

Auteur

Boundou KONE est née à Ferkessédougou. En 1965, elle accède au Ministère de l'Enseignement primaire public et entame une profession d'enseignante en assumant le poste d'Institutrice-Adjointe. Elle sera nommée plus tard Directrice d'école, puis Conseillère pédagogique en 1983. En outre, son métier professionnel lui vaut avant sa retraite, une décoration au rang de Chevalier de l'ordre de l'Education Nationale.

De sa formation, BOUNDOU KONE qui est mère de famille est restée particulièrement sensible aux enfants; elle a eu le temps de les connaître et d'être à leur écoute. Aussi dédie-t-elle ce livre par amour à ces enfants du monde qui ont besoin d'un brin de rêverie et de gaieté.

œuvre

La Houe Magique présente un ensemble d'histoires délectables, fantastiques ou fondées sur des légendes qu'elles reprend dans un style bien à propos. La langue est bien adaptée avec des histoires très savoureuses surtout pour les enfants qui retrouvent leur leur monde de prédilection fait de rêverie et de fait imaginaires. c'est pourquoi, nous nous accordons à reconnaître que, destiné aux enfants, ce recueil joue parfaitement sa mission distractive et éducative. Car prioritairement le conte s'adresse aux enfants comme l'affirment les vieux bambaras: « *si vous voulez sauver des connaissances, et les faire voyager à travers le temps... confiez les aux enfants* ».

Aussi, bien que taillé dans un univers culturel Niarafolo avec des pratiques et des noms de protagonistes traduits de cette communauté linguistique, l'ensemble des contes constituant ce recueil véhicule des messages d'une portée éducative et formative certaine

JEUNESSE à partir de 10 ans

978-2-8091-0107-2



 **Fomesoutra.com**
ça soutra!

BOUNDOU KONE

La Houe Magique

FACILITATEUR



Facilitateur didactique

La houe magique,

Boundou KONÉ

Contes

Classe de 5^e

**Facilitateur didactique conforme aux
programmes recadrés (APC)**



© EDILIS 2017

10 BP 477 Abidjan 10 - Côte d'Ivoire

Tél. /Cel. : (225) 05 95 71 69 / 57 41 06 84

E-mail : edilis@aviso.ci ; info@edilis.org

Site web : www.edilis.org / info.sapomivie.org /

www.afrilivres.net

ISBN : 978-2-8091-0128-7

Tous droits réservés pour tous pays.

Facilitateur réécrit et actualisé par :

GUEYE Nonka Pierre,
Coordonnateur National de Français

TOE Charlemagne Athanase,
Coordonnateur National chargé du 1^{er} cycle

Aux utilisateurs du présent facilitateur didactique

Le facilitateur didactique initial **La houé magique** de Boundou KONÉ avait été produit en 2005 aux Éditions EDILIS selon l'approche pédagogique d'alors : la **Pédagogie Par Objectifs (PPO)**. Depuis ce temps, le système éducatif ivoirien a connu d'autres approches telles que la **Formation Par les Compétences (FPC)** puis depuis 2011, l'**Approche Par les Compétences (APC)** issue du recadrage de la FPC pour donner les Programmes actuels dits recadrés. Réécrit selon les démarches pédagogiques en vigueur, ce facilitateur de trente et une (31) pages compte dix (10) fiches de leçon entièrement rédigées et des propositions d'activités d'évaluation.

Note aux enseignants

L'étude de l'œuvre intégrale s'inscrit dans le processus général des activités de lecture. Ce facilitateur didactique tout en privilégiant l'apprentissage centré sur l'élève, vise à le doter d'outils nécessaires à une lecture autonome, cohérente et dynamique. Ce qui signifie, pour l'enseignant, qu'en amont du cours, chaque séance doit avoir des objectifs. Afin d'éviter un éparpillement de l'étude, La houe magique est étudiée suivant un **axe d'étude** qui prend en considération **un thème et un problème d'écriture**, ce qui donne une orientation plus méthodique et plus littéraire à l'activité de lecture dans l'œuvre intégrale.

Cependant, on ne cessera jamais de le répéter, un facilitateur, quelle que soit sa qualité, ne dispensera pas l'enseignant de l'impérieuse nécessité de préparer ses cours. Le facilitateur ne fait que présenter des pistes et des repères qui l'aideront à entrer plus facilement dans l'œuvre et par conséquent à bâtir avec assurance les cours de lecture méthodique ou de lecture suivie.

C'est pourquoi, en rédigeant ce document, nous avons voulu nous en tenir strictement au rôle dévolu au facilitateur. Pour cela trois grandes étapes se dégagent de ce processus :

- *formuler les hypothèses de lecture ;*
- *vérifier ces hypothèses de lecture ;*
- *formuler un jugement personnel, argumenté.*

La 1^{re} étape, qui semble superflue à certains, est pourtant très importante et ne doit pas être écartée de la démarche générale de la construction du sens du texte. Dans un premier temps, pour entrer dans l'œuvre, il faut découvrir son environnement paratextuel, porteur d'indices riches et nombreux :

- *l'image ou la photo de la première de couverture ;*
- *le nom de l'auteur ;*
- *le titre de l'œuvre ;*
- *la date de publication de l'œuvre ;*
- *la quatrième de couverture ;*
- *le genre, etc.*

L'esprit qui a guidé la rédaction et l'actualisation de ce document d'accompagnement est de permettre à l'enseignant, nouveau comme ancien, de pouvoir respecter l'approche pédagogique actuelle tout en évitant des égarements et des contresens, hélas bien nombreux.

Enfin, notre souhait en vous proposant ce facilitateur est de participer à la mise en valeur d'une activité essentielle de notre discipline : **la lecture**. Puissent vos remarques et vos suggestions nous permettre d'améliorer les futures productions documentaires.

Les auteurs

SOMMAIRE

SÉANCES	PAGE
Séance 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre	7
Séance 2 : Lecture suivie N°1	11
Séance 3 : Lecture suivie N°2	15
Séance 4 : Lecture suivie N°3	19
Séance 5 : Lecture Méthodique N°1	23
Séance 6 : Lecture suivie N°4	27
Séance 7 : Lecture suivie N°5	31
Séance 8 : Lecture Méthodique N°2	35
Séance 9 : Lecture suivie N°6	40
Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre	44
Pages documentaires	46

Séance 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre

Habiletés et contenus

- présenter l'auteur et sa biographie ;
- situer l'œuvre dans son contexte ;
- définir l'axe d'étude.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I- PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler la nature de l'activité.
- ⇒ Faire formuler le titre de la leçon.

NB : L'enseignant écrit la situation dans un coin du tableau

Situation d'apprentissage :

Pendant les vacances, la Mairie de a organisé à l'intention des élèves des Collèges et Lycées un concours portant sur les contes de la Côte d'Ivoire. Les élèves de 5e, dans leurs recherches, découvrent à la bibliothèque de leur établissement, de nombreux exemplaires de La houe magique de Boundou KONÉ.

Vivement intéressés par le titre, l'image et la quatrième de couverture, ils prennent la résolution de présenter l'auteur et son œuvre, de formuler un axe d'étude, d'émettre des hypothèses de lecture, d'analyser les différents contes puis de construire leur sens.

NB : Cette situation d'apprentissage est valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale. Le contexte, la circonstance et la tâche orientent l'enseignant.

II- PHASE DE DÉVELOPPEMENT

1 - Présentation de l'auteur

Boundou KONÉ est née à Ferkessedougou. En 1965, elle accède au Ministère de l'Enseignement Primaire public et entame une profession d'enseignante en assumant le poste d'Institutrice Adjointe. Elle sera nommée plus tard Directrice d'école, puis conseillère pédagogique en 1983. En outre, son mérite professionnel lui vaut avant sa retraite, une décoration au rang de Chevalier de l'Ordre de l'Éducation nationale.

De sa formation, Boundou KONÉ qui est mère de famille est restée particulièrement sensible aux enfants ; elle a eu le temps de les connaître et d'être à leur écoute. Aussi dédie-t-elle ce livre par amour à tous ces enfants du monde qui ont besoin d'un brin de rêverie et de gaieté.

2 - Présentation de l'œuvre (Cf Quatrième de couverture)

3 - Structure de l'œuvre

La structure de tous les contes du recueil est à peu de choses près identique. L'étude de chaque conte appelle par conséquent l'utilisation des mêmes outils de la langue. Pour éviter la redondance, nous avons cru devoir distribuer les tâches de façon complémentaire de la première à la dernière séance. La plupart des tâches sont interchangeables.

4 - Analyse du paratexte

- ⇒ Le titre de l'œuvre offre déjà de nombreuses pistes de lecture. En conséquence, la première de couverture donne suffisamment d'éléments d'analyse pour donner lieu à l'émission d'hypothèses de lecture. En effet, « la houe » est un instrument aratoire en forme de pioche à lame assez large dont on se sert pour les binages. Dans le titre de ce recueil, on lui attribue des qualités ou effets extraordinaires ou exceptionnels qui sont, à la limite inexplicables.
- ⇒ L'observation minutieuse de l'illustration de la couverture représente une houe et une gerbe d'étoiles qui scintillent et nous rappellent le monde merveilleux et magique des dessins animés.
- ⇒ Les cases à l'arrière-plan font penser à un village ; et la végétation est marquée ici par des arbres aux branches dénudées et facilement reconnaissables comme étant des baobabs de la savane ou des régions semi désertiques du nord.

- ⇒ Enfin des sillons (sortes de tranchées courtes ou longues ouvertes dans la terre par un instrument agricole ou une charrue). Ils s'étendent à perte de vue et font penser à un champ immense préparé pour des semences.

En définitive, le titre du recueil de contes évoque-t-il :

- ▶ La bravoure d'un paysan ?
- ▶ L'intervention d'un génie dans des labours ?
- ▶ Le comportement des hommes face au surnaturel ?
- ▶ La houe symbole de la connaissance inspirée par des choses divines et humaines ?
- ▶ Une compétition de labourage remportée par un concurrent ?
- ▶ L'histoire d'un paysan aux pouvoirs mystiques ?

Note à l'attention de l'enseignant : Pour la formulation des hypothèses de lecture, il faudra systématiquement faire analyser le titre et les illustrations qui figurent sur la première de couverture.

1 - Formulation de l'axe d'étude

À partir donc de ces hypothèses, plusieurs axes d'étude peuvent être dégagés dont :

- ▶ L'expression de la sagesse populaire dans La houe magique de Boundou KONÉ ;
- ▶ Récits merveilleux de la vie des animaux dans La houe magique ;
- ▶ Regards sur les caractères et les mœurs dans La houe magique.

a) Propositions d'axes d'étude

- ▶ L'expression de la sagesse populaire dans La houe magique de Boundou KONÉ,
- ▶ La houe magique ou les récits merveilleux de la vie des animaux ;
- ▶ Regards sur les caractères et les mœurs dans La houe magique de Boundou KONÉ.

b) Axe d'étude retenu

Regards sur les caractères et les mœurs dans La houe magique de Boundou KONÉ.

Remarques

De tout ce qui précède, l'on notera que l'enseignant dans cette phase introductive obligatoire, procédera de la façon suivante :

I. Présenter l'auteur et son œuvre

- a. Présentation de l'auteur
- b. Présentation de son œuvre : La houe magique.
 - Bref aperçu sur l'œuvre ;
 - Contexte d'écriture

II. Formuler l'axe d'étude

Tableau de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances

Séance	Activité	Conte	Pages	Délimitation des passages
01	Introduction à l'étude de l'œuvre			
02	Lecture suivie 1	01	09 à 16	La vieille et le génie
03	Lecture suivie 2	02	17 à 21	L'œuf et le poussin
04	Lecture suivie 3	03	22 à 28	L'hyène et la chèvre
05	Lecture méthodique 1	04	30 à 31	L'orgueilleuse : « Il était une fois ... de sa famille ».
06	Lecture suivie 4	06	43 à 49	La flûte enchantée
07	Lecture suivie 5	10	72 à 80	L'orphelin et le lion
08	Lecture méthodique 2	13	91 à 92	La vengeance de l'hyène : « Liah ... du hamac ».
09	Lecture suivie 5	14	97 à 105	La houe magique
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre			

Séance 2 : Lecture suivie N°1(01 heure)

Conte 1 : « La vieille femme et le génie », PP 9 – 16
« Autrefois, vivaient dans un village ... pour ce qu'ils sont ».

Habiletés et contenus :

- identifier les personnages ;
- reconnaître les étapes du récit ;
- analyser les caractères des fils de la vieille femme.
- analyser la morale donnée à la fin du conte.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- ⇒ Faire formuler des hypothèses de lecture.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- ⇒ Faire faire la situation du passage

1- Situation du passage

- ⇒ Premier conte du recueil ;
- ⇒ Cadre de l'histoire : dans un village ;
- ⇒ Temps : « autrefois ... »

Présentation des personnages :

- ▶ une vieille femme, veuve ;

Ses trois fils :

- l'aîné, fort et intelligent,
 - le cadet, excellent commerçant,
 - le benjamin, un vaurien qui décida de ne rien faire de ses dix doigts.
- ⇒ Faire faire un résumé, en trois ou quatre phrases, à partir des informations recueillies sur la situation du passage.

Traces écrites : Faire faire le résumé de la situation en 3 ou 4 phrases par la classe.

Hypothèses de lecture :

- ▶ La vie d'une vieille femme.
- ▶ Le récit de la rencontre entre une vieille femme et un génie ;
- ▶ Un généreux génie vole au secours d'une pauvre vieille femme ;
- ▶ La ruse d'un génie pour dépouiller une vieille femme.

Hypothèse à vérifier : Le récit de la rencontre entre une vieille femme et un génie.

2. Construction du sens des unités significatives

Unité significative 1 : PP10 – 12 : « Autrefois ... très rudement ».

- ⇒ Faire lire par 2 élèves l'unité significative 1 pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ⇒ Faire relever, à travers des consignes / questions, tous les indices qui traduisent la présentation de la vieille femme :
 - « La pauvre veuve se retrouva seule en charge de l'éducation de ses trois garçonnets : »
 - « Elle s'occupa seule de ses enfants » ;
 - « Elle travaillait sans cesse ... de les nourrir ... » ;
 - « Toute l'année, sa famille ne manquait de rien » ;
 - « Quelquefois, leur mère ... très rudement ».

- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

Portrait d'une mère affective et courageuse

- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :

Traces écrites : Faire faire le résumé de cette unité significative en 3 ou 4 phrases par la classe.

Unité significative 2 : PP 12 à 14 : « Un jour où celle-ci était allée ... la délivrer du lutin ».

- ⇒ Faire lire 2 élèves l'unité significative 2 pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ⇒ Faire relever, à travers des consignes / questions, tous les indices relatifs au piège tendu à la vieille femme par le génie :
 - « Elle aperçut une souche ... la déterra ... » ;
 - « Mais, à peine l'avait-elle ... qu'un lutin en sortit » ;
 - « La vieille femme confuse... son geste malencontreux » ;
 - « Rien n'y fit ... comme elle l'avait trouvé ... » ;
 - « La pauvre vieille femme ... replanter la souche ».
 - « Dans le village, la vieille femme ... et de railleries »
 - « ... aucune solution qui puisse la délivrer du lutin »
- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

Rencontre avec le génie (le lutin) : la vieille femme piégée

- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

Traces écrites : Faire faire le résumé de cette unité significative en 3 ou 4 phrases par la classe.

III- PHASE D'ÉVALUATION

Unité significative 3 : PP 14 à 16 : « Elle était maintenant désespérée ... pour ce qu'ils sont ».

Situation d'évaluation : Pour juger ta capacité à construire tout seul le sens d'un passage de La houe magique de Boundou KONÉ, traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
- 2- Relève les indices qui indiquent la libération de la vieille femme.
- 3- Qui a réussi à la libérer du génie?
- 4- Justifie ta réponse à partir des indices et du titre.
- 5- Donne un titre à cette unité puis résume-la en trois courtes phrases.

IV. BILAN

- ⇒ - Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ - Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

L'enseignant veillera à faire ressortir le pathétique du passage et à commenter la morale qui se dégage de ce conte.

NB : L'enseignant veillera, tout au long de l'étude, à :

- montrer que ce passage est un conte;
- mettre en évidence que ce texte est non seulement un conte mais également un récit complexe.

Séance 3 : Lecture suivie N°2 (01 heure)

Conte 2 : « L'œuf et le poussin », PP 17 – 21

« Jadis, Guéchinhnin l'œuf ... plus fort que soi ».

Habiletés et contenus :

- identifier les personnages en présence ;
- analyser les relations qui les lient ;
- analyser les ravages de la vantardise.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- ⇒ Faire formuler des hypothèses de lecture.
- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 2 (Lecture suivie 1)

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- ⇒ Faire faire la situation du passage

1. Situation du passage

- ⇒ Deuxième conte du recueil ;
- ⇒ Cadre de l'histoire : probablement dans un village ;
- ⇒ Temps : « Jadis ... »

Présentation des personnages, deux frères :

- ▶ Guéchinhnin, l'œuf ;
- ▶ Guéplé, le poussin.

Traces écrites : L'enseignant fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- ▶ Guéchinhnin, l'œuf explique ses préoccupations à Guéplé, le poussin
- ▶ Querelles entre deux frères ;
- ▶ Guéchinhnin, l'œuf et Guéplé, le poussin vont à la recherche de leurs origines;
- ▶ Guéchinhnin l'œuf et Guéplé le poussin, qui est l'aîné ?

Hypothèse à vérifier :

- ▶ L'histoire de l'œuf et du poussin ;
- ▶ La dénonciation de la vantardise.

2. Construction du sens des unités significatives

Unité significative 1 : PP 18 à 19 : « *Jadis, Guéchinhnin ... convinrent-ils* ».

- ⇒ Faire lire par 2 élèves l'unité significative 1 pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ⇒ Faire relever, à travers des consignes / questions, tous les indices qui identifient les personnages et décrivent le défi qu'ils se sont lancé :
 - « Jadis, Guéchinhnin l'œuf au monde ... » ;
 - « Ils décidèrent tous de ... d'autres horizons ... » ;
 - « - Tiens, petit frère ... plus jeune de nous deux » ;
 - « - Comment oses-tu ... Quel culot ! » ;
 - « Tu me dois du respect ! » ;
 - « Tu n'es même pas sorti ... de ta coquille » ;
 - « Et si cela ne te convient pas ... qui nous départagera » ;
 - « Guéchinhnin l'œuf proposa ... se retrouvera en bas ».

- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

Le défi entre les deux personnages

- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative.

Traces écrites : Faire faire le résumé de cette unité significative en 3 ou 4 phrases par la classe.

Unité significative 2 : PP 20 à 21 : « *Ce fut une mauvaise idée ...et l'engloutit* ».

- ⇒ Faire lire par 2 élèves l'unité significative 1 pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ⇒ Faire relever, à travers des consignes / questions, tous les indices qui identifient les personnages et décrivent le défi qu'ils se sont lancé :
 - « ... Guéchinhnin l'œuf avait sauté..... se cassa ... » ;
 - « ... il (Guéplé le poussin) se frotta à Kassougo ... trancha la gorge » ;
 - « Kassounh le feu de brousse Sans autre forme de procès » ;
 - « Kassakpilé la pluie diluvienne ... moins de quelques minutes » ;
 - « Gbihin la sécheresse qui arriva ... à faire craqueler le sol » ;
 - « ... mais survint Kafall l'ouragan ... dans les nuées » ;
 - « Gnyhènin le ciel ... et l'engloutit ».

- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

Les épreuves : la vantardise, un mauvais défaut

- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

Traces écrites : Faire faire le résumé de cette unité significative en 3 ou 4 phrases par la classe

III. PHASE D'ÉVALUATION

Unité significative 3 : P 21 : « *Toutefois, Kassounh le feu ... plus fort que soi* ».

Situation d'évaluation : Ce passage choisi pour cette séance de lecture suivie comporte trois (3) unités significatives. Afin de juger ta capacité à construire tout seul le sens d'un passage de La houe magique de Boundou KONÉ, traite ces consignes relatives à la 3^e unité significative.

- 1- Lis cette unité significative 3.
- 2- Relève les indices qui indiquent la libération de la vieille femme.
3. Détermine le vainqueur de ces épreuves. Justifie ta réponse à partir des indices et du titre.
- 5- Donne un titre à cette unité puis résume-la en trois courtes phrases.

IV. BILAN

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire expliquer la morale qui se dégage de ce conte.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

L'enseignant veillera à faire ressortir le pathétique du passage et à commenter la morale qui se dégage de ce conte.

NB : L'enseignant veillera, tout au long de l'étude, à :

- montrer que ce passage est un conte ;
- mettre en évidence que ce texte est non seulement un conte mais également un récit complexe.

Séance 4 : Lecture suivie N°3 (01 heure)

Conte 3 : « L'hyène et la chèvre », PP 22 – 28

« Autrefois, sur la terre, la paix régnait ... deviennent intelligents ».

Habiletés et contenus :

- identifier les personnages ;
- reconnaître les étapes du récit ;
- analyser une illustration de la fourberie de l'hyène ;
- analyser la ruse de la chèvre.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- ⇒ Faire formuler des hypothèses de lecture.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- ⇒ Faire faire la situation du passage

1- Situation du passage

- ⇒ Troisième conte du recueil .
- ⇒ Cadre de l'histoire : dans un village habité par tous les animaux.
- ⇒ Temps : « Autrefois ... » : indication temporelle propre aux contes.

2- Présentation des personnages :

- ▶ Liah l'hyène, reine de la perfidie ;
- ▶ Skatchô la chèvre, la crédule et ses enfants.
- ⇒ Faire faire un résumé, en trois ou quatre phrases, à partir des informations recueillies sur la situation du passage.

Traces écrites : L'enseignant fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture :

- ▶ Deux amies inséparables,
- ▶ Une terrible querelle entre l'hyène et la chèvre ;
- ▶ Deux amies aux caractères opposés ;
- ▶ L'honnêteté mal récompensée.

Hypothèse à vérifier :

- ▶ Le récit de l'aventure de l'hyène et de la chèvre ou la trahison d'une amie.

2. Construction du sens des unités significatives

Unité significative 1 : P 23 : « Autrefois sur la terre... sincère et désintéressée ».

- ⇒ Faire lire par 2 élèves l'unité significative 1 pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ⇒ Faire relever, à travers des consignes / questions, tous les indices qui illustrent la Franche amitié entre deux amies :
 - «... la paix régnait ... et les hommes » ;
 - « Ils menaient ensemble ... des plus agréables » ;
 - «... deux s'étaient liés d'amitié et Skatchô la chèvre » ;
 - «... lorsque l'une d'entre elles Des petits nouveau-nés » ;
- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

L'amitié entre l'hyène et la chèvre

- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

Traces écrites : Faire faire le résumé de cette unité significative en 3 ou 4 phrases par la classe.

Unité significative 2 : PP 23 à 26 : « Mais comme les bonnes choses... le toucher et le bercer ».

- ⇒ Faire lire par 2 élèves l'unité significative 2 pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ⇒ Faire relever, à travers des consignes / questions, tous les indices

relatifs à la trahison de Liah l'hyène :

- « Liah l'hyène et Skatchô la chèvre ... vivaient ensemble » ;
- « Que croyez-vous que faisait l'hyène ... sur les bords » ;
- « Mais ce qui était étrange... disparaissait plutôt » ;
- « Liah l'hyène emmenait discrètement ... soin de bien cacher » ;
- « Malgré ces précautions ... de chasse de Liah l'hyène » ;
- « Liah l'hyène fit mine de boudier ... à Skatchô la chèvre » ;
- « ... Bon ... d'accord, passe-moi et le bercer ».

- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

La trahison de Liah l'hyène

- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

Traces écrites : Faire faire le résumé de cette unité significative en 3 ou 4 phrases par la classe.

III. PHASE D'ÉVALUATION

Unité significative 3 : PP 26 à 28 : « Pendant qu'elle boudait ... deviennent intelligents ».

Situation d'évaluation : Pour juger ta capacité à construire tout seul le sens d'un passage de La houe magique de Boundou KONÉ, traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
- 2- Relève les indices qui indiquent la ruse de Skatchô la chèvre.
3. Justifie ce titre qu'on te propose pour la 3^e unité significative :
Skatchô la chèvre sauvée grâce à sa ruse.
- 5- Explique en trois courtes phrases la morale de ce conte (P28).

IV. BILAN

- ⇒ - Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ - Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

NB : L'enseignant veillera, tout au long de l'étude, à :

- montrer que ce passage est un conte ;
- mettre en évidence que ce texte est non seulement un conte mais également un récit complexe ;
- montrer que l'ingratitude est un vilain défaut ;
- faire citer des cas d'ingratitude vécus ou entendus par la classe.

Séance 5: Lecture Méthodique N°1 (01 heure)

Conte 4 : « L'orgueilleuse »

Pages 30 – 31 : « Il était une fois, ...membres de sa famille ».

Habiletés et contenus :

- identifier les personnages en présence ;
- analyser la psychologie de la jeune Fièrèta ;
- construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 4 (Lecture suivie 3) ;
- ⇒ l'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et la délimitation du passage à étudier ;
- ⇒ l'enseignant rappelle la situation d'apprentissage.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

1. Situation du passage

- ⇒ Faire identifier la place du passage dans *La houe magique*.
- ⇒ Préciser que ce passage est un extrait du conte 4 « L'orgueilleuse ».
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

Traces écrites : Ce passage est extrait des pages 23 à 25 de *La houe magique* de Boundou KOUNÉ. Le présent extrait est tiré du quatrième conte intitulé

L'orgueilleuse.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture.
- Une fille narcissique ;
- Quand la beauté rend prétentieuse une fille ;
- La tragique disparition d'une fille fière de sa beauté.

- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte.

- **Type de texte** : un récit complexe ;
- **Tonalité** : tragique ;
- **Thème** : l'orgueil d'une fille.

- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Formulation de l'hypothèse générale

Le portrait physique et moral de Fièrèta ou
Le portrait contrasté d'une jeune fille orgueilleuse.

Note à l'enseignant : Ce texte qui est un conte est avant tout un récit complexe. On y trouve le portrait qui est un autre type d'écrit, de la description, du dialogue et bien sûr de larges passages narratifs. L'étude peut donc être menée sous l'angle du récit complexe qui mettra surtout en lumière le portrait de Fièrèta.

- ⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

- ▶ **Axe de lecture 1** : Le portrait physique de la jeune Fièrèta.
- ▶ **Axe de lecture 2** : Le portrait moral de Fièrèta, une jeune fille pleine d'orgueil.

- ⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

3. Vérification de l'hypothèse générale.

- ▶ **Axe de lecture 1** : Le portrait physique de la jeune Fièrèta

Entrées :

a) Les adjectifs qualificatifs :

- « Elle était élancée » ;
- « Elle avait une démarche majestueuse et fière » ;
- « Fièrèta avait un visage allongé, installé sur un cou strié de plusieurs cercles » ;
- « ... elle avait des épaules proportionnées ... de sirène » ;
- « Son buste était modelé ... sur sa poitrine ... ».
- « Son teint noir se transformait... beurre de karité » ;
- « Fièrèta était la plus belle fille du village ».

b) Le lexique (champ lexical de la perfection).

- « ... tout semblait avoir été minutieusement dessiné ... de façon géométrique » ;
- « ... épaules proportionnelles ... »
- « Son buste était bien modelé ... »
- « La plus belle fille du village... »

Interprétation : Les adjectifs qualificatifs à valeur méliorative et le lexique de perfection marquée par des superlatifs traduisent la beauté exceptionnelle et inégalable de la jeune Fièrèta. Elle peut être comparée à une déesse, tant tous les qualificatifs utilisés par l'auteur la placent au-dessus d'un simple mortel.

- ▶ **Axe de lecture 2** : Le portrait moral de Fièrèta, une jeune fille pleine d'orgueil

Entrées :

Les figures de style : comparaison, métaphores et hyperboles.

- « ... tout semblait avoir été minutieusement dessiné ... de façon géométrique » ;
- « ... sur son beau corps de sirène » ;
- « ... avec deux fruits bien pleins et bien ajustés ... » ;
- « Fièrèta était la plus belle fille du village ».

N.B. : L'enseignant n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

III. PHASE D'ÉVALUATION

Achève l'étude du deuxième axe de lecture afin de vérifier que tu as compris le roman **La houe magique** de Boundou KONÉ. Traite la 2^e entrée en répondant aux consignes suivantes :

- 1- Relève les temps verbaux les plus significatifs du texte.
- 2- Analyse-les.
- 3- Propose une interprétation.

IV. BILAN

- ⇒ Faire formuler le bilan.
- ⇒ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Traces écrites : Il y a un véritable contraste entre la beauté extérieure, visible (beauté physique) et la psychologie du personnage de Fièrèta. Sa beauté ne se limite qu'à son corps. Son orgueil l'a précipitée très jeune dans la mort. Fièrèta est un anti-modèle.

Séance 6 : Lecture suivie N°4 (01 heure)

Conte 6 : « La flûte enchantée », PP 43 – 49

« Il était une fois dans un village ... curieux à une interrogation ».

Habiletés et contenus :

- identifier les personnages de ce conte ;
- reconnaître la structure binaire du conte (le récit + la morale) ;
- analyser l'attitude du père et les conséquences sur son fils ;
- analyser l'intérêt didactique de ce conte.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- ⇒ Faire formuler des hypothèses de lecture.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- ⇒ Faire faire la situation du passage

1- Situation du passage

- ⇒ sixième conte du recueil ;
- ⇒ cadre de l'histoire : dans un village nommé Koungovogo ;
- ⇒ temps : Indéterminé.

Présentation des personnages :

- ▶ Un berger et sa famille ;
- ▶ Son fils aîné de douze ans ;
- ▶ Une flûte avec des pouvoirs mystérieux ;
- ▶ Des génies.
- ⇒ Faire faire un résumé, en 3 ou 4 phrases, à partir des informations de la situation.

Traces écrites : L'enseignant fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture :

- ▶ une flûte qui procure du plaisir musical ;
- ▶ une flûte qui a des pouvoirs de rendre riche ;
- ▶ instrument de musique qui envoûte celui ou ceux qui entendent sa mélodie ;
- ▶ une flûte aux pouvoirs magiques.

Hypothèse à vérifier :

L'histoire d'une flûte magique ou l'histoire d'une flûte aux pouvoirs surnaturels.

2- Construction du sens des unités significatives

Unité significative 1 : P 44 - 45 : « Il était une fois dans un village...une autre fois ».

- ⇒ Faire lire par 2 élèves l'unité significative 1 pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ⇒ Faire relever, à travers des consignes / questions, tous les indices qui illustrent les conseils du père à son fils :
 - «Au fil des années, ses forces commencèrent à faiblir» ;
 - «Un jour, il appela son fils aîné ... la garde des bœufs » ;
 - «... Non sans lui faire cette recommandation : » ;
 - «Mon fils, écoute-moi bien ... très agités» ;
 - « ... lorsque tu constateras ... jusqu'à toi ... » ;
 - « ... tu ne joueras pas ... uniquement ».
- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

Les recommandations (conseils) du père au fils

- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

Traces écrites : Faire faire le résumé de cette unité significative en 3 ou 4 phrases par la classe.

Unité significative 2 : PP 45- 48 : « Un soir, après avoir rentré le bétail ... de ne pas te sauver ».

- ⇒ Faire lire par 2 élèves l'unité significative 2 pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ⇒ Faire relever, à travers des consignes / questions, tous les indices relatifs aux conséquences de la désobéissance du fils :
 - «... Las d'attendre l'explication ... dans la savane avec la flûte» ;
 - «Ensuite, il monta sur un grand arbre ... se mit à en jouer» ;
 - «Il joua cet air deux fois ... une énorme tête, apparut» ;
 - «Il regarda autour de lui ... des génies de la terre» ;
 - «Quand le petit berger eut ... le petit berger rejoua ... reprit sa flûte et rejoua ... » ;
 - « Les génies étaient maintenant ... dix têtes » ;
 - « ... à notre réveil, nous t'immolerons ... de ne pas te sauver »
- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

Les conséquences de la désobéissance du fils

- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

Traces écrites : Faire faire le résumé de cette unité significative en 3 ou 4 phrases par la classe.

III. PHASE D'ÉVALUATION

Unité significative 3 : PP 48 - 49 : « Sur ce, il s'étendit et dormit ... à une interrogation ».

Situation d'évaluation : Cette troisième unité significative t'offre l'occasion de juger ta capacité à construire tout seul le sens d'un passage de La houe magique de Boundou KONÉ. Traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
- 2- Relève les indices qui indiquent la ruse du petit berger pour sauver sa peau.
- 3- Justifie ce titre qu'on te propose pour la 3^e unité significative : **Le petit berger sauvé in extrémis**.
- 5- Explique en trois courtes phrases l'intérêt qui transparaît derrière la morale de ce conte (P49).

IV. BILAN

- ⇒ - Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ - Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

N.B : L'enseignant veillera, tout au long de l'étude, à :

- *montrer que ce passage est un conte ;*
- *mettre en évidence que ce texte est non seulement un conte mais un récit à valeur didactique.*

Séance 7 : Lecture suivie N°5 (01 heure)

Conte 10 : « L'orphelin et le lion », PP 72 – 80

« Klotiory était un petit orphelin ... n'est jamais perdu ».

Habiletés et contenus :

- identifier les personnages de ce conte ;
- analyser le merveilleux à travers l'histoire d'une amitié ;
- analyser les qualités du jeune orphelin et celles du lion ;
- analyser les défauts de l'hyène ;
- analyser les différentes tonalités.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- ⇒ Faire formuler des hypothèses de lecture.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- ⇒ Faire faire la situation du passage

1- Situation du passage

- ⇒ dixième conte du recueil ;
- ⇒ cadre de l'histoire : vague ; indéterminé comme tous les espaces propres aux contes ;
- ⇒ temps : Indéterminé.

Présentation des personnages :

- ▶ Klotiory un petit orphelin ;
- ▶ Kitibé, l'épouse de son oncle ;
- ▶ Un lion / une lionne et des lionceaux
- ▶ L'hyène ;
- ⇒ Faire faire un résumé, en 3 ou 4 phrases, à partir des informations de la situation du passage.

Traces écrites : L'enseignant fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture :

- ▶ un jeune orphelin échappe de justesse à un lion ;
- ▶ un lion sauve un jeune orphelin des griffes d'un autre prédateur ;
- ▶ Sincère amitié entre un jeune garçon orphelin et un lion.

Hypothèse à vérifier :

Le récit de l'amitié entre un jeune orphelin et un lion

2. Construction du sens des unités significatives

Unité significative 1 : PP72-74 : « Klotiory était un petit orphelin... taillé en planche ».

- ⇒ Faire lire par 2 élèves l'unité significative 1 pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ⇒ Faire relever, à travers des consignes / questions, tous les indices qui illustrent les souffrances du petit orphelin :

NB : tenir compte de la tonalité pathétique et des figures de style comme l'accumulation, par exemple

- « Klotiory était ... tôt ses parents » ;
- «... l'enfant fut en charge de toutes les tâches ménagères ...» ;
- «... Il assurait la surveillance des bovins » ;
- «Il se réveillait, balayait en faire de la farine ...» ;
- « ... allait chercher du fagot ... rapporter l'eau de boisson ... ménage » ;
- « ... il conduisait le troupeau ... uniquement »
- « ... sans même avaler ... pour les allumer », etc.

- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

Les souffrances de Klotiory, l'orphelin

- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

Traces écrites : Faire faire le résumé de cette unité significative en 3 ou 4 phrases par la classe.

Unité significative 2 : PP 75- 77 : « Un jour, après avoir terminé ...pendant son sommeil ».

- ⇒ Faire lire par 2 élèves l'unité significative 2 pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ⇒ Faire relever, à travers des consignes / questions, tous les indices qui illustrent l'amitié entre l'orphelin et le lion :
 - «... son attention fut attirée ... qui se léchait la patte » ;
 - «Il s'approcha de la bête ... Klotiory ôta l'épine » ;
 - «Une histoire d'amour ... entre les deux êtres » ;
 - «Tous les deux étaient devenus à la fois des frères et des amis » ;
 - «... Ils allaient ensemble au pâturage ... autres animaux sauvages » ;
 - « Il (le lionceau) approchait la porte ... pour le réveiller » ;
 - « Klotiory sortait et tous les deux ... au clair de lune »

- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

La naissance de l'amitié entre l'orphelin et le lion

- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

Traces écrites : Faire faire le résumé de cette unité significative en 3 ou 4 phrases par la classe.

Unité significative 3 : PP 77- 79 : « Mais une nuit, une hyène ... la planche et tomber ».

- ⇒ Faire lire par 2 élèves l'unité significative 3 pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ⇒ Faire relever, à travers des consignes / questions, tous les indices qui illustrent le grave danger que court Klotiory :
 - «Mais une nuit, une hyène ... près du village » ;
 - «Elle découvrit l'enfant ... dormir profondément » ;
 - « ... s'il fallait la dévorer ...pour la seconde idée » ;
 - «... elle porta l'enfant ... de son repaire » ;
 - «Il se pencha pour voir... la tête d'une hyène » ;
 - «Il voulut crier ... le moindre gémissement » ;
 - «Elle se mit à ricaner ... chez l'hyène »

- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :
L'orphelin Klotiory en danger de mort
- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

Traces écrites : Faire faire le résumé de cette unité significative en 3 ou 4 phrases par la classe.

III. PHASE D'ÉVALUATION

Unité significative 4 : PP 79- 80 : « *Le jeune ami de Klotiory ... jamais perdu* ».

Situation d'évaluation : Cette quatrième unité significative t'offre l'occasion de juger ta capacité à construire tout seul le sens d'un passage de La houe magique de Boundou KONÉ. Traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 4.
- 2- Relève les indices qui indiquent la ruse du petit berger pour sauver sa peau.
3. *Klotiory sauvé par son ami le lion* est proposé par un élève de la classe.
Ce titre te convient-il ? Justifie ta réponse.
- 5- Explique en trois courtes phrases l'intérêt qui transparaît derrière la morale de ce conte (P49).

IV. BILAN

- ⇒ - Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ - Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

NB : L'enseignant veillera, tout au long de l'étude, à :

- montrer que ce passage est un conte ;
- mettre en évidence que ce texte est non seulement un conte mais également un récit à valeur didactique.

Séance 8 : Lecture Méthodique N°2 (01 heure)

CONTE 13 : « La vengeance de l'hyène »

Pages 91- 96 : « *Liah l'hyène en avait assez, ... le bien par le mal* ».

Habiletés et contenus :

- identifier les personnages en présence ;
- analyser l'intérêt dramatique du passage ;
- construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 7 (Lecture suivie 5).
- ⇒ L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et la délimitation du passage à étudier.
- ⇒ L'enseignant rappelle la situation d'apprentissage.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

1. Situation du passage

- ⇒ Faire identifier la place du passage dans *La houe magique*.
- ⇒ Préciser que ce passage est un extrait du conte 13 : « *La vengeance de l'hyène* »
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

Traces écrites : Ce passage choisi pour la deuxième lecture méthodique est extrait des pages 91 à 96 de *La houe magique* de Boundou KONE. Ce texte constitue le treizième conte du recueil. Il est intitulé *La vengeance de l'hyène*.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture.
- L'hyène trahie par son meilleur ami ;
- Liah l'hyène réussit à prendre celui qui l'a offensée ;
- Liah tente de retrouver son ennemi juré.
- Liah l'hyène prépare de terrible châtement contre celui qui l'a trahie.
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte.
- **Type de texte** : un récit ;
- **Tonalité** : comique ;
- **Thème** : projet de vengeance.
- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Formulation de l'hypothèse générale :

Le récit du projet de vengeance de Liah l'hyène

- ⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.
- ▶ **Axe de lecture 1** : Le projet de vengeance (ou représailles) contre Pohl le lièvre.
- ▶ **Axe de lecture 2** : Le récit comique de la stratégie de vengeance de l'hyène.
- ⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

3. Vérification de l'hypothèse générale.

- ▶ **Axe de lecture 1** : Le projet de vengeance (ou représailles) contre Pohl le lièvre.

Entrées :

a) Le lexique : (champ lexical du châtement, de la punition).

- « Elle réfléchissait à la stratégie qui pouvait l'aider ... » ;
- « Eurêka ! Elle venait de trouver une idée ... » ;
- «... elle allait utiliser l'invention de son arrière-grand-mère ... » ;
- «... elle entendait ... pour emprisonner Pohl le lièvre » ;
- « Dès cet instant elle pensait à la manière de faire cuire cette chair de lièvre ... ».
- «Elle courut chez Pohl et l'invita à se joindre à elle du hamac ».

Emploi de lexique (substantifs, groupes nominaux, verbes d'action) relatif à un ensemble d'actes ou d'actions coordonnés pour réussir une mission. Cela forme le champ lexical de la vengeance, à une riposte punitive. Le mot grec « Eurêka » (j'ai trouvé), est une exclamation pour montrer qu'une solution est trouvée : le jeu du hamac.

b) Les verbes d'opinion.

- « Elle réfléchissait à la stratégie qui pouvait l'aider ... » ;
- « ...la stratégie qui pouvait l'aider à manifester sa colère à Pohl ... » ;
- «... elle entendait utiliser ce jeu pour emprisonner Pohl le lièvre » ;
- «... elle pensait à la manière de cuire cette chair ... » ;

Interprétation : Liah l'hyène a été maintes fois tournée publiquement en bourrique par son ami le lièvre. Ne pouvant plus supporter cette situation, l'hyène décide de se venger de son ami Pohl le lièvre. Pour cela, après réflexion, elle trouve une idée lumineuse bâtie sur un jeu de son arrière-grand-mère.

- ▶ **Axe de lecture 2** : Le récit de la stratégie d'une vengeance mûrie.

Entrées :

a) La structure du texte : trois (3) parties correspondant aux différentes étapes du projet de vengeance et à la réflexion de Liah l'hyène.

- ⇒ Première partie (ou étape) de la réflexion : la recherche d'un moyen de vengeance

PP 91 à 92 : « *Liah l'hyène en avait assez d'être... les yeux étincelants* ».

- « Liah l'hyène en avait assez d'être ... son ami Pohl le lièvre » ;
- « ... plus d'une heure qu'elle faisait ... la case de celui-ci » ;
- « Elle réfléchissait ... à Pohl le lièvre ».

⇒ Deuxième partie (ou étape) de la réflexion : *la trouvaille de Liah l'hyène*

Page 92 : « *Soudain, elle s'arrêta ... la proposition de Liah l'hyène* ».

- « Soudain, elle s'arrêta ... les yeux étincelants » ;
- « Eurêka ! Elle venait de trouver une idée, Le jeu du hamac » ;
- « Liah l'hyène entendait utiliser ... le passer à la casserole ».

⇒ Troisième partie (ou étape) de la réflexion : *mission difficile : convaincre Pohl le lièvre*.

Page 92 : « *Dès cet instant, elle pensait ... pour une partie de jeu du hamac* ».

- « Dès cet instant, elle pensait ... sur sa table » ;
- « Elle courut chez Pohlune partie du jeu du hamac » ;

Interprétation : *Liah l'hyène pour se venger de son ami Pohl le lièvre réfléchit des heures durant pour trouver le moyen le plus redoutable possible afin d'en finir une fois pour toute avec lui. Tout à coup, une lumineuse idée lui vint : le jeu du hamac, une invention de son arrière-grand-mère. Ce guet-apens trouvé, il faut maintenant convaincre Pohl de prendre part au jeu.*

NB : *L'enseignant n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.*

III. PHASE D'ÉVALUATION

Exploite la deuxième entrée du deuxième axe de lecture afin de vérifier que tu as compris le recueil de contes **La houe magique** de Boundou KONÉ. Traite la 2^e entrée en répondant aux consignes suivantes :

- 1- Relève les temps verbaux les plus significatifs du texte.
- 2- Analyse-les.
- 3- Propose une interprétation.

IV. BILAN

- ⇒ Faire formuler le bilan.
- ⇒ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Traces écrites : *Ce texte a un intérêt dramatique. Le projet de vengeance que Liah l'hyène a préparé a sans doute toutes les chances de réussir. Le jeu du hamac est l'appât tout trouvé pour prendre Pohl le lièvre qui l'a si souvent humiliée. Reste maintenant que l'intelligent Pohl tombe dans le piège tendu.*

Séance 9 : Lecture suivie N°6 (01 heure)

Conte 14 : « La houe magique », PP 97 – 105

« Pohl le lièvre et son ami ... À malin, malin et demi ».

Habiletés et contenus :

- identifier les personnages de ce conte ;
- analyser l'attitude du l'hyène et celle du lièvre ;
- analyser la tonalité tragi-comique du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- ⇒ Faire formuler des hypothèses de lecture.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- ⇒ Faire faire la situation du passage

1- Situation du passage

- ⇒ Quatorzième conte du recueil : La houe magique est le conte **éponyme** (c'est-à-dire qui a donné son nom à tout le recueil) ;
- ⇒ Cadre de l'histoire : dans des champs ;
- ⇒ Temps : Indéterminé.

Présentation des personnages :

- ▶ Liah l'hyène et sa femme ;
- ▶ Pohl le lièvre et sa femme ;
- ▶ Gotounon, le singe. Il est forgeron. C'est lui qui fabrique les houes magiques
- ▶ Gouhon la tortue ; c'est elle qui a passé la commande d'une houe magique. Pohl a observé en cachette l'achat de cet instrument agricole.

- ⇒ Faire faire un résumé, en 3 ou 4 phrases, à partir des informations de la situation.

Traces écrites : L'enseignant fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture :

- ▶ La bravoure d'un paysan.
- ▶ L'intervention d'un génie dans des labours.
- ▶ La houe symbole de la connaissance inspirée par des choses divines et humaines.
- ▶ Une compétition de labourage remporté par un concurrent.
- ▶ L'histoire d'un paysan aux pouvoirs mystiques.

Hypothèse à vérifier :

L'histoire d'une houe magique (ou) le récit d'une houe aux pouvoirs extraordinaires.

2. Construction du sens des unités significatives

Unité significative 1 : PP 98–99 : « Pohl le lièvre et son amie ... performants et modernes ».

- ⇒ Faire lire par 2 élèves l'unité significative 1 pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ⇒ Faire relever, à travers des consignes / questions, tous les indices qui illustrent l'attitude des deux amis face au travail:
 - «Pohl le lièvre et son amie Liah l'hyène ... de la terre» ;
 - «Les deux amis avaient délibérément ...l'un de l'autre» ;
 - «Mais hélas ! Au fur et à mesure.... Celles-ci s'appauvrirent » ;
 - «Et cela exigeait d'eux d'efforts à fournir» ;
 - «Ces deux solutions ne plaisaient ... dur labeur ;
 - « Ainsi, dès les premières pluies ... plus performants et modernes »
- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

L'attitude du lièvre et de l'hyène face au travail

- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

Traces écrites : Faire faire le résumé de cette unité significative en 3 ou 4 phrases par la classe.

Unité significative 2 : PP 99- 101 : « *Un jour, en passant près de la forge ... nouvelle machine* ».

- ⇒ Faire lire par 2 élèves l'unité significative 2 pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ⇒ Faire relever, à travers des consignes / questions, tous les indices qui montrent la découverte de Pohl le lièvre :
 - « ... Pohl le lièvre le surprit ... traversa son esprit » ;
 - « Peut-être veut-elle lancer une commande ? » ;
 - « C'était la solution que notre ami ... travailler sans fournir trop d'efforts » ;
 - « Après quelques échanges fit sa commande. » ;
 - « Ecoutez bien ceci, ... elle s'arrêtera aussitôt » ;
 - « À la fin de la journée Surface du champ. » ;
 - « Celle-ci semait la partie labourée Avec sa nouvelle machine. »

- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

Pohl le lièvre découvre le secret du labour à bras (= avec une bêche ou une houe)

- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :

Traces écrites : Faire faire le résumé de cette unité significative en 3 ou 4 phrases par la classe.

III. PHASE D'ÉVALUATION

Unité significative 3 : PP 101- 105 : « *Liah hyène ... À malin, malin et demi* ».

Situation d'évaluation : Cette troisième unité significative peut te permettre de juger ta capacité à construire tout seul le sens d'un passage de La houe magique de Boundou KONÉ. Traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
- 2- Relève les indices qui indiquent la sottise de Liah l'hyène qui se fait prendre à son propre jeu.
3. Liah l'hyène prise à son propre piège est proposé par un élève de la classe. Ce titre te convient-il ? Justifie ta réponse.
- 5- Explique en trois courtes phrases l'intérêt qui transparaît derrière la morale de ce conte (P49).

IV. BILAN

- ⇒ - Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ - Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

NB : L'enseignant veillera, tout au long de l'étude, à montrer que ce passage est un conte et que ce texte est non seulement un conte mais aussi un récit à valeur didactique.

Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre, La houe magique, Boundou KONÉ

Rappel de l'axe d'étude : Regards sur les caractères et les mœurs dans *La houe magique*, Boundou KONÉ.

Les thèmes contenus dans l'œuvre :

- Les jugements hâtifs (conte 1).
- La dénonciation de la vantardise (conte 2).
- La fourberie : un vilain défaut (conte 3).
- L'orgueil (conte 4).
- La curiosité (conte 6).
- La charité (conte 10).
- La jalousie (conte 14).

La plupart des textes fonctionnent comme des récits oraux écoutés lors des veillées autour d'un feu de bois.

- **une visée didactique** : faire découvrir des pans de la tradition orale africaine, particulièrement de la riche culture sénoufo du nord de la Côte d'Ivoire ; sensibiliser le lecteur (jeune) aux valeurs de paix, d'humilité, de justice, de loyauté, de charité, de la reconnaissance du bien fait.
- **une visée ludique** : procurer du plaisir en parcourant ces quatorze contes avec ses personnages aussi sympathiques que détestables.
- **Une visée cathartique** : guérir la société en lui présentant sous la forme allégorique ses plaies et laideurs. Boundou KONÉ saisit le prétexte des animaux (sauvages et domestiques) pour interpeller les humains sur leurs comportements, les rapports interpersonnels, leur rôle dans la société.

Tous ces contes ont une fonction cathartique et une portée didactique au-delà de la dimension ludique qui les caractérise au premier plan.

Activités d'évaluation

1) Le contrôle de lecture

Point n'est besoin ici de redire qu'il n'existe nullement de « devoirs de lecture ». L'enseignant ne peut procéder qu'à des contrôles de lecture pour s'assurer que les élèves ont lu et compris les passages qui leur ont été soumis. Un contrôle de lecture ne peut excéder quinze minutes ; c'est pour cela que les questions et les consignes doivent être simples et peu nombreuses.

NB : Pour les contes qui n'auraient pas été étudiés en classe mais qui entre dans le champ d'exploitation de l'axe d'étude, l'enseignant pourrait proposer des contrôles de lecture :

- ▶ Bref résumé d'une dizaine de lignes ;
- ▶ Caractérisation des personnages principaux ;
- ▶ Analyse de la morale à la fin du conte, etc.

2) Activité de production (Rédaction)

Pendant plus d'un mois, avec ton enseignant de Français, tu as appris à construire le sens d'une œuvre intégrale. Pour vérifier tes compétences de lecteur, il te propose un des quatorze contes. Il s'agit du conte 9 « Une pêche miraculeuse », pages 66 à 71.

- 1- Identifie tous les personnages de ce conte.
- 2- De quoi est-il question dans ce conte ?
- 3- Caractérise les principaux personnages.
- 4- Produis en une dizaine de lignes la course poursuite que Liah l'hyène a engagée pour rattraper Kapinhné le bouc. (En considérant que le bouc a été attrapé par l'hyène avant le village).

Pages documentaires

I Origine du terme « conte »

Étymologiquement « conte » vient du latin *"computare"* qui signifie « dénombrer », « tenir une liste ». Initialement le conte est un récit qui se transmet dans le temps par le biais de l'oralité.

Le mot **conte** désigne à la fois un récit de faits ou d'aventures imaginaires et le genre littéraire (avant tout oral) qui relate lesdits récits. Le conte, en tant qu'histoire, peut être court ou long. Qu'il vise à distraire ou à édifier, il porte en lui une force émotionnelle ou philosophique puissante. Depuis la Renaissance, les contes font l'objet de réécritures, donnant naissance au fil des siècles à un genre écrit à part entière. Cependant, il est distinct du roman, de la nouvelle et du récit d'aventures par son rejet de la vraisemblance.

Il y a donc deux pratiques du genre littéraire du conte : orale et écrite. Ces deux pratiques se différenciant par leur mode de création et de diffusion comme par leur contenu, il convient de les distinguer. Le conte est un objet littéraire difficile à définir étant donné son caractère hybride et polymorphe.

II Mythe, légende et conte : liens et divergences

Le **conte merveilleux** se déroule dans un univers où l'in vraisemblable est accepté, où le surnaturel s'ajoute au monde réel sans lui porter atteinte. Les personnages jouent des rôles bien définis et leurs aventures se terminent généralement bien.

Le conte est une histoire originellement destinée à tous les âges de façon générale mais certains contes peuvent faire écho à des problématiques propres à un âge de vie (ex: Jean de l'ours: puberté du garçon) ou à certains événements de la vie et ainsi peuvent s'adresser préférentiellement à une catégorie de personnes.

Mais depuis déjà le XVII^e siècle, les contes ont été utilisés pour agrémenter ou renforcer l'éducation des enfants, en leur faisant porter un message éducatif ou moral. Mais de nos jours, pour beaucoup, « conte » est synonyme de gentille historiette pour les enfants.

Le **conte fantastique** s'attache d'abord à plonger le lecteur dans un univers qui ressemble en tous points au réel: un univers dont les lieux, les personnages et les actions sont décrits avec un souci de vraisemblance. Le surnaturel fait une irruption dans le réel, ce qui peut provoquer un malaise, voire de la peur chez l'auditeur ou le lecteur.

Quant au **mythe**, c'est une histoire inventée pour répondre aux questions que se pose l'être humain sur ses origines et sur celles du monde, pour expliquer des phénomènes naturels comme l'apparition de l'eau sur la terre. Le mythe fait presque toujours intervenir des êtres divins: il constitue alors une croyance d'une communauté, d'un peuple.

La **légende** est une histoire dans laquelle les actions, les lieux ou les personnages se rattachent à des faits historiques connus, mais qui ont été déformés, amplifiés, embellis par l'imagination. Souvent, la légende s'apparente au mythe, car elle tente d'expliquer un phénomène naturel. À la différence du mythe, la légende ne repose pas sur les divinités quoique beaucoup de légendes, en occident catholique, fassent intervenir le pouvoir de saints : par exemple, on trouve en Bretagne de nombreuses fontaines guérisseuses dont les vertus sont attribuées à des saints locaux.

III Un terme, deux réalités littéraires : conte oral / conte écrit

1. Le conte oral ou conte populaire

Le **conte oral** est aussi souvent appelé **conte populaire** par les ethnologues et historiens en raison de l'aspect traditionnel et communautaire qui a longtemps régi la création et la circulation de ces histoires et de l'importance qu'il a revêtue dans l'émergence des nationalismes (référence à la notion de « peuple »). Ce type de récit fait partie de la famille de la littérature orale qui englobe aussi l'épopée, le mythe, la devinette, la légende, le proverbe, la comptine, la fable, etc.

Le conte est un genre narratif, contrairement à la devinette, au proverbe ou à la comptine. Il est aussi délibérément fictif, contrairement à la légende. Contrairement au mythe, le conte de tradition orale a pour cadre narratif principal le monde des hommes, même si celui-ci, notamment dans le cas du conte merveilleux, est souvent en contact avec l'autre monde des morts, des esprits ou des dieux.

2. Comment est construit le conte merveilleux ?

Le conte peut commencer par une formule introductive, propre à chaque conteur (exemple : Il était une fois...). Les contes merveilleux ont une structure typique :

- Situation de départ : Personnage (héros), son environnement.
- L'élément déclencheur : Il arrive quelque chose qui va provoquer un blocage, une situation désespérée.
- Les épreuves que le héros doit traverser : Le héros va devoir affronter des situations difficiles, dangereuses et plus ou moins fantastiques.
- La solution : Le héros est vainqueur des épreuves qu'il traverse successivement.
- La situation finale : Les prouesses du héros, son courage, son abnégation, etc. sont venus à bout du blocage de la situation désespérée initiale, tout rentre dans l'ordre.

« Tout est bien qui finit bien ». Le conte merveilleux finit bien car, en réalité, après un parcours à travers le chaos, il faut que l'ordre cosmique soit restauré.

3. Le conte en tant que genre écrit

Nombre de ces contes véhiculés par le bouche à oreille ont fait l'objet de collectes et de réécritures par des écrivains. Ces démarches figent ces histoires dans une version donnée et les transforment en objets appartenant au domaine de la littérature écrite. Cela amène les écrivains à se détacher peu à peu des sujets, des structures et des thèmes des contes oraux dont ils s'inspirent.

Le conte littéraire est alors un récit court (contrairement au roman ou à l'épopée), dans lequel les actions sont racontées (et non représentées comme au théâtre).

Le terme de conte littéraire n'est donc pas synonyme de conte de fées ou de littérature exclusivement enfantine, contrairement à ce que son caractère volontiers fantaisiste et invraisemblable laisse souvent penser.

Cette forme littéraire peut adopter des contenus très diversifiés ; elle ne vise pas nécessairement à émerveiller le lecteur, mais peut également vouloir l'édifier (conte moral, allégorique), l'effrayer (conte d'horreur), l'amuser (conte satirique), etc.

Achevé d'imprimer

4^e trimestre 2017

pour le compte d'EDILIS.

DÉPOT LÉGAL EN CÔTE D'IVOIRE

N° : 11 791