Fomesoutra.com
ça soutra!

Facilitateur Didactique

Les contes d'Ahoko Kouah'in

La jeune fille, le génie et le cheval

de Koffi Koffi

Conte



Classe de sixième

L'œuvre intégrale en 10 séances

VALLESSE

Le facilitateur didactique

Les contes d'Ahoko Kouah'in
La jeune fille, le génie et le cheval

de KOFFI Koffi

Conte

Étude de l'œuvre intégrale en 10 séances

Document conforme à l'Approche
Par les Compétences (A P C)

Classe de *6ème*

Vallesse Éditions
B.P. 2290 Abidjan 01
Côte d'Ivoire

Réalisé par:

GUEYE Nonka Pierre

Conseiller Pédagogique, Coordonnâtes National de Français

TANOH Alcide
Conseiller Pédagogique, Encadreur Pédagogique, Abidjan 01

© Vallesse Éditions, Abidjan, 2016
ISBN: 978-2-916532-52-3
Toute reproduction interdite sous peine de poursuites judiciaires.

SOMMAIRE

Note aux professeurs.....5

A- ORGANISATION DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE.....7

1- Proposition d'axes d'étude
2- Tableau d'étude de l'œuvre

B- ETUDE DE L'ŒUVRE.....8
- Introduction à l'étude de l'œuvre
- Activités de lecture
- Conclusion à l'étude de l'œuvre

ACTIVITES D'EVALUATION.....34

PAGES DOCUMENTAIRES.....35

Note aux professeurs

Certains professeurs, en l'absence d'un document d'accompagnement, éprouvent de réelles difficultés quand arrive le moment d'étudier, avec leurs classes, une nouvelle œuvre intégrale. Or, faire lire aux adolescents des œuvres intégrales choisies pour leur qualité littéraire, leur donner l'habitude de parcourir l'œuvre et de s'y repérer, d'en découvrir la richesse et l'intérêt, de créer des situations de communication qui leur permettront d'améliorer leurs expressions orale et écrite, telles sont les principaux objectifs du professeur en étudiant l'œuvre intégrale.
Est-il besoin de rappeler que la *lecture suivie,* au contraire de la *lecture dirigée*, au second cycle, se fait au fil du texte? Dix (10) heures sont consacrées à l'étude de l'œuvre intégrale dont:

- **1h pour l'introduction**
- **1h pour la conclusion**
- **2h pour la lecture méthodique**
- **6h pour la lecture suivie.**

Il est évident qu'il est impossible de lire in extenso toute une œuvre en classe au cours du volume horaire consacré à cette activité. Pour combler ce déficit de temps, le professeur peut demander à ses élèves de lire à la maison des passages du livre ; il vérifiera par la suite qu'ils les ont effectivement lus par les résumés qui en seront faits et par leur capacité, ou non, à situer les passages qui seront exploités en classe. L'étude de cette œuvre s'articulera autour des axes suivants:

I. INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE

- **Présentation de l'œuvre**
- **Formulation de l'axe d'étude.**

II. LES ACTIVITÉS DE LECTURE

1. La lecture suivie (6h)

Etant l'heure véritable d'exploitation de l'œuvre intégrale, la lecture suivie occupera la plus grande partie du temps. Six (6) passages seront retenus pour illustrer cette activité.

2. La lecture méthodique (2h)

Les deux (2) extraits choisis seront étudiés pendant l'heure consacrée à l'étude de l'œuvre intégrale et non pendant le temps de la lecture méthodique. C'est l'occasion de rappeler ici que, dans le cas de l'œuvre intégrale, les passages étudiés en lecture méthodique ne sont pas suivis d'exploitation de texte.

III. CONCLUSION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE INTÉGRALE

II s'agira de:
- Rappeler l'axe d'étude et de montrer comment chaque passage étudié a consisté à l'illustrer;
- Rappeler les thèmes contenus dans l'œuvre;
- Bâtir le schéma actanciel à partir de l'axe d'étude défini;
- Dégager la portée didactique de ce petit conte.

IV. ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

Cette rubrique comprendra deux (2) parties. La première, "Contrôle de lecture", cherchera à vérifier le contenu enseigné, et la deuxième, "Activité d'écriture", visera à montrer comment, à partir de l'élude d'une œuvre intégrale, aboutir à des activités d'expression écrite.

Les auteurs.

A. ORGANISATION DE L'ETUDE DE L'ŒUVRE

1. Propositions d'axes d'étude

- Le récit merveilleux du mariage d'une jeune fille.
- Le récit fantastique de l'union d'une jeune fille avec un génie.

2. Tableau d'étude de l'œuvre

Séances	Activités de lecture	Pages	Délimitation
01	**Introduction à l'étude de l'œuvre** La jeune fille, le génie et le cheval, KOFFI Koffi		
02	Lecture suivie N° 0 1	11 à 14	« N'est-ce pas mon conte? ... tous éconduits. »
03	Lecture méthodique N° 0 1	14 à 16	« Dis, ma fille ... ce n'est pas de tout plaisir »
04	Lecture suivie N° 02	19 à 22	« Alors qu'ils étaient ... On allait bavarder. »
05	Lecture suivie N° 03	27 à 30	« L'étranger rejoignit ... qui le dérange tant. »
06	Lecture suivie N° 04	30 à 35	« Le jour convenu ... ils allaient pouvoir se reposer »
07	Lecture suivie N° 05	39 à 42	« A son retour de chasse ... marchaient maintenant »
08	Lecture suivie N° 06	54 à 56	« Alors qu'on s'affairait ..... c'est un homme»
09	Lecture méthodique N° 02	68 à 69	« Quand la jeune fille ... parents vous proposent »
10	**Conclusion à l'étude de l'œuvre** La jeune fille, le génie et le cheval**, KOFFI Koffi**		

B. ETUDE DE L'ŒUVRE

Séance 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre (01 heure)

• Habiletés et contenus

- ⇨ Présenter l'auteur;
- ⇨ Situer l'œuvre dans son contexte;
- ⇨ Définir l'axe d'étude.

DEROULEMENT DE LA SÉANCE

I- PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler la nature de l'activité.
- Faire formuler le titre de la leçon.

❖ *Le professeur écrit la situation dans un coin du tableau*

➢ **Situation:** *La jeune fille, le génie et le cheval* est un petit conte populaire tiré du riche répertoire du célèbre conteur Ahoko Kouah'in du village de Kringambo (centre de la Côte d'Ivoire). Ce conte a été publié à l'occasion de la première édition de *Ahoko Kouah 'in n 'gwa gwa, le Festival Ahoko Kouah 'in de contes* qui se déroule chaque année dans ce village, en hommage à ce conteur décédé le 12 février 2012. L'auteur, KOFFI Koffi, l'a sorti des « soirées de contes » pour en faire un texte écrit dont la lecture est source de savoirs utiles pour la jeunesse actuelle. À partir de ces informations, les élèves de la 6èmc s'organisent pour déterminer des hypothèses de lecture, analyser et interpréter les indices textuels afin de s'approprier le sens de cette œuvre.

II- PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Faire analyser la situation :

- ⇨ Le contexte ;
- ⇨ La circonstance ;
- ⇨ La tâche.

NB : Cette situation d'apprentissage est valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale. Le contexte, la circonstance et la tâche orientent le professeur,

en ce sens que chaque séance d'apprentissage installera une ou des compétences de lecture précise(s) et des savoirs progressifs.

- Faire formuler le titre de la séance
- Faire exploiter les recherches pour :
- Faire présenter l'auteur; (Cf. la 4ème de couverture de l'œuvre)

NB: Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir son introduction à l'étude de *La Jeune fille, le génie et le cheval* II ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

- Faire définir le contexte de création de l'œuvre;

⁾ La source d'inspiration de l'auteur

Conte plusieurs fois entendu lors des veillées de contes traditionnels dans le village de Kringambo, le vieil Ahoko Kouah'in l'a toujours déclamé chaque fois qu'il en a eu l'occasion. C'est donc un récit fictif (comme tous les contes du monde entier) dont la morale a particulièrement intéressé l'auteur du texte écrit, KOl'FIKoffi.

- Faire analyser le paratexte :

⁾ Faire analyser le titre de l'œuvre: *La jeune fille, le génie et le cheval.*

- « **La jeune fille** »: personnage féminin défini; qui a les caractères physiques, moraux d'une personne peu avancée en âge.
- « **le génie** » : Être surnaturel doué d'un pouvoir magique.
- « **et** » : Conjonction de coordination, sert à relier, additionner ou à établir un rapprochement entre deux éléments de nature différente.
- « **le cheval** » : mammifère (mâle) à crinière, plus grand que l'âne, domestiqué par l'homme comme moyen de transport.

En conclusion, le titre de l'œuvre évoque l'association de trois êtres de nature totalement opposée: un être humain (une jeune fille), un être surnaturel, parfois l'on ou mauvais (un génie) et un animal domestique (le cheval). En définitive, réunis, ces personnages sont sans aucun doute ceux d'un conte.

- **Faire examiner l'image**

L'image présente, dans un médaillon, au premier plan, un personnage masculin : un vieil homme en tenue traditionnelle baoulé sur un tee short blanc. Il porte une sorte de bonnet bleu. Il est dans la position courbée d'un danseur qui tient le pan inférieur de son pagne pour être libre de ses mouvements. Au fond, on distingue des personnages assis; ils observent le danseur. C'est une photo de Ahoko Kouah'in, prise lors d'une veillée de contes à Krigambo en août 2002.

- **Faire lire la 4è de couverture.**

- **Faire formuler des hypothèses de lecture:**

- Un vieil homme danse sous le regard des spectateurs
- Le vieux Ahoko Kouah'in joue la comédie;
- Un vieil homme souffre de douleurs dans le dos;
- Un vieux exécute des pas de danse au cours d'une veillée de contes.

- **Faire définir l'axe d'étude de l'œuvre**

- Le récit d'une veillée de contes;
- L'histoire d'un conteur en pays baoulé ;
- Récit de la vie d'une jeune fille, d'un génie et d'un cheval;
- Récit des aventures d'une jeune fille et de son cheval, etc.

Le récit merveilleux du mariage d'une jeune fille.

III - PHASE D'ÉVALUATION

Sur la première de couverture de ***La jeune fille, le génie et le cheval*** dont l'introduction vient d'être faite, il y a aussi le groupe de mots « Les contes ».

1 - Définis ce groupe de mots.
2 - Justifie son emploi.

Séance 2 : Lecture suivie N° 1

Support: page 11 à 1.4: « N'est-ce pas mon conte?... tous éconduits. »

■ **Habiletés et contenus**

- ⇨ Connaître le fonctionnement d'un texte liminaire;
- ⇨ Reconnaître un récit complexe ;
- ⇨ Analyser le portrait d'un personnage;
- ⇨ Construire le sens d'un récit complexe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I- PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire annoncer l'activité / la séance du jour.
- Faire indiquer la séance du jour.
- Rappeler la situation d'apprentissage.
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 1.
- Indiquer le début du passage à étudier.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

1. Situation du passage

⇨ **Faire faire la situation du passage**

- Faire identifier la place du passage dans le récit;
- Faire situer le texte.

Le passage soumis à notre étude se situe aux pages 11 à 14 de l'œuvre, juste après le chant introductif du conte ***La jeune fille, le génie et le cheval*** de KOFF1 Koffi.

Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.

- Le récit d'un méchant génie;
- L'histoire d'une jeune fille et de son cheval;

- Un génie tue une jeune fille et son cheval ;
- Un génie généreux sauve une fille et un cheval ;

2. <u>Construction du sens des unités significatives</u>

⇨ **Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens.**

⁾ **<u>Unité significative 1 :</u>** PP 11 à 14: « N'est-ce pas mon conte? ... la regarder de dos ».

- Faire lire par deux ou trois élèves l'unité significative 1
- À partir de questions / consignes bien ciblées, faire dégager le titre de l'unité significative à partir des indices

Titre : <u>Portrait physique élogieux du personnage principal : 1ère clé du conte.</u>

© **Le portrait physique général de la jeune fille :** *« N'est-ce pas mon conte ... a une femme ».*

- « Une très belle jeune fille » ;
- « Nubile, sa beauté fut décuplée » ;
- « Oh ! bien montée sur ses échasses » ;
- « Elle ressemblait à une jeune gazelle épanouie » ;
- « Potelée à l'envie, c'est vraiment le genre de femme ... ».

© **Le portrait physique détaillé** : *« Son bassin large ... la regarder de dos ».*

♦ Le buste de la jeune fille

- « Son bassin large » ;
- « son ventre plat » ;
- « un nombril à peine visible » ;
- « sa jeune poitrine... seins en forme de papaye anwlo »;
- « son cou annelé... » ;
- « dents blanches ... gencives noires » ;
- « Les cheveux, elle en avait en abondance » ;
- « yeux en amende... nez effilé »; « fesses légèrement ... rebondies ».

Faire faire un résumé succinct de l'unité significative 1

⁾ **<u>Unité significative</u>** <u>2</u> : P 13 : « Sa beauté n'avait pas... demander sa main ».

- Faire lire par deux élèves l'unité significative 2.
- À partir de questions / consignes bien ciblées, faire dégager le titre de l'unité significative à partir des indices.

Titre : <u>Attrait exercé sur son entourage (charme, séduction, fascination).</u>

<u>N.B</u> : *privilégier l'ordre d'intensité.*

- « Sa beauté n'avait pas d'égale »;
- « On eut dit ... dans la création » ;
- « Une telle beauté...laisser indifférent? » ;
- « Les jeunes de son village ... sa main ».

⇨ Faire faire un résumé succinct de l'unité significative 2.

III- PHASE D'ÉVALUATION

⁾ **<u>Unité significative</u> <u>3:</u>** P 14: « Mais l'un après l'autre ... furent tous éconduits ».

Pour juger ta capacité à construire tout seul le sens d'un passage de ***La jeune fille, le génie et le cheval,*** traite les consignes suivantes :

1- Lis cette unité significative 3.
2- Relève les indices qui traduisent le caractère de la jeune fille.
3- Donne un titre à cette unité.
4- Justifie ta réponse à partir des indices et du titre.

3. Bilan

Ce passage plante le décor du conte en présentant le personnage principal : une très belle jeune fille.
Son portrait physique particulièrement séduisant attire tous les jeunes de la région. Mais contre toute attente, la belle fille a repoussé tous les prétendants.

⇨ *Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.*

<u>Séance 3 :</u> Lecture méthodique N°1 (01 heure)

Support : page 14 à 16 : « Dis ma fille ... ce n'est pas de tout plaisir. »

■ **<u>Habiletés et contenus</u>**

⇨ Identifier le type de texte (type de récit) ;
⇨ Analyser le portrait moral des personnages ;
⇨ Analyser la tonalité oratoire du texte.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I- PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire annoncer l'activité du jour.
- Faire faire le rappel de l'essentiel de ce qui a été dit en *lecture suivie* lors de la séance précédente.

❖ L'enseignant annonce la séance du jour et délimite le passage à étudier.

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

NB: Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

1. Situation du passage

- Faire situer le texte.

Dans un village, vivait une très, très belle jeune fille. Sa beauté attira de nombreux prétendants venus de partout. Mais elle les repoussa tous, sans exception.

⇨ Faire formuler les attentes de lecture (avant la lecture silencieuse).

- la jeune fille a trouvé enfin son futur mari ;
- La jeune fille a été donnée de force en mariage à un vieil homme;
- Elle s'est entêtée à ne pas se marier et elle meurt;
- La jeune fille a été chassée du village, etc.

⇨ Faire formuler les impressions de lecture, (après la lecture silencieuse)

- La mère s'inquiète et met sa fille en garde;
- La jeune fille persiste dans son entêtement;
- Elle est sûre de rencontrer celui qui sera son mari, etc.

⇨ Faire une lecture magistrale.

NB : *Moduler sa voix en fonction des prises de parole des personnages et du narrateur.*

⇨ Faire caractériser le texte.

• **Type de texte** : Un récit (complexe) ;
• **Tonalité** : oratoire ;
• **Thème:** L'obstination d'une jeune fille.

⇨ Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Formulation de l'hypothèse générale

❖ ***Le récit de l'obstination d'une jeune fille malgré les mises en garde de sa mère.***

⇨ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

• Axe de lecture 1 : Le récit de l'obstination d'une jeune fille.
• Axe de lecture 2 : Les mises en garde de la mère face au refus de sa fille.

⇨ Faire vérifier l'hypothèse générale.

3. Vérification de l'hypothèse générale.

• Axe de lecture 1 : Le récit de l'obstination d'une jeune fille.
Outils d'analyse: l'énonciation, les formes de phrases, les modalités du discours, etc.

• Axe de lecture 2 : Les mises en garde de la mère face au refus de sa fille.
Outils d'analyse : les types de phrases, le lexique de l'angoisse / inquiétude, etc.

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

III. PHASE D'ÉVALUATION

Tu as sans doute étudié en Expression écrite le récit ou encore en grammaire les types et les formes de phrases. Ce texte contient beaucoup d'éléments concernant ces activités. Afin de vérifier que tu as compris le conte *La jeune fille, le génie et le cheval,* traite la 2^{emc} entrée du deuxième axe de lecture. Pour cela, réponds aux consignes suivantes :

1 - Identifie les types de phrases dominants.
2 - Analyse-les.
3 - Propose une interprétation.

IV. BILAN

- Faire formuler le bilan.
- Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Séance 4: Lecture suivie N°2 (1 heure)

Support: page 19 à 22: «Alors qu'ils étaient... On allait bavarder. »

- **Habiletés et contenus**

⇨ Identifier les personnages en présence ;
⇨ Connaître un récit à suspense ;
⇨ Analyser les sentiments des personnages.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I- PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire annoncer l'activité.
- Rappeler la situation d'apprentissage.
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 3.
- Faire annoncer la séance du jour et donne la délimitation du passage / des pages à étudier.
- Indiquer le début du passage à étudier.

NB: Le professeur rappelle la situation d'apprentissage,

II.PHASE DE DÉVELOPPEMENT

1. Situation du passage

⇨ **Faire situer le passage**

- Les prétendants à la main de la jeune fille ont été tous éconduits par elle malgré les conseils de sa mère ;

- La jeune fille a posé deux curieuses conditions dans le choix de son futur époux : ce dernier serait sans cicatrice ni tache et, pour marquer ce choix, elle arrachera le tabouret sur lequel sa mère serait assise.

Traces écrites : ***Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.***

⇨ Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.

- L'homme tant attendu par la jeune fille est enfin arrivé ;
- L'homme cache une citatrice et déception de la jeune fille;
- L'homme n'est jamais arrivé: déçue, la jeune fille décide de ne jamais se marier ;
- La mère réussit à convaincre sa fille à prendre pour mari un jeune du village, etc.

2. Construction du sens des unités significatives

Unité significative 1 : PP 19 à 20: « Alors qu'ils étaient... du père de la jeune fille ».

- Faire lire l'unité significative 1 par deux ou trois élèves.
- À partir de questions / consignes bien ciblées, faire dégager le titre de l'unité significative à partir des indices.

Titre : Le portrait physique du prétendant tant attendu par la jeune fille.

- « Un homme apparut un matin » ;
- « L'homme était grand, fort et beau » ;
- « II était clair; son corps était recouvert de duvets soyeux » ;
- « Les doigts de ses mains ... sculptés » ;
- « II était propre. Sur son corps ... moindre trace » ;
- « ... son port altier ... ».

⇨ Faire faire un résumé succinct de l'unité significative 1.

- **Unité significative 2:** PP 20 à 21 : « Dès que celle-ci...- Non, merci, c'est bon ».

- Faire lire par deux élèves l'unité significative 1.
- À partir de questions / consignes bien ciblées, faire dégager le titre de l'unité significative à partir des indices.

<u>Titre</u> : L'accueil réservé à l'étranger par la jeune fille.

- « Dès que celle-ci l'aperçut »;
- « Elle tira vivement ... le donner à l'étranger » ;
- « La jeune fille s'était empressée... pour lui »;
- « Encore un peu d'eau ... ? ».

⇨ Faire faire un résumé succinct de l'unité significative 2.

III. PHASE D'ÉVALUATION

⎩ **<u>Unité significative</u>** <u>3</u> : PP 21 à 22 : « On lui demanda ... On allait bavarder ».

Après l'étude des deux premières unités significatives avec le professeur, celui-ci décide d'évaluer ta capacité à construire tout seul le sens de la troisième unité significative. Traite les consignes suivantes :

1- Lis cette unité significative 3.
2- Relève les indices relatifs à l'accueil réservé à l'étranger par le père.
3- Donne un titre à cette unité.
4- Justifie ta réponse à partir des indices et du litre.

3. Bilan

Ce passage est particulièrement important dans le conte : le deuxième protagoniste entre en scène. Tant attendu après des lustres, le prétendant est enfin là. Tout comme la jeune fille, son portrait physique a fini par convaincre tout le village, la jeune fille en premier. Que nous réserve la suite du conte?

⇨ *Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.*

<u>Séance 5</u> : Lecture suivie N°3 (1 heure)

Support: page 27 à 30: « L'étranger rejoignit...qui le dérange tant. »

- **<u>Habiletés et contenus</u>**

⇨ Identifier les personnages en présence ;
⇨ Analyser le portrait moral des personnages ;
⇨ Analyser le comportement de la jeune fille.

<u>DÉROULEMENT DE LA SÉANCE</u>

I- <u>PHASE DE PRÉSENTATION</u>

- Faire annoncer l'activité.
- Rappeler la situation d'apprentissage.
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Faire rappeler le litre de l'œuvre, le nom de l'auteur cl l'axe d'étude.
- Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 4.
- Faire annoncer la séance du jour et indiquer le début du passage à étudier.

<u>NB</u>: Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. <u>PHASE DE DÉVELOPPEMENT</u>

© Exploiter la situation d'apprentissage (le texte) en tenant compte des habiletés de la séance.

1. **<u>Situation du passage</u>**

⇨ **Faire faire la situation du passage**

- Le prétendant sans tache ni cicatrice est arrivé au village ;
- Il reçoit un accueil chaleureux : repas copieux, gîte pour la nuit;
- Le lendemain, réception officielle : repas, entretien, etc.

<u>Traces écrites :</u> ***Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.***

Hypothèses de lecture

⇨ Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.

- On découvre que l'étranger cache une cicatrice: il est refusé par la jeune fille;
- L'étranger pose des conditions que la jeune fille ne peut satisfaire;
- Les parents de la jeune fille exigent une dot que le prétendant ne peut pas verser ;
- L'étranger disparaît avec la jeune fille, etc.

2. <u>Construction du sens des unités significatives</u>

⇨ Faire lire l'unité significative 1

⁾ **<u>Unité significative 1</u>** : PP 27 à 28 : *« L'étranger rejoignit... en prenant leur fille ».*

➢ **<u>Les intentions dévoilées de l'étranger</u>**

⇨ Faire relever tous les indices justifiant les intentions de l'étranger:

- « L'étranger rejoignit donc le cercle des hommes »;
- « L'homme fit connaître l'objet de sa visite » ;
- « Le père accepta de donner la main de sa fille à l'inconnu »;
- « On célébra le mariage » ;
- « Le gendre demanda le chemin du retour ».

⇨ Faire faire un résumé succinct de l'unité significative 1.

⇨ Faire lire l'unité significative 2

⁾ **<u>Unité significative 2</u>** : PP 28 à 29: *« C'est la jeune fille elle-même...plus rien contre elle ».*

➢ **<u>Le désir entêté de la jeune fille de partir avec son mari</u>**

⇨ Faire relever tous les indices justifiant les intentions de la jeune fille:

- « C'est la jeune fille elle-même... sa proposition » ;
- « - Je vais aussi ; je vais avec toi » ;
- « Non! pas question, j'irai avec toi. » ;
- « La mère voulut la raisonner... ne l'écouta pas » ;
- « Le père intervint ... pas plus de chance que la mère » ;
- « Mais la jeune fille resta inflexible sur sa position » ;
- « Je vous dis que j'irai avec lui... sans moi ».

⇨ Faire faire un résumé succinct de l'unité significative 2.

III- PHASE D'ÉVALUATION

⁾ **Unité significative** 3 **:** PP 29-30: *« - Dis plutôt que celle-là... qui le dérange tant ! ».*

Le professeur vient d'achever avec toute la classe l'étude minutieuse des deux premières unités significatives. À présent, celui-ci décide de mesurer ta compétence à construire tout seul le sens de la troisième unité significative. Pour cela, traite les consignes suivantes :

1- Lis cette unité significative 3.
2- Relève les indices formels relatifs à l'intervention d'un deuxième narrateur dans cet extrait.
3- Donne un litre à celle unité.

3. Bilan.

Le passage étudié met en relief:
- Les objectifs de l'étranger sans cicatrice: épouser la belle jeune fille de ce village;
- Un mariage fait à la hâte : une telle décision relève du merveilleux ;
- L'amour et la sagesse des parents de la mariée;
- L'entêtement de la jeune fille qui tient à partir illico avec l'étrange mari malgré les mises en garde de ses parents.

⇨ Le suspense s'installe alors chez le lecteur: que va-t-il maintenant se passer ?

Séance 6 : Lecture suivie N°4 (1 heure)

Support: Pages 30 à 35 : *« Le jour convenu...ils allaient maintenant se reposer. »*

- **Habiletés et contenus**

⇨ Étudier le récit complexe ;
⇨ Étudier le suspense dans le récit ;
⇨ Analyser la description fantastique.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I- PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire annoncer l'activité et la leçon du jour.
- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 5.
- Rappeler la situation d'apprentissage (le professeur).
- Indiquer la séance du jour (Lecture suivie N°4).
- Indiquer le début du texte à étudier.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

© Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

1. Situation du passage

- Faire relever les faits essentiels qui précèdent le passage.
- Faire situer le passage.

Traces écrites : *La jeune fille, obstinée, a décidé de se rendre dans le village de son mari, et ce, contre l'avis de tous, son mari* y *compris. Son père, en guise de cadeaux de mariage, lui a offert des présents symboliques.*

⇨ Faire formuler des hypothèses de lecture :

- Un voyage périlleux ;
- Le récit d'un voyage précipité;
- Vers une nouvelle vie.

2. Construction du sens des unités significatives

⇨ Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens.

⎩ **Unité significative 1** : PP 30 à 32 : « Le jour convenu... lui répondit-il. »

Titre : Attitude curieuse de l'époux lors du voyage

- Un voyage exagérément long ;
- Inquiétude visible de la jeune fille ;
- Réponses curieuses et peu rassurantes de l'époux;
- Dévêtissement étrange du jeune homme.

Résumé: *Lors du voyage exagérément long, la jeune fille constate le comportement étrange de son époux et s'en inquiète. Mais, elle se convainc à continuer le périple.*

⇨ Faire lire l'unité significative 2 pour en construire le sens.

⎩ **Unité significative 2:** PP 33 à 35 : « Ils marchèrent un peu encore ... pu attirer leur attention ! »

Titre : Description d'un village étrange

- Un village sans hommes ni maisons ;
- Un village qui ressemble à une prison ;
- Un village étrange qui ne ressemble à nul autre.

Résumé : *La jeune fille découvre un village aussi mystérieux que son homme. Il ne ressemble à aucun autre et inspire l'angoisse des nouveaux arrivants.*

III. PHASE D'ÉVALUATION

La jeune fille est enfin arrivée dans le village bizarre de son époux.

1 - Relis silencieusement le passage : PP 34 à 35 : « Par endroits, ... qui aurait pu attirer son attention ! ».
2 - Montre, à travers des indices textuels, que ce texte est une description fantastique.
3 - Dis pourquoi la jeune femme ne se rend pas compte de l'atmosphère lugubre de ce village.

3. Bilan :
Ce texte nous a permis de mieux connaître le deuxième protagoniste de l'histoire, lequel n'est pas un homme ordinaire. L'éloignement de son village et son mystérieux cadre de vie en témoignent.

⇨ Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.

Séance 7 : Lecture suivie N°5 (1 heure)

Support: Page 39 à 42: «A son retour de chasse... et le génie marchaient maintenant. »

- **Habiletés et contenus**

⇨ Connaître le lexique du danger;
⇨ Analyser le récit fantastique ;
⇨ Appliquer le schéma actanciel.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I- PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire annoncer l'activité et la leçon du jour.
- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 6.
- Rappeler la situation d'apprentissage (le professeur).
- Indiquer la séance du jour (Lecture suivie N°5).
- Indiquer le début du texte à étudier.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

© Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

1. Situation du passage

- Faire relever les faits essentiels qui précèdent le passage.
- Faire situer le passage.

Traces écrites : *Le jeune homme s'est avéré être un ogre. Il a dévoré tous les animaux et hommes qui ont accompagné le couple dans le village du marié. Le caillou avertit la jeune fille du danger qu'elle court le risque d'être dévorée à son tour*.

⇨ Faire formuler des hypothèses de lecture.

- La fuite de la jeune fille;
- Les regrets de la jeune fille;
- Le combat entre la jeune fille et le génie.

2. <u>Construction du sens des unités significatives</u>

⇨ Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens

• **<u>Unité significative 1 :</u>** P. 39 à 40: « A son retour... lui répondit la jeune fille. »

<u>Titre</u> : Les conseils avisés de Okouèya, le caillou

Résumé : *Okouèya, le caillou, explique à la jeune fille le sort que lui réserve son mari mais aussi ce qu'il lui faut entreprendre pour éviter d'être dévorée par ce dernier.*

⇨ Faire lire l'unité significative 2 pour en construire le sens.

• **<u>Unité significative</u>** <u>2:</u> PP 40 à 41 : *« Le temps ne fut pas long ... elle se retrouva assise. ».*

<u>Titre</u> : L'échec de la dévoration

- Désir de l'ogre de dévorer la jeune fille;
- Dévoration manquée de la jeune fille.

<u>Résumé:</u> *Comme avertie par le caillou, l'ogre tente de dévorer la jeune fille mais celle-ci réussit à lui échapper grâce à l'apparition soudaine d'un cheval, le troisième protagoniste.*

III. PHASE D'ÉVALUATION

La jeune fille vient d'échapper pour le moment à la mort grâce aux conseils avisés du caillou. L'unité significative 3, PP 41 à 42: « La monture bondit...le cheval et la jeune fille marchaient maintenant. » nous dira si elle est désormais hors de tout danger.

1 - Lis ce passage.
2 - Résume-le.
3 - Donne un titre à cette unité significative.

3. <u>Bilan</u> : Grâce aux conseils avisés du caillou transformé en cheval, la jeune fille a pu échapper aux griffes de son mari-ogre après d'âpres combats.

⇨ *Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.*

<u>Séance 8 :</u> Lecture suivie N°6 (1 heure)

Support: *Pages 54 à 56: « Alors qu'on s'affairait...une femme pour la nuit et vous verrez. »*

■ **<u>Habiletés et contenus</u>**

⇨ Étudier la ruse dans un conte ;
⇨ Connaître le schéma narratif.

<u>DÉROULEMENT DE LA SÉANCE</u>

I- <u>PHASE DE PRÉSENTATION</u>

- Faire annoncer l'activité et la leçon du jour.
- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 7.
- Rappeler la situation d'apprentissage (le professeur).
- Indiquer la séance du jour (Lecture suivie N°6).

<u>II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT</u>

© Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

1. <u>Situation du passage</u>

- Faire relever les faits essentiels qui précèdent le passage.
- Faire situer le passage.

<u>Traces écrites :</u> *La jeune fille, grâce au cheval, a réussi à échapper au génie mais s'est retrouvée confrontée à d'autres dangers dans un village qui n'accepte pas les femmes. Elle a ainsi pu éviter trois pièges que les villageois lui ont tendus après avoir été transformée en homme. Que lui réservent-ils d'autre ?*

⇨ Faire formuler des hypothèses de lecture.

- Le prochain défi de la jeune fille ;
- La découverte de la supercherie ;
- Elle trompe de nouveau les villageois.

2. <u>Construction du sens des unités significatives</u>

⇨ Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens

⁾ **<u>Unité significative 1</u>** : PP. 54 et 55 : *« Alors qu'on s'affairait ... c'est compris. »*

<u>Titre</u> : Le plan du cheval pour éviter le piège du bain

- La fausse fuite du cheval ;
- Le détournement de l'attention des villageois;
- La prise de bain rapide de la jeune fille.

<u>Résumé</u> : *Pour éviter que les villageois découvrent la qualité de femme de la jeune fille, le cheval concocte un subterfuge qui va détourner l'attention de la femme, commise à cette tâche*

⇨ Faire lire l'unité significative 2 pour en construire le sens.

⁾ **<u>Unité significative 2 :</u>** PP 54 et 55 : « Le soir, à l'heure du bain... c'est un homme. »

<u>Titre</u> : La mise en échec du piège du bain

- La prise de bain en l'absence de la villageoise ;
- Le manque de courage de la villageoise ;
- La confirmation de la qualité d'homme de la jeune fille par la villageoise censée la confondre.

<u>Résumé:</u> *Une fois encore, la jeune fille a réussi à abuser des villageois. Ils ont été convaincus de sa qualité d'homme par leur congénère censée avoir pris le bain avec elle.*

III. PHASE D'ÉVALUATION

Le piège du bain a été évité par la jeune fille sur conseil du cheval. Est-ce pourtant qu'elle s'est définitivement sortie d'affaire? L'unité significative 3, PP 56 à 57 : « Le perroquet était maintenant... donnez-lui une femme pour la nuit et vous verrez. » va l'infirmer ou le confirmer.

1 - Lis ce passage.
2 - Résume-le.
3 - Donne un titre à cette unité significative.

3. <u>Bilan</u> : Grâce à la clairvoyance du mystique cheval, le piège du bain pour démasquer la jeune fille a été déjoué. Mais le perroquet convaincu du contraire insiste auprès des autres villageois pour qu'elle affronte une autre épreuve: passer la nuit avec une femme.

⇨ *Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.*

<u>Séance 9:</u> Lecture méthodique N°2 (1 heure)

Support: *Page 68 à 69: « Quand la jeune fille s'aperçut...vos parents vous proposent. »*

■ **<u>Habiletés et contenus</u>**

⇨ Étudier la situation finale d'un conte;
⇨ Construire le sens du texte en utilisant le schéma narratif, les temps verbaux, les types et forme de phrases et renonciation;
⇨ Cultiver l'humilité.

<u>DÉROULEMENT DE LA SÉANCE</u>

I- <u>PHASE DE PRÉSENTATION</u>

- Faire annoncer l'activité et la leçon du jour.
- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 8.
- Rappeler la situation d'apprentissage (le professeur).
- Indiquer la séance du jour (Lecture méthodique N°2).
- Indiquer la délimitation du texte.

II. <u>PHASE DE DÉVELOPPEMENT</u>

1. <u>Situation du passage</u>

- Faire relever les faits essentiels qui précèdent le passage.
- Faire situer le passage.

<u>Traces écrites</u> : (Le professeur fera élaborer la situation par les élèves.)

⇨ **Faire formuler des hypothèses de lecture**

- Retour en famille de la jeune fille;
- Mort de la jeune fille.

⇨ **Faire faire une lecture silencieuse**
⇨ **Faire émettre des impressions de lecture**

- La transformation de la jeune fille en bananier;
- Les conséquences de l'orgueil de la jeune fille;
- La fin triste de la jeune fille.

⇨ **Faire une lecture magistrale**
⇨ **Faire caractériser le texte**

⇩ **Type de texte :** récit.
⇩ **Tonalités** : pathétique et didactique.
⇩ **Thème :** la transformation de la jeune fille en bananier ou la fin de la jeune fille.
⇨ **Faire formuler l'hypothèse générale**

2. Hypothèse générale : Récit didactique de la fin pathétique de la jeune fille.

3. Vérification de l'hypothèse générale

⇨ Faire formuler les axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

⇩ **Axe de lecture 1 :** Le récit didactique.
⇩ **Axe de lecture 2 :** Récit de la fin pathétique de la jeune fille.

- Faire indiquer les entrées par axe de lecture.
- Faire faire la vérification de l'hypothèse générale.

Axe de lecture 1 : Le récit didactique

Type et forme de phrases

© Phrases déclaratives affirmatives:
- *« Dans la cour... un gros régime de bananes. »,*
- *« Le régime pendait comme cela. »,*

© Phrases déclaratives emphatiques :
- *« C'était la jeune fille ... de se marier. »,*
- *« C'est la jeune fille éhontée. »*

Interprétation : *Le narrateur montre la situation honteuse dans laquelle se trouve la jeune fille. C'est le châtiment réservé aux orgueilleux, prétentieux et irrespectueux.*

L'énonciation

- Les marques des 1ère et 2èmc personnes : « je », « vous » (3 fois), « vos ».
- Les verbes modalisateurs : « II vous faudra vous marier ». « II faut accepter l'homme. »

Interprétation : *Le conteur donne des conseils avisés à toutes jeunes filles en âge de se marier. Il leur demande de bannir de leur comportement la prétention et l'orgueil qui peuvent les perdre.*

- **Axe de lecture 2 : Récit de la fin pathétique de la jeune fille.**

Schéma narratif

- La situation finale qui révèle la nouvelle condition de la jeune fille : « Quand la jeune fille... face à ses parents. »
- La morale du conte : « Je vous dis... vos parents vous proposent. »

Interprétation : La jeune fille n'a pas connu le bonheur qu'elle espérait d'un homme hors du commun. Sa fin malheureuse est la conséquence de son mauvais comportement. Sa beauté s'est transformée en laideur si bien qu'elle est devenue la honte de ses parents et la risée de tout le village.

III. PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation : La jeune fille n'a pas suivi les conseils de ses parents et elle a clé transformée en régime de bananes. Voici des indices textuels que le narrateur a utilisés pour parler d'elle: « avait refusé », « ne voulait », « est ».

1 - Propose une entrée à partir des indices textuels relevés.
2 - Donne la nature et la valeur de ces indices
3 - Interprète-les.

Corrigé:

Entrée : Temps verbaux

Analyse : le plus-que-parfait (« avait refusé ») et l'imparfait (« ne voulait ») (temps du passé qui marquent la négation) s'opposent au présent de l'indicatif « est » qui révèle la situation actuelle de la jeune fille.

Interprétation : *Le caractère rebelle et prétentieux d'avant le mariage de la jeune fille s'est transformé en humiliation. Il s'agit de deux états diamétralement opposés de la jeune fille.*

⇨ Faire élaborer le bilan

3. Bilan

- Faire une synthèse de l'étude.
- Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale.
- Faire faire un jugement critique
- Faire faire la relecture de fixation si possible.

Séance 10 : Conclusion à l'étude de La jeune fille, le génie et le cheval (01 heure)

■ **Habiletés et contenus**

⇨ Rappeler les thèmes étudiés ;
⇨ Relever les faits d'écriture;
⇨ Préciser la portée de l'œuvre;
⇨ Porter un jugement critique sur l'œuvre.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I- PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (dernière séance de lecture suivie : N°6)
- Rappeler la situation d'apprentissage.

Situation : *La jeune fille, le génie et le cheval* est un petit conte populaire tiré du riche répertoire culturel d'un célèbre conteur du village de Kringambo (centre de la Côte d'Ivoire). L'auteur, KOFFI Koffi, l'a sorti des « soirées de contes » pour en faire un texte écrit dont la lecture est source de savoirs utiles pour la jeunesse actuelle. À partir de ces informations, les élèves de la 6ème s'organisent pour déterminer des hypothèses de lecture, analyser et interpréter les indices textuels afin de s'approprier le sens de *La jeune fille, le génie et le cheval.*

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

NB : Voici le travail qui attend le professeur à ce stade de l'étude de l'œuvre

- Exploiter la situation.
- Mettre l'accent sur la circonstance.
- Faire rappeler les thèmes étudiés.

- Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (circonstance).
- Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes sens de l'œuvre: thème, écriture, visée du texte.

NB: Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude du conte. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

1. Rappel de l'axe d'étude

Le récit merveilleux du mariage d'une jeune fille.

2. L'œuvre est un récit

II y a bien un sujet, une histoire avec un début, des péripéties et un dénouement. Conformément à la structure traditionnelle du texte narratif, dans ce petit conte, des forces s'opposent, s'affrontent autour d'une héroïne.

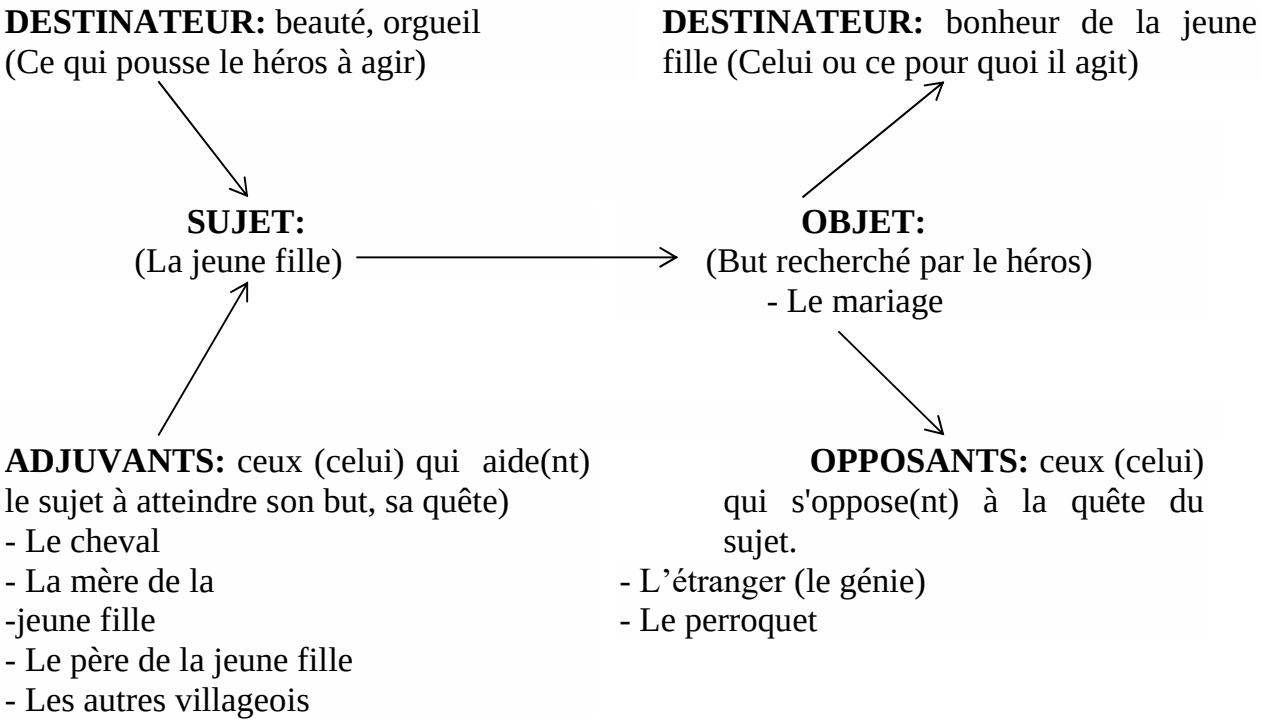
3. Un récit à tonalité merveilleuse

En dehors des analyses littéraires beaucoup plus complexes, ce petit conte a bi une tonalité merveilleuse. Nous y relevons des suites d'événements avec cl péripéties émouvantes, pathétiques et parfois surprenantes où interviennent s'expriment des êtres surnaturels, des humains, des objets et des animaux.

4. Rappel des thèmes abordés dans l'œuvre

- Le surnaturel,
- L'amour,
- Le mariage,
- La famille,
- La mort, etc.

5. <u>Le schéma actanciel de l'œuvre</u>



III. <u>PHASE D'ÉVALUATION (1 HEURE)</u> (Évaluation sommative)

<u>Situation d'évaluation</u>

Beaucoup de jeunes filles et garçons aiment les récits comme celui que tu viens d'étudier avec ton professeur de Français dans le cadre de l'étude de l'œuvre intégrale. Ainsi, à la fin de la construction du sens de <u>*La jeune fille, le génie et le cheval*</u> de KOFFI Koffi, tu récapitules ce que tu as retenu en traitant les consignes suivantes :

1 - Nomme le type de texte que tu viens de lire.
2 - Justifie ta réponse à partir de ce que tu as retenu de l'étude de cette œuvre.
3 - Classe en deux groupes les personnages de l'œuvre selon leur attitude vis-à-vis de la jeune fille.
4 - Rédige en dix (10) lignes le retour de la jeune fille et du cheval au village.

Activités d'évaluation

- Contrôle de lecture *(seulement un des deux exercices)*

Remarque : C'est un exercice que l'enseignant administrera au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de vérifier que les apprenants ont lu l'œuvre. *La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes).* La liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses sujets de contrôle (s) de lecture. Cependant, nous proposons, à titre d'exemple, l'exercice ci-dessous:

Contrôle de lecture N° 1 : **(15mn)**

1 - Relève dans l'œuvre tous les indices qui ont un rapport avec le merveilleux.
2 - Détermine la leçon que l'auteur entend donner au lecteur à la suite du comportement de :
- la jeune fille;
- du cheval ;
- de l'étranger (génie);
- du perroquet.

Contrôle de lecture N°2 : **(15mn)**

1 - Énumère les personnages présents dans le récit.
2 - Nomme le personnage qui t'a le plus marqué. Justifie ta réponse.
3 - Selon toi, pour quelles raisons le cheval sauve-t-il la jeune fille?
4 - Dans le texte, certains personnages, en dehors du narrateur, interviennent parfois. Qui sont-ils?

Pages documentaires

- **Le conte**

Définitions et caractéristiques

Le conte est un récit fictif, souvent bref, issu de la tradition orale et qui entraîne le lecteur dans un univers de fantaisie ou de merveilleux (= *le surnaturel se mêle à la réalité).*

D'origine populaire, en Occident, il s'est transformé au fil des siècles pour se subdiviser en divers genres : *conte de fées* (Perrault), *conte philosophique* (Voltaire), *conte fantastique* (Nodier). Considéré comme un genre mineur, il acquit ses lettres de noblesse à l'époque romantique.

En d'autres termes, le conte est un récit qui pose un regard sur la réalité des hommes par le biais du merveilleux. Il est généralement destiné à distraire ou à instruire. Le mérite principal du coule consiste à la vérité des peintures, la finesse de la plaisanterie, la vivacité et la convenance du style, le contraste piquant des événements.

Dans le conte, on n'observe ni unité de temps, ni unité d'action, ni unité de lieu. Il ouvre à l'imagination un vaste et libre espace. La finalité du conte est essentiellement morale ou philosophique.

1. Les types de contes

a. Le conte philosophique

Le conte philosophique emprunte de nombreux procédés au conte traditionnel:

- C'est un **récit fictif** comportant une série de **péripéties** destinées à retenir l'intérêt du lecteur. Pour cela, l'auteur recourt volontiers au **merveilleux** et met en scène des **personnages types** qui incarnent des thèses ou des idées plus ou moins convaincantes (Ex: Pangloss incarne l'optimisme contre lequel s'oppose Voltaire).
- Il s'apparente à **l'apologue** et à la **fable,** car il garde un **objectif didactique** : instaure et plaire en illustrant une **leçon** (plus ou moins implicite) par le biais d'un récit.
- Il s'efforce cependant de dépasser les mœurs de l'époque pour **proposer une réflexion plus large.** Il crée un espace de débat plus vaste (voire à vocation universelle, qui concerne tout le monde) et prend ses distances.

La vocation du conte est donc de conduire le lecteur sur le chemin de la sagesse, comme l'indique le terme philosophique. Le conte philosophique présente des situations voisines du réel, des personnages presque familiers. Il est le porte-parole des conceptions cl des thèses philosophiques de son auteur.

⇨ ***Éveiller l'esprit critique***

Le conte philosophique se veut **critique:**

- Il tente d'opérer un **tri** dans la **diversité des opinions.** Chaque point de vue esl examiné de manière raisonnée, puis jugé comme recevable ou non. Le conte philosophique se situe donc dans la lignée des Lumières: **analyser** avec **raison les opinions** pour en mesurer la validité.
- Il entame une démarche **ironique** et **satirique** mais ne parodie pas les modes de pensée de l'époque: toutes les opinions n'ont pas la même **valeur.**
- Il répond à des **exigences** : il pose les termes du débat rapidement et propose une démarche de **vulgarisation** (simplification) aux lecteurs. Le but est de mettre à la portée du plus grand nombre de lecteurs une **pensée abstraite** (un problème, une opinion...) dans un **récit concret.**

⇨ ***Un genre à succès***

Le conte philosophique est à son **apogée** avec **Voltaire,** au XVIIIème siècle (Lumières). Sa **structure narrative est simple, ses personnages** bien **définis.** L'auteur recourt au **merveilleux,** à l'exotisme, au pittoresque. Ce sont les *Voyages de Gulliver* (de Swift, 1726) qui lui ont donné un caractère **critique** et **satirique.**

b. Le conte fantastique

II est voisin du conte de fées. Le conte fantastique a fleuri au XIX è siècle avec Guy de Maupassant et Prosper Mérimée.

c. Le conte de fées

II est apparu au XVII è siècle et présente dans un cadre rêvé une action schématique (simple), des personnages en petit nombre et facilement identifiables en « bons » et en « méchants ».

d. Le conte satirique

II veut amuser mais aux dépens de quelqu'un ou de quelque chose. Le conte satirique vise à ridiculiser l'adversaire ou le héros.

2. La structure du conte

Contrairement au roman, la structure du conte ne suit qu'un seul projet. Elle est donc très construite :

- **le prologue** est rapide, exposant les éléments nécessaires à la compréhension de l'histoire.
- **Le sujet,** très variable, revient à mettre en scène les mésaventures d'un héros, subissant une série d'épreuves qui le mènent à l'issue du conte. Par exemple, Candide, héros du conte éponyme *(Qui donne son nom à)* de Voltaire (1759), *« chassé du paradis terrestre »,* part à la recherche de Cunégonde, sa bien-aimée, la retrouve et découvre la sagesse, après bien des déboires.

- **Les obstacles** qui s'opposent au projet du héros sont à l'origine d'autant de péripéties *(Chacun des changements subis de lu situation dans une œuvre dramatique ou narrative)* qui mettent ce dernier en valeur. Dans les contes traditionnels, le récit est annoncé par une formule inaugurale: « II était une fois... », « Un jour... »; il s'ouvre à la fin sur un futur heureux mais codé. L'histoire est achevée mais le récit reste intemporel.

3. Les fonctions

Les personnages sont typés mais peu approfondis; par exemple, les notions de beauté et de laideur suffisent à symboliser la bonté et la méchanceté. Au-delà de leur caractère, certains critiques comme PROPP ont défini des rôles joués par les personnages.

Ce schéma actanciel *(Qui concerne les acteurs du récit)* permet de mieux saisir le fonctionnement d'un conte. On distingue:

- **le héros,** moteur de l'action et qui part à la recherche du bien désiré,
- **l'objet** (concret ou métaphorique);
- **le faux héros,** sorte de double malfaisant du premier;
- **l'opposant** ou l'agresseur, qui entrave la quête du héros;
- **l'adjuvant,** qui aide le héros à accomplir son parcours;
- **le donateur,** celui qui a le pouvoir d'attribuer le bien désiré.

Un même personnage peut d'ailleurs endosser plusieurs fonctions, mais c'est la mise en relation de toutes ces fonctions qui fait progresser le récit.

4. La symbolique du conte

Chaque élément, parce qu'il est stylisé, peut prendre un sens symbolique que le lecteur mémorise sans l'analyser. Mais en-deçà des symboles ponctuels, le conte peut s'analyser et révéler des sens profonds qui n'apparaissent pas à la simple lecture: la peur du noir, de l'abandon, l'angoisse et le refus de la mort, la sexualité.

Les contes permettent de lever les interdits et de réfléchir aux grands thèmes philosophiques. L'aspect magique, les transformations, les épreuves surmontées avec brio sont autant de clés pour accepter une réalité éprouvante.

5. Les modes de narration et le schéma actanciel

a) Les modes de narration

Dans un conte, les différents modes de narration permettent au lecteur de prendre connaissance de l'histoire racontée.

- ***Le narrateur - personnage :*** Dans ce cas, ou bien il est le narrateur de sa propre histoire qu'il raconte à la première personne (ce mode de narration est celui de l'autobiographie) ; ou bien il n'est qu'un personnage secondaire de l'histoire, voire un simple témoin des événements. Ce mode de narration donne l'illusion que l'histoire s'est réellement déroulée.

- ***Le narrateur qui raconte à la 3ème personne :*** II ne manifeste sa présence que par des interventions. Dans ce cas, il n'est pas un personnage et ses interventions à la troisième personne apparaissent comme des intrusions dans le récit.

- ***Le narrateur invisible:*** II est totalement extérieur à l'histoire racontée et la première personne n'apparaît jamais dans le récit.

6. La différence entre le merveilleux et le fantastique

• Le merveilleux : Le récit merveilleux est un récit où interviennent des moyens, des êtres surnaturels, des humains, des objets et des animaux.

• Le fantastique : C'est une forme artistique et littéraire qui reprend les éléments traditionnels du merveilleux en mettant en évidence l'irrationnel dans la vie individuelle ou collective.

⇨ Le fantastique, un genre narratif

Le terme fantastique désigne d'abord un genre qui se distingue du récit réaliste et du conte merveilleux. Le récit réaliste met en scène des personnages et un univers qui ressemblent à ceux que nous rencontrons dans la réalité. Le conte merveilleux admet au contraire, sans les remettre en question, l'existence d'événements (métamorphoses, miracles, prédictions, etc.) et des personnages surnaturels (fées, sorcières, ogres, etc.)

A la jonction des deux, le récit fantastique se caractérise d'abord par l'irruption de l'insolite, de l'inexplicable dans le quotidien. En contrevenant à la régularité et à la cohérence de la vie ordinaire, il fait surgir le mystère, lin se propageant à mesure que le récit avance, l'événement fantastique mine la réalité et fait naître la peur. Éprouvée par les personnages, celle-ci se communique au lecteur. Finalement, l'on retient que dans un récit merveilleux, tout ce qui arrive est extraordinaire sans que les personnages en soient étonnés.
Dans un récit fantastique, un personnage ordinaire est confronté à des événements inexplicables.

Source: Encyclopédie Wikipédia

Mise en page: Vallesse Éditions
Achevé d'imprimer en Côte-d'Ivoire
1er trimestre 2019
Maquette couverture : Vallesse
Dépôt légal : N° 13056



Les Contes d'Ahoko Kouah'in La jeune fille, le génie et le cheval est sa première œuvre. Elle a été publiée à l'occasion de la première édition du Festival de contes de Kringambo, festival de promotion des contes oraux traditionnels dits dans les langues ivoiriennes, qui a lieu chaque année dans ce village.

Koffi Koffi est né en 1968 à Kringambo, dans la sous-préfecture de Bouaflé. C'est dans ce village que, très jeune, il a entendu les premiers contes de son cousin Ahoko Kouah'in, après le repas certains soirs, près d'un feu de bois.

Aujourd'hui titulaire d'un D.E.A. en Lettres Modernes obtenu en 1999 à l'Université d'Abidjan-Cocody - option Littérature orale - Koffi Koffi enseigne les Lettres au lycée, à Abidjan. En dehors de l'enseignement, Koffi Koffi est un acteur culturel très actif, avec l'association Point de Lecture, qui œuvre pour la promotion de la Littérature. *Ahoko Kouah'in n'gwa gwa ou Festival Ahoko Kouah'in* de Contes de Kringambo, est l'une de ses activités.

Vallesse
Abidjan Cocody (Deux-Plateaux Sidéci)
Rue K115 Villa 109
Tél : 22 410 821
Fax : 22 411 620
edition_vallesse@yahoo.fr

ISBN : 979-1-093488-00-4