

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE

UNION - DISCIPLINE - TRAVAIL

DIRECTION RÉGIONALE DE DIMBOKRO

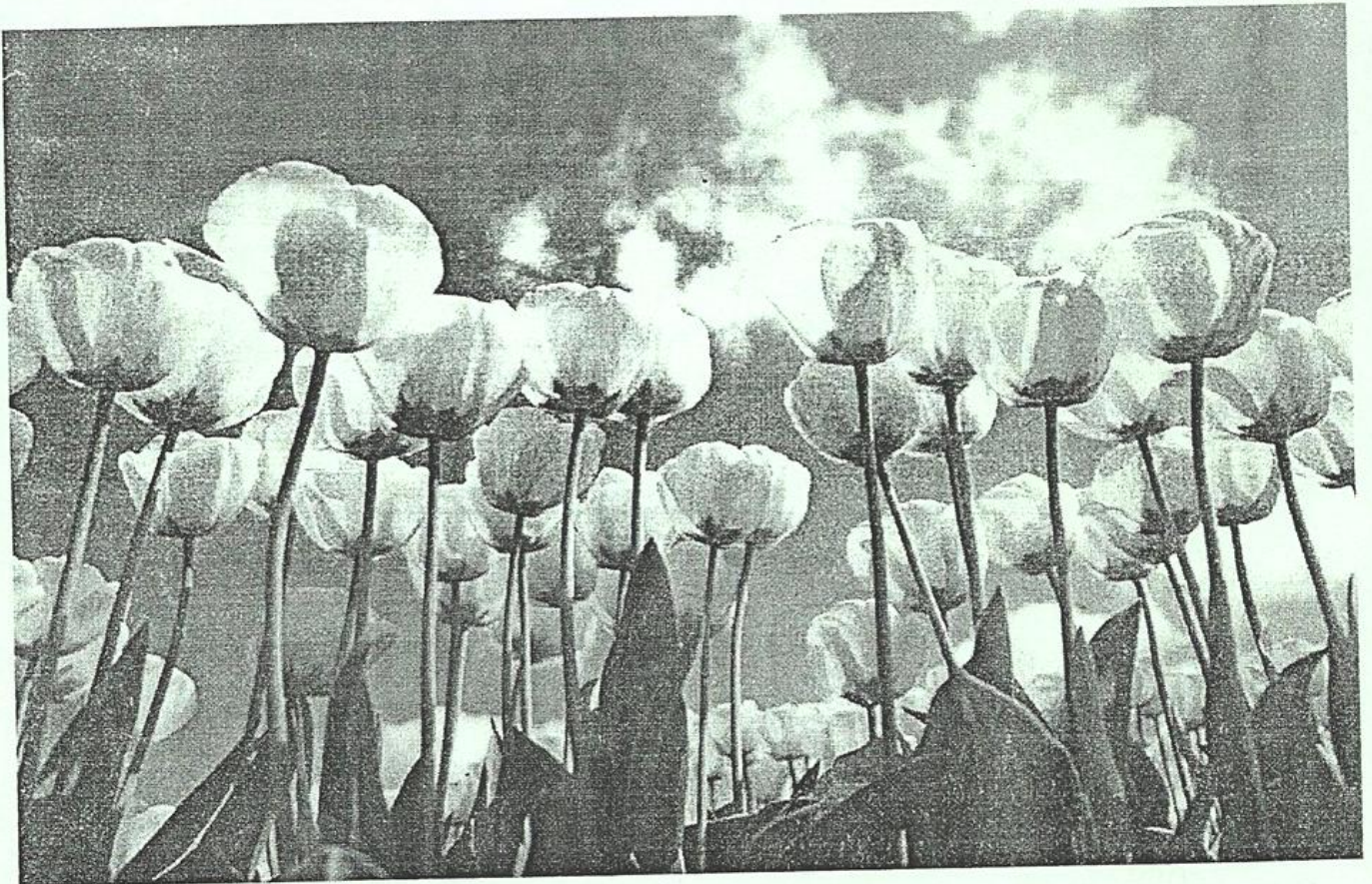
ANTENNE DE LA PÉDAGOGIE
ET DE LA FORMATION CONTINUE

COORDINATION RÉGIONALE DE
FRANÇAIS DIMBOKRO

Etude de l'œuvre intégrale

Les Fleurs du Mal

Charles BAUDELAIRE



Classe de Terminale

SOMMAIRE

I / AVANT PROPOS	P2
II. PRESENTATION DE L'AUTEUR ET DE L'ŒUVRE	P3
III/ ETUDE DE L'ŒUVRE	P5
A- L'axe d'étude	P6
B- Etude détaillée	P7
B-1 Textes étudiés	P8
PAYSAGE (Tableaux Parisiens)	
LE VIN DES CHIFFONNIERS (Le Vin)	
B-2 Textes à étudier	P19
L'INVITATION AU VOYAGE (Spleen et Idéal)	
A UNE MADONE (Spleen et Idéal)	
LA MORT DES AMANTS (La Mort)	
IV / CONCLUSION	P20

AVANT PROPOS

L'étude de l'œuvre intégrale initiée par les nouveaux programmes de français s'inscrit dans le processus des activités de lecture.

L'étude menée est censée permettre à tout élève de lire une œuvre choisie parmi celles qui figurent sur la liste des manuels agréés par le ministère de l'éducation nationale.

Cette étude vise aussi, au second cycle, à conférer à l'élève autonomie et méthode comme toutes les activités de Français. L'acquisition de cette véritable autonomie n'est possible qu'avec la pratique des activités de lectures dirigées et de lectures méthodiques, qui permettront à l'élève d'avoir de véritables compétences de lecteur, tout en assurant son développement culturel et en renforçant sa réflexion critique.

La Coordination de Français s'inscrivant dans la logique de formation – encadrement, et pour faciliter l'exécution des contenus proposés, veut répondre aux besoins exprimés par les enseignants lors des échanges, en mettant à leur disposition, ce facilitateur qui leur permettra de conduire aisément leurs cours et d'enrichir la pratique de la lecture de l'œuvre intégrale avec la classe.

Tout en respectant l'esprit des nouveaux programmes, la réflexion menée ne saurait être un modèle, mais une proposition d'étude de l'œuvre intégrale en classe de Terminale. En proposant donc ce facilitateur, les concepteurs ont voulu participer à la mise en valeur d'une activité majeure de la classe de français au second cycle : La lecture. Pour ce faire, **un** axe d'étude a été d'abord choisi. Il s'intitule : « L'expression de la volonté d'évasion du poète en quête de perfection. »

Ici, l'évasion ne signifie pas nécessairement fuite hors du réel. Elle représente la fuite de la médiocrité de la plupart des jours et des années, la recherche d'une réalité meilleure, idéale qui vaille de vivre. Pour Charles Baudelaire, l'homme se sent exilé de lui-même au long des jours, il veut quitter l'horrible vie et découvrir Dieu ou un dieu en soi. Ensuite, un ordre d'étude des textes de l'œuvre a été donné en guise d'exemples. Enfin, deux textes ont fait l'objet d'étude en lecture méthodique. Pour les autres textes à étudier, les références ont été mentionnées. La Coordination Régionale de Français de DIMBOKRO(C R D) vous souhaite une bonne réception de ce travail et attend vos critiques et suggestions pour l'enrichir.

Les Auteurs

1) L'auteur

Charles Baudelaire poète français, est né le 09 avril 1821 à Paris. A la mort de son père en 1827, sa mère se remarie avec le commandant Aupick en 1828. Baudelaire adopte une attitude hostile à l'égard de son beau-père qui lui ravit en quelque sorte l'affection maternelle. Cette nouvelle situation va le contraindre à être interne au collège Royal de Lyon puis au lycée Louis le Grand à Paris où il remporte de brillants succès scolaires en poésie.

Il se lie avec des femmes faciles. Pour l'éloigner de Paris, sa mère le fait partir pour un long voyage qui le conduit à l'île Maurice en juin 1841. Mais il revient de lui-même en 1842. Majeur, il réclame son héritage paternel qu'il obtient et le dilapide.

En 1844, un conseil juridique est constitué. Il vit cela comme une humiliation profonde. Astreint à une rente modeste tous les mois, il se voit contraint de vivre de ses productions littéraires et critiques d'art. Il consacre son temps libre à la création poétique.

Le 25 juin 1857 paraît le recueil de Les Fleurs du Mal. Immédiatement condamné pour immoralité, quelques pièces sont interdites. Il doit payer une amende. Il travaille à la réorganisation de son recueil. Déçu (soucis, dettes, trois tentatives de suicide), Baudelaire quitte Paris et s'installe à Bruxelles où il essaie de combler ses dettes par une série de conférences.

De plus en plus malade, il rentre à Paris en 1866. Le 31 août 1867 il meurt à l'âge de 46 ans dans une maison de santé.

2) L'œuvre

a) L'analyse du titre

Le titre les Fleurs du Mal est porteur de la signification du recueil.

A l'analyse des deux mots, apparaît une antithèse.

Cette antithèse sur laquelle le titre est formulé, montre de quel système d'opposition s'édifie la poésie.

La fleur : Renvoie à la *beauté, la pureté, la fragilité*. Elle symbolise l'amour, mais aussi la mort sous ses aspects hommage et souvenir. Elle renvoie aussi au bien opposé au mal. A cela, il faut ajouter la notion d'élaboration et de recherche.

Le Mal : Signifie *le péché. Le mal c'est la souffrance, c'est le malheur* et la misère infligés au poète, les maux et les détresses qu'il évoque dans les poèmes du spleen et dans lesquels s'expriment la mélancolie, les regrets, les remords et l'angoisse de la mort.

Le mal c'est celui dont nous sommes victimes dans la modernité citadine, le lieu de mixage de la débauche, de la prostitution. *C'est donc le mal physique, le mal moral, le mal métaphysique.*

Mais le mal, c'est aussi l'occasion de cette poésie nouvelle qui se nourrit du blasphème et du péché, de l'infamie, de l'horreur et du macabre.

Ainsi, sous leurs formes achevées et parfaites, les poèmes s'identifient à ces fleurs rares écloses sur le terrain de la douleur. La poésie se joue de la douleur du vécu. Elle s'identifie à une alchimie capable de transformer le laid en beau.

Le titre Les Fleurs du Mal signifie donc la beauté que l'on extrait du mal. Le recueil est de ce fait une tentative désespérée d'extraire la beauté de la souffrance et du péché. Autrement dit, recueillir les fleurs du mal.

Les Fleurs du Mal peuvent alors se lire comme le chant d'une âme, la conquête d'un beau nouveau, l'édification théorique d'un nouvel art poétique.

b) La structure

L'œuvre est composée de 126 poèmes repartis sur six (06) étapes. Cette composition retrace une quête. L'itinéraire intérieur de l'artiste.

Les six (06) étapes sont les suivantes :

1^{ère} Etape « Spleen et Idéal »

Baudelaire oppose l'art et l'amour à la médiocrité humaine. Dans cette opposition, le spleen triomphe. Pour lui échapper, il se livre à des investigations dans d'autres voies. Il se tourne vers le monde extérieur.

2^{ème} Etape « Tableaux Parisiens »

Le poète s'adonne à l'évasion. Le spectacle de la grande ville et la recherche d'une communion avec ses semblables. Malheureusement, la ville est plutôt le théâtre de la corruption, de la débauche. Dans sa solitude, il va s'abandonner à l'ivresse.

3^{ème} Etape « Le Vin »

Si le vin permet d'oublier la misère, il demeure pour Baudelaire un artifice éphémère. Ces tentatives vouées à l'échec vont le conduire à guérir le mal par le mal.

4^{ème} Etape « Fleurs du mal »

Il recourt à la débauche pour oublier la médiocrité de son existence. N'étant pas soulagé, il se révolte.

5^{ème} Etape « La Révolte »

Il se révolte contre Dieu. Pour lui Dieu est responsable de son mal. (Il nie donc son sort misérable en se rebellant contre son créateur, mais cela est sans effet). Il recourt à la mort, seule issue pour échapper à un monde voué au mal.

6^{ème} Etape « La Mort »

Pour lui, la mort est considérée comme une délivrance pour tous ceux qui souffrent. C'est la seule voie qui permet d'échapper au *connu* et de trouver du nouveau. Elle délivre de l'ennui.

L'AXE D'ETUDE :

**L'Expression de la volonté d'évasion du poète
en quête de perfection**

Etude détaillée

LECTURES METHODIQUES

* Textes étudiés

PAYSAGE

Je veux, pour composer chastement mes églogues,
Coucher auprès du ciel, comme les astrologues,
Et, voisin des clochers, écouter en rêvant
Leurs hymnes solennels emportés par le vent.
Les deux mains au menton, du haut de ma mansarde,
Je verrai l'atelier qui chante et qui bavarde ;
Les tuyaux, les clochers, ces mâts de la cité,
Et les grands ciels qui font rêver d'éternité.

Il est doux, à travers les brumes, de voir naître
L'étoile dans l'azur, la lampe à la fenêtre,
Les fleuves de charbons monter au firmament
Et la lune verser son pâle enchantement.
Je verrai les printemps, les étés, les automnes ;
Et quand viendra l'hiver aux neiges monotones,
Je fermerai partout portières et volets
Pour bâtir dans la nuit mes féeriques palais.
Alors je rêverai des horizons bleuâtres,
Des jardins, des jets d'eaux pleurant dans les albâtres,
Des baisers, des oiseaux chantant soir et matin.
Et tout ce que l'Idylle a de plus enfantin.
L'Émeute, tempêtant vainement à ma vitre.
Ne fera pas lever mon front de mon pupitre ;
Car je serai plongé dans cette volupté
D'évoquer le Printemps avec ma volonté,
De tirer un soleil de mon cœur, et de faire
De mes pensers brûlants une tiède atmosphère.

Les Fleurs du Mal, (1857)

Charles Baudelaire,

section Tableaux Parisiens

LECTURE METHODIQUE N°1

TEXTE SUPPORT : « **Paysage** » ,
Les Fleurs du Mal,
Charles Baudelaire.

OBJECTIFS DE LA SEANCE :

- Montrer le désir du poète de trouver l'atmosphère idéale à la création poétique.
- Analyser le lyrisme
- Analyser l'humanisme du poète.

I- SITUATION

- Poème écrit en 1857.
- Premier poème de la section «Tableaux Parisiens ». Publié le 15 novembre 1857.
- C'est un Tableau Parisien transfiguré par le lyrisme et élargi par la réflexion morale.
- Prologue à l'art poétique.
- La ville est pour Baudelaire une source délicieuse d'inspiration intellectuelle et d'ivresse sensuelle.

II- LECTURE SILENCIEUSE

Après cette lecture, le professeur posera une ou des questions pour faire ressortir le thème du poème.

III- LECTURE MAGISTRALE

Après cette lecture, le professeur posera des questions relatives à la tonalité, et fera identifier la nature du texte et le thème développé.

Thème : Présentation de l'atmosphère idéale à la création poétique.

Nature : Poème.

Tonalité : Lyrique.

IV- FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

Poème lyrique présentant l'atmosphère idéale à la création poétique

V- VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE A PARTIR DES AXES DE LECTURE

Premier axe de lecture :

Présentation de l'atmosphère idéale à la création poétique.

Deuxième axe de lecture :

L'expression du lyrisme

AXE 1 : Présentation de l'atmosphère idéale à la création poétique

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
LEXIQUE	« ciel » , « astrologues » (v2) « clochers » (v3-v7) « du haut de ma mansarde » (v5) « mâts » (v7), « grands ciels » (v8) « L'étoile dans l'azur » (v10) « firmament » (v11) « la lune » (v12) Je « veux » (v1) « ma volonté (v24)	Ensemble de groupes nominaux relatifs à la hauteur. Le verbe et le groupe nominal, expriment le désir ardent et la volonté du poète.	Pour la pureté de la création poétique, le poète désir s'élever au-dessus de la mêlée. Cela constitue pour lui, une quête permanente.
LES TYPES DE PHRASES	«Je fermerai partout portières et volets » (v15) (« L'Emeute, tempêtant vainement à ma vitre (v21) Ne fera pas lever mon front de mon pupitre (v 22) ») «Je serai plongé dans cette volupté » (v23)	Ensemble de phrases déclaratives traduisant l'enfermement du poète dans sa tour d'ivoire. Son isolement.	Le poète désir s'isoler dans un cadre propice à une meilleure exploitation de son génie créateur.
LE VOCABULAIRE	« mes féeriques palais » (v16) «horizons bleuâtres » (v17) « des jets d'eaux ... albâtres» (v18) « ce que l'Idylle a de plus enfantin » (v20) « les printemps, les étés, les automnes » (v13)	Vocabulaire mélioratif symbolisant la beauté Groupe nominal exprimant la pureté Groupes nominaux au pluriel désignant les saisons dans leurs successions	Il est soucieux de la beauté, de la pureté et de la pérennité de l'œuvre poétique.

AXE 2 : L'expression du lyrisme

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
L'ENONCIATION	« je » (v1, v6, v13, v15, v17 v23) « mes » (v1, v16, v26) « mon » (v22, v25) « ma » (v21, 24)	Pronom personnel, 1 ^{ère} personne du singulier désignant le locuteur. Adjectifs possessifs désignant des objets du poète. ----- ---	Le poète présente les objets auxquels il est attaché. -----
LE TEMPS VERBAL	« verrai » (v6, v13) « viendra » (v14) « fermerai » (v15) « rêverai » (v17) « fera » (v22) « serai » (v23)	Futur simple de l'indicatif exprimant les projets du poète. = valeur prophétique ----- ---	C'est un idéal tellement fort qu'il envahit tout son être. Véritable prophétie ; prédit l'avenir. -----
LES PROCEDES RHETHORIQUES	« l'atelier qui chante et bavarde » (v6) « les fleuves de charbons monter au firmament » (v11) « la lune verser son pâle enchantement » (v12) « mes féeriques palais » (v16) « des jets d'eaux pleurant » (v18) « L'Emeute » (v21) « « je serai plongé dans cette volupté » (v23) « tirer un soleil de mon cœur » (v25) « mes pensers brûlants une tiède atmosphère » (v26)	--- Périphrase et personnification exprimant l'animation de la grande ville. ----- --- Hyperbole et personnification traduisant la symbiose des mouvements de la voûte céleste. ----- --- Hyperbole traduisant la perfection de la création. ----- --- Personnification mettant en relief l'émotion du poète. ----- ---- Périphrase à valeur dépréciative. Métaphore de l'extase ----- --- Métaphore de la plénitude. ----- Antithèse traduisant la volonté d'échange, de partage et d'équilibre.	Le poète se lance dans une envolée lyrique où il montre sa volonté de s'élever au- dessus du tumulte pour tirer sa source d'inspiration des éléments célestes. De là, il atteindra la perfection de la création qui provoquera l'émotion et le conduira à la plénitude. Soucieux du sort de ses semblables, il sera animé de la volonté de partage pour l'équilibre de la société.

IV- BILAN

Confrontation de l'étude avec l'hypothèse générale formulée.

Le professeur devra faire confronter le résultat de l'étude avec l'hypothèse générale formulée, pour la confirmer ou l'infirmier ou la compléter.

-Le poète est soucieux de prendre de la hauteur pour produire une œuvre dont il serait fier et qui apporterait un brin de soulagement à l'humanité.

Le poème étudié rend pleinement compte de notre axe d'étude choisi.

Jugement critique

Au-delà du Baudelaire symboliste, le poète nous fait découvrir une autre facette de sa personnalité. Il s'agit du Baudelaire humaniste.

LE VIN DES CHIFFONNIERS,

Souvent, à la clarté rouge d'un réverbère
Dont le vent bat la flamme et tourmente le verre,
Au cœur d'un vieux faubourg, labyrinthe fangeux
Où l'humanité grouille en ferments orageux,

On voit un chiffonnier qui vient, hochant la tête,
Buttant, et se cognant aux murs comme un poète,
Et, sans prendre souci des mouchards, ses sujets,
Epanche tout son cœur en glorieux projets.

Il prête des serments, dicte des lois sublimes,
Terrasse les méchants, relève les victimes,
Et sous le firmament comme un dais suspendu
S'enivre des splendeurs de sa propre vertu.

Oui, ces gens harcelés de chagrins de ménage,
Moulus par le travail et tourmentés par l'âge,
Ereintés et pliant sous un tas de débris,
Vomissement confus de l'énorme Paris,

Reviennent, parfumés d'une odeur de futailles,
Suivi de compagnons, blanchis dans les batailles,
Dont la moustache pend comme les vieux drapeaux.
Les bannières, les fleurs et les arcs triomphaux

Se dressent devant eux, solennelle magie !
Et dans l'étourdissante et lumineuse orgie
Des clairons, du soleil, des cris et du tambour,
Ils apportent la gloire au peuple ivre d'amour !

C'est ainsi qu'à travers l'Humanité frivole
Le vin roule de l'or, éblouissant pactole ;
Par le gosier de l'homme il chante ses exploits
Et règne par ses dons ainsi que les vrais rois.

Pour noyer la rancœur et bercer l'indolence
De tous ces vieux maudits qui meurent en silence,
Dieu, touché de remords, avait fait le sommeil ;
L'Homme ajouta le Vin, fils sacré du Soleil !

Les Fleurs du Mal, (1857)

Charles Baudelaire,

Section « Le Vin »

LECTURE METHODIQUE N°2

TEXTE SUPPORT : *Le vin des chiffonniers*,
les Fleurs du Mal,
Charles Baudelaire.

OBJECTIFS DE LA SEANCE :

- ⇒ Analyser le sens du vin comme instrument de résistance à l'aliénation universelle.
- ⇒ Analyser le réalisme.

I- SITUATION

- Poème écrit en 1857
- Deuxième poème de la section « le vin »
- C'est un Tableau Parisien transfiguré par le lyrisme et élargi par la réflexion morale.

HYPOTHESES OU IMPRESSIONS

(Cette étape est utile mais pas obligatoire).

II- LECTURE SILENCIEUSE (Par les élèves)

Après cette lecture, le professeur pourrait poser une question relative à la thématique.

III- LECTURE MAGISTRALE

Après cette lecture, le professeur pourrait poser des questions relatives à la nature, à la tonalité et faire rappeler la thématique du texte.

Thème : *Le vin comme seule consolation des pauvres.*

Nature : *Poème*

Tonalité : *Réaliste*

IV- FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

Poème réaliste présentant le vin comme la seule consolation des pauvres.

V- VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE A PARTIR DES AXES DE LECTURE

Premier axe de lecture :

Présentation réaliste de la misère des pauvres.

Deuxième axe de lecture :

L'expression élogieuse des vertus du vin.

AXE 1 : Présentation réaliste de la misère des pauvres

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
TONALITE	« <i>Souvent</i> » (v1) ----- « <i>la clarté rouge d'un réverbère</i> »(v1) ----- « <i>labyrinthe fangeux</i> » (v3) « <i>un vieux faubourg</i> » (v3) ----- « <i>grouille</i> » (v4) -----	Adverbe de temps indiquant la récurrence ----- Groupe nominal indiquant le moment(la nuit) ----- Groupe nominal désignant un espace insalubre. ----- Verbe d'action localisant la scène dans la rue. -----	Le poète choisit comme décor une scène de rue à la périphérie des villes, dans un quartier insalubre ; là où s'entasse le peuple misérable. -----
LEXIQUE	« <i>harcelés</i> » (v13) « <i>moulus</i> » (v14) « <i>tourmentés</i> » (v14) « <i>éreinés</i> » (v15) « <i>pliant</i> » (v15) « <i>Vomissement</i> » (v16) -----	Accumulation de participes exprimant la souffrance de l'ensemble des pauvres. ----- Substantif placé au début du vers, qui assimile les miséreux à des détritux rejetés par les grandes villes. -----	Le poète peint le tableau noir des pauvres. Ils sont accablés par toutes sortes de malheurs personnels, professionnels physiques et psychologiques. Les chiffonniers ici sont présentés comme des individus ayant perdu le combat de la vie. Ils sont les parias de la société. -----
LES VERBES	« <i>vient</i> » (v5) « <i>hochant</i> » (v5) « <i>Buttant</i> » (v6) « <i>se cognant au mur</i> » (v6)	Ensemble de verbes d'actions traduisant l'agitation des chiffonniers.	Cette déambulation chaotique est la symbolique de la vie des pauvres : Les murs auxquels se heurte le chiffonnier représentent la prison dans laquelle la condition des pauvres les enferme, y compris le poète.

AXE 2 : Expression élogieuse des vertus du vin

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
LES FIGURES DE STYLE	« Il prête des serments, dicte des lois sublimes, Terrasse les méchants, relève les victimes » (v9-10)	Phrase elliptique qui montre le désir de justice .	Les chiffonniers nourrissent un idéal de grandeur, de justice et de fraternité. Cet idéal est tellement attendu qu'il finit par faire un avec le chiffonnier et transparait dans ses actes les plus inconscients.
	« Ils apportent la gloire » (v24)	Métonymie matérialisant la satisfaction d'une attente	
	-	Hyperbole mettant en relief la fierté des pauvres.	
LEXIQUE	« peuple ivre d'amour » (v24)	Rejet qui met en relief la vision triomphante des chiffonniers.	Le vin est perçu comme un trésor, voire un dieu (souverain) qui stimule et permet au pauvre d'être consolé. Ce que Dieu n'a pu lui offrir, le vin le lui procure. C'est donc par le vin que le pauvre peut retrouver grandeur et fraternité.
	« Se dressent devant eux » (v21)	Groupes nominaux et verbes représentant un lexique glorieux du vin.	
	« l'or » (v26) « éblouissant Pactole » (v26) « chante » « ses exploits » (v27) « règne » « vrais rois » (v28) « fils sacré du soleil » (v32)	Ensemble d'assonances de voyelles éclatantes en « an », « oi », « a », « o », et « i » marquant la marche glorieuse	
LA VERSIFICATION	- « devant », « solennelle » (21) « étourdissant » (v22) « tambour » (v23) « éblouissant » (v26), « chante » (v27) « gloire » (v24), « exploits » (v27) « rois » (v28) « magie » (v21), « amour » (v24) « solennelle » (v21), « soleil » (v23) « gosier » (v27) « orgie » (v22), « cris » (v23), « ivre » (v24)		L'harmonie des sons fait découvrir le dynamisme des chiffonniers et met en relief la dimension esthétique du cortège qui rompt avec le désordre constaté à la strophe 2

BILAN DE L'ÉTUDE

Confrontation du résultat de l'étude avec l'hypothèse générale.

L'enseignant devra faire confronter le résultat de l'étude avec l'hypothèse générale formulée, pour la confirmer ou l'infirmier ou la compléter.

-Ce poème présente les conditions misérables des pauvres et leurs aspirations à un idéal de grandeur, de justice et de fraternité.

Pour eux, le vin moyen d'évasion, se présente comme le seul consolateur.

-Au-delà de la tonalité réaliste apparente dans le poème, on note que le texte est teinté de **tonalités lyrique et épique** à travers d'une part la vision magnifiée des chiffonniers, et d'autre part l'exaltation des vertus du vin.

-Le poème étudié s'inscrit dans l'axe d'étude formulé.

Jugement critique

Le vin, comme l'art, a la capacité de sublimer la réalité la plus sordide.

L'usage des sonorités éclatantes fait apparaître **le style parnassien** de Baudelaire.

Textes à étudier

L'invitation au voyage

(Spleen et Idéal)

A une Madone

(Spleen et Idéal)

La Mort des Amants

(La Mort)