

MINISTERE
DE L'EDUCATION NATIONALE

=====

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET
DE LA FORMATION CONTINUE

=====

*Antenne de la Pédagogie et de la
Formation Continue de **GAGNOA***

=====

COORDINATION REGIONALE DE
FRANÇAIS DE GAGNOA

REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE



Etude de l'œuvre intégrale

SOUNDJATA ou L'EPOPEE MANDINGUE



Classe de Seconde

Octobre 2006

SOMMAIRE

Note aux professeurs.....	P. 03
Plan d'étude.....	P. 04
Introduction à l'étude de l'œuvre.....	P. 05
Lecture Méthodique N° 1.....	P. 07
Lecture Dirigée N° 1.....	P. 09
Lecture Méthodique N° 2.....	P. 10
Lecture Dirigée N° 2.....	P. 12
Lecture Méthodique N° 3.....	P. 14
Lecture Dirigée N° 3.....	P. 16
Exposés.....	P. 18
Conclusion à l'étude de l'œuvre	P. 19
Pages documentaires.....	P.20
Vie et œuvre de l'auteur.....	P. 21
Qui êtes - vous Djibril TAMSIR NIANE ?.....	P. 21
Quelques notes sur l'épopée.....	P. 24
Répertoire des adages, proverbes et autres dictons et maximes.....	P. 22
D'autres marques du discours oral.....	P. 23
L'origine légendaire des griots.....	P. 25
Soundjata, fondateur de l'Empire Manding.....	P. 26
Généalogie des Mansa du Mali.....	P. 27
Auteurs du document.....	P.29

NOTE AUX PROFESSEURS

Classique parmi les classiques au programme des Lycées et Collèges de Côte d'Ivoire, Soundjata ou l'épopée Mandingue de Djibril TAMSIR NIANE est de moins en moins étudiée par les UP et CE, et cela au profit d'autres œuvres intégrales. Ce désintérêt manifeste trouve sa justification dans le manque de documents d'accompagnement actuels pour son étude.

Certes, il a existé des facilitateurs pour aborder Soundjata ou l'épopée Mandingue dans le cadre de l'étude de l'œuvre intégrale au Second cycle mais force est de reconnaître que ceux-ci s'avèrent aujourd'hui non opérationnels et dépassés parce qu'ils ne plongent pas leurs racines dans l'esprit et la lettre des Nouveaux Programmes de Français. C'est donc pour pallier ce manque et remédier à ce « vide documentaire » que ce modeste facilitateur vous est proposé pour l'étude de l'œuvre intégrale. Il se veut plus pratique et didactique ; c'est pour quoi il fait volontairement l'impasse sur les grandes théories sur les différentes activités de lecture au second cycle. En effet, il n'entend pas vous enfermer dans l'étude de cette œuvre en vous donnant des recettes voire des potions magiques pour vous permettre de faire face à toute difficulté qui se présenterait à vous, mais il vous veut guider vers l'acquisition des méthodes d'approche de l'étude d'une œuvre intégrale.

Il ambitionne ainsi de vous aider et de vous orienter dans l'étude de Soundjata ou l'Épopée Mandingue. C'est à juste titre qu'il vous propose des fiches pédagogiques en lecture méthodique et en lecture dirigée, et des thèmes d'exposés en rapport avec l'axe d'étude retenu. Enseignants, enseignantes, il vous appartient de vous en inspirer, mieux de vous y référer pour actualiser vos méthodes d'approche pédagogique de ces différentes activités de lecture car « en matière de pédagogie, rien n'est définitivement acquis. Les connaissances comme les méthodes doivent sans cesse être remises en question, adaptées, renouvelées, affinées ». (GNALEGA Jérémie). Nous voulons pour finir, émettre un vœu celui de voir ce document faciliter effectivement l'étude de cette épopée et partant, celle des autres œuvres intégrales au programme dans le second cycle du secondaire.

Nous souhaitons un bon accueil à ce facilitateur !

Coordination Régionale
Disciplinaire de GAGNOA

PLAN DE L'ÉTUDE

N.B. : Le professeur observera l'alternance lecture méthodique / lecture dirigée.

Séances	Activités	Références	Durée
N°1	Introduction à l'étude de l'œuvre	Eléments paratextuels	01 h
N°2	Lecture méthodique N°1	PP 33 – 34 « Sogolon arriva à terme ... comme hébété »	01 h
N°3	Lecture Dirigée N°1	Fragment 1 : PP 12 – 16 « Tout au début ...son frère Soundjata » Fragment 2 : PP 20 – 21 « Je vois venir chose a son temps.» Fragment N°3 : PP 30 – 31 «La nuit Sogolon conçut »	01 h
N°4	Lecture méthodique N°2	PP 45 – 47 « Voici le grand jour de son chemin »	01 h
N°5	Lecture Dirigée N°2	Fragment 1 : P 57 « Sassouma Bérété leur cour » Fragment 2 : PP 60 - 61 « Assieds-toi route de l'exil.» Fragment N°3 : P 63 « C'était chez lui.... cesser de décroître » Fragment 4 : P 70 « Quand Soundjata eut grand guerrier.» Fragment N°5 : PP 86 - 87 «Maghan Soundjata.....Il était déjà roi »	01 h
N°6	Lecture méthodique N°3	PP 93 - 94 «Soundjata fut intraitableprisonniers.»	01 h
N°7	Lecture Dirigée N°3	Fragment 1 : P 143 «Après cettele bonheur est là» Fragment 2 : PP 144 - 146 «Mais il était temps fille de Soumaoro.» Fragment N°3 : PP146 - 148 «Avec Soundjatadernier conquérant.»	01 h
N°8	EXPOSE N°1	Thème : L'écriture épique dans <u>Soundjata ou l'épopée mandingue</u> de D.T. NIANE	01 h
N°9	EXPOSE N°2	Thème : Les personnages dans <u>Soundjata ou l'épopée mandingue</u> de D. T. NIANE	01 h
N°10	Conclusion de l'étude		
TOTAL HORAIRE			10 H

INTRODUCTION A L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE

Objectifs

Analyser le paratexte (1^{ère} de couverture, avant – propos, 4^{ème} de couverture) en vue de :

1/ Présenter l'auteur

Nom, prénoms, nationalité, date et lieu de naissance

Activités littéraires, intellectuelles spécifiques, professionnelles

Eventuellement d'autres informations jugées pertinentes et susceptibles d'aider à la lecture et à la compréhension de l'œuvre.

NB : Tous les documents susceptibles de donner ces informations utiles devront être, à l'avance, mis à la disposition des élèves aux fins d'éviter un cours théorique. ***Bien sûr, il n'est point question de donner ce travail de recherche sous forme d'exposé !***

* Sa vie

Né le 9 Janvier 1932 à Conakry (Guinée), Djibril Tamsir NIANE fait successivement ses études au collège de Conakry, à l'Institut des Hautes Ecoles de Dakar (Sénégal) et à la Faculté des Lettres de Bordeaux ; là, après la licence ès Lettres, obtenue en 1958, il passe le D.E.S d'histoire ; il revient dans son pays fin 1959 pour commencer une brillante carrière dans la jeune Université guinéenne qui, créée dès les indépendances, veut rompre avec l'enseignement de l'ex-métropole coloniales.

Ainsi, après avoir enseigné l'Histoire au Lycée Classique de Conakry (1959 -1960), NIANE devient proviseur de ce Lycée (1960 – 1961), directeur de l'Enseignement du Second Degré (1961 – 1964), professeur d'Histoire africaine à l'Institut polytechnique de Conakry (1964 – 1968), doyen de la Faculté des Sciences Sociales dans ce même Institut (1968 – 71), chef du département des Sciences Sociales au Secrétariat d'Etat à la Recherche Scientifique.

Guinéen de naissance et de cœur , Djibril Tamsir NIANE se retrouve au carrefour de plusieurs cultures : sa mère, d'ethnie Toucouleur, venait de Ségou au Mali ; son père qui, également Toucouleur, était sénégalais.

2/ Présenter l'œuvre

L'œuvre littéraire de l'historien Djibril Tamsir NIANE est sous-tendue par l'espoir de voir les Africains trouver en eux-mêmes les ferments de leur naissance au sortir de la colonisation. Sa contribution sera de faire revivre personnages historiques (Chaka, Soundjata) ou grandes cités (Sikasso, Bambougouda) à un moment crucial de leur histoire, avec toutes leurs qualités mais aussi tous leurs défauts, de façon que les leçons du passé servent l'avenir.

2.1 Sa bibliographie

⇒ Recherches sur l'Empire du Mali (essai historique), publiée dans « In recherches africaines » », Conakry, 1959

- ⇒ Soundjata ou l'épopée mandingue, (épopée), Editions Présence Africaine, Paris 1960 .
- ⇒ Histoire de l'Afrique occidentale, (Manuel d'Histoire), Editions Présence Africaine, Paris 1960 ; en collaboration avec Jean Suret - CANALE
- ⇒ Sikasso ou La dernière Citadelle suivi de Chaka , Editions P. J. OSWALD, Paris 1971.
- ⇒ Mery (nouvelles), les N.E.A, Dakar 1975

2.2 Regard sur l'oeuvre

Ce récit qui s'apparente plus à l'épopée qu'au roman historique est la transcription fidèle d'une très ancienne tradition orale que Djibril Tamsir Niane a recueillie d'un griot malinké. La popularité de Soundjata rappelle celle, plus grande encore, de Chaka ; c'est que ces deux personnages, dépassant le simple cadre historique, sont devenus des symboles : symbole d'une Afrique puissante parce que non morcelée, symbole d'une Afrique fière parce que non soumise. La référence à Alexandre Le Grand dans l'Avant – propos en est une preuve : « Par ma voix, vous saurez l'histoire de l'ancêtre du grand Manding, l'Histoire de celui qui, par ses exploits, surpassa Djoul Kara Naïni ; celui qui, depuis l'Est, rayonna sur tous les pays de l'Occident.

2.3 Le résumé de l'oeuvre

Attention ! Il n'appartient pas au professeur de faire un résumé (oral ou écrit) à la place de la classe. Ce travail pourra se faire après l'étude de l'œuvre sous la forme d'un *exercice de contrôle* noté puis corrigé avec l'ensemble de la classe.

2.4 Analyse du paratexte

Le titre : Il est évocateur, relativement au nom de la personnalité historique qu'il renferme : SOUNDJATA, grande figure de la royauté, grand leader et grand guerrier. En témoignage, le rapport d'équivalence établi entre son nom et la structure périphrastique « l'épopée mandingue ».

L'image : Quant à l'image sur la couverture (Editions Présence Africaine), elle représente un griot jouant de la cora, instrument de musique très populaire dans le soudan d'autrefois et qui valorise aujourd'hui la musique moderne (cf Salif KEITE, KANTE Manfla, Mory KANTE). Cette image traduit l'idée d'une histoire déclamée, exaltée, transmise et transcrite. Elle laisse croire aisément que l'œuvre fait l'éloge de Soundjata.

3. Formuler l'AXE D'ETUDE

AXE D'ÉTUDE
Soundjata ou l'épopée mandingue,
un récit épique

LECTURE METHODIQUE N°1

PP 32 – 33 :

« Sogolon arriva à terme li était comme hébété »

OBJECTIFS DE LA SEANCE

- Analyser le schéma narratif
- Analyser la psychologie des personnages

II/ SITUATION

Naré Maghan, après une lutte âpre, a pu posséder Sogolon Kédjou, sa nouvelle épouse. Celle-ci attend un enfant pour qui il est prédit une glorieuse royauté.

LECTURE SILENCIEUSE

IMPRESSIONS DE LECTURE

LECTURE MAGISTRALE

II/ HYPOTHESE GENERALE

Le récit de la naissance de Soundjata

III/ VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

Axe de lecture 1 :Le récit d'une naissance

Entrées	Repérages	Analyses	Interprétations
Les temps verbaux	- « avaient, étaient, commençaient, gardait, agaçaient » - « arriva, vint, renvoya, s'assombrit, déchirèrent »	Verbes à l'imparfait exprimant un état Passé simple exprimant des actions rapides	* Attitude d'attente d'un événement heureux à la cour royale : la naissance d'un enfant * Quant au passé simple, il nous plonge dans une fièvre, une atmosphère instable qui gagne toute la nature (êtres et choses)
Le schéma narratif	- «Sogolon fille de Do » - « Le roi était fou... Couchant ».	* Etat Initial : dispositions pour un accouchement serein - Déroulement : Sogolon est en travail.	+ L'enfant à naître était prédestiné, une attention particulière est portée à la parturiente + tout l'univers s'émue et se meut pour attendre la venue Au monde de l'enfant. Nous assistons ici à une naissance exceptionnelle.

	« La pluie s'arrêta ...comme hébété ».	- Etat final : la naissance.	- L'on observe ici une délivrance qui apaise et la nature et les hommes.
Le lexique	« A terme », « douleurs, matrones ».	GNP et GN relevant du champ lexical de la naissance	L'enfant attendu avec autant de ferveur et de fièvre est né

2^{ème} axe de lecture : Le caractère exceptionnel de la naissance

Entrées	Repérages	Analyses	Interprétations
Les figures de style	« Les neuf grandes matrones, tout le palais, un silence parfait, un vent effroyable, tout le ciel... »	Groupes nominaux Expansés hyperboliques	L'enfant de Sogolon naît dans des conditions exceptionnelles surréalistes qui le prédestinent à la grandeur
Le rythme	« Soudain...couchant » « Le roi ne réagit point ; il était comme hébété »	Rythme haché qui marque la rupture d'une harmonie. Usage de la parataxe marquant une rupture.	La stabilité, la quiétude est rompue. Cela traduit la rupture de l'harmonie, de la sérénité à la cour.
Le lexique	« nuages, pluie, éclair, tonnerre ».	Groupes nominaux renvoyant au champ lexical de la météorologie.	La nature est autant perturbée que les hommes par cette naissance.

IV BILAN

L'étude de ce texte aux plans énonciatif, syntaxique et stylistique a permis de mettre en relief le caractère exceptionnel de la naissance de Sounjata.

Par ailleurs, en conférant à ce récit une dimension emphatique, l'auteur l'inscrit d'emblée dans un projet épique par l'amplification d'un fait ordinaire : une naissance

LECTURE DIRIGEE N°1

Extraits : PP 12 – 16 / 20 – 21 et 30 – 31

OBJECTIF DE LA SEANCE

Analyser les éléments de la prédestination de l'enfant Soundjata à la royauté et à la grandeur.

Fil conducteur : *Soundjata, un enfant prédestiné.*

I - SITUATION.

II - HYPOTHESES DE LECTURE

III - VERIFICATION DES HYPOTHESES DE LECTURE ET
CONSTRUCTION DU SENS DES FRAGMENTS

Fragment 1 : (PP 12-16) : Une lignée divine et royale.

- Une généalogie contée par un griot :
 - « écoutez...Je vais vous parler... »
- La dimension divine de la lignée :
 - « Bialali Bounama...fidèle serviteur du prophète Mohamadou ».
 - « il invoqua le tout-puissant et les djinns apparurent ».
- La dimension royale de la lignée (établir l'arbre généalogique)
 - « Le maître de cent rois vaincus ».
 - « il fut grand parmi les rois ».

Fragment 2 : (PP 20-21) : Annonce par un devin de la venue au monde de Soundjata

- Une naissance prophétique.
 - « Je vois venir... »
 - « il sera... »
- La nécessité d'un sacrifice.
 - « Tu immoleras un taureau rouge... »
 - « ...tu dois l'épouser... »

Fragment 3 : (PP 30-31) : Une conception mystérieuse.

- La bataille physique : (échec du roi).
 - « Sogolon repoussa les attaques... »
 - « Ses efforts furent vains... »
- La bataille spirituelle : (échec du roi).
 - « J'ai invoqué mon double... »
 - « Son double n'était plus en elle... »
- La bataille intellectuelle : (victoire du roi).
 - « la jeune fille s'était évanouie... »
 - « ...elle était déjà femme... »
 - « Cette nuit là, Sogolon conçut ».

IV - BILAN :

- Rappel des éléments pertinents.
- Jugement critique.

Proposer un contenu adapté à l'étude

TRACES ECRITES :

Le professeur veillera à faire une synthèse de chaque unité significative.

LECTURE METHODIQUE N° 2 **PP 45 – 47 :**

« Voici le grand jourEcartez-vous de son chemin. »

OBJECTIFS DE LA SEANCE

- * Analyser les figures de rhétorique en rapport avec l'épopée.
- * Analyser le discours des personnages
- * Analyser les prémices de la grandeur de Soundjata.

I - SITUATION

II - HYPOTHESE GENERALE

La description épique du réveil de Soundjata

III - VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

1^{er} axe de lecture : Une description épique

Entrées	Repérages	Analyses	interprétations
Les temps verbaux	- « Etaient, était, regardait, transpirait, tremblait » - « rampa, s'approcha, souleva. »	- Imparfait duratif et descriptif mettant en relief les attitudes et l'état des personnages. - verbes d'action au passé simple exprimant des actions brèves et rapides.	Volonté du narrateur de graver l'évènement dans le temps et dans la mémoire collective. Promptitude extraordinaire dans les actions de Djata qui suscitent des réactions tout aussi promptes dans l'assistance. Nous sommes dans une épopée merveilleuse.
Les figures de style	« Enorme canne, grande barre de fer, grosses gouttes, pas de géant »	Groupes nominaux à valeur hyperbolique marquant l'amplification.	L'importance de l'évènement et son caractère spectaculaire méritent qu'on en fasse écho.
Le discours des personnages	« Voici le grand jour.... un maître. » « Prends ton arc ... Djata » « Place ... le chemin » « Oh, jour, quel ... marcher »	Discours direct. Apostrophe exaltée à effet d'exhortation. Discours direct lyrique : chant d'action de grâce marquant un vif soulagement.	Ce discours laudateur du griot incite Soundjata à l'action. Ici, le griot parle, Le fils de Sogolon agit. Sogolon exprime une très grande émotion qui est à la mesure des sept ans de méchanceté qu'elle a subies.

2^{ème} axe de lecture : L'évocation du réveil héroïque de Soundjata

Les figures de style	« Rampa, à quatre pattes, sur ses genoux, ses genoux se détachèrent de terre, sur ses deux jambes » « Debout, ses premiers pas, des pas de géant ».	Gradation ascendante	Soundjata devient l'homo erectus qu'on attendait. L'enfant de Sogolon évolue, les sentiments à son endroit commencent à changer.
Le lexique	« muscle, sueur, effort, transpira, se cramponna, s'arc-bouta, ... »	Groupes nominaux et verbes d'action relevant du champ lexical de l'effort physique.	Soundjata, vainc miraculeusement son handicap au prix d'un effort surhumain qui lui vaut de l'admiration.
Les interpellations	Mari – djata, Maghan, fils de Sogolon, jeune lion, Sogolon Djata le lion, ...	Plusieurs noms propres et noms communs d'animaux désignant un seul personnage : Soundjata.	Soundjata, sous ses innombrables noms suscite de l'admiration et s'inscrit ainsi dans le destin qui lui a été tracé. La prophétie du devin commence à se réaliser.

IV. Bilan

- *Faire faire la synthèse de l'étude.*
- *La faire confronter avec l'hypothèse générale.*
- *Faire porter un jugement critique.*
- *Eventuellement, faire faire une ouverture sur les événements futurs.*

Objectifs de la séance :

⇒ Analyser le parcours initiatique de Soundjata

Fil conducteur : Le parcours initiatique de Soundjata.

I/ SITUATION

II/ HYPOTHESE DE LECTURE

III/ VERIFICATION DES HYPOTHESES DE LECTURE ET CONSTRUCTION DU SENS DES FRAGMENTS.

Fragment 1 (P 57) : Les souffrances endurées par Soundjata et siens au cours de leur exil.

⇒ *Souffrances physiques* : « Leurs pieds ont labouré... »

⇒ *Souffrances morales* : « ... des rois les ont chassés ».

Fragment 2 : (P 60 - 61) : La formation psychologique de Soundjata.

⇒ *Résistance aux intimidations du roi Mansa Konkon*
« Et si c'est moi qui gagne ? sans se désespérer »

⇒ *Sagesse dans l'exploitation du secret*
« ... l'or est d'hier. Moi je suis d'avant-hier. »

⇒ *Grandeur d'âme de Soundjata*
Merci pour l'hospitalité de deux mois.

Fragment 3 : (PP 63 - 64) : La formation politique de Soundjata.

⇒ *Formation diplomatique* :
« Balla Fasseké était parti en ambassade. »
« Les Cissé avait rompu le pacte ancestral »

⇒ *Formation politique* :
« ... les récits se rapportant au grand roi du jour... »
« Djata apprit que Soumahoro était le roi le plus puissant et le plus riche. »

⇒ *Formation historique* :
« Les marchands racontaient au prince beaucoup d'événements du passé.... »

Fragment 4 (PP 63 - 64) L'initiation de Soundjata à la guerre

- ▶ *Un guerrier néophyte :*
« ...premières armes, ...le suivait de près pour le protéger »
- ▶ *Un combattant précoce :*
« Quinze ans, adolescent, ... »
«étonna par sa force et sa fougue. »

Fragment 5 (PP 86 - 87) La fin de l'initiation du fils de Sogolon Kédjou

- ▶ *L'allégeance du Manding :*
« ... roi du Manding, le trône de tes pères t'attend. »
- ▶ *Les supplications de tout le Manding*
« Viens délivrer ta patrie, viens restaurer l'autorité légale au Manding. »
- ▶ *La prise de commandement et les préparatifs du retour.*
« Manding Bory, occupe-toi des envoyés du Mandingen route. »

IV. Bilan

- Faire faire la synthèse des unités significatives
- La faire confronter avec les hypothèses de lecture

LECTURE METHODIQUE N°3 : PP 93 - 94 : « Soundjata fut intraitable faits prisonniers ».

Objectifs de la séance :

- Analyser le tableau de la bataille.
- Analyser la dimension épique de cet affrontement

I/ SITUATION

Lecture silencieuse

Formulation des hypothèses de lecture

II/ HYPOTHESE GENERALE

Le tableau de la bataille de Tabon.

III - VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

1^{er} axe de lecture : La description de la bataille.

Entrées	Repérages	Analyses	interprétations
Le comparatif	« moins rapidement ... » « terrorise moins... » « surprend moins »	Comparatifs d'infériorité	Soundjata est comparé ici à des animaux de proie, des rapaces, des chasseurs redoutables. Le texte montre la pugnacité, la puissance et la rapidité de Soundjata : qualités d'un grand stratège de guerre, d'un chef hors pair.
Les figures de style	« Tel un lion dans une bergerie » « Son sabre faisait tomber...mûrs » « Les longues lances ...couteau . « ...fendu en deux...calebasse ». « Par dizaines, carnage affreux, terrible débandade, fondit.... »	Comparaison à valeur hyperbolique GNP et GN à valeur hyperbolique, d'amplification.	Scène d'affrontement sanglant traduisant toute la rage de vaincre de Djata. Lui et son armée causèrent un tel désastre dans le camp des Sossos qu'il est comparé à un animal féroce.
Les adjectifs qualificatifs	« Intraitable, superbe, fougueux, meurtris, affreux, terrible... »	Séries d'adjectifs qualificatifs relatifs au lexique du combat.	

1^{er} axe de lecture : L'image d'une bataille déséquilibrée.

Entrées	Repérages	Analyses	interprétations
Le lexique	« La bataille , la guerre, attaque, sabre, lance, troupes, cavalerie, guerrier, carnage.... »	GN du champ lexical de la guerre, de l'armement	Ce riche vocabulaire de l'arsenal militaire et du champ de bataille montre la puissance et la domination de Soundjata sur ses ennemis.
Les personnages	« Soundjata » « Ses troupes » « Soumaoro » « Soso Balla » « Les Sossos »	Personnages diégétiques décrits avec minutie : ce sont les héros Personnages évoqués : ce sont les comparses	Les Sofas sont montrés en gros plan = dominateurs grâce à un grand combattant : Soundjata. Quant aux Sossos, ils subissent l'affrontement faute d'organisation et pugnacité , d'où leur simple évocation dans ce récit.
La syntaxe	« L'éclair traverse ... forgerons » « Quand il se trouvait... mûrs ».	Phrases étendues.	Elles montrent l'omniprésence du héros : Soundjata. Le narrateur ne voit que le fils de Sogolon sur le champ de bataille.

IV. Bilan

- *Faire faire la synthèse de l'étude.*
- *La faire confronter avec l'hypothèse générale.*
- *Faire porter un jugement critique.*
- *Eventuellement, faire faire une ouverture sur les évènements futurs.*

Objectif de la séance :

⇒ Analyser l'image du rédempteur Soundjata

Fil conducteur : Soundjata, le rédempteur.

I/ SITUATION

II/ HYPOTHESES DE LECTURE

III/ VERIFICATION DES HYPOTHESES DE LECTURE ET CONSTRUCTION DU SENS DES FRAGMENTS.

Fragment 01 : (P 143) : La prospérité retrouvée

- ⇒ *La générosité de Soundjata*
« ...il faisait égorger pour lui (le peuple) des centaines de bœufs ».
- ⇒ *Le nouvel attrait de Kà-ba*
« Quiconque pouvait venir manger à sa faim ...attiré par l'abondance ».
- ⇒ *Un bonheur légendaire, un peuple heureux.*
« ... elles dormaient la nuitdes calebasses de riz à leurs pieds ».
- ⇒ *La venue du messie*
«l'hymne à l'abondance... »

Fragment 2 : (PP 144) : La marche triomphale de Djata de Kà-ba à Niani.

- ▶ *Un peuple attaché à son guide : Soundjata*
« Chaque peuple donna un contingent pour accompagner Soundjata ».
« Ils placèrent les pirogues côte à côte ...se mouiller les pieds ».
- ▶ *Soundjata, une image messianique .*
« Elles avaient tapissé.....dans leur village ».
« ...tous les habitants voulaientle sauveur ».
« Les enfants...Wassa ayé ».
- ▶ *Triomphe et gloire de Soundjata*
« C'est ainsi que ... la ville de Soundjata ».

Fragment 3 : (P 146) : La renaissance du Manding.

- *La reconstruction du Manding.*
« On dut détruireconstruits de nouveaux quartiers »
- *La réorganisation du pouvoir exécutif.*
« Il était le Kankoro Signi ... »
« Il reçut une ambassade du pays de Sagaran »
«notable, administration, ... »
- *La réorganisation de l'économie de l'empire.*
« Les impôts des Sossos furent versés aux greniers de Niani » ;
« Chaque année de longues caravanes portaient le Muddé » ;
« Les Dioulas ou commerçants devinrent nombreux. »

- *La réorganisation du pouvoir judiciaire*
« on coupait la main droite au voleur,... »
« ...s'il recommençait, on le mettait au fer ».
« La justice de Djata puni ».

Fragment 4 : (P 148) : Le rayonnement et la renommée de (Niani) l'empire.

- ⇒ *Niani devint le centre du monde*
« Si tu veuxl'homme aux deux noms » ;
« ... et la ville du plus grand roi ».
- ⇒ *De grandes villes célèbrent*
« Vita, Tabon, Koukoubè ; Do »

IV. Bilan

Les actions d'éclat qui ont accompagné le retour de Soundjata au Manding ont fait de lui un véritable messie. Il apporta la paix, la justice et la prospérité à son royaume.

Malgré les ruines, la disparition du Manding, l'Histoire retient le règne glorieux du fils de SOGOLON Kedjou et de NARE Maghan Kon Fatta

EXPOSÉS

Le professeur devra assurer l'encadrement des exposants en donnant des consignes précises :

- fournir une documentation riche et variée ;
- Donner des pistes de recherches
- Analyser le plan proposé par les élèves et y apporter des corrections ;
- Donner toutes les informations relatives au déroulement pratique de l'exposé.

Pour un meilleur débat, des indications seront données à la classe.

NB : Le professeur évitera de donner des exposés à faire au début de l'étude de l'œuvre intégrale. L'exposés entre dans le cadre des exercices divers et doit donc à ce titre être évalué. Il pourrait être fait par des volontaires Le nombre des exposants est limité à quatre (04) personnes.

Organisation de la séance

- ▶ 20 minutes d'exposé ;
- ▶ 20 minutes de débat dirigé ;
- ▶ 15 minutes pour l'intervention du professeur.

Chacun devra prendre la parole pour présenter (traiter) une partie de l'exposé. Lors du débat, chaque exposant est tenu de répondre aux questions posées par la classe.

Thèmes proposés

	Thèmes	Proposition de plan
01	L'écriture épique dans Soundjata ou <u>l'épopée mandingue</u> de Djibril T. N.	<u>Introduction</u> I/ Définition II/ Matériaux textuels III/ Visée de l'écriture épique <u>Conclusion</u>
02	Les personnages dans Soundjata ou <u>l'épopée mandingue</u> de Djibril T. N.	<u>Introduction</u> I/ Le héros Soundjata II/ L'anti – héros : Soumaoro Kanté III/ Les personnages positifs ▶ féminins ▶ masculins IV/ Les personnages négatifs ▶ féminins ▶ masculins V/ Le schéma actanciel avec pour Sujet Soundjata

NB : Les pages documentaires pourraient être exploitées par les exposants (Exposé 1).

CONCLUSION A L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE

Objectifs

⇒ *Porter un jugement critique sur l'œuvre.*

Cette séance pourrait s'appuyer sur des éléments suivants :

Elaboration d'une synthèse qui prendrait en compte les remarques pertinentes en rapport avec l'axe d'étude.

- au plan thématique
- au plan formel
- sur le héros Soundjata
- sur la signification de l'œuvre .

Formulation d'un jugement critique à partir des principales composantes de l'œuvre, à savoir :

- histoire / narration ;
- les personnages (sympathiques et antipathiques) ;
- actualisation (l'actualité africaine offre beaucoup de matériaux).

Ont participé à la réalisation de ce document

Messieurs :

- ⇒ BAH BI Boué Bruno, CP, Coordonnateur Régional
- ⇒ OUATTARA Georges, CP, Coordonnateur Chargé du 2nd Cycle
- ⇒ GOHI AKA, CP, Coordonnateur chargé du 1^{er} Cycle
- ⇒ BROU Adouan, CP, Coordonnateur Régional - Primaire
- ⇒ N'GORAN KOUADIO, APR
- ⇒ GBOHO Vincent, APR

Messieurs :

- ⇒ KANDA AKISSI Louis
- ⇒ KOFFI K. Honoré Bouabré