

Facilitateur didactique

Étude de

Les triplés de Kodar (*Récit*),

SORO Guéfala

Sommaire

Note aux enseignants (es)

I. PRESENTATION DE L'ŒUVRE	
I.1 La structure de l'œuvre	
I.2 Les personnages	
II. ETUDE DE L'ŒUVRE	
II.1 Introduction à l'étude de l'œuvre	
II.1.1 Présentation de l'auteur	
II.1.2 Présentation de l'œuvre : exploitation du paratexte	
II.1.3 Formulation de l'axe d'étude	
II.2 Activités de lecture	
II.2.1 La lecture suivie	
II.2.2 La lecture méthodique	
II.3 Conclusion a l'étude de l'œuvre	
☐ Rappel de l'axe d'étude.....	
☐ Relevé des principaux thèmes.....	
III. ACTIVITES D'ÉVALUATION	
☐ Contrôle de lecture	
☐ Activités d'écriture	

Note aux professeurs

L'étude de l'œuvre intégrale initiée par les programmes d'enseignement du français s'inscrit dans le processus des activités de lecture. Cette étude est censée permettre à tout élève de lire une œuvre choisie parmi celles qui figurent sur la liste des manuels agréés par le Ministère de l'Éducation Nationale.

Ce facilitateur permettra à l'enseignant qui a lu avec attention l'œuvre choisie en Conseil d'Enseignement ou en Unité Pédagogique, de conduire avec assurance ses cours et d'enrichir sa pratique de la lecture de l'œuvre intégrale avec la classe.

En proposant donc ce facilitateur élaboré selon les exigences pédagogiques et didactiques des Programmes recadrés, les concepteurs ont voulu orienter et conseiller l'enseignant vers des priorités exigées par sa progression. Pour ce faire, les axes d'étude choisis (qui ne sont d'ailleurs que des propositions) doivent concourir à construire le sens des passages retenus pour leur qualité littéraire et thématique.

Quel que soit le cycle, la lecture de l'œuvre intégrale confère à l'apprenant(e) autonomie et méthode. L'acquisition de cette véritable autonomie n'est possible qu'avec la pratique des activités de lectures suivies et de lectures méthodiques qui permettront à l'élève d'avoir de réelles compétences de lecteur, tout en assurant son développement culturel et sa réflexion critique sur les thématiques de son environnement.

Est-il besoin encore de rappeler ici que la lecture suivie, au contraire de la lecture dirigée, se fait au fil du texte ? Dix (10) heures sont consacrées à l'étude de l'œuvre intégrale dont :

- ☐ Une séance d'une (01) heure pour l'introduction de l'œuvre ;
- ☐ Une séance d'une (01) heure pour sa conclusion ;
- ☐ Deux séances d'une (01) heure chacune pour la lecture méthodique ;
- ☐ Six séances d'une (01) heure chacune pour la lecture suivie.

Il est donc évident qu'il est impossible de lire in extenso toute une œuvre en classe au cours du volume horaire consacré à cette activité. Pour combler ce déficit, le professeur devra demander à ses élèves de lire à la maison des passages du livre ; il vérifiera par la suite qu'ils les ont effectivement lus par les résumés qui en seront faits et par leur capacité ou non de situer les passages, objet de la séance du jour.

GUEYE Nonka Pierre

Coordonnateur National de Français

TOE Charlemagne Athanase

Coordonnateur Régional de Français

Abidjan 04

Analyse de l'œuvre

1. Le sujet traité

Dans un contexte de l'école obligatoire et inclusive, Les triplés de Kodar par sa portée littéraire, didactique et par le renouvellement de la thématique de la scolarisation, force l'admiration.

Les triplés de Kodar apparaît comme une œuvre éponyme. Le héros collectif, les faux triplés dont parle l'auteur donne son nom à l'œuvre. La similitude de leur destin fait d'eux, un seul et même personnage. Ce roman est un récit complexe qui intègre harmonieusement les plages descriptives, les séquences de dialogue dans la trame narrative et pratique le récit en tiroir (un récit dans le récit), le dialogisme (mettre sous la forme de dialogue les idées ou les sentiments que l'on prête à ses personnages).

Les triplés de Kodar enseigne les vertus de la sanctification de l'école et de l'effort comme gage de réussite scolaire. Cette œuvre traite des souvenirs des années collèves et promène son miroir sur les chemins de l'école de Kodar, s'arrête sur les événements sociologiques comme la mort d'un instituteur et son impact sur le village, donne à voir les portraits vivants d'hommes qui ont jalonné le parcours scolaire des jeunes lycéens de Katana : Nganon, Katié, Yeli, Minan, Korona, Samin, Kossonou et le narrateur, anonyme témoin ? ou Doté, le vieil instituteur à la retraite.

Les triplés de kodar, c'est aussi une compilation de valeurs à promouvoir : l'effort et le goût du travail, la préservation de la santé, l'hygiène corporelle, la protection de l'environnement, la préservation des biens public, les comportements à risques à éviter, la lutte contre le tabagisme, l'alcoolisme, les violences en milieux scolaire, la maltraitance des enfants, etc, bref la promotion des contenus intégrés.

2. L'organisation de la narration

Trois modes de narration guident la construction de l'histoire des triplés de Kodar :

- ✓ Un supra narrateur extradiégétique, de la page 4 à la page 7, qui raconte l'histoire de Doté et de ses trois petits fils (Jean -François, Marie-jeanne, Bonaventure). Ce narrateur cède la place à Doté, le vieil instituteur pour narrer celle des triplés de Kodar.
- ✓ Un narrateur intradiégétique de la page 8 à la fin de l'épisode 4 page 43 qui fait partie de l'histoire racontée, même s'il dit jouer les seconds rôles :

« je cours chez les Katié et j'y trouvai ... Nganon et Yeli » P11 à 12.

« nous étions au total vingt trois candidats. Nous revînmes de Tiagolo » P22.

« c'est ainsi que Minan, Korona et moi-même, qui avions toujours été leurs second » P27.

Et dans les deux derniers épisodes de l'œuvre ce narrateur intradiégétique réapparaît avec la première personne plurielle : « nous avons retenu le car "s'en fout la mort" » P71.

✓ Un narrateur omniscient extradiégétique de la page 45 à la page 69, de l'épisode 5 à la fin de l'épisode 8. Il sait tout des personnages et peut voir tous leurs faits et gestes, leurs sentiments, leurs émotions, leurs envies. C'est un "personnage absent impliqué". Il est spectateur de toutes les scènes du lycée Katana sans y être :

« Ainsi Nganon, Katié et Yeli ... étaient affectés au lycée Katana de Tiagolo ; nous autres étions répartis entre le lycée Lomana et le collège moderne Katchènè de la même ville » P36.

Au total, **les triplés de Kodar** enchâsse plusieurs récits fortement imbriqués en tiroir l'un dans l'autre :

- ✓ Le récit n°1 présente Doté pensif et le plonge dans ses souvenirs d'enfances. Il y trouve la trame narrative de celle des triplés.
- ✓ Le récit n°2 narré par Doté à ses petits fils est celle de la vie des triplés à l'école de Kodar, puis au lycée Katana.
- ✓ Les micro récits se greffent à celle des triplés : l'arrivée de maître Nicolas et l'origine de son surnom ; La longévité de Nalèbley ; Les premiers pas de Fantama au lycée Katana ; l'origine du surnom de "Coefficient gaillard", le conflit entre les hommes et les serpents. Tous ces récits sont étiologiques et cherchent à expliquer comment un phénomène est apparu.

3. La portée symbolique et les valeurs véhiculées

La dimension symbolique du récit est essentiellement portée par le traitement des thèmes, du statut des personnages (surtout jeunes) et de l'espace.

Les thèmes : Ce roman a le mérite de reprendre la thématique qui a donné sa renommée aux classiques de la littérature africaine comme **l'enfant noir** de Camara LAYE et **Climbié** de Bernard DADIÉ : la scolarisation. En outre, la narration linéaire suit non seulement le rythme des occasions sociologiques : Mort, superstitions, les us et coutumes ; mais aussi celui de l'année scolaire : préparation des examens, proclamation des résultats, vacances scolaires, affectation en sixième, rentrée scolaire, réunion de rentrée, fin du premier trimestre et congés de Noël.

L'originalité de cette œuvre par rapport au traitement de la thématique de la scolarisation de l'élite africaine se perçoit au niveau de la balise spatiale que l'auteur impose au thème. La plupart de ses devanciers ont posé le problème en termes de dépaysement vers un ailleurs lointain : l'Europe ou la grande ville aliénante.

SORO Guéfala innove en développant le même thème en partant d'un espace restreint, un village, Kodar, vers un grand centre urbain, Tiagolo, situé à 25 km. Une école primaire de six classes, vers la capitale régionale dotée de deux lycées et d'un collège. Telle nous semble la réalité de cette Afrique post coloniale, aux premières heures des indépendances.

4. L'espace dans Les Triplés de Kodar

On voit bien, pour qui connaît la géographie de la région que nous sommes dans la savane ivoirienne, en pays senoufo. Les toponymes campent bien ce décor. Kodar, Tiagolo, Katana, Katchènè et Naperatio.

Deux espaces sont mis en regard dans Les triplés de Kodar :

Le premier, l'école primaire de Kodar est perçue par les futurs collégiens comme un espace de brimades et d'enferment : « les corvées d'eau et de bois de chauffe » ; « les leçons à réciter par cœur » ; « toutes les servitudes de l'école primaire » P37.

Le second, l'ailleurs meilleur est à Tiagolo, au lycée Katana au lycée Lomana et au collège Katchènè de la même ville : « on leur avait dit qu'au collège, ... c'était la liberté », P37.

D'autres espaces moins importants sont évoqués par le texte : « Le cabaret de Tenin » : « Gbêkro » et « Chez le chef de village » ; Ces lieux sont associés à l'évasion, au voyage ou propices au débat démocratique, preuve que le texte projette un pont vers un ailleurs et refuse la vie autarcique.

5. Les personnages principaux

⇒ 03 actants quêteurs :

- Nganon de Kodar, l'un des triplés qui sort ex-éco du duel avec son homonyme au lycée de Katana.
- Katié, l'un des triplés qui n'avait pas de prédisposition pour les maths finit par haïr la matière.
- Yeli, la fille de Tiabiet est le seul personnage féminin du trio de Kodar.

6. Les personnages secondaires

⇒ 03 auditeurs

- Jean François, l'aîné des petits-fils de Doté.
- Marie-jeanne, la cadette.
- Bonaventure.

⇒ 03 dirigeants scolaires

- Le directeur d'école de Kodar : c'est un administratif intransigeant et pédagogue rigoureux.
- Maître Nicolas : il est le mentor des triplés et l'homme à tout faire du village. Il meurt des suites de la rage.
- Bonvogo : il est le proviseur du lycée de Katana est un expatrié, très rigoureux sur le travail, la discipline et le respect de l'environnement (P69).

⇒ 03 amis

- Kossonou de Belle ville : il finit par haïr les mathématiques et est originaire de l'est du pays.
- Samin de Belle ville : il est ami des triplés et est ressortissant de l'est du pays.
- Nganon de kabolo : il est le protégé d'un député, il est non orienté mais arrive à s'inscrire dans le même lycée que son homonyme de Kodar, l'un des triplés. mis au défi, il relève le gang en étant parmi les meilleurs élèves en fin de trimestre.

⇒ 03 éducateurs

- TP : il est l'un des éducateurs du lycée, surnommé ainsi à cause de la forme de sa tête.
- Gayndé-le lion : il est le Surveillant Général, c'est un homme propre et rigoureux.
- Foubé : il est surnommé "coefficient gaillard", râblé, il est arrogant et imbu de sa personne.

⇒ **03 enseignants**

- *Santou : il est l'instituteur qui remplace Maître Nicolas, il est haï sans raison par les triplés.*
- *Le professeur de mathématiques : il est le prototype de l'enseignant qui mystifie sa matière.*
- *Yellow man, le professeur d'anglais : il est le modèle du pédagogue. il est aimé par ses élèves.*

⇒ **03 guides**

- *Fonina, le vieux forgeron est le représentant de la tradition animiste.*
- *Le médecin est le représentant de la science.*
- *Nicolas appelé aussi Ziézou, le catéchiste est le représentant religieux.*

⇒ **03 archétypes témoins**

- *Minan, Korona et moi-même (le narrateur, Doté, l'un des premiers fonctionnaires, Instituteur à la retraite) P27 à 31. Ils sont de la même génération que les triplés.*
- *Fantama : il est surnommé "commandant", élève de terminale au lycée katana, il guide les premiers pas des triplés dans ce lieu. Il est lié à son grand-père, Nalèbley. Il est l'aîné en âge et en instruction du trio.*
- *Nalèbley : il force l'admiration par l'adoption d'une vie saine, il est le responsable du bois sacrés du canton de Kodar et dépositaire de la tradition. Il représente le troisième âge chargé de transmettre la sagesse à la jeune génération.*

Séance 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir son introduction à l'étude de Les triplés de Kodar . Il ne s'agira point de les dicter à la classe (*nous ne sommes qu'en Sixième*). Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

1. Biographie de l'auteur : SORO Guéfala

(Cf la Quatrième de couverture)

Les triplés de Kodar, paru chez Sud Éditions en 2015 est sa dernière publication connue.

2. Structure de l'œuvre

La structure du récit présente deux séquences distinctes :

- *la séquence intitulée « souvenir » pp 3 à 7 place le récit dans la bouche d'un supra -narrateur extradiégétique pour raconter la vie de Doté et de ses petits-fils.*
- *La deuxième séquence PP 8 à 85 est constituée de dix(10) épisodes de la vie des triplés racontés par Doté.*

3. Analyse du paratexte

⇒ **Le titre du roman :**

- ☐ **Le groupe nominal : “Les triplés” :** Les trois enfants nés d'une même grossesse
- ☐ **La préposition “de” :** Elle établit un rapport d'appartenance (un complément du nom.)
- ☐ **Le nom : “Kodar” :** le toponyme, l'espace où évoluent les personnages .c'est le nom du village des triplés.

⇒ **L'image de la première de couverture de l'œuvre**

Le premier plan donne à voir deux groupes d'élèves dans leurs tenues scolaires : ensemble kaki pour les garçons et chemise blanche, jupe bleue pour la fille.

Au second plan, se laissent voir deux bâtiments du lycée moderne Katana, au milieu de la cours se dresse un mât au dessus duquel flotte un drapeau.

A l'arrière plan, un troisième bâtiment devant lequel nous apercevons d'autres élèves en rang saluant les couleurs nationales et encadrés par deux personnes, certainement des éducateurs, vêtus de rouge et de jaunes.

Conclusion : Le titre de l'œuvre évoque-t-il :

- ▶ *L'histoire de trois enfants de Kodar issus de la même mère ?*
- ▶ *La vie de trois enfants vivant à Kodar ?*
- ▶ *La vie de trois enfants au lycée Katana à Kodar ?*
- ▶ *L'histoire d'élèves ayant triplés au lycée Katana ?*
- ▶ *L'histoire des trois bâtiments du lycée Katana. ?*

4. Formulation d'attentes de lecture

A partir de l'analyse du paratexte, l'enseignant(e) devra faire formuler des attentes de lecture. Cette étape sera animée de sorte à aiguïser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

❖ Exemples d'attentes de lecture :

- ▶ *L'histoire de trois enfants de Kodar issus de la même mère.*
- ▶ *La vie de trois enfants vivant à Kodar.*
- ▶ *La vie de trois enfants au lycée Katana à Kodar .*
- ▶ *L'histoire d'élèves ayant triplés au lycée Katana*
- ▶ *L'histoire des trois bâtiments du lycée Katana.*

5. Formulation de l'axe d'étude

Le professeur doit valoriser les attentes de lecture exprimées par la classe puis communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi :

- ◆ Le récit nostalgique de la vie de trois élèves au lycée *Katana* ;
- ◆ Le récit didactique de la vie studieuse de trois élèves ;
- ◆ Le récit des fresques des années collèges dans les triplés de Kodar ;
- ◆ L'évocation des souvenirs de la vie scolaire dans les triplés de Kodar .

Axe d'étude retenu : Le récit des fresques des années collèges dans Les triplés de Kodar.

(Attention : L'axe d'étude sera donné au cours de la première séance : Introduction à l'étude de l'œuvre).

Organisation de l'étude de l'œuvre

❑ **Rappel de l'axe d'étude:** Le récit des fresques des années collèges dans les triplés de Kodar.

II. Tableau de l'étude de l'œuvre en 10 séances (10 heures)

Séance	Activités	Épisodes	Pages	Délimitations des passages
01	<i>Introduction à l'étude de l'œuvre</i>			
02	<i>Lecture suivie 1</i>	1	P9 à 19	« L'école primaire de Kodar ... à le pousser au suicide »
03	<i>Lecture suivie 2</i>	2	P 21 à 25	« Maître Nicolas ... le vieux Doté »
04	<i>Lecture méthodique 1</i>	3	P 28 à 29	« Finalement, le jour tant attendu ... en sixième »
05	<i>Lecture suivie 3</i>	4	P 37 à 43	« Un soir, nous les nouveaux promus ... se regardèrent perplexes »
06	<i>Lecture suivie 4</i>	5	P 45 à 49	« Le jour des inscriptions, ... éclatèrent de rire »
07	<i>Lecture suivie 5</i>	6	P 51 à 57	« A six heures déjà ... Et il les congédia »
08	<i>Lecture Méthodique 2</i>	7	P 59 à 60	« Selon une tradition ... plus instruits que les professeurs ? »
09	<i>Lecture suivie 6</i>	8	P 63 à 68	« Les triplés avaient ... lycée Katana »
10	<i>Conclusion à l'étude de l'œuvre Les triplés de Kodar.</i>			

Séance 2 : Lecture suivie N°1 (01 heure)

P4 à 19 « l'école primaire de Kodar ... à le pousser au suicide ».

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier le lieu de l'action romanesque ;
- ⇒ Reconnaître une situation initiale ;
- ⇒ Exploiter un thème des contenus intégrés
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- ⇒ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance précédente.

NB: Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Situation: La Municipalité de ... vient d'offrir au Collège d'importants lots d'ouvrages à la Bibliothèque. Lors de la cérémonie, les élèves de Sixième découvrent un roman illustré et intitulé ***Les triplés de Kodar*** écrit par le romancier et dramaturge ivoirien SORO Guéfala. La quatrième de couverture leur donne un aperçu très intéressant du livre. Ils l'empruntent puis s'organisent avec leur professeur de Français pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la

II. Phase de développement

- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ☐ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

- **Faire faire la situation du passage :**
 - ⇒ Les premières pages du roman (p 4 à 5);
 - ⇒ Le narrateur du récit et son auditoire ;
 - ⇒ Le lieu de l'histoire.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

L'épisode qui fait l'objet de notre étude constitue la situation initiale de l'œuvre intitulée, **Les triplés de Kodar** du romancier et dramaturge ivoirien, SORO Guéfala.

Hypothèses de lecture

- ⇒ Exploiter le paratexte (illustration et titre de l'épisode.)
 - ▶ Le décès de l'instituteur du village ;
 - ▶ La mort d'un maître ;
 - ▶ Un village endeuillé, etc.

2. Construction du sens des unités significatives

1) Unité significative 1 : PP 04 à 10 : « L'école primaire de Kodar... les appeler « les triplés ».

- ⇒ *Faire lire 2 élèves l'unité significative 1 pour amener les apprenants à en construire le sens.*
- ⇒ *Faire relever tous les indices qui décrivent le lieu de l'action :*
 - *l'imparfait de description «était située.. » ; « se faisaient face » ; « flottait » ; « s'entrelaçaient » ;...etc.*
 - *les connecteurs spatiaux : « au centre », « à droite » ; etc.*
 - *les groupes nominaux expansés : « l'école primaire de Kodar » ; « deux bâtiments construits en terre cuite », « les logements des maîtres » ; « la cité des instituteurs » ; « des arbres de teck espacés par des bambous de chine » ; etc.*
- ⇒ *Faire relever tous les indices qui font le portrait des personnages principaux ou des triplés :*
 - *les actants sujets : « N'ganon, Katié et Yeli »*
 - *portrait moral :*
 - *liés par le hasard « inscrits le même jour » à l'école.*
 - *Liés par l'amitié « un trio indissociable » ; « ces trois enfants » ; « les triplés ».*
 - *Liés par les relations familiales : « leurs parents qu'une longue amitié liait ».*
- ⇒ *Faire formuler un titre pour cette unité significative :*

□ L'école primaire de Kodar.

- ⇒ *Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :*

La séquence fait la description méliorative de l'école primaire de Kodar et présente trois écoliers intimement unis : « N'ganon, Katié et Yeli » comme des triplés.

Valeurs à promouvoir : *l'hygiène de l'environnement, l'entretien des biens publics ; l'amitié et l'esprit d'équipe.*

2) Unité significative 2 : PP 10 à 15 « Depuis trois ou quatre semaines ... le souhaiterait ».

- ⇒ *Faire lire 2 élèves l'unité significative 2 pour amener les apprenants à en construire le sens.*
- ⇒ *Faire relever tous les indices relatifs à l'émoi du village pour Maître Nicolas :*
 - ✓ *Pendant sa maladie : « à kodar, c'était le désarroi Tout le monde...prier pour lui »*
 - ✓ *A son décès :*
 - *« Maître Nicolas est mort...reprise ...par des voix apeurées, craintives et incrédules » ; « ils étaient complètement effondrés » ; « se jeta brutalement sur le sol et hurla » ;*
 - *« Il reprit ses pleures imité par les élèves » ;*
 - *« Est- il vrai que Homo est mort ? » ; « notre Seigneur n'a-t-il pas pleuré à la mort de son ami Lazare ? » ;*
 - *« ...nous éclatâmes en sanglot et d'autres personnes nous imitèrent » ; etc.*
- ⇒ *Faire relever tous les indices relatifs à ce que Maître Nicolas était.*
 - ✓ *pour ce village :*
 - *« plus qu'un simple instituteur » ;*
 - *« Celui qui dispense le savoir et la connaissance aux enfants » ; « utile aux adultes »*
 - *Le « mécanicien » ; le « menuisier » ; le « moniteur agricole » ; « l'infirmier » ; « un vrai maître » ;*
 - *le « bienfaiteur » du catéchiste ;etc.*
 - ✓ *pour les enseignants :*
 - *« Maître Nicolas, notre collaborateur, notre collègue ;...notre ami ».*

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

❑ La tristesse du village à la mort de Maître Nicolas.

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :

La mort de l'instituteur, Maître Nicolas, celui grâce à qui les triplés vont à l'école, celui qui a donné l'amour du travail au trio, l'homme orchestre du village plonge le village dans la désolation.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

III. Phase d'évaluation

3) Unité significative 3 : PP 15 à19 : « les supputations ...à le pousser au suicide».

Situation d'évaluation : Pour juger ta capacité à construire tout seul le sens d'un passage de **Les triplés de Kodar**, traite les consignes suivantes :

1- Lis cette unité significative

2. Relève dans le tableau suivant les arguments qui s'opposent sur les causes de la mort de Maître Nicolas.

Il a été tué par les sorciers	Il est mort de vieillesse	Il est mort de la rage

3-nomme le comportement à risque dont parle le texte.

4- Donne un titre à cette unité.

Traitement de l'Unité significative 3 : PP 15 à19 : « les supputations ...à le pousser au suicide».

1. Lecture de l'unité significative 3 par deux ou trois élèves.

NB : cette lecture peut être notée par le professeur.

2. Le relevé des arguments contradictoires sur les causes de la mort de Maître Nicolas.

Il a été tué par les sorciers	Il est mort de vieillesse	Il est mort de la rage
« livré par sa mère aux forces de la nuit » ; « Sur son lit de mort ...aboyait « La veille de sa mort les chiens avaient aboyé... » ; « Les hiboux ...les relayaient avec leurs hurlements » ; « Il avait été mangé par les sorciers ».	« mort naturelle ».	« oui, poursuivit le médecin, il est mort de la rage » ; « Il présentait tous les symptômes de la rage : ...peur...de l'eau ;il raidissait et il bavait... » ; «Il avait été mordu par un chien».

3. le comportement à risques : les morsures d'animaux et l'automédication.

3. Le titre de l'unité significative

❑ La cause de la mort de Maître Nicolas.

IV. Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur le passage lu.

Traces écrites : Ce premier épisode est la situation initiale du roman éponyme **Les triplés de Kodar**.
Il présente :

- *la nature du récit testimonial enchâssé : un narrateur témoin raconte une histoire à un auditoire jeune.*
- *le cadre de l'action : Kodar et son école primaire ;*
- *le personnage collectif : les triplés, le trio, Nganon, Katié et Yeli.*
- *le manque : la mort du Maître qui lance le récit, manque que les trois enfants chercheront à combler par la réalisation de son idéal : réussir dans la vie par l'effort.*

NB : Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à :

- *montrer que ce passage est la chiquenaude initiale;*
- *mettre en évidence les contenus intégrés : l'hygiène et la préservation de la santé.*
- *mettre en relief que cet épisode est un récit complexe.*

Séance 3 : Lecture suivie N°2 (01 heure)

PP 21 à 25 « Maître Nicolas ... le vieux Doté »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages en présence ;
- ⇒ Analyser la psychologie des personnages ;
- ⇒ Analyser une stratégie de résistance aux pressions ;
- ⇒ Exploiter un contenu intégré ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ⇒ *Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 2 (Lecture suivie 1).*

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ☐ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

- **Faire faire la situation du passage :**
 - La vie à l'école de Kodar r après la mort de Maître Nicolas;
 - L'attente des résultats du CEPE et de l'entrée en sixième ;

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- ⇒ Exploiter le paratexte (illustration et titre de l'épisode.)
 - ▶ L'abandon de l'école par les triplés.
 - ▶ Le rejet du nouvel instituteur par les triplés.
 - ▶ Le nouveau comportement des triplés à l'école, etc.

II. Construction du sens des unités significatives

1) Unité significative 1 : PP 21 à 25 : « Maître Nicolas ... secondaire public »

- ⇒ *Faire lire 2 élèves l'unité significative 1 pour amener les apprenants à en construire le sens.*
- ⇒ *Faire relever tous les indices qui décrivent l'ambiance à l'école de Kodar en fin d'année:*
 - ✓ Sur le plan social :
 - « La vie avait repris son cours normal à Kodar »
 - ✓ Sur le plan pédagogique

- « A l'école, le directeur fut contraint de jumeler les cours moyens 1 et 2 **jusqu'au jour où on lui affecta un nouvel instituteur** » ;
- « **Tout de suite**, Nganon, Katié et Yeli le prirent en aversion sans aucune raison »
- « **la fin de l'année scolaire** approchait » ;
- « **le moment des examens** » ; « **Il y avait longtemps que les programmes étaient achevés** » ; « **le reste du temps n'était-il consacré qu'aux révisions** » ; « **Finalement, les cours furent arrêtés** pour nous, les élèves du CM2 » ; « nous devons **désormais** nous concentrer sur **la préparation des examens** ».
- « Maître Nicolas nous avait **toujours recommandé de nous fier seulement à notre travail, d'éviter de recourir aux charlatans et aux marabouts** ».
- « les examens eurent lieu au cours du mois de juin » ; « Nous revînmes...avec la ferme conviction que nous irions en sixième à la rentrée prochaine ».

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

☐ **La préparation des examens par les écoliers studieux.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :

Les écoliers du CM2, mus par les conseils de Maître Nicolas se consacrent aux révisions assidûment et réussissent presque tous à l'examen de CEPE.

Valeurs à promouvoir : le leadership, la lutte contre l'échec scolaire, la tricherie et la paresse.

2) Unité significative 2 : PP 22 à 25 : « A l'école primaire de Kodar ... le vieux Doté ».

⇒ Faire lire 2 élèves l'unité significative 2 pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire relever tous les indices relatifs au schéma narratif de la désobéissance des triplés :

- ✓ la situation initiale caractérisée par un calme : « A l'école....de faire des projets »
- ✓ l'élément perturbateur : le refus de la corvée habituelle d'eau et de bois de chauffe : « un jour...restèrent assis ...Nganon, Katié et Yeli »
- ✓ les péripéties : « Monsieur Santou leur chemin ».
- ✓ situation finale : absente. « en attendant de connaître la suite ...le vieux Doté »

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

☐ **Le refus de la corvée d'eau et du bois de chauffe par les triplés.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :

Dans l'attente des affectations en sixième, le nouvel instituteur, Monsieur Santou donne l'ordre à ses écoliers de CM2 d'aller faire le ravitaillement en eau et en bois de chauffe. Toute la classe s'exécute sauf les triplés, futurs collégiens qui ne peuvent souffrir cette servitude.

Stratégies de résistance aux pressions : la prise de décision et l'affirmation de soi.

Valeurs à promouvoir : la discipline positive et la lutte contre les violences à l'école.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

III- Phase d'évaluation : Situation d'évaluation : afin de vérifier ta compréhension progressive de **Les triplés de Kodar de SORO Guéfala**, traite les consignes suivantes :

1- Relis cette séquence.

2- Donne ton avis sur le comportement des triplés dans cette séquence.

IV. Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Séance 4: Lecture Méthodique N°1 (01 heure)
Pages : 28 à 29 :« finalement, le jour tant attendu...en Sixième».

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages en présence ;
- ⇒ Analyser la psychologie des personnages ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ☐ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 3 (Lecture suivie 2).
- ☐ L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et la délimitation du passage à étudier.
- ☐ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

1. Situation du passage

- ⇒ Faire identifier la place du passage dans **Les triplés de Kodar**.
- ⇒ Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

Traces écrites : Ce passage est extrait des pages 28 à 29 de l'épisode 3 de **Les triplés de Kodar** et constitue le dénouement du récit de la désobéissance de Nganon, Katié et Yeli à Santou, le nouvel instituteur.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture.
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte.

- ☐ **Type de texte** : un récit ;
- ☐ **Thème** : la cérémonie de remise des prix.

- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

Formulation de l'hypothèse générale.

Le récit de la cérémonie de remise des prix aux écoliers

- ⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale
 - ▶ **Axe de lecture 1** : L'expression de la récompense des élèves méritants.
 - ▶ **Axe de lecture 2** : l'expression de la sanction des élèves indisciplinés.
- ⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

2. Vérification de l'hypothèse générale.

► **Axe de lecture 1 : L'expression de la récompense des élèves méritants**

Entrées :

a) le lexique

* le champ lexical de la reconnaissance

« salua » ; « remercia » ; « félicita » ; « récompensés publiquement » ;

* le champ lexical de l'excellence : « donné le meilleur d'eux-mêmes » ; « le rayonnement de l'école » ; « être classé première » ; « les meilleurs élèves » ; « les élèves méritants »

* le champ lexical de l'exhortation au travail et à la discipline « se montrer serviables et disponibles, de respecter ...leurs aînés » ; « le respect ...pour leurs supérieurs » ;

b) les figure de styles : la métaphore : « la vraie valeur d'un homme...ce sont les vertus humaines qu'il aura su cultiver ».

Conclusion partielle : le texte célèbre l'excellence par le lexique et les images métaphoriques.

► **Axe de lecture 2 : l'expression de la sanction des élèves indisciplinés.**

Entrées :

a) La forme négative : la négation par préfixation et par la forme de phrase

- « Ils ont tenu des propos **désobligeants** et **injurieux** à l'endroit de mes adjoints »

- « Je leur **retire** tous les prix » ;

- « ces trois élèves **ne seront pas autorisés** à reprendre, ici à l'école de kodar... »

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

III. Phase d'évaluation : Achève l'étude du deuxième axe de lecture afin de vérifier que tu as compris le roman *Les triplés de kodar*. Traite la 2^{ème} entrée en répondant aux consignes suivantes :

1- Identifie la nature des mots et locutions suivants : « **mais** » ; « **en conséquence** », « **en outre** » dans le dernier paragraphe.

3- Détermine l'entrée correspondante.

4- Propose une interprétation.

IV. Bilan

⇒ Faire formuler le bilan.

⇒ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Relecture

Séance 5 : Lecture suivie n°3 (01 heure)

Pages : 37 à 43 : « un soir, nous les nouveaux promus ... se regardèrent perplexes ».

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages en présence ;
- ⇒ Identifier le sujet de leur conversation ;
- ⇒ Analyser le point de vue des personnages sur le lycée ;
- ⇒ Exploiter un contenu intégré ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 4 (Lecture méthodique 1).

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- ☐ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ☐ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

- ⇒ Faire situer le passage ;
- ⇒ Les résultats de l'entrée en sixième sont connus ;
- ⇒ Les promus rêvent du lycée ;
- ⇒ Ils rendent visite à un aîné en classe de terminale.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

2. Hypothèses de lecture

- ▶ La visite au commandant,
- ▶ Les triplés à la résidence du commandant ;

3. Construction du sens des unités significatives

a). Unité significative 1 : PP 37 à 43 : « un soir, nous les nouveaux ... pour ses conseils avisés. »

- ⇒ Faire lire un (1) ou deux (2) élèves ;
- ⇒ Faire relever tous les indices qui font le portrait moral et physique du jeune Fantama et du vieux Nalébley ;

✓ **Fantama**

- « Commandant...notre aîné au collège »
- « s'il l'avait voulu, il aurait pu sortir instituteur » ;
- « il avait voulu poursuivre ses études pour devenir...sous-préfet » ;
- « On l'appelait « commandant » et il en était fier » ;
- « Ce surnom le poussait...à ne pas décevoir l'attente des villageois ».

✓ **Nalèbley :**

- « ses cheveux étaient aussi blancs que du coton » ;
- « il marchait légèrement voûté » ; « il avait une vue perçante », « l'oreille fine » ;
- « il ne fumait pas la pipe et ne consommait pas l'alcool comme beaucoup de vieilles personnes. il parlait peu » ; « Nabèbey avait...accompli tous les rites de l'initiation » ;
- « le chef des bois sacrés de tout le canton kodar » ; « on le vénérât pour ... conseils avisés ».

⇒ *Faire formuler un titre pour cette unité significative :*

❑ **le portrait physique et moral de Fantama et de Nalèbley .**

Pour avoir une idée de ce que sera la vie au lycée Katana, les triplés rendent visite à un de leurs aînés, Fantama qu'il trouve en compagnie de son grand-père, Nalèbley. Fantama, tout instruit qu'il est, se met pourtant à l'école de la tradition en devisant avec Nalèbley, ce puits de la connaissance ancestrale. Le portrait mélioratif de cette vieille personne est un modèle de vie donné à la jeunesse.

Valeurs à promouvoir : la lutte contre le tabagisme et l'alcoolisme et la préservation de la santé.

b). Unité significative 2 : PP39 à42 « Alors les collégiens se regardèrent, perplexes ».

⇒ *Faire lire deux (2) ou trois (03) élèves .*

⇒ *Faire relever tous les indices qui décrivent le lycée Katana et ses dirigeants*

- « le lycée Katana, bien que public, avait un fonctionnement particulier » ;
- « M. Bonvogo, le proviseur, y régnait en maître absolu » ;
- « il pouvait renvoyer n'importe quel élève à tout moment...et pour n'importe quel motif » ;
- « Le proviseur qui ne reste jamais dans son bureau ».

⇒ *Faire formuler un titre pour cette unité significative :*

❑ **La description répulsive du lycée Katana .**

⇒ *Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :*

Fantama, surnommé "Commandant" fait aux triplés une description répulsive de la vie des élèves au lycée Katana et dresse un portrait du tout puissant proviseur Bonvogo et de sa rigueur sur la discipline.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

III. Phase d'évaluation

Situation d'évaluation : Exploite cette séquence lue de **Les triplés de Kodar**, en traitant les consignes suivantes :

- 1- Relis cette séquence.
- 2- Quels sont les sentiments qui animent les triplés dans cette séquence.

IV. Bilan

- *Faire faire la synthèse de l'étude.*
- *Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.*

NB : Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à :

- **montrer la tonalité comique et dramatique (drama = action) ;**
- **mettre en évidence que la suite du récit promet des rebondissements.**

Séance 6 : Lecture suivie N°4 (01 heure)
Pages 45 à 49: « Le jour des inscriptions,... revenir le lendemain »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier le lieu décrit ;
- ⇒ Analyser l'attitude des personnages le jour de la rentrée;
- ⇒ Analyser le comique de description ;
- ⇒ Exploiter un contenu intégré ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 5 (Lecture suivie 3)

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- ☐ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ☐ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

- ⇒ Faire situer le passage.
- L'épisode 5, PP 45 à 49.
- La rentrée scolaire est arrivée.
- Les nouveaux élèves doivent s'inscrire au lycée Katana.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

☐ **Hypothèses de lecture**

- ▶ L'arrivée au lycée Katana ;
- ▶ Le premier jour de classe au lycée ;
- ▶ La rencontre de "coefficient gaillard".

2. Construction du sens des unités significatives

1). Unité significative 1 : PP 45 à 46: «Le jour des inscriptions ... sur les logements ».

- ⇒ Faire lire un (01) élève ;
- ⇒ Faire relever tous les indices qui font la description du lycée Katana :
- «le lycée se trouvait à environ cinq kilomètre de la ville de Tiagolo » ;
- « on y accédait par la route nationale » ; « une grande clôture délimitait le lycée » ;
- « on n'était frappé ...par l'immensité et la propreté des lieux » ;
- « les nombreux arbres dont le feuillage atténuait l'ardeur des rayons du soleil ».
- « A droite, il y avait les bureaux des éducateurs et l'infirmerie » ;
- « A gauche, se dressait majestueusement le bâtiment administratif.

☐ Un bel établissement, le lycée Katana.

Le premier jour au lycée Katana est l'occasion de donner l'impression des triplés à la vue de leur établissement. Ils sont émerveillés par l'immensité et la propreté de cet espace scolaire.

Valeurs à promouvoir : la préservation de l'environnement et l'entretien des biens publics.

2) Unité significative 2 : PP 47 à 49 : « pour commencer les inscriptions ... revenir le lendemain ».

⇒ Faire lire deux (02) élèves :

⇒ Faire relever tous les indices qui font le portrait péjoratif du personnel administratif du lycée :

- « TP est le surnom d'un éducateur d'internat ... à cause de la forme de sa tête »
- « coefficient gaillard » ;
- « on avait l'impression qu'il venait de rouler dans une boue de charbon » ;
- « il était tellement noir » ; « ses cheveux touffus et en désordre.... » ;
- « il avait les cils et sourcils très denses et le bras velus comme ceux d'un chimpanzé » ;
- « grand comme un pygmée » ;
- « nerveux et agressif ».

☐ Le portrait péjoratif de deux éducateurs du lycée Katana.

Le parcours pour s'inscrire permet aux triplés de nous faire la peinture du personnel administratif du lycée Katana sous un jour comique et péjoratif.

valeurs à promouvoir : la lutte contre les sobriquets et autres stéréotypes discriminatoires.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

III- Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

A présent, achève seul l'étude de cette séquence de **Les triplés de Kodar**. Traite les consignes suivantes :

1- Lis cette séquence.

2- Relève les indices qui traduisent la difficulté de l'inscription ce jour là.

IV. Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la passage lu.

NB : Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à montrer la tonalité comique qui se dégage du passage ;

Séance 7 : Lecture suivie N°5 (01 heure)
Pages 51-57 : « A six heures déjà ... Et il les congédia. »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages du texte ;
- ⇒ Analyser la naissance d'une amitié ;
- ⇒ Analyser la tonalité de ce passage ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 6 (Lecture suivie 4).

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- ☐ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ☐ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

- ⇒ Faire situer le passage.
- Épisode 6, PP 51 à 57.
- Le deuxième jour de la rentrée des classes.
- Après les difficultés du premier jour.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

☐ **Hypothèses de lecture**

- ▶ L'inscription au lycée
- ▶ La découverte du lycée
- ▶ , etc.

2. Construction du sens des unités significatives

a). Unité significative 1 : PP 51 à 53 : « A six heures déjà ... remis une autre fiche »

- ⇒ Faire lire deux (02) élèves.
- ⇒ Faire relever tous les indices en rapport avec la naissance de l'amitié entre les triplés de deux autres élèves :
- « il fallait faire connaissance avec ces inconnus » ;
- « ils se serrent les mains et se mirent à causer de leur vie à l'école primaire » ;
- « ils attendirent leurs nouveaux amis » ;
- « ils regrettaient déjà la vie qu'ils y menaient » ;
- « là -bas, ils étaient respectés » ; « craints », « incontournable » ;
- « ici, perdus dans cette foule de visage inconnus personne ne faisait attention à eux ».

⇒ *Faire formuler un titre pour cette unité significative :*

☐ la naissance d'une amitié

⇒ *Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :*

Les triplés arrivent à s'inscrire et se font des amis au lycée Katana : Samin et Kossonou.

b). Unité significative 2 : PP 53 à 54 : « Cette étape franchie...irrévocables »

⇒ *Faire lire un (01) élève :*

⇒ *Faire relever tous les indices qui font le portrait du Surveillant général :*

- « Gayndé-le lion » ;
- « grand comme un fromager et solide comme un boxeur » ; « il était...l'épine dorsale du lycée » ;
- « l'air fermé...jamais personne ne l'avait vu plaisanter ou rire » ; « Constamment seul » ;
- « toujours vêtu en sahélienne impeccablement repassée » ;
- « les souliers toujours cirés, les cheveux bien peignés » ;
- « Il incarnait l'image de la propreté » ; « il avait une voix de stentor » ;
- « il avait une mémoire phénoménale » ; « il constituait la terreur des élèves ».

☐ **le surveillant général, un éducateur austère**

La fin du parcours des inscriptions permet la peinture du surveillant général. Il est perçu sous deux angles : sa propreté et sa sévérité.

Valeur à promouvoir : hygiène corporelle et morale.

NB : *Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.*

III- Phase d'évaluation

L'unité significative 3 : PP 54 à 57 : « Katié, Yeli ; SaminEt il les congédia »

Situation d'évaluation : *Tu viens de construire avec le professeur le sens des deux premières unités significatives. Maintenant achève l'étude de l'unité 3 de **les triplés de Kodar** Traite les consignes suivantes :*

1- *Lis cette unité significative 3*

2 *Résume-la en 2 ou 3 phrases.*

3- *Donne un titre à cette unité.*

IV. Bilan

- *Faire faire la synthèse de l'étude.*
- *Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.*

NB : *Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à montrer la tonalité dramatique qui se dégage du passage.*

Séance 8 : Lecture Méthodique N°2 (01 heure)
Pages 59-60 : « Selon une tradition ... plus instruits que les professeurs ? »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages du passage ;
- ⇒ Analyser la tonalité oratoire du texte ;
- ⇒ Exploiter un contenu de vie saine ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ☐ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 7 (Lecture suivie 5).
- ☐ L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et la délimitation du passage à étudier.
- ☐ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

1. Situation du passage

- ⇒ Faire identifier la place du passage dans **Les triplés de Kodar**.
- ⇒ Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

Traces écrites : Ce passage est extrait des pages 59 à 60 de **Les triplés de Kodar**. Affectés au lycée Katana, deux des triplés, Katié et Yeli, après plusieurs difficultés arrivent à s'inscrire ; mais Nganon a un homonyme avec qui il doit rivaliser pour savoir qui est l'imposteur.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture.
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte.

☐ **Type de texte :** Un récit;

☐ **Tonalité :** oratoire ;

☐ **Thème :** Une réunion de rentrée des élèves de 6^e placée sous la discipline.

- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.
 - ▶ **Le récit de la réunion de rentrée avec la promotion 6^e et de l'exhortation à la discipline.**
- ⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale
 - **Axe de lecture 1 :** Le récit de la réunion de rentrée avec la promotion 6^e.
 - **Axe de lecture 2 :** L'expression de l'exhortation à la discipline
- ⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

2. Vérification de l'hypothèse générale.

- **Axe de lecture 1** : *Le récit de la réunion de rentrée avec la promotion 6^e*

☐ **Entrées** :

a) *la structure*

✓ ***La situation initiale*** :

- *le début de la réunion et la présentation de la table de séance : le proviseur la préside assisté par le surveillant général.*

✓ ***Les péripéties*** : *le compte rendu du déroulé :*

- *commentaire du règlement Intérieur et de la devise du lycée.*

- *Commentaire de la tenue vestimentaire et de la propreté de la cours du lycée.*

✓ ***La situation finale*** : *l'entrée en classe et la remise des emplois du temps.*

b) *les temps verbaux : le couple imparfait/passé simple*

- *« Aujourd'hui, c'était la promotion 6^{ème} qui ouvrait... » ;*

- *« Gayndé-le lion était assis aux côtés du proviseur »*

- *« Ce fut lui qui commença... »*

Conclusion partielle : *le texte par sa structure et les temps utilisés est une narration des souvenir de cette réunion avec l'Administration du lycée Katana.*

- **Axe de lecture 2** : *L'expression de l'exhortation à la discipline*

☐ **Entrées** :

⇒ **le lexique** (champ lexical de la discipline).

- *« Le règlement intérieur » ;*

- *« La ponctualité et l'assiduité » ;*

⇒ **Les types de phrases** (l'impératif et le déclaratif)

- *« Si vous voulez rester dans ce lycée ..., travaillez bien et ayez une bonne conduite » ;*

- *« C'est pourquoi au lycée Katana, nous ne gardons pas un élève ... mais qui se comporte mal » ;*

- *« Chaque élève devait arriver au lycée correctement vêtu » ;*

- *« on ne devait laisser traîner dans la cours aucun sachet, aucun emballage plastique ».*

NB : *Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à montrer la nécessité de l'hygiène et de la préservation de l'environnement. Il n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.*

III. Phase d'évaluation

Afin de vérifier que tu as compris la progression de l'histoire de **Les triplés de Kodar**, traite la 2^{ème} entrée du deuxième axe de lecture:

Soit le relevé suivant : *« il ne doit pas y avoir de différence avec l'enfer » ; « leur vie au lycée serait un enfer ».*

1- *Analyse-le.*

2- *Détermine l'entrée correspondante.*

4- *Propose une interprétation.*

Traitement de la 2^e entrée du 2^e axe de lecture

Par exemple :

❖ **Entrées 2** : les figures de style.

- **Repérage** : « *il ne doit pas y avoir de différence avec l'enfer* » ; « *leur vie au lycée serait un enfer* ».
- **Analyse** : comparaison et métaphore
- **Interprétation** : A l'audition des nombreuses restrictions, le lycée Katana s'identifie plus à un lieu de torture qu'à une école.

IV. Bilan

- ⇒ *Faire formuler le bilan.*
- ⇒ *Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.*

Relecture

Séance 9 : Lecture suivie N°6 (01 heure)
Pages 63 à 68 : « Les triplés avaient ...lycée Katana».

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages du texte ;
- ⇒ Analyser le rebondissement dans l'action romanesque ;
- ⇒ Analyser la tonalité lyrique de ce passage ;
- ⇒ Exploiter un contenu intégré ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 8 (Lecture suivie 6).

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- ☐ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ☐ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

- ⇒ Faire situer le passage
- c'est la rentrée des classes ;
- La réunion de rentrée a eu lieu ;
- Les emplois du temps distribués.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

☐ **Hypothèses de lecture**

- ▶ La vie des triplés au lycée.
- ▶ Les premières semaines de cours.
- ▶ Les difficultés d'intégration au lycée.
- ▶ L'acceptation des triplés au sein du lycée.

2. Construction du sens des unités significatives

a) Unité significative 1 : PP 63 à 65 : « les triplés, ... de cette matière ».

- ⇒ Faire lire un (01) élève ;
- ⇒ Faire relever les indices de la mystification de l'enseignement par un professeur :
- « leurs bonnes intentions furent contrariées par les manies d'un de leurs professeurs » ;
- « il ne cessait de leur répéter que les mathématiques étaient faites pour tout le monde mais que tout le monde n'était pas fait pour les mathématiques » ;
- « il estimait que les noms des enfants de la savanes étaient trop compliqués si bien qu'il ne les appelait que par des numéros » ;
- « je vous colle par conséquent un zéro ... pour avoir parlé sans autorisation » ;

- « je vous donneun zéro pour avoir écouté sans permission les niaiseries de ton voisin ».

⇒ Faire relever les indices induits par ce comportement : le rejet de cette matière par les élèves

« Allez-y comprendre quelque chose à ce charabia » ;

« Comment pouvait-on, ... obtenir la moyenne et passer en classe supérieure ? » ;

« Les nouveaux amis...se mirent à le haïr » :

« C'est ainsi que Katié et Kossonou ... furent dégoûtés à jamais de cette matière ».

□ **L'aversion des mathématiques par certains élèves.**

Le comportement d'un professeur de mathématiques amène certains élèves comme Katié et Kossonou à haïr la matière.

b) Unité significative 2 : PP 65 à 69 : « Heureusement, ... monsieur Bonvogo ... »

⇒ Faire lire deux (02) élèves :

⇒ Faire relever les indices qui décrivent le bon enseignant:

« "yellow man", le professeur d'anglais....aimait bien sa matière » ;

« ...il prenait toujours le temps de tout expliquer » ;

« ...il ne faisait pas une course contre la montre ; l'essentiel était que son cours soit compris » ;

« ...avec lui...les cours ne ressemblaient pas à une séance d'enterrement » ;

« il racontait de temps en temps ...des histoires drôles ».

⇒ Faire relever les indices qui décrivent l'engouement des élèves pour les études:

«ce qui avait enthousiasmé les nouveaux collégiens, c'était la grammaire anglaise » ;

« Après deux semaines de dépaysement, Nganon, Katié et Yeli ainsi que leurs nouveaux amis Samin et Kossonou retrouvèrent leurs marques »

«... tous les cinq travaillaient d'arrache-pied pour figurer parmi les premiers ».

□ **Le goût de l'effort**

Les triplés et leurs amis se mettent au travail et arrivent à vaincre les difficultés de ce nouvel environnement scolaire lycéen.

Valeurs à promouvoir : le goût de l'effort et du travail, le leadership.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

III. Phase d'évaluation

L'unité significative 3 : PP 67 : «le rassemblement eut lieu ... la famille du lycée Katana ».

Situation d'évaluation : Pour évaluer ta compréhension de ce passage, fais l'étude de l'unité 3 de **Les triplés de Kodar** de SORO Guéfala :

1- Lis cette unité significative 3.

2 Résume-la en 02 ou 03 phrases.

3- Donne un titre à cette unité.

IV. Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.

- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

NB : L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.

Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre *Les triplés de Kodar* (1 h)

☐ Habiletés et contenus

- ⇒ *Rappeler les thèmes étudiés ;*
- ⇒ *Relever les faits d'écriture ;*
- ⇒ *Préciser la portée de l'œuvre ;*
- ⇒ *Porter un jugement critique sur l'œuvre.*

Déroulement de la séance

I - Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6).
- ⇒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage suivante :

Situation : La Municipalité de ... vient d'offrir au Collège d'importants lots d'ouvrages à la Bibliothèque. Lors de la cérémonie, les élèves de Sixième découvrent un mince roman illustré et intitulé *Les triplés de Kodar* écrit par le romancier et dramaturge ivoirien SORO Guéfala. La quatrième de couverture leur donne un aperçu très intéressant du livre. Ils l'empruntent puis s'organisent avec leur professeur de Français pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

II- Phase de développement

- ⇒ *Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour*
- ⇒ *Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*
- ☛ Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis);
- ☛ Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
- ☛ Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.
- ☛ Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.
- ☛ Faire faire le résumé de l'œuvre

Activités d'évaluation

☐ Le contrôle de lecture

C'est un exercice que l'enseignant administrera au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de vérifier que les apprenants ont lu l'œuvre. **La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes).** La liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses sujets de contrôle (s) de lecture. Cependant, nous proposons, à titre d'exemple, l'exercice ci-dessous :

1. Indique dans l'œuvre le personnage qui t'est :
 - a) **antipathique** (qui est désagréable, détestable, déplaisant, etc.)
 - b) **sympathique** (que tu aimes, qui te plaît par ses qualités, etc.)
2. Quels sentiments éprouves-tu pour les personnages des triplés ? Justifie ta réponse.
3. Identifie, après la lecture de ce livre, la leçon que l'auteur entend donner aux jeunes lecteurs.

☐ Situation d'évaluation N°1

Tu viens d'achever l'étude de l'œuvre intégral **Les triplés de Kodar** de SORO Guéfala. Afin d'apprécier ta compréhension de ce petit roman, ton professeur de français te propose les propos du directeur d'école de Kodar : « *La vraie valeur d'un homme, ce ne sont pas les diplômes qu'il aura accumulés, mais ce sont les vertus humaines qu'il aura su cultiver* ».

- 1- A la suite de quel évènement a-t-il tenu ces paroles ?
- 2- A quels personnages cette réflexion peut-elle s'appliquer dans l'œuvre ?
- 3- Élabore un tableau dans lequel tu mettras en regard les personnages vertueux et vicieux.
- 4-

Personnages vertueux et sympathiques	Personnages vicieux et antipathiques

☐ Situation d'évaluation N°2

Après la lecture de **Les triplés de Kodar** de SORO Guéfala, écris une lettre à ton directeur d'école primaire (e) pour lui donner une idée de ta nouvelle vie de collégien.

- 1- Quel est le type de lettre personnelle à produire ?
- 2- Formule en une phrase l'objet de la lettre.
- 3- Rédige, en vingt (20) lignes maximum, ce que tu vas dire.

☐ Situation d'évaluation N°3

Tu viens d'achever l'étude de l'œuvre intégral **Les triplés de Kodar** de SORO Guéfala. la description qu'il fait de l'école primaire de Kodar suscite en toi le désir d'en faire autant pour ton école primaire.

- 1- Identifie le lieu à décrire.
- 2- Donne en une phrase ta première impression à la vue de ce lieu.
- 3- Rédige, en vingt (20) lignes maximum ta représentation de ce lieu.