

Discipline : Français

Classe : Terminale A₁ & D₁

Date :

Compétence¹: Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

Activité : LECTURE

Leçon 1 : Etude de l'œuvre intégrale romanesque africaine

Support : *Sous le voile de la mariée* de MATHURIN GOLI BI IRIE

Séance 1 : Culture littéraire : Connaître le genre romanesque (Les caractéristiques du texte romanesque)

Durée : 1 heure

Situation d'apprentissage :

Lors du lancement de la caravane du livre dénommée « Une école, une Bibliothèque », le Collège Diéty de Daloa reçoit de la Mairie une importante dotation d'ouvrages divers. Les élèves de la Terminale A₁ y découvrent, en quantité suffisante, l'œuvre intitulée *Sous le voile de la mariée* de l'écrivain ivoirien MATHURIN GOLI BI IRIE inscrite à leur programme de lecture.

Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent et, après l'avoir lue, ils s'organisent pour introduire son étude, en construire le sens et rédiger la conclusion.

Support didactique :

- Romans divers apportés par les apprenants et le professeur.
- Travaux de recherches des apprenants.

-Bibliographie :

- Le Roman, Bernard Valette, Nathan, 1992
 - Le nouveau vocabulaire de la dissertation et des études littéraires, Henri Bénac, Hachette 1972
 - 50 Romans clés de la littérature française, Jean Claude Berton, Hatier 1983-
 - Dictionnaire des œuvres et des thèmes de la littérature française, Michel Bouty, Hachette, 1972
- Dictionnaire universel, Hachette-Edicef , 2008

Activité : LECTURE

Leçon 1 : Etude de l'œuvre intégrale romanesque africaine

Support : *Sous le voile de la mariée* de MATHURIN GOLI BI IRIE

Séance 1 : Culture littéraire : Connaître le genre romanesque (Les caractéristiques du texte romanesque)

Traces écrites

Généralités

L'œuvre littéraire est un ensemble de productions à la fois écrites et orales qui concourt à la recherche du beau, de l'esthétique. Dans sa composition, elle comprend plusieurs genres parmi lesquels le genre romanesque. Comment ce dernier se présente-t-il et quelles en sont les différentes caractéristiques ?

I- Approche définitionnelle de la notion

Le roman ou le genre romanesque est le genre par excellence qui est le plus proche du vécu des peuples. Ecrit en prose, il est multiforme et séduit le public par la qualité de l'imagination de son créateur et sa particularité est la narration d'événements se déroulant dans des lieux fictifs ou réels (ou présentés comme réels). L'œuvre romanesque est donc avant tout pure fiction et se distingue des autres genres littéraires par sa longueur et sa vraisemblance.

II- Caractéristiques du genre romanesque

L'univers romanesque se construit à partir de plusieurs constituants fondamentaux que sont :

- Le personnage dans le roman

C'est un être de fiction imaginé par l'auteur (humain, animal) qui joue un rôle dans l'histoire. Pour une étude du roman, on distingue des personnages principaux et des personnages secondaires que le lecteur reconnaît par des identités, des psychologies et des rôles. C'est leur interaction qui permet à l'action de se développer. Si le personnage principal se distingue par une destinée remarquable (heureuse ou malheureuse), on peut le qualifier de héros.

- L'espace et le temps dans le roman

L'espace donne un sens au roman. On peut le scinder en micro espace (chambre, salle de classe, en voiture) et en macro espace (pays, continent, ville..). Etudier le temps dans un roman, c'est évaluer la durée des événements, la vitesse du récit ; le rythme du récit, l'époque, le contexte historique.

- Le mode de narration

C'est la manière dont les événements sont racontés. La narration est le fait d'un narrateur, un être fictif qui se différencie de l'auteur, personne réelle qui a écrit l'œuvre. Pour analyser la position du narrateur, on se sert de la focalisation.

Le plus souvent, le narrateur raconte les événements selon l'ordre chronologique (**récit linéaire**), mais parfois, il procède à des retours en arrière (**analepses**) ou à des anticipations (**prolepses**).

Enfin, le narrateur peut choisir de ralentir le rythme en s'attardant sur certaines scènes (**avec présence de dialogues**) ou, au contraire de l'accélérer en passant sous silence certains événements (**ellipse**) ou en les résumant.

Situation d'évaluation :

Les élèves de la TA3 décident d'approfondir leur compréhension de cette séance d'apprentissage à partir du roman *Sous le voile de la mariée* de MATHURIN GOLI BI IRIE.

1. Identifie les personnages principaux et les personnages secondaires.
2. Analyse le mode de narration.

PAGE DE GARDE

Discipline : Français

Classe : Terminale A₁ & D₁

Date :

Compétence¹: Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

Activité : LECTURE

Leçon 1 : Etude de l'œuvre intégrale romanesque africaine

Support : *Sous le voile de la mariée* de MATHURIN GOLI BI IRIE

Séance 2 : Culture littéraire : Connaître le genre romanesque (Les sous-genres du roman)

Durée : 1 heure

Habiletés	Contenus
◆ Connaître	<i>les sous-genres romanesques</i> : ● roman historique ; ● roman autobiographique (à pacte fictif ou réel); ● roman d'analyse ; ● le nouveau roman.
◆ Présenter	<i>les auteurs de quelques œuvres romanesques de la littérature ivoirienne, africaine et étrangère.</i>
◆ Lire	<i>un texte romanesque.</i>

Situation d'apprentissage:

Lors du lancement de la caravane du livre dénommée « Une école, une Bibliothèque », le Collège Diéty de Daloa reçoit de la Mairie une importante dotation d'ouvrages divers. Les élèves de la Terminale A₁ y découvrent, en quantité suffisante, l'œuvre intitulée *Sous le voile de la mariée* de l'écrivain ivoirien MATHURIN GOLI BI IRIE inscrite à leur programme de lecture.

Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent et, après l'avoir lue, ils s'organisent pour introduire son étude, en construire le sens et rédiger la conclusion.

Support didactique :

- Romans divers apportés par les apprenants et le professeur.
- Travaux de recherches des apprenants.

-Bibliographie:

- Le Roman, Bernard Valette, Nathan, 1992
- Le nouveau vocabulaire de la dissertation et des études littéraires, Henri Bénac, Hachette 1972
- 50 Romans clés de la littérature française, Jean Claude Berton, Hatier 1983-
- Dictionnaire des œuvres et des thèmes de la littérature française, Michel Bouty, Hachette, 1972
- Dictionnaire universel, Hachette-Edicef, 2008
- Wikipédia 2018.

Activité : LECTURE

Leçon 1 : Etude de l'œuvre intégrale romanesque africaine

Support : *Sous le voile de la mariée* de MATHURIN GOLI BI IRIE

Séance 2 : Culture littéraire : Connaître le genre romanesque (Les sous-genres du roman)

Traces écrites

Généralités

Le genre romanesque est sans aucun doute le genre littéraire le plus représenté et le plus lu, prisé. Ecrit en prose, le roman peut prendre une pluralité de forms, ce qui influence la longueur de l'oeuvre romanesque, le point de vue du narrateur et le rapport au réel des personnages décrits.

Le genre romanesque comprend plusieurs sous-genre et nous pourrions identifier entre autre, comme sous-genre:

- Le roman historique
- Le roman autobiographique
- Le roman d'analyse
- Le nouveau roman

I- Le roman historique

Dans le roman historique, le narrateur raconte l'histoire d'un personnage qui a réellement existé et qui est souvent célèbre. L'histoire peint les conflits présents à cette époque et met en scène une partie de l'histoire réelle.

Exemples: *Soundjata ou l'épopée mandingue*, D.T Niane

Chaka, une épopée Bantoue, Thomas Mofolo

Crépuscule des temps anciens, Nazi Boni.

II- Le roman autobiographique

Le roman autobiographique est généralement rédigé à la première personne, le narrateur, l'auteur et le personnage principal se confondent. L'autobiographie commence généralement à la naissance ou à l'enfance de l'auteur et se termine par un événement marquant de sa vie.

Exemples: *Confessions*, Jean-Jacques Rousseau

L'enfant noir, Camara Laye

Climbié, Bernard B. Dadié

III- Le roman d'analyse

Le roman d'analyse se consacre à explorer les sentiments de personnages souvent partagés entre l'amour et la vertu, le désir et le renoncement. Ce genre de roman décrit les réactions et les attitudes des personnages engagés dans des relations.

Exemples: *Les frasques d'Ebinto*, Amadou Koné

Madame Bovary, Gustave Flaubert

IV- Le nouveau roman

Le nouveau roman est une appellation donnée par la critique à un ensemble d'écrivains qui dans les années 1950-1960, ont remis en cause le roman traditionnel. Les nouveaux romanciers ont en effet tenté de renouveler les techniques romanesques en rompant avec la tradition Balzacienne. Ainsi, ils

rejetent la notion de héros, l'omniscience de l'écrivain, la cohérence psychologique des personnages et la vraisemblance. Dans leurs œuvres, les nouveaux romanciers renoncent également au déroulement linéaire du temps et s'attachent à cerner le réel (un objet, un moment) par des approches ou conceptions multiples.

On peut identifier dans ce sous-genre les auteurs tels Alain Robbe-Grillet, Michel Butor, Nathalie Sarraute, Jean Ricardou, etc.

Exemples: *La vie et démie*, Sony Labou Tansi

Le jeune homme de sable, William Sassine.

*Les gomme*s, Alain Robbe-Grillet

Remarque: Il existe d'autres sous-genres du roman tels que le roman épistolaire, le roman d'aventures, le roman de science fiction, le roman réaliste, le roman policier, etc.

Situation d'évaluation

Tu as tellement été impressionné (e) par cette séance d'apprentissage que tu décides d'approfondir ta compréhension à partir du roman *Sous le voile de la mariée* de MATHURIN GOLI BI IRIÉ.

1. Précise le ou les sous-genres romanesque(s) au(x)quel(s) appartient cette œuvre.
2. Justifie ta réponse.

PAGE DE GARDE

Discipline : Français

Classe : Terminale A₁ & D₁

Date :

Compétence¹: Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

Activité : LECTURE

Leçon 1 : Etude de l'œuvre intégrale romanesque africaine

Support : *Sous le voile de la mariée* de MATHURIN GOLI BI IRIE

Séance 3: Introduction à l' œuvre *Sous le voile de la mariée*

Durée: 1 heure

Habiletés	Contenus
♦ Présenter	L'auteur et son oeuvre
♦ Situer	L'œuvre dans son contexte historique et littéraire
♦ Formuler	L'axe d'étude

Situation d'apprentissage:

Lors du lancement de la caravane du livre dénommée « Une école, une Bibliothèque », le Collège Diéty de Daloa reçoit de la Mairie une importante dotation d'ouvrages divers. Les élèves de la Terminale A₁ y découvrent, en quantité suffisante, l'œuvre intitulée *Sous le voile de la mariée* de l'écrivain ivoirien MATHURIN GOLI BI IRIE inscrite à leur programme de lecture.

Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent et, après l'avoir lue, ils s'organisent pour introduire son étude, en construire le sens et rédiger la conclusion.

Support didactique :

- Œuvre au programme apportée par les apprenants et le professeur.
- Facilitateur de l'œuvre

-Bibliographie:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- <i>Sous le voile de la mariée</i>, Mathurin Goli Bi Irié, Sud Edition, 2016- Facilitateur didactique de <i>Sous le voile de la mariée</i>-Dictionnaire Hachette, Collège |
|--|

Activité : LECTURE

Leçon 1 : Etude de l'œuvre intégrale romanesque africaine

Support : *Sous le voile de la mariée* de MATHURIN GOLI BI IRIE

Séance 3 : Introduction à l'étude de l'œuvre *Sous le voile de la mariée*

Traces écrites

Généralités

L'œuvre *Sous le voile de la mariée* de Mathurin Goli Bi Irié est le premier support que nous aurons à étudier dans le cadre, non seulement, de l'étude de l'œuvre intégrale mais aussi et surtout dans le cadre de la préparation de l'épreuve orale de français au baccalauréat.

Il s'agira donc au cours de cette de présenter l'auteur et son œuvre et de formuler l'axe d'étude de l'œuvre

I- Présentation de l'auteur et de son œuvre

1- L'auteur

a- Sa biographie

La biographie d'un auteur est tout ce qui est relatif à la vie de l'auteur de cet auteur. Ainsi, Mathurin Goli Bi Irié est un écrivain ivoirien né le 9 mai 1960 à Vrigrita dans le canton Gonan dans le département de Bouaflé. Instituteur puis Professeur de lycée de lettres modernes et Adjoint au Chef d'établissement, Mathurin Goli Bi Irié est actuellement Inspecteur Principal de Lettres Modernes.

Jeune auteur ivoirien, il s'est vite imposé aux lecteurs de tous les âges. Il consacre l'essentiel de son temps à sa passion: l'écriture.

b- Sa bibliographie

Mathurin Goli Bi Irié est l'auteur de plusieurs ouvrages aussi bien dans le domaine de la littérature que de la formation préscolaire. On enregistre entre autres, parmi ses productions:

- Hideurs des tropiques, (poésie) Editions Iris, 2004
- Mon adultère pour un enfant, (nouvelles), Editions Matrices, 2011
- Le messager au sommet de l'art, (biographie), Editions Matrices, 2011
- La lycéenne, (roman), Editions Matrices, 2015
- Abel yéplé, la dynastie sans fin, (biographie), Editions Matrices, 2015
- Et l'Afrique se rebella, (théâtre), Sud Editions, 2016
- Ouvrages parascolaires, Matrices : "Top Chrono, français bac" et "l'oral de français au bac"

2- Son œuvre

a- Le sujet traité

Plusieurs sujets jalonnent ce roman dont l'intrigue le lecteur en halène jusqu'à la chute de la trame samment tissée des tribulations d'un couple atypique. En effet, le sujet central de Sous le voile de la mariée de Mathurin Goli Bi Irié est sans aucun doute le mariage, thème mille fois développé par bien des auteurs. Pourtant, le mariage auquel cette œuvre est consacrée sort des chemins battus:

l'histoire des déboires d'un couple "d'intellectuels" africains modernes pris entre une conception étriquée et médiocre du mariage civil et la cangue de leurs origines. Les frasques de ce couple révèlent avec acuité éblouissante les réalités vécues dans de nombreux foyers en Afrique moderne; conflit de culture issu des mariages contestés très souvent par la famille du marié, amères disillusions, tentatives de suicide, brouilles, relations extraconjugales, rejet de la famille du marié, etc.

b- L'organisation de la narration

c- La portée symbolique

II- Formulation de l'axe d'étude

Les axes de lecture et l'axe d'étude sont deux éléments distincts à tout point de vue: les axes de lecture proviennent de la formulation de l'hypothèse générale tandis que l'axe d'étude est un thème central autour duquel se fait l'étude d'une oeuvre intégrale ou d'un groupement de textes. Ce dernier est mieux orienté l'étude, de bien exploiter l'oeuvre intégrale ou le groupement de texte.

Dans le cadre donc de l'étude de *Sous le voile de la mariée*, l'axe d'étude retenu est: Sous le voile de la mariée ou la satire des moeurs à travers le mariage civil dans la société africaine.

Situation d'évaluation

Tu as tellement été impressionné (e) par cette séance d'apprentissage que tu décides d'approfondir ta compréhension à partir du roman *Sous le voile de la mariée* de MATHURIN GOLI BI IRIÉ.

3. Précise le ou les sous-genres romanesque(s) au(x)quel(s) appartient cette oeuvre.
4. Justifie ta réponse.