

DATE :

CLASSE : 5^e

COMPETENCE 2 :Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers

ACTIVITE : LECTURE

LECON2 : Etude d'œuvre intégrale

SUPPORT :*le retour de l'enfant soldat*, François d'Assise N'dah

SEANCE 1 : introduction à l'étude d'œuvre intégrale

Heure : 1h

I-présentation de l'auteur

François d'Assise N'dah est né le 03 octobre 1968 à Bouaké, en Côte d'Ivoire. Il est professeur certifié de lettres modernes, il est actuellement en poste au lycée mamie Adjoua de Yamoussoukro. Il est auteur de plusieurs œuvres et a remporté plusieurs concours littéraires.

II-le contexte de création de l'œuvre

Il s'est sans aucun doute inspiré de la crise militaro-politique qui avait engendré la partition du pays en deux territoires : l'un au sud et l'autre au nord. Cette crise a duré plus de huit ans. Cependant, un défi attend le peuple : la réconciliation, le pardon et la tolérance. Des milliers de jeunes garçons et de filles enrôlés de force ou volontaires doivent à présent faire face à leurs victimes d'hier. Ce retour ne sera point celui de l'enfant prodigue.

François d'Assise N'dah aborde ainsi un thème très important pour un pays qui sort d'une longue crise émaillée de sang et de blessures de toutes sortes.

III-Analyse du paratexte

A-Analyse du titre de l'œuvre

- « **le retour** » : il s'agit surtout pour quelqu'un de revenir à l'endroit d'où il est parti.
- « **enfant** » : de la naissance à la puberté ; celui qui n'a pas encore atteint l'adolescence.
- « **soldat** » : tout homme (majeur) qui sert ou qui a servi dans l'armée.
- il apparaît alors une contradiction entre les mots « **enfant** » et « **soldat** ».

B-examen de l'image

L'image présente deux tableaux :

- sur le premier** : un adolescent d'environ 15 ou 16 ans pauvrement habillé. Il porte une bandoulière en sangle (bande large et plate qui sert à serrer) , sans doute celle d'une arme à feu qu'il tient de la main gauche. Il a l'air triste ; le visage assombri avec un regard dur. Il regarde en arrière.
- sur le deuxième** : il montre d'abord, au fond, un véhicule (mini car) qui s'éloigne sur une piste rocailleuse. Puis, un pays désolé, composé de cases aux toitures ravagées par le feu. Des arbres morts. Seuls quelques caprins et oiseaux constituent les êtres vivants de cet univers.

***l'aspect chromatique de l'image** : un ciel bleu clair, sans nuage et dont le fond semble annoncer un lever ou un coucher de soleil. Le sol est aride et ocre.

IV-l'axe d'étude

Le récit dramatique de la réintégration sociale d'un ex-enfant soldat dans le retour de l'enfant soldat de François d'Assise N'dah

DATE :

CLASSE : 5^e

COMPETENCE 2 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers

ACTIVITE : LECTURE

LECON2 : Etude d'œuvre intégrale

SUPPORT : chapitre 1, pp 7-16 « le car tanguait...autant qu'elle. » dans **le retour de l'enfant soldat**, François d'Assise N'dah

SEANCE2 : lecture suivie n°1

Heure : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
<u>ACTIVITE : LECTURE</u> <u>LECON2 : étude d'œuvre intégrale</u> <u>SEANCE2 :</u> lecture suivie n°1 <u>I-Situation</u> <u>II-Construction du sens du texte</u>	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon allons-nous étudier aujourd'hui? -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? - Aujourd'hui, nous allons faire la lecture suivie à la 2^e séance ! -Lisez silencieusement ce texte ! -Situez notre texte de ce jour ! -le passage se subdivise en deux unités de sens ! (Choisir 2 à 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ?	-ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent	<u>ACTIVITE : LECTURE</u> <u>LECON 2 :étude d'œuvre intégrale</u> <u>SEANCE2 :</u> lecture suivie n°1 <u>I-Situation</u> Nous sommes au début du roman, <u>le retour de l'enfant soldat</u>, de François d'Assise N'dah. Un jeune homme vient de descendre d'un car à l'entrée d'un village en ruine. Une femme s'avance les bras ouverts vers celui-ci pour l'accueil <u>II-Construction du sens du texte</u> A -unité de sens 1 : pp.7-10 : « le car tanguait...les maisons abandonnées. » <u>Titre : l'arrivée de l'enfant soldat à soukassa, son village</u>

<u>BILAN</u>	-faites le portrait moral et physique de ZANGO ! -faites la description du temps de l'histoire et du lieu de l'action ! (Choisir 3 élèves pour lire le texte : ZANGO, FOLKI et le narrateur) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quels sont les personnages qui accueillent ZANGO ? - Quels sont les personnages qui sont un obstacle à la réintégration de ZANGO ? -faites le bilan de ce passage !	-ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils s'exécutent	-<u>portrait moral</u> : caractère endurci précocement par la guerre -<u>portrait physique</u> : ZANGO à 1m 70, il est physiquement imposant. -<u>le temps de l'histoire</u> : la période post-conflit « la guerre » p8 -<u>le lieu de l'action</u> : SOUKASSA, le village natal de l'ex-enfant soldat. B -<u>unité de sens 2</u> :pp.10-15 : « à pas feutrés, ... il en a souffert autant qu'elle. » <u>Titre : le motif de son retour au village</u> -les personnages qui accueillent ZANGO sont : FOLKI, son ami ; MEYDJIDAH, sa mère et RUFAÏ, son frère cadet. - les personnages qui sont un obstacle à la réintégration de ZANGO sont : ZAKOBI et son groupe d'autodéfense. <u>BILAN</u> ZANGO, un ex-enfant soldat revient chez lui après la guerre. Mais, ce retour ne semble pas être accepté par tout le monde. Il sera obligé d'affronter ses victimes d'hier et se faire admettre dans sa communauté.
----------------------------	---	---	---

DATE :

CLASSE : 5^e

COMPETENCE 2 :Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers

ACTIVITE : LECTURE

LECON2 : Etude d'œuvre intégrale

SUPPORT : chapitre 1, pp17-18 « Aujourd'hui...surtout pas abandonner. » dans **le retour de l'enfant soldat**, François d'Assise N'dah

SEANCE3 : lecture méthodique n°1

Heure : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : LECTURE LECON2 :Etude d'œuvre intégrale SEANCE3: lecture méthodique n°1 I-situation II-Hypothèse générale	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon étudions-nous la fois dernière ? -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? -Donnez-moi l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui ! - Faites la situation proche et lointaine notre texte de ce jour ! -Lisez silencieusement ce texte ! (Après cela, prendre les impressions de lecture) (Choisir 2 à 3 élèves pour lire le texte) -lecture magistrale du prof. -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Alors, quelle est notre	-ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -le récit des retrouvailles pathétiques entre zango et ses amis. -ils répondent	ACTIVITE : LECTURE LECON 2 : Etude d'œuvre intégrale SEANCE3 : lecture méthodique n°1 I-situation -ce passage est extrait du chapitre1, des pages 17 à 18 de l'œuvre <u>le retour de l'enfant soldat, de</u> François d'Assise N'dah. -zango retourne dans son village. Sachant qu'il n'y est pas le bienvenu, il se garde de rentrer à la maison. A tout hasard, il rencontre folki, un jeune du village qui l'aide, non sans difficulté, à rétablir le contact avec sa mère. II-Hypothèse générale Le récit des retrouvailles pathétiques entre zango et ses amis.

III-Vérification de l'hypothèse générale	hypothèse générale ? -Passons à la vérification de l'hypothèse générale ! -Quels sont les différents axes d'études que pouvons-nous dégager de cette hypothèse générale ? -passons à la vérification de l'hypothèse générale ! - (faire un tableau de vérification) -Quels sont les temps verbaux qui montrent que nous sommes dans un récit ? -quel élément avons-nous en entrée ? -Analysez-les ! -Interprétez-les ! -Relevez le lexique démontrant que les retrouvailles sont pathétiques ! -quel élément avons-nous en entrée ? -Analysez-les ! -Interprétez-les !	-ils s'exécutent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils répondent -ils s'exécutent	<u>AXE 1 :</u> le récit des retrouvailles pathétiques <u>AXE 2 :</u> l'expression de l'amitié retrouvée III-Vérification de l'hypothèse générale <u>AXE1 :</u> <table border="1"> <thead> <tr> <th>entrée</th><th>Repérage</th><th>analyse</th><th>interprétation</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Les temps verbaux</td><td>"se sentait" l1, "sanglotaient" l4, "lisait" l5, "articulait" l6</td><td>Les Verbes sont conjugués à l'imparfait de l'indicatif</td><td>L'imparfait est le temps privilégié du récit.</td></tr> <tr> <td>Le lexique</td><td>"un regard pathétique, affectueux et compatissant" "sanglotaient" "l'émotion", "pleurer", "les larmes"</td><td>Le champ lexical de la pitié.</td><td>Ce champ lexical montre des retrouvailles chaleureuses, affectives et émouvantes entre zango et sa mère.</td></tr> </tbody> </table>	entrée	Repérage	analyse	interprétation	Les temps verbaux	"se sentait" l1, "sanglotaient" l4, "lisait" l5, "articulait" l6	Les Verbes sont conjugués à l'imparfait de l'indicatif	L'imparfait est le temps privilégié du récit.	Le lexique	"un regard pathétique, affectueux et compatissant" "sanglotaient" "l'émotion", "pleurer", "les larmes"	Le champ lexical de la pitié.	Ce champ lexical montre des retrouvailles chaleureuses, affectives et émouvantes entre zango et sa mère.
entrée	Repérage	analyse	interprétation												
Les temps verbaux	"se sentait" l1, "sanglotaient" l4, "lisait" l5, "articulait" l6	Les Verbes sont conjugués à l'imparfait de l'indicatif	L'imparfait est le temps privilégié du récit.												
Le lexique	"un regard pathétique, affectueux et compatissant" "sanglotaient" "l'émotion", "pleurer", "les larmes"	Le champ lexical de la pitié.	Ce champ lexical montre des retrouvailles chaleureuses, affectives et émouvantes entre zango et sa mère.												

BILAN

-Passons à l'axe d'étude n°2 !

-Quels sont les éléments textuels qui mettent en relief le dialogue entre les personnages ?
-Donnez-moi l'intitulé de notre entrée !
-Analysez-les !
-Interprétez-les !

- Relevez des indices lexicaux exprimant le soutien ! ; analysez et interprétez-les !
(Évaluation)

-Faites le bilan de cette étude !

-ils répondent

-ils répondent

-ils s'exécutent

-ils s'exécutent

AXE2 :

entrée	repérage	analyse	interprétation
Le dialogue	-les tirets -l'intervention de folki	Les marques du dialogue entre 3 personnages	Ce dialogue montre la bonne ambiance entre les 3 personnages
Les indices lexicaux	"aider", "trouver une solution" "la mère essuyant à l'aide de son pagne, les larmes de son fils"	Champ lexical du soutien	il nous montre que ces personnages ont oublié leur rancœur envers zango.

BILAN

L'étude de ces différentes entrées, nous a permis non seulement de voir que ce texte est un récit mais aussi de savoir que zango était toujours aimé par sa mère et folki. Ainsi, notre hypothèse générale est vérifiée.

DATE :

CLASSE : 5^e

COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers

ACTIVITE : LECTURE

LECON2 : Etude d'œuvre intégrale

SUPPORT : chapitre 2, pp 25-30 « le coq venait de chanter...cas zango. » dans **le retour de l'enfant soldat**, François d'Assise N'dah

SEANCE4 : lecture suivie n°2

Heure : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
<u>ACTIVITE : LECTURE</u> <u>LECON2 : étude d'œuvre intégrale</u> <u>SEANCE4:</u> lecture suivie n°2 <u>I-Situation</u> <u>II-Construction du sens du texte</u>	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon allons-nous étudier aujourd'hui ? -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? - Aujourd'hui, nous allons faire la lecture suivie à la 4^e séance ! -Lisez silencieusement ce texte ! -Situez notre texte de ce jour ! -le passage se subdivise en trois unités de sens ! (choisir 2 à 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ?	-ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent	<u>ACTIVITE : LECTURE</u> <u>LECON 2: étude d'œuvre intégrale</u> <u>SEANCE4:</u> lecture suivie n°2 <u>I-Situation</u> Ce texte se situe au chapitre 2, de la page 25 à 30 du roman, <u>le retour de l'enfant soldat</u>, de François d'Assise N'dah. Il précède le retour de zango à soukassa, cette nouvelle qui fait le tour du village. M. BONI, l'instituteur charge un des conseillers du chef d'en informer ce dernier. <u>II-Construction du sens du texte</u> <u>a-unité de sens 1 :</u> pp.25-26 : « le coq venait...forme de procès. » <u>titre :</u> la visite matinale du conseiller au chef du village

<u>BILAN</u>	-Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -passons à l'unité de sens 2 ! (choisir 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -passons à l'unité de sens 3 ! (choisir 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -faites le bilan de ce passage !	-ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils s'exécutent	-soukassa se réveille -Ayablié, la fille du chef du village vaque à ses travaux domestiques -le conseiller attend l'arrivée du chef <u>b-unité de sens 2:</u> pp.26-28 : «son conseiller se racla la gorge...leur conversation.» <u>titre :</u> le refus catégorique du chef du village -l'embarras du conseiller djoma -l'opposition ferme du chef -la réaction timide du conseiller -l'échec de la médiation <u>c-unité de sens 3:</u> pp.28-30 : «Quand il informa...cas zango ?» <u>titre :</u> les réflexions des deux hommes sur les vrais coupables des guerres -une réconciliation impossible sans le pardon et la tolérance -les adultes, les vrais responsables des guerres -les enfants, les victimes innocentes <u>BILAN</u> le chef du village est un personnage peu tolérant.il constitue un obstacle à la réintégration de zango. Quant au conseiller et à M. boni, leur démarche va dans le sens de la réconciliation et du pardon.
----------------------------	---	---	--

DATE :

CLASSE : 5^e

COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers

ACTIVITE : LECTURE

LECON2 : Etude d'œuvre intégrale

SUPPORT : chapitre 3, pp 33-37 « la battue ne dura...qui était le sien. » dans **le retour de l'enfant soldat**, François d'Assise N'dah

SEANCES5 : lecture suivie n°3

Heure : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
<u>ACTIVITE : LECTURE</u> <u>LECON2 : étude d'œuvre intégrale</u> <u>SEANCES5:</u> lecture suivie n°3 <u>I-Situation</u> <u>II-Construction du sens du texte</u>	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon allons-nous étudier aujourd'hui ? -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? - Aujourd'hui, nous allons faire la lecture suivie à la 5^e séance ! -Lisez silencieusement ce texte ! -Situez notre texte de ce jour ! -le passage se subdivise en trois unités de sens ! (choisir 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ?	-ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent	<u>ACTIVITE : LECTURE</u> <u>LECON 2: étude d'œuvre intégrale</u> <u>SEANCES5:</u> lecture suivie n°3 <u>I-Situation</u> Ce texte se situe au chapitre 3, de la page 33 à 37 du roman, <u>le retour de l'enfant soldat</u>, de François d'Assise N'dah. Il précède la scène où zango est rentré au village mais vit caché. Des démarches sont menées auprès du chef du village pour sa réintégration, sans succès. <u>II-Construction du sens du texte</u> <u>a-unité de sens 1 :</u> pp.33-35 : « la battue ne dura...il se saisit du sexe de zango. » <u>titre : le châtiment (la punition)</u>

<u>BILAN</u>	-Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -passons à l'unité de sens 2 ! (choisir 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -passons à l'unité de sens 3 ! (choisir 1 élève pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -faites le bilan de ce passage !	-ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils s'exécutent	-la capture de zango par zakobi et ses partisans -zango a le profil bas face à cette bande surexcitée -sort tragique réservé à zango : une mort atroce <u>b-unité de sens 2:</u> pp.35-37 : «mais au moment...nous aussi.» <u>titre :</u> Adjo n'go et Ayablé : des avocats défenseurs -Adjo n'go : 1^{er} avocat défenseur : une victime qui pardonne. -Ayablé : 2^e avocat défenseur : une amie loyale qui prône la légalité. <u>c-unité de sens 3:</u> p.37 : «sa seule présence...qui était le sien.» <u>titre :</u> zango, libéré, retrouve enfin la maison familiale. -Adjo n'go, folki et surtout Ayablé, des partisans affichés à la réintégration de zango. -zango échappe à la mort -zango regagne enfin la cour familiale <u>BILAN</u> La réintégration de zango ne sera pas facile.il fait face à l'opposition farouche et à la violence de zakobi et sa bande. Heureusement Ayablé et, dans une moindre mesure, Adjo n'go sont intervenues pour le sauver.
----------------------------	--	---	--

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
<u>ACTIVITE : LECTURE</u> <u>LECON2 : étude d'œuvre intégrale</u> <u>SEANCE6:</u> lecture suivie n°4 <u>I-Situation</u> <u>II-Construction du sens du texte</u>	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon allons-nous étudier aujourd'hui ? -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? - Aujourd'hui, nous ferons encore la lecture suivie à la 6^e séance ! -Lisez silencieusement ce texte ! -Situez notre texte de ce jour ! -le passage se subdivise en deux unités de sens ! (choisir 3 élèves pour lire le texte)	-ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent	<u>ACTIVITE : LECTURE</u> <u>LECON 2: étude d'œuvre intégrale</u> <u>SEANCE6:</u> lecture suivie n°4 <u>I-Situation</u> Ce texte se situe au chapitre 4, de la page 39 à 45 du roman, <u>le retour de l'enfant soldat</u>, de François d'Assise N'dah. zango vit cacher dans une cabane hors du village. Sa mère lui apporte à manger en cachette. Mais son père découvre leur manège (conduite rusée). <u>II-Construction du sens du texte</u> <u>a-unité de sens 1 :</u> pp.39-44 : « depuis le jour où...la case en sifflotant. »

<u>BILAN</u>	-De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -passons à l'unité de sens 2 ! (choisir 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -faites le bilan de ce passage !	-ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils s'exécutent	<u>titre : zango au ban de sa communauté</u> -zango mis en quarantaine (exclure d'un groupe), sa mère, en cachette, lui apporte à manger. *les partisans de sa réinsertion : meydjidah, sa mère ; Adjo n'go, sa cousine. *les opposants à sa réinsertion : Gauzango, son père ; le tribunal traditionnel (divisé entre ceux qui souhaitent sa mort et ceux qui prônent sa mise à l'écart de la communauté). b-unité de sens 2: pp.44-45 : «une semaine s'était écoulée...sans se retourner.» <u>titre : zango et son bébé</u> -l'isolement de zango et son repli sur lui-même -l'abandon de son fils,(fruit du viol) par Adjo n'go -la sanction d'une victime innocente : le bébé de zango. <u>BILAN</u> Rejeté par sa communauté, zango se replie sur lui-même et sa réintégration sociale semble compromise. Le récit est donc relancé avec l'apparition de nouveaux moteurs de l'action : la cruauté des siens à son égard et la perte d'un adjuvant (partisan) de taille.
----------------------------	--	---	--

DATE :

CLASSE : 5^e

COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers

ACTIVITE : LECTURE

LECON2 : Etude d'œuvre intégrale

SUPPORT : chapitre 4, pp 53-55 «je vous en prie...par comprendre. » dans **le retour de l'enfant soldat**, François d'Assise N'dah

SEANCE7 : lecture méthodique n°2

Heure : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : LECTURE LECON2 :Etude d'œuvre intégrale SEANCE7: lecture méthodique n°2 I-situation II-Hypothèse générale	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon étudions-nous la fois dernière ? -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? -Donnez-moi l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui ! - Faites la situation de notre texte de ce jour ! -Lisez silencieusement ce texte ! (après cela, prendre les impressions de lecture) (choisir 2 à 3 élèves pour lire le texte) -lecture magistrale du prof. -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Alors, quelle est notre	-ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent	ACTIVITE : LECTURE LECON 2 : Etude d'œuvre intégrale SEANCE7: lecture méthodique n°2 I-situation -ce passage est extrait du chapitre4, des pages 53 à 55 de l'œuvre <u>le retour de l'enfant soldat</u> , de François d'Assise N'dah. -un jour, alors qu'il se trouvait en compagnie d'Ayablé, une camarade d'enfance, ils sont interpellés désagréablement par Gaston et irié, deux acolytes (complices) de zakobi. II-Hypothèse générale La pathétique plaidoirie d'Ayablé pour la réintégration sociale de zango

III-Vérification de l'hypothèse générale	hypothèse générale ? -Passons à la vérification de l'hypothèse générale ! -Quels sont les différents axes d'études que pouvons-nous dégager de cette hypothèse générale ? -(faire un tableau de vérification) -Quels sont les types de phrase qui montrent la plaidoirie pathétique d'Ayablé? -quel élément avons-nous en entrée ? -Analysez-les ! -Interprétez-les ! -Relevez le lexique démontrant le caractère pathétique de cette plaidoirie! -quel élément avons-nous en entrée ? -Analysez-les ! -Interprétez-les ! -Passons à l'axe d'étude	-ils répondent -ils s'exécutent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils répondent -ils s'exécutent	<u>AXE 1 :</u> la plaidoirie pathétique d'Ayablé <u>AXE 2 :</u> la plaidoirie pour la réintégration sociale de zango <u>III-Vérification de l'hypothèse générale</u> <u>AXE1 :</u> <table border="1"> <thead> <tr> <th>entrée</th><th>Repérage</th><th>analyse</th><th>interprétation</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Les types de phrase</td><td> "je vous en prie...propos !" "si nous avons uni...sont aujourd'hui !" "il ne rêve pas...dans la vie !" </td><td>Les phrases impératives à valeur supplicative.</td><td>ces phrases impératives nous montrent la prière avec humilité et insistance d'Ayablé pour zango. Le ton pris entraîne la pitié.</td></tr> <tr> <td>Le lexique</td><td> "je vous en prie" "pardonner" "je vous en supplie", "pardon" </td><td>Le champ lexical du pardon</td><td>Ce champ lexical montre l'engagement de celle-ci à faire pardonner zango par les autres.</td></tr> </tbody> </table>	entrée	Repérage	analyse	interprétation	Les types de phrase	"je vous en prie...propos !" "si nous avons uni...sont aujourd'hui !" "il ne rêve pas...dans la vie !"	Les phrases impératives à valeur supplicative.	ces phrases impératives nous montrent la prière avec humilité et insistance d'Ayablé pour zango. Le ton pris entraîne la pitié.	Le lexique	"je vous en prie" "pardonner" "je vous en supplie", "pardon"	Le champ lexical du pardon	Ce champ lexical montre l'engagement de celle-ci à faire pardonner zango par les autres.
entrée	Repérage	analyse	interprétation												
Les types de phrase	"je vous en prie...propos !" "si nous avons uni...sont aujourd'hui !" "il ne rêve pas...dans la vie !"	Les phrases impératives à valeur supplicative.	ces phrases impératives nous montrent la prière avec humilité et insistance d'Ayablé pour zango. Le ton pris entraîne la pitié.												
Le lexique	"je vous en prie" "pardonner" "je vous en supplie", "pardon"	Le champ lexical du pardon	Ce champ lexical montre l'engagement de celle-ci à faire pardonner zango par les autres.												

<u>BILAN</u>	n°2 ! -Quels sont les indices d'énonciation qui mettent en relief l'engagement personnel d'Ayablé pour la réintégration sociale de zango? -Donnez-moi l'intitulé de notre entrée ! -Analysez-les ! -Interprétez-les ! - Relevez les phrases impératives exprimant l'exhortation! ; analysez et interprétez-les ! (évaluation) <
--------------------------------	--

DATE :

CLASSE : 5^e

COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers

ACTIVITE : LECTURE

LECON2 : Etude d'œuvre intégrale

SUPPORT : chapitre 5, pp 57-70 «trois mois...rien d'autre qu'une victime. » dans **le retour de l'enfant soldat**, François d'Assise N'dah

SEANCE8 : lecture suivie n°5

Heure : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
<u>ACTIVITE : LECTURE</u> <u>LECON2 : étude d'œuvre intégrale</u> <u>SEANCE8:</u> lecture suivie n°5 <u>I-Situation</u> <u>II-Construction du sens du texte</u>	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon allons-nous étudier aujourd'hui ? -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? - Aujourd'hui, nous allons faire la lecture suivie à la 8^e séance ! -Lisez silencieusement ce texte ! -Situez notre texte de ce jour ! -le passage se subdivise en trois unités de sens ! (choisir 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ?	-ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent	<u>ACTIVITE : LECTURE</u> <u>LECON 2: étude d'œuvre intégrale</u> <u>SEANCE8:</u> lecture suivie n°5 <u>I-Situation</u> Ce texte se situe au chapitre 5, de la page 57 à 70 du roman, <u>le retour de l'enfant soldat</u>, de François d'Assise N'dah. Irié et Gaston, des proches de zakobi veulent agresser une fois de plus zango. Heureusement qu'Ayablé est encore là pour s'interposer. <u>II-Construction du sens du texte</u> <u>a-unité de sens 1 :</u> pp.57-60 : «trois mois...la cour de l'école. » <u>titre : le retour de zango à l'école</u>

<u>BILAN</u>	-Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -passons à l'unité de sens 2 ! (choisir 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -passons à l'unité de sens 3 ! (choisir 1 élève pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -faites le bilan de ce passage !	-ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils s'exécutent	-la réintégration de zango à l'école -zango est mis en quarantaine par les autres élèves -le soutien de M. boni à zango <u>b-unité de sens 2:</u> pp.60-63 : «zépré, un adolescent...cruelle réalité de la guerre.» <u>titre : admiration de zépré pour zango</u> -zango gagne un 1^{er} admirateur à l'école : zépré -rassuré que ce n'est pas un piège, il accède à la volonté du petit zépré d'avoir des informations réelles sur la guerre. <u>c-unité de sens 3:</u> pp.63-70 : «A midi...rien d'autre qu'une victime.» <u>titre : regard rétrospectif et pédagogique de zango sur la guerre</u> -la guerre est atroce : morts des innocents, carnage humain -regard de zépré sur la guerre et sur zango : la guerre, une bêtise humaine et zango, une victime. -zépré, un nouveau défenseur pour zango <u>BILAN</u> La réintégration de zango à l'école est effective. mais en classe, l'ambiance est à la moquerie, à l'humiliation. Zépré est un admirateur de zango et peut devenir son défenseur.
----------------------------	--	---	--

DATE :

CLASSE : 5°

COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers

ACTIVITE : LECTURE

LECON2 : Etude d'œuvre intégrale

SUPPORT : chapitre 7, pp 87-93 «les jours passèrent...avec sursis. » dans **le retour de l'enfant soldat**, François d'Assise N'dah

SEANCE9 : lecture suivie n°6

Heure : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
<u>ACTIVITE : LECTURE</u> <u>LECON2 : étude d'œuvre intégrale</u> <u>SEANCE9:</u> lecture suivie n°6 <u>I-Situation</u> <u>II-Construction du sens du texte</u>	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon allons-nous étudier aujourd'hui ? -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? - Aujourd'hui, nous allons faire la lecture suivie à la 9° séance ! -Lisez silencieusement ce texte ! -Situez notre texte de ce jour ! -le passage se subdivise en trois unités de sens ! (choisir 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ?	-ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent	<u>ACTIVITE : LECTURE</u> <u>LECON 2: étude d'œuvre intégrale</u> <u>SEANCE9:</u> lecture suivie n°6 <u>I-Situation</u> Ce texte se situe au chapitre7, de la page 87 à 93 du roman, <u>le retour de l'enfant soldat</u> , de François d'Assise N'dah. Le jugement de zango et le procès du chef. <u>II-Construction du sens du texte</u> <u>a-unité de sens 1 :</u> pp.87-88 : «les jours passèrent...au développement de ses arguments. » <u>titre : le retour de zango à l'école</u>

<u>BILAN</u>	-Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -passons à l'unité de sens 2 ! (choisir 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -passons à l'unité de sens 3 ! (choisir 1 élève pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -faites le bilan de ce passage !	-ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils s'exécutent	-le chef comparaît devant un tribunal pour avoir attenté à la vie de zango. -le vocabulaire lié au thème de la justice. <u>b-unité de sens 2:</u> pp.88-90 : «Sans se faire prier...le procureur reprit donc la parole.» <u>titre : la culpabilité des adultes</u> -la responsabilité des adultes dans les conflits -l'exploitation de l'innocence des enfants -les justiciables : les adultes qui créent et entretiennent les conflits et les combattants coupables de crimes. <u>c-unité de sens 3:</u> pp.90-93 : «Maintenant ...sursis.» <u>titre : la recherche du pardon communautaire</u> -la peinture de l'innocence de l'ex-enfant soldat. -la demande du pardon social -la sentence exemplaire pour la réconciliation <u>BILAN</u> Au procès, le chef s'en sort avec une légère peine et l'ex-enfant soldat, considéré comme victime est confié à sa société pour sa réintégration.
----------------------------	--	---	--

DATE :

CLASSE : 5^e

COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers

ACTIVITE : LECTURE

LECON2 : Etude d'œuvre intégrale

SUPPORT :le retour de l'enfant soldat, François d'Assise N'dah

SEANCE 10: conclusion à l'étude de l'œuvre

Heure : 1h

I-rappel de l'axe d'étude

Le récit dramatique de la réintégration sociale d'un ex-enfant soldat de François d'Assise N'dah.

II-l'œuvre est un récit

Il y'a bien un sujet, une histoire avec un début, des péripéties et un dénouement. Conformément à la structure traditionnelle du texte narratif, dans ce roman, des forces s'opposent, s'affrontent autour d'un héros.

III-un récit à tonalité dramatique

Sans aller dans les considérations littéraires beaucoup plus complexes, ce roman a bien une totalité dramatique. Nous y relevons des suites d'événements avec des péripéties émouvantes, pathétiques et parfois surprenantes, inattendues. La tentative d'homicide dont Zango, cet ex-enfant soldat, a été victime apporte une autre preuve de ce que l'œuvre est bien un récit dramatique.

IV-une thématique d'actualité

Le thème de la guerre a donné naissance dans l'œuvre à une foule d'autres thèmes tous aussi importants qu'intéressants. L'auteur a trouvé matière à réflexion dans l'actualité de son pays et même au-delà de nos frontières où des conflits armés naissent, se développent et cessent. Les combattants d'hier, redoutés et qui sont pour la plupart très jeunes, doivent à présent revenir et s'insérer dans leur communauté d'origine. C'est une autre guerre qui commence pour eux.

V-les thèmes abordés dans l'œuvre

- la guerre ;
- les enfants soldats ;
- la tolérance, le pardon ;
- la cohésion sociale ;
- la jeunesse.

VI-le schéma actanciel de l'œuvre

DESTINATEUR

(Ce qui pousse le héros à agir)

- le remords
- le regret
- la solitude

SUJET

- Zango
- le pardon

OBJET

(but recherché par le héros)

- la réintégration sociale

DESTINATAIRE

(Celui pour qui le héros agit)

- zango
- son village, soukassa

ADJUVANTS

- Meydjidah, sa mère
- Ayablé, sa camarade
- Folki, un ami d'enfance
- Rufai, son frère cadet
- M. boni, l'instituteur
- Adjo N'go, sa cousine
- Djoma, un conseiller du chef
- Zépré, un écolier

OPPOSANTS

- Gauzango, son père
- le chef du village
- Gaston, irié
- le vieux Kéfô, son oncle