

ETUDE DE L'ŒUVRE INTEGRALE DESTINS DE CLANDESTINS

Axe d'étude : Destins de clandestins ou le récit des vicissitudes de la vie des migrants.

Séance 2 : Lecture suivie n°1

Support : pp 7 à 13 : « Danon rêvait... causerait avec des amis. »

I- Situation

II- Construction du sens des unités significatives

1- Etude de l'unité significative 1

Support : pp 7à8 : « Danon rêvait ... grand musicien »

Titre : le rêve secret de Danon : être une célébrité.

Résumé : le narrateur fait voir le désir du personnage principal : réussir à être une personnalité célèbre dans le domaine sportif ou artistique.

(Relever les indices se rapportant au rêve de Danon)

2- Etude de l'unité significative 2

Support : pp 8 à 13 : « malheureusement... avec des amis »

Titre : le quotidien ennuyeux de Danon

Résumé : le personnage se sent mal dans ce quotidien plein d'activités routinières. Il s'ennuie, rumine sa peine et souhaite fuir ce monde.

III- Bilan

Ce passage présente les caractéristiques d'une situation initiale classique. La présentation du personnage, l'objet de sa quête, le lieu de l'action et les circonstances

ETUDE DE L'ŒUVRE INTEGRALE DESTINS DE CLANDESTINS

Axe d'étude : Destins de clandestins ou le récit des vicissitudes de la vie des migrants.

Séance 3 : Lecture suivie n°2

Support : pp 15 à 20 : « Assis à même le sol.. .Toutes les larmes de son corps. »

I- Situation

II- Construction du sens des unités significatives

1- Etude de l'unité significative 1

Support : pp 15 à 16 : « assis à même le sol ... ou artiste chanteur »

Titre : le marché des esclaves.

Résumé : Plusieurs semaines après le départ à l'aventure, Danon, captif de marchands d'esclaves, regrette d'avoir entrepris un tel voyage. Triste, il pense à la chaleur de la maison familiale et au chagrin causé à ses parents.

2- Etude de l'unité significative 2

Support : pp 16 à 19 : « malheureusement... avec des amis »

Titre : le quotidien ennuyeux de Danon

Résumé : présenté comme facile par Viepp à Danon, le trajet aller vers l'Occident, le nouveau monde par le Niger, la Libye, la mer, Lampedusa et Linosa, s'avère être un véritable périple.

3- Bilan

Le narrateur plonge le lecteur dans les vicissitudes de la vie des migrants clandestins par anticipation

ETUDE DE L'ŒUVRE INTEGRALE DESTINS DE CLANDESTINS

Axe d'étude : Destins de clandestins ou le récit des vicissitudes de la vie des migrants.

Seance4 : Lecture suivie n°3

Support : pp 53 à 62 : « Voici venu le grand jour.. .le voici prisonnier. »

III- Situation

IV- Construction du sens des unités significatives

1- Etude de l'unité significative 1

Support : pp 53 à55 : « Voici venu le grand jour ... et se tortille »

Titre : une embarcation de fortune

Résumé : tant bien que mal, Danon et viepp prennent place sur une barque surchargée, « à peine plus confortable qu'une pirogue »

2- Etude de l'unité significative 2

Support : pp 55 à 60 : « Les pensées de Danon... renonçaient à l'aventure ? »

Titre : le départ manqué

Résumé : l'embarcation est prise pour cible par des inconnus. Cela oblige la barque à revenir sur le rivage. Plusieurs passagers débarquent de crainte de se faire tuer. Cela allège le navire. Etait-ce une stratégie pour délester le navire ? Une complicité entre les passeurs et les tireurs embusqués ? Danon se pose autant de questions.

3- Etude de l'unité significative 3

Support : pp 60 à 62 : ces questions se bousculent...le voici prisonnier

EVALUATION

4- Bilan

Le destin sépare les deux voyageurs sur les côtes libyennes. Danon est fait prisonnier par des marchands d'esclaves sur la plage et Viepp resté sur la barque délestée de ses passagers effectue la traversée sans son ami.

ETUDE DE L'ŒUVRE INTEGRALE DESTINS DE CLANDESTINS

Axe d'étude : Destins de clandestins ou le récit des vicissitudes de la vie des migrants.

Séance 6: Lecture suivie n°4

Support : pp 80 à 85: « assis à même le sol.. se dit Danon. »

I- Situation

Le passage soumis....

Moftah Rajab un riche commerçant libyen apprend que des humains sont vendus comme de vulgaires marchandises. Il décide de se rendre au marché d'esclaves.

II- Construction du sens des unités significatives

1- Etude de l'unité significative 1

Support : pp 80 à 81 : « Assis à même le sol ... être de l'illusion »

Titre : l'affranchissement de Danon

Résumé : Danon et deux jeunes filles sont rachetés par un homme riche et conduits chez ce dernier.

2- Etude de l'unité significative 2

Support : pp 83 à 85 : « assis à l'arrière... se dit Danon ? »

Titre : la liberté retrouvée

Résumé : Danon est libéré par le grand commerçant qui lui offre le gîte, le couvert et la possibilité d'un retour au pays natal.

III- Bilan

Danon et ses compagnons sont libérés par un philanthrope. Le narrateur permet à Danon d'avoir une seconde chance pour sensibiliser la jeunesse africaine mais cela n'est pas donné aux milliers de migrants qui disparaissent dans le désert, la mer, dans les bras des groupes armés et d'autres individus sans foi ni loi qui sévissent sur les routes du paradis illusoire qu'est l'Occident.

Séance 5 : LECTURE METHODIQUE n°1

« L'enfer...loin s'en faut », Chap. VII, p.72 à 73.

• **SITUATION**

Le passage soumis à notre étude est extrait du chap. VII, pages 72 à 73 de Destins de clandestins de Josué Guébo. Après le naufrage de l'embarcation des migrants sur les côtes italiennes, Viepp échoue dans un camp de migrants clandestins.

Il sera étudié conformément à l'axe d'étude Destins de clandestins ou le récit des vicissitudes de la vie des migrants.

• **HYPOTHESE GENERALE**

Récit pathétique évoquant la déception de Viepp à la vue de l'Europe.

• **VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE**

- Axe1 : Récit pathétique
- Axe2 : l'expression de la déception de Viepp
- **Etude détaillée de l'axe 1**

Entrée	Repérage	Analyse	Interprétation
le vocabulaire évaluatif	• Une soupe insipide • Le paysage morne et déprimant • Cette ambiance inqualifiable de misère • De nombreuses personnes démunies originaires d'Europe	Groupes nominaux renvoyant au vocabulaire dépréciatif	L'Europe est perçue par Viepp comme un enfer.
Les figures de style	« l'enfer ...de feu et de braises » « la glace peut être tout aussi infernale que le feu » Le froid lui secoue..... La température »	hyperboles	Viepp fait une peinture triste, pathétique de l'Europe.

• **Etude détaillée de l'axe 2**

Entrée	Repérage	Analyse	Interprétation
Les types de phrase	* « comment se fait-il...plus démunis que lui ? ». * « la déception du jeune homme est vive ». * Viepp réalise avec amertume...des distributeurs de billets. ». « Cette terre n'est donc pas le paradis, loin s'en faut ! »	Phrase interrogative Phrases déclaratives Phrase exclamative	Viepp est désillusionné et déçu par ce qu'il voit et vit. Son rêve se brise sur cette vision cauchemardesque de l'Europe.
Le lexique	« misère » « dénuement » « déception » « pauvres »	Noms communs Adjectif qualificatif champ lexical de la pauvreté	Ce champ lexical exprime la désillusion des migrants en Europe.

• **BILAN**

Viepp touche la terre européenne et vit l'hostilité de l'accueil :

-le temps et l'espace sont inhospitaliers pour le migrant clandestin

-le bien-être social est loin de celui rêvé par les migrants ; la misère y règne également et peut-être de manière plus accrue (la solitude et l'individualisme y sont rois).

Ce passage est donc en conformité avec l'axe d'étude formulée Destins de clandestins ou le récit des vicissitudes de la vie des migrants.

SÉANCE 1 : INTRODUCTION À L'ÉTUDE D'OEUVRE

ACTIVITÉ : Lecture

LEÇON : Étude d'œuvre intégrale.

SÉANCE 1 : Introduction à l'étude d'œuvre intégrale.

I- Présentation de l'auteur

1 Biographie : Né en 1970 à Divo, Sylvestre Ouréga est un écrivain ivoirien originaire de Gagnoa. Titulaire d'un CAPES en Anglais, il est en service en service à la Direction de la pédagogie, depuis 2006. Il est aussi concepteur de manuels scolaire et évaluateur d'outils didactiques.

2 Bibliographie

Sylvestre Ouréga est auteur de plusieurs œuvres littéraires dont :

- Les années collège
- La veuve dorée (Edition balafon)
- Élodie (Nouvelles éditions Balafons)
- Né pour vivre (Africa Reflets Edition)

II- Présentation de l'œuvre

Paru en 2017 aux « JD Editions », Les années collège est un roman baignant dans l'univers scolaire. Cette œuvre au titre suffisamment éloquent et fort révélateur retrace l'itinéraire du personnage principal Awassa pendant son cursus scolaire. L'auteur aborde plusieurs thèmes à savoir « la difficulté d'adaptions », « les conditions de vie difficiles des élèves loin de leurs parents », « le parcours scolaire difficile »

Analyse du paratexte

III-Formulation de l'axe d'étude

Le récit nostalgique de l'itinéraire scolaire d'un élève dans Les années collège de Sylvestre Ouréga

SÉANCE 2 : LECTURE SUIVIE 1

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

Activité : Lecture

Leçon 2: Étude de l'œuvre intégrale

Séance 2: Lecture suivie n°1

Références du passage : Chapitre 1 : « La séparation », pp 05 à 22

« Awassa prit sa vieille valise en carton ...retourna auprès de son grand-père »

I- SITUATION

C'est le premier chapitre de Les années collèges. Un jeune garçon nommé Awassa est admis à l'entrée en sixième. Dès la rentrée des classes, son grand-père l'accompagne à Kôboly, la ville de la région où se trouve un collège. Ce passage sera étudié selon l'axe d'étude...

II- CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

- 1) Unité significative n°1 : Page 10 : « Awassa prit sa vieille valise...chapeau de paille ! »

Titre : Kôboly, une vieille ville.

Résumé : la rentrée scolaire qui s'annonce induit de réelles difficultés pour les parents d'élèves vivant hors des villes : accompagner les nouveaux collégiens en ville où se trouve le collège et surtout leur trouver un tuteur. Kôboly, la ville d'accueil du jeune Awassa est en pleine décadence architecturale.

- 2) Unité significative n°2 : Pp 10 à 11 : « Trente minutes de marche ...et de motos »

Titre : L'arrivée d'Awassa au collège

Résumé : awassa, le personnage principal et son grand-père arrivent au Collège Moderne de Kôboly. Tout heureux, Awassa sème son grand-père pour parcourir la cour de récréation de son nouvel établissement.

ÉVALUATION

- 3) Unité significative n°3 : pp 13 à 14 « Grand-père se dirigea...auprès de son grand-père. »

1-Lis le passage

2-Analyse le comportement des élèves venus s'inscrire

3-Propose un titre à ce passage

III- BILAN

SÉANCE 3 : LECTURE SUIVIE 2

Activité : Lecture

Leçon 2 : Etude de l'œuvre intégrale

Séance3 : Lecture suivie n°2

Références du passage : **Chapitre 2 :** « Bienvenue au collège »

PP 25 à 27 « Dès les premiers jours...ses seuls frères et sœurs »

I- SITUATION

Ce passage est extrait du chapitre 2. Grâce à son grand-père, Awassa obtient un couple de tuteurs : Monsieur et Madame Abi. C'est donc dans la sérénité que le jeune garçon commença les cours au collège moderne K^boly. Ce passage sera étudié selon l'axe d'étude ...

II- CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

1) **Unité significative n°1** : P 25 : « Dès les premiers jours...au travail »

Titre : Premier jour de classe

Résumé : ce premier jour de classe est entièrement consacré à la présentation des différents professeurs. Aux yeux des élèves, surtout d'Awassa, deux tendances se dégagent au niveau des enseignants : les plus intimidants et les paternalistes.

2) **Unité significative n°2** : pp 25 à 26 : « Ainsi pour le professeur...cette nouvelle vie »

Titre : Le professeur d'ECM, un conseiller, un guide

Résumé : de tous les professeurs de sa classe, celui d'ECM a réussi à marqué positivement son passage grâce aux conseils qu'il a prodigués aux élèves.

EVALUATION

3) **Unité significative n°3** : PP 26 à 27 : « Après la prise de contact...ses seuls frères et sœurs. »

1-Lis le passage

2-Propose un titre au texte

III- BILAN

SÉANCE 4 : LECTURE MÉTHODIQUE

Activité : Lecture

Leçon 2: Étude de l'œuvre intégrale

Séance 4: Lecture méthodique

Support : Chapitre 6, pp 63à 65 : « Originaire de la région lagunaire...des allures de princes charmant. »

I- SITUATION

II- FORMULATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

Le récit réaliste évoquant l'amitié entre Awassa et la belle Christiane

III- VÉRIFICATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

Axe de lecture n°1 : Récit de l'amitié entre Awassa et Christiane

Entrées 1-Les temps verbaux (s'étaient installée, voisinait, devinrent...)

2-Les types de phrases (Awassa et Christiane...de très bons amis/ Il accomplissait presque tout ensemble/ Ils échangeaient beaucoup de lettres)

Interprétation : le temps du rapprochement et de l'idylle amicale.

Axe de lecture n°2 : Le portrait de Christiane

Entrées 1-(Comparaisons/ hyperbole)

2-EVALUATION

- 1) Relève les indices qui font le portrait moral de Christiane.
- 2) Propose une entrée
- 3) Analyse-les et interprète-les

IV- BILAN

Le texte présente l'évolution sentimentale du personnage principal, Awassa. Il se lie à une charmante jeune fille. Malheureusement, tout est réuni pour les séparer : la différence de rang social, le temps, l'espace. Ce passage est en conformité avec l'axe d'étude...

SÉANCE 5 : LECTURE SUIVIE N°3

Activité : Lecture

Leçon 2 : Etude l'œuvre intégrale

Séance 5 : Lecture suivie n°3

Références : Chapitre 8 « Mission accomplie » pp 94-98 : « À un mois de l'examen...jour fatidique de l'examen. »

I- SITUATION

Ce passage est extrait Du chapitre 8 « mission accomplie » Monsieur GAUZE est malheureusement déçu des mauvais résultats de l'examen blanc d'Awassa.

II- CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

- 1) Unité significative n°1. PP 94-95 « À un mois de l'examen...des surprises tout à l'heure »

Titre : La désagréable surprise d'Awassa

Résumé : Les résultats de l'examen blanc tant attendus sont enfin proclamés. Mais malheureusement, Awassa ne figure pas sur la liste des admis.

- 2) Unité significative n°2 : PP 95-96 : « Après quelques remarques...beaucoup d'espoir »

Titre : L'excès de confiance d'Awassa

Résumé : M.GAUZE qui avait fondé son espoir sur Awassa reste déçu, car ce dernier a échoué par sa trop grande confiance en soi.

ÉVALUATION

- 3) Unité significative n°3 : P 98 « Une fois...le reveiller

1-Lis le passage

2-Relève deux expressions qui montrent la prise de conscience d'Awassa

III- BILAN

SÉANCE 6 : CONCLUSION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE INTÉGRALE
--

A L'APPRECIATION DU PROFESSEUR.

ACTIVITÉ: Lecture

LEÇON 1: Étude d'œuvre intégrale

SÉANCE 3: Lecture méthodique 1

SUPPORT: Chapitre I, PP, 9 à 11: «Elle fut terrible, ...cette victoire.»

I-SITUATION

II-HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

Récit épique portant sur une manche finale de tennis entre deux adversaires.

III-VÉRIFICATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

Axe de lecture 1:Récit épique

Axe de lecture 2: Manche finale de tennis entre deux adversaires.

Axe de lecture 1:Récit épique

ENTRÉES	REPÉRAGES	ANALYSE	INTERPÉTATION
Les temps verbaux	« fut » L1 « frappai » L25 « bombai »L42 « étions » L1	Passé simple Imparfait à valeur narrative	Ces temps verbaux montrent que le texte raconte une histoire.
Les figures de style	«L'un labourait des griffes le poitrail de son rival, l'autre plongeai ses crocs meurtriers dans la crinière de l'ennemi.» L7-10 «Nous rugissions.» L10 « Les semelles de nos chaussures miaulaient sur le court.» L16-17	Hyperboles métaphoriques	Ces figures de style montrent les qualités exceptionnelles, l'héroïsme des deux athlètes.

Axe de lecture 2: Manche finale de tennis entre deux adversaires

ENTRÉES	REPÉRAGES	ANALYSE	INTERPÉTATION
L'énonciation	« Sly » (L5) « moi » (L6) « nous »(L10) « je » (L25) « nos » (L17)	Nom propre Pronom personnel sujet Adjectif possessif	Ces indices montrent la présence de deux protagonistes.

SITUATION D'ÉVALUATION

ENTRÉES	REPÉRAGES	ANALYSE	INTERPÉTATION
Le lexique	«Un tour d'honneur » (L37) « Ma gloire» (L42) «Cette victoire»(L46)	Groupes nominaux, formant le champ lexical de la victoire.	Ce lexique fait référence à une fin de partie victorieuse.

IV- BILAN

ACTIVITÉ: Lecture

LEÇON 1: Étude d'œuvre

SÉANCE 2: Lecture suivie 1

Support: Chapitre II, PP. 14 à 16: « Nous évoquâmes ... au bras de mon ami.»

I- SITUATION

Le narrateur au chapitre précédent vient de battre Sly qu'il présente sous un jour antipathique. Mais les deux jeunes se rencontrent une seconde fois, unis par le destin dans le même quartier, la même cité universitaire, le même amphithéâtre et son voisin de chambre. Ils sympathisent et le narrateur dévoile son prénom : Eric.

II- CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

1-Unité significative 1: PP.14-15: « Nous évoquâmes ...émois nouveaux.»

TITRE: Les signes d'une amitié.

« Désormais la glace était rompue.»

« C'était l'aube d'une amitié.»

« C'étaient les prémices d'une communion avec Sly.»

« Sly et moi passions désormais plus de temps ensemble.»

Résumé du passage: Sly et Éric viennent d'entamer une amitié.

2-Unité significative 2: P.16:« Sly et moi...mon ami »

TITRE: Le portrait de Sly.

« Il était ponctuel comme une horloge suisse.»

« Il parlait peu et attendait le bus sans laisser paraître un signe d'impatience.»

«Il ne participait jamais à la ruée générale.»

Résumé du passage: Sly est un garçon sage.

III- Situation d'évaluation

Pour juger ta capacité à reconstruire le sens du passage de Jours d'angoisse qui est soumis à la lecture, traite les consignes ci-dessous:

a-Relève quelques traits physiques du narrateur.

b-Justifie son évolution psychologique à l'aide d'indices textuels pertinents.

TRAITEMENT DE LA SITUATION D'ÉVALUATION

a-Le portrait physique du narrateur:

«Le petit ange de dix-huit ans. »

« Mignon avec ses lunettes. »

b-L'évolution psychique du narrateur:

«J'allais apprendre que le monde ne s'arrêtait pas au tennis.»

« C'est Sly qui me fit découvrir le monde énigmatique des femmes.»

«Et, en Éric le chaste, en Éric le puceau naquirent des émois nouveaux. »

IV-BILAN

Le regard du narrateur sur le personnage de Sly diffère des préjugés du chapitre I ; il se lie d'amitié avec Sly et découvre une autre facette plus attirante que l'image répulsive du chapitre I.

ACTIVITÉ: Lecture

LEÇON: Étude d'œuvre intégrale

SÉANCE 3: Lecture suivie 2

SUPPORT: Chapitre IV, PP.36 à 38: « Sly ne se douta...avec certitude.»

I- SITUATION

L'amitié entre les deux jeunes est si forte qu'un soir nSly prie Eric de veiller sur une de ses nombreuses conquêtes en son absence. Mais Eric succombe aux charmes et aux avances d'Evelyne. Ce passage sera étudié selon l'axe d'étude...

II- CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

1- Unité significative 1: PP.36 à 38:« Sly ne se douta ...tu m'as tué.»

TITRE: La révélation de la séropositivité d'Eveline.

Justification

Résumé de l'unité : Evelyne est présentée comme une fille légère qui a eu des relations sexuelles avec les deux amis. Elle consomme de l'alcool. Mais Evelyne a le mérite de connaître son statut sérologique.

2-Unité significative 2: P.38 « Eveline regardait...avec certitude.»

TITRE: La réaction des personnages.

Résumé de l'unité : le regard impassible de la fille parle également au narrateur amant d'un soir. Mais celui-ci, ému par le drame de ses amis, soulagé d'avoir utilisé un préservatif, le narrateur est perplexe et incertain sur la fiabilité du condom lors du rapport avec Evelyne.

SITUATION D'ÉVALUATION

III- BILAN

La révélation de la séropositive d'Evelyne aux deux amis sème le désarroi et la désolation voire le regret de leur irresponsabilité. Ce passage est en conformité avec l'axe d'étude...

ACTIVITÉ: Lecture

LEÇON: Étude d'œuvre intégrale

SÉANCE 9: Lecture suivie 6

SUPPORT: Chapitre XII, PP.105 à 107: « La messe s'achevait à peine...tu veux, bien?»

I- SITUATION

Le personnage, de plus en plus en confiance décide de retrouver celle qui l'a contaminé. Il retrouve Evelyne en zone 4 dans un bar huppé d'un quartier de la capitale comme fille de joie.

II- CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

1-Unité significative 1: P.105:« La messe s’achevait...sorties de l’église.»

TITRE: Une fin de messe agitée.

Résumé de l’unité significative : sur une idée de Joséséphine, la mère d’Eric, toute la famille a pris part à une messe dominicale. Le culte vient de s’achever dans une atmosphère bruyante : symbole de fête et de réconciliation avec Dieu pour le jeune homme.

2-Unité significative 2: P.105 à 106:«J’aperçois maman... oreille d’un sourd.»

TITRE: L’intention de prière d’une mère pour son fils Éric.

Résumé de l’unité significative : l’église est le symbole de l’unité. Dieu est le refuge pour les désespérés ; la demande de messe de la mère et le sujet de l’évangile du jour constituent une main tendue de Dieu à Eric. Il n’est jamais trop tard pour revenir à Dieu, le Bien.

SITUATION D’É VALUATION

III- BILAN

Désormais Eric devra vivre avec le VIH/SIDA. Pour cela il a besoin de l’aide de son entourage, à commencer par sa cellule familiale. C’est sous la protection divine qu’il passera le reste de son existence. Ce passage est en conformité avec l’axe d’étude...

ACTIVITÉ: Lecture

LEÇON: Étude d’œuvre intégrale

SÉANCE 9: Lecture suivie 3

SUPPORT: Chapitre XII, PP.105 à 107: « La messe s’achevait à peine...tu veux, bien?»

I- SITUATION

II- CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

1- Unité significative 1: P.105:« La messe s’achevait...sorties de l’église.»

TITRE: Une fin de messe agitée.

Justification

Résumé de l'unité significative

2- Unité significative 2: P.105 à 106:«J'aperçois maman... oreille d'un sourd.»

TITRE: L'intention de prière d'une mère pour son fils Éric.

Justification

Résumé de l'unité significative

SITUATION D'É VALUATION

III- BILAN

ACTIVITÉ: Lecture

LEÇON 1: Étude d'œuvre

SÉANCE 4: Lecture suivie 2

Support: Chapitre II, PP. 14 à 16: « Nous évoquâmes ... au bras de mon ami.»

I-SITUATION

II-CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

1-Unité significative 1: PP.14-15: « Nous évoquâmes ...émois nouveaux.»

TITRE: Les signes d'une amitié.

« Désormais la glace était rompue.»

« C'était l'aube d'une amitié.»

« C'étaient les prémices d'une communion avec Sly.»

« Sly et moi passions désormais plus de temps ensemble.»

Résumé du passage: Sly et Éric viennent d'entamer une amitié.

2-Unité significative 2: P.16:« Sly et moi...mon ami »

TITRE: Le portrait de Sly.

« Il était ponctuel comme une horloge suisse.»

« Il parlait peu et attendait le bus sans laisser paraître un signe d'impatience.»

«Il ne participait jamais à la ruée générale.»

Résumé du passage: Sly est un garçon sage.

III- Situation d'évaluation

Pour juger ta capacité à reconstruire le sens du passage de Jours d'angoisse qui est soumis à la lecture, traite les consignes ci-dessous:

a-Relève quelques traits physiques du narrateur.

b-Justifie son évolution psychologique à l'aide d'indices textuels pertinents.

TRAITEMENT DE LA SITUATION D'ÉVALUATION

a-Le portrait physique du narrateur:

«Le petit ange de dix-huit ans. »

« Mignon avec ses lunettes. »

b-L'évolution psychique du narrateur:

«J'allais apprendre que le monde ne s'arrêtait pas au tennis.»

« C'est Sly qui me fit découvrir le monde énigmatique des femmes.»

«Et, en Éric le chaste, en Éric le puceau naquirent des émois nouveaux. »

IV-BILAN

ACTIVITÉ: Lecture

LEÇON: Étude d'œuvre intégrale

SÉANCE 6: Lecture suivie 4

SUPPORT: Chapitre IV, PP.36 à 38: « Sly ne se douta...avec certitude.»

I-SITUATION

II-CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

1-Unité significative 1: PP.36 à 38:« Sly ne se douta ...tu m'as tué.»

TITRE: La révélation de la séropositivité d'Eveline.

Justification

Résumé de l'unité

2-Unité significative 2: P.38 « Eveline regardait...avec certitude.»

TITRE: La réaction des personnages.

Justification

Résumé de l'unité

SITUATION D'ÉVALUATION

III- BILAN

ACTIVITÉ: Lecture

LEÇON: Étude d'œuvre intégrale

SÉANCE 9: Lecture suivie 6

SUPPORT: Chapitre XII, PP.105 à 107: « La messe s'achevait à peine...tu veux, bien?»

I-SITUATION

II-CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

1-Unité significative 1: P.105:« La messe s'achevait...sorties de l'église.»

TITRE: Une fin de messe agitée.

Justification

Résumé de l'unité significative

2-Unité significative 2: P.105 à 106:«J'aperçois maman... oreille d'un sourd.»

TITRE: L'intention de prière d'une mère pour son fils Éric.

Justification

Résumé de l'unité significative

SITUATION D'ÉVALUATION

III- BILAN

Axe d'étude : la geste de Bréké de Maccaire Etty : un hymne à la culture

Séance 2 : Lecture dirigée n°1

Fil conducteur : Exaltation des richesses artistiques de Bréké

Fragment 1 : Soupir 1, pp. 14-15 : « Bréké est un village...envient les Bréképwenin. »

Fragment 2 : Soupir 2, p. 17 « La nuit coulait sur Bréké...des grelots, des battements des mains. »

I- Situation des fragments

Tous les deux fragments nous aident à découvrir Bréké et sa population dans ses habitudes quotidiennes.

II- Formulation du fil conducteur

Exaltation des richesses artistiques de Bréké

III- Construction du sens des fragments

Fragment 1 : Soupir 1, pp. 14-15 : « Bréké est un village...envient les Bréképwenin »

Titre du fragment : Présentation du tam-tam sacré de Bréké

BILAN PARTIEL1 : loin d'être un instrument de musique ordinaire, le tam-tam recouvre chez les bréképwenin une dimension spirituelle. Il représente l'âme de la population et a un pouvoir enchanteur. Il est source de la joie de vivre de la communauté.

Fragment 2 : Soupir 2, p. 17 « La nuit coulait sur Bréké...des grelots, des battements des mains »

Titre du fragment : L'importance de la danse chez les Bréképwenin

BILAN PARTIEL 2: les bréképwenin accordent une place importante à la danse dans leur vie de chaque jour. Ils s'adonnent à cette activité parce qu'elle est la source de leur bonheur.

IV- Bilan

L'étude de ses fragments achève de nous convaincre que le narrateur procède à une exaltation des richesses culturelles et aussi que le peuple Bréké accorde une valeur primordiale à l'Art. Ce passage est en conformité avec l'axe d'étude...

Axe d'étude : la geste de Bréké de Maccaire Etty : un hymne à la culture.

Séance 3 : Lecture méthodique n°1

Support : Soupir 3, pp. 25-26 : « Les civilités achevées...à tous les Bréképwenin dignes de ce nom. »

I- Situation du texte

Ce passage est extrait du Soupir3 précisément des pages 25 à 26 de l'œuvre La geste de Bréké de l'écrivain ivoirien Maccaire Etty. Toutré porteur d'un message de Lobou, Nanah (chef) de Niké par la classe politique de Bréké. Ce passage sera étudié selon l'axe d'étude la geste de Bréké de Maccaire Etty : un hymne à la culture.

II- Hypothèse générale

Récit dramatique présentant la réception d'un message du chef de Niké par la classe politique de Bréké.

III- Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture n°1 : Récit dramatique de la réception d'un message du chef de Niké par la classe politique de Bréké

Entrée 1 : Les temps verbaux (le passé simple et l'imparfait.)

Entrée 2 : Les indices typographiques (l'écriture en italique exprimant l'intervention du messenger du chef de Niké)

Le chef de Niké, par son émissaire Toutré sollicite auprès de son homologue le tam-tam sacré de son village en vue de redonner de la grandeur à sa culture.

Axe de lecture n°2 : La réaction du chef et de la classe politique de Bréké au message de Lobou.

Entrée n°1 : Les figures de style (Comparaison, métaphore, hyperbole/personnification)

Le contenu du message que ce dernier porte est perçu par ses hôtes comme une offense à leur dignité.

Entrée n°2 : Les formes de phrases (notamment les phrases négatives).

Le chef de Bréké indigné par la requête de son homologue y opposa un refus catégorique à la grande joie de toute la classe politique présente à la rencontre.

IV- Bilan

Au sortir de l'étude de ce texte, reconnaissons que l'atmosphère grave qui a présidé à la rencontre entre Bréké et le messenger de Niké exprime clairement le conflit d'intérêts entre deux peuples et surtout le sens de la dignité de bréké. Ce passage est en conformité avec l'axe d'étude ...

Séance 4 : Lecture dirigée n°2

Fil conducteur : Ritchê : un personnage épique

Fragment 1 : Soupir 6, pp. 58-59 : « Autour de Ritchê...j'ai parlé. »

Fragment 2 : Soupir 6, pp. 59-61 « Les tribuns de la délégation...la philosophie séculaire de Bréké. »

I- Situation des fragments

(...). Lobou, chef de Niké qui tient à ce que Bréké lui cède son tam-tam sacré s'est déplacé en personne pour rencontrer Nanah Ritchê et lui soumettre des propositions plus alléchantes. Ce passage sera étudié selon l'axe d'étude...

II- Formulation du fil conducteur

Ritchê : un personnage épique

III- Construction du sens des fragments

Fragment 1 : Soupir 6, pp. 58-59 : « Autour de Ritchê...j'ai parlé. »

Titre du fragment : Ritchê, un chef intègre (GN mélioratifs et hyperbole méliorative)

Ritchê a les traits de caractère d'un héros : c'est un leader courageux sur qui son peuple peut compter dans les moments difficiles. Il a le pouvoir de connaître les aspirations de ce peuple et d'y répondre.

Fragment 2 : Soupir 6, pp. 59-61 « Les tribuns de la délégation...la philosophie séculaire de Bréké. »

Titre du fragment : Ritchê, un personnage extraordinaire/exceptionnel.

Ritchê n'est pas un personnage ordinaire. Il a une dimension spirituelle qui lui confère des pouvoirs qui le distinguent des autres. C'est le prototype du souverain charismatique et insaisissable.

IV- Bilan

Cette étude a permis de faire ressortir les traits de caractère de Ritchê. Il incarne ce souverain soucieux du bien-être de sa communauté et capable de prendre des décisions qui profitent à tous sans exception.

Séance 5 : Exposé

THEME : La problématique de la préservation de l'identité culturelle des peuples à l'heure de la mondialisation

Séance 6 : Lecture méthodique n°2

Références : Soupir 7 : pp. 77-80 : « Ils étaient maintenant face au glorieux tam-tam...de son sang coagulé »

I- Situation du texte

II- Formulation de l'hypothèse générale

Récit épique montrant la résistance d'Akonda au vol du tam-tam sacré.

III- Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture n°1 : Récit épique de la résistance d'Akonda au vol du tam-tam sacré.

Entrée n°1 : La structure du texte

pp 77-78 : « Ils étaient maintenant face au glorieux tam-tam...sans l'instrument-fabricant-d'émotions »} la situation initiale.

pp. 78-79 : « Akonda les dépassa. Et alla se blottir de tout son corps sur le tam-tam. [L'élément perturbateur]....s'étira durant des heures. »} Les péripéties.

p. 80 : « Au moment où le village...de son sang coagulé »} le dénouement/la situation finale.

Entrée n° 2 : Les types de verbes (les verbes d'action)

Axe de lecture n°2 : L'expression de l'héroïsme d'Akonda

Entrée n°1 : Les figures de style

Entrée n°2 : Le lexique

IV- Bilan

AXE D'ETUDE : L'EXPRESSION DE LA DIVINISATION DE LA FEMME DANS SOUFFLE DE Brice KONINK

SEANCE 2 : Lecture méthodique N°01

Support: poème n°33 « Hommage »

I- situation

II- Formulation de l'hypothèse générale

Poème réaliste rendant hommage à la femme.

III- Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture 1 : poème réaliste de l'hommage à la femme.

Axe de lecture 2 : la femme, vecteur de vie.

1- Etude de l'axe de lecture n°1: poème réaliste de l'hommage à la femme.

Entrée1 : la structure du texte (disposition typographique)

Entrée2 : les figures de style (v1 Allégorie) ; v13, v14 (Métaphore)

2- Etude de l'axe de lecture n°2 : la femme, vecteur de vie.

Entrée1 : le lexique de la vie (v1, v2, v3).

Entrée2 : les figures de style (v 6 comparaisons) ; (v8, v14 métaphore)

BILAN DE L'ETUDE

Séance 3 : Lecture méthodique N° 2

Support: poème N°037 « Pour tes yeux ».

I- Situation

II- Formulation de l'hypothèse générale

Poème lyrique exprimant l'amour du poète pour la femme.

III- Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture 1 : poème lyrique de l'amour du poète pour la femme.

Axe de lecture 2 : l'expression de l'amour du poète pour la femme ou l'expression d'un amour manifeste pour la femme.

1- **Etude de l'axe de lecture1** : poème lyrique de l'amour.

Entrée1 : le rythme (v1 ; v15 refrain).

Entrée2 : les indices d'énonciation (v1, v2, v3, v4, v15, v16).

2- **Etude de l'axe de lecture 2** : l'expression de l'amour du poète pour la femme.

Entrée1 : le lexique (v1, v3, v4).

Entrée2 : les figures de style (v1, v5, v6 métaphore) ;(v13, v14 hyperbole).

IV- BILAN DE L'ETUDE

Séance 4 : Lecture méthodique N° 3

Support : poème N°053 « Nid à elle ».

I- Situation

II- Formulation de l'hypothèse générale

Poème lyrique traduisant la renaissance du poète.

III- Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture 1 : poème lyrique de la renaissance.

Axe de lecture2 : l'expression de la renaissance du poète.

1- Etude de l'axe de lecture 1 : poème lyrique de la renaissance.

Entrée1 : la structure du texte (les strophes).

Entrée2 : les indices de personne (J', tu...).

2- Etude de l'axe de lecture 2 : l'expression de la renaissance du poète.

Entrée1 : le lexique (v5, v7, v8, v13, v14, v16).

Entrée 2 : les figures de style (v5'' printemps rose'' ; v8'' fleuve de jouvence'' ; v13'' couveuse chaleureuse'' ; v14 et v16 métaphore ; v10 oxymore)

BILAN DE L'ETUDE

Séance 5 : Lecture méthodique N° 4

Support : poème N° 54 “ Noces”.

I- situation

II- Formulation de l’hypothèse générale

Poème lyrique célébrant l’union du poète avec l’être aimé.

III- Vérification de l’hypothèse générale

IV-

Axe de lecture 1 : poème lyrique de l’union du poète.

Axe de lecture 2 : la célébration de l’union du poète avec l’être aimé.

1- Etude de l’axe de lecture 1 : poème lyrique de l’union du poète.

Entrée1 : la structure du texte (les strophes, les vers).

Entrée2 : les indices d’énonciation (mes, mon, toi...).

2- Etude de l’axe de lecture 2 : la célébration de l’union du poète avec l’être aimé.

Entrée1 : le lexique (v1, v5, v7, v8, v20).

Entrée2 : les figures de style (v1, v6, v7 hyperbole ; v3 périphrase ; v5 et v14 métaphore).

BILAN DE L’ETUDE

LES THEMES DES EXPOSES

THEME1 : L'IMAGE DE LA FEMME DANS LA POESIE NEGRO-
AFRICAINNE MODERNE.

THEME 2 : LE TRAITEMENT DE LA RELATION FEMME – POETE
DANS LA POESIE ROMANTIQUE FRANCAISE.

Séance4 : LECTURE METHODIQUE n*1

« Quand j'arrivai à la maison...tu réussiras un jour », Chap. 2, p.19-20

- **SITUATION**

Le passage soumis à notre étude est extrait du chap.2, p. 19-20 de Pour le bonheur des miens, un roman de l'écrivain ivoirien, Macaire ETTY publié en 2015 par Vallesse Editions. Précédemment, Fany dans les rôles d'une esthéticienne et d'une coiffeuse a offert ses services à son amie Toto Ama Fleury pour la rendre coquette et séduisante.

Il sera étudié conformément à l'axe d'étude LE RECIT DES EGAREMENTS DE LA JEUNESSE ET SES CONSEQUENCES A TRAVERS LE PERSONNAGE DE Toto Ama Fleury DANS *Pour le bonheur des miens* DE Macaire ETTY.

- **HYPOTHESE GENERALE**

Dialogue réaliste de la conciliation suscité par la nouvelle coiffure de Toto Ama Fleury

- **VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE**

- Axe1 : Dialogue réaliste de la conciliation et du compromis suscité par la nouvelle coiffure de Toto Ama Fleury
- Axe2 : l'expression du respect des valeurs prônées dans l'éducation de Fleury
- **Etude détaillée de l'axe 1**

Entrée	Repérage	Analyse	Interprétation
Les marques du dialogue	• Les points d'interrogation • de suspension • les tirets	Les points d'interrogation de suspension les tirets ; les marques du dialogue	Fleury et ses parents sont ici en situation de communication. Ce texte est donc un dialogue.
Le mode	J'arrivai s'écria Savais avions Doute sais	Passe simple Imparfait Présent ; mode indicatif à valeur réelle	Toto Ama Fleury a tellement redouté l'éventualité d'une réaction hostile de ses parents pour sa nouvelle coiffure qu'elle est à la fois surprise et soulagée par l'attitude conciliante de son père et de sa mère qui en sont finalement émerveillés

- **Etude détaillée de l'axe 2**

Entrée	Repérage	Analyse	Interprétation
--------	----------	---------	----------------

Les types de phrase	* tu sais...quoi que ce soit. * je n'ai pas demandé ces produits. * cependant ma filleenvieuse.	Phrase déclarative à valeur informative Phrase déclarative à la forme négative Phrase déclarative à valeur de recommandation	Cela traduit l'encouragement à l'humilité, à la dignité malgré la misère et la pauvreté.
Le lexique	La dignité, ta sincérité, la vérité Etudie Pas envieuse	GN verbe négation champ lexical du respect des valeurs	Le père exhorte sa fille à bien se conduire et à travailler gage de réussite et de préservation de la dignité.

• BILAN

L'attitude conciliante des parents de Fleury est l'expression de leur ouverture d'esprit sur les réalités de la vie. Fleury a atteint un âge où elle a besoin de se faire belle. Cependant ils veulent éviter à leur fille l'égarement, la perte. Ils sont donc fermes et intransigeants sur le respect des valeurs morales qu'ils lui ont inculquées.

Ce passage est donc en conformité avec l'axe d'étude formulée: LE RECIT DES EGAREMENTS DE LA JEUNESSE ET SES CONSEQUENCES A TRAVERS LE PERSONNAGE DE Toto Ama Fleury DANS Pour le bonheur des miens DE Macaire ETTY.

ACTIVITE : LECTURE

LECON ; ETUDE DE L'OEUVRE INTEGRALE POUR LE BONHEUR DES MIENS DE MACAIRE ETTY

SUPPORT : PP 65à 66 : « Mon père irait bientôt à la retraite...je ne pourrais plus aller à l'université. »

SEANCE 2 : LECTURE METHODIQUE 2

I/ SITUATION

Le passage à étudier se situe aux pages 65 à 66 plus précisément au chapitre 10. Deux faits majeurs précèdent ce passage. D'abord, la grande fête organisée par Mme Adoubou à l'honneur de Fany Clara et de Fleury, l'amie intime de sa fille, qui viennent de décrocher leur Bac ; ensuite, l'annonce du père de Fleury de son départ imminent à la retraite que ce dernier présente comme un problème de plus. L'étude de ce passage se fera conformément à l'axe d'étude qui est « le récit des égarements de la jeunesse et ses conséquences à travers le personnage de Toto AMA Fleury dans Pour le bonheur des miens » de Macaire Etyy.

- Lecture.

II/ FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

Récit réaliste relatant la précarité de la vie de Fleury.

III/ VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

Axe de lecture 1 : récit réaliste de la précarité de la vie de Fleury.

Axe de lecture 2 : l'expression de l'état d'âme de Fleury après son Bac.

- Etude de l'axe 1.

ENTREE	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
Les temps verbaux	« était », « pouvais », »dormais », s'évanouissait »,	Imparfait de l'indicatif, temps du récit	L'utilisation de l'imparfait montre que ce texte est un récit
Le lexique	« quelques miettes », « une misère », « mon sort », « triste », « faute de moyens ».	Groupes nominaux, adjectif qualificatif et groupe nominal prépositionnel	Ce lexique met en relief la précarité dans laquelle vit Fleury. C'est une réalité à laquelle elle ne peut s'absoudre.

- Etude de l'axe 2.

ENTREE	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
La ponctuation	Points d'interrogation et d'exclamation.	Ponctuation expressive renvoyant à l'état d'âme de Fleury.	Cette ponctuation expressive montre combien Fleury est troublée, inquiète, déboussolée, dans un désarroi total quant à son avenir.
Les figures de style	« je n'arrivais plus à dormir », « je n'arrivais plus à penser à autre chose. » « mon rêve de faire des études s'évanouissait. »	Hyperbole. Allégorie/ métaphore	Ces images mettent en lumière le flou dans lequel se trouve Fleury. Elle se sent vraiment perdue, désemparée, en proie à de fortes inquiétudes.

IV/ BILAN.

En définitive, ce passage met en revue de la vie de Fleury à la faveur de l'obtention de son Bac, montre un tableau peu reluisant : la précarité de sa vie est tellement marquée que ses études universitaires sont compromises. C'est à juste prix qu'elle en est préoccupée et inquiète. Ce passage est donc en conformité avec l'axe d'étude à savoir « le récit des égarements de la jeunesse et ses conséquences à travers le personnage de Toto Ama Fleury » dans Pour le bonheur des miens de Macaire Etty.

Séance8 : LECTURE METHODIQUE n*3

« Je voulus pleurer, mais la source . . . de dépistage du VIH-SIDA »,

Chap. 19, p.126 - 127

- **SITUATION**

Le passage soumis à notre étude est extrait du chap.19, p. 126 – 127 de Pour le bonheur des miens, un roman de l'écrivain ivoirien, Macaire ETTY publié en 2015 par Vallesse Editions. Précédemment, Fleury très malade, vit désormais chez ses parents. Un jour, après que sa maman eut achevé son bain matinal elle reçut la visite inespérée de Kighaly.

Il sera étudié conformément à l'axe d'étude LE RECIT DES EGAREMENTS DE LA JEUNESSE ET SES CONSEQUENCES A TRAVERS LE PERSONNAGE DE Toto Ama Fleury DANS *Pour le bonheur des miens* DE Macaire ETTY.

- **HYPOTHESE GENERALE**

Dialogue pathétique mettant en relief la compassion de Kighaly à Fleury devant l'épreuve de sa maladie.

- **VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE**

- Axe1 : Dialogue pathétique de la compassion de Kighaly à Fleury devant l'épreuve de sa maladie
- Axe2 : L'attitude de Kighaly face à la maladie de Fleury
- **Etude détaillée de l'axe 1**

Entrée	Repérage	Analyse	Interprétation
--------	----------	---------	----------------

Les indices de personnes	• Je, moi, me • Tu, toi • Ton, notre	Pronoms personnels + Adjectifs possessifs désignant alternativement Kighaly et Fleury	Kighaly et Fleury sont ici en situation de communication. Ce texte est donc un dialogue.
Le lexique	• Pleurer • Mes larmes • Ce châtiment • Le sacrifice	Verbe à l'infinitif + GN, champ lexical de la pitié et de la compassion	Fleury vit une situation pénible, difficile, donc pathétique qui ne laisse pas Kighaly indifférent.

• Etude détaillée de l'axe 2

Entrée	Repérage	Analyse	Interprétation
Les figures de style	* La vie t'appelle. * La vie te réclame. * Mon amour pour toi est une flamme immortelle. * Encore plus, si infectée es-tu.	Allégorie + Hyperbole + Inversion, renvoyant au confort	Kighaly apporte son soutien indéfectible, sans faille à Fleury. Il lui manifeste ainsi tout son amour.

Les types de phrases	- Il s'approcha de moi et me prit la main - Il s'installa sur le lit sans se gêner. - Kigali, par une démarche argumentative, me mit en confiance.	Phrases déclaratives à valeur d'humanisme	Kighaly fait preuve d'humanisme, de solidarité à l'égard de Fleury, l'aidant ainsi à supporter sa maladie.
----------------------	--	---	--

- **BILAN**

. Ce passage est donc en conformité avec l'axe d'étude formulée: LE RECIT DES EGAREMENTS DE LA JEUNESSE ET SES CONSEQUENCES A TRAVERS LE PERSONNAGE DE Toto Ama Fleury DANS *Pour le bonheur des miens* DE Macaire ETTY.

LECTURE METHODIQUE N°4 "POUR LE BONHEUR DES MIENS" DE MACAIRE ETTY

ACTIVITÉ : Lecture

LECON2 : Étude d'œuvre intégrale

SÉANCE8 : Lecture Méthodique n°4

SUPPORT: Texte 4, PP139-140 « En me remémorant les paroles.....avec le Grade d'officier»

I/ SITUATION

Le passage à étudier se situe aux pages 139-140 plus précisément au chapitre 20 de l'œuvre **Pour le bonheur des miens** de Macaire Etty. Il survient juste après que Fleury a appris qu'elle est atteinte du VIH-SIDA. Effondrée mais soutenue par khigali, les premières scènes qui lui viennent sont celles de la vie du moment de ses parents. L'étude de ce texte se fera suivant l'axe d'étude Le récit des égarements de la jeunesse et ses conséquences à travers le personnage de Toto Ama Fleury dans **Pour le bonheur des miens** de Macaire Etty.

***LECTURE**

II/ FORMULATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

Récit pathétique évoquant les derniers instants de la vie de Fleury.

III/ VÉRIFICATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

A) **Axe de lecture1:** Récit pathétique des derniers instants de Fleury

B) **Axe de lecture2:** l'expression de l'état d'esprit de Fleury

A-Étude de l'axe de lecture 1

ENTRÉES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
1) Les temps verbaux	« aimais » « allais » « partirais » « envahit » « refusai » « eurent »	Verbes à l'imparfait et au passé simple renvoyant au temps du récit	Fleury relate les derniers instants de sa vie. Elle se remémore certains faits de son vécu.
2) Le lexique	« quitter ce monde » → « au bord de la tombe » → « un morceau de mon souffle » → « l'épave » →	GV infinitif GNP GNP GN Renvoyant au champ lexical de la fin.	Fleury fait une peinture réaliste de sa fin. Elle est au soir de sa vie.

B-Étude de l'axe de lecture 2

ENTRÉES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRÉTATION
---------	----------	---------	----------------

1) les indices de personnes	«je», «me», «ma», «mon»	Pronoms personnels et adjectifs possessifs	Fleury exprime ses sentiments en restant stoïque. Elle accepte sa situation.
2) les figures de style	«j'allais quitter ce monde qui m'avait broyée»} «l'épave que j'étais devenue»} «je m'accrochai de toutes mes forces à la vie» → «les phrases coulaient de ma plume avec une farouche aisance»} →	Euphémisme hyperbolique Métaphore dépréciative Allégorie Métaphore hyperbolique	Fleury fait un témoignage poignant de sa vie. Elle semble accepter sa situation tout en exhortant la jeunesse aux bons choix.

IV/ BILAN

En définitive, Fleury, dans les derniers instants de sa vie, a une dernière volonté: écrire pour instruire les lecteurs sur les conséquences désastreuses d'une vie dissolue et les exhorter à faire «les meilleurs choix» dans la vie. Le lecteur découvre un personnage altruiste. Ce texte est en conformité avec l'axe d'étude qui est le récit des égarements de la jeunesse et ses conséquences à travers le personnage de Toto Ama Fleury dans Pour le bonheur des miens de Macaire Etty.

Définition

Le mot roman a deux sens : il désigne d'abord un récit. Ce récit rapporte des événements imaginaires (c'est un récit de fiction) même si parfois ces événements sont présentés comme réels. Le roman désigne aussi un genre littéraire constitué par l'ensemble des romans. A l'origine, le roman est un récit en langue romane, langue parlée par le peuple au tout début du moyen âge.

I- Histoire du roman

Le genre romanesque est né bien après les genres poétique et dramatique et ce avec les premiers récits en langue romane (langue française) qui contribuaient à détrôner **le latin** comme langue exclusive de l'écrit. Tout d'abord en **vers**, les textes du XIIe siècle furent repris au début du XIIIe siècle sous la forme de vastes romans en **prose**. Cela s'est poursuivi jusqu'au XVIIe et XVIIIe siècle. En effet au XVe siècle le développement de l'imprimerie favorise l'essor de la littérature et du roman en particulier et cela jusqu'au XVIIIe siècle où le genre romanesque se diversifie notamment dans sa composition et sa forme. Les sujets aussi deviennent plus variés ; les auteurs racontent les aventures de toutes sortes et les héros sont parfois victimes de passions extrêmes car menant des vies immorales. C'est le cas par exemple de L'Abbé Prévost qui raconte les amours d'un Chevalier pour une prostituée dans **Manon Lescaut** en 1731.

Au XIXe siècle, l'âge d'or du roman, celui-ci se développe sous diverses formes. Ses formes se sont multipliées, son contenu n'a cessé d'être redéfini au cours de l'histoire littéraire. On ne compte pas les théories qui se sont succédées à son sujet, ni les expérimentations dont il a été l'objet. Toutefois, dans cette abondance, émerge ce qui est convenu d'appeler **le roman traditionnel** qui se définit par l'équation suivante :

ROMAN= ACTION(S) + PERSONNAGE (S) + CADRE SPACIO-TEMPOREL

II- Les principales formes de roman

A partir de cette équation susmentionnée est née une multitude de formes parmi lesquelles il convient de citer :

1- Le roman d'anticipation ou de science-fiction

C'est un récit d'aventure fantastique placé dans un avenir imagé d'après les découvertes ou les hypothèses.

Exemple : La planète des singes de Pierre Boulle.

2- Le roman historique

Dans ce cas l'action reprend les événements et les personnages empruntés à l'histoire.

Exemple : Soundjata ou l'épopée mandingue de Djibril Tamsir Niane

3- Le roman didactique

C'est un roman qui, à la faveur d'un récit inventé, développe un enseignement.

Exemple : Kaïdara d'Amadou Hampaté Bâ.

4- Le roman épistolaire

C'est un roman dont l'organisation interne se présente comme une correspondance échangée entre deux ou plusieurs personnes.

Exemple : Une si longue lettre de Mariama Bah

5- Le roman autobiographique

C'est un roman dans lequel le narrateur ou est supposé raconter sa vie.

Exemple : L'enfant noir de Camara Laye.

SEANCE 3 : LECTURE METHODIQUE N°1

I- SITUATION

Ce poème est extrait de la section **Spleen et Idéal** où le poète exprime son dégoût pour la vie et son aspiration à un monde meilleur.

II- FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

Poème fantastique invitant à l'élévation de l'esprit du poète.

III- VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

AXE 1 : poème fantastique de l'élévation de l'esprit du poète

AXE 2 : l'expression de l'aspiration du poète à un mieux-être (au bonheur)

A- ETUDE DE L'AXE N° 1

Entrées	Repérages	Analyses	Interprétations
Les indices de personne	• Mon esprit • Tu te meus • Envole-toi	Adjectif possessif 1ere pers. Pronom personnel 2ieme pers. Présence de l'émetteur et du récepteur	Le poète plonge le lecteur dans un monde extraordinaire, merveilleux où il échange avec son esprit d'où le caractère fantastique du texte.
Le lexique	• Au-dessus • Par-delà • Vers les cieux • L'air supérieur • Envole-toi	Locutions adverbiales de lieu • G.N.P • G.N • injonction	L'esprit du poète s'élève dans les airs supérieurs pour se purifier loin des maux de la terre.

B- ETUDE L'AXE N° 2 :

Entrées	Repérages	Analyses	Interprétations
Les figures de styles	-V9} V7 et 5}	Métaphore injonctive Allégories à valeur de satisfaction	Le poète est heureux car il échappe au triste quotidien de souffrance et de misère ; il échappe donc au spleen
Le vocabulaire évaluatif	- les miasmes morbides -les ennuis -les vastes chagrins -l'existence brumeuse	GN à valeur dépréciative	Le poète mène sur terre une existence pénible d'où son aspiration à l'idéal, au bonheur suprême.

IV- BILAN

En somme, il convient de retenir que face aux difficultés de ce monde, le poète invite son esprit à s'élever dans les airs pour aspirer à l'idéal. Ce poème nous invite à rester dignes face aux problèmes que nous rencontrons. Ce passage est donc en conformité avec l'axe d'étude qui est « le malaise existentiel de Charles-Pierre Baudelaire dans Les Fleurs du mal ».

SEANCE 4 : LECTURE METHODIQUE N°2

Support : « la destruction » in Les fleurs du mal *section fleurs du mal*

I- SITUATION

Ce poème est extrait de la section *Fleurs du mal* où le poète exprime son mal de vivre.

II- FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

Sonnet pathétique relatant la présence du démon dans la vie du poète.

III- VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

AXE 1 : Sonnet pathétique de la présence du démon dans la vie du poète.

AXE 2 : l'expression de la vie misérable du poète.

A- ETUDE DE L'AXE N° 1

Entrées	Repérages	Analyses	Interprétations
La forme poétique	• Strophe 1 et 2 • Strophe 3 et 4	Deux quatrains Deux tercets SONNET	Ce poème est un poème classique qui met en évidence la présence permanente du démon dans la vie du poète.
Le lexique	• Haletant et brisé de fatigue • Des vêtements souillés • Des blessures ouvertes • L'appareil sanglant de la destruction	Adjectifs qualificatifs coordonnés • G.N. • G.N • GN Champ lexical de la pitié	Le démon plonge le poète dans une situation déplorable suscitant la pitié et la compassion du lecteur.

B- ETUDE L'AXE N° 2 :

Entrées	Repérages	Analyses	Interprétations
Les types de verbe	-s'agite, nage -avale, brûle, conduit, jette.	Verbes de mouvement Verbes d'action	Le poète est harcelé et hanté par la présence du démon dans sa vie à telle enseigne que les deux ne font qu'un.
Les figures de style	- V2 -V6 -V9	- comparaison allégorique exprimant le caractère insaisissable du démon -métaphore exprimant la beauté -allégorie à valeur d'impuissance.	Le démon prend plusieurs formes pour séduire le poète et l'éloigner ainsi du droit chemin c'est-à-dire Dieu.

IV- BILAN

En somme, le quotidien du poète est envahi par la présence du démon qui anime sa vie. Celui-ci apparaît comme sa moitié et le laisse sombrer dans une vie misérable. Ce passage est donc en conformité avec l'axe d'étude qui est « le malaise existentiel de Charles-Pierre Baudelaire dans Les Fleurs du mal.

SEANCE 5: LECTURE METHODIQUE N°3

Support : « le reniement de Saint Pierre » in Les fleurs du mal *section révolte*.

I- SITUATION

Ce poème est extrait de la section *révolte* où le poète se révolte contre la société et contre Dieu.

II- FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

Poème pathétique évoquant l'insensibilité de Dieu face aux souffrances des hommes.

III- VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

AXE 1 : poème pathétique de l'insensibilité de Dieu face aux souffrances des hommes.

AXE 2 : l'expression de l'insensibilité de Dieu face aux souffrances des hommes.

A- ETUDE DE L'AXE N° 1

Entrées	Repérages	Analyses	Interprétations
La forme poétique	V1 à 32	12 syllabes (alexandrin)	Ce poème est un poème classique à forme fixe qui met en évidence l'unicité de Dieu.
Le lexique	- V5 Les sanglots des martyrs et des suppliciés - V8 ne...point - V12 plantaient - S'enfoncer les épines	GN Coordonnés Négation à valeur de refus - Verbe à l'imparfait exprimant la cruauté - G.Inf. à valeur de cruauté Champ lexical de la pitié	La violence et la cruauté subies par Jésus confèrent au texte un caractère pathétique.

B- ETUDE L'AXE N° 2 :

Entrées	Repérages	Analyses	Interprétations
Les marques du discours	-V4	-déclaration à valeur d'insouciance	Dieu reste de marbre, insensible devant les

	-V1 -V8 -V11	-interrogation rhétorique à valeur d'accusation -exclamation -déclaration à valeur de moquerie	souffrances des hommes sur la terre.
Les figures de style	- V5 à 6 -V11 à 12 -V13 -V15 à 16	-métaphore filée à valeur d'ironie -paradoxe à valeur de moquerie -métaphore -enjambement à valeur de cruauté de cynisme.	Dieu paraît sadique, méchant et insensible car il prend plaisir à voir l'homme souffrir.

IV- **BILAN**

En somme, face aux souffrances et à la misère des hommes, Dieu reste insensible d'où la révolte du poète contre Dieu. Dieu ayant créé l'homme libre, il ne faut donc pas le tenir pour responsable de nos malheurs. Il faut donc être responsable et assumer ses actes. Ce passage est donc en conformité avec l'axe d'étude qui est « le malaise existentiel de Charles-Pierre Baudelaire dans Les Fleurs du mal.

SEANCE 6: LECTURE METHODIQUE N°4

Support : « Voyage VIII » in Les fleurs du mal section *la mort*.

I- **SITUATION**

Ce poème est extrait de la section *la mort* où le poète exprime son empressement à la mort libératrice.

II- FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

III- VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

AXE 1 : Poème tragique de l'empressement du poète à la mort.

AXE 2 : l'expression du dégoût du poète pour la vie.

A- ETUDE DE L'AXE N° 1

Entrées	Repérages	Analyses	Interprétations
Le lexique	- O mort - Ton poison - L'inconnu - Enfer ou ciel	- Interpellation - GN - GN - GN coordonné	Le poète est déçu de la vie sur terre d'où son empressement à la mort
Les marques du discours	• V1 il est temps ! levons l'ancre ! • V5 et V2 • V6	- exclamations à valeur de supplication - Injonction à valeur de supplication - Déclaration à valeur d'insistance	La mort est un soulagement, un réconfort, une libération pour le poète.

B- ETUDE L'AXE N° 2 :

Entrées	Repérages	Analyses	Interprétations
Les figures de style	-V2 -V1 -V3 -V6	- synecdoque - apostrophe -comparaison dépréciative - métaphore hyperbolique	Le poète est impuissant face aux problèmes de la vie d'où son malaise existentiel.

Le lexique	- du nouveau -au fond du gouffre -au fond de l'Inconnu	GNP à valeur de changement	Le poète ne sait plus quoi faire face à tous ses problèmes sur la terre d'où son spleen et sa résignation.
------------	---	-------------------------------	---

IV- BILAN

En somme, le poète ne pouvant plus faire face aux problèmes de la vie, a recours à la mort. Pour lui, la mort est un moyen de libération. Ce passage est donc en conformité avec l'axe d'étude qui est « le malaise existentiel de Charles-Pierre Baudelaire dans Les Fleurs du mal.

SEANCE 2 : Introduction générale à l'étude de l'œuvre poétique Les fleurs du mal de Charles-Pierre Baudelaire

I- Présentation de l'auteur

Charles-pierre Baudelaire est un poète français né le **09 avril 1821** à **Paris**. Après le décès de son père, sa mère se remarie peu de temps après. Baudelaire n'acceptera jamais ce mariage. Il se **révolte** alors contre la société de son époque. Parti pour poursuivre ses études à l'étranger, Baudelaire revient à Paris. Il sera dès lors **critique d'art** et il publie quelques poèmes qui seront traduits pendant **20 ans**. Ce grand poète français est à cheval sur le **romantisme** et le **symbolisme** ; deux courants littéraires qui ont marqué le 19 siècle français.

Toutefois, l'usage des drogues détériore sa santé. Il sera frappé de paralysie en **1866** et perdra l'usage de la voix ; **c'est l'aphasie**. Baudelaire passe ainsi les dernières années de sa vie dans une maison de retraite à Paris où il meurt le **31 août 1867**. Il avait **46 ans**.

II- Présentation de l'œuvre

Le célèbre recueil de poèmes Les Fleurs du mal est une œuvre en laquelle Baudelaire avait mis toute sa vie. En 1857 donc, le 25 juin précisément, Les Fleurs du mal paraissent pour la première fois en librairie. Ce recueil comprend alors **cent et un poème** qui aux yeux du poète est un nombre d'or. Mais le 20 août 1857, cette œuvre sera incriminée pour immoralité, atteinte à la décence et aux bonnes mœurs. **Quatre ans** plus tard, il fait paraître la seconde version des Fleurs du mal. Dans cette œuvre, il dégage la grandeur de l'homme, son spleen, sa mélancolie et son aspiration à un monde idéal illuminé par l'amour et la beauté. Ce recueil de poèmes se subdivise en sept (07) sections : *spleen et idéal, fleurs du mal, révolte, le vin, la mort, tableaux parisiens, les épaves*.

III-formulation de l'axe d'étude

L'axe d'étude retenu est : « **le malaise existentiel de Charles Baudelaire dans Les Fleurs du mal**. »

SEANCE 7 : Conclusion générale à l'étude de l'œuvre poétique Les fleurs du mal de Charles-Pierre Baudelaire

Au terme de cette étude menée au tour de l'axe d'étude « **le malaise existentiel de Charles Baudelaire dans Les Fleurs du mal**. », il convient de retenir trois points essentiels.

Tout d'abord, sur le plan littéraire, l'œuvre Les Fleurs du mal est restée fidèle aux normes et à la versification classique. Elle se distingue également par sa richesse stylistique fondée essentiellement sur le **symbolisme**. En effet, le symbolisme est un mouvement basé sur **l'écriture des symboles**. Ce courant littéraire voit dans l'art un moyen d'exprimer la partie spirituelle de l'être humain à travers une réflexion sur les mystères du monde. En outre la diversité des thèmes confère à ce chef d'œuvre toute sa beauté. Citons : la mort, le spleen, la pitié, la révolte...

Ensuite, sur le plan religieux, cette œuvre est une véritable invitation à la croyance en Dieu, l'Être suprême. Baudelaire incite l'homme à prendre conscience de sa vie et à affronter les problèmes et les difficultés qu'il rencontre avec dignité et sagesse.

Au final, sur le plan social, Baudelaire laisse transparaître un autre regard du mystère qu'est la mort. Il nous invite donc à voir la mort comme une délivrance, un lieu de liberté et de plénitude. Pour lui, après la mort il y a la vie. La mort devient ainsi un voyage vers un mieux-être. Telle est la conception de la mort chez Baudelaire. Une telle conception rejoint celle des africains pour qui la mort n'est pas une fin en soi. En témoigne le célèbre écrivain Birago Diop lorsqu'il dit dans son poème « souffle » extrait de son œuvre poétique Leurres et lueurs « les morts ne sont pas morts ». Toute cette analyse justifie le choix de l'axe d'étude à savoir : « **le malaise existentiel de Charles Baudelaire dans Les Fleurs du mal.** »

SEANCE 1 : CULTURE LITTÉRAIRE : CONNAÎTRE LE GENRE POÉTIQUE

Définition

La poésie est avant tout l'art du langage. C'est un genre littéraire très ancien écrit généralement en vers mais qui admet également la prose. La poésie traduit les sentiments, les émotions aux moyens des rythmes des mesures, des accents, des répétitions et des figures de style. Il existe plusieurs genres de poésie.

I- La poésie lyrique

L'appellation poésie lyrique tire son origine du fait que la poésie autrefois était chantée et ce chant était accompagné d'un instrument de musique appelé la lyre. La poésie lyrique est donc l'expression des sentiments personnels du poète. Ces caractéristiques dans un texte sont : Les figures de style, l'emploi des marques de la 1^{ère} personne, le langage soutenu, le champ lexical des sentiments...

Exemple : « A une passante » de Charles Baudelaire

II- La poésie épique

La poésie épique évoque des événements historiques dans lesquels un peuple ou un héros est magnifié et où le merveilleux se mêle au vrai. C'est la poésie narrative qui se caractérise par : les hyperboles, la métaphore et les comparaisons, les verbes d'action...

Exemple : la chanson de Roland de Tuold

III- La poésie didactique

La poésie didactique est un genre littéraire de l'Antiquité gréco-latine. Elle vise, comme l'indique son nom, à instruire, à enseigner, à transmettre des connaissances à plusieurs niveaux (moral philosophique scientifique, religieuse, poétique...).

Ses caractéristiques sont : le lexique spécialisé, la comparaison, l'abstrait et le concret, le jeu des rythmes et la relation maître-élève.

Exemple : « la muse » extrait de Nuit d'octobre d'Alfred De Musset.

IV- La poésie satirique

La poésie satirique est un poème inventé pour critiquer les vices et le ridicule des hommes. Cette poésie est souvent ironique et tantôt piquante. Ses caractéristiques sont : le vocabulaire dépréciatif, l'utilisation des antiphrases, des périphrases, des hyperboles...

Exemple : Les châtiments de Victor Hugo.

V- La poésie parnassienne

La poésie parnassienne est la poésie de l'art pour l'art. C'est une poésie fondée sur le culte du beau, de l'esthétique. Ses caractéristiques sont : les anaphores les rythmes, les allitérations et les assonances, l'objectivité.

Exemple : Mademoiselle de Maupin 1835 de Théophile Gautier.

VI- La poésie engagée

La poésie engagée invite le lecteur à réfléchir et à prendre parti dans la cause défendue. Cette cause peut être politique morale, sociale, religieuse et même culturelle. Elle désigne tous les poèmes dans lesquels l'auteur exprime de façon direct ou indirect une révolte, une volonté de faire évoluer la société : ce sont les poèmes de la résistance, de la dénonciation, de la négritude... ses caractéristiques sont : l'utilisation de la personnification, de l'allégorie, de la métaphore et de la comparaison, le lexique du réel, de la dénonciation et de la révolte, le recours à l'histoire.

Exemple : Antoine de Livron, sonnets impies, 1582.

