



Collection

“Lire pour se construire”

FACILITATEUR

Didactique

LA CONVOCAION

Christian YAO
(Récit Jeunesse)

6^e

 **Fomesouta.com**
ça soutra!



L'œuvre intégrale en 10 séances Conforme à l'APC



FACILITATEUR DIDACTIQUE

6^e

LA CONVOCATION

de Christian YAO

Récit jeunesse

L'œuvre intégrale en 10 séances

JD Éditions
04 B.P. 206 Abidjan 04
(Côte d'Ivoire)

© JD Editions, Abidjan, 2018

ISBN : 979-10-91832-57-1

Toute reproduction interdite sous peine de poursuites judiciaires.

sommaire

	Pages
Note aux enseignants	4
<i>I/ PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE</i>	6
■ La structure de l'œuvre.	
■ Les principaux thèmes.	
■ Les personnages.	
<i>II/ ÉTUDE DE L'ŒUVRE (en 10 séances)</i>	8
1) Introduction à l'étude de l'œuvre (1h)	
■ Présentation de l'auteur.	
■ Présentation de l'œuvre.	
■ Formulation de l'axe d'étude.	
2) Activités de lecture (8h)	
■ 06 lectures suivies	
■ 02 lectures méthodiques	28
3) conclusion à l'étude de l'œuvre (1h)	
■ Rappel de l'axe d'étude.	
■ Relevé des principaux thèmes.	30
4) Activités d'évaluation	
■ Contrôle de lecture	33

Annexe : Interview avec l'auteur

NOTE AUX ENSEIGNANTS

Le présent facilitateur didactique, conçu selon le modèle de l'Approche Par les Compétences (APC) répond à plusieurs besoins :

- aider les enseignants de français à dérouler sans grand dommage l'étude de l'œuvre intégrale ;
- leur faire prendre conscience des exigences de l'étude de l'œuvre intégrale et des outils d'analyse de textes littéraires qu'ils connaissent déjà, mais qu'ils n'exploitent pas toujours judicieusement.
- fournir aux formateurs un outil d'évaluation qui leur permette de suivre l'exécution des progressions annuelles en lecture dans le cadre de leur mission d'encadrement des Unités Pédagogiques (UP) et des Conseils d'Enseignement (CE).

Par ailleurs, en inscrivant cette étude dans la perspective des programmes recadrés, nous avons voulu contribuer à la maîtrise des techniques d'enseignement /apprentissage / évaluation. En conséquence, cet outil ne reste qu'un facilitateur didactique qui n'a nullement la prétention de se substituer aux efforts de recherche et de préparation des fiches de leçon de l'enseignant dans la pratique de sa classe.

Ce facilitateur propose pour l'étude de ***La convocation de Christian Yao*** :

- ➡ (01) un axe d'étude pertinent parmi un certain nombre ;
- ➡ (01) une introduction ;

- (06) six séances de lecture suivie ;
- (02) deux séances de lecture méthodique ;
- (01) une conclusion.

NB : Prévoir une heure pour le contrôle de lecture

Vos remarques et suggestions constructives sont les bienvenues.

Les auteurs.

I- La structure :

La Convocation est un roman qui comporte quatre (4) chapitres :

- **Chapitre 1:** L'accident.
- **Chapitre 2:** La vie au village.
- **Chapitre 3:** le conte.
- **Chapitre 4:** La conversion.

II- Les personnages :

- AFFÊLY Roch Kamboh : personnage principal, élève en classe de 5^{ème} puis en 4^{ème}.
- Charles AFFÊLY : père de Kamboh, haut fonctionnaire, expert reconnu dans les problèmes d'environnement.
- Ozoua AFFÊLY : mère de Kamboh.
- NANAN Héssitrand : père de Charles AFFÊLY et grand-père de Kamboh.
- Monsieur LASME : Educateur au collège Noholiet.
- Le chef du village de DOMA.
- LIDEHI Gaspard et ses enfants, pollueurs.
- GUISSAH : conteur et ami de Kamboh...

III- L'espace :

- DJIBOLI : une coquette ville cachée au cœur de la forêt tropicale, où résident Kamboh et ses parents.
- DOMA : le village de Charles AFFÊLY.
- NOHOLIET : le collège où est inscrit Kamboh.
- La plantation de Nanan Héssitrand.
- La rivière Klotchè...

IV- Les thèmes :

- La protection de l'environnement.
- Le dérèglement climatique.
- La pollution .
- La découverte de son identité culturelle...



ORGANISATION DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE

Séances	Activités	Pages	Délimitations	Durée
01	Introduction à l'étude de l'œuvre.			1 h
02	Lecture suivie 1	7 à 13	« Il était quinze heures trente ... au péril de sa propre vie »	1 h
03	Lecture méthodique 1	16 à 17	«Affêly resta figé...liés à l'adolescence»	1 h
04	Lecture suivie 2	21 à 25	«Kamboh est un élève ... dans les meilleurs délais »	1 h
05	Lecture suivie 3	27 à 31	«Mon petit chéri... et moi je fais ma part»	1 h
06	Lecture suivie 4	43 à 46	«Premier jour au champ... admiratif de son père»	1 h
07	Lecture suivie 5	53 à 58	«Hier à la nuit tombée ... la voix pleine de remords»	1 h
08	Lecture méthodique 2	91 à 93	«La rentrée scolaire..... cause de l'environnement»	1 h
09	Lecture suivie 6	106 à 111	«Cette année.....le porter en triomphe»	1 h
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre.			1 h

N.B. Prévoir une onzième heure pour le contrôle de lecture.

II. ÉTUDE DE L'ŒUVRE

II.1 SÉANCE 1

Introduction à l'étude de l'œuvre

Avant d'aborder l'étude de l'œuvre, demander aux élèves de lire le roman et de faire des recherches relatives à la biographie et à la bibliographie de l'auteur.

H b letés et contenus

- Présenter l'auteur et son œuvre ;
- Situer l'œuvre dans son contexte,
- Analyser le para-texte ;
- Définir l'axe d'étude.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler la nature de l'activité;

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Ecrire la situation dans la partie « brouillon » du tableau.

Situation d'apprentissage :

Les élèves de 6^è du Collège/ Lycée moderne....s'intéressent aux rapports entre l'homme et la nature. Au cours d'une visite à la bibliothèque, ils découvrent l'œuvre **La convocation** de Christian Yao dont la première de couverture semble annoncer ce thème. Attirés, ils décident de l'emprunter pour l'introduire, en construire le sens et faire le bilan de son étude.

- Faire analyser la situation ;
- Faire formuler le titre de la leçon
- Faire exploiter les recherches et le paratexte pour :

► présenter l'auteur :

Christian YAO est originaire de Botro, une localité du centre de la Côte d'Ivoire. Il est né le 26 juin 1981 à Agboville dans le sud du pays. De 2009 à 2015, il fut professeur certifié de philosophie au lycée moderne 2 de Bondoukou. Il est actuellement Enseignant - Chercheur de philosophie option histoire des sciences et bioéthique à l'Université Alassane OUATTARA de Bouaké. Christian YAO est auteur de plusieurs œuvres dont **LA CONVOCATION**.

► présenter le roman:

La première de couverture

Titre: La convocation :

Selon Le petit Larousse, il faut entendre par convocation :

- Une invitation à se présenter,
 - Un appel à se réunir,
 - Le fait de faire venir auprès de soi quelqu'un de façon impérative,
- Tout ceci peut traduire l'urgence de la situation.

Image:

L'image au centre de la couverture est dominée par des couleurs sombres :

- **Le ciel** obscurci par un nuage présente un temps menaçant avec des éclairs qui en certains endroits l'illuminent. Ce nuage apparaît sous les traits d'un être humain en colère; fulminant.
- **Le sol** latéritique présente une végétation rare avec des souches d'arbre, résultat d'une déforestation avancée.
- **Les personnages** présentés en deux groupes : **les humains** d'un côté qui semblent surpris. Ils sont de toutes les races. En face d'eux, **la nature** représentée par des animaux et de grands arbres sombres qui sont en colère. Ces deux groupes se regardent en chiens de faïence.

Cela est une allégorie de la dégradation de l'environnement causé par l'homme et des conséquences que celui-ci encourt.

Cette image centrale sombre est entourée de la couleur verte. Et le vert autour qui rappelle la nature, symbolise l'espoir qui se profile à l'horizon quand les comportements humains auront changé.

Le genre littéraire: le roman, genre narratif.

Faire formuler des hypothèses de lecture :

- la colère de la nature,
- la culpabilité des hommes,
- l'espoir d'un lendemain meilleur,
- une invitation au changement de comportement.

Faire formuler l'axe d'étude à partir de toutes les informations recueillies.

Axe d'étude : **La convocation ou le récit d'un changement de comportement vis-à-vis de l'environnement.**

II.1 SEANCE2 LECTURE SUIVIE 1

Extrait : « Il était quinze heures trente ... au péril de sa propre vie »
pages 7 à 13

H b letés et contenus

- Identifier le type de texte ;
- Identifier les personnages;
- Caractériser le personnage de Charles Affély.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire faire un rappel du cours précédent;
- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude;
- Faire annoncer la séance du jour.

II – PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Faire formuler deux ou trois hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte. (Insister sur l'illustration)
- Faire lire la première unité significative pour en construire le sens.

1 Unité significative 1

PP 7 à 10 «Il était quinze heures trente ... irresponsables de nous les humains »

- Faire lire cette partie par un ou deux élèves ;
- Faire identifier le type de texte ;
- Faire caractériser l'atmosphère décrite
- Faire identifier les personnages et leur statut ;
- Faire relever les indices qui montrent les positions de chacun des interlocuteurs;
- Faire caractériser le personnage d'Affély.

Traces écrites :

Titre : l'engagement de Charles Affély pour la cause de l'environnement

- Un temps orageux
- Récit complexe : récit+Dialogue

- Charles Affély et son épouse Ozoua Affély discutent de la nécessité du voyage d’Affély
- Affély tient à y aller malgré les risques liés à l’orage et les réticences de son épouse

2 Unité significative 2

PP. 10 - 13 « La pluie avait baissé...en se lançant sur le pont de la paix »

- Faire lire le passage par un ou deux élèves ;
- Faire identifier le type de texte ;
- Faire caractériser le temps;
- Faire caractériser les réactions des personnages.

Traces écrites :

Titre : le déclenchement / le bouleversement des éléments de la nature;

- Le texte est une description d’une tornade
- Un temps effrayant, angoissant ;
- Le chauffeur est inquiet, prudent. Affély toujours aussi déterminé

III. PHASE D’ ÉVALUATION

Situatio d’ evaluatio

Unité significative 3

PP 12 à 13: « Soudain un poteau électrique... au péril de sa propre vie »

Formuler une situation d’évaluation (contexte + circonstances) et y intégrer les consignes suivantes.

- 1- Identifie les personnages de ce passage
- 2- Caractérise la situation dans laquelle ils se trouvent
- 3- Indique l’issue de cette situation
- 4- Trouve un titre à ce passage

IV. BILAN

1. - Faire faire le bilan à partir de la construction du sens des unités significatives.
2. - Faire établir un lien entre le passage étudié et l'axe d'étude.

III SÉANCE 3 : LECTURE MÉTHODIQUE N°1

Extrait : « Affély resta figé...liés à l'adolescence » Pages 16 à 17

H b letés et contenus

- Analyser la composition du texte.
- Analyser l'image de Kamboh.
- Construire le sens du passage en utilisant La structure du texte, les temps verbaux, le lexique et les figures de style.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance précédente
- ⇒ Faire rappeler l'activité du jour

II – PHASE DE DÉVELOPPEMENT

Le professeur fait annoncer la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.

■ I-SITUATION DU TEXTE

- ⇒ **Faire situer le texte :**
 - L'événement qui précède le passage à étudier ;
 - La place du passage dans l'œuvre.

Traces écrites :

Le passage à étudier se situe au **Chapitre I**, pages 16 à 17: « Affély resta figé...liés à l'adolescence »

Affély immobilisé à la maison par son accident reçoit un coup de fil alarmant de l'éducateur de son fils Kamboh.

Faire :

⇒ formuler deux ou trois attentes de lecture à partir de ce qui précède ;

⇒ faire faire une lecture silencieuse ;

⇒ faire formuler des impressions de lecture (par exemple) ;

✓ **L'inquiétude d'Affêly**

✓ **Les caprices de Kamboh**

- faire une lecture magistrale ;

- faire caractériser le texte :

► **Type de texte : Récit complexe**

- dégager le thème développé.

► **Les comportements de Kamboh**

- formuler l'hypothèse générale.

Traces écrites :

Récit complexe des comportements de Kamboh

⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

⇒ **Axe de lecture 1:** Récit complexe

⇒ **Axe de lecture 2 :** la présentation de Kamboh

III- VÉRIFICATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

Traces écrites (Faire faire le tableau de vérification de l'hypothèse générale).

▣ **Axe de lecture 1: Récit complexe**

* **La structure du texte**

« affély....école » narration, récit

« doncC'est ça ? » style direct, dialogue

« le jeune homme....la convocation de l'éducateur » narration, récit

« à vrai dire....beaucoup changé » description, portrait moral de Kambo

« Finalement.....ou des actes liés à l'adolescence » retour au récit

* **Les temps verbaux:**

Le passé simple

« resta » ; « murmura » ; « alla »

L'imparfait

« était » « prenait »

Le plus-que-parfait

⇒ La structure de texte ainsi que les temps verbaux indiquent le voisinage de différents types d'énonciation. Ce texte est un récit complexe

▣ **Axe de lecture 2 : la présentation de Kambo**

* **Le lexique :**

Champ lexical de l'adolescence

« caprices d'ado » « esprit de rébellion » « le gamin »

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la 2ème entrée fera l'objet d'évaluation.

PHASE D'ÉVALUATION

Si va io d' va va io

Soit le relevé suivant : «fondit en larmes», « un malin plaisir»

- 1- Propose une entrée à partir des indices textuels relevés.
- 2- Donne la nature et la valeur des indices relevés.
- 3- Interprète-les.

NB : Les réponses à ces consignes correspondent à l'exploitation de l'entrée 2, axe de lecture 2. Elles permettent d'achever le remplissage du tableau de vérification de l'hypothèse générale.

TRAITEMENT DE LA SITUATION

- 1- Les figures de style
- 2- Hyperbole, Ironie,
- 3- Ces figures de style mettent l'accent sur le caractère de Kamboh :
Un enfant gâté

IV. BILAN

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude
- ⇒ Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour :
 - soit, faire valider l'hypothèse générale ;
 - soit, faire amender;
- ⇒ Faire faire un jugement critique;
- ⇒ Faire faire la relecture du passage.

IV SÉANCE 4 LECTURE SUIVIE 2

Extrait : « Kamboh est un élève ... dans les meilleurs délais » pages 21 à 25

H b letés et contenus

- » - Identifier les personnages en présence ;
- » - Définir le statut / rôle de ces personnages ;
- » - Caractériser le personnage de Kamboh à l'école ;
- » - Analyser le comportement de Kamboh à l'égard de son environnement scolaire

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- -Faire rappeler la séance du jour ;
- -Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude ;
- -Faire rappeler les idées essentielles retenues lors de la dernière séance de l'étude de l'œuvre.

II – PHASE DE DÉVELOPPEMENT

-Faire situer le passage à étudier (la place du passage dans l'œuvre ; l'événement qui précède ce passage et qui en éclaire ou en justifie la présence).

- Faire formuler deux ou trois hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du para-texte.

- Faire lire la première unité significative pour en construire le sens.

1 Unité significative 1

PP 21 à 22 « Kamboh est un élève brillant... pas daigné nous répondre »

- Faire lire cette partie par un ou deux élèves ;
- Faire identifier les personnages et leur statut ;
- Faire identifier le sujet de leur conversation ;
- Faire relever les indices qui révèlent le comportement de Kamboh;
- Faire caractériser le comportement de Kamboh.

Traces écrites :

Titre : Condamnation du comportement de Kamboh par l'éducateur de son école.

- L'Educateur et le père de Kamboh échangent autour du comportement de Kamboh :

- Kamboh, un élève brillant à l'école ;

- Kamboh ne respecte pas le règlement intérieur de son école :

il ne participe pas au balayage de sa classe ;

il ne participe pas à l'entretien de l'environnement ;

il s'adonne à des jeux dangereux.

PHASE D'ÉVALUATION

Si ua io d' va ua io

Formuler une situation d'évaluation (contexte + circonstances) et y intégrer les consignes suivantes.

Unité significative 2

PP. 23 - 25 « Nous commençons...les meilleurs délais »

1- Identifie les conséquences du comportement de Kamboh.

2- Relève les sentiments qui animent monsieur Affély

3- Donne un titre à ce passage.

Traces écrites

Titre : les conséquences du comportement de Kamboh.

- Kamboh risque l'exclusion;
- Le père de Kamboh est surpris, déçu et se sent humilié par l'attitude de son fils.

V. BILAN

- Faire faire le bilan à partir de la construction du sens des unités significatives.
- Faire établir un lien entre le passage étudié et l'axe d'étude.

V SÉANCE 5 : LECTURE SUIVIE 3

Extrait : « Mon petit chéri... et moi je fais ma part » pages 27 à 31

H b letés et contenus

- Identifier les personnages en présence ;
- Analyser l'attitude de chacun des parents;
- Caractériser le personnage de Kamboh.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude;
- Faire rappeler les idées essentielles retenues lors de la dernière séance de l'étude de l'œuvre.

II – PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Faire annoncer la séance du jour ;
- Faire situer le passage à étudier (la place du passage dans l'œuvre ; l'évènement qui précède ce passage et qui en éclaire ou en justifie la présence).
- Faire formuler deux ou trois hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.
- Faire lire la première unité significative pour en construire le sens.

Unité significative 1

PP 27 à 28 «Mon petit chéri...Ozoua, presque hystérique»

- Faire lire cette partie par un ou deux élèves ;
- Faire identifier les personnages en présence;
- Faire analyser les sentiments de chacun des intervenants;
- Faire déterminer la position de Kamboh vis-à-vis de l'environnement;
- Faire caractériser le personnage Kamboh.

Traces écrites

Titre : la désinvolture de Kamboh face à l'environnement.

- Kamboh et sa mère échangent ;
- La mère de Kamboh est très en colère devant l'attitude de son fils; (accumulation de questions et menaces); Kamboh est effrayé;
- Kamboh n'adhère pas à ce souci de l'environnement ;
- Kamboh est un enfant gâté.

Unité significative 1

PP 28 à 29 «Fiston,... tu participes à la bonne santé de ton cadre de vie ».

- Faire lire cette partie par un élève;
- Faire caractériser le ton employé par le père;
- Faire déterminer la stratégie que le père emploie pour toucher Kamboh.

Traces écrites

Titre : Sensibilisation de Kamboh par son père au problème de l'environnement :

- Le père emploie un ton calme et conciliant au contraire de la mère;
- Le père rend le problème actuel en le rapportant à sa propre personne : il a été personnellement victime, par son accident, du non-respect de l'environnement.

III. PHASE D'ÉVALUATION

Si va io d' va va io

Unité significative 3

pages 30 à 31: « Mais au fait, papa,... et moi je fais ma part »

Formuler une situation d'évaluation (contexte + circonstances) et y intégrer les consignes suivantes.

- 1- Identifie le phénomène décrit
- 2- Cite deux facteurs qui le détruisent.
- 3- Que fait le père dans ce texte?
- 4- Détermine le type de texte .
- 5- Trouve un titre à ce passage.

Traces écrites

Titre : Explication de l'importance de l'effet de serre.

- Le phénomène décrit est l'effet de serre
- La pollution ainsi que l'usage des pesticides et des insecticides. détruisent l'effet de serre.
- Le père donne une explication scientifique de ce phénomène naturel.
- C'est un texte explicatif.

V. BILAN

- Faire faire le bilan à partir de la construction du sens des unités significatives.
- Faire établir un lien entre le passage étudié et l'axe d'étude.

VI SEANCE 6: LECTURE SUIVIE 4

Extrait : « Premier jour au champ...admiratif de son père» PP43 à 46

- Identifier les personnages en présence ;
- Définir le statut / rôle de ces personnages ;
- Caractériser le personnage de Kamboh au champ ;
- Analyser l'évolution psychologique de Kamboh à l'égard de l'environnement.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- -Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude ;
- -Faire rappeler les idées essentielles retenues lors de la dernière séance de l'étude de l'œuvre

II – PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Faire annoncer la séance du jour ;
- Faire situer le passage à étudier (la place du passage dans l'œuvre ; l'évènement qui précède ce passage et qui en éclaire ou en justifie la présence).
- Faire formuler deux ou trois hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.
- Faire lire la première unité significative pour en construire le sens.

Unité significative 1

- PP 43 à 44 «premier jour au champ...pour sa protection»
- Faire lire cette partie par un ou deux élèves ;
 - Faire identifier l'espace;
 - Faire identifier les personnages et leur statut ;
 - Faire relever les indices qui révèlent le comportement de Kamboh;
 - Faire caractériser le comportement de Kamboh;
 - Faire analyser le regard que Kamboh porte sur la nature.

Traces écrites

Titre : Admiration de Kamboh pour la nature

- Kamboh admire la vie rurale ;
- Kamboh apprécie la beauté et la diversité de la nature ;
- Kamboh se résout à lutter pour la protection de la nature.

☒ Kamboh devenu un admirateur de la nature.

Unité significative 2

PP 44 à 46 «Après un long moment... de cette forêt »

- Faire lire cette partie par un élève
- Faire caractériser Bo-Blé
- Faire analyser les différentes fonctions de Bo – blé.

Traces écrites

Titre : Découverte de Bo- blé, la forêt sacrée

- Bo-Blé une forêt riche :
- ◆ Elle abrite les cérémonies d'initiation.
- ◆ Là sont conjurés les mauvais sorts ;
- ◆ Elle constitue une boîte à pharmacie.
- ◆ Une nature exubérante et utile d'où la nécessité de la protéger

III. PHASE D'ÉVALUATION

Si va io d' va va io

Unité significative 3

Formuler une situation d'évaluation (contexte + circonstances) et y intégrer les consignes suivantes.

PP 46 « Tu mènes le même combat...son grand-père »

Formuler une situation d'évaluation (contexte + circonstances) et y intégrer les consignes suivantes.

- 1- Identifie la nouvelle attitude de kamboh face à l'environnement
- 2- Nomme cet état d'esprit.

Traces écrites

Titre : Le revirement de Kamboh

- Kamboh prend conscience de l'importance de la nature.
- Kamboh décide de changer de comportement face à son environnement.

V. BILAN

- Faire faire le bilan à partir de la construction du sens des unités significatives.
- Faire établir un lien entre le passage étudié et l'axe d'étude.

VII SÉANCE 7 : LECTURE SUIVIE 5

Extrait : « Hier à la nuit tombée ... la voix pleine de remords »
pages 53 à 58

H b letés et contenus

- Identifier les personnages en présence ;
- Caractériser Nanan Héssitrang;
- Analyser le personnage de Lidéhi;
- Analyser l'impact des comportements de Lidéhi sur l'environnement.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude;
- Faire rappeler les idées essentielles retenues lors de la dernière séance de l'étude de l'œuvre.

II – PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Faire annoncer la séance du jour ;
 - Faire situer le passage à étudier (la place du passage dans l'œuvre ; l'évènement qui précède ce passage et qui en éclaire ou en justifie la présence).
- Faire formuler deux ou trois hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.
- Faire lire la première unité significative pour en construire le sens.

1 Unité significative 1

PP 53 à 54 « Hier, à la nuit tombée...cercle formé par la foule »

- Faire lire cette partie par un ou deux élèves ;
- Faire identifier les personnages ;
- Caractériser l'attitude de Lidéhi ;
- Faire analyser le problème posé.

Traces écrites

Titre : Lidéhi, mis en accusation.

- Le chef du village, le notable, les villageois, Nanan Hésitrang ;
- Lidéhi est accusé d'avoir utilisé des produits toxiques pour pêcher ;
- Lidéhi nie les faits qui lui sont reprochés ;
- Lidéhi est irrespectueux et agressif envers le chef.

Unité significative 2

P54 à 55 « Il se racla la gorge.....le poisson mort était insoutenable »

- Faire lire cette partie par un ou deux élèves
- Faire identifier le locuteur principal
- Faire relever les faits dénoncés
- Faire caractériser l'attitude de Lidéhi
- Faire caractériser Nanan Hésitrang

Traces écrites

Titre : La dénonciation des méfaits de Lidéhi par Nanan Hésitrang.

- Nanan Hésitrang, le grand-père de Kamboh s'adresse aux villageois.
- Lidéhi et ses enfants empoisonnent la rivière avec des produits toxiques pour pêcher.
- Lidéhi essaie de ridiculiser Nanan Hésitrang.
- Nanan Hésitrang se montre sage et pondéré.

III. PHASE D'ÉVALUATION

Si ua io d' va ua io

Unité significative 3

Formuler une situation d'évaluation (contexte + circonstances) et y intégrer les consignes suivantes.

PP 56 à 58 «Malgré cette preuve ... la voix pleine de remords»

1- Indique la solution trouvée pour départager Nanah Hésitrant et Lidéhi.

2- Analyse l'attitude de Lidéhi.

Traces écrites

Titre : La confirmation de la culpabilité de Lidéhi

1- Perquisition chez Lidéhi

2- Lidéhi est confus, humilié, il se confond en excuses

V. BILAN

- Faire faire le bilan à partir de la construction du sens des unités significatives.
- Faire établir un lien entre le passage étudié et l'axe d'étude.

VIII SÉANCE 8 : LECTURE METHODIQUE 2

Extrait : «La rentrée scolaire ... cause de l'environnement» pages 91 à 93

H b letés et contenus

- Analyser l'évolution psychologique de Kamboh.
- Analyser le regard de l'éducateur sur le changement de comportement de Kamboh.
- Construire le sens du texte en utilisant la structure du texte, les types de textes, le lexique.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude;
- Faire rappeler les idées essentielles retenues lors de la dernière séance de l'étude de l'œuvre.

II – PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Faire annoncer la séance du jour ;
- Faire situer le passage à étudier (la place du passage dans l'œuvre ; l'évènement qui précède ce passage et qui en éclaire ou en justifie la présence) ;
- Faire faire la lecture silencieuse ;
- Faire formuler deux ou trois impressions de lecture ;

II – PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Faire une lecture magistrale du texte.
- Faire identifier : le type de texte, la tonalité et le thème.
- Faire confronter les impressions de lecture .*
- Faire formuler deux ou trois hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.

Traces écrites

Hypothèse générale :

Le récit complexe du changement de Kamboh et le regard que l'éducateur porte sur lui.

III- VÉRIFICATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

(Faire faire le tableau de vérification e l'hypothèse générale)

▣ **Axe de lecture 1** : Récit complexe du changement de Kamboh.

Entrées :

1- La structure :

- ☒ **Relevé** : « «La rentrée scolaire...à l'éducateur » = séquence narrative
« Bonjour jeune ...administrative de l'école » = dialogue
« Quelques jours...de l'environnement » = séquence narrative.
- ☒ **Interprétation** : La structure du texte épouse celle d'un récit complexe.

2- le lexique :

■ **Relevé** : « changement perceptible » ; « très actif » ; « serviable et disponible »

■ **Analyse** : groupes nominaux =changement qualitatif de kamboh
Adjectifs qualificatifs à valeur méliorative.

■ **Interprétation** : Le changement de Kamboh est total et positif. Il est engagé, prend des initiatives et se met au service de son établissement. Il a le profil d'un élève exemplaire, modèle.

▣ **Axe 2** : le regard que l'éducateur porte sur Kamboh

1- Types de phrases :

■ **Relevé** : « C'est génial ! » ; « Incroyable ! »

■ **Analyse** : Phrases exclamatives traduisant la surprise et l'émerveillement de l'éducateur.

■ **Relevé** : je ne te savais pas capable d'idées aussi ingénieuses
« je suis content que tu es appris de tes erreurs ».

■ **Analyse** : Phrases déclaratives indiquant l'admiration de l'éducateur face aux exploits réalisés par Kamboh.

■ **Interprétation** : l'éducateur apprécie positivement le comportement de Kamboh. C'est un regard mélioratif.

III. PHASE D'ÉVALUATION

Si va io d' va va io

Relève dans le texte les indices qui révèlent les sentiments de l'éducateur.

- Indique la valeur de l'adjectif possessif dans les **GN** suivants

Analyse et interprète les indices relevés.

Entrée : le lexique : - « Je suis content. » ; « je suis très fier. »

- « Mon garçon » ; « mon garçon ».

Analyse : - adjectifs qualificatifs à valeur méliorative.

Adjectif possessif à valeur affective.

Interprétation : Ces indices traduisent la sympathie de l'éducateur pour Kamboh

L'éducateur porte un regard nouveau sur Kamboh de qui il se sent désormais proche.

V. BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale.
- Faire porter un jugement critique sur le texte étudié.

IX SÉANCE 9 : LECTURE SUIVIE 6

Extrait : « Cette année ... le porter en triomphe » pages 106 à 111

- Identifier les personnages récipiendaires ;
- Définir leur statut ;
- Analyser l'évolution psychologique de Kamboh ;
- Analyser l'atmosphère qui prévaut au collège Noholiet.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude ;
- -Faire rappeler les idées essentielles retenues lors de la dernière séance de l'étude de l'œuvre.

II – PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Faire annoncer la séance du jour ;
- Faire situer le passage à étudier (la place du passage dans l'œuvre ; l'évènement qui précède ce passage et qui en éclaire ou en justifie la présence).
- Faire formuler deux ou trois hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.
- Faire lire la première unité significative pour en construire le sens.

Unité significative 1

PP 106 à 109 « Cette année...les années à venir »

- Faire lire cette partie par un ou deux élèves ;
- Faire identifier l'espace où se déroule la cérémonie,
- Faire identifier les acteurs dans ce texte ;
- Faire analyser les valeurs prônées par le collège Noholiet.

Traces écrites

Titre :Cérémonie de récompense des meilleurs clubs de Noholiet

- Les lauréats sont les clubs qui ont pu impacter de façon positive et remarquable le comportement des élèves de l'école :
- le club littéraire pour la promotion de la lecture ;
- le club Santé pour encourager à la propreté des mains, source d'une vie saine.
- le club environnement pour l'embellissement et l'amélioration du cadre de vie scolaire.
- le collège Noholiet qui prône des valeurs humaines / qui fait la promotion des valeurs humaines.

Unité significative 2

PP 109 à 111 «Vint enfin.... de la 4ème 1 » ;

- Faire lire cette partie par deux élèves ;
- Faire analyser la présentation de Kamboh ;
- Faire analyser les étapes de la métamorphose de Kamboh ;
- Faire analyser les actions de Kamboh en vue d'une amélioration de son environnement.

Traces écrites

Titre :Kamboh, sacré meilleur élève de l'année dans son école.

- Kamboh, un élève qui travaille très bien en classe.
- Kamboh, un élève exemplaire qui sait allier travail et attitude.
- Retour en arrière sur les étapes de la métamorphose de Kamboh (de la situation initiale au sacre de Kamboh).
- Kamboh, un élève qui prend des initiatives et pose des actions utiles à tous.

III. PHASE D'ÉVALUATION

Si ua io d' va ua io

1 Unité significative 3

Formuler une situation d'évaluation (contexte + circonstances) et y intégrer les consignes suivantes.

P 111 « Le jeune garçon éclata...porter en triomphe »

- 1- Relève dans le texte le lexique qui renvoie aux sentiments des personnages.
- 2- Caractérise l'atmosphère qui prévaut au collège.

Traces écrites

Titre :Explosion de joie

- 1- Kamboh est agréablement surpris :
Il laisse éclater sa joie.
La foule est en liesse.
- 2- L'atmosphère est bruyante et surchauffée : des applaudissements, des cris, des hourras des pleurs de joie...

V. BILAN

- 3- Faire faire le bilan à partir de la construction du sens des unités significatives.
- 4- Faire établir un lien entre le passage étudié et l'axe d'étude.

IX SÉANCE 10 : CONCLUSION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE LA CONVOCATION DE CHRISTIAN YAO

H b letés et contenus

- ⇒ Rappeler les thèmes étudiés ;
- ⇒ Relever les faits d'écriture ;
- ⇒ Préciser la portée de l'œuvre ;
- ⇒ Porter un jugement critique sur l'œuvre.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6)

- ⇒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Situation d'apprentissage

Les élèves de 6è du Collège / Lycée moderne....s'intéressent aux rapports entre l'homme et la nature. Au cours d'une visite à la bibliothèque, ils découvrent l'œuvre La convocation de Christian Yao dont la première de couverture semble annoncer ce thème. Attirés, ils décident de l'emprunter pour l'introduire, en construire le sens et faire le bilan de son étude.

II – PHASE DE DÉVELOPPEMENT

⇒ **Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour**

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

- Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis);
- Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
- Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte ;
- Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude de *La convocation de Christian Yao*.

1/ Rappel de l'axe d'étude

Les textes choisis aussi bien en lecture suivie qu'en lecture méthodique s'inscrivent dans l'axe d'étude ***La convocation de Christian Yao, ou le récit d'un changement de comportement vis-à-vis de l'environnement***

2/ L'œuvre est un récit complexe

⇒ ***La convocation de Christian Yao*** est bien un récit classique. C'est un récit complexe qui fait avoisiner différents types d'énonciation.

Au-delà il s'agit d'un Plaidoyer pour un changement de comportement envers l'environnement, un appel à une prise de conscience citoyenne.

Le thème développé est d'actualité.

II. PHASE D'ÉVALUATION

Si va io d' va va io

Au terme de l'étude de ***La convocation de Christian Yao***, Tu as acquis des savoirs et des compétences de lecture.

1- Cite quelques faits d'écriture étudiés.

2- Énumère trois comportements dénoncés.

AUTRES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

En guise de rappel, l'étude de l'œuvre intégrale se fait en 10 heures.

⇒ Une 11^è heure est prévue pour un contrôle de lecture.

***Le contrôle de lecture** est un exercice qui peut intervenir au cours ou à la fin de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de contrôler le niveau de compréhension de l'œuvre par les apprenants.*

NB : l'heure de contrôle peut être morcelée :

- En quatre évaluations de 15 minutes chacune
- En deux évaluations de 30 minutes chacune

Contrôle de lecture n° 1:

1) Précise le rôle de chaque personnage cité :

Kamboh :

Charles Affêly

Ozoua Affêly

Guissah

Lidéhi

2) Indique pour chaque étape, l'évolution de Kambo

Exemple :

Kamboh en 5^è : il refuse de prendre part aux travaux manuels et n'a aucun souci de l'environnement

Kamboh lors de la discussion avec ses parents :

Kamboh au cours de son séjour au village :

Kamboh de retour du village :

Kamboh durant son année de 4^è :

Contrôle de lecture n°2 :

Situation d'usage

Tu viens d'achever l'étude de **La convocation** de Christian Yao. Marqué par la question de l'environnement qui y est abordé, tu décides d'écrire à ton ami pour le sensibiliser à la protection de l'environnement.

- 1- Quel type de texte vas-tu produire ?
- 2- Indique deux thèmes que tu vas aborder.
- 3- Rédige le texte



ANNEXE

Interview avec l'auteur

Pourriez-vous vous présenter brièvement ?

Je suis Christian Yao, enseignant-chercheur à l'université Alassane Ouattara de Bouaké. J'ai précédemment exercé en tant qu'enseignant certifié de philosophie au lycée moderne 2 de Bondoukou pendant six ans, de 2010 à 2015. Depuis Juillet 2015 je suis donc en fonction au département de philosophie de l'université Alassane Ouattara de Bouaké.

■ ***Comment vous est venue l'idée d'écrire ce roman, La convocation ?***

Ce roman comme vous le voyez, parle de questions environnementales. Aujourd'hui c'est une question d'actualité. Notre biosphère est en danger du fait du mauvais comportement des hommes. Vous avez constaté ce qui se passe au Brésil : le poumon de l'univers, de la terre est en train d'être consommé. Ce qui cause d'énormes dégâts sur plusieurs plans : on constate des sécheresses, des pluies abondantes, la fonte des glaces etc. et tout cela met à mal la survie sur la terre. Et je crois qu'il faut déjà en parler avec nos plus jeunes enfants puisque ce sont eux les futurs décideurs afin qu'à l'avenir ils puissent prendre la chose avec beaucoup de sérieux parce que je pense que sur la question environnementale notre génération a échoué.

■ ***Et pourquoi ce titre, la convocation ?***

La convocation parce qu'à mon sens alors qu'on pense que la nature est muette, elle ne l'est pas en réalité. Elle parle puisqu'elle est vivante. Mais sa manière de traduire son mécontentement, c'est de déverser sur nous les grandes chaleurs, les grandes pluies, tout en excès. Et lorsque tout est en excès, cela pose des problèmes : des inondations, de la canicule, des morts..... C'est une manière pour la nature de convoquer les hommes. Une convocation à une prise de conscience vis-à-vis de l'environnement lui-même

puisqu'il a besoin de vivre et d'être entretenu comme les hommes. Je dis donc, la nature convoque les hommes à un comportement responsable vis-à-vis d'elle.

■ ***Les hommes sont donc mis au banc des accusés ?***

Effectivement. Et 'est ce qui est traduit par la page de couverture

Parlant justement de la page de couverture, Nous constatons qu'il n'y a aucune référence au personnage autour duquel est pourtant construite toute l'histoire, l'élève Kamboh. Pourquoi ?

C'est juste que l'essentiel ce n'est pas Kamboh. Kamboh n'est qu'un prétexte pour traiter du thème de l'environnement. Parce que le plus important c'est la leçon à retenir. Et je dirais que ce qu'il y'a à retenir c'est protéger l'environnement

■ ***Cette thématique a-t-elle un lien avec votre fonction, votre formation de philosophe ?***

Pas directement. Ici à l'université je suis spécialisé en option histoire des sciences et bioéthique. Mais la question de l'environnement aujourd'hui est tellement importante qu'on étend la bioéthique, l'éthique, à l'éthique environnementale. On a pour coutume de dire que la philosophie est la mère de toutes les sciences. Et quand il y a des faits de société aussi importants, en tant que philosophe, nous avons le devoir de porter notre regard critique sur la question et tenter d'apporter des solutions. C'est dans ce sens que je crée ce parallèle. Le lien n'est pas direct mais il y a des passerelles à travers la discipline dite la bioéthique par exemple qui aborde aujourd'hui la question environnementale.

■ ***Les noms des personnages, Kamboh, Affêly etc. ont-ils une signification particulière ?***

Bien sûr. Tout en parlant d'environnement, j'ai eu à l'esprit la promotion de nos cultures. Kamboh, Affêly, Héssitrاند sont des

noms d'origine baoulé. Je suis baoulé par ma mère.

Kamboh c'est le nom donné à un enfant particulièrement aimé par ses parents. Un chouchou.

Affêly signifie « il a beaucoup souffert ». Pour mettre en avant la réussite personnelle de ce personnage qui ne doit sa réussite qu'à lui-même, qu'à sa propre souffrance. Un enfant de famille modeste qui s'est hissé au plus haut niveau

Ozoua est un nom bété qui désigne une femme qu'on aime particulièrement, qui se soucie des autres. Je l'ai voulu ainsi pour sortir de l'aire culturelle baoulé et rappeler que la Côte d'Ivoire est une

Héssitrang signifie « vivre ensemble ». Cela traduit une idée de cohésion, l'entente.... Il incarne donc la sagesse....

■ ***Nous constatons dans l'œuvre la quasi inexistence de personnages féminins. Cela a-t-il un sens particulier ?***

(rires) Je ne suis pas misogyne... cela a été totalement fortuit... J'en tiendrai désormais compte

Achevé d'imprimer sur les presses de : JD Éditions
Pour le compte de JD Éditions.
Tél. : 23 00 17 50
Mise en page : JD Éditions



Originaire de Botro, localité du centre de la Côte d'Ivoire, Christian Yao est né à Agboville, dans le sud du pays, le 26 Juin 1981. De 2009 à 2015, il fut Professeur certifié de philosophie. Actuellement Enseignant-Chercheur, il exerce au département de Philosophie à l'Université Alassane Ouattara de Bouaké. Christian Yao est l'auteur de plusieurs publications didactiques et littéraires dont :

- *La bague hantée* (2018, Éditions IRDA) ;
- *Les feux de la haine* (2017, Éditions EDEN) ;
- *Cauchemar* (2015, Éditions IRDA) ;
- *L'Afrique entre mirage et outrage* (2014, Différance Pérenne) ;
- *Philosophie : Méthodes et Consignes* (2013, JD Éditions) ;
- *Retour décisif* (2013, JD Éditions).

"Aujourd'hui, la Nature se rebelle contre nous. Elle nous déverse tantôt de grandes chaleurs, tantôt de grandes fraîcheurs et des pluies torrentielles. C'est une convocation que la Nature adresse aux hommes à travers tous ces signes afin qu'ils répondent de leurs actes. Nous avons le devoir de protéger l'environnement car notre survie sur cette terre dépend de la bonne santé de notre cadre de vie..."

Extrait de *La convocation* (p. 29)

ISBN : 979-10-91832-57-1

