

■ ■ ■ Collection

“Lire pour se construire”

FACILITATEUR

Didactique

DJÊLA, LE PACTE D'AMOUR ET DE RAISON

Macaire ETTY
(Roman)

2^{de}

 **Fomesoutra.com**
ça soutra!



DJÊLA

LE PACTE D'AMOUR ET DE RAISON

L'œuvre intégrale en 10 séances conforme à l'APC



Roman

LE FACILITATEUR DIDACTIQUE

2^{de}

**DJÊLA, LE PACTE D'AMOUR
ET DE RAISON**

DE MACAIRE ETTY

Étude de l'œuvre intégrale en 10 séances

Document conforme à

l'Approche Par Compétences (APC)

JD éditions
04 B.P . 206 Abidjan 04
(Côte d'Ivoire)

Sommaire

Avant-propos	03
Contenu général du facilitateur	04
 Présentation de l'œuvre	 05
- La structure de l'œuvre	05
- Les personnages de l'œuvre	06
- L'espace et le temps de l'œuvre	07
 Organisation de l'étude	 07
Tableau de l'étude de l'œuvre en dix(10) séances	08
Introduction à l'étude de l'œuvre	09
Les activités de lecture	09
Lecture méthodique n°1	10
Lecture dirigée n°1	17
Lecture méthodique n° 2	24
Exposé n° 1	30
Lecture dirigée n° 2	31
Lecture méthodique n°3	34
Exposé n°2	37
Lecture méthodique n°4	38
 Conclusion à l'étude de l'œuvre	 41
Activités d'évaluation	42
Pages documentaires	42

AVANT- PROPOS

Le présent document est destiné, en priorité, aux enseignants. Il n'a pas une fonction prescriptive et est loin de constituer un recueil d'ordres et de commandements auxquels les destinataires doivent se soumettre sans esprit critique. Il a été conçu juste pour répondre au besoin des enseignants de disposer d'un livret d'accompagnement susceptible de les aider lorsque vient le moment d'étudier une œuvre intégrale.

Ce document, dès lors, n'a pas pour vocation d'offrir aux enseignants un contenu achevé et abouti pour leur dispenser tout effort dans l'exécution de leurs tâches de pédagogue. Un facilitateur, comme son nom l'indique, se veut un outil d'accompagnement et d'aide. Il est avant tout un auxiliaire pédagogique. Les enseignants sont, par conséquent, tenus de préparer rigoureusement leurs cours avant de se présenter devant les apprenants. Ce document a deux objectifs : proposer des pistes d'étude aux enseignants et présenter la démarche des activités de lecture dans le cadre de l'étude de l'œuvre intégrale.

Conçu par deux enseignants expérimentés – un professeur craie en main et un inspecteur pédagogique – il a pris en compte les attentes et critiques des enseignants de terrain en ce qui concerne les propositions de contenus dans le cadre des lectures méthodiques et suivies. Les usagers y trouveront, en outre, une page documentaire constituée d'une interview que Macaire ETTY, l'auteur du roman, a accordé à l'un des auteurs du facilitateur. C'est un atout essentiel dans l'étude de l'œuvre.

Ce document pédagogique s'inscrit clairement dans l'esprit de l'Approche Par Compétences (APC). Les apprentissages qu'il propose prendront appui sur une situation d'apprentissages valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale.

Les auteurs

CONTENU GÉNÉRAL DU FACILITATEUR

Ce document d'accompagnement du professeur s'articulera autour des principaux axes suivants

I. L' introduction à l'étude de l'œuvre intégrale (1)

Pour éviter de transformer cette séance en un cours magistral, l'enseignant doit, au moins une semaine auparavant, amener les élèves à faire une recherche documentaire sur la vie et l'œuvre de **Macaire Etty** à partir d'un questionnaire simple et court. Une participation active doit être sollicitée par le professeur.

Cette séance s'organisera de la façon suivante :

- Présentation de l'auteur
- Présentation de l'œuvre
- Formulation de l'axe d'étude

II. Les activités de lecture

La lecture méthodique (...h). C'est la véritable activité d'exploitation de l'œuvre intégrale. Elle porte sur des passages d'une longueur acceptable de l'œuvre.

La lecture dirigée (.....h). La lecture dirigée porte sur des fragments de textes de l'œuvre reliés par un fil conducteur.

L'exposé (2h). Deux exposés d'une heure (1h) portant sur des thèmes retenus sont prévus dans le cadre de l'étude de l'œuvre intégrale. Ces exposés ne doivent être présentés à l'entame de l'étude. Cependant ils doivent permettre d'éclairer des aspects de l'axe d'étude retenu.

III. Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale (1h)

- † Rappel de l'axe d'étude pour le confronter à chaque passage étudié.
- † Rappel des thèmes contenus dans l'œuvre.
- † Porter un jugement critique sur l'œuvre pour en dégager les intérêts (stylistique, sociologique, didactique, politique).

IV. Activités d'évaluation

Il s'agira de soumettre les apprenants à un contrôle de lecture pour vérifier leur compréhension de l'œuvre et le contenu enseigné. Une activité d'écriture pourrait être ajoutée au contrôle de lecture pour montrer comment à partir de l'étude d'une œuvre intégrale, on peut aboutir à l'exercice de dissertation littéraire ou de commentaire composé.

■ 1. Présentation de l'œuvre

■ 1.1. La structure de l'œuvre

Djêla, *Le pacte d'amour et de raison* de Macaire Etty comporte 18 chapitres précédés d'un Avant-propos :

- † **Chapitre 1 : PP 7-10** : Description de la situation pathétique de Glazan incapable de conquérir Zahi.
- † **Chapitre 2 : PP 11-15** : Lever du jour à Flavihi : présentation de Kalou et de son épouse Zaouli , retour sur la conquête de Zaouli par Kalou.
- † **Chapitre 3 : PP 17 - 22** : Glazan envoie une délégation demander la main de sa bien-aimée Zahi à ses parents.
- † **Chapitre 4 : PP 23-28** : Avec l'aide de son épouse, Kalou se prépare à participer à nouveau au loup, une compétition des chasseurs.
- † **Chapitre 5 : PP 29-33** : La demande en mariage de Glazan a été rejetée par Zahi après plusieurs négociations. L'infortuné rumine sa colère promet se venger de cette dernière.
- † **Chapitre 6 : PP 35-39** : Le loup bat son plein. Comme tous les autres chasseurs, Kalou recherche le gibier du prix. Au cœur de la forêt, il est agressé par un énorme lion.
- † **Chapitre 7: PP 41-53** : Kalou se réveille dans l'ancre d'une femme-génie Zahi qui lui demande de l'épouser. Toute la nuit, il fit l'amour à cette femme-génie à la beauté irrésistible.
- † **Chapitre 8 : PP 55-61** : Kalou et la femme-génie signent un pacte d'union en échange d'une danse qui lui permettra d'atteindre la gloire.
- † **Chapitre 9 : PP 63-67:** La femme-génie conclut sa part du pacte en initiant Kalou à la danse Zahi
- † **Chapitre 10 : PP 69-71** : Zahi et Kalou scelle leur union. Un délai de sept ans est donné à Kalou pour rompre avec Zaouli.
- † **Chapitre 11 :PP73-77** : Kalou est retrouvé par le village et se remet peu à peu de ses blessures.
- † **Chapitre 12 : PP 79-86** : Kalou révèle la danse au cours d'une cérémonie et suscite l'attention de Blizoua qui lui propose ses services de batteur

mais ce dernier n'arrive pas à trouver les notes exactes de la danse. Prétextant d'une partie de chasse, Kalou retourne voir Zahi qui lui fait part de ses appréhensions non sans satisfaire à sa requête.

- T **Chapitre 13 : PP 87-92** : Blizoua reçoit en songe une initiation de Zahi sur les notes de la danse et se mit à les exécuter à la perfection rejoint par Kalou. Tout le village s'éveille.
- T **Chapitre 14 : PP 93-98**: Mise sur pied d'un groupe musical. Zaouli fait part de ses inquiétudes à son époux qui ne consacre plus assez de temps à sa famille.
- T **Chapitre 15 : PP 99-104** : Kalou, face au dilemme du pacte, sollicite les conseils du chef qui lui conseille de privilégier l'intérêt du peuple.
- T **Chapitre 16 : PP 105-111** : La gloire de Kalou est à son paroxysme mais il n'a pas respecté ses obligations jusqu'à expiration du délai. Pendant qu'il se livre à son épouse sur son pacte, la femme-génie, humiliée, a pris la résolution de lui faire payer sa trahison.
- T **Chapitre 17 : PP 113-117** : Kalou retourne voir Zahi pour trouver un compromis. Trop tard car Zahi venait de mettre à exécution sa menace de tuer Zaouli. Elle-même est tuée par Glazan, fou de jalousie de la revoir avec Kalou.
- T **Chapitre 18 : PP 119-131** : Après son deuil, Kalou se remet à la sculpture pour tailler un masque afin d'accompagner sa danse qu'il fait baptiser Zaouli en hommage à ses deux femmes.

1.2. Les personnages de l'œuvre

- T **Kalou** : fils de Zroh, planteur, chasseur et sculpteur qui sera initié par Zahi à la danse Zahi
- T **Zaouli** : épouse de Kalou
- T **Zahi** : femme-génie, amoureuse de Kalou avec qui elle signe un pacte d'union, initiatrice de Kalou à la danse Zahi
- T **Glazan** : Homme-génie, amoureux de Zahi
- T **Trabi** : chef du village de Flavihi
- T **Zroh** : défunt père de Kalou qui l'a initié à la sculpture
- T **Blizoua** : musicien né et batteur principal de la danse Zaouli
- T **Le vieux Goulizo** : père de Zahi

1.3. L'espace et le temps

a. L'espace

L'histoire se déroule chez les Gouros, sur les rives du fleuve Bandama dans un vaste village dénommé Flavihi et dans le massif forestier situé à proximité du village et abritant les génies.

b. Le temps

Aucune indication précise sur le temps de l'histoire

2. Organisation de l'étude

2.1. Formulation de l'axe d'étude :

Propositions d'axes d'étude :

1. *Djêla, le pacte d'amour et de raison* de Macaire ETTY : Un récit de portée mythique
2. *Djêla, le pacte d'amour et de raison* de Macaire ETTY: La représentation du patrimoine culturel immatériel dans le roman moderne africain.
3. Récit dramatique des tribulations de Kalou dans *Djêla, le pacte d'amour et de raison* de Macaire ETTY
4. L'image de la femme dans *Djêla, le pacte d'amour et de raison* de Macaire ETTY
5. *Djêla, le pacte d'amour et de raison* de Macaire ETTY : Un roman d'éducation à la préservation du patrimoine culturel africain
6. Récit de la destinée exceptionnelle de Kalou dans *Djêla, le pacte d'amour et de raison* de Macaire ETTY
7. Récit du parcours initiatique de Kalou dans *Djêla, le pacte d'amour et de raison* de Macaire ETTY
8. Expression de l'écartèlement d'un héros entre l'amour et la gloire dans *Djêla, le pacte d'amour et de raison* de Macaire ETTY
9. *Djêla, le pacte d'amour et de raison* de Macaire ETTY : Un roman d'initiation
10. *Djêla, le pacte d'amour et de raison* de Macaire ETTY : un récit fantastique

11. L'expression de la rencontre de deux mondes dans *Djêla, le pacte d'amour et de raison* de Macaire ETTY
12. La réécriture du mythe dans le roman *Djêla, le pacte d'amour et de raison* de Macaire ETTY
13. L'expression du sacrifice et de la gloire dans *Djêla, le pacte d'amour et de raison* de Macaire ETTY

Axe d'étude

Récit du parcours initiatique de Kalou dans *Djêla, le pacte d'amour et de raison* de Macaire ETTY

2.2. Tableau de l'étude de l'œuvre en 10 séances (10heures)

Séances	Activités	Pages	Délimitations des pages
01		Introduction à l'étude de l'œuvre Djêla , Le pacte d'amour et de raison de Macaire Ety	
02	Lecture méthodique 1	Chapitre 1 : pp 8 - 9: « Glazan se nourrissait... et souffreteuse aux chants des oiseaux »	
03	Lecture dirigée 1	T Fragment 1, chapitre 2 : p13 : « Kalou, certes, était à la fois...disait-on avec sarcasme » T Fragment 2, chapitre7 : pp45-46 : « Kalou n'était pas au bout...il a été manipulé par Glazan ». T Fragment 3, chapitre 8 : pp 59 -60 : « Zahi le suivait de près...pas d'impact sur leur peuple »	
04	Lecture méthodique 2	Chapitre 9, pp 65 - 67 : « Kalou était heureux ... ses pas étaient mesurés, variés et inspirés »	
05	Exposé n°1	Thème : Le thème de l'art dans Djêla, Le pacte d'amour et de raison de Macaire Ety	
06	Lecture dirigée 2	T Fragment 1, chapitre 10 : p70 : « Après cette déclaration...pour te séparer définitivement de Zaouli » T Fragment 2, chapitre12 :pp84-85 : « Je suis disposé à te permettre...le délai n'a pas encore été franchi ». T Fragment 3, chapitre16 : p106 : « Zahi se sentait flouée...décida-t-elle »	

07	Lecture méthodique 3	Chapitre 14 : pp 93-94 : « Rapidement, les effluves de la danse Zahi...d'une femme passionnément aimée »
08	Exposé n°2	Thème : La représentation du surnaturel dans Djêla, le pacte d'amour et de raison de Macaire Etty / La place du fantastique dans Djêla, le pacte d'amour et de raison de Macaire ETTY
09	Lecture méthodique 4	Chapitre 18, pp 129-130 : « La première sortie du masque...comme du faix d'un destin accompli »
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre Djêla, Le pacte d'amour et de raison de Macaire Etty	

SÉANCE 1 : Introduire l'étude de l'œuvre intégrale (01h)

▪ **Habiletés et Contenus :**

- Présenter l'auteur et sa bibliographie
- Situer l'œuvre dans son contexte
- Formuler l'axe d'étude

► **Déroulement de la séance**

I - Phase de présentation

- Faire rappeler la nature de l'activité
- Faire formuler le titre de la leçon

NB : Le professeur écrit la situation d'apprentissage dans un coin du tableau ou distribue aux élèves un support sur lequel est écrite celle-ci.

Situation d'apprentissage :

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque de leur établissement, les élèves de la terminale du lycée ... découvrent, avec bonheur, l'œuvre **Djêla, Le pacte d'amour et de raison** d'Etty Macaire inscrite à leur programme de lecture.

Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent pour la lire ; puis en classe, ils s'organisent, avec l'aide de leur professeur, pour en introduire l'étude, en construire le sens et la conclure.

II. Phase de développement

→ Faire analyser la situation :

- le contexte
- la circonstance
- la tâche

→ Faire formuler le titre de la séance

→ Faire exploiter les résultats des recherches effectuées par les élèves pour :

- Faire présenter l'auteur
- Faire définir le contexte de création de l'œuvre

→ Faire définir l'axe d'étude

Axe d'étude retenu

**Récit du parcours initiatique de Kalou dans Djêla,
le pacte d'amour et de raison de Macaire ETTY**

► Traces écrites :

I- Présentation de l'auteur

- a. Sa vie
- b. Son œuvre

II- Présentation de l'œuvre

- a - Contexte historique et / ou littéraire
- b - Genre
- c - Structure

III- Formulation de l'axe d'étude

Séance 02 à 09 : les activités de lecture

SÉANCE 2 : Lecture méthodique n°1(01h)

Support : Chapitre 1, Pages 8-9 : « Glazan se nourrissait ...et souffreteuse
aux chants des oiseaux »

Habiletés et contenus:

- Identifier les personnages en présence
- Analyser les sentiments des personnages
- Identifier le type de texte
- Étudier la tonalité pathétique
- Analyser les raisons du rejet de Glazan par Zahi
- Construire le sens du passage

► Déroulement de la séance**A - Phase de présentation**

- Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour et délimite les pages du passage à étudier
- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance précédente (Introduction)
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage

B - Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance

Situation du passage :

- Faire faire la situation du passage :
 - Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'axe d'étude
 - Faire situer le passage : chapitres, pages et événements immédiats avant ce passage (faits, actions des personnages...)

Le passage à étudier est extrait du chapitre 1 **de Djêla , Le pacte d'amour et de raison** de l'écrivain ivoirien Macaire ETTY plus précisément des pages 16 à 17. Cette œuvre est étudiée selon l'axe d'étude **Récit du parcours initiatique de Kalou dans Djêla, le pacte d'amour et de raison de Macaire ETTY.**

Glazan, un génie mâle s'est épris d'amour pour Zahi, une femelle de son espèce mais cette dernière ne répond pas favorablement à ses avances.

- Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier
- Faire formuler les impressions de lecture
- Faire une lecture magistrale
- Faire caractériser le texte
- Faire formuler l'hypothèse générale

II. Formulation de l'hypothèse générale

Récit pathétique d'un amour unilatéral

III. Vérification de l'hypothèse générale :

→ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale

Axe de lecture 1 : Récit pathétique de l'obsession de Glazan par Zahi

Axe de lecture 2 : La réaction de Zahi aux avances de Glazan

Axe de lecture 1 : Récit pathétique de l'obsession de Glazan par Zahi

Entrée n°1 Les figures de style :

T hyperboles : « Glazan se nourrissait d'un seul rêve », « L'amour qu'il éprouvait était sincère et suintait dans ses gestes et discours », « il en parlait nuit et jour », « la multiplication et la variation des scènes de séduction », « l'ardeur des déclarations de sa flamme », « les élans de son cœur ».

T Comparaisons : « comme un fou, comme un troubadour s'exerçant, il le clamait et le déclamait, debout, devant les rivières et les arbres dans l'espoir que les esprits supérieurs, se saisissant de son vœu, le transforment en réalité »

→ Glazan aime Zahi avec passion et ne ménage aucun effort pour le prouver à cette dernière et aux autres.

Entrée n° 2 : Le lexique

T Champ lexical de la souffrance morale : verbes : « consumait », « obsédait », « perdait », « suçait », « mangeait », « déraciné »,

T « désamorcé » ; GN : « le chagrin », « un cyclone », « le désespoir »

Entrée n° 3 : Les figures de style

T hyperboles : « il n'en dormait pas, il ne pouvait nullement dormir, tant la plantureuse l'obsédait », « Et chaque jour, et chaque nuit, il perdait progressivement, par menus lambeaux, le souffle de vie ».

T Comparaisons : « Glazan, tel un arbre téméraire démystifié par un cyclone farouche, avait été arraché du sol »

T métaphores : « L'amour est un grand vent qui, soit vous déracine... », « ... il vivait le destin d'un ballon de coton soumis à l'agitation fantaisiste d'un vent railleur »

- T **allégories** : « ...le consumait », « Le chagrin suçait sa santé, la mélancolie mangeait sa tranquillité »
- L'amour de Glazan pour Zahi est un amour-passion qui, loin de lui permettre de s'épanouir, l'a plongé dans l'angoisse et la mortification. Il en est devenu prisonnier.
Son amour pour Zahi l'a totalement déséquilibré.

Axe de lecture 2

La réaction de Zahi aux avances de Glazan

Entrée n°1 : Le point de vue ou focalisation :

- T **la focalisation** zéro ou point de vue omniscient : « Zahi avait l'esprit ailleurs, l'esprit loin du monde des génies, loin de la brousse,..... et père de trois enfants »
- Le narrateur qui sait tout de Zahi fait une confidence au lecteur sur le véritable amour de cette dernière. Son indifférence aux avances de Glazan s'explique par le fait que son cœur ne bat que pour un jeune appartenant à l'espèce humaine. Alors, elle reste totalement sourde aux efforts de séduction de son prétendant génie.

C- Phase d'évaluation :

▪ Situation d'évaluation

Les indices suivants (**voir repérage entrée 2 de l'axe 2**) traduisent la détermination de Glazan à surmonter tous les obstacles pour s'offrir le cœur de Zahi :

- 1- Analyse ce relevé et dis à quelle entrée il renvoie.
- 2- Interprète-le

Traitement de la situation d'évaluation

Entrée n°2 : Les figures de style :

- T **l'allégorie** : « Il ne se laissera pas emporter par le désespoir », « il se lia, alors d'amitié avec l'Optimisme et la Foi »
- T **métaphore** : « il écrasa d'un geste de mépris les rumeurs qui claquaient au sujet des prétentions amoureuses de Zahi »
- T **question rhétorique** : « Un génie épouser un être humain ? »

→ Malgré le refus de Zahi de lui ouvrir son cœur, Glazan affiche un certain optimisme. Il entretient toujours son rêve de faire de Zahi son épouse fort de ce qu'une union entre une femme-génie et un être humain est un projet irréalisable.

IV- Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude
- Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour soit:
 - la confirmer
 - la faire amender
- Faire porter un jugement critique sur le passage en mettant le texte en rapport avec l'axe d'étude
- Faire faire une relecture du passage

Lecture méthodique 1 (2^{ème} proposition)

Support : Texte 1, chap.1 pp. 8-9: «Glazan se nourrissait ... et souffreteuse aux chants des oiseaux »

1- Situation

Macaire ETTY est un écrivain ivoirien. Il est l'auteur de l'œuvre **Djêla, le pacte d'amour et de raison** parue à JD Éditions en 2020. C'est un roman en 18 chapitres qui plonge dans le mythe africain. Le passage à étudier se situe au chapitre 1 pp.8-9, juste après l'incipit qui présente un décor surnaturel ; l'univers des génies.

2- Hypothèse générale :

Récit pathétique d'un amour unilatéral

3- Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture 1 : récit pathétique de l'obsession de Glazan

Axe de lecture 2 : récit de la réaction de Zahi face aux avances de Glazan

Axe de lecture 1

récit de l'obsession de Glazan

Entrée 1 : les temps verbaux

« se nourrissait » (L1), « consommait » (L2)

« se rassurait » (L25), « espérait » → imparfait de narration à valeur durative

« jeta » (L27), « se lia » (L31) → passé simple marquant des actions brusques.

- Temps caractéristiques du récit au passé qui nous plongent dans l'univers du conte, du mythe. Si le passé simple ici traduit l'action brusque et la réaction immédiate de l'un et l'autre des personnages (Zahi et Glazan), l'imparfait duratif suggère une attitude de patience chez Glazan surtout.

Entrée 1 possible : la focalisation

- « Glazan se nourrissait d'un seul rêve ... épouser Zahi » (L1-2)
- « Et chaque, et chaque nuit ... le souffle de vie » (L4-6)
- « Son cœur s'était épris pour un être humain » (L18-19)
- « Il ne vibrait ... père de trois enfants » (L20-21) → série de phrases déclaratives révélant une focalisation zéro
- Nous avons ici l'image d'un narrateur omniscient qui a une totale maîtrise de ses personnages, leurs pensées, leur psychologie, leur existence passée, présente, et même à venir. Cette posture du narrateur cadre parfaitement avec cette atmosphère surnaturelle et fantastique dans laquelle se déroule la scène.

Entrée 2 : Le lexique

- « un seul rêve » (L1), « des scènes de séduction » (L8), « sa flamme » (L9), « L'amour qu'il éprouvait pour Zahi » (L38) → GN
- « l'obsédait » (L4), « suçait sa santé » (L6) → verbe + GV
- « n'en dormait pas » → négation
- « le chagrin » (L6), « la mélancolie » (L7), « sa voix nasillarde et souffreteuse » (L45) → GN

Tous ces relevés forment les champs lexicaux de la passion et de la souffrance.

- Glazan brûle d'amour pour Zahi. Il éprouve pour le génie femelle, une passion obsessionnelle, un amour sacrificiel. Seulement, cet amour oblatif fait très mal et le fait souffrir atrocement d'où son état d'âme pathétique.

Axe de lecture 2

Le récit de la réaction de Zahi

Entrée 1 : Le lexique

- « la belle Zahi » (L2)
- « Zahi-la-beauté-soleil-au-zénith » (L2-3)
- « la plantureuse créature » (L4)
- « son capricieux cœur » (L34) → GN à valeur méliorative révélant le portrait hphysique et moral de Zahi

► On découvre un portrait physique élogieux. Zahi est présentée ici comme une jeune femme extrêmement belle ; d'une beauté exquise à faire tourner la tête à n'importe quel être. On peut très bien donc comprendre l'état d'âme de Glazan face à cette beauté décrite aussi comme « capricieuse ». Zahi est certes belle mais elle est d'un caractère espiègle, obstiné et exigeant ; elle reste attachée à des principes.

Entrée 2 : les types de phrases

- « Malgré la multiplication ... dans celui de Zahi » (L7-10)
 - « Zahi avait l'esprit ... loin des fourrés » (L16-18)
 - « Son cœur ... pour un humain » (L18-19)
 - « Un, cependant, après avoir supporté ... un chasseur » (L26-29)
- Série de phrases déclaratives révélant les sentiments de Zahi à l'égard de Glazan.

► Au contraire de Glazan obnubilé, Zahi n'éprouve aucun sentiment pour le génie mâle. L'amour ici manque de réciprocité. C'est d'abord par un sentiment d'indifférence que la jeune femme génie répond aux avances de son prétendant mais très vite, cette indifférence va se muer en un sentiment d'agacement puis de mépris. Zahi n'a qu'un seul objectif : conquérir le cœur d'un jeune humain. On est alors dans cette relation amoureuse courante à trois pôles : Glazan qui aime Zahi qui en aime un autre (un humain).

Entrée 2 possible : les figures de style

- « loin de » (L16, 17,18) → reprise anaphorique marquant l'amplification
- « il avait été pris, accaparé, confisqué » (L9-10) → gradation ascendante marquant l'intensité
- « lui jeta au visage » (L27-28) → métaphore évoquant l'agacement

► Expression de l'indifférence de Zahi. Elle ne se sent aucunement concernée par les "gesticulations" de Glazan. L'indifférence prend même l'allure du mépris. On comprend dès lors qu'elle ne laisse aucun espoir à Glazan même si celui-ci veut toujours y croire. Rien ne semble détourner la belle femme génie de son désir intense et absolu de conquérir son jeune chasseur humain.

IV- Bilan

À travers ce récit, l'auteur a su traduire la profondeur de l'amour de Glazan pour Zahi. Mais cette flamme aussi pure soit-elle, se révèle à sens unique, ne trouvant pas d'écho sonore dans le cœur de l'aimée, obnubilée elle, par un humain. Le ton assez poignant et pathétique suscite compassion et attendrissement sur la situation du génie mâle englué dans un terrible chagrin amoureux. Ce que l'on comprend moins, ce sont les raisons de Zahi quand elle porte son choix sur cet humain, ce banal chasseur, marié et père de trois enfants ; qu'a-t-il de particulier et quel pourrait être l'impact de ce choix sur sa destinée ?

SÉANCE 3: Lecture dirigée n°1(01h)

NB : Faire relire à la maison les séquences d'où seront extraits les fragments qui serviront de supports à la lecture dirigée.

Support :

- T Fragment 1, chapitre 2 : p13 :** « Kalou, certes, était à la fois...disait-on avec sarcasme »
- T Fragment 2, chapitre 7 : pp45-46 :** « Kalou n'était pas au bout...il a été manipulé par Glazan ».
- T Fragment 3, chapitre8, pp59-60 :** « Zahi le suivait de près.... sur leur peuple »

▪ Habiletés et Contenus:

- Identifier les personnages en présence
- Analyser les circonstances de la rencontre entre Zahi et Kalou
- Analyser les motifs de l'intérêt accordé par Zahi à Kalou
- Analyser la portée de l'initiation de Kalou à la sculpture et à la danse
- Construire le sens des fragments
- Interpréter la visée de l'auteur à travers ces passages

► Déroulement de la séance

A - Phase de présentation

- Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour et délimite les pages des fragments à étudier
- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance précédente
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage

B- Phase de développement

→ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance

I- Situation des fragments

- T Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'axe d'étude
- T Faire situer les fragments : chapitres, pages et événements immédiats avant chaque fragment (faits, actions des personnages...)

Les fragments à étudier sont extraits des chapitres 2, 7 et 8 de **Djêla, Le pacte d'amour et de raison** de l'écrivain ivoirien Macaire ETTY respectivement de la page 13, des pages 45 à 46 et 59 à 60. Cette œuvre est étudiée selon l'axe d'étude **Récit du parcours initiatique de Kalou dans Djêla, le pacte d'amour et de raison de Macaire ETTY.**

Planteur, Kalou pratique également la chasse par laquelle il entend atteindre la gloire en participant au loup, une compétition de chasse, qui le conduit au cœur de la forêt.

II- Lecture des Fragments

- T Faire lire les fragments à haute voix, l'un à la suite de l'autre.
- T Poser des questions ou donner des consignes pour amener les élèves à identifier le fil conducteur des fragments

III- Formulation du fil conducteur :

Une double initiation

IV- Construction du sens des fragments

- T Donner des consignes ou poser des questions qui amènent les élèves à déceler les formes d'art qui suscitent l'intérêt de Kalou et auxquelles il s'initie ou s'est initié
- T Faire identifier ses initiateurs à ces formes d'art et ses attentes.
- T Faire noter au fur et à mesure les éléments d'analyse (fond et forme) qu'on pourrait retenir pour chaque fragment. On pourrait faire la synthèse de la façon suivante :

Fragments	Indices textuels	Analyse	Interprétation
1	« ..mais en plus il était sculpteur » - « Dans ce village, où il était l'un des rares à s'adonner à cet art, il était devenu à force de travail, incontournable » - « La sculpture, il l'avait apprise auprès de son défunt père » - « Le vieillard avant de tirer sa révérence, avait appris toutes les ficelles de l'art du bois à Kalou » - « Mon fils, la sculpture, un jour, te propulsera dans la légende »	Focalisation zéro : mise en évidence du passé de Kalou	Le narrateur nous permet de comprendre que Kalou est un grand sculpteur. Il a été initié à cet art par son défunt père. Dans son village, il est reconnu comme un sculpteur chevronné. Son père lui espérait un avenir glorieux par cet art.
2	T « Je m'appelle Zahi, j'appartiens à la tribu des génies de la forêt » T « Enchanté, je m'appelle Kalou . Je suis un habitant de Flavihi » T « Je sais !...Je t'ai vu courageusement contre ce dangereux lion.... mais mes tentatives ont été vaines » T « Tu serais à l'origine du vent qui a remué les arbres et le vacarme étrange que faisait la forêt ? »	Répliques mettent en évidence les échanges entre Kalou et Zahi la femme-génie lors de leur première rencontre	Kalou rencontre pour la première fois Zahi la femme-génie. De leurs échanges, il ressort qu'après lui avoir sauvé la vie, cette dernière est bienveillante à l'égard de Kalou. Elle entame déjà son initiation à certains secrets de son monde.

3	T « Je t'aime Kalou. Et pour te le prouver, après t'avoir sauvé la vie, je vais t'initier aux secrets de cette danse » T « Ce que tu as dit de cette danse aigüise ma curiosité ...la pratiquer et en tirer tous les avantages qui en découlent » T « Kalou mon chéri...n'a pas d'impact sur leur peuple »	Répliques de Kalou et Zahi portant sur le projet de son initiation à la danse Zahi	Zahi affiche clairement sa volonté d'initier Kalou à la danse. Pour l'en inciter davantage, il passe en revue les avantages de cette danse pour lui-même et pour son peuple. Elle offre une gloire plus grande que celle du loup
---	---	---	---

C- Phase d'évaluation :

▪ Situation d'évaluation

Construis le sens du fragment 3 :

- 1- Analyse les indices relevés et dis à quelle entrée ils renvoient.
- 2- Interprète-les

Traitement de la situation d'évaluation (Voir fragment 3)

IV- Bilan

- Faire élaborer le bilan à partir de la synthèse de l'étude des fragments.
- Faire faire le lien de l'étude des fragments avec l'axe d'étude

Lecture dirigée 1(2^{ème} proposition)

Support :

Fragment 1, chap.1, p.13 « Kalou, certes, était à la fois ... disait-on avec sarcasme »

Fragment 2, chap.7, pp.45-47 « Kalou n'était pas au bout ... Il aurait pu me tuer »

Fragment 3, chap.8, pp.59-60 « Je t'aime Kalou ... n'a pas d'impact sur leur peuple »

► Déroulement de la séance

1- Situation des fragments

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'axe d'étude (pas obligatoire).
- Faire situer les fragments : chapitre, événement immédiat avant chaque fragment (faits/actions, personnages...)

À titre indicatif

Macaire ETTY est un écrivain ivoirien. Il est l'auteur de l'œuvre **Djêla, le pacte d'amour et de raison**, un roman en 18 chapitres paru à JD Éditions en 2020 qui plonge dans le mythe africain.

Fragment 1 : Kalou et son épouse Zaouli viennent de passer une nuit paisible. Le regard du narrateur s'attarde sur l'époux, le chef de famille.

Fragment 2 : Kalou se réveille du coma ou de l'évanouissement dans lequel l'avait plongé l'attaque du lion. Il fait une découverte insolite.

Fragment 3 : Kalou et Zahi, la jeune femme génie, viennent de passer ensemble une nuit au cours de laquelle ils se sont donné passionnément, l'un à l'autre. Heureuse et comblée, Zahi décide de « gratifier » son amant humain d'un « extraordinaire présent ».

2- Lecture des fragments

- Faire lire les fragments à haute voix, l'un à la suite de l'autre.
- Poser des questions ou donner des consignes pour amener les apprenants à identifier **le fil conducteur des fragments**.

3- Formulation du fil conducteur

Ici, le fil conducteur que nous proposons est : La double initiation.

4- Construction du sens des fragments

- Donner des consignes ou poser des questions qui orientent la réflexion des élèves ou leurs regards sur cette double initiation à laquelle Kalou est soumis.
- On fera noter au fur et à mesure, les éléments pertinents d'analyse (fond et forme) qu'on pourrait retenir pour chaque fragment.

À titre d'exemple : (le tableau n'est pas une exigence)

FRAGMENT 1	FRAGMENT 2	FRAGMENT 3
● La présentation de Kalou : - fils de Zroh, - originaire du village de Flahivi, tribu Nangouh, - aîné de la fratrie, - planteur et chasseur - initié par son père à un premier art : l'art de la sculpture, - la prophétie de son père, - adoption de la focalisation zéro par le narrateur. ● Par une focalisation zéro, le narrateur omniscient, qui sait tout du personnage de Kalou, nous le présente. Nous découvrons ainsi un personnage presque ordinaire, profondément intégré à sa communauté. ● Mais il a un petit plus qui le distingue des autres : ● il a été initié à l'art de la sculpture par son père qui lui a prédit un grand destin dans ce sens. Et voilà qu'il est ce chasseur dont s'est éprise Zahi, la femme génie. Ceci pourrait-il expliquer cela ?	● La grande rencontre : - contexte : le loup, la grande compétition de chasse, - circonstance : l'attaque de Kalou par le lion manipulé par son grand rival Glazan, - le réveil de la léthargie dans laquelle l'a plongé l'attaque du lion, - la métamorphose du monstre en une magnifique jeune femme, - la fascination de Kalou, - la présentation ou l'échange de civilités, - le portrait de Zahi, - le dialogue dans le récit, - les passages et stéréotypes comiques : « il avala à deux reprises sa salive » (L5-6), « un de ces regards que seuls les Gouros savent poser sur les plus belles femmes » (L 21-22) ● Dans une atmosphère où le merveilleux le dispute au fantastique, Kalou qui sort de sa léthargie après l'attaque du lion va être témoin de la transfiguration du monstre bienfaiteur	● Le projet de la seconde initiation. - la déclaration d'amour de Zahi, - la décision irréversible d'initier Kalou aux secrets de la nouvelle danse, - l'excitation de Kalou animé par le désir de gloire, - la gloire (éphémère) par le loup, - les avantages extraordinaires de la danse, largement au-dessus de la gloire du loup, - un dialogue argumentatif dans le récit ; le souci de convaincre. ● Après la grande rencontre, Zahi, sans complexe, dans une démarche contraire aux mœurs humaines déclare sa flamme à Kalou. Et mue par cet amour passionnel, elle prend sur elle d'initier son amant à une danse mythique qui va le propulser dans une gloire immense. Kalou ne semble pas prendre la pleine mesure de ce qui l'attend et reste hésitant,

	Devant lui, se tient désormais une jeune femme dont la beauté incommensurable va le plonger dans un état de fascination extatique : c'est la grande rencontre Zahi/Kalou qui va être déterminante pour l'époux de Zaouli. Le ton souvent comique (passages et stéréotypes sociaux) de même que ce dialogue banal et familier contribuent à ôter à la scène tout son caractère effrayant et à la rendre même sympathique.	toujours attaché au loup. Aussi la jeune femme génie s'emploie-t-elle à le convaincre, à lui faire entrevoir les retombées incalculables que lui procurera cette danse, une gloire jamais atteinte par aucun être de son espèce. L'époux de Zaouli vient d'être ainsi désigné candidat à une seconde initiation.
--	--	--

5- Bilan

Ces trois fragments mettent en définitive en lumière la double initiation de Kalou. D'abord, initié à l'art de la sculpture par son père, il est choisi par les génies - une femme génie - pour une autre initiation : l'initiation à la nouvelle danse qui, avec la sculpture, devra le faire entrer encore plus dans la légende. Le récit tantôt fantastique tantôt merveilleux tantôt comique mêlé de dialogue familier ou argumentatif nous place sur cette fabuleuse trajectoire initiatique de Kalou.

SÉANCE 4 : Lecture méthodique n°2 (01h)

Support : Chapitre 9, pp65-67 : « Kalou était heureux ses pas étaient mesurés, variés et inspirés »

▪ **Habiletés et Contenus:**

- ⤵ Identifier les personnages
- ⤵ Analyser les rapports entre Zahi et Kalou
- ⤵ Analyser le processus d'initiation de Kalou
- ⤵ Analyser la tonalité didactique
- ⤵ Construire le sens du passage

► **Déroulement de la séance**

A - Phase de présentation

- Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour et délimite les pages du passage à étudier
- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance précédente (Introduction)
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage

B - Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance

I- Situation du passage :

- Faire faire la situation du passage :
 - ⤵ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'axe d'étude
 - ⤵ Faire situer le passage : chapitres, pages et événements immédiats avant ce passage (faits, actions des personnages...)

Le passage à étudier est extrait du chapitre 1 de **Djêla , Le pacte d'amour et de raison** de l'écrivain ivoirien Macaire ETTY plus précisément des pages 16 à 17.

Cette œuvre est étudiée selon l'axe d'étude **Récit du parcours initiatique de Kalou dans Djêla, le pacte d'amour et de raison de Macaire ETTY.**

Dans l'espoir de conquérir le cœur de Kalou, Zahi a proposé à ce dernier de l'initier à la danse Zahi. La formation débute trois jours plus tard, dans une clairière au cœur de la forêt où vivent les génies.

- Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier
- Faire formuler les impressions de lecture
- Faire une lecture magistrale
- Faire caractériser le texte
- Faire formuler l'hypothèse générale

II- Formulation de l'hypothèse générale

Récit didactique de l'initiation de Kalou à la danse Zahi

III- Vérification de l'hypothèse générale :

- Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale
- Axe de lecture n°1 : Récit didactique de l'initiation de Kalou aux fondements théoriques de la danse
- Axe de lecture n° 2 : Mise en évidence de la maîtrise pratique de la danse Zahi par Kalou

Axe de lecture n°1 :

Récit didactique de l'initiation de Kalou
aux fondements théoriques de la danse

Entrée n° 1 : Le lexique :

⚡ Champ lexical de l'apprentissage ou de l'initiation :

GN « l'initiation », « l'impétrant », « la leçon » « les leçons »,
« ces échanges », « l'enseignante », « l'apprenant », « chaque séance »,
« les explications », « longues séances de répétition », « des techniques
fondamentales », « une atmosphère studieuse », « sa préceptrice »,
« le regard expert »

⚡ Champ lexical de la chorégraphie : GN ; « un bon danseur »,

« sa création », « son public », « cette danse », « un art »,
« tes mouvements », « la danse », « les sinuosités et subtilités des notes »,
« certains mouvements gymniques », « ses pas », « techniques fondamentales
de la merveilleuse danse », « un mouvement du corps »

- Ces champs lexicaux témoignent de ce que nous sommes ici face une situation d'initiation d'un disciple. Ce disciple est Kalou et l'objet de son apprentissage est du domaine de l'art précisément de la chorégraphie c'est-à-dire de la maîtrise d'une danse avec toute la gestuelle qui l'accompagne.

Entrée n°2 : Les répliques des personnages :

T Les phrases interrogatives traduisant des demandes d'informations :

« Dis-moi belle Zahi, qu'est-ce qui à ton avis caractérise un bon danseur? »,
« Que vise cette danse ? » « Et quelles sont les qualités que je dois développer ? »

T Les phrases déclaratives à valeur d'information : « Un bon danseur, répondit Zahi, cherche à accorder son cœur, son intellect et sa volonté », « Un bon danseur se démène pour accorder sa création au cœur et à l'esprit de son public », « Cette danse est un art de séduction ;tu dois alors dans chacun de tes mouvements faire preuve de grâce et d'élégance » « Que tes oreilles soient...pour vaincre, pour dompter »

Ces répliques nous permettent de comprendre que le disciple Kalou est curieux de cerner tous les contours de la danse à laquelle son maître Zahi l'initie. Cette dernière, par amour, lui fournit toutes les informations sur les fondements théoriques de la danse Zahi. Il s'agit bien d'une danse peu ordinaire qui exige de l'apprenant certaines dispositions d'esprit.

Axe de lecture 2

Mise en évidence de la maîtrise pratique de la danse Zahi par Kalou

Entrée n°1 : Les figures de rhétorique

T métaphores : « Un mois, deux mois, trois mois coulèrent », « Son corps flexible obéissait à son esprit »

T hyperboles : « Après de longues séances de répétition, de jour et de nuit... », « Kalou exécuta la danse des génies avec une virtuosité inégalée », « il réussissait les mouvements gymniques époustouflants », « un artiste au sommet de son art »

T comparaison : « Tout son corps, comme possédé, se distendait, ... »

T gradation ascendante : « Le corps de Kalou, au fil des jours, s'assouplissait, se décontractait, s'étirait et devenait malléable »

→ Après avoir transmis les bases théoriques de la danse Zahi à son disciple, Zahi l'a soumis à une formation pratique assidue qui lui a permis de maîtriser et d'exécuter cette danse à la perfection.

C- Phase d'évaluation :

2- Situation d'évaluation

Soit le relevé suivant (*voir repérage entrée 2 de l'axe 2*) mettant en évidence les qualités de danseur de Kalou :

1. Analyse ce relevé et dis à quelle entrée il renvoie.
2. Interprète-le

Traitement de le situation d'évaluation

Entrée n°2 : Le lexique

⌈ Vocabulaire mélioratif (adjectifs qualificatifs valorisants) : « lestes » , « vifs » , « souples » , « mesurés » , « variés » , « inspirés »

→ D'un danseur maladroit, Kalou, au terme de son initiation par Zahi, fait montre de qualités exceptionnelles de danseur. Il est désormais un danseur accompli

IV- Bilan

- ▶ Faire faire la synthèse de l'étude
- ▶ Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour soit :
 - ⌈ la confirmer
 - ⌈ la faire amender
- ▶ Faire porter un jugement critique sur le passage en mettant le texte en rapport avec l'axe d'étude
- ▶ Faire faire une relecture du passage

Lecture méthodique 2 (2^{ème} proposition)

Texte 2, chap.9 pp. 65-67 : « Kalou était heureux de ce que ... Ses pas étaient mesurés, variés et inspirés. »

1- Situation

Macaire ETTY est un écrivain ivoirien. Il est l'auteur de l'œuvre **Djêla, le pacte d'amour et de raison** parue à JD Éditions en 2020. C'est un roman en 18 chapitres qui plonge dans le mythe africain. Le passage à étudier se situe au chapitre 9 pp.65-67. Zahi a fini par convaincre Kalou qui accepte d'être initié à la nouvelle danse. La maîtresse et le disciple se retrouvent alors pour le début de l'initiation.

2- Hypothèse générale : récit didactique de l'initiation de Kalou à la danse Zahi.

3 - Vérification de l'hypothèse générale

- Axe de lecture 1 : récit de l'initiation aux fondements théoriques de l'art de la danse.
- Axe de lecture 2 : évocation de la maîtrise pratique de cette danse.

Axe de lecture 1

récit de l'initiation aux fondements théoriques de l'art de la danse

Entrée 1 : le lexique

⌈ « *spirituelle* » (L4) → adjectif qualificatif

⌈ « *Les leçons* » (L25), « *l'enseignante* » (L26), « *l'apprenant* » (L27),
« *l'esprit de la danse* » (L29), « *les explications de Zahi* » (L31) → GN

Adjectif + GN renvoyant à une relation pédagogique.

Entrée 2 : les modalités du discours

« *Qu'est-ce qui à ton avis ... un bon danseur ?* » (L7-8)

« *Un bon danseur cherche ... l'esprit de son public.* » (L9-11)

« *Que vise cette danse ?... je dois développer ?* » (L12-13)

« *Cette danse est ... de grâce et d'élégance.* » (L14-16)

→ série de questions/réponses livrées dans un discours direct.

- Kalou et Zahi sont engagés dans une relation pédagogique au cours de laquelle l'un, Kalou, en disciple sérieux et assidu, reçoit de l'autre, Zahi, l'initiatrice et dépositaire de tous les secrets, la base théorique de la danse. Tous deux comprennent qu'à la base de toute grande action se trouve la théorie qui crée le cadre intellectuel, psychologique, spirituel où puisera le disciple pour effectuer le transfert c'est-à-dire l'application pratique.

Axe de lecture 2

évocation de la maîtrise pratique de la danse

Entrée 1 : le lexique (à titre indicatif)

- « *son corps flexible* » (L35-36), « *ses gestes vifs et souples* »
- « *s'assouplissait* », « *se décontractait* », « *devenait malléable* » (L33-34)
- « *lestes* » (L36), « *véloce* », « *souple* », « *créatif* » (L47)

GN + verbes + adjectifs qualificatifs à valeur méliorative

- Dans une sorte de déconstruction-reconstruction, Kalou s'est merveilleusement métamorphosé. Il s'est forgé un physique et une attitude parfaitement adaptés à la danse que lui enseigne Zahi. Après la théorie donc, place maintenant à la pratique pourrait-on dire.

Entrée 2 : les types de phrases

« *L'apprenant réussissait désormais ... incapable au départ.* » (L 34 - 35)

« *Après de longues séances ... fondamentale de la merveilleuse danse* » (L 38 - 41)

« *Un soir, Kalou exécuta ... une virtuosité inégalée* » (L4 6- 47)

« *Ce n'était plus ce jeune ... au sommet de son art.* » (L50-51)

- ➔ Série de phrases déclaratives montrant l'évolution de Kalou dans la maîtrise de la danse
- De la théorie à la pratique, le transfert est fabuleux. Kalou naguère si gauche est devenu un formidable danseur. Il a réussi la grande épreuve de l'initiation sous l'œil vigilant et amoureux de sa maîtresse – dans tous les sens du terme - la femme génie.

4- Bilan

À travers ce récit didactique, nous voyons comment sous la houlette de Zahi, Kalou parvient à maîtriser la danse mythique. Zahi, en pédagogue avertie, réussit à inculquer à son amoureux et disciple toutes les ficelles du nouvel art, la danse Zahi, dans ses dimensions théorique et pratique. Mais à la base de tout cela, l'amour qui pousse la femme génie à donner sans retenue et le jeune humain chasseur à se surpasser et à sublimer ses gestes.

SÉANCE 5 : EXPOSE N° 1

Thème 1 : Le thème de l'art dans **Djêla, Le pacte d'amour et de raison** de Macaire Ety

Habiletés et Contenus :

- Définir la notion d'art
- Identifier les formes d'art dans l'œuvre
- Analyser le processus d'initiation à ces formes d'art
- Analyser l'impact des formes d'art sur les personnages

NB : Ce thème d'exposé est proposé à titre indicatif . L'exposé étant oral, il doit être présenté par un groupe d'élèves avec la participation de toute la classe lors des échanges. Le travail du groupe obéit à une démarche :

I- Phase de préparation

Un délai minimum de deux semaines à compter de la date de distribution des thèmes aux groupes est donné à ces derniers pour préparer les exposés. Le professeur devra expliquer aux différents exposants ce qu'il attend d'eux et leur donner des indications précises sur les pistes de recherche. Toutefois, l'œuvre reste le principal support de travail.

II- Phase de présentation

La présentation de l'exposé est faite par groupe d'élèves selon un plan . Après la présentation du travail des exposants suivent les échanges ou le débat. Le professeur intervient après les échanges pour porter des critiques, des observations et des remédiations.

Le déroulé de l'exposé peut s'appuyer sur le timing suivant :

- 20 mn de présentation
- 20 mn d'échanges
- 15 de remédiations du professeur

SÉANCE 6 : Lecture dirigée n°2(01h)

NB : Faire relire à la maison les chapitres d'où seront extraits les fragments qui serviront de supports à la lecture dirigée.

† **Fragment 1, chapitre 10 : p70 :** « Après cette déclaration...pour te séparer définitivement de Zaouli »

† **Fragment 2, chapitre12 : pp84 - 85 :** « Je suis disposée à te permettre... le délai n'a pas encore été franchi ».

† **Fragment 3, chapitre 16, p106 :** « Zahi se sentait flouée.... décida-t-elle »

Habiletés et Contenus :

- Identifier les personnages en présence
- Analyser la psychologie des personnages
- Analyser le contraste
- Interpréter la visée de l'auteur à travers ces passages

► Déroulement de la séance

A - Phase de présentation

- Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour et délimite les pages des fragments à étudier
- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance précédente
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage

B - Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance

I- Situation des fragments

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'axe d'étude

† Faire situer les fragments : chapitres, pages et événements immédiats avant chaque fragment (faits, actions des personnages...)

Les fragments à étudier sont extraits des chapitres 10, 12 et 16 de Djêla, Le pacte d'amour et de raison de l'écrivain ivoirien Macaire ETTY respectivement de la page 70, des pages 84 à 85 et de la page 106. Cette œuvre est étudiée

selon l'axe d'étude **Récit du parcours initiatique de Kalou dans Djéla, le pacte d'amour et de raison de Macaire ETTY.** La femme-génie qui a sauvé Kalou des griffes du lion lui fait des propositions alléchantes pour atteindre une gloire plus grande de celle qu'il recherche depuis des années en participant au loup.

II- Lecture des Fragments

- Faire lire les fragments à haute voix, l'un à la suite de l'autre.
- Poser des questions ou donner des consignes pour amener les élèves à identifier le fil conducteur des fragments

III- Formulation du fil conducteur :

Le prix de la gloire

IV- Construction du sens des fragments

- Donner des consignes ou poser des questions qui amènent les élèves à déceler le contenu pacte et les obligations qui s'y rattachent.
- Faire noter au fur et à mesure les éléments d'analyse (fond et forme) qu'on pourrait retenir pour chaque fragment. On pourrait faire la synthèse de la façon suivante :

Fragments	Indices textuels	Analyse	Interprétation
1	⚡ « N'oublie pas ce que je vais te dire : étant désormais mon époux, tu dois rompre avec Zaouli » ⚡ Je t'accorde sept ans de grâce pour te séparer définitivement de Zaouli	Phrases injonctives traduisant les exigences de Zahi à Kalou	

2	T « Sans cela, aurais-tu pu revenir ? » T « Est-ce l'attitude T d'un mari exemplaire ? » T « Prends-tu véritablement au sérieux notre union ? » T « Je t'ai donné un délai pour trancher la question » T « Si je te laisse faire tout ce que tu veux, c'est parce que le délai n'a pas encore été franchi »	→ Questions rhétoriques à valeur de dénonciation → Phrases déclaratives à valeur d'avertissement	Zahi dénonce la fourberie de Kalou quant au respect du pacte et le met en garde contre son attitude. Pour elle, l'expiration du délai qui lui est imparti pour le respect de ses engagements l'exposera à de très graves conséquences. Kalou semble donc être pris au piège de ses aspirations à la gloire
3	T « Puisque Kalou n'avait pas respecté les obligations rattachées au pacte, elle allait éliminer Zaouli ! » T « Elle ne toucherait pas à un cheveu de Kalou » T « Il restera en vie pour goûter au supplice moral qu'il m'a fait subir »	Phrases négatives et affirmatives à valeur de sentence	Pour non-respect des clauses du pacte, Zahi décide de se venger de son amour Kalou en tuant Zaouli, son épouse. L'amour s'est mué en une haine destructrice.

C- Phase d'évaluation :

Situation d'évaluation

Construis le sens du fragment 3 :

- 1- Analyse les indices relevés et dis à quelle entrée ils renvoient.
- 2- Interprète-les

Traitement de la situation d'évaluation, (Voir fragment 3)

IV- Bilan

- Faire élaborer le bilan à partir de la synthèse de l'étude des fragments.
- Faire faire le lien de l'étude des fragments avec l'axe d'étude

SÉANCE 7 : Lecture méthodique n°3 (01h)

Support : Chapitre 14, pp93-94 : « Rapidement, les effluves de la dansed'une femme passionnément aimée »

Habiletés et Contenus :

- Identifier les personnages en présence
- Analyser le processus d'expansion de la danse Zahi
- Analyser l'impact de la danse Zahi sur Kalou et sa communauté
- Analyser la tonalité fantastique
- Construire le sens du passage

► Déroulement de la séance

A- Phase de présentation

- Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour et délimite les pages du passage à étudier
- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance précédente (Introduction)
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage

B- Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance

I- Situation du passage :

- Faire faire la situation du passage :
 - Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'axe d'étude
 - Faire situer le passage : chapitres, pages et événements immédiats avant ce passage (faits, actions des personnages...)

Le passage à étudier est extrait du chapitre 14 de **Djêla, Le pacte d'amour et de raison** de l'écrivain ivoirien Macaire ETTY plus précisément des pages 93 à 94. Cette œuvre est étudiée selon l'axe d'étude **Récit du parcours initiatique de Kalou dans *Djêla, le pacte d'amour et de raison* de Macaire ETTY.**

Une pratique nocturne de la danse Zahi fascine tout le village et épargne Kalou et son batteur Blizoua d'une sanction du tribunal coutumier. Ces derniers décident alors de former un ensemble artistique pour mieux faire connaître la nouvelle danse.

- Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier
- Faire formuler les impressions de lecture
- Faire une lecture magistrale
- Faire caractériser le texte
- Faire formuler l'hypothèse générale

II- Formulation de l'hypothèse générale

Récit fantastique de l'expansion de la danse Zahi

III- Vérification de l'hypothèse générale :

- Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale
- AXE DE LECTURE N°1 : L'expansion spectaculaire de la nouvelle danse
- AXE DE LECTURE N° 2 : Évocation de la magie de la danse Zahi

Axe de lecture 1

L'expansion spectaculaire de la nouvelle danse

Entrée n°1: Les figures de rhétorique :

T **hyperboles** : « *Rapidement, les effluves de la danse Zahi se répandirent en ondes de bonheur dans le corps de la contrée* », « *Le nombre d'adeptes du nouveau phénomène connut une hausse* », « *Kalou et son groupe faire des prestations très applaudies* », « *La renommée de la danse Zahi déchira les frontières du canton* », « *Les jeunes hommes venaient de partout ...pour subir l'initiation* », « *...des prestations très applaudies* », « *Très sollicité, il partait de village en village pour donner des spectacles...* »

- Révélée au village de Kalou tard dans la nuit, la danse suscite l'admiration de tous. Elle s'exporte et se répand grâce à l'ensemble artistique formé par Kalou et Blizoua. Nul n'y résiste.

Entrée n° 2 : Les types de verbe :

- T **verbes de mouvement** : « *se répandirent* », « *entrait en jeu* », « *improvisait* », « *accompagnait* », « *venaient* », « *déchira* », « *partait* », « *arrivait* »
- T Ces verbes de mouvement révèlent l'évolution extraordinaire de la danse Zahi. Elle a bouleversé plus. Elle suscite un engouement féérique.
- T Elle a mis tout le monde en branle. C'est une danse irrésistible. Elle fait bouger tout autour d'elle.

Entrée n°3 : Le lexique :

- T champ lexical de l'élévation : « *la renommée* », « *homme important* », « *l'admiration* », « *la célébrité* », « *une haute personnalité* »

- champ lexical du bonheur, de l'épanouissement : GN « le plaisir », « le délire », « enseigne libidinale », « un inégalable ravissement », « un mode de jouissance »/ Verbes : « fleurissait », « se coloriait », « jouissait »

La danse Zahi produit sur celui qui le pratique et ses spectateurs un effet indescriptible. Elle fait vivre aux sens et à l'esprit humain un moment d'extase, un moment de plénitude extrême.

C- Phase d'évaluation :

Situation d'évaluation

Les indices suivants (voir repérage entrée 2 de l'axe 2) mettent en relief la magie de la danse Zahi :

- 1- Analyse ce relevé et dis à quelle entrée il renvoie.
- 2 -Interprète-le

Traitement de la situation d'évaluation

Entrée n°2 : Les figures de style :

- T **métaphores** : « sa vie fleurissait et se coloriait gaiement », « Sa proximité et sa complicité avec Kalou lui ouvrirent les portes de la célébrité », « La danse idolâtrée....avait rang d'une femme passionnément aimée »
- T **hyperboles** : « L'expression de son visage exprimait un inégalable ravissement », « Et toujours, le délire s'ensuivrait », « il improvisait à chacune de ses sorties de nouveaux mouvements qui électrisaient les foules », « Ivre de bonheur, Blizoua l'accompagnait par des percussions joyeuses et cadencées »

Ces figures de style soulignent le caractère enchanteur de la danse Zahi. Elle emporte tout le monde (danseur, batteur, spectateur) dans un tourbillon de joie. Elle apaise les sens et accroît la notoriété de l'ensemble artistique qui en fait la promotion. Son initiateur dans le monde des humains en tire un plaisir à l'instar de celui qu'il a auprès d'une femme.

IV- Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude
- Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour soit:

- la confirmer
- la faire amender
- ▶ Faire porter un jugement critique sur le passage en mettant le texte en rapport avec l'axe d'étude
- ▶ Faire faire une relecture du passage

SÉANCE 8 : EXPOSÉ N°2

Thème 2 : La représentation du surnaturel dans **Djêla, le pacte d'amour et de raison** de Macaire Etty

Habiletés et contenus:

- Définir les notions de représentation et de surnaturel
- Étudier les différentes manifestations du surnaturel dans le roman
- Analyser l'intérêt du surnaturel dans la construction du mythe en littérature

NB : Ce thème d'exposé est proposé à titre indicatif. L'exposé étant oral, il doit être présenté par un groupe d'élèves avec la participation de toute la classe lors des échanges. Le travail du groupe obéit à une démarche :

I- Phase de préparation

Un délai minimum de deux semaines à compter de la date de distribution des thèmes aux groupes est donné à ces derniers pour préparer les exposés. Le professeur devra expliquer aux différents exposants ce qu'il attend d'eux et leur donner des indications précises sur les pistes de recherche. Toutefois, l'œuvre reste le principal support de travail.

II- Phase de présentation

La présentation de l'exposé est faite par groupe d'élèves selon un plan. Après la présentation du travail des exposants suivent les échanges ou le débat. Le professeur intervient après les échanges pour porter des critiques, des observations et des remédiations.

Le déroulé de l'exposé peut s'appuyer sur le timing suivant :

- 20 mn de présentation
- 20 mn d'échanges
- 15 mn de remédiations du professeur

SÉANCE 9: Lecture méthodique n°4 (01h)

Support : Chapitre 18 , pp129-130 : « La première sortie du masquecomme d'un faix d'un destin accompli »

Habiletés et contenus:

- Identifier les personnages
- Analyser les sentiments du public
- Analyser la chorégraphie de Kalou
- Analyser la tonalité fantastique
- Analyser la construction du mythe de la danse Zaouli

► Déroulement de la séance

A- Phase de présentation

- Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour et délimite les pages du passage à étudier
- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance précédente (Introduction)

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage

B- Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance

I- Situation du passage :

- Faire faire la situation du passage :
 - Faire rappeler le titre de l'œuvre , le nom de l'auteur, l'axe d'étude
 - Faire situer le passage : chapitres, pages et événements immédiats avant ce passage (faits, actions des personnages...)

Le passage à étudier est extrait du chapitre 18 de Djêla, Le pacte d'amour et de raison de l'écrivain ivoirien Macaire ETTY plus précisément des pages 129 à 130. Cette œuvre est étudiée selon l'axe d'étude Récit du parcours initiatique de Kalou dans Djêla, le pacte d'amour et de raison de Macaire ETTY.

Sur recommandations de Zahi, Kalou décide de redonner vie à ses défuntes épouses à travers une nouvelle danse exécutée avec un masque au visage humain dénommée « Zaouli ». Ainsi reprirent les entraînements de son groupe musical.

- Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier
- Faire formuler les impressions de lecture
- Faire une lecture magistrale
- Faire caractériser le texte
- Faire formuler l'hypothèse générale

II- Formulation de l'hypothèse générale

Récit dramatique de la première sortie de la nouvelle danse Zaouli

III- Vérification de l'hypothèse générale :

- *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale*
 - **Axe de lecture 1 :** Récit de la découverte du masque Zaouli
 - **Axe de lecture 2 :** Description de la virtuosité du danseur

Axe de lecture 1

Récit de la découverte du masque Zaouli

Entrée n°1: Structure du texte (Schéma narratif)

- T **situation initiale : apparition en public du porteur du masque avec des pagnes dissimulant son corps et son visage, objet de toutes les curiosités, suspense :** « La première sortie du masque Zaouli... attendait et s'interrogeait »
 - T **élément perturbateur : action d'un jeune homme dévoilant le masque et mettant fin au mystère :** « Un jeune homme qui précédait Kalou ôta brusquement...couvrait le masque »
 - T **les péripéties : spectacle de danse du groupe musical Zaouli et réactions du public :** « Des cris de surprise fusèrent de partout... l'hystérie dans la foule »
 - T **le dénouement : la reconnaissance de Kalou par tous comme le maître de la danse, l'élévation, la consécration de Kalou au rang de héros :** « Ce jour-là, les danseurs qui...la référence indiscutable »
 - T **la situation finale : l'accomplissement du destin du peuple, la réalisation du mythe Zaouli par Kalou :** « La cérémonie s'acheva dans une effusion de joies...d'un destin accompli »
- On observe, dans ce récit, cinq grandes périodes qui permettent de conclure qu'il obéit à un schéma narratif classique. Le masque Zaouli qui s'accompagne d'une danse a, pour sa première sortie, suscité toute

la curiosité de la communauté de Kalou. Sa découverte par cette communauté, au terme de moult péripéties, a comblé entièrement toutes les attentes.

Entrée n° 2 : Le lexique

† **champ lexical du mystère, du suspense : GN :** « *un mystère* », « *première sortie* », « *corps dissimulé* »/ **Verbes :** « *couvrant* », « *couvrait* », « *attendait* », « *s'interrogeait* », « *tétanisé* » (**p. passé pris comme adjectif qual.**)

→ La sortie en public du masque fut un moment très attendu par toute la communauté de Kalou. Tout un mythe a été construit autour du masque pour faire de la danse qui l'accompagne un véritable mythe et de son initiateur un héros pour la communauté.

Axe de lecture 2

Description de la virtuosité du danseur

Entrée n°1 : Les figures de rhétorique :

† **hyperboles :** « *Il réalisa des figures aussi belles que rares* », « *Le fils de Zroh avec une grâce inouïe exécutait des pas de danse d'une succulence achevée* », « *Il offrit une prestation jamais vue dans l'histoire de son peuple* », « *Ce fut l'hystérie totale* », « *...reconnurent en lui, non seulement un maître mais la référence indiscutable* »

† **comparaison :** « *Léger, souple, comme porté par une force invisible* »

† **personnification :** « *L'artiste honora la danse* »

→ Derrière le masque qui accompagne désormais ses prestations de danseur, Kalou semble s'être bonifié en talents. L'harmonie et l'agilité de ses pas conquièrent totalement le cœur de son peuple.

C- Phase d'évaluation :

Situation d'évaluation

L'extrait suivant (**voir repérage entrée 2 de l'axe 2**) permet d'identifier la position du narrateur par rapport à la scène relative à la prestation de Kalou:

- 1- Détermine cette position et dis à quelle entrée elle renvoie.
- 2- Interprète-le

Traitement de la situation d'évaluation

Entrée n°2 : Le point de vue ou focalisation

- † **focalisation interne** : « *Le danseur avait les pieds nus, il tenait dans chaque main...l'artiste honora la danse* »
- Le narrateur apparaît ici comme observateur de la scène. Il fait partie du public devant qui se produit Kalou. C'est donc par son regard, par ses jugements, par ses pensées que le lecteur découvre les qualités exceptionnelles de danseur dont Kalou fait montre et qui ont fini par convaincre toute sa communauté

IV- Bilan

- ▶ Faire faire la synthèse de l'étude
- ▶ Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour soit:
 - la confirmer
 - la faire amender
- ▶ Faire porter un jugement critique sur le passage en mettant le texte en rapport avec l'axe d'étude
- ▶ Faire faire une relecture du passage

SÉANCE 10 : Conclusion à l'étude **Djêla, le pacte d'amour et de raison** de Macaire Etty (01h)

Habiletés et Contenus :

- † Rappeler l'axe d'étude
- † Faire faire la synthèse des principaux thèmes abordés dans l'œuvre
- † Faire dégager les intérêts (littéraire, thématique, culturel, sociologique...) de l'œuvre
- † Faire porter un jugement critique sur l'œuvre (thèmes, les faits d'écriture...)

▶ Déroulement de la séance

- Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour
- Faire rappeler les thèmes abordés
- Faire formuler un jugement critique sur l'œuvre
- Rappeler les savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude

Activités d'évaluation

I- Contrôle de lecture

II- Travaux d'écriture (Évaluation en expression écrite avec une situation d'évaluation en rapport avec l'œuvre)

PAGES DOCUMENTAIRES

À la rencontre de l'auteur de **Djêla, le pacte d'amour et de raison**

ENTREVUE AVEC MACAIRE ETTY

Un an après la publication de son roman Djêla, le pacte d'amour et de raison, nous avons eu l'honneur de rencontrer Macaire ETTY, l'auteur, afin qu'il nous éclaire davantage sur cette œuvre inspirée de la danse Zaouli, issue du patrimoine culturel gouro de Côte d'Ivoire.

Comment vous est venue l'idée d'écrire un livre sur la danse Zaouli ? Pourquoi une œuvre sur le Zaouli ?

Je me suis inscrit depuis quelques années dans le projet de mettre en lumière, par le biais de la création littéraire des mythes, des légendes et des figures historiques et politiques de sève et d'origine africaines. Il s'agit pour moi de les revisiter en vue de les rafraîchir et les proposer comme sources de décryptage et de compréhension de notre monde. J'ai écrit dans cette veine Saramani, l'épopée interdite, La Geste de Bréké, Mamie Wata la pomme lacustre. Ce roman inspiré de Zaouli est un pan de ce projet que je trouve noble.

Aviez-vous l'ambition de faire connaître la vraie histoire de cette danse au monde entier ou l'avez-vous simplement prise comme prétexte de création ?

En littérature et précisément en ce qui concerne le mythe, il n'y a pas de « vraie histoire ». Le mythe a pour fonction d'éclairer sur les origines d'une pratique, d'une institution, d'un fait de société, etc. On dit que le mythe c'est l'enfance de la raison. En exploitant un mythe, le créateur vise, par le choix d'un angle précis, la mise en relief d'une leçon, d'un enseignement, d'une idéologie. J'ai écrit ce roman en m'inspirant de diverses versions du Zaouli pour indiquer que la gloire ne peut être atteinte que par des sacrifices. Et dans le domaine de l'Art, l'Artiste qui veut atteindre les

sommets doit se sacrifier ou sacrifier ce qu'il a de plus cher. Comprenez que ce sacrifice peut se présenter sous la forme d'une privation de sommeil, de recherches pointilleuses, de voyages douloureux, de travail acharné, de répétitions épuisantes, etc. Dans tous les cas, l'artiste doit se « blesser » pour assurer le ravissement de son public. Cela est valable pour l'écrivain, le musicien, le danseur, le peintre, etc.

Quelles furent vos marges de manœuvre entre le souci de vérité et la fiction?

Je suis un écrivain, je suis un artiste. Mon souci n'est pas de dire LA vérité mais de dire MA vérité. Les versions du mythe que j'ai recueillies m'ont permis d'en créer un autre, comme l'a si bien perçu, le Professeur Toh Bi Emmanuel, qui a signé la préface de l'œuvre. L'écrivain est un créateur. Il n'est ni journaliste ni historien. Il jouit d'une liberté illimitée. Mon roman est une autre version du mythe Zaouli inspirée des versions existantes.

La culture voire l'art est omniprésent dans vos productions littéraires. Hier dans La Geste de Bréké et aujourd'hui avec Zaouli, la même thématique réapparaît. Pouvez-vous nous donner les raisons de ce choix ?

Il ne s'agit pas de la même thématique. Il s'agit plutôt du même soubassement qui est l'exploitation des valeurs culturelles africaines. D'une création à une autre, je change de thème quand bien même je surfe sur la culture africaine, notre culture. Dans La Geste de Bréké, je chante la Dignité africaine. Dans Saramani, l'épopée interdite, je rends hommage à la femme africaine pour le rôle discret mais décisif qu'elle a joué dans la construction voire la reconstruction de l'Afrique à travers l'histoire du Mandingue. Dans Djêla, j'interroge les sacrifices dont est capable un artiste pour atteindre la gloire en me servant d'un mythe bien connu. Dans Mamie Wata, je tente de montrer la cause des chutes de nos héros.

L'histoire de la danse Zaouli se construit sous votre plume derrière une étonnante histoire d'amour entre Kalou, un être humain et Zahi, une femme-génie sous le regard jaloux de Glazan, un génie-mâle. Dans l'œuvre, se côtoient des êtres humains et des génies.

Pourquoi la convocation de ces deux mondes ? Quel sens donnez-vous à l'intervention du surnaturel dans la création du mythe en littérature ?

Nous sommes dans le mythe, un lieu où le décroisement entre le réel et l'imaginaire relève du possible. Le mythe réunit le ciel et la terre, le visible et l'invisible. Ce sont l'espace et le temps où l'impossible devient

possible, où tout est possible. Le mythe explique l'origine des choses. Le recours à la genèse des choses s'ouvre le plus souvent au surnaturel. La genèse c'est l'âge qui précède la raison, c'est l'âge de la déraison, du paranormal, de la magie.

Doit-on lire Djêla, le pacte d'amour et de raison comme un roman de formation, d'histoire, une épopée ou simplement comme un mythe ou une légende Gouro ?

Un roman de formation, un mythe ou une légende.... Un roman de formation du moment où la lecture de cette œuvre vous apporte forcément un plus dans votre façon de voir le monde de l'art. On en sort ravi ou du moins transformé, ne serait-ce qu'artistiquement. Le lire comme un texte épique est possible si on tient compte du merveilleux qui intervient, de cette cohabitation entre le naturel et le surnaturel. Kalou du niveau d'un homme ordinaire passe au statut d'un homme célèbre et adulé. Il réunit quelques qualités d'un héros épique dans la mesure où il construit son destin avec l'aide de forces extérieures et transcendantales incarnées par Zahi, la femme génie. Djêla, le pacte d'amour et de raison est-il un mythe ? La réponse est un oui sonore, sans équivoque. Ce récit pourrait être aussi une légende car la légende comme l'épopée d'ailleurs part de la réalité et la transcende grâce à l'imagination et les attentes de ses dépositaires. La légende et l'épopée naissent du besoin d'un peuple de s'affirmer et de se doter d'une raison de fierté. Mais le plus important c'est la liberté dont jouit le lecteur de lire ce roman sous l'angle qu'il veut. Au lecteur d'aller à cette œuvre selon ses lunettes.

La description des scènes érotiques dans le roman est parfois très osée. N'y-a-t-il pas de risque à prendre tant de liberté à décrire ce type de scène?

Ah bon ? Là où on parle de beauté, de séduction, d'amour et de fusion, il est tout à fait logique que les mots se libèrent, de-chaînent, se dé-lient. Zaouli est une danse de charme et de séduction. Et rien de plus beau que des mots en aventure pour séduire le lecteur. Cependant, je pense sincèrement que la description des scènes érotiques n'est pas osée ou du moins assez osée ; le ton de ce roman est dans l'ensemble mesuré, retenu même. J'ai opté pour l'allusion et la suggestion dans les quelques rares scènes érotiques du livre. Et ce sont deux artifices littéraires intéressants.

La quête de Kalou, votre personnage principal, visait-elle une gloire personnelle ou collective ? Peut-on le considérer comme un héros ? Si

oui, dans quel sens l'est-il ?

Je crois que Kalou visait au départ une gloire personnelle. C'est plus tard que sa gloire personnelle a pris l'allure d'une gloire collective, celle de tout le peuple Gouro. C'est dire que son destin lui a échappé en fin de compte. Ses décisions lorsqu'il était au sommet de sa gloire, si on se réfère à la discussion qu'il a eue avec le chef de son village, devraient désormais tenir compte de l'intérêt du peuple. Il a fini par ne plus s'appartenir. On peut dire qu'il est un héros dans la mesure où il est d'un point de vue métaphorique descendu aux enfers (au pays des génies) pour arracher le feu (la danse magique) à Zahi, le dépositaire, au profit de sa communauté. La mort physique de son épouse Zaouli est acte sacrificiel, prélude du triomphe et de l'immortalisation de la danse mythique, fusion mystique de ses deux épouses. En concevant le masque à l'effigie de sa défunte épouse humaine pour accompagner les pas de la danse magique, une version de Zahi, son épouse du monde des génies, Kalou pose un acte glorieux qui l'élève au rang d'un héros, d'une étoile.

Pourquoi avez-vous attendu que la danse et le masque Zaouli soient classés au patrimoine mondial de l'UNESCO pour en faire un sujet d'écriture ? N'était-il pas plus intéressant d'écrire sur un patrimoine culturel ivoirien peu connu du grand public ?

En vérité, je nourrissais le projet depuis longtemps. J'étais habité par cette obsession d'écrire un livre sur la danse Zaouli qui m'a séduit depuis mon adolescence tout comme le Boloï ou le Tématé, deux autres danses traditionnelles ivoiriennes. Cependant, l'inscription de la danse Gouro au patrimoine de l'UNESCO m'a permis de comprendre que le moment était venu pour moi de donner forme à mon projet d'écriture. Vous me demandez : n'était-il pas plus intéressant d'écrire sur un patrimoine culturel ivoirien peu connu du grand public ? Ce qu'il faut retenir est que le mythe Zaouli n'a pas de références en matière de fiction romanesque. Camara Nangala a écrit un roman intitulé Zaouli, mais c'était le surnom d'un personnage qui dansait très bien. Son livre n'est pas une exploitation littéraire du mythe. Djêla, le pacte d'amour et de raison est, à ma connaissance, le premier roman dans ce sens. Et cela n'est pas rien. J'élève la figure de Zaouli au statut d'une égérie, de symbole de la Beauté au même titre qu'Aphrodite ou Vénus.

Quel message voulez-vous véhiculer à travers ce roman ?

D'abord, nos mythes recèlent des enseignements moraux, philosophiques, et spirituels qu'il faut pouvoir mettre en valeur. En écrivant sur le mythe

Zaouli, j'aide le lecteur à aller au-delà des pas de danse qu'exécute le porteur du masque. Je lui permets de remonter jusqu'aux origines mythiques de cette danse. Un tel voyage est une forme d'introspection qui permet de mieux apprécier notre culture et de l'aimer. En remontant à l'origine, nous nous redécouvrons. Et toute redécouverte est porteuse d'espoir.

Ensuite, j'ai voulu, dans ce roman, montrer ce que vit, subit et souffre l'artiste loin des regards pour pouvoir offrir au public un produit de qualité. Un artiste est un homme de sacrifices et de don de soi. Son bonheur réside dans le bonheur de son public. Pour ce dernier, la cible de ses créations, il est prêt à tout.

Enfin, Ce roman est un hommage à l'Amour et à la Femme. À l'amour car il est à l'origine des plus grandes gestes et des plus grands exploits. N'est-ce pas par amour que Jésus-Christ a donné sa vie à la croix. À la femme car dans ce roman, c'est par la mort sacrificielle de deux femmes, une femme humaine et une femme génie, que la danse Zaouli a franchi le seuil de l'immortalité.

Interview réalisée par KOUANDE Daniel

12/08/2021

Achevé d'imprimer sur les presses de: JD Éditions
Pour le compte de JD Éditions, Abidjan
Tel : 25 23 00 17 52 - 2^{ème} trimestre 2022
Dépôt légal N° 18765 du 22 Juin 2022

DJÊLA

LE PACTE D'AMOUR ET DE RAISON

« ...*Djêla, le pacte d'amour et de raison* de Macaire ETTY est un hypertexte, né de son hypotexte, le mythe du Zaouli. La réécriture dont il est question, ici, est romanesque. Traduire dans le moule des techniques romanesques une réalité sociale contemporaine qu'on tenterait de parodier, est chose triviale. Mais, reconverter au moule romanesque un récit déjà existant, fût-il imaginaire ou sacré, n'est pas chose aisée. Il faut, pour s'y prendre, de la culture, un sens aigu de l'art et une folie capitale. Avec beaucoup de risques, je dirai que Macaire ETTY y est parvenu. Il a réussi à conférer au mythe une note intuitive qui lui en donne un cachet original. Il a réussi à l'animer, fondamentalement. »

Prof. TOH BI Emmanuel
Enseignant-chercheur à
l'Université de Bouaké
Écrivain-poète et dramaturge



Poète et romancier ivoirien, **Macaire ETTY** est Grand Prix des Associations Littéraires 2017, Catégorie Belles Lettres pour *La Geste de Bréké* (poésie), Grand Prix de Poésie africaine d'expression française 2019 pour *Mes Saintes Colères* (poésie) et Finaliste du Grand Prix Ivoire 2019 pour *Le Chant du Korafola* (poésie). Élu en avril 2016 comme septième Président de l'Association des Écrivains de Côte d'Ivoire (AECI), il a été réélu en mai 2019 pour un second mandat.

ISBN : 978-2-493344-50-2

