

CORRIGE DE LA FICHE DE QUESTIONNAIRE POUR L'ORAL DE FRANÇAIS

I- LA LECTURE METHODIQUE

- 1- Comment appelle-t-on la technique d'étude de textes à l'oral de français ?
La technique d'étude de texte à l'oral de français est la lecture méthodique
- 2- Qu'est-ce que c'est la lecture méthodique ?
La lecture méthodique est une technique d'approche de textes littéraires qui visent à rendre un texte plus explicite, plus simple.
- 3- Combien d'étapes compte la lecture méthodique ?
La lecture méthodique compte dans sa phase pratique 5 étapes.
- 4- Quelle en est la troisième étape ?
La troisième étape de la lecture méthodique est la formulation de l'hypothèse générale.
- 5- Comment formule-t-on l'hypothèse générale ?
L'hypothèse générale se formule à partir de la nature ou du type de texte+ la tonalité+le thème.
- 6- Qu'appelle-t-on axe d'étude ?
Un axe d'étude est un thème central autour duquel se fait l'étude d'une œuvre intégrale ou d'un groupement de textes.
- 7- Qu'appelle-t-on axe de lecture ?
L'axe de lecture est un démembrement de l'hypothèse générale qui se présente comme suit : Axe de lecture 1= Nature du texte+tonalité et Axe de lecture 2= Thème.
- 8- Quelle différence faites-vous entre axe d'étude et axe de lecture ?
La différence entre un axe d'étude et un axe de lecture est que le premier cité (axe d'étude) porte sur une œuvre intégrale ou un groupement de texte alors que l'axe de lecture lui porte sur un texte.
- 9- Comment se fait la vérification de l'hypothèse générale ?
La vérification de l'hypothèse générale se fait à partir des axes de lecture et d'un tableau de vérification.
- 10- Quels sont éléments constitutifs du bilan dans la lecture méthodique ?
La lecture méthodique compte dans sa phase pratique 5 étapes.

II- L'ŒUVRE INTEGRALE ROMANESQUE

- 1- Rappelle l'axe d'étude de l'œuvre intégrale romanesque au programme.
L'axe d'étude de l'œuvre intégrale au programme est : Kryst-Rosay ou le récit didactique d'une jeunesse en quête de réussite sociale dans Dialogue de CAMARA NANGALA.
- 2- Explique l'axe d'étude de l'œuvre intégrale au programme.
Expliquons l'axe d'étude de l'intégrale romanesque au programme : il s'agit de la narration du parcours d'une jeunesse qui veut acquérir un bien être ou une place dans la société et cela à partir Dialogue de Camara Nangala.
- 3- En quelle année a été éditée l'œuvre intégrale au programme ?
L'œuvre Dialogue de Camara Nangala a éditée en 2022
- 4- Comment appelle-t-on la maison d'édition de l'œuvre au programme ?
La maison d'édition de l'œuvre au programme est E-Stars
- 5- A quel sous genre du roman appartient Dialogue de Camara Nangala ?
L'œuvre Dialogue de Camara Nangala appartient au roman d'apprentissage
- 6- Quel est l'intérêt de la lecture au sortir de la lecture de Dialogue ?
Au sortir de la lecture de l'œuvre Dialogue de Camara Nangala, le lecteur découvre que le livre rend intelligent, forme et instruit davantage
- 7- Comment s'appelle le personnage principal de l'œuvre ?
Le personnage principal de l'œuvre Dialogue de Camara Nangala est Kryst Rosay
- 8- Comment s'appelle le père du personnage principal de l'œuvre ?
Le père du personnage principal de l'œuvre Dialogue de Camara Nangala s'appelle Daniel
- 9- Relève trois (3) thèmes majeurs dans l'œuvre.
Relevons trois thèmes majeurs dans l'œuvre Dialogue de Camara Nangala :
 - **L'intérêt de la lecture**
 - **Les relations conflictuelles entre parents et enfants**
 - **L'éducation de la jeunesse aux valeurs humanistes**
 - **La problématique des NTIC en milieu scolaire**
 - **L'art de l'écriture**
 - **Les dangers de l'alcool**
 - **La promotion des valeurs culturelles ivoiriennes**
 - **Le tourisme**
 - **La solidarité familiale**
 - **Les arts vivants**

- **L'amour et le pardon**
- **Les choix professionnels**

10-Que penses-tu du personnage principal au terme de l'histoire ? Est-il un personnage achevé ?

Le personnage principal de l'œuvre Dialogue de Camara Nangala est un personnage achevé au regard de son brillant parcours qui lui a valu un statut social aisé dans la société et cela grâce à la lecture.

III- GROUPEMENT DE TEXTES THEATRAUX

- 1- Rappelle l'axe d'étude du groupement de textes théâtraux.
L'axe d'étude du Groupement de textes théâtraux est : « La satire du pouvoir dans le théâtre africain du XX^e siècle »
- 2- Explique l'axe d'étude du groupement de textes théâtraux.
Il s'agit ici de la critique des pouvoirs politiques africains du XX^e siècle à partir du théâtre ou encore il s'agit de la dénonciation des travers des pouvoirs politiques africains du XX^e siècle à partir du théâtre.
- 3- A quel genre littéraire appartiennent le groupement de textes ?
Le groupement de textes appartient au genre théâtral.
- 4- Cite deux ouvrages de chacun des auteurs du GTT ?
Citons deux ouvrages de chacun des auteurs du groupement de textes théâtraux :
 - **Bernard Binlin Dadié avec Le pagn noir (Conte) 1955 et Climbié (Roman) 1956 ;**
 - **Sony Labou Tansi avec La vie et demie, 1979 ; L'État honteux, 1981.**
 - **Mahatma Baba Moustapha avec le Commandant Chaka, 1993**
- 5- Quel aspect de l'axe d'étude est mis en évidence dans le GT1 ?
L'aspect de l'axe d'étude mis en évidence dans le texte n°1 du GTT est : les conditions étranges d'accès et de conservation du pouvoir politique.
- 6- Quel aspect de l'axe d'étude est mis en évidence dans le GT2 ?
L'aspect de l'axe d'étude mis en évidence dans le texte n°2 du GTT est : la contestation du pouvoir par le peuple
- 7- Quel aspect de l'axe d'étude est mis en évidence dans le GT3 ?
L'aspect de l'axe d'étude mis en évidence dans le texte n°3 du GTT est : la présentation de la dictature militaire pure et dure, c'est-à-dire un pouvoir totalitaire mais qui laisse se profiler un espoir de recouvrer la liberté.
- 8- Quel aspect de l'axe d'étude est mis en évidence dans le GT4 ?
L'aspect de l'axe d'étude mis en évidence dans le texte n°4 du GTT est : la mégalomanie des tenants du pouvoir.
- 9- Que pensez-vous des formes d'acquisition et de gestion du pouvoir en Afrique ?
Les formes d'acquisition et de gestion du pouvoir politique en Afrique sont quelque peu barbares loin des aspirations démocratiques. Elles confinent le peuple, principale victime de celles-ci et cela à l'image des textes étudiés dans le cadre du GTT.
- 10- Qu'est-ce que le théâtre ? Au théâtre, qu'appelle-t-on didascalies, tirades, monologue, discours, scène?

Le théâtre est un genre littéraire qui vise la représentation sur scène des réalités sociales.

Les didascalies quant à elles correspondent aux indications données par le dramaturge pour faire comprendre au lecteur ce qui est vu et entendu par les spectateurs

Les tirades sont de longues répliques ou longues interventions des personnages

Le monologue au théâtre est une longue réplique où le personnage parle seul et à lui-même ou au public ou encore l'intervention sur scène d'un seul personnage tout le long de la représentation.

CONTRÔLE DE LECTURE PORTANT SUR DIALOGUE DE C. NANGALA

1. Présente l'auteur de l'œuvre intégrale :
Nom et prénoms : Camara Nangala
Date et lieu de naissance : 14 Novembre 1955 à la Mission Catholique de Katiola,
Nationalité : Ivoirienne
Activité : En électronique et en communication, il devient professeur de mathématiques et sciences physiques.
2. Indique le titre de cette œuvre ainsi que le genre littéraire auquel elle appartient.
Le titre de l'œuvre est **Dialogue** et son genre est le roman
3. Rappelle l'axe d'étude de l'œuvre.
4. L'axe d'étude de l'œuvre intégrale au programme est : **Kryst-Rosay ou le récit didactique d'une jeunesse en quête de réussite sociale dans Dialogue de CAMARA NANGALA.**
5. Cite deux (2) autres œuvres de cet auteur.
6. L'œuvre comporte :
a- 13 chapitres b-11 chapitres **c- 09 chapitres**
7. Précise le nom du personnage principal de l'œuvre.
Le personnage principal de l'œuvre **Dialogue** de Camara Nangala est **Kryst Rosay**
8. Hormis ce personnage, cites-en quatre autres.
Outre ce personnage, citons quatre autres :
 - **Daniel Rosay**
 - **Euphrasie**
 - **Docteur Malan**
 - **Gemima**
 - **principal de l'œuvre Dialogue de Camara Nangala est Kryst Rosay**
9. Monsieur Sokoury est :
a-psychologue b- libraire c- architecte **d- sociologue**
10. Relève dans la liste suivante deux (2) thèmes que tu trouves dans l'œuvre :
a- **L'amour** b- Le dialogue polémique c- **La promotion du livre** d- La prostitution
e- **Les arts vivants** f- La réussite de Kryst-Rosay g- La construction de la bibliothèque.
10. La mère de Krys-Rosay se nomme :
a-Rosalie b-Daniella c- Nohemie **d- Euphrasie**
11. Le livre reçu par Kryst-Rosay a pour titre :
a- La puissance de la lecture **b- Le trio de choc** c- La nouvelle conscience

12. En quoi Kryst-Rosay est-il devenu un personnage achevé et accompli ?

Le personnage principal de l'œuvre Dialogue de Camara Nangala est un personnage achevé au regard de son brillant parcours qui lui a valu un statut social aisé dans la société et cela grâce à la lecture.

13. En quoi l'œuvre est-elle un récit didactique ?

L'œuvre est un récit didactique en ce sens qu'elle instruit, forme et éduque la jeunesse.

14. Kryst-Rosay a trois (03) sœurs: **Faux**

15. L'œuvre peut être considérée comme un roman initiatique : **Vrai**

16. A la fin de l'œuvre, on apprend que Kryst-Rosay veut écrire un deuxième roman sur l'immigration clandestine : **Vrai**

17. Au moment où commence l'histoire, Kryst-Rosay a 10 ans : **Vrai**

18. Relève dans l'œuvre deux avantages de la lecture ;

- **La lecture instruit, cultive**

- **La lecture forme**

19. Cite deux qualités de Kryst-Rosay

Citons deux qualités de Kryst-Rosay : Passionné de la lecture et Passionné de l'écriture

20. Produis en cinq (5) lignes le résumé de l'œuvre.