

Collection SUPERNOVA

**LIVRE DU PROFESSEUR**

**FRANÇAIS**

**6<sup>e</sup>**



## UNITE 1 : LA LETTRE PERSONNELLE

### EXPRESSION ORALE : LE DIALOGUE ORAL POUR DEMANDER UNE INFORMATION

#### Observons (P. 8-9)

- 1- Observation de l'image.
- 2- Ces personnages sont des élèves. Celui de droite est plus jeune que celui de gauche
- 3- Les deux garçons semblent échanger, communiquer.
- 4- C'est un dialogue.
- 5- Le plus jeune, EHUI Marc demande les conditions d'inscription à la bibliothèque.
- 6- Au début, le ton de FAMIEN Judicaël est empreint de nervosité, manque de courtoisie. A la fin, son ton est plus conciliant, plus courtois.
- 7- FAMIEN Judicaël et EHUI Marc se sont rapprochés l'un de l'autre ; la politesse et la courtoisie sont de mise.
- 8- Les types de phrase utilisés : des phrases déclaratives pour donner des informations et des phrases interrogatives pour poser des questions.
- 9- Les attitudes à observer au cours d'un dialogue sont : la politesse, la courtoisie, l'écoute, la patience...
- 10- Les étapes du dialogue sont : l'amorce (salutation), le développement (les interventions des personnages) et la fin (les remerciements, l'aurevoir).

#### Appliquons (9-10)

##### Exercice 1

- 1- Thème : l'émission de divertissement « Tempo ».
- 2- Sandrine fournit à Myriam les informations qu'elle lui demande. Ses réponses sont marquées d'élégance, de courtoisie et de respect.
- 3- Myriam utilise des phrases interrogatives, elle pose des questions pour obtenir des informations.
- 4- Les étapes du dialogue ont été respectées : l'amorce ( bonjour ma sœur...), l'échange proprement dit, la fin (merci beaucoup)

##### Exercice 2

- 1- L'étape du dialogue qui n'a pas été respectée est l'amorce, c'est-à-dire la salutation.
- 2- Koua refuse de répondre à la question de Rovia et exige qu'il respecte les civilités : se montrer poli et suivre les usages.
- 3- Rovia admet le reproche qui lui est fait et se reprend. La communication peut alors être établie.

##### Exercice 3

- 1- Le thème du dialogue est : la visite du ministre

- 2- Réorganisation du dialogue :
- **Donatani** : Bonjour ma sœur. J'ai appris que le ministre était présent dans notre collège. J'étais absent pour cause de maladie. De quoi a-t-il parlé ?
  - **Delphine** : En effet, le ministre nous a fait l'honneur d'une visite hier. Il a parlé du civisme et des actions du gouvernement en faveur du système éducatif.
  - **Donatani** : Merci pour l'information. Je regrette d'avoir été absent à cette occasion.
  - **Delphine** : Ce n'est pas bien grave. Le motif de ton absence est valable. La prochaine fois peut-être, tu le verras. Il a promis revenir.

#### Exercice 4

- 1- **A titre d'exemple** : Bonjour capitaine. J'ai été émerveillé par votre prestation à la dernière édition du concours « Génies en herbe ». Je voudrais m'inspirer de votre expérience pour aider l'équipe de mon établissement.
- 2- **A titre d'exemple** : Combien de membres comporte votre équipe ? A quel moment faites-vous vos entraînements ? Etes-vous en partenariat avec d'autres équipes ? Avez-vous des sponsors ? lesquels ? ...

#### LECTURE : LA LETTRE PERSONNELLE ADRESSEE A UNE PERSONNE FAMILIERE

##### Construisons le sens du texte (p. 11-12)

- 1- La nature du texte : une lettre personnelle.
- 2- L'importance de l'écriture.
- 3- Mots et groupes de mots qui renvoient au thème : « occupation saine », « lecture et écriture » ; « pouvoir écrire » ; « écrire des livres » ; « en écrivant » ; « je lis » ; « les écrits » ...
- 4- Les composantes de la lettre sont : l'en-tête, la formule d'appel, le corps de la lettre et la signature.
- 5- C'est Anne Franck qui écrit la lettre.
- 6- Anne Franck écrit à Kitty.
- 7- Les relations qui existent entre elles : l'amitié, la familiarité.
- 8- Les indices de la personne qui montrent qu'elles sont proches : les pronoms personnels « tu, t' » et l'adjectif possessif « ton ».
- 9- Mots et expressions appartenant à un registre familier : « ça » ; « j'aime ça » ; « je suis aux anges » ; « eh bien ! ».
- 10- Les types de phrases utilisés : phrases déclaratives, phrases exclamatives, phrase interrogative.
- 11- Le sentiment qui anime l'expéditeur est la joie, le soulagement.

##### Evaluons notre compréhension du texte (p 13-14)

**Exercice :**

- 1- Le texte est une lettre personnelle.
- 2- L'expéditeur est Sandrine Mercier. Le destinataire est Julie.

**Exercice 2 :**

- 1- L'expéditeur et le destinataire sont des amies.
- 2- Les mots et expressions qui le justifient : chère Julie, t', tu, papa et maman, ton amie Sandrine.

**Exercice 3**

- 1- L'expéditeur de la lettre est Bissouma Mireille. Le destinataire de la lettre est sa mère.
- 2- Ce sont des liens de parenté, la fille écrit à sa mère.

**Exercice 4**

- 1- Les indices textuels qui montrent la familiarité entre l'expéditeur et le destinataire sont : chère maman, toi, ton, t', te, tu, ta (le tutoiement), bisous, ta fille qui t'aime, chère maman (lexique affectif).
- 2- Les mots qui renvoient à l'amitié : amis, ma meilleure amie, la complicité, partageons.

**Exercice 5**

- 1- L'expéditeur de la lettre est Guédé Julienne. Le destinataire de la lettre est sa fille.
- 2- Le niveau de langue est soutenu. Il n'est pas adapté pour les relations qui existent entre elles. C'est une mère qui écrit à sa fille.

**GRAMMAIRE : LA PHRASE ET SES CONSTITUANTS**

**Découvrons la notion (p 15)**

- 1- Suppression des groupes de mots soulignés
- 2- On constate que les phrases ont un sens, elles sont correctes.
- 3- Les constituants qui restent sont : le groupe nominal et le groupe verbal.
- 4- Ce sont des constituants obligatoires.
- 5- Identification des constituants :
  - « Elisons un président » : P = GV.
  - « Très bonne idée ! » : P = GN.
- 6- Une phrase peut se résumer à un groupe verbal ou un groupe nominal.

**Exerçons-nous P.16**

**I. Suppression de constituants facultatifs :**

- 1- Les locataires signent un contrat

- 2- Les manœuvres ont travaillé
- 3- Les ouvriers ont arrêté le travail
- 4- Un amateur a remporté le trophée
- 5- L'avion a fait le vol
- 6- Je parle à la directrice.

**II. Identification de constituants :**

- 1- P = GN + GV
- 2- P = GN + GV
- 3- P = GN
- 4- P = GN + GV
- 5- P = GV

**III. Ajout de constituants facultatifs :**

L'élève ajoutera les constituants facultatifs de son choix. A titre indicatif :

- 1- L'école reprend *en septembre (demain, dans une semaine...)*
- 2- Le professeur parle aux élèves *de sa classe (de tous les niveaux, dans la cour de l'école...)*
- 3- Lucienne est en retard *ce matin (de quelques minutes...)*
- 4- J'irai en voyage *le mois prochain (quand je serai en congé, dans un pays lointain...)*
- 5- Les enfants s'amuse*nt dans la cour de récréation (dans le jardin, avec leurs amis...)*.

**IV. Ajout de compléments circonstanciels :**

L'élève ajoutera les compléments circonstanciels de son choix. A titre indicatif :

- 1- Maman coupe les légumes *rapidement (finement)*.
- 2- Papa prend le train *tôt le matin (le lundi, à dix heures...)*.
- 3- Le papillon se pose *sur la fleur rouge (la fleur d'hibiscus)*.
- 4- Mon grand-père embrasse les enfants *tous les matins, au réveil (avant d'aller au lit)*.
- 5- Je vais chercher des livres *dans la bibliothèque*.

**V. Construction de phrases :**

L'élève construira des phrases selon les structures indiquées. A titre indicatif

- 1- P = GN → Sacré champion !
- 2- P = GV → Va vite.
- 3- P = GN + GV → Le bébé pleure
- 4- P = GN + GV + G. facultatif → Le bébé pleure quand on le lave (dans la maison, les soirs...).

**ORTHOGRAPHE LEXICALE : LES ACCENTS (P 17 – 18)**

**Découvrons la notion P.17**

- 1- Les mots comportant des lettres accentuées : lâchez, brûlent, dû, matériel, lumière, allé, était, à, contrôler, où...
- 2- Les différents types d'accent utilisés sont : l'accent aigu, l'accent grave et l'accent circonflexe.
- 3- Les lettres qui portent ces différents types d'accents sont : e, a, o, u.
- 4- Ils servent à faire la différence entre deux mots ; ils aident à la prononciation de certains mots.

### Exerçons-nous P.18

#### 1- Classification selon les accents

Accent aigu	Accent grave	Accent circonflexe
-éminent – élastique – agréable – différent	-flèche – trèfle – sève- mèche	-mulâtre – champêtre – mûr – île – apôtre, château – fantôme - hôtel – trône – mât – pâte.

#### 2- Les intrus :

- fenêtre
- légume
- mèche.

#### 3- Remplacement des pointillés par é, è ou ê :

Rêver – métier – hélicoptère – centimètre – grêle – après – élève – cafetière – rivière – collègue – évêque – très.

#### 4- Ajout d'accent :

Une plante mâle – une pièce abîmée – un problème sérieux – un âne têtù – un départ retardé – une délicieuse crème – des bêtes féroces.

#### 5- Accentuation de mots dans les phrases : Mon père est énérvé à cause du comportement de mes frères. – J'étais à la cérémonie de célébration de la fête des mères. – La laitière mange une délicieuse crème. -Range la flûte où tu l'as trouvée. – La Côte d'Ivoire dispose de plusieurs chaînes de télévision.

## EXPRESSION ÉCRITE : LA RÉDACTION D'UNE LETTRE PERSONNELLE ADRESSÉE À UNE PERSONNE FAMILIÈRE (P 19 – 22)

### Découvrons le type d'écrit P.20

- 1- Le thème abordé dans le texte : la nouvelle vie de Séhi Grâce.
- 2- Expressions le justifiant : « donner de mes nouvelles » ; « je suis à Zuenoula » ; « je suis heureuse », « l'intégration ne se passe pas bien ...».
- 3- Les composantes de la lettre :
  - **à l'angle supérieur gauche** de la feuille : nom, prénoms et adresse de l'expéditeur.
  - **En haut, à droite** : le lieu et la date.
  - **Plus bas, au centre** : la formule d'appel.
  - **En dessous** : le corps de la lettre.
  - **En dessous, à droite** : la signature.
- 4- La structure du corps de la lettre :
  - **introduction** : « c'est la première... à ses côtés » → présente l'objet de la lettre.
  - **Développement** : « J'avoue que... autre et toi » → donne des informations sur l'objet de la lettre.
  - **Conclusion** : « j'espère .... La salue » → présente la formule finale.
- 5- Les indices de la personne qui renvoient :
  - **à l'expéditeur** → « je, mes, ma, moi, nous » ;
  - **au destinataire** → « te, tu, ta, toi »
- 6- Leurs natures :
  - je, tu, nous, moi, me, te, toi : **des pronoms personnels.**
  - mes, ma, ta : **Des adjectifs possessifs.**
- 7- Les temps verbaux utilisés : le présent et l'imparfait de l'indicatif.
- 8- C'est le registre familier.

## Produisons P.21 - 22

### Exercice 1

- 1- C'est l'en-tête.
- 2- L'expéditeur de cette lettre est Zon Fabrice.
- 3- S/C de Zon Jean Saint-Eloi signifie sous-couvert de Zon Jean Saint-Eloi. Cela veut dire que Zon Fabrice utilise l'adresse de Zon Jean Saint-Eloi qui en est le propriétaire.

### Exercice 2

- 1- L'en-tête : Jules Konan, 11 BP 6002 Abidjan 11
- 2- Marcory, le lundi 20 mars 20...
- 3- Cher ami.

### Exercice 3

- 1- Disposition de la lettre en ordre :

Tamboura Flassoun

Guiglo, le 30 novembre 2022

BP 542 Guiglo

Chère sœur Sarah,

Je t'écris, en réponse à la lettre que tu m'as envoyée, concernant ta volonté d'arrêter les études. Je ne veux pas que tu fasses la même erreur que moi.

Je souhaite que malgré les difficultés, tu continues les cours pour obtenir tes diplômes. Ce n'est qu'ainsi que tu pourras t'insérer dans la vie active pour aider maman.

Je n'ose même pas informer maman qui risque d'être déçue. Tu es notre fierté.

Ta sœur qui t'aime.

- 2- Le nom de l'expéditeur : Tamboura Flassoun. Le nom du destinataire : Sarah.
- 3- Dissuader Sarah, l'amener à revenir sur sa décision.
- 4- Le registre familial.
- 5- Chère sœur, maman, ta sœur qui t'aime.

#### Exercice 4

- 1- L'élève rédigera l'introduction de la lettre en veillant à présenter le sujet, l'objet de la lettre.
- 2- L'élève rédigera la conclusion de la lettre, une formule finale dans laquelle il pourra exprimer des sentiments.

#### Exercice 5

- 1- L'objet de la lettre est d'informer mon oncle.
- 2- La lettre rédigée doit présenter les caractéristiques d'une lettre adressée à une personne familière, proche : frère, sœur, cousin, cousine, tante, oncle, mère, père, un ami, une amie...  
Le corps de la lettre doit comporter une introduction, un développement et une conclusion.

**LECTURE : LA LETTRE PERSONNELLE ADRESSÉE À UNE PERSONNE FAMILIÈRE EN RAPPORT AVEC THÈME DES CONTENUS INTEGRÉS : LA SOLIDARITÉ (P. 23 - 34)**

#### Construisons le sens du texte P.24

- 1- L'expéditeur de la lettre est Ibrahima DIENG et le destinataire est son neveu.

- 2- C'est une relation familiale.
- 3- Le thème abordé dans cette lettre est le mandat.
- 4- Trois mots ou groupes de mots qui renvoient au thème : le mandat (3 fois), l'argent, trois mille francs.
- 5- Ce sont les phrases déclaratives.
- 6- Le sentiment qui anime le vieil homme en recevant l'argent est : la joie, la fierté, la reconnaissance.
- 7- Le neveu a posé un acte louable, un acte de solidarité, de partage.

### Evaluons notre compréhension du texte P.25

#### Exercice 1 Support : la lettre de Kouakou Ange

- 1- C'est une lettre.
- 2- Les composantes :
  - l'en-tête : Yao Kouakou Ange, BP 567 Ouéllé
  - le lieu et la date : Ouéllé, le 15 octobre 2007
  - la formule d'appel : Cher Jérôme
  - le corps de la lettre : « je t'écris .... très bientôt »
  - la signature : Ton ami Yao Kouakou Ange.

#### Exercice 2

- 1- Les mots ou expressions qui renvoient au thème de l'exposé : l'impôt, définition de l'impôt, contribuables...
- 2- Les mauvais contribuables.

#### Exercice 3

- 1- Le thème abordé dans la lettre est l'adduction à l'eau potable.
- 2- Les différentes composantes de la lettre : l'en-tête, le lieu et la date, la formule d'appel, le corps de la lettre, la signature.
- 3- Le village est en joie.
- 4- Deux mots ou expressions justifiant ce sentiment : la fête, savourer ce plaisir.

#### Exercice 4

- 1- Les maladies liées à l'eau : le choléra, l'onchocercose, la fièvre typhoïde.
- 2- Les villageois boiront de l'eau potable, de l'eau qu'on peut consommer sans risque pour la santé, de l'eau propre. Ils ne seront plus exposés à ces maladies.

#### Exercice 5

- 1- C'est Ehoué Florence qui écrit la lettre.
- 2- Le thème abordé dans le texte est la maladie du VIH – SIDA.
- 3- Les sentiments qui animent l'expéditeur : la peur, l'inquiétude.

- 4- Deux mots ou expressions qui justifient ce sentiment : « je ne cesse de me poser des questions », « j'ai vraiment peur ».

### GRAMMAIRE : LES TYPES DE PHRASES

#### Découvrons la notion P.27

- 1- Identification des types de phrases dans le texte : phrases déclaratives, interrogatives, exclamatives et impératives.
- 2- Quatre types de phrases.
- 3- Définition des types de phrases : voir Retenons.
- 4- Les caractéristiques de chaque type : voir Retenons.

#### Exerçons-nous P.29

##### Exercice 1 : Identification des types de phrases

- 1- La rentrée scolaire est fixée au 12 septembre prochain → type déclaratif
- 2- Va au bureau et apporte-moi une chaise → impératif
- 3- As-tu mangé à la cantine aujourd'hui ? → interrogatif
- 4- Ne me parle plus avec violence. → impératif
- 5- Le ministre ne viendra pas mais il se fera représenter. → déclaratif
- 6- Quel beau costume ! → exclamatif

##### Exercice 2 : Identification des types de phrases dans l'extrait :

- Voyons, puisque vous ne voulez rien me devoir, méchant, revenez donc à cet exemple que vous-même avouez être absurde. → Impératif
- Eh bien, regardez par les planches, et voyez là-bas, à cet arbre, le cheval nouveau avec lequel je suis venu. → Impératif
- Oh ! l'admirable bête ! → Exclamatif
- Pourquoi ne l'avez-vous pas amenée près de la grille ? → Interrogatif
- Je lui aurais parlé et elle m'aurait entendue. → Déclaratif
- C'est en effet, comme vous le voyez, une bête d'un assez grand prix. → Déclaratif

##### Exercice 3 : Transformation de phrases déclaratives en phrases interrogatives

- 1- Le professeur est-il présent en classe aujourd'hui ? / Est-ce que le professeur est en classe aujourd'hui ?
- 2- Tu ne seras pas d'accord si c'est lui qui est choisi ? / Ne seras-tu pas d'accord si c'est lui qui est choisi ?
- 3- Charles est-il déjà allé en Italie ? / Est-ce que Charles est déjà allé en Italie ?
- 4- Le volcan continue de cracher de la fumée ? / Le volcan continue-t-il de cracher de la fumée ?

- 5- Personne n'a pensé à fermer la fenêtre ? / Est-ce que personne n'a pensé à fermer la fenêtre ?

**Exercice 4** : Identification des types d'interrogation et production de phrases déclaratives

- 1- Interrogation partielle. / L'avion atterrira la nuit.
- 2- Interrogation totale. / Oui, j'y serai avec ma sœur.
- 3- Interrogation partielle. / Je pense que c'est une émission pleine d'enseignement.
- 4- Interrogation totale. / Oui, l'avis des enfants compte.
- 5- Interrogation partielle. / Je m'appelle Claudine.

**Exercice 5** : Production de phrases

L'élève produira deux phrases pour chacun des cas indiqués.

Les phrases produites doivent respecter le type de phrase indiqué.

### ORTHOGRAPHE LEXICALE : L'APOSTROPHE L'ÉLISION ET LE TRAIT D'UNION

#### Découvrons la notion P.30

- 1- Les groupes de mots en gras : l'humour, qu'on, d'un, c'est-à-dire
- 2- L'apostrophe et les traits d'union.
- 3- Voir « Retenons ».

#### Exerçons-nous P.31

##### Exercice 1

- a) Phrases où l'élision est bien utilisée : numéro 3 – 4 – 6.
- b) Écriture correcte des phrases où l'élision est absente :
  - 1- J'**h**abite près du Palais de l'**É**lysée.
  - 2- Je **n'**aime pas le chocolat.
  - 3- Il **t'**accuse injustement sans **t'**écouter.

##### Exercice 2

Mots avec élision	Mots avec trait d'union
N'est – c'est – d'or – l'as- l'accompagner	Grand-père – aller-retour – joueur-là - toi-même – avant-hier – pourras-tu – sous-marin-

**Exercice 3** : correction des fautes d'élision (texte de Daniel DEFOE)

...l'an 1632 ... s'être enrichi...s'installa à York. ...C'est ainsi que...Je n'eus pas d'autre rêve que celui d'aller ... Ce désir m'entraîna d'abord ... c'est au cours ... avant de m'échapper.

**Exercice 4** : constructions de phrases comportant des élisions et des traits d'union

L'élève construira trois phrases correctes dans lesquelles il utilisera l'élision et le trait d'union.

## EXPRESSION ÉCRITE : RÉDACTION DUNE LETTRE PERSONNELLE ADRESSÉE À UNE PERSONNE FAMILIÈRE EN RAPPORT AVEC UN THÈME DES CONTENUS INTÉGRÉS LA PAIX ET LA TOLÉRANCE

### Découvrons le type d'écrit P.33

- 1- Le thème : le pardon, la tolérance, la paix.
- 2- Les mots ou groupes de mots qui renvoient à ce thème : unis, solidaires, discuter, la paix, le pardon, le pardon libère, réconcilie les cœurs.
- 3- L'expéditeur est le neveu du destinataire.
- 4- Les différentes parties du corps de la lettre :
  - « Je t'écris...je vais aborder » → introduction
  - « En effet.... Entre vous » → développement
  - « Je souhaite ... pas offensé » → conclusion
- 5- Les titres : voir 4.
- 6- Ce sont des phrases déclaratives.
- 7- L'inquiétude, la crainte, l'embarras, la gêne.
- 8- C'est une bonne démarche car elle favorise la réconciliation et paix au sein de la famille.
- 9- L'élève formulera son opinion sur la question. Par exemple : les problèmes de terres sont sources de litiges, de discordes dans de nombreuses familles.

### Produisons P.34

#### Exercice 1

- 1- Une demande d'aide
- 2- La recherche des idées :
  - elle peut se faire collectivement en classe ou individuellement pour une mise en commun en ateliers ;
  - elle doit tenir compte des liens qui existent entre l'expéditeur et le destinataire ;
  - utiliser le lexique approprié ;
  - les composantes de la lettre.

#### Exercice 2

- 1- Rédaction de l'introduction → présenter l'objet de la lettre
- 2- Rédaction de la conclusion → exprimer ses sentiments, ses désirs...

### Exercice 3

- 1- Recherche des idées : les idées doivent porter sur
  - l'invitation à un festival de masques ;
  - l'importance de cette activité ;
  - les sentiments de l'expéditeur.
- 2- Organisation du corps de la lettre
  - Une introduction
  - Un développement
  - Une conclusion.

### Exercice 4 : Rédaction de la lettre

→ La lettre doit présenter toutes les composantes : l'en-tête, le lieu et la date, la formule d'appel, le corps de la lettre et la signature.

→ Elle doit utiliser les outils de la langue liés au thème.

→ Le corps de la lettre doit être bien structuré.

### Exercice 5

- 1- Thème : la solidarité envers une personne vivant avec un handicap.
- 2- Rédaction de la lettre
- 3- → La lettre doit présenter toutes les composantes : l'en-tête, le lieu et la date, la formule d'appelle, le corps de la lettre, et la signature.
- 4- → Elle doit utiliser les outils de la langue liés au thème.
- 5- Utiliser le champ lexical de l'encouragement, l'accompagnement.
- 6- → Le corps de la lettre doit être bien structuré.

## LECTURE : LA LETTRE PERSONNELLE ADRESSÉE À UNE PERSONNE NON FAMILIÈRE p 35 - 45

### Construisons le sens du texte P.36

- 1- Le thème de cette lettre : la fête de l'association des enfants de la cité Bel-Air.
- 2- Mots et groupes de mots qui renvoient à ce thème : activités, activités récréatives, festivités, activités sportives.
- 3- L'expéditeur de la lettre est Sanogo Adama, président de l'association des enfants de la cité Bel-Air.
- 4- Le destinataire de cette lettre monsieur le président du syndic de copropriété de la cité Bel-Air.
- 5- Le pronom personnel qui renvoie au destinataire → vous.

- 6- L'expéditeur vouvoie le destinataire.
- 7- Il existe une distance entre l'expéditeur et le destinataire, ils ne sont pas familiers.
- 8- Des phrases déclaratives.
- 9- Le futur simple de l'indicatif.

### Évaluons notre compréhension du texte P.37

#### Exercice 1

- 1- L'expéditeur de la lettre est : Ettien Frédéric. Le destinataire est Monsieur le conseiller d'orientation
- 2- L'objet de la lettre est une demande d'aide.

#### Exercice 2

- 1- Le pronom personnel qui renvoie au destinataire est : vous (apparaît 5 fois).
- 2- C'est le vouvoiement qui est une marque de respect, de politesse. Il est aussi un indicateur de hiérarchie sociale.
- 3- L'expéditeur et le destinataire ne sont pas des personnes familières. Au niveau de la position sociale, le Conseiller d'éducation est au- dessus de l'élève.

#### Exercice 3

- 1- « Monsieur le Conseiller d'Orientation » correspond à la formule d'appel.
- 2- Champ lexical des études : travail, enseignants, matières, étudier, évaluations, notes, programme d'étude, résultats...
- 3- Les verbes conjugués au conditionnel : voudrais, voudriez.
- 4- L'emploi du conditionnel est une marque de respect, de politesse à l'égard du destinataire.

#### Exercice 4

- 1- L'expéditeur de la lettre est Ibo Firmin Junior. Le destinataire est Monsieur le Directeur des Études.
- 2- Les indices qui renvoient à l'expéditeur sont : je, mes, nous, notre, nos, ma. Ceux qui renvoient au destinataire sont : vous, votre.
- 3- Le destinataire et l'expéditeur n'ont pas de lien de familiarité.

#### Exercice 5

- 1- La formule de politesse est : « Je vous prie de bien vouloir considérer notre demande. Je voudrais vous exprimer d'avance ma gratitude. »
- 2- Le mode dominant est le conditionnel.
- 3- C'est une marque de politesse et de respect.

## GRAMMAIRE : LES FORMES DE PHRASES

**Découvrons la notion P.39**

- 1- Les phrases soulignées sont à la forme négative.
- 2- La négation est exprimée par : ne...pas, ne ...rien.
- 3- Ne ...guère, ne ...point, ne ... jamais, ne ...plus...
- 4- Le pronom « en » remplace le groupe nominal « les bénédictions ».
- 5- Un effet d'insistance, de renforcement.
- 6- C'est une phrase à la forme emphatique / affirmative.
- 7- La forme affirmative / emphatique.

**Exerçons-nous P.40****I. Identification de la forme des phrases**

- 1- Forme affirmative
- 2- Forme négative
- 3- Forme négative
- 4- Formes emphatique et négative
- 5- Forme négative
- 6- Forme affirmative.

**II. Transformation de phrases**

a- Phrases négatives	b-phrase emphatique
1-Ne range pas ton sac d'école dans le placard. 2-Ne veut-elle plus de viande ? 3-Les concerts n'attirent ni personnes ni sponsors. 4-La tortue ne se déplace pas lentement. 5-Ne porte pas cette casquette sur la tête.	1-Ton sac d'école, range-le dans le placard 2-De la viande, en veut-elle encore ? 3-Ce sont les concerts qui attirent beaucoup de personnes et de sponsors. 4- Lentement, la tortue se déplace. C'est lentement que, la tortue se déplace. 5-Cette casquette, porte-la sur la tête.

**III. Construction de phrases**

NB : Les phrases construites doivent respecter la structure proposée et être variées.

**ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE : L'ACCORD DES VERBES PRÉCÉDÉS DE « LE, LA L', LES » (1)****Découvrons la notion P.41**

- 1- Les mots en gras sont des pronoms personnels.
- 2- Ils sont placés avant des verbes.
- 3- Ils sont complément d'objet direct des verbes qu'ils précèdent.

- 4- Ce sont des verbes conjugués à des temps simples.
- 5- Le verbe ne s'accorde pas avec le pronom. Il s'accorde plutôt avec son sujet.

### Exerçons-nous P.42

- I. Remplace les mots en gras par « le, la, l', les »
  - 1- Mélissa les vend.
  - 2- On nous la livre.
  - 3- Ma tante va me le prêter.
  - 4- Les voisins se les échangent.
  - 5- Vous l'arrosez.
  
- II. Justifie l'accord du verbe
  - 1- « l'adorent » s'accorde avec son sujet qui est « certains fans ».
  - 2- « Regardent » est accordé avec « les enfants » qui est à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel.
  - 3- « déchire » est accordé avec « le chiot » qui est à la 3<sup>e</sup> personne du singulier.
  - 4- « éclaire » a pour sujet « la lumière » ; il est à la 3<sup>e</sup> personne du singulier.
  - 5- « mangent » est accordé avec « ils », pronom personnel de la 3<sup>e</sup> personne du pluriel.
  
- III. Soient les phrases
  - a) Les mots à souligner :
    - 1- Métro ; admire ;
    - 2- Billets ; remettre ;
    - 3- Stade ; visiter ;
    - 4- Elimine ;
    - 5- Bananes ; aime.
  - b) Nature de « le », « la », « l' » et « les »
    - 1- Le métro → déterminant ; l'admire → pronom personnel ;
    - 2- Les billets → déterminant ; les remettre → pronom personnel ;
    - 3- Le stade → déterminant ; le visiter → pronom personnel ;
    - 4- L'élimine → pronom personnel ;
    - 5- Les bananes → déterminant ; les aime → pronom personnel.
  
- IV. Ecriture correcte des verbes
  - 1- ...Je le vois.
  - 2- ... nous l'écoutons.
  - 3- ...Je les lis.
  - 4- ...Ils la cherchent.
  - 5- ... Je les aime.
  
- V. Même consigne :
  - 1- ... tu les laves.
  - 2- ... ses concurrents le dépassent.

- 3- ... je la remplace.
- 4- ... nous l'appelons.
- 5- ...vous le faites savoir.

### EXPRESSION ECRITE : LA RÉDACTION D'UNE LETTRE PERSONNELLE ADRESSÉE À UNE PERSONNE NON FAMILIÈRE

#### Découvrons le type d'écrit P.44

- 1- Les composantes de la lettre : en-tête, lieu et date, formule d'appel, corps de la lettre et formule finale.
- 2- Les pronoms personnels qui renvoient à l'expéditeur sont : nous mais il y a des adjectifs possessifs tels que nos et notre. Ceux qui renvoient au destinataire sont : vous mais on y trouve l'adjectif possessif « votre ».
- 3- L'expéditeur utilise « nous » pour lui-même et « vous » pour le destinataire.
- 4- Les mots et expressions qui renvoient au thème : votre concours, mettre à disposition, une dizaine d'agents de la police municipale, accompagner...
- 5- C'est le conditionnel présent.
- 6- La valeur de ce mode : marque de politesse et de respect.
- 7- Le registre est le langage soutenu.

#### Produisons P.45

##### Exercice 1

1)Edi N'cho Rodrigue

2)Treichville, le 21 novembre 2024

02BP 408 Abidjan 02

3) Monsieur le Directeur du collège.....

##### Exercice 2

- Le corps de la lettre doit mettre l'accent sur le thème qui est la demande d'une place à l'internat.
- La recherche des idées peut se faire de façon collective ou individuellement.
- Possibilité de constituer de petits ateliers d'écriture pour la rédaction.
- Utiliser les outils de la langue appropriés.

##### Exercice 3

- 1- L'expéditeur de la lettre est un élève. Le destinataire est son éducateur.
- 2- Le ton utilisé est inadapté. C'est un manque de politesse, de respect à l'égard de l'éducateur.
- 3- Les anomalies : l'usage du tutoiement, l'injonction « je veux que... »

#### Exercice 4

L'élève réécrira l'extrait en utilisant les outils de langue appropriés.

#### Exercice 5

- 1- Une lettre adressée à une personne non familière.
  - 2- L'objet de la lettre est une demande d'aide.
  - 3- Rédaction
- La lettre rédigée doit présenter les caractéristiques d'une lettre adressée à une personne non familière, dont on n'est pas proche : un adulte, un administratif, ...
  - Le corps de la lettre doit comporter une introduction, un développement et une conclusion.
  - Utiliser des outils de la langue appropriés : le vouvoiement, le mode conditionnel...

### **LECTURE : LA LETTRE PERSONNELLE ADRESSÉE À UNE PERSONNE NON FAMILIÈRE EN RAPPORT AVEC UN THÈME DES CONTENUS INTÉGRÉS : LE VIH – SIDA**

#### Construisons le sens du texte P.47

- 1- Le thème de ce texte est le VIH-SIDA en milieu scolaire
- 2- Mots et groupes de mots qui renvoient au thème : VIH-SIDA, santé, fléau, bien-être.
- 3- Les différentes parties du corps de la lettre
  - Première partie : « Nous venons ... et perspectives »,
  - deuxième partie : « Depuis tout le temps ... Votre calendrier »
  - Troisième partie : « Connaissant votre intérêt ... profond respect »
- 4- Les titres :
  - Première partie → la présentation de l'objet de la lettre (l'introduction).
  - Deuxième partie → développement de l'objet de la lettre (le développement).
  - Troisième partie → la formule de politesse (la conclusion).
- 5-L'expéditeur de la lettre est Dosso Lassina. Le destinataire est Madame le médecin-chef du centre médico-scolaire.
- 6-Ce sont des personnes qui ne sont pas proches.
- 7-Indices de la personne qui renvoient au destinataire sont : vous, votre.
- 8- Le présent de l'indicatif et le conditionnel présent.
- 9- Le VIH sida est un fléau qui menace la jeunesse. Il faut donc la sensibiliser. C'est un terme d'intérêt pour la jeunesse.

**Evaluons notre compréhension du texte P.48 - 49**

**Exercice 1**

- 1- Le thème de ce texte est les grossesses en milieu scolaire.
- 2- L'expéditeur de de cette lettre est Kouadio Honoré et le destinataire est Monsieur le Directeur Régional de l'Education Nationale.

**Exercice 2**

- 1- L'expéditeur recherche des informations sur les statistiques des cinq dernières années ; les résultats des enquêtes sur les causes ; le point des actions menées pour freiner le phénomène et toutes autres informations pouvant enrichir son exposé.
- 2- Ces informations vont permettre à l'expéditeur de rédiger son exposé, d'enrichir son travail.

**Exercice 3**

- 1- L'expéditeur de cette lettre est Fréjus Wanyou. Le destinataire est Monsieur le Directeur pays de l'UNICEF.
- 2- La formule de politesse est « Dans l'espoir d'une suite favorable, .... Profond respect »
- 3- C'est le subjonctif présent ; il marque le souhait,, le prière, le respect.

**Exercice 4**

- 1- Le thème : les droits des enfants.
- 2- Mots et expressions le justifiant : UNICEF, les droits des enfants, protection des droits de enfants, l'importance de l'éducation, travail des enfants...

**Exercice 5**

- 1- Deux droits de l'enfant : le droit à la santé, le droit à l'éducation, le droit à une identité, le droit d'être protégé de la violence...
- 2- Cette conférence permettra aux enfants d'être informer de leurs droits et devoirs et de modifier leurs comportements par rapport à ces informations.
- 3- En écrivant cette lettre, l'expéditeur recherche une expertise, une personne-ressource pour animé une conférence.

## GRAMMAIRE : LES CONSTITUANTS DU GROUPE NOMINAL

### Découvrons la notion P.50

- 1- Les groupes de mots en gras : la cuisine, une petite fenêtre
- 2- Ce sont des groupes nominaux.
- 3- Le mot « petite » peut être supprimé-.
- 4- C'est un constituant facultatif, une expansion du nom.
- 5- Les mots qu'on ne peut pas supprimer sont « la » et « fenêtre ».
- 6- Leur nature : la = déterminant / fenêtre = nom.
- 7- Un constituant qui ne peut être supprimé est un constituant obligatoire.

### Exerçons-nous P.51

- I. Les noms-noyau à souligner :  
Commerçant - homme – produits – cadeau- amie – riz – ordinateur- chemise.
- II. Constituants facultatifs à supprimer :  
belle... de décoration – entretenu – de couleur – de Paul – toute équipée – de leçons.
- III. L'élève remplacera les pointillés par des expansions du nom de son choix. A titre indicatif :  
son sac d'école – le jeune élève – l'arrêt de bus – le bus bondé – longs détours – des nombreux embouteillages - un grand retard – une colère noire.
- IV. L'élève complétera les phrases avec les groupes nominaux de son choix. A titre d'exemple :
  - 1- un grand vent
  - 2- de belles mangues mûres
  - 3- Les femmes de mon village .... le matin
  - 4- le voyageur ... les passagers.
  - 5- le couteau ... les enfants.

## ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE : L'ACCORD DES VERBES PRÉCÉDÉS DE « LE, LA L', LES » (2)

### Découvrons la notion P.52

- 1- Les mots en gras sont des pronoms personnels compléments.
- 2- Ils sont placés avant les verbes.
- 3- Ce sont des compléments d'objet direct.
- 4- Ces verbes sont au passé composé, au plus-que-parfait. Ce sont des temps composés.
- 5- Le participe passé s'accorde avec le pronom personnel « l', le, la, les » placé avant le verbe.

Exerçons-nous P.53

- I. Remplace les pointillés par les pronoms personnels qui conviennent
- 1- ....mon père **les** a vus.
  - 2- ...je **les** ai achetés...
  - 3- ...je **l'**ai apprise...
  - 4- ...**les** a offertes...
  - 5- ... **les** a embrassés.
  - 6- je **les** ai aimées.
- II. Remplace les mots en gras par le, la, l', les
- 1- Mélissa **les** a vendus.
  - 2- On nous **l'**a livrée.
  - 3- Elle me **l'**prêtée.
  - 4- Vous **les** avez arrosées.
  - 5- Elle **les** a faits.
- III. Genre et nombre des noms que remplacent les pronoms le, la, les, l'
- 1- ... « l' » remplace un nom féminin singulier.
  - 2- « les » remplace un nom au masculin pluriel.
  - 3- « l' » remplace un nom au masculin singulier.
  - 4- « les » remplace un nom masculin pluriel.
  - 5- « l' » remplace un nom féminin singulier.
- IV. Écris correctement le participe passé des verbes entre parenthèse
- 1- ...Je les ai **lus**.
  - 2- Je **l'**ai **achetée** à prix d'or.
  - 3- Je les ai **regardés** plusieurs fois.
  - 4- Elle les a **cousus** elle-même.
  - 5- Je les ai **pulvérisés**.
- V. Remplace- « le, la, l', les » par des groupes nominaux de ton choix
- 1- ...les → Carine a repassé les habits / les pantalons.
  - 2- les → Adjo a vu les oiseaux / les enfants / les meubles.
  - 3- l'→ mon frère a réparé la moto / la voiture / la maison.
  - 4- l' → le voisin a visité le bâtiment / le magasin / l'immeuble.
  - 5- l'→ mon père a construit la maison / la ville...

**EXPRESSION ÉCRITE : LA LETTRE PERSONNELLE ADRESSÉE À UNE PERSONNE NON FAMILIÈRE EN RAPPORT AVEC UN THÈME DES CONTENUS INTÉGRÉS : LA SANTÉ ET LE BIEN – ÊTRE**

**Découvrons le type d'écrit P.55**

- 1- Le thème est la couverture maladie universelle (CMU).
- 2- Mots ou groupes de mots qui renvoient au thème : assurance, Couverture Maladie Universelle (CMU), prise en charge sanitaire, santé, enrôlement, prestations ...
- 3- Ils ne sont pas familiers.
- 4- Trois parties :
  - 1<sup>re</sup> partie : « Nous vous écrivons .... couverture maladie universelle (CMU) » : l'introduction
  - 2<sup>e</sup> partie : « En effet .... A votre convenance » : le développement
  - 3<sup>e</sup> partie : « En espérant ... l'expression de nos salutations distinguées » la conclusion.
- 5- Le problème de la prise en charge sanitaire des populations.

**Produisons P.55 - 56**

**Exercice 1**

- 1- L'impôt, le civisme fiscal.
- 2- Le destinataire de la lettre est le Directeur Départemental des impôts.

**Exercice 2**

- 1- La recherche des idées doit porter sur : les composantes de la lettre, des idées qui mettent en exergue l'importance de l'impôt, la nécessité de s'acquitter de son impôt....
- 2- Le corps de la lettre doit comporter une introduction, un développement et une conclusion.

**Exercice 3**

- 1- Le thème de la lettre est l'entrepreneuriat.
- 2- Deux ou trois outils de la langue : temps et modes des verbes, les types de phrases, le lexique lié à l'entrepreneuriat, les expansions du nom...

**Exercice 4**

- 1- La recherche des idées doit porter sur : les composantes de la lettre, des idées qui expriment des préoccupations en rapport avec l'entrepreneuriat ....

- 2- Organiser les idées en respectant l'ordre d'apparition des composantes de la lettre :
- nom, prénoms et adresse de l'expéditeur
  - lieu et date
  - formule d'appel
  - corps de la lettre comportant une introduction qui situe l'objet de la lettre, un développement qui présente différentes préoccupations portant sur l'entrepreneuriat et une conclusion constituée d'une formule finale de politesse.
  - la signature.

- 3- La rédaction de la lettre doit :
- respecter la présentation formelle de la lettre
  - utiliser des outils de la langue appropriés
  - utiliser le champ lexical lié au thème de la lettre.

### Exercice 5

- 1- Le destinataire de cette lettre est Monsieur le sous-préfet.
  - 2- Le registre courant ou soutenu.
  - 3- La rédaction de la lettre doit :
- respecter la présentation formelle de la lettre
  - utiliser des outils de la langue appropriés
  - utiliser le champ lexical lié au thème de la lettre.

### DICTÉE PRÉPARÉE P.57

#### Révision

- 1- Les différents accents : accent aigu, accent circonflexe et accent grave.
- 2- Les lettres qui portent les accents sont : e, a, o, u.
- 3- « montaient »
- 4- Imparfait de l'indicatif.
- 5- Le sujet du verbe est au pluriel → « tous les animaux ».
- 6- Cette phrase est à la forme négative.
- 7- Forme affirmative : la fatigue et le sommeil les aideraient.
- 8- Avec deux sujets au singulier coordonnés le verbe s'écrit au pluriel.

### Exerçons-nous

- 1- Les accents : année – très – une bûche – déjà...
- 2- Conjugaison : 1- Ces musiciens chantaient. 2- La construction du pont était achevée – 3- Konan et moi voulions travailler. 4- les athlètes couraient vite.
- 3- Forme négative : 1- Le chat et le tigre ne sont ni beaux ni féroces. 2- Les enfants et les adultes ne mangent pas ensemble / Ni les enfants ni les adultes ne mangent ensemble.

#### 4- Texte à corriger

Dans la grande forêt, un bûcheron et sa femme **vivaient** dans une pauvre cabane. Ils étaient très **malheureux** car l'année avait été **mauvaise** et **ces** pauvres gens n'avaient même pas **assez** pour se **nourrir**. **Souvent**, ils devaient se **coucher** le soir, l'estomac vide, **après** avoir **travaillé** toute la **journée**. Le bûcheron était un beau **garçon** et sa femme, une **fleur** de beauté. Mais à cette époque-là, ni la beauté ni le charme ne **procuraient** du pain.

## UNITE 2 : LE RÉCIT

### EXPRESSION ORALE : LE DIALOGUE ORAL POUR DONNER UNE INFORMATION

#### Observons P.63

- 1- Le thème abordé est l'impôt.
- 2- Ce sont des phases interrogatives.
- 3- Ce sont des phrases déclaratives.
- 4- Awa pose des questions et Dogo répond aux questions d'Awa.
- 5- Les phrases interrogatives servent à poser des questions, à demander des informations. Les phrases déclaratives servent à répondre aux questions, à donner des informations.
- 6- L'impôt sert à payer les salaires des fonctionnaires, construire des écoles, des hôpitaux ...
- 7- Il est nécessaire de payer les impôts parce que sans l'impôt, un état ne peut pas fonctionner, on ne peut développer le pays.
- 8- Il faut payer ou s'acquitter de son impôt.
- 9- On peut payer une pénalité ou voir ses biens saisis.

#### Appliquons P.63 - 64

- I- Les phrases qui donnent une information : 2 – 3 – 5- 6.

II- Un dialogue entre deux amis :

- 1 – le thème du dialogue est le SIDA.
- 2 - Il existe trois modes de transmission du VIH : par voie sexuelle, par voie sanguine et la transmission de la mère à son bébé durant la grossesse et l'allaitement.
- 3- Il doit faire le test de dépistage.

III-

- 1- Pour aider son frère, Alain doit lui conseiller de se faire le dépister, d'utiliser le préservatif, de suivre son traitement.
- 2- Message d'espoir sur la prise en charge de la maladie : il existe des traitements pour améliorer l'état de santé du malade.

IV-

- 1- Le thème du dialogue est l'organisation de la fête de kermesse.
- 2- Deux questions à l'appréciation du professeur.
- 3- Cinq informations à l'appréciation du professeur.

V-

- 1- Deux questions à l'appréciation du professeur. A titre d'exemples : Depuis quand est-il malade ? Lui avez-vous donné des médicaments ? Lesquels ?
- 2- Trois informations pour une meilleure prise en charge :
  - Depuis deux jours, il refuse de manger.
  - Papa lui a donné des médicaments de première nécessité.
  - Son corps chauffe.
  - Il fait 39°C de fièvre et depuis ce matin, il ne fait que vomir...

**LECTURE : LE RÉCIT SIMPLE ET COMPLET**

**Texte : Un singulier combat. Auteur : Octave MIRBEAU**

**Construisons le sens du texte P.65**

- 1- Le texte est un récit simple.
- 2- C'est un narrateur.
- 3- Il est présent dans l'histoire. Il est marqué par « je » dans le texte.
- 4- L'action se déroule dans les bois.
- 5- Les personnages : le narrateur, le hérisson et le serpent.
- 6- Les personnages en action sont des animaux.
- 7- Le serpent est brillant, insouciant. Le hérisson est gros, lourd.
- 8- Le fait relaté est un combat entre les deux animaux.
- 9- Le combat se termine par la victoire du hérisson. Le serpent est mangé.
- 10- C'est triste pour le serpent.

**Évaluons notre compréhension du texte P.67**

### Exercice 1

- 1- Un récit simple.
- 2- Chez Sophie et Nicolas.

### Exercice 2

- 1- La scène se déroule le soir.
- 2- Les personnages du texte sont : Sophie, Nicolas et Kostia.
- 3- Les temps verbaux sont l'imparfait et le passé simple.

### Exercice 3

- 1- Ce sont des amis.
- 2- Des mots et expressions qui renvoient à la joie : affolé de joie, riant.
- 3- Titre : une visite surprise – une visite inopinée - la visite de Kostia à Nicolas et Sophie....

### Exercice 4

- 1- L'amitié
- 2- Nganon, Katié , Yéli , leurs parents et maître Nicolas.
- 3- Les verbes « faisaient » et « partageaient » sont à l'imparfait de l'indicatif.

### Exercice 5

- 1- Deux synonymes de « ensemble » : trio indissociable, liés.
- 2- « Ils faisaient tout ensemble » signifie qu'ils faisaient tout en commun, en accord, en même temps, simultanément...
- 3- Titre : le trio ; les inséparables ; une amitié à trois...

## GRAMMAIRE : LES EXPANSIONS DU NOM

### Découvrons la notion P.69

- 1- « un corbeau mal apprivoisé », « terreur des tout petits enfants du geôlier », « une aile aux plumes raccourcies », « une grille ouverte », « grand émoi », « les prisonniers qui aiment ce compagnon », « une nuance d'envie ».
- 2- Ce sont des groupes nominaux.
- 3- Les constituants obligatoires : un corbeau, terreur, une aile, une grille, émoi, les prisonniers, une nuance.
- 4- Les constituants ajoutés : ... mal apprivoisé, ... des tout petits enfants du geôlier, ... aux plumes raccourcies, ...ouverte, grand..., ... qui aiment ce compagnon, ... d'envie.
- 5- Ce sont des expansions du nom (des constituants facultatifs).

- 6- L'adjectif qualificatif, le complément du nom, et la proposition subordonnée relative.  
 7- Ils donnent des précisions sur le nom.

### Exerçons-nous P.70

1- Les groupes nominaux selon les expansions du nom

GN avec adjectif qualificatif	GN avec complément du nom	GN avec prop. sub. relative
Une rue animée – un chemin tortueux-	Une maison de verre- une quinzaine de filles- un appartement avec balcon- une machine à café- des habits pour enfants -	L'artiste que tout le monde écoute- le village où je vais- une affaire dont la presse parle.

2-Souligne les expansions du nom :

1...de Daloa 2- joli – de fleurs 3– à laquelle tu parlais 4– à bétail 5– pour enfant 6– de son frère.

3-Le nom auquel chaque expansion se rapporte :

1-ville 2- bouquet 3- fille 4 –marché 5- chambre 6 – absence.

4-Transformation d'adjectifs en complément du nom

1 ...métallique → en métal / de métal 2 – occidentale → de l'ouest 3- royal → du roi 4- annuel → de l'an 5 – touristique → de tourisme 6- nocturne → de nuit.

5-Transformation en proposition subordonnée relative

1 - métallique → qui est en métal / 2- occidentale → qui est à l'ouest / 3- royal → Où habite le roi / 4 – annuel → qui arrive chaque année / 5 – touristique → qui est utilisé pour le tourisme / 6- nocturne → qui vit la nuit.

## ORTHOGRAPHE LEXICALE : LES HOMOPHONES

### Découvrons la notion P.71

- 1- Les mots en gras : « se, ce, c'est, s'est »
- 2- Ils se prononcent de la même manière.
- 3- Des homophones.
- 4- Se référer au « retenons »

### Exerçons-nous P.72

I- Identification d'homophones :

- 1- ce, se, ce
- 2- s'est, ses, ses, ses, ces
- 3- ceux, se
- 4- ce, se...

II- Remplace les pointillés par « ce, se, ceux » :

- 1- ce bref,
  - 2- ce matin, se préparent,
  - 3- se prononcer, ceux qui...
- III- Remplace les pointillés par « ces ou ses » :
- 1- ses jouets
  - 2- ces oiseaux
  - 3- ses manœuvres
  - 4- ces ouvriers .... ses bonnes œuvres.
- IV- Remplace les pointillés par « c'est ou s'est » :
- 1 c'est le nouvel an .... Moussa s'est offert...
  - 2 c'est ce transporteur .... qui s'est
  - 3 Kolo s'est fait .... c'est un jour...
  - 4 s'est réjoui .... c'est un brave...
- V- Choisis le bon homophone :
- 1- Sandrine se mirait
  - 2- C'est la semaine prochaine... se présentera
  - 3- ... Anne s'est assagie
  - 4- Ce jeune homme s'est vêtu de ses plus beaux habits.

## EXPRESSION ÉCRITE : LE RÉCIT SIMPLE ET COMPLET

### Découvrons le type d'écrit P.74

- 1- Premier jour d'école.
- 2- C'est un récit simple.
- 3- Les personnages du texte sont : le narrateur et les autres élèves, l'institutrice, Trois pommes et sa grande sœur.
- 4- C'est le narrateur qui raconte l'histoire.
- 5- Les marques de la présence du narrateur dans le récit : « j', je, nous ».
- 6- Les temps verbaux dominants sont l'imparfait et le passé simple.
- 7- Il parle de Trois pommes.
- 8- « Trois pommes » se trouve dans une situation drôle, amusante.
- 9- La structure du texte : trois parties.
  - « Je suis allé .... c'était l'aventure »
  - « Dans la cour de la petite école ..... lui tirant le bras »
  - « Elle était rouge .... et tout »
- 10- Première partie : la situation initiale ; deuxième partie : les péripéties ; troisième partie : la situation finale.

### Produisons P.75

**Exercice 1 : L'histoire de Blanche-Neige**

- 1- Les personnages : la méchante belle-mère, Blanche-Neige, le prince le roi et la reine.
- 2- Les étapes :  
Première étape : « Un roi ...mais méchante » ;  
Deuxième étape « un jour ... par son baiser » ;  
Troisième étape « ils se marièrent et vécurent heureux ».
- 3- Situation initiale, péripéties, situation finale.
- 4- L'histoire de Blanche-Neige suscite de la pitié au début et de la joie à la fin.

**Exercice 2**

- 1- Le récit commence par « un roi et une reine eurent un enfant... »
- 2- La perturbation commence par « un jour »
- 3- « Ils vécurent heureux »

**Exercice 3**

- 1- Boubouny est un petit singe.
- 2- Karamoko a recueilli Boubouny, abandonné par les siens, dans les champs d'arachides.
- 3- Le connecteur dans le texte est « depuis ».
- 4- Ce connecteur marque le temps.

**Exercice 4**

- 1- Les temps verbaux sont le plus-que-parfait et le passé simple.
- 2- Rechercher les idées liées au thème qui vont permettre de rédiger la suite du texte ; respecter le style de narration ; respecter la structure du récit simple.

**Exercice 5**

- 1- Un récit simple et complet.
- 2- Faire la recherche des idées – organiser les idées en respectant le schéma narratif – rédiger le récit.

**LECTURE : LE RÉCIT SIMPLE ET COMPLET EN RAPPORT AVEC UN THÈME DES CONTENUS INTEGRÉS - L'ÉDUCATION RELATIVE À LA PAIX ET À LA TOLÉRANCE (P. 76 – 98)**

Texte extrait de *Mon histoire* de KOFFI Akissi Grâce, éditions Mains ouvertes, pp. 43- 44.

**Construisons le sens du texte P.77**

- 1- La bonne réponse est les conséquences de la guerre.
- 2- Les personnages du texte sont une femme, le narrateur et sa sœur Karidja.
- 3- La guerre a séparé les membres de la famille, elle a disloqué la cellule familiale.
- 4- Pendant qu'il travaillait chez une dame comme lavandier.
- 5- Les sentiments qui les animent sont la joie et le bonheur.

- 6- La guerre a un impact négatif sur la famille. Il faut donc cultiver la paix, l'amour et la tolérance.

### Evaluons notre compréhension du texte P.78

#### Exercice 1

- 1- Le thème est la guerre.
- 2- Les indices qui marquent la présence du narrateur sont : « j', moi, mes, ma, me ... »
- 3- Le narrateur s'est montré cruel, sans pitié pendant la guerre.
- 4- Après la guerre, le narrateur est en proie aux regrets, il a des remords.
- 5- Il se sent coupable, il regrette ses actes.

#### Exercice 2

- 1- Le champ lexical auquel renvoient les listes :  
« Guerre, tué, assassiné, déshonoré » → la violence ;  
« Pouvoir, trône, couronne, responsabilité » → le pouvoir.
- 2- La guerre détruit les biens et les vies des hommes. La guerre est avilissante.
- 3- Les regrets – le temps des regrets.

#### Exercice 3

- 1- Le thème est la drogue.
- 2- Les personnages sont Twi, Tino, le narrateur et les prisonniers.
- 3- Ce sont des enfants, des mineurs.
- 4- L'action se déroule dans une prison.

#### Exercice 4

- 1- Ils vendent la drogue en prison, ce sont des passeurs.
- 2- Ils sont exposés à la consommation de la drogue.
- 3- Leurs complices sont des adultes.
- 4- C'est un lieu dangereux, qui ne favorise ni les bons comportements ni le développement moral et intellectuel de ces personnages. Ils y mènent une vie précaire.

### GRAMMAIRE : LES CONSTITUANTS DU GROUPE VERBAL

#### Découvrons la notion P.80

- 1- C'est le groupe verbal.
- 2- Ce sont des verbes d'action.
- 3- Les groupes de mots en italique sont des compléments d'objets.
- 4- Constitution des GV :  
« continue son chemin = V+ COD »,  
« voulait de la viande =V + COD»,

- « arriva = V »,  
« n'adressa pas la parole à l'hyène = V + COD + COS ».

### Exerçons-nous P.81

#### I- Identification des groupes verbaux :

- 1- « sortit » ; « claqua la porte »
- 2- « pensait à ses parents »
- 3- « répondirent à l'appel de leur chef »
- 4- « voulaient travailler »
- 5- « arriva »
- 6- « annonce une importante décision aux populations ».

#### II- La composition :

- 1- V ; V + COD ;
- 2- V + COI ;
- 3- V + COI ;
- 4- V + COD ;
- 5- V ;
- 6- V + COD + COS.

#### III- Complète le groupe nominal avec un groupe verbal selon la structure indiquée :

- 1- Cet enfant **chante**.
- 2- Cet enfant **chante l'Abidjanaise**.
- 3- Cet enfant **sourit à son père**.
- 4- Cet enfant **offre des biscuits à ses amis**.

#### IV- Remplace les pointillés par les mots :

- 1- leurs leçons ;
- 2- à ses aînés ;
- 3- la fête ;
- 4- des stylos à billes bleus ;
- 5- un beau discours ;
- 6- des histoires à ses petits- fils ;
- 7- un courrier.

#### V- Construis des phrases en respectant les structures proposées : à titre d'exemple,

- GV=V + COD → Robert achète une voiture.
- GV = V + COD + COS → Marianne confie son bébé à sa mère.
- GV = V → le bébé pleure.
- GV = V + COI → Paul parle de ses parents.

## ORTHOGRAPHE LEXICALE : LES HOMOPHONES

### Découvrons la notion P.82

- 1- Les mots en gras : si, la, s'y, ni, n'y, là, qu'elle, quelle.
- 2- Selon leur prononciation : si /s'y ; ni /n'y ; la /là ; qu'elle / quelle/ quel.
- 3- Des homophones.
- 4- Par leur orthographe.

### Exerçons-nous P.83 - 84

- I- Remplace les pointillés par « si ou s'y » :
- 1- **si** tu le veux;
  - 2- **si** joyeuse;
  - 3- et **si** ... **s'y prêtait** pas ;
  - 4- **si** tu veux bien gagner ta vie.
  - 5- ne **s'y** opposerait pas.
- II- Remplace les pointillés par « ni » ou « n'y » :
- 1- **n'y** avait personne
  - 2- **ni** stylo **ni** crayon
  - 3- il **n'y** a...
  - 4- **ni** or **ni** argent
  - 5- ... **n'y** croyait ...**ni** .... **ni**
  - 6- **ni** courage **ni** force
  - 7- ... **n'y** est allé.
- III- Remplace les pointillés par « la » ou « là » :
- 1- **la** meilleure façon
  - 2- **la** plage... **là** ils seront
  - 3- **là** où se trouve... **là** se trouve
  - 4- **la** mer
  - 5- **là** où tu vas ... **la** vie
  - 6- juste **là**, au coin de **la** rue
  - 7- c'est **là** qu'elle...
- IV- Remplace les pointillés par « quel », « quelle » ou « qu'elle » :
- 1- A **quelle** heure...
  - 2- ... qu'elle ...
  - 3- Je crois **qu'elle**...
  - 4- ... **quel** pantalon ... **quelles** chaussures

- 5- **Qu'elle** vienne... **qu'elle** tient parole
- 6- ... **quelle** histoire j'ai lue
- 7- **Quel** était le sujet
- 8- ... **qu'elle** exagère
- 9- **Quelle** belle ...

## EXPRESSION ÉCRITE : LA RÉDACTION D'UN RÉCIT SIMPLE ET COMPLET EN RAPPORT AVEC UN THÈME DES CONTENUS INTÉGRÉS LA SOLIDARITÉ

### Découvrons le type d'écrit P.86

- 1- C'est un récit simple et complet.
- 2- Les enfants de la rue.
- 3- le narrateur (Fougnigué), Twi, Tino, Sonia et les responsables des lieux.
- 4- Ce sont des amis, des compagnons. Ils se sont tous rencontrés dans le centre d'accueil.
- 5- Chaque enfant a vécu une histoire particulièrement triste et s'est retrouvé hors du cocon familial.
- 6- De la compassion, de la tristesse, de la désolation pour ces adolescents qui devraient être à l'école plutôt que dans la rue.
- 7- Quelques raisons : l'irresponsabilité des parents, la guerre, la perte des parents.
- 8- Ce centre recueille, aide tous ces enfants en difficulté, leur offre un endroit où dormir. Ce centre mène une action de charité, bienfaisante à leur égard.
- 9- Trois parties :
  - « sans me connaître ... chaque mati » → Introduction
  - « Les responsables ... milliers d'enfants » → Développement
  - « Comme Tino ... en français » → conclusion.

### Produisons P.87

#### Exercice 1

- 1- C'est un récit simple et complet.
- 2- Les voisins ont eu un bon comportement, un comportement charitable.
- 3- C'est la solidarité.

#### Exercice 2

- 1- Les différentes parties du texte :
  - « Nous vivions ... d'Abidjan » → introduction

- « un matin... ce feu » → développement
- « Nous avons ... la force ? » → conclusion.
- 2- La fin de l'histoire est heureuse. La vie et les biens de voisins ont été préservés.

### Exercice 3

Attirer l'attention des apprenants sur les possibles narratifs. Utiliser les mêmes temps verbaux, les mêmes personnages. Utiliser le lexique lié au thème.

**NB :** De petits ateliers d'écriture pourraient être constitués pour ce type travaux.

### Exercice 4

- 1- La solidarité, l'altruisme.
- 2- Rédiger un récit simple et complet en respectant le schéma narratif : situation initiale, péripéties, situation finale.

## LECTURE : LE RÉCIT COMPLEXE ET COMPLET

Texte : La légende du Baobab. Auteur : Abdoulaye SADJI

### Construisons le sens du texte P.89

- 1- La nature du texte : un récit.
- 2- Le thème : le Baobab.
- 3- L'action se déroule dans le Manding.
- 4- Soundjata, Tam-Diarra Fodé, les anciens
- 5- Ceux qui prennent la parole sont : Soundjata et Tam-Diarra Fodé.
- 6- C'est un dialogue.
- 7- Choix de la bonne réponse :
  - a- Le propriétaire de ce baobab est le père de Soundjata.
  - b- Soundjata doit accéder au trône par une haute lutte
  - c- Pour être vainqueur, Soundjata doit faire tomber le Baobab.
- 8- Les mots ou expressions qui marquent la fin du baobab : « la tête en bas et les pieds en haut », « le baobab ne se releva plus jamais », « Tam-Diarra-Fodé quitta l'espoir de lui redonner vie ».

### Evaluons notre compréhension du texte P.90

#### Exercice 1

- 1- Le thème est : un repas. Un festin, une invitation...

- 2- Une invitation des gens du ciel.

### Exercice 2

- 1- Ce sont les oiseaux et Tortue.
- 2- Ceux qui prennent la parole sont l'homme et Tortue.
- 3- Leurs interventions sont présentées entre guillemets ou après des tirets.

### Exercice 3

- 1- Deux plats du menu : la soupe, l'igname pilée, le potage d'igname cuit à l'huile de palme et du poisson frais.
- 2- Tortue est excitée, fébrile face au repas.
- 3- Deux expressions : « Tortue bondit », « se tourna », « demanda » ...
- 4- Titre proposé : La ruse de Tortue.

## GRAMMAIRE : LES MODALITÉS DU DISCOURS

### Découvrons la notion P.92

- 1- Les phrases en gras : « l'un des deux hommes m'a droguée hier avant de me jeter, en cours de route, dans un endroit inconnu. », « Quelqu'un a-t-il vu mon frère ? »
- 2- Ces phrases sont au discours direct.
- 3- La phrase en italique : « elle m'informe qu'à son réveil, elle s'était mise à me chercher en faisant le tour de la ville ».
- 4- Elle est au discours indirect.
- 5- Dans le discours direct, les paroles sont transcrites telles qu'elles ont été prononcées. Dans le discours indirect, les paroles sont reprises de façon indirecte
- 6- Définition (voir retenons).
- 7- Le style contraire est le discours indirect : Elle est retournée ensuite dans la maison inachevée et a demandé si quelqu'un avait vu son frère.
- 8- Changement au niveau de l'adjectif possessif et des temps verbaux. La question devient une interrogation indirecte (voir retenons).

### Exerçons-nous P.93

- I- Identifie les types de discours :
  - 1- Discours indirect
  - 2- Discours direct
  - 3- Discours indirect
  - 4- Discours direct.
- II- Modification dans les couples de phrases :

- 1- « je » devient « il », les guillemets disparaissent.
  - 2- « tu » devient « je », les guillemets et le point d'interrogation disparaissent.
  - 3- « je » devient « elle », insertion de « que ».
  - 4- les guillemets et le point d'exclamation disparaissent.
  - 5- Pas d'inversion du sujet, disparition du point d'interrogation.
- III- « L'élève se demande comment elle va s'en sortir avec un bébé à son âge
- 1- Cette phrase est au discours indirect.
  - 2- Au discours direct → l'élève se demande : « Comment vais-je m'en sortir avec un bébé à mon âge ? »
  - 3- Modifications : apparition des guillemets, du point d'interrogation, question avec inversion du sujet...
- IV- a - Identification du type de discours
- 1- Discours direct
  - 2- Discours direct
  - 3- Discours indirect
  - 4- Discours direct
  - 5- Discours direct.
- b - Réécriture au discours contraire.
- 1- Le libraire me rassure que je trouverai ce livre passionnant.
  - 2- le professeur dit à l'élève qu'il veut qu'il refasse son devoir.
  - 3- maman a reconnu : « Elle est trop jeune »
  - 4- Elle dit qu'elle aimerait nous inviter à son anniversaire.
  - 5- Eloge répond qu'il est l'heure de rentrer à la maison.

## ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE : LEUR ET LEUR(S)

### Découvrons la notion P.94

- 1- les mots soulignés : leur, leurs, leur ...
- 2- Ce sont des homophones.
- 3- « Leur » est un pronom personnel et « leur (s) » est un adjectif possessif.
- 4- Voir retenons.

### Exerçons-nous P.95

- I- Classe les selon la nature de « leur » :
- « leur » pronom personnel → phrases 1, 3, et 6
  - « leur » adjectif possessif → phrases : 2, 4 et 5.
- II- La nature de « leur »
- 1- adjectif possessif
  - 2- adjectif possessif - adjectif possessif,

- 3- adjectif possessif – adjectif possessif – pronom personnel
  - 4- pronom personnel – adjectif possessif
  - 5- adjectif possessif – adjectif possessif.
- III-** Remplace le pointillés par « leur » :
- 1- leurs oranges
  - 2- leur offrir –
  - 3- leurs invités – leur grande maison
  - 4- leurs produits
  - 5- leurs pieds
  - 6- leur avons demandé.
- IV-** Même exercice :
- leurs propos méchants - ne leur répondit point - sur leurs pas - leurs excuses - leur répondit
- V-** Production de phrases : le professeur procédera à la vérification des phrases produites.

## EXPRESSION ÉCRITE : LA RÉDACTION D'UN RÉCIT COMPLEXE ET COMPLET

### Découvrons le type d'écrit P.97

- 1- Les personnages : Méka, Kélara, Engamba, Mvondo et Essomba.
- 2- Les personnages qui prennent la parole : Essomba, Mvondo, Méka, Kélara, Engamba,
- 3- Ils parlent de la nouvelle tenue / la nouvelle veste de Méka.
- 4- Le dialogue.
- 5- Les expressions qui permettent de savoir qui parle : Essomba partit, – dit Mvondo, - dit Méka, - dit Engamba...
- 6- La structure du texte
  - « Méka .... Se détendait »
  - « Essomba ... les boutons »
  - « Méka savait ... sur l'étagère »
- 7- La première partie constitue l'introduction, la deuxième partie le développement et la troisième partie, la conclusion.
- 8- Les interventions des personnages se trouvent dans le développement.
- 9- Les marques du dialogue : les tirets, les guillemets, le point d'exclamation, les incises...

### Produisons P.98

#### Exercice 1

- 1- Ce texte est un récit complexe.

- 2- Un dialogue est intégré au récit.
- 3- Les personnages sont le lièvre et l'hyène.

### Exercice 2

- 1- Deux adverbes de temps : autrefois, aujourd'hui, demain.
- 2- Les tirets annoncent la prise de parole des personnages.

### Exercice 3

- 1- Les différentes étapes du récit :
  - Etape 1 « Autrefois ... de poisson » → situation initiale
  - Etape 2 « Le lendemain ... poissons, demain » → péripéties (développement).
- 2- L'étape qui manque est la situation finale ou la conclusion.
- 3- Pour la rédaction de la fin, tenir compte des possibles narratifs.

### Exercice 4

- 1- C'est un récit complexe.
- 2- Rechercher les idées qui sont en rapport avec le thème pour rédiger le récit complexe : le lieu, le jour, le thème, les personnages, leurs échanges, ... Organiser ensuite sa production en : introduction, développement, conclusion... Rédiger un récit intégrant un dialogue...

## LECTURE : LE RÉCIT COMPLEXE ET COMPLET EN RAPPORT AVEC UN THÈME DES CONTENUS INTEGRÉS : LE VIH – SIDA

### Construisons le sens du texte P.100

- 1- L'action se déroule dans un hôpital.
- 2- Les personnages : Kibéya et le médecin.
- 3- Ils parlent du mal dont souffre Kibéya, le VIH-SIDA.
- 4- Les mots qui renvoient au thème : CDV, maladie du siècle, le Sida, les antirétroviraux ...
- 5- Avant sa maladie, Kibéya a eu plusieurs relations malheureuses avec des hommes, elle a été victime de trahisons.
- 6- Elle a contracté le virus du SIDA.
- 7- Le comportement de Kibéya peut être qualifié d'irresponsable et de méchant.
- 8- Le médecin cherche à la raisonner, à la rassurer. Il est optimiste.
- 9- Deux expressions : « c'est une maladie ordinaire qui se soigne et se guérit » ; « vous vous en sortirez » ; « Dieu est juste, bon et miséricordieux ».
- 10- Kibéya a perdu espoir :
- 11- Des expressions qui justifient cette position « Ma vie est déjà gâchée », « ...ma vie bascule dans le néant » ; « Ces hommes ... gâché ma vie ».

- 12- La phrase « je n'allais pas mourir seule » sous-entend que Kibéya était prête à contaminer, distribuer cette maladie à tous les hommes qu'elle rencontrerait.
- 13- La décision de Kibéya est cruelle, dangereuse pour l'humanité.
- 14- Kibéya doit adopter une attitude responsable c'est-à-dire, se protéger et protéger les autres.

### Evaluons notre compréhension du texte P.101

**Exercice 1** : Choisis la bonne réponse :

- 1- Une grossesse précoce.
- 2- Elle est une enfant et elle porte une grossesse.

### Exercice 2

- 1-Les mots « dur, difficulté, porter » appartiennent au champ lexical de la difficulté.
- 2-Les sentiments sont le regret, la tristesse.
- 3-Cette grossesse peut avoir de nombreuses conséquences sur la narratrice : elle peut être exposée à la maladie, elle peut connaître des complications à l'accouchement, Elle peut aussi interrompre ses études et compromettre son avenir.

### Exercice 3

- 1- Les personnages de ce texte sont monsieur Botiga, Myra et sa mère.
- 2- Myra a été chassée de la maison familiale pour avoir contracté une grossesse.
- 3- Les parents de Myra sont revenus vers leur fille pour une réconciliation.

### Exercice 4

- 1- Ils sont revus à de meilleurs sentiments. Ils ont agi en responsables.
- 2- Le sentiment qui anime monsieur et madame Botiga est le regret, le remord.
- 3- Deux mots ou expressions qui le justifient : « écraser une larme de regrets » ; « couler un flot de larmes » ; « elle regrettait ».

### Exercice 5

- 1- Le thème est l'émigration clandestine.
- 2- Deux expressions qui le justifient : «le voyage vers l'Europe en passant par la mer » ; « voyager en haute mer » ; « embarcation de fortune »...
- 3- La position de chaque personnage :  
Viepp tient à partir en Europe ;  
Le client veut l'amener à renoncer à ce projet.

- 4- L'expression « c'est un vrai suicide de voyager en haute mer » signifie que c'est dangereux, c'est se tuer, se donner la mort de voyager en pleine mer.

## GRAMMAIRE : LE COUPLE IMPARFAIT / PASSÉ SIMPLE

### Découvrons la notion P.103

- 1- Les verbes du texte : faisait, étaient, n'avait, prit, avala, s'enfonça.
- 2- Ils sont conjugués à l'imparfait et au passé simple de l'indicatif.
- 3- Imparfait de l'indicatif : faisait, étaient, n'avait. Passé simple de l'indicatif : prit, avala, s'enfonça.
- 4- L'imparfait présente une action passée, non accomplie. Le passé simple présente une action passée et accomplie.

### Exerçons-nous P.104

- I- Classe les verbes :  
Venait, entendait, sursautait, passait : Imparfait  
Jeta, passa, s'endormit, se leva, tira, cacha : Passé simple
- II- La valeur de l'imparfait :  
**Extrait 1** : se dressait, l'entourait, se tassait : imparfait de description.  
**Extrait 2** : imparfait d'habitude.
- III- Le temps des verbes est le passé simple de l'indicatif. Il marque la succession des faits.
- IV- Ecris les verbes entre parenthèses au temps qui convient :
  - 1- le peuple vivait... une tribu... les attaqua.
  - 2- L'enfant dormait... revint.
  - 3- Nous regardions ... fit son entrée.
  - 4- La voiture roulait .... Le frein se coupa.

## ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE : L'ACCORD SUJET / VERBE

### Découvrons la notion P.105

- 1- Les verbes du texte : allons, accompagnent, installe, passe, organise, apprécions, se baignent, ramassons.
- 2- Le sujet de chaque verbe :  
Allons : nous ; accompagnent : les filles de nos voisins ; installe, passe, organise : mon père ; apprécions : nous ; se baignent : les filles ; ramassons : mon frère et moi.

- 3- Les verbes : installe, passe et organise ont le même sujet.
- 4- Le verbe s'accorde toujours avec son sujet.

### Exerçons-nous P.106

I- Justifie l'accord des verbes :

- 1- sujet = Luc et moi → 1<sup>re</sup> personne du pluriel nous ;
- 2- sujet = cette communauté → 3<sup>e</sup> personne du singulier ;
- 3- sujet = les amis → 3<sup>e</sup> personne du pluriel ;
- 4- sujet = notre problème → singulier ;
- 5- sujet = le peintre → singulier.

II- Même consigne :

- 1- sujet = le maître des lieux → singulier ;
- 2- sujet = les équipes... → pluriel ;
- 3- sujet = Ali et toi = vous → 2<sup>e</sup> personne du pluriel ;
- 4- sujet = le père et le fils → pluriel ;
- 5- sujet = tes frères et toi → deuxième personne du pluriel.

III-

- 1- Les écrans s'éteignent.
- 2- Les élèves de la classe et moi, organisons une kermesse.
- 3- Dans les rues désertes, l'enfant erre.
- 4- Ma sœur et toi, ferez la décoration de la salle.
- 5- Le joueur a reçu un avertissement de l'arbitre.

IV- Ecris correctement les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :

- 1- Notre famille part ...
- 2- Dans la salle d'attente patientent ...
- 3- La sirène retentit ... les véhicules libèrent...
- 4- Les branches ... s'inclinent ...
- 5- Le terrain de jeux se trouve ...

V- Même consigne :

- 1- ... je regarde les enfants qui jouent...
- 2- Voulez – vous venir ?
- 3- Toi qui aimes ... connais-tu ... ?
- 4- C'est mon groupe et moi qui animons...
- 5- Ma mère, ses frères et ses sœurs se ressemblent.

**EXPRESSION ÉCRITE : RÉDACTION D'UN RÉCIT COMPLEXE ET COMPLET EN RAPPORT AVEC UN THÈME DES CONTENUS INTÉGRÉS : LES VIOLENCES BASÉES SUR LE GENRE (VBG)**

### Découvrons le type d'écrit P.108

- 1- C'est un récit complexe.
- 2- Le thème abordé est l'excision.
- 3- Les personnages qui prennent la parole sont le père et la mère de Kibèya.
- 4- Les différentes positions :
  - L'excision fait de la fille, une femme accomplie.
  - L'excision est une pratique dangereuse pour la jeune fille.
- 5- « infections graves », « stérilité », « mort » sont les conséquences de la pratique de l'excision.
- 6- C'est une pratique qui est dangereuse, néfaste, préjudiciable pour la jeune fille.
- 7- Ce texte comporte trois parties.
  - 1<sup>re</sup> partie : « mon père ..... comme les autres filles de mon âge »
  - 2<sup>e</sup> partie : « d'abord ..... chez mes parents »
  - 3<sup>e</sup> partie : « ce sont des paroles ..... à exécution »
- 8- Introduction, développement, conclusion.
- 9- Le dialogue se trouve dans le développement.

### Produisons P.109

- I- Relevé des verbes introducteurs : demanda, répondit, s'éleva, conclut.
- II- Classement des verbes :
  - l'intensité de la voix : crier, murmurer, hurler, rugir, chuchoter.
  - Expression des sentiments du locuteur : s'étonner, supplier, bégayer, implorer, s'émerveiller, se lamenter.
- III- Extrait :
  - 1- la partie descriptive « D'un pas ferme ... du village ».
  - 2- Elle marque une pause dans le récit et présente le personnage.
  - 3- L'attitude des villageois à l'égard de l'ex enfant-soldat est hostile, méprisante.
- IV-
  - 1- Le type de texte à rédiger est un récit complexe.
  - 2- L'apprenant devra rédiger son texte en respectant la structure d'un récit complexe intégrant un dialogue. La recherche des idées doit tourner autour du thème qui est la scolarisation de la jeune fille. Utiliser les outils de la langue appropriés.
- V-
  - 1- La description de la cousine en cinq lignes
  - 2- L'apprenant devra rédiger son texte en respectant la structure d'un récit complexe intégrant une description.

### DICTÉE PRÉPARÉE P.110

#### Révision

- 1- Les différents homophones dans le texte sont : ces / ses ; tant / temps.

- 2- On utilise :
- Ces** quand on peut le remplacer par **ce**, **cet** ou **cette** au singulier.
  - Ses** quand on peut le remplacer par **son** ou **sa** au singulier.
  - Tant** quand on peut le remplacer par **tellement**.
  - Temps** quand on peut le remplacer par **moment**.
- 3- Les verbes soulignés : laver, cuisiner, s’amuser.
- 4- Ces verbes sont à l’infinitif parce qu’ils sont précédés des prépositions « à et pour ».

### Exerçons-nous

**C’est** un spectacle curieux que celui de la plage. De nombreux **jeunes** gens **quittent** leur domicile de bon matin comme s’ils allaient au travail ; ils **s’y** retrouvent par petits groupes et restent **là** toute la **journée**, jusqu’au dernier départ du bateau pour Kinshasa. Le **temps** qu’un taxi dépose quelqu’un, ils **se** précipitent pour **proposer leurs** services. Ils vont ainsi de voiture en voiture, à la recherche de leurs clients. D’autres s’installent à la terrasse du bar hôtel.

D’après Jean-Baptiste TATI-LOUTARD, « *Nouvelles chroniques congolaises* ».

## UNITE 3 : LA DESCRIPTION (PP 113 – 162)

### EXPRESSION ORALE : LE DIALOGUE ORAL POUR EXPLIQUER UNE SITUATION

#### Observons P.114

- 1- Un dispositif de lavage des mains, un cache-nez, un flacon de gel antibactérien (hydroalcoolique).
- 2- Ils renvoient à la COVID 19.
- 3- Le dispositif de lavage des mains sert à se laver les mains. Le masque sert à se protéger contre les maladies transmissibles par voie respiratoire. Le gel hydroalcoolique permet de se débarrasser des microbes.
- 4- Ils sont utilisés pour se protéger de la maladie.
- 5- Dans une situation de communication, amener les apprenants à s’exprimer.
- 6- Leur expliquer :
  - La nécessité de se laver les mains, à l’eau et au savon lorsqu’on rentre à la maison ;
  - Comment se laver régulièrement les mains ?
  - Quand utiliser le gel ? Pourquoi l’utiliser ?
  - Comment utiliser le masque ?

#### Appliquons P.115

- 1- L'apprenant présentera un dialogue oral pour expliquer l'importance d'aller à l'école : L'école ouvre l'esprit, instruit et permet à l'homme de s'affranchir. L'école libère. L'école éloigne l'oisiveté, le banditisme....
- 2- L'apprenant présentera un dialogue oral pour expliquer les avantages de la lecture : la lecture permet de découvrir d'autres cultures, de découvrir de nouveaux espaces, de nouveaux mots. La lecture enrichit l'intellect...
- 3- L'apprenant présentera un dialogue oral pour expliquer la nécessité de maintenir son environnement sain : un environnement sain est source de bien-être et de santé. Eviter de jeter les ordures partout. Il faut entretenir, balayer, nettoyer son environnement.
- 4- L'apprenant présentera un dialogue oral pour expliquer les modes de transmission du VIH – Sida : C'est une maladie qui se transmet sexuellement, par voie sanguine ou de la mère à l'enfant. Pour connaître son état sérologique, il faut se faire dépister. IL existe des médicaments, des antirétroviraux, qu'on administre aux personnes infecter pour les soigner....
- 5- L'apprenant présentera un dialogue oral pour expliquer les inconvénients d'arrêter les études pour se marier : c'est compromettre son avenir, épouser un homme riche n'est pas une garantie, il faut aller à l'école pour être indépendante. Ecole = liberté, épanouissement....

#### LECTURE : LA DESCRIPTION D'UN OBJET FAMILIERR

##### Construisons le sens du texte P.117

- 1- C'est un texte descriptif.
- 2- Le thème de cette description est : la guitare.
- 3- Le temps verbal dominant : le présent de l'indicatif.
- 4- « Sapin, ébène, métal, os, plastique » appartiennent au champ lexical de la matière.
- 5- D'autres éléments dont est composée la guitare : six cordes, un long manche, le sillet...
- 6- La guitare apparaît en Espagne au X<sup>e</sup> siècle.
- 7- Dans la phrase « La guitare renaît dans les années 1920 », la guitare est comparée à un homme.
- 8- La figure de style est une personnification.

##### Évaluons notre compréhension du texte P.118 - 119

### Exercice 1

- 1- Le texte parle du chapeau de Charles Bovary.
- 2- Deux mots qui indiquent la matière dont est fait le chapeau : coton, velours, poils de lapin, fil d'or...
- 3- Deux mots qui indiquent la forme : rond, ovoïde, circulaire ....

### Exercice 2

- 1- Deux couleurs : rouge, or.
- 2- A travers les termes « composite, pauvre chose, laideur muette », le chapeau inspire du dégout, de la répugnance, il n'attire pas, il est bizarre.
- 3- Le temps verbal utilisé est l'imparfait de l'indicatif.

### Exercice 3

- 1- L'objet décrit est un téléphone portable.
- 2- Les étapes de la description : d'abord, la présentation de l'objet. Ensuite son utilisation. Puis, les sentiments qui animent le personnage.
- 3- Le temps verbal dominant est le présent de l'indicatif.

### Exercice 4

- 1- Les caractéristiques de l'objet : un téléphone portable, modèle Smartphone ; un iphone 10, de couleur bleu – nuit, de forme rectangulaire, il a un écran tactile et plusieurs applications.
- 2- Deux expressions qui montrent que le narrateur attache du prix à son téléphone : 'je cesse de le contempler », « je ne m'en sépare plus », « ce bijou ».

### Exercice 5

- 1- Des mots qui renvoient aux organes de la vue : bleu nuit, forme rectangulaire, contempler, écran tactile, photos, vidéo...  
Des mots qui renvoient aux organes de l'ouïe : écouter de la musique, communiquer.
- 2- La figure de style dans la phrase « ce bijou ressemble à un véritable ordinateur en miniature » est une comparaison.

## GRAMMAIRE : LES DEGRÉS DE COMPARAISON DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF

### Découvrons la notion P.120

- 1- Les mots en gras : aussi ... que, moins ... que, plus ... que.
- 2- Ils encadrent les mots soulignés.
- 3- Les mots soulignés sont des adjectifs qualificatifs.

- 4- Les mots en gras servent à faire des comparaisons.
- 5- Ils marquent l'égalité, l'infériorité et la supériorité.

### Exerçons-nous P.121

I- :

- a- Identification des comparatifs
  - 1- plus talentueux que : comparatif de supériorité
  - 2- moins sage que : Comparatif d'infériorité
  - 3- plus dangereux que : comparatif de supériorité
  - 4- moins performante que : comparatif d'infériorité
  - 5- aussi neuve que : comparatif d'égalité

II-

- a- les adjectifs employés : rapides, belle, cher, tacheté, spacieuse, doux et docile.
- b- les degrés de comparaison :
  - 1- la supériorité
  - 2- l'égalité
  - 3- l'infériorité
  - 4- l'égalité
  - 5- l'infériorité
  - 6- la supériorité.

III- Exprimer les degrés de comparaison entre parenthèses :

- 1- les notes ... sont moins bonnes que ...
- 2- Cette fille est aussi intelligente ...
- 3- Cet animal semble plus féroce que ...
- 4- Le livre vert est plus beau que ...
- 5- cette mangue est moins mûre que...
- 6- Mon chien est aussi méchant que le tien.

IV- Etablis une comparaison à l'aide d'un comparatif de ton choix :

L'apprenant établira des comparaisons à l'aide de comparatifs de son choix puis, il précisera les degrés de comparaison exprimés.

V- Construction de phrases. Veiller à la correction de la phrase aussi bien syntaxiquement que sémantiquement. Une utilisation correcte des différents comparatifs.

**ORTHOGRAPHE LEXICALE : LE DOUBLEMENT DE LA CONSONNE DANS LES ADVERBES  
EN – ment (1)**

**Découvrons la notion P.122**

- 1- Le mot en gras : méchamment.
- 2- Nature : c'est un adverbe.
- 3- Le mot a été formé à partir de l'adjectif « méchant ».
- 4- Deux autres mots : puissamment, couramment.

**Exerçons-nous P.123**

- I- Forme des adverbes à partir des adjectifs suivants :  
Étonnant → étonnamment – indépendant → indépendamment  
Vaillant → vaillamment – inélégant → inélegamment –  
Suffisant → suffisamment – déplaisant → déplaisamment.
- II- Même exercice  
Nonchalant → nonchalamment – étonnant → étonnamment –  
Méchant → méchamment – bruyant → bruyamment –  
Puissant → puissamment.
- III- L'adjectif à partir desquels sont formés les adverbes :  
Constamment → constant – brillamment → brillant –  
Pesamment → pesant – galamment → galant –  
Plaisamment → plaisant.
- IV- Même exercice :  
Vaillamment → vaillant – savamment → savant –  
Inélegamment → inélégant – dépendamment → dépendant –  
Désobligeamment → désobligeant.
- V- Remplace l'expression soulignée par l'adverbe qui convient :
  - 1- Il est habillé élegamment.
  - 2- Il pleut abondamment.
  - 3- Les machines tournent concomitamment.
  - 4- Elle s'exprime étonnamment.
  - 5- Nadia parle le français couramment.

**EXPRESSION ÉCRITE : LA RÉDACTION D'UNE DESCRIPTION D'UN OBJET FAMILIER**

**Découvrons le type d'écrit P.125**

- 1- Il s'agit d'un jouet, une voiture d'enfant.
- 2- La particularité de ce jouet est qu'il ressemble à une vraie voiture.
- 3- Ce jouet appartient au narrateur.

- 4- Les enfants sont attirés par la voiture.
- 5- Le narrateur porte le regard sur les roues, les phares, les portières, le volant, la peinture.
- 6- Le texte est essentiellement composé de phrases déclaratives à la forme affirmative.
- 7- Le temps verbal dominant est l'imparfait de l'indicatif.
- 8- Le verbe « être » apparaît au moins 10 fois dans le texte.
- 9- Le verbe « être » est utilisé de façon répétée pour présenter, décrire l'objet.
- 10- Une phrase qui atteste que l'objet est connu : « la bande joyeuse raffolait de cet engin »
- 11- L'introduction du texte est : « l'univers des enfants .... pour de vrai »

## Produisons P.126

### Exercice 1

- 1- L'objet décrit dans le texte est l'avion.
- 2- Mots ou expressions qui désignent cet objet : engins, avion, bombardier, planeur, appareil de voltige, machine volante ...
- 3- Le temps verbal dominant est le présent de l'indicatif.

### Exercice 2

- 1- Délimitation des différentes parties :
  - 1<sup>re</sup> partie : « chaque jour ... des avions ».
  - 2<sup>e</sup> partie : « Avion de transport ... sa propulsion ».
  - 3<sup>e</sup> partie : « ces engins ... en piloter un ».
- 2- Noms des différentes parties :
  - 1<sup>re</sup> partie → introduction.
  - 2<sup>e</sup> partie → développement.
  - 3<sup>e</sup> partie → conclusion.

### Exercice 3

- 1- Il est question de la girouette.
- 2- La girouette sert à indiquer la direction du vent.
- 3- Deux mots qui renvoient au sens : grincement : l'ouïe ; haut placée, au-dessous : la vue.

### Exercice 4

- 1- Deux mots de localisation : haut, au-dessus, à l'extrémité...

- 2- Propose une introduction au texte : donner la définition de la girouette ; situer où on a vu la girouette...
- 3- Propose une conclusion au texte : dire les sentiments que cet objet inspire.

### Exercice 5

- 1- Le type d'écrit à rédiger est la description.
- 2- Le thème est l'objet qu'on veut décrire.
- 3- Rédaction du texte descriptif : le nom de l'objet ? A quelle occasion l'a-t-on eu ? Qui l'a offert ? Comment se présente-t-il ? quelles sont ses différentes parties ? quelle est sa couleur ? comment est-il au toucher ? dégage-t-il un parfum ? Fait-il du bruit ? à quoi sert-il ?.....

## LECTURE : LA DESCRIPTION D'UN OBJET FAMILIER EN RAPPORT AVEC UN THÈME DES CONTENUS INTEGRÉS : LA SANTÉ ET LE BIEN – ETRE

### Construisons le sens du texte P.128

- 1- L'objet décrit est un dispositif de lavage des mains ;
- 2- Cet objet sert à se laver les mains.
- 3- Cet objet est important parce qu'il permet de lutter contre la propagation des bactéries, des microbes autour de soi.
- 4- Il est composé de : un grand fût, d'un socle, des robinets ...
- 5- Les adjectifs qualificatifs : impressionnant, grand, bleu, noir, circulaire, petit ...
- 6- Deux adjectifs numéraux cardinaux : quatre-vingt-cinq, soixante-cinq, cinq, cinquante.
- 7- Ces chiffres permettent de donner plus de précisions sur l'objets décrit
- 8- Le champ lexical des sentiments : émerveillés, le plaisir, la joie ...
- 9- Le temps verbal utilisé est le présent de l'indicatif.
- 10- L'impression générale qui se dégage de ce texte : ce dispositif joue un rôle important au sein de la famille. C'est une description objective à partir de laquelle ce dispositif peut être reproduit.

### Evaluons notre compréhension du texte P.129

#### Exercice 1

- 1- Le thème abordé dans ce texte : les maisons écologiques.
- 2- Ce texte est un texte descriptif.

## Exercice 2

- 1- Les avantages d'une telle maison : un environnement sain ; moins de dépenses d'énergie ; le bien-être.
- 2- Trois phrases pour montrer ces avantages :
  - Elles respectent l'environnement en limitant sa pollution,
  - Elles réduisent les besoins énergétiques,
  - Elles permettent de réaliser des économies....

## Exercice 3

- 1- Deux matériaux : le bois, les pierres naturelles, la paille, la laine de mouton, les plumes de canard ...
- 2- Deux figures de style :
  - « Celles-ci respectent l'environnement » → une personnification. »
  - Des matériaux de source végétale comme la paille » → comparaison.
- 3- Cette description peut être qualifiée de positive, de méliorative.

## Exercice 4

- 1- L'objet décrit est le vélo, la bicyclette.
- 2- Elle est composée d'une roue avant, d'une roue arrière et d'un guidon.

## Exercice 5

- 1- Deux avantages du vélo : il protège l'environnement, il est économique.
- 2- Le vélo est comparé à la voiture, dans le texte.
- 3- La voiture laisse échapper des gaz nauséabonds, elle pollue alors que le vélo ne pollue pas la nature.

## GRAMMAIRE : LE GROUPE VERBAL AVEC L'AUXILIAIRE «ÊTRE » ET SES SUBSTITUTS

### Découvrons la notion P.131

- 1- Les mots soulignés : parut, était, semblaient, restai, demeurerait.
- 2- Leur nature : ce sont des verbes.
- 3- On les appelle des verbes d'état.
- 4- D'autres verbes d'états : être, avoir l'air, passer pour...
- 5- Les mots en gras sont :
  - Imposante ; grossier ; ébloui : adjectifs qualificatifs ;
  - Menuisier ; un bien curieux artisan : groupes nominaux.
- 6- Ces mots et groupes de mots sont des attributs du sujet.
- 7- GV = verbe d'état + attribut du sujet

### Exerçons-nous P.133

#### I- a- Identification des verbes d'état :

- 1- semble
- 2- est
- 3- deviennent
- 4- est
- 5- reste.

#### b- Identification des attributs du sujet

- 1- très intelligent
- 2- remplie de bêtes sauvages
- 3- de plus en plus difficiles
- 4- médecin
- 5- jeune.

#### II- Texte de Victor HUGO :

- 1- Relevé des groupes verbaux contenant un attribut du sujet :  
« n'était pas grande », « le semblait », « était brune », « était andalou »,  
« restaient fixes », « étaient ouvertes », « avait l'air frêle », « semblait une  
créature ».
- 2- Nature de l'attribut du sujet : « n'était pas **grande** » = un adjectif qualificatif,
- 3- « **le** semblait » = un pronom personnel, « était **brune** » = adjectif qualificatif,  
« était **andalou** » = adjectif qualificatif, « restaient **fixes** » = adjectif qualificatif,  
« étaient **ouvertes** » = adjectif qualificatif, « avait l'air **frêle** » = adjectif  
qualificatif, « semblait **une créature** » = groupe nominal.

#### III- Complète le texte avec un attribut du sujet :

La villa semble toute **renovée**. Elle a l'air **d'un château**. Tout y paraît **beau**. La plus belle ville pour moi est **celle** où je suis né. Construire n'est pas seulement **assembler** des pierres. Mon désir est de **vivre** avec ceux que j'aime.

#### IV- Construction de phrases :

- GV= verbe d'état + adjectif qualificatif → Ce couple est heureux.
- GV = verbe d'état + GN → les enfants sont devenus des hommes.
- GV= verbe d'état + infinitif → vivre, c'est lutter.

#### V- Construction de phrases avec : être, paraître, demeurer, avoir l'air, rester, passer pour. → accepter toute proposition correcte.

**ORTHOGRAPHE LEXICALE : LE DOUBLEMENT DE LA CONSONNE DANS LES ADVERBES  
EN – ment (2)**

**Découvrons la notion P.133**

- 1- Le mot en gras est « évidemment ».
- 2- Sa nature : c'est un adverbe.
- 3- Il a été formé à partir de l'adjectif qualificatif « évident ».
- 4- Il est formé de l'adjectif qualificatif « évident » et du suffixe -ment.

**Exerçons-nous P.134**

- I- Formation d'adverbes :  
Apparemment – excellemment – prudemment – intelligemment – patiemment – violemment.
- II- Même exercice :  
Ardemment – décevement – inconsciemment – récemment – négligemment.
- III- Retrouve l'adjectif à partir duquel l'adverbe est formé :  
Inconscient – décent – pertinent – innocent – évident.
- IV- Même exercice :  
Ardent - indifférent- négligent – éminent – concurrent.
- V- Remplace l'expression soulignée par l'adverbe qui convient :
  - 1- le vent souffle violemment
  - 2- Cet ouvrier agit ainsi fréquemment
  - 3- Cet artiste s'exprime éloquemment.
  - 4- Nadine attend son tour patiemment.
  - 5- Murielle travaille consciemment.

**EXPRESSION ÉCRITE : LA RÉDACTION D'UNE DESCRIPTION D'UN OBJET FAMILIER EN RAPPORT  
AVEC UN THEME DES CONTENUS INTEGRES**

**Découvrons le type d'écrit P.136**

- 1- L'objet décrit dans le texte est une voiture.
- 2- Cette automobile est vieille, poussive.
- 3- Le temps dominant est l'imparfait de l'indicatif.
- 4- Trois mots ou expressions qui montrent l'état du véhicule : vieille guimbarde pétaradante, une machine infernale, une locomotive, les pneus raccommodés.
- 5- Des mots qui renvoient :
  - à l'ouïe : pétaradant, vacarme, craquait, rugissait.
  - à l'odorat : sentait les épices ; la transpiration poisseuse, gaz toxiques.

- 6- La figure de style dans la phrase « le moteur rugissait comme un lion blessé » est une comparaison.
- 7- Ce type de véhicule pollue l'environnement ; il a un effet nocif sur la nature.
- 8- Il peut nuire à la santé des hommes, les rendre malades.
- 9- Le narrateur peint négativement ce véhicule, c'est un regard dépréciatif, péjoratif.
- 10- Délimitation :  
L'introduction : « Le véhicule ... qu'à une automobile »,  
Le développement : « Le radiateur dégageait ... révélaient les présences »,  
La conclusion : « Une fois réinstallés ... Dieu nous protège ».

### Produisons P.137

#### I.

- 1- Cet objet appartient à Pierre Piget.
- 2- Cet ordinateur a servi à régler les feux rouges, à travailler dans l'armée, puis, il a été récupéré par une société.
- 3- Cet appareil a beaucoup été utilisé par les hommes. Il a été surexploité. Il est solide.

#### II.

- 1- Non, Pierre ne pourra pas l'exploiter sur une longue durée. Cet ordinateur est déjà vieux, il n'a plus une longue durée de vie.
- 2- Je lui conseillerais de ne pas l'acheter car cet appareil a déjà été trop sollicité.
- 3- L'élève rédigera une conclusion qui donne les impressions de Pierre.

#### III.

- 1- L'objet décrit est un véhicule de nettoyage.
- 2- Il est utilisé pour nettoyer les rues de la ville.
- 3- Cette machine assainit l'environnement. Elle débarrasse la ville de toute saleté, de toute impureté. Ce qui procure une bonne santé et un mieux-être aux populations.

#### IV. Délimitation :

- « Chaque jour ... mon quartier » Introduction
- « Ce véhicule ... en bordure de route » développement
- « En moins d'une heure ..... en si peu de temps » conclusion.

#### V.

Rédaction : Le choix de l'instrument incombe à l'apprenant. Sa description doit tenir compte de la couleur, de la forme, de l'aspect, de l'utilité... de l'instrument et de ses sentiments.

## LECTURE : LA DESCRIPTION D'UN LIEU Non-ANIMÉ

### Construisons le sens du texte P.139

- 1- Ce texte est une description.
- 2- Le thème : le domaine de Tartarin.
- 3- Justification : « le domaine de Tartarin, Tartarin habitait la troisième maison, jolie petite villa ... »
- 4- C'est un lieu coquet et bien entretenu.
- 5- Trois mots qui le justifient : « jolie petite villa, les murs très blancs, la demeure d'un héros ... »
- 6- L'expression « Ô le jardin de Tartarin, il n'y en avait pas deux comme celui-là en Europe » signifie qu'on n'en n'avait jamais vu d'aussi beau. Cet espace est unique en son genre.
- 7- Les types de phrases utilisés : phrases déclaratives, exclamatives.
- 8- Les temps verbaux dominants : l'imparfait de l'indicatif.
- 9- Deux expressions qui montrent les sentiments du descripteur : « Couin de sort ! » = l'émerveillement. « ...pleines d'admiration » = l'admiration.
- 10- Le narrateur porte un regard positif, mélioratif sur ce lieu.

### Evaluons notre compréhension du texte P.140 - 141

#### Exercice 1

- 1- Le texte est un texte descriptif.
- 2- Le lieu décrit est la chambre de Gervaise et de Lantier.
- 3- Les indices textuels qui renvoient au sens :  
La vue → ses yeux, blanc, petite table, vieux chapeau, montrait ses flancs vides ...

#### Exercice 2

- 1- Le champ lexical auquel renvoient les groupes de mots « misérable chambre, vieux chapeau, châte troué » est la pauvreté / la misère.
- 2- La pièce présente un aspect désordonné, rien n'est rangé, tout est sens dessus-dessous.

#### Exercice 3

- 1- L'espace est découvert à travers le regard du narrateur.
- 2- Celui qui décrit n'est pas présent dans le texte mais il suit le personnage Daoul du regard, comme s'il l'accompagnait.
- 3- Deux indicateurs spatiaux dans le texte : sous, sur, autour, au centre.

#### Exercice 4

- 1- L'objet de la description est le fleuve bleu.
- 2- Ce qui caractérise le fleuve bleu est qu'il est profond, long et large.

- 3- Les mots « beaucoup, innombrable et multitude » renvoient au champ lexical de la quantité.

### Exercice 5

- 1- La figure de style dans la phrase « le fleuve ressemble davantage à une mer » est la comparaison.
- 2- L'image du fleuve que donnent les phrases « le fleuve est si long ... » et « le fleuve est si large ... » est une idée d'exagération, c'est un fleuve qui est vaste.

## Grammaire : LES ADVERBES DE TEMPS

### **HABILETÉS ET CONTENUS**

- *Connaître les adverbes de temps.*
- *Employer correctement les adverbes de temps*

### **DÉCOUVRONS LA NOTION P.142**

1. Relevé des mots soulignés: autrefois, aujourd'hui, demain.
  2. Ce sont des adverbes.
  3. Ils expriment le temps.
  4. - Les mots soulignés peuvent être déplacés.
- Les mots soulignés peuvent être supprimés: ils sont facultatifs.

### **EXERÇONS-NOUS P.143**

- I. Identification des adverbes et locutions adverbiales de temps
- Longtemps, tout à coup, tout de suite, tard, désormais, auparavant, parfois, avant-hier, actuellement.
- II. Complète les phrases...
- 1- J'irai chez le coiffeur demain.
  - 2- Je vais à l'école aujourd'hui.
  - 3- Je suis allée voir mon grand-père hier / aujourd'hui.
  - 4- Je partirai chez mon voisin, demain.
  - 5- J'écris une lettre à mon amie, aujourd'hui.

III. Remplacement des pointillés par les adverbes ou locutions adverbiales

- 1- Autrefois, les hommes vivaient de cueillette et de pêche.
- 2- Je me suis rendu à Daloa et par la suite j'ai continué à Man.
- 3- Mon père sort très tôt les matins.
- 4- Yasmine est rentrée tard de son voyage.
- 5- Tu ne m'as jamais appelé.

IV. L'élève complétera les phrases avec les adverbes de temps de son choix. Tenir compte du temps verbal utilisé dans la phrase.

V. L'élève construira des phrases correctes avec les adverbes indiqués.

**ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE : L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ AVEC L'AUXILIAIRE « AVOIR »**

**Découvrons la notion P.144**

- 1- Les mots en gras : aperçu, suivie, appris, reçu, suffi »
- 2- Ce sont des verbes.
- 3- Ils sont précédés de l'auxiliaire « avoir ».
- 4- C'est un participe passé.
- 5- Le COD de chacun de ces verbes est : « ...aperçu **une vipère** », « ... l'ai suivie », « ...reçu **un choc** », « ... appris **que** ... », « ... avait eu **une hésitation** ».
- 6- Dans la plupart des exemples, le COD est placé après le verbe. Mais dans « ... l'ai suivie », le COD est placé avant le verbe.
- 7- La règle d'accord : le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » s'accorde avec le COD si celui-ci est placé avant le verbe.

**Exerçons-nous P.145**

- I. Recherche le participe passé des verbes :  
Défaire → a défait, comprendre → a compris, cueillir → a cueilli, permettre → a permis, prévenir → a prévenu, manger → a mangé, remettre → a remis, avancer → a avancé, participer → a participé.
- II. Ecris correctement les verbes entre parenthèses :
  - 1- Nous avons parcouru ...
  - 2- Nous avons appris ...
  - 3- Zoé a apporté ...
  - 4- Maman a acheté ...
  - 5- Mes sœurs ont fait ...

**III.** Justifie l'accord du participe passé :

- 1- J'ai passé → le COD est placé après le verbe pas d'accord  
Je ne les ai pas regrettées → le COD = les (les années) est placé avant le verbe : accord en genre et en nombre avec le COD.
- 2- ... nous les avons eues → le COD = les (nouvelles) est placé avant le verbe : accord en genre et en nombre avec le COD.  
Elles nous ont rassurés → le COD (nous) est placé avant le verbe : accord en genre et en nombre avec le COD.
- 3- A travaillé et a réussi → pas de COD, pas d'accord.
- 4- ... parmi ceux que je vous ai apportés → le COD= ceux (les livres) placé avant le verbe : accord en genre et en nombre avec le COD.  
Lu → le COD (un livre) est placé avant le verbe : accord en genre et en nombre avec le COD.
- 5- A occasionné ... → le COD est placé après le verbe pas d'accord  
Cela nous a fatigués → le COD = nous ; il est placé avant le verbe. Accord en genre et en nombre avec le COD.

**IV.** Transformation de phrases :

- 1- Je les ai invités à manger.
- 2- Nous les avons vus au zoo.
- 3- les élèves les ont rangées.
- 4- Le mécanicien les a démontées.
- 5- Le professeur les a corrigés.

**V.** Ecris correctement le participe passé :

« ... Jean m'a vue à l'école. IL m'a appelée et m'a exprimé sa joie ... Il m'a parlé de ses projets. Il m'a quittée peu après ... Il m'a remis une invitation.

**EXPRESSION ÉCRITE : LA RÉDACTION D'UNE DESCRIPTION D'UN LIEU Non-ANIMÉ**

**Découvrons le type d'écrit P.147**

- 1- Le lieu décrit est la maison familiale du narrateur.
- 2- C'est Ebinto, le narrateur.
- 3- Les indices textuels qui montrent la présence du narrateur sont : mes, mon, moi, notre, m', ma, la mienne, j', je, me...

- 4- Il présente cet endroit comme un lieu paisible, où il se sent à l'aise. Un lieu auquel il reste attaché.
- 5- Le narrateur éprouve des sentiments de fierté, de satisfaction, du bonheur.
- 6- Le texte comporte trois parties :
  - première partie « le désir ... sur moi »
  - deuxième partie « Notre maison ... année scolaire »
  - troisième partie « J'étais toujours ... mon enfance »
- 7- Ces parties sont l'introduction, le développement et la conclusion.

### Produisons P.147 - 148

#### I.

- 1- Le lieu décrit est la maison grecque.
- 2- Deux indicateurs qui montrent la situation de la maison : au bout du cap, là où il y avait un plateau de pierres, au milieu, face à, blottie contre ...
- 3- un mot qui indique la forme de la maison : carrée.
- 4- Un indice qui révèle la couleur de la maison : un blanc éblouissant.
- 5- Trois adjectifs qualificatifs qui décrivent l'état de la maison : **jolie** maison, **silencieuse**, **abandonnée**.

#### II.

- 1- La maison est comparée à un temple en miniature à cause de la forme, de la couleur et du silence qui y règne.
- 2- Le personnage était émerveillé par la beauté de la maison mais aussi habité par la peur.
- 3- L'élève devra rédiger une suite de texte pour décrire l'intérieur de la maison : Combien de pièces comporte-telle ? Comment se présentent-elles ? Que trouve-t-on à l'intérieur de chaque pièce ? ...

#### III.

- 1- La nature du texte : c'est un texte descriptif.
- 2- le lieu décrit est une maison abandonnée.
- 3- Trois indicateurs de lieu : ici, dans le jardin, à l'intérieur, au milieu...

#### IV.

- 1- Les différentes parties du texte :
  - première partie « Cette maison ... en place » ;
  - deuxième partie « On trouve ... de moisissure » ;
  - troisième partie « Cette maison ... des propriétaires des lieux ».
- 2- La première partie est l'introduction ; la deuxième partie est le développement et la troisième partie est la conclusion.
- 3- L'impression qui se dégage est que cette maison manque de vie, est une maison abandonnée depuis longtemps.

**V.**

- 1- La chambre de mon / ma camarade.
- 2- la recherche des idées doit se faire autour du thème. Comment est la chambre ? les dimensions ? qu'est-ce qu'on y trouve ? Comment sont disposées les choses ? L'état de la chambre ?
- 3- l'élève devra mettre en ordre les idées en rédigeant une introduction, un développement et une conclusion.

**LECTURE : LA DESCRIPTION D'UN LIEU Non-ANIMÉ EN RAPPORT AVEC UN THÈME DES CONTENUS INTEGRÉS : L'ENVIRONNEMENT ET LA QUALITÉ DE VIE**

**Construisons le sens du texte P.150**

- 1- Le lieu décrit dans le texte est un supermarché.
- 2- Ce lieu est comparé au marché.
- 3- Les différences entre ces deux lieux : le marché est loin alors que le supermarché est proche. Le marché est bruyant alors que le supermarché est calme et paisible. Le marché a un goût salé et même pimenté alors que le supermarché a un goût de crème glacée.
- 4- L'environnement du supermarché est plus sain, propre, agréable.
- 5- L'environnement du marché est bruyant, malsain, peu plaisant.
- 6- Les mots qui qualifient chacun des environnements :
  - le marché : salé et même pimenté.
  - Le supermarché : un délice, peu de bruit, musique douce, senteur agréables ...
- 7- L'environnement qui favorise le bien-être est le supermarché.
- 8- L'avantage que le supermarché offre est l'aisance avec laquelle on fait ses courses.
- 9- Le temps verbal dominant est le présent de l'indicatif.
- 10- Trois indices relatifs au sens :
  - l'ouïe = on entend peu de bruits ;
  - l'odorat = des senteurs agréables ;
  - le toucher = un peu glacé ;
  - le goût = un goût de crème sucrée ... salé et pimenté ;
  - la vue : le cadre est beau ...

**Évaluons notre compréhension du texte P.151**

**Exercice 1**

- 1- L'endroit décrit est une maisonnette.
- 2- Le temps verbal dominant est le présent de l'indicatif.
- 3- Cet habitat se trouve dans un village.

### Exercice 2

- 1- Trois indicateurs spatiaux utilisés dans le texte : au premier étage, au fond, à gauche ...
- 2- C'est une description réaliste, objective.
- 3- Trois mots ou expressions qui renvoient au champ lexical de la campagne : deux rameaux de vigne, salle aux vieux meubles de chêne, le village....

### Exercice 3

- 1- Le lieu décrit est une école.
- 2- Les temps verbaux sont l'imparfait et la passé simple de l'indicatif.

### Exercice 4

- 1- Cet espace est bien entretenu.
- 2- Deux indices qui permettent de qualifier cet espace : très élégant, murs blancs, volets nouvellement vernis, belle pelouse ... bien tondue.

### Exercice 5

- 1- Trois indices spatiaux dans le texte : derrière, près de, non loin, de l'autre côté...
- 2- Un cadre propre, bien entretenu et sain peut favoriser un mieux-être. C'est un cadre propice aux études et au succès.

## GRAMMAIRE : LES ADVERBES DE LIEU

### Découvrons la notion P.153

- 1- Les mots soulignés : loin, ici, devant, à droite, à gauche, derrière.
- 2- Ces mots sont des adverbes.
- 3- Ces adverbes indiquent le lieu.
- 4- Adverbes à supprimer : loin, ici, devant, à droite, à gauche, derrière
- 5- La phrase a un sens malgré la suppression de certains adverbes.
- 6- Exemple : « devant tu trouveras deux portails ».
- 7- L'adverbe peut être déplacé.
- 8- La question qui permet de retrouver l'adverbe de lieu de lieu est « où ? ».

### Exerçons-nous P.154

- I. Identifie les adverbes et locutions adverbiales de lieu :  
Derrière, tout près, ici, alentour, dehors, ça et là, partout, là-haut, par derrière.

- II. Les adverbes de lieu à souligner :  
Dehors, devant, ici, vers, là-bas, alentour.
  
- III. Complète les phrases par des adverbes ou locutions adverbiales de lieu :
  - 1- **Devant**, les élèves voient mieux le tableau.
  - 2- J'irai **là** où on aura besoin de moi.
  - 3- ... **dehors** à des heures tardives.
  - 4- ... il fait regarder **à gauche** puis **à droite**.
  - 5- L'écho ... nous parvenait de **loin**.
  
- IV. L'élève complètera les phrases avec des adverbes de lieu de son choix.
- V. L'élève construira des phrases avec les adverbes indiqués : veiller à l'utilisation correcte de ces adverbes.

## ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE : L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ AVEC L'AUXILIAIRE «Être »

### Découvrons la notion P.155

- 1- Les mots soulignés : assise, levée, ressortie.
- 2- Leur nature : ce sont des participes passés.
- 3- Ils sont précédés par l'auxiliaire « être ».
- 4- Le sujet de chaque verbe est : je → assise, je → levée, elle → ressortie.
- 5- Ce sujet est au féminin singulier.
- 6- Le participe passé employé avec l'auxiliaire « être » s'accorde en genre et en nombre avec son sujet.

### Exerçons-nous P.156

- I. Le participe passé des verbes :  
Descendu, parti, apparu, tombé, venu, vendu, allé, soutenu, assis.
  
- II. Choisis la bonne orthographe :
  - 1- Elle est restée ...
  - 2- quand ta sœur sera rentrée ...
  - 3- Des voitures sont affrétées ...
  - 4- Les copies sales sont refusées ...
  - 5- Vincent et Janine sont arrivés ...
  
- III. Justifie l'accord du participe passé :

- 1- ont été construits → accord en genre et en nombre avec le sujet « plusieurs magasins »
- 2- a été apprise → accord en genre et en nombre avec le sujet « cette leçon »
- 3- nous sommes reçus → accord en genre et en nombre avec le sujet « nous »
- 4- sont partis → accord en genre et en nombre avec le sujet « vos parents »
- 5- sont sorties → accord en genre et en nombre avec le sujet « les commerçantes »
- 6- sont ouverts → accord en genre et en nombre avec le sujet « ma mère, mon père, mes frères et sœurs ».

**IV.** Ecris correctement les verbes entre parenthèses :

- 1- Les adolescents sont émus ...
- 2- Cette lettre m'est parvenue ...
- 3- Ta mère est satisfaite ...
- 4- Les bons élèves sont préoccupés ...
- 5- Avez-vous été informé ...

**V.** Même exercice :

- 1- Les joueurs sont rassemblés ...
- 2- Nos amis sont venus ...
- 3- Les candidats sont allés ...
- 4- Les éducatrices sont parties ...
- 5- Les hirondelles sont apparues.

**EXPRESSION ÉCRITE : LA RÉDACTION D'UNE DESCRIPTION D'UN LIEU Non-ANIMÉ EN RAPPORT AVEC UN THÈME DES CONTENUS INTEGRÉS : SANTÉ ET BIEN – Être**

**Découvrons le texte P.158**

- 1- Le thème de la description est un hôpital.
- 2- Le lexique lié au thème : malade, hôpital, rangées de lits, les malades, le docteur, des hommes habillés de blanc.
- 3- Le narrateur est dans le texte, c'est l'un des personnages.
- 4- Les différents aspects de l'hôpital qui sont présentés : la situation géographique de l'hôpital, l'intérieur de l'immense salle, les personnes et les objets qui se trouvent dans cette salle.
- 5- Les personnes qui se trouvent dans ce milieu sont les malades, les hommes en tenue blanche et le médecin.
- 6- Les expressions « fenêtres hermétiquement closes », « lits gris » et « lumière cruelle » renvoient à l'idée d'enfermement, d'étouffement, de souffrance.

- 7- On peut dire que cet endroit est triste, repoussant, ressemble à une prison.
- 8- Pour le bien-être des malades, un hôpital devrait être aéré, avec une lumière modérée pour procurer une certaine quiétude aux malades.
- 9- Structure du texte :
  - 1<sup>re</sup> partie : « un malade .... de la côte algérienne » : introduction
  - 2<sup>e</sup> partie : « l'hôpital s'étendait .... En train de panser » développement
- 10- La partie qui manque est la conclusion.

### Produisons P.159

#### I.

- 1- le thème du texte est Golibo, un bidonville.
- 2- C'est un texte descriptif.
- 3- Deux indices qui renvoient au thème : Golibo, un grand bidonville, maisons construites en bois ...

#### II. Même texte :

- 1- Les habitants de Golibo vivent dans une situation de précarité extrême.
- 2- Si rien n'est fait, les habitants risquent des problèmes de santé, la mort.
- 3- un regard dépréciatif, dévalorisant sur cet espace.
- 4- Trois parties :
  - 1<sup>re</sup> partie : « Golibo .... Kana et Colline » : introduction
  - 2<sup>e</sup> partie : « Golibo se trouve .... à de véritables problèmes de santé » : développement
  - 3<sup>e</sup> partie : « Il est temps .... dans une telle insalubrité » : conclusion.

#### III.

- 1- le lieu décrit est le cabinet de maman.
- 2- Le descripteur porte sur cet endroit un regard mélioratif.
- 3- le narrateur se sent bien, à l'aise dans cet endroit.
- 4- Cette description est méliorative, valorisante.

#### IV. Situation :

- 1- le thème de la description est un paysage.
- 2- L'élève devra rechercher et organiser des idées en rapport avec un paysage de son choix.
- 3- L'élève rédigera un texte descriptif d'un paysage de son choix en respectant la structure du type d'écrit et en utilisant les outils de la langue appropriés.

## DICTÉE PRÉPARÉE P.160

### Révisions

- 1- Les mots en gras sont : leur et leurs.
- 2- La nature de chacun de ces mots : leur en serai reconnaissante = pronom personnel et leur histoire, leurs souvenirs = adjectif possessif.
- 3- Leur pronom personnel est utilisé quand il peut être remplacé par « lui » au singulier. Leur, adjectif possessif peut être remplacé par « sa ou son » au singulier.
- 4- Accord des participes passés : l'accord de « croisée » obéit à la règle d'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir ». Dans ce cas précis, le COD (chaque femme) est placé avant le verbe. Concernant « donné » idem, le COD (l'amour), est placé avant le verbe.
- 5- La règle d'accord du participe passé : Le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir s'accorde avec le COD si celui-ci est placé avant le verbe.

### Exerçons-nous

- I. Remplace les pointillés par « leur ou leur » :
  - Elle ... leur chambre
  - Leurs enfants ...
  - Le directeur leur explique ...
  - Ce produit toxique leur causait ...
  - Ils ... par leurs ennemis.
- II- Applique les règles d'accord du participe passé avec « avoir » :
  - Les plantes ... avaient arrosées ont fleuri.
  - Marie ... je l'ai trouvée ...
  - L'élève n'a pas étudié... les notes qu'il a eues...
  - Les fruits qu'il a mangés ...

### Texte corrigé

Il leur dit que les Blancs vivaient comme ils le **désiraient** mais que **là**, il s'agissait de l'Afrique. Une Afrique qui avait **précédemment** souffert de préjugés. Il fallait à présent que **ses** habitants assument **leur** authenticité sans vouloir singer qui que **ce soit**

**Quelle** égalité pouvait-il avoir que la nature même avait **créés** différents ?  
L'Afrique, martelait-elle avait suffisamment de difficultés **à** surmonter sans que  
l'on **ait** besoin d'aller **chercher** des problèmes d'un autre monde.

**D'après Fatou KEITA, Rebelle, Edition Présence Africaine / NEI .**