

Collection SUPERNOVA

LIVRE DU PROFESSEUR

FRANÇAIS

5^e



MON LIVRE DE FRANÇAIS 5^{ème} LE LIVRE DU PROFESSEUR

SOMMAIRE

UNITE 1 : LE PORTRAIT

Expression orale :

SEQUENCE 1

SEQUENCE 2

SEQUENCE 3

SEQUENCE 4

DICTEE PREPAREE

UNITE 2 : LA DESCRIPTION D'UN LIEU ANIME

Expression orale :

SEQUENCE 1

SEQUENCE 2

DICTEE PREPAREE

UNITE 3 : LE POEME EN VERS LIBRES

Expression orale :

SEQUENCE 1

SEQUENCE 2

SEQUENCE 3

SEQUENCE 4

DICTEE PREPAREE

DOSSIER : LA REDACTION D'UN COMPTE RENDU DE LECTURE

UNITE 1 : LE PORTRAIT

Expression orale : l'exposé oral pour donner son point de vue sur un thème

Habilités et contenus

- Connaître la technique de l'exposé oral.
- Appliquer la technique de l'exposé oral pour donner un point de vue.

OBSERVONS P.8

1. Observation de l'image.
2. Les personnages de cette image sont des élèves qui sont en classe : il y a un groupe de quatre élèves debout face au reste de la classe. Ces élèves tiennent des feuilles en main et semblent s'adresser à leurs camarades de classe.
3. Activité menée : un exposé oral.
4. Un exposé oral est une communication sur un sujet donné.
5. Attitudes à adopter lors d'un exposé : fixer l'auditoire, parler posément à haute et intelligible voix, être détendu, bouger naturellement...

APPLIQUONS P.9

1. Attitudes à avoir lors d'un exposé : être calme, parler haut, être courtois, fixer l'auditoire, être à l'écoute, faire des gestes.
2. Remise en ordre
 - Bonjour chers camarades, nous sommes le groupe 5, composé d'Esmel, Yéo, Akissi et Tania.
 - L'uniforme scolaire présente certains inconvénients.
 - L'uniforme scolaire est avantageux parce que grâce à lui, on ne fait pas de différence entre le riche et le pauvre.
 - Au terme de notre exposé, nous pouvons dire que l'uniforme scolaire a plus d'avantages que d'inconvénients.
 - Nous vous remercions pour votre attention.
3. Présentation orale d'une introduction et d'une conclusion à un exposé pour donner son point de vue sur « les jeunes et la mode ».
4. Recherche des idées pour élaborer le développement d'un exposé oral sur « les études à l'étranger ». L'élève pourra proposer des idées en rapport avec :
 - Les conditions pour étudier à l'étranger
 - Les avantages des études à l'étranger :
 - Les inconvénients des études à l'étranger

Lecture : LE PORTRAIT SIMPLE

Habilités et contenus

- Connaître le portrait simple
- Analyser les outils de la langue utilisés
- Construire le sens d'un portrait simple

CONSTRUISONS LE SENS DU TEXTE P.11

1. Il s'agit dans ce texte de Tonton Bwakamabé Na Sakkadé, Président de la République.
2. Mots ou expressions se rapportant à l'aspect physique du personnage : « un mètre soixante-dix » ; « soixante-quinze kilos » ; « le visage impassible » ; « des lèvres épaisses » ; « une tête à moitié nue » ; « un front étroit » ...
3. Cet extrait décrit l'aspect moral du personnage. Les verbes sont au conditionnel. L'emploi de ce mode exprime une idée de doute, d'incertitude. Les qualités intellectuelles prêtées au personnage sont surestimées, exagérées.
4. Ce texte donne du personnage une image déplaisante, ridicule.
5. Ce texte est un portrait.

EVALUONS NOTRE COMPREHENSION DU TEXTE P.12

Exercice 1

1. Il s'agit de Pierrot.
2. Trois caractéristiques physiques du personnage : « un visage rond et pâle » ; « ses grands yeux » ; « ses vêtements blancs ».
3. Caractéristiques morales de Pierrot : « timide » ; « silencieux » ; « fidèle » ; « secret »

Exercice 2

1. Ces phrases sont des comparaisons.
2. Les outils de comparaison utilisés sont : le verbe « ressembler » ; la locution verbale « donnaient l'air » et l'adverbe « comme ».

Exercice 3

1. Pierrot travaille dans le domaine de la boulangerie-pâtisserie.
2. Justification : « ses vêtements (...) tout blancs de farine ».
3. Le personnage de Pierrot inspire des sentiments affectueux, de sympathie.

Grammaire : LES EXPANSIONS DU NOM : L'ADJECTIF QUALIFICATIF, LA SUBORDONNÉE RELATIVE ET LE COMPLÉMENT DU NOM

Habilités et contenus

- Connaître les expansions du nom
- Utiliser judicieusement les expansions du nom ;

DECOUVRONS LA NOTION P.13

1. Les mots et expressions en gras : « longue » ; « en éventail » ; « grande » ; « solennelle » ; « qui aurait porté sa queue déployée à son menton » ; « de sabre » ; « d'Autriche » ; « brave »
2. Suppression des mots et expressions en gras.
3. Le texte demeure compréhensible.
4. Ce sont des constituants facultatifs ou expansions du nom.
5. Les expansions apportent des précisions sur le nom.
6. Classement des expansions selon leur nature grammaticale
 - Adjectifs qualificatifs : « longue » ; « grande » ; « solennelle » ; « brave ».
 - Groupes nominaux prépositionnels : « en éventail » ; « de sabre » ; « d'Autriche ».

- Proposition subordonnée relative : « qui aurait porté sa queue déployée à son menton ».

EXERCONS-NOUS P.14

Exercice 1 : **identification des expansions du nom**

1. Braves ; voisin.
2. Où il a pris sa photo ; sublime.
3. De mire ; petite.
4. Minuscule ; noir ;
5. Qui semblait sculpté.

Exercice 2 : **Nature et fonction des expansions du nom soulignées**

Redoutable : adjectif qualificatif ; épithète du nom « homme ».

De l'esprit : groupe nominal prépositionnel ; complément du nom « travaux »

Des champs : groupe nominal prépositionnel ; complément du nom « travaux »

Des jeunes gens confiés à ses soins : groupe nominal prépositionnel ; complément du nom « formation »

Du fleuve : : groupe nominal prépositionnel ; complément du nom « voie ».

Long : adjectif qualificatif ; épithète du nom « voyage ».

Du Diallobé : groupe nominal prépositionnel ; complément du nom « capitales ».

Qui les transportait : proposition subordonnée relative ; complément de l'antécédent « bateau ».

Nombreuse : adjectif qualificatif ; épithète du nom « affluence ».

Qu'occupait le père du garçon : proposition subordonnée relative ; complément de son antécédent « cabine ».

Exercice 3 : **Substitution des adjectifs qualificatifs par des subordonnées relatives**

1. Des femmes ivoiriennes : des femmes qui viennent de Côte d'Ivoire.
2. Des yeux effrayants : des yeux qui effraient.
3. Mon village natal : le village où je suis né.
4. Des outils métalliques : des outils qui sont en métal.

Exercice 4 : **Substitution des compléments de nom par des adjectifs qualificatifs.**

1. Un travail à la main : un travail manuel.
2. La voiture du président : la voiture présidentielle.
3. La tenue de l'école : la tenue scolaire.
4. Le repas de chaque jour : le repas quotidien ; le repas journalier.
5. Une association d'étudiants : une association estudiantine.

Exercice 5 : **Relevé des expansions du nom**

- Adjectifs qualificatifs : grande, svelte, noir d'ébène, artificiels, fins, scolaire, célèbres.
- Propositions subordonnées relatives : qui lui tombaient sur les épaules ; qu'elle s'évertuait à mettre en exergue

- Groupe nominaux prépositionnels : de Naomi Campbell ; de célèbres couturiers :.

Orthographe grammaticale : **La formation des mots par dérivation**

Habilités et contenus

- *Connaître la dérivation*
- *Formuler la règle de formation des mots par dérivation*
- *Appliquer correctement la règle de formation des mots par dérivation.*

DECOUVRONS LA NOTION P.15

1. Relevé des mots en gras : défait ; rapidement ; couturier ; soigneusement ; indéfiniment ; déconseille.
2. Défait : participe passé ; rapidement : adverbe ; couturier : nom ; soigneusement : adverbe ; indéfiniment : adverbe ; déconseille : verbe.
3. Défait : fait ; rapidement : rapide ; couturier : couture ; indéfiniment : défini ; déconseille : conseil.
4. Les éléments ajoutés sont : pour « défait » ,un préfixe ; pour « rapidement » : un suffixe et pour « indéfiniment » : un préfixe et un suffixe.
5. Leur mode de formation : préfixe + radical ; radical + suffixe ; préfixe + radical + suffixe.
6. L'opération qui a permis leur formation est la dérivation.
7. La dérivation est une opération qui permet de former un mot en ajoutant un préfixe et/ou un suffixe à un radical.

EXERCONS-NOUS P.16

Exercice 1 : **Identification des mots dérivés.**

1. Rapidement ; année.
2. Tremblement ; perturbations.
3. Violence ; abriter ; bâtiment.
4. Jongleur ; maîtrise ; parfaitement.

Exercice 2 : **Décomposition des mots dérivés**

Il-limit-able; photo- copi-euse ; heureuse- ment; sur- lendemain ; in- control- able; in- lassable- ment.

Exercice 3 : **Propositions de mots dérivés**

Lourd : lourdeur, lourdement ; apprendre : réapprendre, désapprendre ; nation : national, international ; construire : déconstruire, reconstruire ; différent : indifférent, différemment ; riche : richesse, richement ; blanc : blanchir, blancheur ; lire : lisible, illisible ; porter : déporter, apporter...

Exercice 4 : **Mots dérivés**

1. Membres du parlement : parlementaires
2. Petites filles : fillettes ; petits garçons : garçonnets.
3. Qu'on a adoptée : adoptive.
4. De musique : musical.
5. Qui migrent : migrants.

Expression écrite : La rédaction d'un portrait simple

Habilités et contenus

- Connaître les caractéristiques d'un portrait simple.
- Utiliser les outils de langue appropriés.
- Rédiger un portrait simple.

DECOUVRONS LE TYPE D'ECRIT P.17

1. Ce texte est un portrait.
2. Il s'agit d'un nouvel élève.
3. Traits physiques du personnage : « haut de taille » ; « les cheveux coupés droit sur le front » ; « pas large des épaules » ; « des poignets rouges ».
4. Le temps verbal dominant est l'imparfait de l'indicatif.
5. Le narrateur emploie ce temps pour sa valeur descriptive ; ce portrait est inséré dans un récit.
6. Les différentes parties du texte sont
 - L'introduction : « Nous étions..... dans son travail » (l1- l4)
 - Le développement : « Restégarnis de clous » (L5 – l14)
 - La conclusion : « On commença.....dans les rangs » (l15 – l18).
7. Donnons un titre à chaque partie :
 - « Nous étions..... dans son travail » (l1- l4) : l'arrivée du nouvel élève ;
 - « Restégarnis de clous » (L5 – l14) : le portrait physique du nouvel élève
 - « On commença.....dans les rangs » (l15 – l18) : son attitude en classe.
8. Cet élève est décrit comme niais, atypique.

PRODUISONS P.18

Exercice 1 : Identification des portraits

Les textes 1 et 3 sont des portraits.

Exercice 2 : Classification des GN selon l'aspect décrit.

- Aspect physique : un jeune homme élégant ; une femme noire ; un homme robuste ; une fillette obèse ; un gros bébé joufflu.
- Aspect moral : un homme humble ; un enfant curieux ; un chasseur courageux ; un enfant audacieux ; une commerçante généreuse.

Exercice 3 : Classification des adjectifs qualificatifs selon la valeur.

- Adjectifs qualificatifs mélioratifs : gentil ; élégant ; courageux ; sympathique ; intelligent ; honnête ; aimable.
- Adjectifs qualificatifs dépréciatifs : stupide ; avare ; médiocre ; laid ; méchant ; sale ; impatient.

Exercice 4 : Situation d'évaluation

1. Type de texte à rédiger : un portrait simple (mélioratif).
2. L'élève pourra donner des informations sur ses caractéristiques physiques : taille ; forme ; corpulence ; visage... ;
3. L'élève citera ses qualités morales : loyal ; assidu ; serviable ; courageux ; généreux ; bon...

4. L'élève devra rédiger un portrait simple mélioratif en respectant la structure classique de la rédaction : introduction, développement et conclusion.

Exercice 5 : Situation d'évaluation

1. Type de texte à rédiger : un portrait simple (dépréciatif).
2. Thème : un agresseur.
3. L'élève devra produire un portrait simple et dépréciatif structuré en trois parties (introduction ; développement ; conclusion)

Lecture

Le portrait simple en rapport avec un thème des contenus intégrés : la place de la femme

Habilités et contenus

- *Connaître le portrait simple*
- *Analyser les outils de la langue utilisés*
- *Construire le sens d'un portrait simple en rapport avec un thème des contenus intégrés.*

CONSTRUISONS LE SENS DU TEXTE P.21

1. La Grande Royale.
2. Ce surnom inspire le respect.
3. Deux mots se rapportant au visage de la Grande Royale : « grand » ; « altier ».
4. Ces mots sont des adjectifs qualificatifs.
5. Ils véhiculent une idée de noblesse.
6. Expressions se rapportant à l'allure de la Grande Royale : « prestance » ; « sa grande silhouette ».
7. La Grande Royale est une femme imposante.
8. Le champ lexical de l'autorité, de la domination.
9. La Grande Royale a plus d'autorité que son frère.
10. Ce texte présente une image positive, valorisante de la femme. Il décrit une femme forte.

EVALUONS NOTRE COMPREHENSION DU TEXTE P.22

Exercice 1

1. Passage en rapport avec le portrait physique de Katié : « Elle était grande...bien repassé. » (l1 - l3)
2. Adjectifs qualificatifs caractérisant moralement Katié : « travailleuse » ; « sérieuse » ; « généreuse » ; « douée ».

Exercice 2

1. Le comportement des autres élèves vis-à-vis de Katié est méchant, discriminatoire.
2. Leçon à retenir de ce texte : une fille a autant de capacités intellectuelles qu'un garçon, elle est aussi douée pour les études.

Grammaire : **LE PLURIEL DES NOMS SIMPLES ET DES NOMS COMPOSÉS**

Habilités et contenus

- *Connaître les noms simples et les noms composés*
- *Formuler la règle de formation des mots par dérivation*

- Appliquer la règle d'accord des noms simples et des noms composés

DECOUVRONS LA NOTION P.23

- 1- Les mots en gras sont : petits-enfants, croissants, prix, souris, aveux, nez, tire-bouche, journaux, ignames, pommes de terre, travaux.
- 2- Ces mots sont au pluriel.
- 3- - Noms en un mot : croissants, prix, souris, aveux, ignames, nez, journaux, travaux.
- Noms en plusieurs mots : petits-enfants, Tire-bouchons, pommes de terre.
- 4- Les noms qui s'écrivent en un seul mot sont des noms simples et ceux qui s'écrivent en plusieurs mots sont des noms composés.
- 5- Le pluriel de « croissant » se forme en ajoutant un « S » au singulier.
- 6- Le nom « nez » ne varie pas au pluriel.
- 7- Le pluriel de « aveu » se forme en ajoutant un « x » au singulier.
- 8- Le singulier de « journaux » est « journal ».
- 9- La règle d'accord de « journaux » et « travaux » : les noms terminés par « al » font leur pluriel en « aux ».
- 10- La nature des mots qui s'accordent dans « petits-enfants » et « tire-bouchons » :
Petits-enfants : Adjectif et nom ; **Tire-bouchons** : nom.

EXERCONS-NOUS P.24

1- Ecriture au pluriel des noms simples

Des trous ; des chefs ; des choux ; des chacals ; des zéros ; des croix ; des tuyaux ; des adieux ; des drapeaux ; des hiboux ; des pneus ; des genoux ; des esquimaux ; des gaz ; des milieux ; des cailloux ; des enjeux.

2- Justification de l'accord des noms composés

L'accord se justifie par les éléments composant le nom (seuls le nom et l'adjectif qualificatif prennent la marque du pluriel) ou par le sens du nom composé.

Des cerfs-volants : Nom + Nom ; des pauses-café : le sens (des pauses pour prendre le café) ; des locations-ventes : Nom + Nom ; des cessez-le-feu : le sens (le feu = les hostilités) ; des porte-avions : Verbe + Nom ; des porte-bonheur : le sens (qui attirent le bonheur) ; des fers à repasser : Nom + Verbe à l'infinitif ; des belles-sœurs : Adjectif qualificatif + Nom ; des poissons-chats : Nom + Nom.

3- Ecriture au pluriel des noms composés

Des garde-meubles ; des arcs-en-ciel ; des face à face ; des cessez-le-feu ; des cerfs-volants ; des chauves-souris ; des maitres-nageurs ; des procès-verbaux ; des plates-bandes ; des avant-centres ; des coupe-coupe.

Orthographe lexicale : La distinction entre « on » et « ont »

Habilités et contenus

- Connaître la différence entre « on » et « ont »
- Appliquer la règle d'écriture de « on » et « ont »

DECOUVRONS LA NOTION P.25

1. Prononciation des mots en gras.

2. On remarque que ces mots ont la même prononciation.
3. De tels mots sont appelés des homophones.
4. Remplacement « on » et « ont » par il ou elle.
5. Le constat est qu'on peut remplacer « on » par « il » ou « elle » mais, on ne peut pas remplacer « ont » par « il » ou « elle ».
6. On peut remplacer « ont » par « avaient ».
7. On écrit « on » quand on peut le remplacer par « il » ou « elle » et « ont » quand on peut le remplacer par « avaient ».

EXERCONS-NOUS P.26

1. Remplacement des pointillés par « on » ou « ont »

- 1- Mes tissus **ont** été déposés chez le couturier. 2- Qu'**ont** fait des enfants pendant mon absence ? 3- Qu'a-t-**on** découvert dans le coffre qu'ils **ont** abandonné ? 4- Les joueurs **ont** soif, ils **ont** beaucoup couru. **On** devrait leur accorder une pause. 5- Les élèves **ont** écouté les conseils du professeur. 6- Mes sœurs **ont** fait la vaisselle ce matin. 7- Ces personnes **ont** été punies pour trouble à l'ordre public.

2. Remplacement des pointillés par « on » ou « ont »

- 1- **On** ne jette pas les ordures dans la rue. 2- Que donnera-t- **on** aux enfants qui **ont** bien travaillé ? 3- Sali et Rita **ont** les mêmes amis. 4- **On** joue l'hymne national pour les athlètes qui **ont** remporté des médailles. 5- **On** a fabriqué des tables-bancs pour les écoles qui en **ont** besoin.

3. Justification de l'emploi de « on » ou « ont » dans les phrases.

L'élève pourra appliquer le test de substitution par « il » ou « elle ».

1. Les élèves **ont** les vacances pour se reposer. « **ont** » ne peut être remplacé par « il » ou « elle »
2. **Ont**-ils le choix ? = « **ont** » ne peut être remplacé par « il » ou « elle »
3. **On** dit qu'il est parti à l'école. « **On** » peut être remplacé « il »
4. Mes parents m'**ont** bien éduqué. = « **ont** » ne peut être remplacé par « il » ou « elle »
5. Qu'**on** aille le chercher. = « **On** » peut être remplacé « il ».

4. L'élève devra formuler trois phrases avec « on ».

5. L'élève devra formuler trois phrases avec « ont ».

Expression écrite

La rédaction d'un portrait simple en rapport avec l'éducation à la paix et à la tolérance

Habilités et contenus

- Connaître les caractéristiques d'un portrait simple.
- Utiliser les outils de langue appropriés.
- Rédiger un portrait simple en rapport avec un thème des contenus intégrés.

DECOUVRONS LE TYPE D'ECRIT P.28

1.

Camille	Madeleine
Plus âgée, vive, étourdie, aime les jeux bruyants, la chasse aux papillons, courir, faire du tapage.	Préfère prendre soin des poupées, lire, les amusements plus calmes.

2. Les mots ou expressions qui établissent des comparaisons : « plus âgée » ; « plus vive » ; « plus étourdie ».
3. Ces expressions sont des comparatifs.
4. Camille et Madeleine ont des personnalités différentes, opposées.
5. Elles vivent cependant en parfaite harmonie.
6. Elles font preuve de tolérance et d'acceptation mutuelle.
7. Les différentes parties de ce texte sont ;
 - « On voit.....les mêmes » (I1-I5) : l'introduction.
 - « Camille.....plus calmes » (I6- I16) : le développement.
 - « Elles étaient parfaitement heureuses.....à leur faire plaisir » : la conclusion.

PRODUISONS P.28

1. Mots et expressions pour décrire physiquement Irié Lou Colette : taille moyenne ; teint clair ; assez corpulente ; front large ; vêtue d'un ensemble pagne...
2. Quatre caractéristiques morales d'Irié Lou Colette : courageuse ; entreprenante ; créative ; intelligente
3. L'élève devra produire un portrait simple et mélioratif d'Irié Lou Colette.

Lecture : **LE PORTRAIT COMPLEXE**Habilités et contenus

- *Connaître le portrait complexe*
- *Analyser les outils de la langue utilisés*
- *Construire le sens d'un portrait complexe*

CONSTRUISONS LE SENS DU TEXTE P.30

1. Le personnage principal de ce texte est le fils de Kacou Ananzê.
2. Le trait de caractère décrit dans cette phrase est la paresse.
3. Deux autres expressions qui décrivent des traits de caractère du fils de l'araignée : « sa seule préoccupation était le jeu » ; « aucune réprimande sur lui n'avait d'effet » ; « affalé sur le sol »
4. Ce sont des verbes d'action.
5. Ils présentent le fils de l'araignée en mouvement, en action.
6. C'est un portrait dynamique ou portrait complexe.

EVALUONS NOTRE COMPREHENSION DU TEXTE P.31Exercice 1

1. Le personnage principal de ce texte est Petit Bodiel.
2. Il est présenté à travers ses actions.
3. Ce texte est un portrait complexe, dynamique.

Exercice 2

1.

Papa Bodiel	Maman Bodiel	Petit Bodiel
Brave travailleur ; peinait sans relâche et sans murmure du matin au soir	Brave travailleuse ; fermait les yeux sur les défauts de son fils ; l'excusait.	Dormir et redormir ; demander de quoi garnir son estomac ; faisait pipi dans sa couche ; contempler les jouvencelles nues...

2. Petit Bodiel est l'opposé de ses parents.

Exercice 3

1. Ces indices révèlent une image négative, dévalorisante de Petit Bodiel.
2. C'est un portrait à valeur dépréciative.

Grammaire : LA MORPHOLOGIE DE L'ADJECTIF QUALIFICATIFHabilités et contenus

- Connaître l'adjectif qualificatif.
- Appliquer les règles d'accord de l'adjectif qualificatif.

DECOUVRONS LA NOTION

1. Les mots en gras sont des adjectifs qualificatifs.
2. Classons-les selon le genre et le nombre
 - Masculin singulier : retroussé ; gris ; mince.
 - Masculin pluriel : grands ; beaux ; bruns ; gris ; coléreux ; moqueurs ; pensifs.
 - Féminin singulier : jolie ; douce ; fière ; grande ; mince ; brune ; dessinée.
 - Féminin pluriel : rondes ; belles.
3. Ecrivons au féminin les adjectifs au masculin de ce texte : Grandes, belles, brunes, grise, retroussée, coléreuse, moqueuses, pensives...
4. Ecrivons au pluriel les adjectifs au singulier : Jolies, douces, grandes, minces, brunes, dessinées, retroussés...
5. Règles de formation :
 - Féminin : Masculin + « e »
 - Pluriel : singulier + « s » ou « x »

EXERCONS-NOUS P.33

1. **Ecriture des adjectifs qualificatifs au féminin pluriel**
Folles ; belles ; patientes ; merveilleuses ; blanches ; vieilles ; nouvelles.
2. **Remplacement des pointillés par des adjectifs qualificatifs au féminin.**
1- Une voiture bleue ; 2- Une fille mexicaine ; 3- Une bête peureuse ; 4- Une femme charmeuse ; 5- Une fille gentille.
3. **Remplacement des pointillés par les adjectifs qualificatifs au pluriel.**
1- Ils sont nerveux. 2- Ces couteaux sont sales. 3- Ils sont créatifs. 4- Ce sont des hommes idéals.

Orthographe lexicale : LA DISTINCTION ENTRE L'ADJECTIF VERBAL ET LE PARTICIPE PRESENT

Habilités et contenus

- Connaître l'adjectif verbal et le participe présent.
- Orthographier correctement l'adjectif verbal et le participe présent

DECOUVRONS LA NOTION P.34

1. Les mots en gras sont des participes présents.
2. L'infinitif de chacun d'eux : exceller, courir, fureter, tourner...
3. Ils sont formés du radical du verbe et du suffixe « ant ».
4. Les constituants des expressions suivantes sont : participe présent (pp) + Complément Circonstanciel de lieu (C.circ. Lieu).
5. Ils sont invariables.
6. Les mots soulignés sont des adjectifs verbaux.
7. Ils sont formés du radical du verbe et du suffixe « ment ».
8. « Excellente » se rapporte au nom « partie » et « pendante » se rapporte au nom « langue ».
9. Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom.

EXERCONS-NOUS P.35
1. Classement en colonnes

Adjectif verbal	Participe présent
Persévérante, différentes,	Vivant, différant, parlant

2. Justification de l'orthographe des mots en gras.

- 1- Méprisante : Adjectif Verbal, accord avec le nom féminin singulier « Arielle ».
 - 2- Frémissante : Adjectif Verbal, accord avec le nom féminin singulier « eau »
 - 3- Discutant : participe présent, invariable ; ignorante : adjectif verbal, accord avec le pronom « elle »
 - 4- Rangeant : participe présent, invariable ; passionnants : adjectif verbal, accord avec le nom « livres ».
- 3. Remplacement des pointillés par la forme correcte entre parenthèses.**
- 1- C'est le calme **précédant** la tempête.
 - 2- La pluie rendait les chemins **glissants**.
 - 3- On entendait les enfants **parlant** à voix basse.
 - 4- J'ai acheté une horloge **parlante** au marché.
- 4. Ecriture de la forme en « ant » qui convient à partir du verbe entre parenthèses.**
- 1- ...désolant 2- devant ; buvant ; brûlants 3- édifiante 4- chantant et dansant ; fulgurante 5-souriante.
5. L'élève devra produire une phrase avec le participe présent « perdant » et une phrase avec l'adjectif verbal « perdants ».

Expression écrite : LA REDACTION D'UN PORTRAIT COMPLEXE

Habilités et contenus

- Connaître les caractéristiques d'un portrait complexe.
- Utiliser les outils de langue appropriés.
- Rédiger un portrait complexe.

DECOUVRONS LE TYPE D'ECRIT P.37

1. Le personnage principal est Racoutié.
2. Les mots et expressions qui le montrent en mouvement sont : « indiquait, parlait, venait ».
3. Ses différents sentiments vis-à-vis de Wangrin sont la crainte puis le mépris.
4. Le type d'écrit est un portrait complexe.
5. Les différentes parties du texte sont :
 Partie 1 : (L1-4) « Wangrin bon voyageur ».
 Partie 2 : (L5-26) « Qui était donc... l'esprit et le comportement ».
 Partie 3 : (L27-31) « A partir du jour.... Bambin ou crétin ? »

PRODUISONS P.37

1. Remise en ordre d'un portrait complexe d'une lavandière : 4- 7- 1 – 3 – 6 - 2 - 5.

2. Situation d'évaluation 1

- 1- le type d'écrit à produire est un portrait complexe
- 2- L'élève devra rédiger un texte d'une dizaine de lignes qui présente sa mère en actions.

3. Situation d'évaluation 2

- 1- Le thème : mon grand-père
- 2- le type d'écrit à produire est un portrait complexe.
- 3- L'élève devra rédiger un texte d'une dizaine de lignes pour présenter les activités du grand-père.
4. L'élève devra rédiger le portrait complexe d'un coiffeur dans l'exercice de sa profession.

Lecture : LE PORTRAIT COMPLEXE EN RAPPORT AVEC UN THEME DES CONTENUS INTEGRES : IDENTITE CULTURELLE ET NATION

Habilités et contenus

- Connaître le portrait complexe.
- Analyser les outils de la langue utilisés.
- Construire le sens d'un portrait complexe en rapport avec un thème des contenus intégrés.

CONSTRUISONS LE SENS DU TEXTE P.39

- 1- Le personnage décrit dans ce texte est Evo Morales, 1^{er} Président indigène de Bolivie.
- 2- Les mots et expressions renvoyant au physique de ce personnage : musclé, visage large, nez proéminent, pommettes hautes, ses cheveux épais de couleur noire.
- 3- Les mots décrivant les actions du personnage : « saute, porte, pose, parle, prend la parole ».
- 4- Ce sont des verbes d'action.
- 5- La nature de cette cérémonie semble incompatible avec la fonction du personnage.
- 6- Nous pouvons conclure qu'Evo Morales est un homme attaché à sa culture et à la tradition malgré ses hautes fonctions.

EVALUONS NOTRE COMPREHENSION DU TEXTE P.39

Exercice 1

- 1- Le personnage décrit est Ellen Johnson Sirleaf, ancienne Présidente du Libéria.

- 2- Deux traits de caractère de ce personnage sont le courage et l'intégrité.

Exercice 2

- 1- Trois actes du personnage : travaille comme serveuse ; rentre au Libéria ; prend les rênes d'un pays ; notifie le licenciement du personnel corrompu etc...,
- 2- Il s'agit d'un portrait dynamique car Ellen Johnson Sirleaf est présentée à travers ses actions.

Exercice 3

- 1- Les principales qualités du personnage : c'est une femme battante et intègre.
- 2- Elle tire le surnom de dame de fer de ses prises de position courageuses (critiques) face aux gouvernances de Tolbert et de Samuel K. Doé.
- 3- Le personnage de Ellen Johnson Sirleaf inspire de l'estime, de l'admiration.

Grammaire : LES FONCTIONS ET EXPANSIONS DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF

Habilités et contenus

- Connaître les fonctions de l'adjectif qualificatif.
- Connaître les expansions de l'adjectif qualificatif.
- Utiliser correctement les expansions de l'adjectif qualificatif.

DECOUVRONS LA NOTION P.41

1. Les mots soulignés sont des adjectifs qualificatifs.
2. Leurs fonctions : épithète (belle, rouge, faibles) apposé (fier), attribut (heureuse ; capable).
3. La fonction de l'adjectif qualificatif dépend de sa position par rapport au nom qu'il qualifie : relié directement au nom, il est épithète ; séparé de ce nom par une virgule, il est apposé ; séparé du nom par un verbe d'état, l'adjectif qualificatif est attribut du sujet.
4. Observation des mots en gras.
5. Ces mots apportent une précision à l'adjectif qualificatif.
6. Ces mots ou groupes de mots facultatifs sont appelés les expansions de l'adjectif qualificatif.
7. Leurs natures : Groupes Prépositionnels (de son acquisition ; pour lui ; d'économiser) ; et adverbe (très)

EXERCONS-NOUS P.42

1. Fonction de l'adjectif qualificatif souligné.

- 1- Rouge : attribut du sujet « la lueur » ; 2- grandes : épithète de « flammes » ;
- 3- Irrespirable : attribut du sujet « l'air » ; 4- noir : apposé au nom « ciel ».

2. Même consigne

- 1- National : épithète ; 2- studieux : attribut du sujet « ces élèves » ; 3- agile : apposé ;
- 4- violent : épithète du nom « vent » ; 5- timide : attribut du sujet « ma sœur »

3a. Soulignons le groupe adjectif :

- 1- Nous sommes heureux de ton retour. 2- J'ai fabriqué une très belle table. 3- Je suis honoré de ton cadeau. 4- Elle est impatiente de sortir.

b. Précisons sa composition :

- 1- heureux de ton retour : Adjectif qualificatif + GN prépositionnel
- 2- très belle : Adverbe + Adjectif qualificatif
- 3- honoré de ton cadeau : Adjectif qualificatif + GN prépositionnel
- 4- impatiente de sortir : Adjectif qualificatif + Groupe prépositionnel

3. L'élève devra compléter les phrases en ajoutant à l'adjectif qualificatif une expansion de son choix. A titre indicatif :
- 1- Mon frère avait l'air content *de mon arrivée*.
 - 2- Tes enfants sont incapables *de cuisiner*.
 - 3- J'aimerais avoir une maison construite *en géobéton*.
 - 4- C'est agréable *de te revoir*.

Orthographe grammaticale : L'ADJECTIF DE COULEUR

Habilités et contenus

- Connaître l'adjectif de couleur.
- Appliquer la règle d'accord de l'adjectif de couleur.

DECOUVRONS LA NOTION P.43

1. Les mots en gras sont des adjectifs de couleur.
2. Les adjectifs « rouge ; vert ; blanche et noire » s'accordent en genre et nombre avec le nom.
3. Dans « des rubans marron », l'adjectif de couleur ne varie pas.
4. « bleu foncé » est un adjectif de couleur de forme composée.
5. « bleu foncé » qualifie un nom féminin singulier (jupe).
6. Cet adjectif de couleur ne varie pas.

EXERCONS-NOUS P.44

- 1- Relevé des adjectifs de couleur : rouges, orange, marron, bleu marine, jaune paille, or, rouge foncé.
- 2- Classement selon la forme :
 - Forme simple : rouges ; orange ; marron ; or.
 - Forme composée : bleu marine ; jaune paille ; rouge foncé.
3. **Noms utilisés comme adjectifs de couleur** : citron, kaki, poivre et sel, saumon, mauves.
3. **Association des adjectifs de couleur aux noms qui conviennent pour former des adjectifs composés de couleur** : bleu marine ; vert olive ; jaune poussin ; rouge sang ; marron chocolat ; violet indigo ; beige crème.

4. Identification de la nature des mots utilisés dans les adjectifs composés de couleur

- | | |
|--------------------------------------|---|
| - brun rouge : adjectif + adjectif ; | - bleu foncé : adjectif + adjectif ; |
| - jaune moutarde : adjectif + nom ; | - rouge tomate : adjectif + nom ; |
| - vert olive : adjectif + nom ; | - arc-en-ciel : nom + préposition + nom ; |
| - rose pâle : nom + adjectif ; | - gris-vert : adjectif + adjectif ; |
| -vert pomme : adjectif + nom ; | - jaune or : adjectif + nom. |

5. Accord correct des adjectifs de couleur

La demoiselle portait une robe bordée de rubans **bleu roi**. Ses lèvres **écarlates** formaient un contraste heureux avec son teint **ivoire**, ses yeux **noisette** et ses cheveux **noir de jais**. Ses boucles d'oreilles **gris perle** encadraient son visage aux traits délicats.

6. L'élève fera des phrases correctes en utilisant les noms indiqués comme adjectifs de couleur.

Expression écrite : LA REDACTION D'UN PORTRAIT SIMPLE EN RAPPORT AVEC L'EDUCATION A LA PAIX ET A LA TOLERANCE

Habilités et contenus

- Connaître les caractéristiques d'un portrait complexe.
- Utiliser les outils de langue appropriés.
- Rédiger un portrait complexe en rapport avec un thème des contenus intégrés.

DECOUVRONS LE TYPE D'ECRIT P.46

- 1- La nature de ce texte : un portrait.
- 2- Le personnage principal est Maïmouna
- 3- Trois mots et expressions qui décrivent les actions de Maïmouna : lustrer sa peau, tirer sur ses cheveux, frotter ses pieds noircis etc...,
- 4- Deux défauts de Maïmouna : excès d'amour propre, paresseuse.
- 5- Maïmouna est coquette.
- 6- Le temps verbal dominant est l'imparfait.
- 7- La structure du texte :
 - « Maïmouna.....exigeante » : la nouvelle routine de Maïmouna
 - « Désormaisde cendre » : le rejet des tâches ménagères
- 8- Le narrateur dénonce le désintérêt pour les tâches domestiques, une obsession pour l'apparence physique au détriment des valeurs.

PRODUISONS P.47

1.

- 1- Il s'agit dans ce texte des danseurs de couteaux/ des jongleurs.
- 2- Le type de portrait : portrait complexe.

2. A partir du texte proposé dans l'exercice 1 :

- 1- Trois attitudes des enfants : souriant ; agiles ; sautillant.
- 2- "Les enfants étaient lancés de bras en bras comme des ballons".
- 3- Cette comparaison traduit une image valorisante des enfants (l'agilité des enfants) ou un image dévalorisante (ils sont considérés comme des objets).

3. Situation d'évaluation1

1- Cinq actions d'un parent exemplaire : discute avec ses enfants ; joue avec eux ; les encourage ; les écoute ; les défend ; les sensibilise....

2- Le portrait à rédiger doit être mélioratif, appréciatif.

3-L'élève devra rédiger un portrait mélioratif d'une quinzaine de lignes présentant les actions d'un parent exemplaire en matière de communication parent-enfants.

4. Situation d'évaluation2

1- trois attitudes de l'ami vis-à-vis des élèves porteurs de handicap : se moquer d'eux ; les insulter ; les exclure des jeux ; les violenter ; arracher leur petit déjeuner....

2- Le comportement de l'ami est mauvais, condamnable.

3-Pour le décrire, il faudra rédiger un portrait dépréciatif.

4-L'élève devra rédiger un portrait complexe dépréciatif faisant ressortir les mauvaises actions de l'ami vis-à-vis des élèves porteurs de handicap, en veillant à respecter la structure classique (introduction, développement et conclusion).

DICTEE PREPAREE

REVISIONS P.48

1. Les mots en italique sont des adjectifs de couleur
2. Leurs règles :
 - L'adjectif de couleur simple s'accorde en genre et en nombre avec le nom.
 - L'adjectif de couleur composé est invariable.
 - Les noms employés comme adjectifs de couleur sont invariables.
3. La nature des mots soulignés : « esquisser » est un verbe et « posée », un participe passé.
4. Justifions leur terminaison :
 - posée prend un e muet car le participe passé, employé comme adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qualifié (voix).
 - Esquisser prend "er" parce que, quand deux verbes se suivent le second se met à l'infinitif.
5. Le sujet de chacun des verbes en gras : « Il » sujet de « parlait » et « ses vêtements » sujet de « exprimaient ».
6. Le verbe s'accorde en nombre et en personne avec son sujet.

EXERCONS-NOUS P.48 : Correction des mots mal écrits

Robinson se leva et inspecta les branches marron **foncé** et le feuillage du petit arbre. C'est alors qu'il vit des oiseaux **verts** et gris s'enfuir à tire-d'aile avec une espèce de ricanement. Il voulut en avoir le cœur net et se dirigea vers ce point de l'île. Il n'eut pas à **chercher** longtemps : l'un des plus beaux arbres, un tulipier, **paraissait chargé** de gros fruits rouge vif, jaunes et **orange** qui se **révélèrent** en réalité comme autant de perroquets. Il aperçut également, un peu plus loin des fleurs **rose pâle**, mauves ou encore **pourpres** qui lui **plurent** beaucoup.

D'après Michelle TURNER, vendredi ou la vie sauvage, Gallimard,1971.

UNITE 2 : LA DESCRIPTION D'UN LIEU ANIME

Expression orale : L'EXPOSE ORAL POUR DONNER DES INFORMATIONS SUR UN THEME

Habilités et contenus

- Connaître la technique de l'exposé oral.
- Rechercher et organiser des informations sur un thème.
- Employer les outils de la langue appropriés.
- Présenter un exposé oral sur un sujet donné.

OBSERVONS P.52

1. Observation de l'image.
2. La scène se déroule dans la cour d'une école.
3. Les élèves sur l'estrade présentent un exposé.
4. Avant de se présenter devant cette assistance, ils ont dû rechercher des informations et les organiser.
5. Pour exposer le résultat de leur travail, ils doivent parler fort, bien articuler, regarder l'assistance...

APPLIQUONS P.53

1. **Réécriture en ordre des étapes d'un exposé oral**
 - 1- Le choix d'un thème ; 2- la recherche des informations ; 3- la sélection des informations ; 4- l'élaboration d'un plan ; 5- la mention du plan au tableau ; 6- l'exposé des informations à l'auditoire ; 7- la réponse aux questions de l'auditoire.
2. **Plan d'un exposé sur « l'émigration clandestine »**
 - Introduction
 - Définition de l'émigration clandestine
 - Causes de l'émigration clandestine
 - Conséquences de l'émigration clandestine
 - Propositions de solutions à l'émigration clandestine
 - Conclusion
3. **Cinq attitudes à adopter lors de la présentation d'un exposé oral** : faire face à l'auditoire ; se tenir fixe, regarder l'auditoire ; parler naturellement ; être courtois....
4. 1- le thème de cet exposé est « l'entrepreneuriat.
2- le plan de cet exposé oral est :
 - Introduction
 - Définition de l'entrepreneuriat
 - Les formes d'entrepreneuriat
 - Les obstacles à l'entrepreneuriat
 - Les conditions de réussite en entrepreneuriat
 - Conclusion
5. **Situation d'évaluation**
 - 1- Attitudes des élèves dégradant l'environnement : jeter les restes de nourriture en classe ou dans la cour ; jeter les bouts de papier ; écrire sur les murs ; uriner derrière les salles de classe ; ne pas entretenir les latrines
 - 2- Conséquences : mauvaises odeurs ; prolifération des moustiques ; insalubrité du cadre scolaire ; développement de certaines maladies...

3– Solutions pour préserver l’environnement : jeter les bouts de papier et les restes de nourriture dans la poubelle ; balayer régulièrement les classes ; entretenir les latrines ; éviter de faire des graffitis sur les murs ; éviter de se soulager derrière les salles de classe.

4– l’élève présentera un exposé oral à partir des réponses aux trois (3) premières questions, en respectant les attitudes énoncées dans l’exercice 2.

Lecture : LA DESCRIPTION D’UN LIEU ANIME

Habilités et contenus

- Connaître les caractéristiques d’un texte descriptif d’un lieu animé.
- Analyser les outils de la langue utilisés.
- Construire le sens d’un texte descriptif d’un lieu animé.

CONSTRUISONS LE SENS DU TEXTE P.56

1. Il s’agit d’un village en fête, de la fête de la lumière.
2. La scène se déroule dans un village.
3. L’atmosphère qui prévaut en ce lieu est une atmosphère festive, joyeuse.
4. La nature et la fonction des indices textuels : G.N prépositionnels (« dans la ville » ; « au centre de la ville ») et groupe adverbial (« un peu partout ») – compléments Circonstanciels de Lieu.
5. Ces indicateurs spatiaux servent à organiser la description de ce lieu.
6. Trois images qui rendent plus vivante cette description : « le feu de joie commençait à rougeoier » ; « le résultat de leurs efforts se présentait sous la forme d’un gros tas, semblable à une énorme fourmilière que les flammes attaquaient sauvagement » ; « les flammes sautaient, rugissaient »...
7. Les organes de sens sollicités dans les phrases sont : la vue (P1) ; l’ouïe (P2) et l’odorat (P3).
8. Les effets négatifs de cette célébration sont la pollution de l’environnement (fumées de camphre et d’huile ; les bruits de pétards) et la beuverie (odeur de toddy)
9. L’impression dominante, dans ce texte est celle d’une ville en ébullition, une impression de désordre mêlée de joie.

EVALUONS NOTRE COMPREHENSION DU TEXTE P.57

Exercice 1

- 1- Les mots qui renvoient au bruit sont : « éclatement » – « cris » – « crépitement ».
- 2- L’expression qui décrit un mouvement : « ces comètes qui passaient » ; « ces chutes d’étoiles »
- 3- Les mots liés aux couleurs sont : « bleus », « blancs », « rouges ».

Exercice 2

- 1- Les deux figures de style sont : « Pluie de feu » ; « Ces comètes qui passaient comme de grands oiseaux lumineux »
- 2- « Pluie de feu » est une métaphore et « Ces comètes qui passaient comme de grands oiseaux lumineux » est une comparaison.

Exercice 3

- 1- Les sens sollicités sont l’ouïe et la vue.
- 2- Justifions notre réponse par des indices textuels

- L'éclatement ; les cris de la foule ; de crépitements des grandes pièces (l'ouïe)
- Cette pluie de feu ; ces lueurs ; lumineux, illumination ; bleus ; blancs ; rouges (la vue)

Exercice 4

- 1- Le narrateur éprouve de la peur puis de l'émerveillement.
- 2- L'impression dominante est une impression de joie, de fête.

Grammaire : LES PRONOMS PERSONNELS

Habilités et contenus

- Connaître les différents pronoms personnels.
- Connaître les fonctions des pronoms personnels.
- Utiliser judicieusement les pronoms personnels.

DECOUVRONS LA NOTION P.58

1. Les mots en gras sont des pronoms personnels.
2. Classement selon les fonctions :
 - Sujet : j' ; il
 - COI : lui ; l'
3. Je – Tu – Il – Elle – Nous – Vous – Eux – Elles – Me – Le – La....

EXERCONS-NOUS P.59-60

1. Identification des GN correspondant aux pronoms soulignés

Les : des étrangers ; ils : mes parents ; leur : les étrangers ; les : les étrangers ; il : le chef du village ; leur : les étrangers ; nous : tous les villageois (dont le narrateur « je ») ; le : se mettre à leur disposition.

2. Remplacement des pointillés par les pronoms qui conviennent

- 1- Moi 2- Toi 3- eux 4- Nous 5- Elle

3. Remplacement du groupe nominal souligné par un pronom personnel complément.

- 1- Est-ce à toi que je **les** ai confiées ? 2- Donnez-**leur** des conseils. 3- L'as-tu récupérée ?
 4- Veux-tu que je te **l'**explique ? 5- **Les** avez-vous repris ? 6- Kavy pense souvent à **eux**.

4. Remplacement du groupe nominal souligné par un pronom personnel complément.

- 1- Regarde-**la** attentivement. 2- Ne **les** abîme pas. 3- Ecris-**leur** plus souvent. 4- Ne **leur** parlez pas. 5- Dis-**lui** la vérité.

5. Remplacement des groupes nominaux soulignés par les pronoms qui conviennent.

- 1- **Elle les** a aperçus près du marigot. 2- **Il leur** a offert des prix. 3- **Elles l'**ont balayée avec beaucoup de soin. 4- Je **les lui** ai remis. 5- Tu **la leur** diras.

6. Remplacement des groupes nominaux soulignés par les pronoms qui conviennent.

- 1- **Ils les** achètent pour le concert. 2- **Elles les** engloutissent. 3- **Nous** devons **le** faire.
 4- **Vous l'**avez réussi.

Orthographe grammaticale : « Nu » et « Mi »

Habilités et contenus

- Connaître l'orthographe de « nu » et « mi ».
- Appliquer les règles d'écriture de « nu » et « mi »

DECOUVRONS LA NOTION P.61

1. « Mi » est un adverbe et « nu » est un adjectif qui peut être employé comme adverbe.
2. Les mots qu'ils accompagnent sont des noms et un adjectif qualificatif.
3. « Mi » est toujours placé avant le nom ou l'adjectif qualificatif ; « nu » est placé avant ou après le nom.
4. « Mi » est toujours invariable.
5. Placé avant un nom, « nu » est invariable ; placé après un nom, « nu » s'accorde en genre et en nombre avec ce nom.

EXERCONS-NOUS P.62

1. **Choix de l'orthographe correcte pour compléter les phrases.**
 1- Nu-tête ; 2- à nu ; 3- nu-pieds ; 4- les pieds nus ; 5- les jeunes filles nues.
2. **Remplacement des expressions soulignées par d'autres comprenant les mots "mi" ou "nu"**
 1-Nu-pieds / pieds nus ; 2- Nu-tête / tête nue ; 3- à mi-chemin ; 4- mi-temps.
3. L'élève devra produire des phrases correctes avec les expressions proposées.
4. Mots formés avec « mi » : mi-cuisse ; mi-carrière ; mi-septembre ; mi-journée ; mi-hauteur....
5. L'élève devra produire trois (3) phrases correctes avec « nu » placé avant le nom.
6. L'élève devra produire trois (3) phrases correctes avec « nu » placé après le nom.

Expression écrite : LA REDACTION D'UNE DESCRIPTION D'UN LIEU ANIME

Habilités et contenus

- Connaître les caractéristiques d'un lieu animé.
- Utiliser les outils de la langue appropriés.
- Rédiger une description d'un lieu animé.

DECOUVRONS LE TYPE D'ECRIT P.64

1. Le lieu décrit est le désert, le pays des dunes.
2. Ce lieu est effrayant, mystérieux.
3. Les êtres présents dans cet environnement : des insectes ; les lucioles ; les lièvres des sables ; les rats ; les serpents.
4. Les indicateurs de lieu utilisés sont : « par-dessus tout cela » ; « de tous les côtés » ; « au-dessus de la route ».
5. L'imparfait de l'indicatif a une valeur descriptive.
6. Les propositions subordonnées relatives évoquant un mouvement : « qui zigzaguaient » et « qui déferlaient sur la côte ».
7. Les indices relatifs au vocabulaire des sens :
 - Vocabulaire de l'ouïe : « craquaient », « entendait » ; « les bruits » ; « un grincement » ; « résonnait » ; « le grondement des vagues ».

- Vocabulaire de la vue : « noir » ; « les étoiles » ; « brilliaient » ; « lumière » ; « clarté » ; « luisaient »...
 - Vocabulaire du toucher : « brulaient »
8. Ce lieu inspire de la peur, de la frayeur.

PRODUISONS P.65

1. Texte tiré de *les frasques d'Ebinto d'Amadou Koné*

- 1- Le lieu décrit est la gare routière de Grand-Bassam.
- 2- Les personnages du texte sont : les chauffeurs ; les vendeuses d'oranges ; les passagers ; les élèves.
- 3- Les faits et gestes qui concourent à l'animation de ce lieu sont : se querellaient, se taquinaient, se plaignaient, rentraient chez eux, marchaient etc...,

2. A partir du texte proposé dans l'exercice 1 :

- 1- Le lexique lié au bruit : « animé » ; « se querellaient » ; « taquinaient » ; « se plaignaient ».
- 2- Il se dégage de ce lieu une impression de désordre.

3. Situation d'évaluation 1

- 1- Trois faits et gestes des élèves qui participent à l'animation de la cour de l'école : les cris, les interpellations, les jeux, des courses poursuite ...
- 2- Proposition d'indicateurs spatiaux : « devant les classes » ; « dans toute la cour » ; « autour du mât » ...
- 3- Deux (2) comparaisons qui présentent l'atmosphère
 - la cour était aussi bruyante que le grand marché d'Adjamé.
 - les plus petits couraient dans tous les sens comme des cafards surpris par la lumière.

4. Situation d'évaluation 2

L'élève devra rechercher et organiser des idées en vue de rédiger en une quinzaine de lignes un texte descriptif de l'ambiance qui règne dans un grand magasin, un jour d'affluence.

- L'introduction présentera les circonstances et nommera le cadre à décrire.
- Le développement rendra compte de l'ambiance en s'appuyant sur les différents organes de sens et en veillant à l'organisation de la description par l'utilisation d'indicateurs spatiaux.
- La conclusion mettra en avant l'impression dominante.

Lecture : LA DESCRIPTION D'UN LIEU ANIME EN RAPPORT AVEC UN THEME DES CONTENUS INTEGRÉS : L'ENVIRONNEMENT ET LE DEVELOPPEMENT DURABLE

Habilités et contenus

- Connaître les caractéristiques d'un texte descriptif d'un lieu animé.
- Analyser les outils de la langue utilisés.
- Construire le sens d'un texte descriptif d'un lieu animé, en rapport avec un thème des contenus intégrés.

CONSTRUISONS LE SENS DU TEXTE P.67

- 1- Le lieu décrit est Nima, un bidonville d'Accra, au Ghana.
- 2- Ces indices constituent le champ lexical de l'insalubrité.
- 3- Les indices relevés renvoient au à l'ouïe.
- 4- Les indices du texte qui montrent l'insécurité dans ce lieu sont : « cambriolage » ; « mauvaises fréquentations » ; « fréquents courts-circuits ».
- 5- Trois figures de style :
 - « Une féerie de désordre » : métaphore ;
 - « Cela danse » : personnification ;
 - « Hommes et femmes, vieillards et enfants se trouvent là, exactement comme dans un village » : énumération / comparaison.
- 6- Trois verbes qui expriment un mouvement : « danse » ; « distribue » ; « marchez » ; « battent les mains ».
- 7- Selon ces indices, celui qui décrit le lieu est en mouvement.
- 8- Il règne en ce lieu une atmosphère malsaine, une atmosphère de désordre et d'insécurité.
- 9- L'auteur dénonce l'insalubrité et l'insécurité dans les bidonvilles.
- 10- La leçon de vie courante est qu'il est primordial d'entretenir son cadre de vie.

EVALUONS NOTRE COMPREHENSION DU TEXTE P.68Exercice 1

- 1- La scène se déroule au port, sur le wharf, dans un embarcadère.
- 2- Trois verbes qui expriment le mouvement : « bondit » ; « revient » ; « se disperse » ; « circulent » ; « placent » ; « déplacent ».
- 3- Le temps verbal dominant, le présent de l'indicatif, a une valeur d'habitude.

Exercice 2

- 1- Identification de la figure de style exprimée :
 - « La vague se dilate, pareille à la gorge d'un boa affamé » et « L'eau s'est retirée, comme aspirée par une pompe puissante » sont des comparaisons.
 - « L'océan bondit » et « Le wharf étale sa carcasse de monstre marin en décomposition » sont des métaphores
- 2- Ces images relèvent un aspect dangereux, effrayant. Elles présentent la force de l'eau.

Exercice 3

- 1- Identification des sens sollicités
 - « L'eau picote les visages. » : le toucher
 - « Une forte odeur de soufre et de chlore assiège toute la plage. » : l'odorat
 - « L'océan bondit » : la vue
 - « Elle revient bientôt, tonne, calme, sa force » : l'ouïe
- 2- L'impression dominante est la peur.

Exercice 4 : A partir du texte proposé dans l'exercice 1 :

- 1- Les cargaisons qui couvrent la surface du wharf contiennent du bois, du café, du cacao, du coton, des fûts d'huile de palme, de beurre végétal, d'huile d'arachide et de coco.
- 2- Ces produits seront acheminés à destination par bateau, par voie maritime.
- 3- Des étudiants sont présents en ce lieu pour prendre le bateau afin de se rendre en Europe.

- 4- L'océan est présenté dans ce texte comme une voie de transport.

Grammaire : **LES PRONOMS « EN » ET « Y »**

Habilités et contenus

- Connaître les pronoms « en » et « y ».
- Connaître les différentes fonctions des pronoms « en » et « y ».
- Utiliser correctement les pronoms « en » et « y ».

DECOUVRONS LA NOTION P.69

1. Fonction de chaque groupe nominal souligné :
 - Dans notre village maternel : complément circonstanciel de lieu
 - Ses exploits de chasseur : complément d'objet direct
 - De progrès : complément d'objet indirect
 - Le village : COD
2. Association des pronoms « en » et « y » aux GN correspondants.
Y allons : dans notre village maternel ; **en** revenons : notre village maternel ; **y** pense : ses exploits de chasseur ; **en** parle : ses exploits de chasseur ; **y** fait référence : ses exploits de chasseur ; **en** entendre parler : de progrès ; **en** revenons : le village.
3. « En » et « y » sont des pronoms adverbiaux ou des pronoms personnels.
Y allons : pronom adverbial ; **en** revenons : pronom adverbial ; **y** pense : pronom personnel ; **en** parle : pronom personnel ; **y** fait référence : pronom personnel ; **en** entendre parler : pronom personnel ; **en** revenons : pronom adverbial.
4. Fonction de « en » et « y » selon leur emploi : C.C. Lieu/ COD/COI.
Y allons : C.Circ. Lieu ; **en** revenons : C.Circ. Lieu ; **y** pense : ses exploits de chasseur ; **en** parle : C.O.I ; **y** fait référence : COI ; **en** entendre parler : COI ; **en** revenons : C.Circ. lieu.

EXERCONS-NOUS P.70

1. **Emploi de « en » et « y »**
 - 1- Pronom personnel ; 2- Pronom adverbial ; 3- pronom personnel ; 4- pronom adverbial ; 5- pronom personnel.
2. **Noms ou propositions que représentent les pronoms « en » et « y »**
 - 1- En : complément du nom « film » ; 2- en : C.O.I du verbe « se souviendra » ; 3- en ; y : Compléments .Circonstanciels de lieu ; 4- y : C.O.I ; 5- y : C.O.I
3. **Réponse aux questions en utilisant les pronoms « en » et « y »**
 - 1- Oui, j'en ai bu. 2- ... nous n'en sommes pas satisfaits. 3- Oui, ils y étaient. 4- il en possède deux. 5- ...nous n'y avons pas encore pensé.
4. **Remplacement du complément d'objet par « en » et « y »**
 - 1- J'y réfléchis. 2- Je n'y réponds jamais. 3- Il ne faut pas y toucher. 4- Marc en a acheté pour ses invités. 5- Marie ne s'en souvient plus.

Orthographe grammaticale : « **DEMI** » ET « **SEMI** »

Habilités et contenus

- Connaître l'orthographe de « demi » et « semi ».
- Utiliser correctement « demi » et « semi »

DECOUVRONS LA NOTION P.71

- 1- Les demi-heures – cette demi-journée – semi-remorques – deux heures et demie – semi-privés.
- 2- Classement selon leur composition :
 - Demi-heures ; demi-journée ; deux heures et demie.
 - Semi-remorques – semi-privés.
- 3- « Demi » s'accorde après un nom.
- 4- « Semi » est toujours invariable.

EXERCONS-NOUS P.72**1. Justification de l'orthographe de « demi »**

- 1- Invariable car placé avant l'adjectif qualificatif « ouverts » ; 2- Invariable car placé avant l'adjectif qualificatif « éclairée » ; 3- Invariable car placé avant l'adjectif qualificatif « cachée » ; 4- Accord en genre avec le nom « heures » car placé après ce nom.
- 5- Invariable car placé avant le nom « heure » ; 6- Invariable car placé avant le nom « douzaine » ; 7- Accord car ici, « demie » est un nom féminin.

2. Ecriture correcte de « demi »

- 1- ...demi-sœur ; 2- demi-écrémé ; 3- midi et demi ; 4- trois kilos et demi ; 5- deux heures et demie ; 6- les demi-mesures ; 7- une demi-douzaine d'œufs.

3. Ecriture correcte de « demi »

- 1- ...demi-finale ; 2- demi-heure ; 3- cinq kilomètres et demi ; 4- deux cuillères et demie ; 5- à demi-fermée ; 6- malin et demi.

4. L'élève devra produire une (1) phrase correcte pour chacune des consignes.

Expression écrite : **LA REDACTION D'UNE DESCRIPTION D'UN LIEU ANIMÉ EN RAPPORT AVEC UN THEME DES CONTENUS INTEGRES : L'ENVIRONNEMENT ET LE DEVELOPPEMENT DURABLE**

Habilités et contenus

- Connaître les caractéristiques d'un lieu animé.
- Utiliser les outils de la lexicaux et grammaticaux appropriés.
- Rédiger un texte descriptif d'un lieu animé en rapport avec un thème des contenus intégrés.

DECOUVRONS LE TYPE D'ECRIT P.73

- 1- Le narrateur décrit le marché du lycée Régina Yaou, situé en face de ladite école.
- 2- Les personnages qui participent à l'animation de ce lieu sont les vendeurs et les élèves.
- 3- Ce sont des verbes d'action qui sont utilisés pour les décrire.
- 4- Dans ce texte, l'imparfait de l'indicatif a une valeur descriptive.
- 5- Trois expansions du nom qui présentent l'animation : « Bruyant » ; « en pleine négociation » ; « qui bavardaient et riaient à tue-tête » ; « de ce vacarme » ...
- 6- Les indices textuels relatifs aux organes de sens sollicités sont :
 - Commerce en face de l'école : la vue
 - Bruyant, vacarme : l'ouïe
- 7- La structure du texte :
 - « L'école.....de Chiqueville » l1-l3 : Introduction.

- « Un seul détail.....par groupe de quatre » l4- l14 : Développement.
- 8- L'impression dominante est une impression de désordre.

PRODUISONS P.74

1. Soit le texte :
 - 1- Les différents personnages qui constituent le personnel d'un restaurant sont : les cuisiniers ; les serveurs et les plongeurs.
 - 2- Précision du rôle de chacun d'eux :
 - Les cuisiniers préparent les mets.
 - les serveurs selon un art bien déterminé, font parvenir aux clients les plats commandés.
 - les plongeurs font la plonge, la vaisselle.
 - 3- L'impression générale est celle du professionnalisme, de l'ordre et de la discipline.

2. **Situation d'évaluation**
 - 1- Le type de texte à rédiger est un texte descriptif. Le thème est le stade Félix Houphouët Boigny.
 - 2- L'élève citera des personnages, des faits et gestes qui l'ont marqué.
 - 3- L'élève rédigera un texte d'une quinzaine de lignes pour décrire l'ambiance dans un stade un jour de match de l'équipe nationale de football.

DICTEE PREPAREE P.75

REVISIONS P.75

1. Les noms simples prennent un « s » ou un « x » au pluriel.
2. « Neveux » et « cadeaux » comme les noms en « eu » ; « au » et « eau » font leur pluriel avec un "x".
3. Les mots soulignés sont des prépositions.
4. Le verbe précédé d'une préposition s'écrit à l'infinitif.
5. Les mots en gras ont la même prononciation : ce sont des homophones.
6. « Se » précède un verbe alors que « ce » précède un nom.

EXERCONS-NOUS P.75

Correction des mots mal écrits.

Quand le lion rugit, le **silence se** fait et la terreur règne sur la savane. **Ce** cri **royal** avertit chacun que le fauve est repu et **inoffensif** ... jusqu'à ce que la faim le tire de sa torpeur. Quand la faim le reprend, il se met à **rôder** autour des **troupeaux**. Camouflé dans les **herbes**, il n'a plus qu'un bon à faire. Il ne dédaigne pas non plus les **cadavres** qu'il dispute aux **hyènes**, mais il ne s'attaque généralement pas à l'homme. Les « mangeurs d'hommes » sont en fait des lions trop vieux pour **chasser** qui pénètrent dans les villages.

UNITE 3 : LE POEME EN VERS LIBRES

Expression orale : L'EXPOSE ORAL POUR RENDRE COMPTE DE SES LECTURES

Habilités et contenus

- Connaître les éléments constitutifs d'un compte rendu oral de lecture
- Présenter un compte rendu oral d'un document.

OBSERVONS P.80

1. La scène de la première image se déroule dans une bibliothèque, un centre de documentation et d'information (CDI).
2. Les élèves sont en train de lire, de faire des recherches.
3. Cette image correspond à la phase de préparation de l'exposé.
4. Les principales tâches à accomplir dans cette phase sont la lecture, l'élaboration d'une fiche de lecture et la distribution des rôles.
5. La scène de la deuxième image a lieu en classe.
6. Cette image correspond à l'étape de la présentation de l'exposé.
7. Les attitudes à adopter pour la présentation d'un exposé : fixer son auditoire ; parler fort ; bien articuler ; faire preuve de courtoisie...

APPLIQUONS P.81

1. Les principales étapes d'un exposé oral portant sur le compte rendu de lecture d'un document sont la lecture du document et l'élaboration d'une fiche de lecture et la présentation de l'exposé oral.
2. Les informations qui ont été omises sont celles portant sur la présentation de l'œuvre : le titre ; l'auteur ; le genre ; l'édition ; la date de parution.
3. 1- Les informations qui permettent de présenter le roman sont : le nom de l'auteur ; l'année de parution ; le genre ; la maison d'édition.
2- Les informations qui rendent compte du contenu roman sont : le résumé, les personnages principaux et leurs relations ; les thèmes abordés.
- 2- 1- l'élève devra présenter un roman de son choix.
2- l'élève devra établir une fiche de lecture de ce roman.
3- l'élève devra présenter un exposé oral pour rendre compte de la lecture de ce roman en adoptant les attitudes requises.

Lecture : LE POEME SIMPLE EN VERS LIBRES**Habilités et contenus**

- *Connaître le poème simple en vers libres.*
- *Analyser les outils de la langue utilisés.*
- *Construire le sens d'un poème simple en vers libres.*

CONSTRUISONS LE SENS DU TEXTE P.83

1. Ce texte est un poème.
2. La longueur des vers : vers 5 = 14 syllabes ; vers 7 = 4 syllabes ; le vers 5 est plus long que le vers 7.
3. Nous constatons que ces vers n'ont pas la même longueur.
4. L'auteur s'adresse à sa mère.
5. Cette personne est désignée par « femme » ; « ma mère » ; « daman ».
6. Il lui exprime des sentiments d'amour, de tendresse et de reconnaissance.
7. Les actes qui provoquent ces sentiments sont les soins prodigués par la mère à son fils : « me portas », « m'allaitas », « essayas mes larmes », « réjouissais le cœur » ; « supportais » ...
8. La figure de style exprimée dans ces vers est la répétition, l'anaphore.
9. La mère est présentée dans ce poème comme aimante ; protectrice ; courageuse.

10. L'intention du poète est de célébrer sa mère, la mère.

EVALUONS NOTRE COMPREHENSION DU TEXTE P.84

Exercice 1

1. Comparons la longueur des vers : vers 3 : 4 syllabes ; vers 11 : 8 syllabes. Le vers 11 est plus long que le vers 3.
2. La strophe 1 est plus longue que la strophe 2.
3. Les vers et les strophes sont de longueurs différentes.
4. Ce poème est un poème en vers libres.

Exercice 2 : A partir du texte proposé dans l'exercice 1 :

1. Le poète s'adresse à son père.
2. Le sentiment qui anime le poète vis-à-vis de cet être est un sentiment d'amour et de fierté.
3. Les mots et expressions qui confirment ces sentiments sont : « aimé » ; « doux » ; « je me sens fort » ; « je me sens roi ».

Exercice 3 : A partir du texte proposé dans l'exercice 1 :

1. Relevé de deux (2) figures de style dans le poème:
 - Une comparaison : « Toi qui me fais bondir sur tes genoux comme un chamois ».
 - Une métaphore : « Ton sourire éclaire tout sous notre toit. »
2. Le poète veut démontrer son amour, célébrer son père, le père.

Grammaire : LES VERBES PRONOMINAUX ET LES VERBES IMPERSONNELS

Habilités et contenus

- Connaître les verbes pronominaux.
- Connaître les verbes impersonnels.
- Appliquer les règles d'accord du participe passé des verbes pronominaux.
- Employer judicieusement les verbes pronominaux et les verbes impersonnels.

DECOUVRONS LA NOTION P.85

1. Les verbes précédés d'un pronom personnel reprenant le sujet : « se sont évadés ; se sont enfuis ; s'est répandue ; nous sommes lavés/lavé ; se sont reconnus ; se sont parlé ; se mettre ».
2. L'infinitif de chacun de ces verbes : s'évader ; s'enfuir ; se répandre ; se laver ; se reconnaître ; se parler ; se mettre.
3. On les appelle les verbes pronominaux.
4. Classement selon qu'ils peuvent exister ou non sans le pronom personnel :
 - s'évader, s'enfuir
 - se laver, se reconnaître, se parler ; se mettre ...
5. Qualifions l'action exprimée par chacun de ces verbes par rapport au sujet :P2 : sens passif ; p3 : action réfléchie ; p4 : action réciproque.
6. Les mots en italique sont des participes passés.
7. Déterminons leurs règles d'accord par rapport à la fonction des mots soulignés :

- P1 et p2 : accord avec le sujet.
 - P3 et p4 : accord avec le COD placé avant le verbe.
8. Les verbes ou locutions verbales dont le sujet est le pronom "il" : pleut ; vente ; faut ; est.
9. C'est une tournure impersonnelle.
10. Classons ces verbes selon qu'on peut les conjuguer à toutes les personnes ou non :
- « Pleuvoir ; venter ; falloir » ne se conjuguent qu'à la 3^{ème} personne.
 - « être » peut se conjuguer à toutes les personnes.
11. Le sujet réel de la phrase 6 est « honorer ses parents ».

EXERCONS-NOUS P.87

1. **Classement des pronominaux selon leur type.**
 - Verbes occasionnellement pronominaux : se réveille ; me lave ; me peigne ; m'habille ; me rends ; me plains
 - Verbes essentiellement pronominaux : se désistent ; s'entraider ; vous moquez .
2. **Précision du sens du verbe pronominal dans chacune des phrases :**
 - 1- S'illuminent : sens passif ; 2- Se blesse : sens réfléchi ; 3- Se suivent : sens réciproque ; 4- Nous regardons : sens réciproque ; 5- Se propage : sens réfléchi ; 6- S'évaluent : sens passif
3. **Ecriture des verbes pronominaux au passé composé.**
 - 1- Les élèves **se sont réveillés** très tôt chaque jour d'école.
 - 2- Revenue du champ, ma sœur **s'est lavée, s'est parfumée** et **s'est mise** au lit après avoir dîner.
 - 3- La secrétaire-dactylographe **s'est aperçue** qu'elle **s'est trompée** d'adresse électronique.
 - 4- Noura et grâce **se sont parlé** longuement au téléphone.
 - 5- Après la pluie, les rues **se sont vidées**.
 - 6- A cause de la poussière, les filles **se sont protégé** les cheveux.
4. **Forme personnelle ou forme impersonnelle.**
 - 1- Forme Impersonnelle ; 2- Forme impersonnelle ; 3- Forme impersonnelle ; 4- Forme personnelle ; 5- Forme impersonnelle ; 6- Forme personnelle.
5. **Réécriture de ces phrases à la forme impersonnelle.**
 - 1- Il est difficile pour les enfants. 2- Il régnait un grand silence. 3- Il lui a toujours manqué la détermination. 4- Il court beaucoup de rumeurs à propos de cette affaire. 5- Il ne restera plus personne dans cette ville.

Orthographe grammaticale : LA FORMATION DES ADVERBES A PARTIR DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS CORRESPONDANTS

Habilités et contenus

- *Connaître le processus de formation des adverbes à partir des adjectifs qualificatifs.*
- *Employer en contexte ces adverbes.*

DECOUVRONS LA NOTION P.88

1. Les mots en gras sont des adverbes.
2. Ils se terminent par « ment ».
3. L'adjectif qualificatif duquel chacun d'eux est dérivés : apparemment = apparent ; Constamment = constant ; discrètement = discret ; urgemment = urgent ; opportunément =

opportun ; doucement = doux ; âprement = âpre ; expressément = exprès ; rapidement = rapide ; formellement = formel ; précisément = précis.

4. Ces mots en gras se forment à partir du féminin de l'adjectif qualificatif et du suffixe « ment ».
5. les mots comme « apparemment » et « constamment » se forment avec les suffixes « emment » et « amment » .
6. Les adverbes se forment :
 - A partir du féminin de l'adjectif qualificatif auquel on ajoute le suffixe ment ;
 - A partir du masculin de l'adjectif qualificatif + « ment » pour les adjectifs terminés par « i ; é ; u ».
 - En « amment » ou « emment » pour les adjectifs qualificatifs terminés par « ant » ou « ent ».

EXERCONS-NOUS P.89

1. Les adverbes formés à partir d'adjectifs qualificatifs dans le texte sont : soigneusement ; régulièrement ; fréquemment ; parfaitement ; incroyablement ; rarement ; fabuleusement.
2. L'adverbe mal orthographié dans chacune des séries : 1-isolamment ; 2-fréquamment ; 3-effrontement ; 4-désespérément ; 5-impoliement ; 6-quinzièmement.
3. L'adjectif à partir duquel est formé chacun des adverbes : aisé ; censé ; démesuré ; délicate ; heureuse ; conséquent ; ardent ; brusque ; régulière ; mentale ; poli.
4. Remplacement des mots en gras par l'adverbe correspondant.

1- Valérie lui parle poliment. 2-Vous élevez vos enfants **fermement**. 3-Nous avons essayé de lui expliquer **délicatement**. 4-Abatou a répondu **sagement**. 5- Tu construis cette maquette **habilement**. 6- Nous lui expliquons la situation **franchement**.

5. Formation des adverbes à partir des adjectifs qualificatifs.

Récemment ; poliment ; gravement ; vraiment ; absolument ; passionnément ; prétendument ; abondamment ; galamment ; suffisamment ; fréquemment ; violemment ; ardemment ; bruyamment ; évidemment.

Expression écrite : LA REDACTION D'UN POÈME SIMPLE EN VERS LIBRES

Habilités et contenus

- Connaître les caractéristiques d'un poème simple en vers libres.
- Utiliser les outils de la langue appropriés.
- Rédiger un poème simple en vers libres.

DECOUVRONS LE TYPE D'ECRIT P.90

1. Le nombre de syllabes dans les vers: Vers 1 : 6 syllabes ; Vers 8 : 6 syllabes ; Vers 13 : 6 syllabes.
2. Ce poème compte seize (16) vers.
3. Nous constatons qu'il y a des signes de ponctuation dans ce poème.

4. Le poète parle de la ressemblance, de la similitude entre le menuisier et le poète.
5. Le poète exprime un sentiment d'amour pour le travail.

PRODUISONS

1. Soit l'extrait de poème :
 - 1- Le thème de ce poème est l'amitié.
 - 2- Il comporte six (6) vers.
 - 3- Nous remarquons que ce poème ne comporte aucune ponctuation.
2. **A partir de l'extrait de poème proposé dans l'exercice 1 :**
 - 1- Le nombre de syllabes de e chaque vers : V1 :10 syllabes ; V2 :3 syllabes ; V3 :4 syllabes ; V4 : 10 syllabes ; V5 :4 syllabes ; V6 :4 syllabes.
 - 2- Nous constatons que tous les vers n'ont pas la même longueur : c'est un poème en vers libres.
3. L'élève rédigera de courts poèmes simples, de six (6) vers libres pour chacun des thèmes proposés.

4. Situation d'évaluation

- 1- L'élève citera des qualités qu'il apprécie chez son ami(e).
- 2- L'élève construira trois images simples (comparaison ; personnification ; énumération) à partir de ces qualités.
- 3- L'élève rédigera un poème simple en vers libres de dix (10) lignes pour célébrer leur amitié.

Lecture : LE POEME SIMPLE EN VERS LIBRES EN RAPPORT AVEC UN THEME DES CONTENUS INTEGRES : LA PAIX ET LA TOLERANCE

Habilités et contenus

- Connaître les caractéristiques d'un poème simple en vers libres.
- Analyser les outils de la langue utilisés.
- Construire le sens d'un poème simple en vers libres en rapport avec un thème des contenus intégrés.

CONSTRUISONS LE SENS DU TEXTE P.93

1. La poétesse parle des relations humaines, de la solidarité et de la paix.
2. Le pronom personnel « tu » dans le texte, renvoie à l'homme en général.
3. La figure de style exprimée par la répétition de l'expression « si tu crois » est l'anaphore.
4. Ce procédé produit un effet d'insistance et un effet de rythme.
5. Deux métaphores : « un sourire est plus qu'une arme, » ; « désarmer ton cœur » ; « joindre un morceau de ton cœur ».
6. Relevons des oppositions dans ce texte : Sourire /arme ; richesse/dangers ; espérance/soupçon ; pardon/ vengeance.
7. L'intention de l'auteur dans ce texte est d'inciter à la paix, de prôner la paix et la tolérance.

EVALUONS NOTRE COMPREHENSION DU TEXTE P.94

Exercice 1

- 1- Le thème abordé dans ce poème est l'importance de l'eau.

- 2- Justification du titre du poème par le relevé de deux idées qui l'illustrent : « l'eau, c'est de l'or » (V1); « prends-en bien soin » (V.6) ; « c'est un trésor » (V7).

Exercice 2 : A partir du texte proposé dans l'exercice 1

- 1- Ce poème compte 15 vers.
- 2- Comparons le premier vers au dernier vers du poème : V1 : 4 syllabes ; V15 : 8 syllabes. Le vers 1 est moins long que le vers 15.
- 3- Ce poème est constitué d'une seule strophe.
- 4- Nous remarquons une seule virgule(v1), la ponctuation est quasi inexistante dans ce poème.

Exercice 3 : A partir du texte proposé dans l'exercice 1 :

- 1- Ces vers sont des métaphores.
- 2- Cette image montre le caractère précieux de l'eau, assimilée à une richesse.
- 3- A travers ces indices, le poète fait allusion au futur, à l'avenir.
- 4- Le poète appelle les hommes à éviter le gaspillage, à prendre soin de l'eau.
- 5- L'intention de l'auteur est de sensibiliser sur la préservation de l'eau.

Grammaire : **LES VERBES IRREGULIERS DU 1^{ER} ET DU 3^{EME} GROUPES**

Habilités et contenus

- Connaître les types d'irrégularités des verbes du 1^{er} et du 3^{ème} groupes.
- Employer correctement les verbes irréguliers du 1^{er} et du 3^{ème} groupes.

DECOUVRONS LA NOTION P.95

- 1- Relevé de tous les verbes conjugués : a lancé ; apprennent ; font ; vont ; reviennent ; balaient ; lavent ; essuient ; rangent ; s'asseyaient.
- 2- Leurs infinitifs : lancer ; apprendre ; faire ; aller ; revenir ; balayer ; laver ; essuyer ; ranger ; s'asseoir.
- 3- Classement de ces verbes selon leur groupe :
 - Les verbes du 1^{er} groupe : lancer ; balayer ; essuyer ; laver ; ranger.
 - Les verbes du 3^{ème} groupe : apprendre ; faire ; revenir ; aller ; s'asseoir.
- 4- Séparons le radical de la terminaison : lanc/er ; apprend/re ; fai/re ; all/er ; reven/ir ; balay/er ; lav/er ; essuy/er ; rang/er ; s'ass/oir.
- 5- Choisissons un verbe dans chacun de ces groupes et conjuguons au présent de l'indicatif :
 - Lancer : je lance ; tu lances ; il, elle lance ; nous lançons ; vous lancez ; ils, elles lancent.
 - Faire : je fais ; tu fais ; il, elle fait ; nous faisons ; vous faites ; ils, elles font.
 - Revenir : je reviens ; tu reviens ; il/elle revient ; nous revenons ; vous revenez ; ils/ elles reviennent.
- 6- Nous remarquons que le radical de ces verbes varie au cours de la conjugaison.
- 7- Un verbe irrégulier est un verbe dont le radical varie au cours de la conjugaison.

EXERCONS-NOUS P.96

1. Soit la liste de verbes du 1^{er} groupe :
 - 1-Les verbes irréguliers sont : balayer – glacer – plonger – envoyer – épeler – engager.
 - 2- Classement selon les terminaisons :
 - Verbes en -cer : glacer ;
 - Verbes en -ger : plonger ; engager ;

- Verbes en -eler : épeler ;
 - Verbes en -oyer : envoyer ;
 - Verbes en -ayer : balayer.
2. Conjugaison au présent de l'indicatif
- Rejeter : je rejette ; tu rejettes ; il rejette ; nous rejetons ; vous rejetez ; ils rejettent.
 - Rappeler : je rappelle ; tu rappelles ; il rappelle ; nous rappelons ; vous appelez ; ils rappellent.
 - Balancer : je balance ; tu balances ; il balance ; nous balançons ; vous balancez ; ils balancent.
 - Aboier : j'aboie ; tu aboies ; il aboie ; nous aboyons ; vous aboyez ; ils aboient.
 - **Le constat est que le radical de ces verbes connaît des modifications (varie) lors de la conjugaison.**
3. 1-L'élève conjuguera les verbes indiqués aux temps simples de l'indicatif (présent ; futur simple ; imparfait et passé simple).
 2-L'élève distinguera le radical de la terminaison pour chaque verbe.
 3-L'élève relèvera les différentes variations.
4. L'élève construira deux (2) phrases avec chacun des verbes cités.

Orthographe grammaticale : **LES MOTS A CONSONNES DOUBLES**

Habilités et contenus

- Connaître la place des consonnes doubles dans l'orthographe d'un mot.
- Employer correctement les consonnes doubles.

DECOUVRONS LA NOTION P.97

1. Les mots qui contiennent des mots doubles sont : accès ; rapporté ; offerts ; ballon ; apprécié ; évidemment ; attitude ; sottise ; irresponsable ; couramment ; désaccords – finissent.
2. Les consonnes doubles dans ces mots sont : c, p, f, l, m, t, r, s.
3. - Les mots « couramment » et « évidemment » sont des adverbes.
 - Ils sont formés en « amment » ou « emment ».
4. -Le mot « sottise » est un adjectif qualificatif.
 -il est formé du masculin « sot » et de « te ».

EXERCONS-NOUS P.98

- 1- Complétons les pointillés avec ces consonnes doubles.
 Falloir ; promesse ; appliquer ; classer ; commettre ; connaître ; négligemment ; accorder ; affaires ; ennemi ; politesse ; abondamment ; classement ; nourrir ; consonne ; voyelle ; assumer ; apprendre.
- 2- Remplacement des pointillés par les consonnes : cc, c, p, pp, f ou ff.
 1. **A**ffreux ; m'**e**ffraie ; 2-s'**a**ppelle ; **a**piculteur ; 3- **a**ccroché ; 4- **a**fin ; s'**e**ffacent ;
 5-l'**a**pprenti. 6- **a**ccumulé.
- 3- Complétons les mots commençant par : acc, aff, app.
Accident ; **a**ccrochage ; **a**ffreux ; **a**ffolée ; **a**pprochés ; l'**a**ffaire ; **a**ffiche ; **a**ccélééré ; **a**cccepté.

- 4- Formation du féminin des mots :
 Basse – bonne – moyenne – coquette – muette – actuelle – pareille – gentille – épaisse –
 nulle – maîtresse – princesse – fausse.

Expression écrite : **LA REDACTION D'UN POÈME SIMPLE EN VERS LIBRES EN RAPPORT AVEC UN
 THEME DES CONTENUS INTEGRES : ENVIRONNEMENT ET DEVELOPPEMENT DURABLE**

Habilités et contenus

- Connaître les caractéristiques d'un poème simple en vers libres.
- Utiliser les outils de la langue appropriés.
- Rédiger un poème simple en vers libres en rapport avec un thème des contenus intégrés.

DECOUVRONS LE TYPE D'ECRIT P.100

1. Relevé de trois vers de longueurs différentes : V1 :6 syllabes ; V2 :8 syllabes ; V3 : 5 syllabes.
2. Ce poème comporte 19 vers.
3. Ce poème comporte 5 strophes.
4. C'est la poétesse qui parle.
5. Elle parle aux braconniers.
6. Relevé d'une comparaison : V13 « Comme une lumière éteinte ils ne voient plus rien »
7. La poétesse reproche aux humains le massacre, l'extermination des animaux.
8. La valeur défendue par la poétesse est la préservation de la faune.

PRODUISONS P.100

1. Soit le poème
 - 1-Le thème abordé dans ce poème est l'environnement.
 - 2-Ce poème est structuré en cinq (5) strophes.
 - 3-Les strophes comportent : S1=4 vers ; S 4=5 vers ; S5=1vers.
 - 4-Nous constatons une abondance de signes de ponctuation.
 - 5-relevons les différentes ponctuations : le point d'exclamation utilisé 6 fois (V3 ; V4 ; V8 ; V10 ; V12 ; V18) ; la virgule utilisée 9 fois (V5 ;V6 ;V7 ;V9 ; V11 ; V13 ; V14 ; V15 ; V16) et les points de suspension (V17)
2. **A partir du poème proposé dans l'exercice 1 :**
 - 1- Les modes verbaux utilisés sont l'indicatif et l'impératif.
 - 2- Les phrases impersonnelles sont : « Il faut la sauver » (V2) ; « il faut tous se réunir » (V9)
 - 3- Ces phrases ont une valeur injonctive.
 - 4- L'intention de la poétesse est d'inciter, d'exhorter à la protection de la nature.
3. **A partir du poème proposé dans l'exercice 1 :**
 - 1-Phrases exclamatives : « C'est pas sorcier ! » (V4) ; « Si vous ne faites pas votre devoir ! » (V8) ; « nous ne tenons pas à la mort » (V12) ; « L'environnement, c'est important ! » (V18)
 - 2-Ce type de phrases traduit l'indignation, la colère de la poétesse.
4. L'élève utilisera les mots proposés pour écrire un poème simple en vers libres sur la paix et la tolérance.
5. **Situation d'évaluation**
 - 1-Les avantages de l'électricité : la lumière ; l'éclairage des rues du village ; une vie plus confortable ; l'utilisation d'appareils électriques...

2-L'élève proposera deux (2) comparaisons sur la vie au village avant et après la connexion au réseau électrique.

3-L'élève rédigera un poème en vers libres d'une dizaine de lignes pour célébrer la connexion au réseau électrique.

Lecture : **LE POEME COMPLEXE EN VERS LIBRES**

Habiletés et contenus

- *Connaître les caractéristiques d'un poème complexe en vers libres.*
- *Analyser les outils de la langue utilisés.*
- *Construire le sens d'un poème complexe en vers libres.*

CONSTRUISONS LE SENS DU TEXTE P.102

1. Le thème abordé dans ce poème est l'identité culturelle.
2. Le poète s'adresse à son continent, l'Afrique.
3. Relevons dans le poème une phrase :
 - Emphatique : « Tout ce qu'en ma peau tu as gravé ». V5
 - Négative : « D'un pas qui ne ressemble à nul autre. » V10
4. Par ces formes de phrases, le poète revendique sa singularité.
5. Figures de style exprimées dans ces vers :
 - « Tout ce que tu m'as donné Afrique » : personnification
 - « Lacs, forêts, lagune bordée de brume » : énumération
 - « Cette paresse accolée à mes talons » : métaphore
6. Le poète exprime des sentiments de reconnaissance et de fierté.
7. Deux indices textuels qui justifient la réponse : « je le porte avec fierté... » ; « tout ce que tu m'as donné lacs, forêt, lagune bordée de brume... »

EVALUONS NOTRE COMPREHENSION DU TEXTE P.104

Exercice1

- 1- Trois vers de longueurs inégales : Vers 1= 8 syllabes ; Vers 6= 2 syllabes ; Vers 11= 5 syllabes.
- 2- Nous remarquons :
 - Une ponctuation quasi-inexistante : un seul point d'exclamation.
 - Le poème n'est pas structuré en strophes.

Exercice 2 : A partir du texte proposé dans l'exercice 1 :

- 1- Le thème de ce texte est : la condition de l'Afrique.
- 2- Les mots ou expressions qui renvoient au thème : « saigne » ; « anxiété » ; « misère ».
- 3- Ces mots renvoient au champ lexical de la douleur, de la souffrance.
- 4- Le poète présente l'image d'une Afrique qui se rebelle contre sa souffrance.

Exercice 3 : A partir du texte proposé dans l'exercice 1

- 1- Le poète éprouve de la compassion face à la souffrance de l'Afrique.
- 2- Vers 3 « Mon cœur saigne » pour justification de la réponse.
- 3- Le poète veut dénoncer la souffrance des africains.

Grammaire : LA TRANSFORMATION PASSIVE

Habilités et contenus

- Connaître les règles de la transformation passive.
- Appliquer les règles de la transformation passive.

DECOUVRONS LA NOTION P.105

1. La 1^{ère} phrase est à la voix active et la 2^{ème} à la voix passive.
2. P1= Sujet + Verbe + COD ; P2= Sujet + Verbe + Complément d'agent.
3. Les règles de transformation passive sont :
 - Le sujet devient complément d'agent.
 - Le verbe actif devient un verbe passif.
 - Le COD devient sujet de la phrase passive.
4. La troisième phrase est à la voix active.
5. La voix contraire : les dégâts sont estimés à plusieurs millions de francs CFA.
6. Nous constatons que cette phrase passive n'a pas de complément d'agent.

EXERCONS-NOUS P.106

1. Les phrases passives sont les phrases 1, 3 et 5.
2. Les phrases pour lesquelles la transformation passive est possible sont les phrases 2 ; 3 ; 4 ; 5 et 6.
3. **Identification des compléments d'agent.**
 1-Pas de complément d'agent ; 2- par une infection ; 3- pas de complément d'agent ; 4- par nos services ; 5- pas de complément d'agent.
 NB : les phrases n'ayant pas de complément d'agent ne sont pas des phrases passives.
4. **Transformation les phrases en phrases passives.**
 1-les cours de la bourse sont consultés par les hommes d'affaires.
 2-Tout le monde a été satisfait par cette solution.
 3- Le problème sera abordé demain.
 4-Le rapport avait été saisi par la secrétaire.
 5-Ses électeurs ont été déçus par cet homme politique.
 6-Ses exploits de chasseur nous étaient racontés par notre grand-père, chaque soir.
5. **Même exercice**
 1-De merveilleux modèles ont été conçus par les grands couturiers.
 2-Le bateau avait été endommagé par la tempête.
 3-Cette mesure sera étendue à tous les citoyens par le gouvernement.
 4-Les passagers furent priés d'attacher leur ceinture par les hôtesses.
 5-Ce problème difficile ne sera pas compris par les élèves.
 6-Notre sortie à la plage a été gâchée par la pluie.

Orthographe lexicale : LES LETTRES MUETTES INTERCALEES

Habilités et contenus

- Connaître les lettres muettes à l'intérieur des mots.
- Prononcer les mots contenant des lettres muettes.
- Ecrire correctement des mots incluant des lettres muettes.

DECOUVRONS LA NOTION P.107

1. Prononciation des mots soulignés.
2. Les lettres en gras ne se prononcent pas.
3. Ces lettres sont : h – e – m – p.

EXERCONS-NOUS P.108

1. Les mots contenant des lettres intercalées muettes : sculpteur – dévouement – enthousiasmé/théâtre - appréhendé – scientifique / théorie/cohérente/mathématiques – techniciens – cathédrale – glawdis – renflouement – compte.
2. **Remplaçons les pointillés par la lettre intercalée muette qui convient :**

Un rhume – un cohéritier – une silhouette – une tuerie – baptême – une condamnation – bonheur – un dévouement – la gaieté – un souhait – du thé.

3. Noms dérivés comportant une lettre muette :

Bégayer : bégaiement ; remercier : remerciement ; pépier : pépiement ;
 dénouer : dénouement ; renflouer : renflouement ; éternuer : éternuement ; licencier : licenciement ;
 tutoyer : tutoiement ; aboyer : aboiement ; rapatrier : rapatriement ; manier : maniement ;
 rallier : ralliement.

4. Ecriture des verbes entre parenthèses au futur simple de l'indicatif :

- | | | |
|--------------------|--------------------|-----------------|
| 1- S'ennuiera ; | 2- appuieriez ; | 3- nettoieras ; |
| 4- distribueront ; | 5- bénéficieront ; | 6- réconciliez. |

Expression écrite

La rédaction d'un poème complexe en vers libres

Habiletés et contenus

- Connaître les caractéristiques d'un poème complexe en vers libres.
- Utiliser les outils de la langue appropriés.
- Rédiger un poème complexe en vers libres.

DECOUVRONS LE TYPE D'ECRIT P.109

- 1- Comptons le nombre de syllabes dans les vers : vers 1 : 6 syllabes ; Vers 8 :12 syllabes ; Vers 13 :2 syllabes.
- 2- Mesure des strophes de ce poème : strophe 1 = 4 vers ; strophe 2= 4 vers ; strophe 3 = 5 vers.
- 3- La ponctuation est présente dans ce poème.
- 4- Le thème de ce poème est la solitude.
- 5- La répétition des vers « je suis seul ... Et dans la nuit » en début de chaque strophe produit un effet rythmique (refrain).
- 6- Relevé d'une personnification et une métaphore dans le texte :
 - Personnification : « Les arbres recroquevillés de froid (...) se serrent les uns tout contre les autres. » (V3-V4)
 - Métaphore : « Je suis la solitude des poteaux télégraphiques. » (V11)
7. Le sentiment qu'exprime le poète est un sentiment de mélancolie, de tristesse.

PRODUISONS P.110

1.
 - 1-Le thème est l'identité noire.
 - 2-Les mots ou expressions qui renvoient à des parties du corps humain sont : « cœur » (V4) ; « bras » (V10) ; lèvres (V12).
 - 3-La figure de style employée est l'hyperbole.
 - 4-Proposons un titre à chaque strophe.
 - Strophe 1 : la souffrance de l'homme noir ;
 - Strophe 2 : la fierté d'être noir ;
 - Strophe 3 : la comparaison du noir au blanc ;
 - Strophe 4 : la gratitude du poète.
 - 5-L'intention du poète est d'affirmer sa fierté d'appartenir à la race noire, de célébrer la race noire.
2. Les thèmes qui peuvent servir dans un poème complexe en vers libres : la condition des enfants ; les catastrophes naturelles ; le terrorisme.
3. L'élève proposera une suite à l'extrait de poème portant sur la condition des enfants, selon sa sensibilité.
- 4. Situation d'évaluation**
 - 1-Le texte à produire est un texte poétique en vers libres.
 - 2-Le thème de ce texte est l'émigration clandestine.
 - 3-L'élève devra rédiger un poème en vers libre d'une dizaine de vers pour sensibiliser sur l'émigration clandestine.

Lecture : LE POEME COMPLEXE EN VERS LIBRES EN RAPPORT AVEC UN THEME DES CONTENUS INTEGRÉS : LES DROITS HUMAINS

Habilités et contenus

- *Connaître les caractéristiques d'un poème complexe en vers libres.*
- *Analyser les outils de la langue utilisés.*
- *Construire le sens d'un poème complexe en vers libres en rapport avec un thème des contenus intégrés.*

CONSTRUISONS LE SENS DU TEXTE P.112

1. Le thème abordé dans ce texte est la condition des enfants, les enfants de la rue.
2. Soit le vers « il est des enfants » :
 - Il apparaît 7 fois dans ce poème.
 - Cela produit un effet rythmique, un effet de refrain.
3. Le poète parle des enfants de la rue, des enfants en situation de détresse.
4. Relevons des indices textuels qui renvoient à la condition de ces enfants : « exclus » (V3) ; « étiques » (V6) ; « ignorent les fêtes » (V9) ; « sans sommeil » (V15) ; « chaînes et bâillons » (V17) ;
5. Cette condition inspire de la compassion.
6. Ce relevé renvoie au champ lexical de l'emprisonnement, de la répression.
7. Identifions les figures de style :
 - « D'un monde sans âme et d'un monde sans père » Vers 5 : personnification
 - « Etiques comme les arbustes des déserts » Vers 6 : comparaison
 - « Ils ont soif de tout, même de la mort » Vers 21 : métaphore / hyperbole.

8. L'intention du poète est de dénoncer la condition des enfants de la rue.

EVALUONS NOTRE COMPREHENSION DU TEXTE P.114

Exercice 1 :

- 1- Les vers sont de longueurs variables et le poème n'est pas subdivisé en strophes.
- 2- Le thème de ce poème est l'environnement.
- 3- Indices textuels justifiant le thème : « la terre » (V1) ; « la nature » (V3) ; « l'air et l'eau » (V5) ; « les sources naturelles » (V11)

Exercice 2 :

- 1- Le fléau dénoncé par le poète est la pollution.
- 2- Les indices textuels qui montrent l'ampleur de ce fléau sont :
 - « sérieusement menacés » V5
 - « un fléau sans frontières » V7
 - « des formes dramatiques » V9
- 3- Le poète tire la sonnette d'alarme, interpelle à une prise de conscience.

Exercice 3

- 1- Dans ces vers, l'infinitif a une valeur injonctive, impérative.
- 2- L'intention du poète est d'exhorter à préserver l'environnement.
- 3- Le passage évoquant l'intention du poète est : « il faut la sauvegarder des comportements barbares. » V.4

Grammaire : LA PROPOSITION SUBORDONNÉE RELATIVE INTRODUITE PAR « QUI » OU PAR « QUE »

Habilités et contenus

- Connaître la proposition subordonnée relative.
- Connaître les fonctions des pronoms relatifs « qui » et « que »
- Utiliser correctement la proposition subordonnée relative introduite par « qui » ou par « que »

DECOUVRONS LA NOTION P.115

1. Les groupes de mots soulignés sont des propositions subordonnées relatives.
2. Les mots en gras sont des pronoms relatifs.
3. Le groupe nominal qui remplace les mots en gras : que= le hérisson ; qui= un animal.
4. Ce groupe nominal est appelé antécédent.
5. La fonction de chacun des mots en gras : « que » est COD ; « qui » est sujet.

EXERCONS-NOUS P.116

1. Relevons la proposition et son antécédent dans les phrases :
 - 1- Tu me préciseras **les décisions** que tu as prises.
 - 2- Nous fréquentons **un lycée** qui est proche de notre lieu d'habitation.
 - 3- J'ai lu le **roman** que tu as écrit.
 - 4- De loin, on entendait **la foule** qui chantait.
 - 5- **Le site** que tous les touristes veulent découvrir appartient à mon village.

2. La fonction du pronom relatif dans les phrases ci-dessous :
 - 1- Que : COD ; 2- qui : sujet ; 3- que : COD ; 4- qui : sujet
3. Construction des phrases contenant des propositions subordonnées relatives à partir des couples de propositions.
 - 1- Les athlètes qui sont arrivés sont musclés.
 - 2- Nous lisons une nouvelle œuvre que nos amis sont curieux de découvrir.
 - 3- La bibliothèque que j'ai visitée est belle.
 - 4- L'enfant aime le jouet que le père Noël lui a offert.
 - 5- Ma mère a acheté le roman que je demandais.
 - 6- Mon frère préfère cette tenue que papa lui a donnée.

Orthographe lexicale : **LA DISTINCTION ENTRE « PRES » ET « PRET »**

Habilités et contenus

- Connaître la différence entre « près » et « prêt »
- Ecrire correctement « près » et « prêt »

DECOUVRONS LA NOTION P.117

1. Les mots en gras ont la même prononciation.
2. De tels mots sont appelés homophones.
3. Remplacement
4. Nous constatons que la substitution n'est pas possible pour « prêt ».
5. Nous pouvons remplacer l'expression « prêt » par l'expression « sur le point de ».
6. Nous remarquons que « près » est invariable alors que « prêt » est variable.
7. La règle d'écriture : on écrit **près** lorsqu'il peut être remplacé par « à côté ». Il est invariable. On écrit **prêt** lorsqu'il peut être remplacé par « sur le point de ». Il varie en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.

EXERCONS-NOUS P.118

1. Remplacement du groupe nominal souligné par celui entre parenthèses.
 - 1- La fusée est **prête** pour le décollage.
 - 2- Les actrices quittent leur loge, **prêtes** pour le tournage.
 - 3- Loin des yeux mais **près** de l'âme.
 - 4- Ma sœur, **près** de moi, faisait des grimaces.
 - 5- Ces agriculteurs ne sont pas **prêts** pour la moisson.
2. Remplacement des pointillés par « près » ou « prêt ».
 - 1- Près ; 2- prêt ; 3- prêt ; 4- près ; 5- près ; 6- prêt ; 7- prêt ; 8- prêts ; 9- près.
3. Même consigne.
 - 1- Près ; 2- prêt, près ; 3- prêts, près ; 4- près, prêts ; 5- prêts, près ; 6- prête, prêts.
4. L'élève construira deux (2) phrases correctes avec « près » et deux (2) phrases correctes avec « prêt ».

Expression écrite : **LA REDACTION D'UN POEME COMPLEXE EN VERS LIBRES EN RAPPORT AVEC UN THEME DES CONTENUS INTEGRES : L'EDUCATION RELATIVE A LA PAIX ET A LA TOLERANCE**

Habilités et contenus

- Connaître les caractéristiques d'un poème complexe en vers libres.

- Utiliser les outils de la langue appropriés.
- Rédiger un poème complexe en vers libres en rapport avec un thème des contenus intégrés.

DECOUVRONS LE TYPE D'ECRIT P.120

1. Mesure des vers : Vers 2= 4 syllabes ; Vers 8= syllabes ; Vers 12= 12 syllabes.
2. Ce poème compte 3 strophes.
3. Mesure des strophes : strophe 1= 6 vers ; strophe 2= 6 vers ; strophe 3 = 12 vers.
4. Nous pouvons déduire que c'est un poème en vers libres.
5. - Le mot « soleil » apparaît six (6) fois dans le poème.
- Ce mot a la valeur d'un refrain.
6. Ces groupes nominaux renvoient au champ lexical de la guerre.
7. Relevé :
 - Une métaphore : « soleil de paix » ; « doigts des arbres ».
 - Une hyperbole : « tu es de mille flammes ...toutes les lueurs du monde ».
8. Le poète parle de la paix.
9. Son intention est de dénoncer les horreurs de la guerre, d'exhorter à la paix.

PRODUISONS P.120-121

1.
 - 1- Le thème abordé dans ce texte est : la solidarité, la cohésion sociale.
 - 2- Ce poème compte deux (2) strophes : la 1^{ère} strophe, plus longue évoque les conditions d'une vie harmonieuse en société, quand la 2^{nde} qui se résume à un seul vers proclame la nécessité de l'amour mutuel.
2. **A partir du texte proposé dans l'exercice 1 :**
 - 1- Les valeurs prônées par ce texte sont : l'amour ; la paix ; la solidarité ; la cohésion sociale.
 - 2- Trois mots et expressions qui illustrent ces valeurs dans le poème : « parler de paix » V7 ; « les leçons du vivre ensemble » V11 ; « réconciliation » V13 ...
 - 3- Ce poème est un poème complexe car il aborde le thème de la cohésion sociale, un thème tiré de l'environnement général. Il est en vers libres parce qu'il ne respecte pas les règles de la versification classique.
3. **Situation d'évaluation 1**
 - 1-L'élève citera trois (3) manifestations de la tolérance interethnique.
 - 2-L'élève rédigera un poème complexe en vers libres d'une dizaine de lignes pour sensibiliser ses camarades à l'importance du vivre-ensemble.
4. **Situation d'évaluation 2**
 - 1-L'élève citera trois cas de gaspillage d'eau.
 - 2-L'élève citera trois avantages d'une bonne gestion de l'eau.
 - 3- L'élève rédigera un poème complexe en vers libres d'une dizaine de lignes pour dénoncer le gaspillage d'eau.
5. **Situation d'évaluation 3**
 - 1-L'élève recherchera des idées en faveur de la scolarisation des jeunes filles.
 - 2-II organisera ces idées en trois (3) strophes.
 - 3- L'élève rédigera un poème complexe en vers libres d'une douzaine de lignes sur l'importance de la scolarisation de la jeune fille.

DICTEE PREPAREE**REVISIONS P.122**

1. Les mots en gras sont : « entrecoupés » ; « rendre ».
2. Ce sont des verbes.
3. Règles d'accord :
 - « entrecoupés » : le participe passé employés avec l'auxiliaire « être » s'accorde en genre et en nombre avec le sujet « les cris ».
 - « rendre » : le verbe précédé d'une préposition s'écrit à l'infinitif.
4. Le mot souligné est un adverbe.
5. La règle de formation de ce type de mot est : Adjectif qualificatif + suffixe « ment ».
6. Les mots commençant par « ac, ap, af, ef, of » doublent généralement la consonne.

EXERCONS-NOUS P.122

Correction des douze (12) mots mal écrits :

Pour la construction de ce pont, une maquette fut proposée par un bureau d'architectes indépendants qui a gagné l'appel d'offres. Ceux-ci travaillèrent en collaboration avec les ingénieurs choisis pour réaliser le projet. Tous les calculs et les ajustements furent validés par eux. Techniciens et ouvriers passèrent ensuite à la construction effective du pont : les fondations, le tablier, la chaussée de roulement, les bretelles d'accès, tout fut correctement fait. Quand le pont eut été terminé, il fut inspecté par un bureau de contrôle. Enfin, il fut ouvert effectivement à la circulation par les autorités.

DOSSIER : LA REDACTION D'UN COMPTE RENDU DE LECTURE**Habilités et contenus**

- *Connaître les caractéristiques d'un compte rendu écrit de lecture.*
- *Utiliser les outils de la langue appropriés.*
- *Rédiger un compte rendu de lecture.*

DECOUVRONS LE TYPE D'ECRIT P.125

1. Observation de l'image.
2. Elle représente la couverture d'un livre.
3. Lisons les vignettes.
4. Proposons un titre à chacune d'elles selon les informations fournies :
 - 1- L'œuvre ; 2- l'auteur ; 3- le résumé ; 4- les thèmes abordés ; 5- les personnages ; 6- résumé du roman ; - le jugement personnel.
5. Les différents constituants d'une fiche de lecture sont : les références de l'œuvre ; la présentation de l'auteur ; le contenu de l'œuvre ; une appréciation personnelle.

PRODUISONS P.127

- 1- Rangement des informations suivantes selon les différentes rubriques d'une fiche de lecture :
 - Les références de l'œuvre : la date de publication ; le genre ; le nombre de pages ; le titre de l'œuvre ; le nom de l'auteur ; la collection ; l'éditeur.

- La présentation de l'auteur : la nationalité de l'auteur ; la date de naissance de l'auteur ; des titres d'œuvres du même auteur.
- Le contenu de l'œuvre : un bref résumé de l'œuvre ; le cadre ; un extrait que l'on a apprécié ; les personnages ;
- L'appréciation personnelle : les intérêts de l'œuvre.

2-

1. Elaboration d'une fiche de lecture de l'œuvre intégrale *le malade imaginaire* à partir des informations contenues dans le texte.

- Les références de l'œuvre
 - Titre : le malade imaginaire
 - Auteur : Molière
 - Genre : théâtre
- La présentation de l'auteur
 - Nom de l'auteur : Jean-Baptiste Poquelin dit Molière
 - Nationalité : française
 - Date de naissance : 1622
 - Date de décès : 1673
- Le contenu de l'œuvre
 - Personnages : Argan, le malade imaginaire ; Toinette sa servante ; Béline, la nouvelle femme d'Argan ; Angélique la fille d'Argan ; Cléante, l'homme qu'Angélique préfère ; monsieur Diafoirus, un médecin ; Thomas Diafoirus, le fils de M. Diafoirus à qui l'on veut marier Angélique de force
 - Thèmes traités : la médecine ; le mariage ; la vérité...
 - Résumé : Argan est le malade imaginaire. Plutôt bon homme et père, il est sous la coupe d'une épouse hypocrite qu'il ne veut pas fâcher. Il souhaite marier sa Angélique à un médecin ridicule nommé Thomas Diafoirus mais elle préfère Cléante, un autre homme. En parallèle, Béline l'épouse d'Argan manigance pour voler la fortune de son mari. Mais, Toinette la servante du malade imaginaire dévoile la vérité sur chacun des personnages au fur et à mesure de l'histoire

2. Les parties qui manquent à cette fiche sont : la date de publication ; l'édition ; la collection ; le nombre de pages ; le cadre et l'appréciation personnelle.

3. A partir de la couverture proposée :

- 1- Les références de l'œuvre sont :
 - Le titre : Sadio et Maliba l'hippopotame
 - L'auteur : Aboubacar Eros Sissoko.
 - L'éditeur : Edition harmattan
 - La collection : la légende des mondes.
 - Le genre : légende
- 2- Aboubacar Eros Sissoko est né au Mali. Il est diplômé de l'Institut National des Arts (INA), venu en France pour terminer ses études supérieures à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, il est aujourd'hui animateur et éducateur dans la région parisienne.
- 3- Le cadre est Bafoulabé, un petit village situé sur les rives du fleuve Sénégal.
- 4- Les deux personnages principaux sont : Sadio et Maliba l'hippopotame.

4. Situation d'évaluation

- 1- L'élève nommera un roman qu'il a particulièrement apprécié.
- 2- L'élève rédigera un compte rendu de ce roman :
 - l'introduction présentera les références de l'œuvre et l'auteur ;
 - le développement abordera le contenu de l'œuvre ;
 - la conclusion donnera l'appréciation personnelle de l'élève (les intérêts du roman).

