

Mon cahier
d'habiletés

6^e

Français

Nouvelle
édition



Lecture méthodique

Expression écrite

Grammaire

Orthographe

3 000 F

SPĚCIMEV

Mon Cahier d'habiletés

Français

6^e

**Rédigé par une équipe d'Inspecteurs,
d'Encadreurs Pédagogiques et de
Professeurs expérimentés**

Nom :

Prénom(s) :

Établissement :

Année Scolaire :



JD Éditions
21 B.P. 3636 Abidjan 21
Côte d'Ivoire

Conception graphique

- Yves Singo
- Joël J. Akui

Illustrations

- Paul Kouabenan Appia



© JD Éditions, Abidjan 2024

ISBN : 979-10-91832-29-8

Toute reproduction, quel que soit le procédé, est interdite sous peine de poursuites judiciaires.



Note de présentation

Cher (e) camarade élève,

Te voici à présent au collège, en classe de Sixième. Tu retrouveras dans « **Mon Cahier d'habiletés – Français 6^e** » certaines activités de français déjà étudiées au CM2. Il t'accompagnera au cours de cette année en déroulant l'essentiel du programme de Français de la Sixième en quatre (4) grandes unités d'apprentissage. Ce cahier d'activités a été écrit avec simplicité et

clarté afin que tu puisses t'exercer seul, sans difficultés. Les auteurs ont respecté la structure du programme ainsi que son contenu.

Présenté en quatre grandes parties en fonction des quatre activités majeures de français, « **Mon Cahier d'habiletés – Français 6^e** » est un excellent support d'apprentissage. Chaque activité est traitée en fonction de sa spécificité et des habiletés à faire acquérir.

1 Première partie : lecture méthodique

Elle s'appuie sur deux ou trois textes qui te serviront de supports d'apprentissage. La même démarche que ton professeur de français a utilisée en classe t'est proposée à travers un certain nombre de questions et de consignes auxquelles tu répondras. Au cours de cette activité, tu verras les types de textes suivants :

- Le récit simple et le récit complexe ;
- La description d'un objet familier et d'un lieu non animé.

3 Troisième partie : Expression écrite

Elle aborde les types d'écrit suivants :

- Leçon 1 : La lettre personnelle
- Leçon 2 : Le récit ou le texte narratif
- Leçon 3 : La description (d'un objet familier et d'un lieu non animé) ou le texte descriptif.

L'apprentissage de l'expression écrite (aboutissement de toutes les activités de Français) s'organise autour d'un judicieux questionnement relatif à la compréhension et à l'analyse de la situation d'apprentissage, la recherche des idées, l'organisation de celles-ci et la rédaction du type de texte à l'étude.

2 Deuxième partie : Grammaire

C'est l'activité qui te permettra d'acquérir des compétences langagières indispensables à la rédaction des textes. Elle s'étend sur six (6) leçons :

- Leçon 1 : La phrase
- Leçon 2 : Le groupe nominal
- Leçon 3 : Le discours direct et le discours indirect
- Leçon 4 : Le verbe
- Leçon 5 : Le groupe verbal
- Leçon 6 : Les adverbes

4 Quatrième partie : Orthographe

L'orthographe grammaticale et l'orthographe lexicale.

Là encore un choix judicieux a été opéré parmi les leçons. De courts exercices suivis de consignes et de questions te permettront de fixer les notions orthographiques qui ont fait l'objet d'apprentissage. Enfin, des textes ou des corpus de phrases te serviront de supports d'évaluation ou d'application.

Tu es à la fin du processus d'apprentissage. Voici donc la composition de ton Cahier d'habiletés de Français de 6^e qui t'offre un parcours d'apprentissage simple et cohérent.

Pour terminer, nous avons voulu donner à ce Cahier d'habiletés de Français de la classe de Sixième une personnalité différente, d'une part pour répondre à l'attente des élèves de plus en plus jeunes, d'autre part pour tenir compte des souhaits que nous ont formulés les enseignants qui ont exploité la première version avec leur classe.

Pourquoi utiliser mon cahier d'habiletés ?



Mon Cahier d'habiletés – Français 6^e

est proposé, voire vivement conseillé en raison de ses spécificités, qui font de lui un outil didactique utile :

Aux élèves

Ce cahier constitue un outil efficace qui vous permet :

- de réviser vos cours à partir des résumés proposés ;
- de faciliter votre apprentissage, en vous exerçant suffisamment avec une gamme variée d'exercices ;
- d'apprendre à affronter les évaluations comme les interrogations écrites, les devoirs, et de vous préparer à affronter les sujets du BEPC, plus tard.

Aux enseignant(e)s

Cet ouvrage vous offre :

- des outils variés d'évaluation, respectant les formats en vigueur, dont vous pouvez vous inspirer pour construire vos propres outils d'évaluation ;
- un ouvrage de référence, une aide précieuse dans la préparation de vos cours ;
- un outil de formation continue, à travers ses nombreux tests objectifs, subjectifs et autres sujets de devoir-type.

Aux parents d'élèves

Ce cahier est conçu de telle sorte que vous puissiez :

- suivre, dans la progression, le processus d'apprentissage de votre enfant ;
- y voir clair pour ce qui est de l'assiduité de votre enfant aux cours ;
- rencontrer l'enseignant(e), au besoin, pour discuter avec lui des irrégularités que vous aurez observées chez votre enfant.

Mon Cahier d'habiletés – Français 6^e

se présente donc comme un outil indispensable au bon rendement, à la fois des apprenant(e)s et des enseignant(e)s, tout en permettant aux parents d'élèves d'accompagner leur enfant dans le passionnant processus d'enseignement-apprentissage.



Sommaire

Partie 1

Lecture méthodique

1. Le récit ou le texte narratif 07
2. La description.....40
Décrire un objet familier 40
Décrire un lieu non animé 49

Partie 2

Grammaire

1. La phrase 61
2. Le Groupe Nominal 66
3. Le discours direct et le discours indirect 76
4. Le verbe 82
5. Le Groupe Verbal 102
6. Les adverbes 111

Partie 3

Expression écrite

1. La lettre personnelle 129
2. Le récit ou le texte narratif 137
3. La description ou le texte descriptif 144

Partie 4

Orthographe

1. Orthographe lexicale 161
2. Orthographe grammaticale 182

Lecture méthodique

► Le récit ou le texte narratif

Un texte narratif (ou récit) est une histoire, réelle ou fictive, racontée par un narrateur à la première ou troisième personne, selon qu'il est impliqué ou non dans l'histoire. Il se déroule dans l'ordre de la narration. Il peut s'agir d'un récit d'aventures, d'un récit historique, d'un récit merveilleux, etc.

► La description

Décrire un objet, c'est faire la présentation détaillée de cet objet, c'est donner les caractéristiques qui permettent de l'identifier.

La rédaction simple d'une description simple d'un objet simple et familier fait appel à des outils de langue spécifiques.



LEÇON

1

Le récit ou le texte narratif



Le récit est une histoire ou un événement qu'on raconte. Cette histoire peut être réelle ou imaginaire. Le récit simple et complet obéit à un schéma narratif ...

Séance 1

CONSTRUIRE LE SENS D'UN RÉCIT SIMPLE ET COMPLET

LECTURE MÉTHODIQUE 1

Texte 1 : L'agonie de José Calado.

Depuis quelques jours, José Calado, père et seul soutien d'une grande famille, ne tient plus sur ses pieds. Il devient de plus en plus faible à telle enseigne qu'il ne peut plus accomplir ses activités quotidiennes.

José Calado s'alita. Il frissonnait de fièvre et claquait des dents. Francisca prit peur lorsqu'elle le vit cracher de la bile, en râlant, et se retrouver éreinté (1), tout en sueur, le souffle coupé. Puis le froid revenait, et de nouveau Calado tremblait comme un jonc dans le vent [...]

Le soir, l'état de José Calado empira : ses yeux brillaient comme des braises. Il parlait et gesticulait de façon incohérente (2). Il voulait sortir de son lit. La fièvre ne tomba pas, la quinine n'y faisait rien, ni les bains de pieds bouillants dans certaine décoction (3) dont un guérisseur avait donné la recette.

À l'aube, le malade fut repris par les tremblements, il avait la tête brûlante et le corps froid comme une glace. Il ne se calma qu'avec les premières chaleurs du jour. Il tomba dans un assoupissement (4) qui se prolongea jusqu'à la fin de l'après-midi. Lorsqu'il se réveilla,

il eut une conversation très lucide (5) avec Anacleto, reconnut ceux qui l'entouraient, appela son fils et le chargea de s'occuper du magasin. Il espérait se lever d'ici peu de jours. Il n'avait pas de fièvre et il avait faim. Mais, peu à peu, une grande fatigue le prostra (6), la fièvre revint et il se plaignit de douleurs dans les reins, c'était comme des piqûres profondes, violentes et rapides. À la nuit tombante, il urina du sang.

Anacleto qui venait d'entrer dans la chambre du malade où flottait une odeur de fièvre et d'urine chuchota à l'oreille de Pancario que José Calado avait la bilieuse.

Ils sortirent sur la véranda et firent part de la nouvelle à Bernardo ; et ils demeurèrent tous les trois sur la véranda, muets et tristes.

La nuit était tombée depuis longtemps, la pluie tombait à seaux, quand José Calado entra dans l'agonie. Et il mourut à l'heure où le jour commençait à poindre (7) sur le village et où les coqs chantaient.

D'après **CASTRO Soromenho**,
Virage, Gallimard, Paris, 1962.

Rencontre avec l'auteur



CASTRO Soromenho, de son vrai nom **Fernando Monteiro de Castro Soromenho**, né le 31 janvier 1910 à Chindé au Mozambique. Il fut journaliste et écrivain portugais. Ses principales œuvres telles que Camaxilo (1956) ; Virage (1962) ; Jinga, reine de Ngola et de Matamba (1962) exposent avec acuité la pauvreté et la souffrance des ouvriers afin de leur faire prendre conscience pour une lutte libératrice. Castro Soromenho meurt le 18 juin 1968 à São Paulo au Brésil.

Découvre quelques mots ou expressions du texte

1. **Éreinté** : très fatigué, exténué, harassé, etc.
2. **Incohérente** : sans liaison, sans logique, désordonné, brouillée, etc.
3. **Décoction** : mélange de plusieurs plantes bouillies qui sert de médicament, etc.
4. **Assoupissement** : apaisement, demi-sommeil, etc.
5. **Lucide** : clair d'esprit, qui comprend les choses clairement, etc.
6. **Prostra** : figea, totalement affaibli, très abattu.
7. **Poindre** : sortir, apparaître, etc.

I. Présentation du texte

1. Relève dans le texte tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de sa parution, la maison d'édition*).

.....

.....

.....

.....

2. Présente le texte en deux phrases en te servant des mots et expressions que tu as relevés.

.....

.....

.....

.....

• Formulation des premières impressions de lecture

► Hypothèses de lecture 1

1. Que penses-tu trouver dans le texte en te servant uniquement des indices textuels qui t'ont permis de le présenter ?

.....

.....

.....

► Hypothèses de lecture 2

2. Lis à présent le texte attentivement.
- Écris ce que tu as compris.

.....

.....

.....

.....

• Caractérisation du texte

- Relis une fois encore le texte de manière expressive.
- Réponds à la question : « **De quoi parle le texte ?** »

.....

.....

- Identifie le type ou la nature de ce texte.

.....

.....

- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, décrire quelqu'un, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.*)

.....

.....

- Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple *le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte (sentiment de pitié, sentiment de réalité, sentiment de peur, ce que fait le personnage, etc.)*

.....

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

Le thème du texte :	
Le type ou la nature du texte :	
La tonalité du texte :	

Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée d'éléments du tableau ci-dessus. C'est à partir de ceux-ci que tu devras formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Quels sont la nature et le thème du texte ? (En une phrase comportant un verbe ou non).

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule le deuxième axe de lecture avec le thème du texte et la tonalité (En une phrase comportant un verbe ou non).

.....

.....

.....

.....

3. Relève dans le texte tous les mots et expressions qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories du tableau suivant :

Catégories	Indices du texte
Les temps verbaux	
Les personnages	
Les types de phrase	
Le schéma narratif	
Les figures de style	
Le lexique	

Ces catégories constituent les entrées dans le texte. Relève les quatre (4) entrées qui ont le plus d'indices textuels.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

.....

.....

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

.....

.....

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

.....

.....

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 :

.....

.....

⇒ **Organise les éléments textuels que tu as trouvés :**

1. Relève les indices textuels qui sont étroitement liés à l'entrée.
2. Analyse ces indices textuels en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.
3. À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Axe de lecture 1 :

Entrée 1 :

- **Le relevé des indices textuels**

« »

« »

« »

« »

- **l'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **l'interprétation**

.....

.....

.....

.....

Entrée 2 :

- **Le relevé des indices textuels**

« »

« »

« »

« »

- **l'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **l'interprétation**

.....

.....

.....

.....

Axe de lecture 2 :

Entrée 1 :

- **le relevé des indices textuels**

« »

« »

« »

« »

- **l'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **l'interprétation**

.....

.....

.....

.....

IV. Bilan de l'étude

1. Rédige une phrase pour rappeler l'hypothèse générale.

.....

.....

2. Présente en deux phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Relis le texte à haute voix.

Texte d'apprentissage 1

Le grand arbre

Il était une fois un arbre très grand, très gros et tout seul dans son coin ; il n'avait pour camarades de jeux que les petits oiseaux qui venaient chanter dans ses branches le jour. Pendant la nuit, ils l'abandonnaient et l'arbre devenait triste. Il avait bien sûr eu l'idée de chasser la nuit de ses feuilles en installant partout dans ses branches de belles ampoules qui ressemblaient à de petits soleils.

Mais tout cela n'avait pas duré bien longtemps, parce qu'un jour, les hommes commencèrent à venir faire toutes sortes de bruits dans les belles lumières, avec des appareils qui terrifiaient plus les petits oiseaux que la plus dense des nuits. Et dès que l'horizon déglutissait¹ la grosse boule chaude de soleil que le bon Dieu l'oblige à garder dans sa gorge toutes les nuits pour le punir de son éternelle couardise² devant tout ce qui cherche à l'approcher, les hommes s'en retournaient chez eux sans un mot de gratitude.

C'est pourquoi l'arbre brisa tous ses petits soleils et décida de grandir pour voir si à travers le vaste monde, il ne pourrait pas apercevoir un père, une mère, un frère, une sœur ou au moins un cousin.

La seule façon pour un arbre de voyager, c'est de grandir.

D'après Williams Sassine,
L'Alphabète, Présence Africaine, 1982.

1. **Déglutissait** : avalait.
2. **Couardise** : manque de courage.

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Présentation du texte

1. Relève dans le texte tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de sa parution, la maison d'édition*).

2. Présente le texte en deux phrases en te servant des mots et expressions que tu as relevés.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **Formulation des premières impressions de lecture**

- ▶ **Hypothèses de lecture 1**

1. Que penses-tu trouver dans le texte en te servant uniquement des indices qui t'ont permis de le présenter ?

.....

.....

.....

- ▶ **Hypothèses de lecture 2**

2. Lis à présent le texte attentivement.
 - Écris ce que tu as compris.

.....

.....

.....

- **Caractérisation du texte**

- Relis une fois encore le texte.
- Réponds à la question : « **De quoi parle le texte ?** »

.....

.....

- Identifie le type ou la nature de ce texte.

.....

.....

- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, décrire quelqu'un, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.*)

.....

.....

- Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple *le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte (sentiment de pitié, sentiment de réalité, sentiment de peur, ce que fait le personnage, etc.)*

II. Formulation de l'hypothèse générale

Le thème du texte :	
Le type ou la nature du texte :	
La tonalité du texte :	

Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée d'éléments du tableau ci-dessus. C'est à partir de ceux-ci que tu devras formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Quels sont la nature et le thème du texte ? (*En une phrase comportant un verbe ou non*).

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule le deuxième axe de lecture avec le thème du texte et la tonalité (*En une phrase comportant un verbe ou non*).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Relève dans le texte tous les mots et expressions qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories du tableau suivant :

Catégories	Indices du texte
Les temps verbaux	
Les personnages	
Les types de phrase	
Le schéma narratif	
Les figures de style	
Le lexique	

Ces catégories constituent les entrées dans le texte. Relève les quatre (4) entrées qui ont le plus d'indices textuels.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

.....

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

.....

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

.....

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 :

.....

⇒ **Organise les indices textuels que tu as trouvés :**

1. Relève les indices textuels qui sont étroitement liés à l'entrée.

2. Analyse ces indices textuels en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.

3. À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Axe de lecture 1 :

Entrée 1 :

- **le relevé des indices textuels**

« »

« »

« »

« »

- **l'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **l'interprétation**

.....

.....

.....

Entrée 2 :

- le relevé des indices textuels

« »

« »

« »

« »

- l'analyse des indices textuels relevés

.....

.....

- l'interprétation

.....

.....

.....

Axe de lecture 2 :

Entrée 1 :

- le relevé des indices textuels

« »

« »

« »

« »

- l'analyse des indices textuels relevés

.....

.....

- l'interprétation

.....

.....

.....

.....

IV. Bilan de l'étude

1. Rédige une phrase pour rappeler l'hypothèse générale.

.....

.....

2. Présente en deux phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Relis le texte à haute voix.

Texte d'apprentissage 2

Le déguerpissement

La famine a alors frappé le quartier dont les responsables ont vainement adressé des demandes d'aide aux mairies et au gouvernement. Des enfants, des femmes et des vieillards sont morts. Nous n'avons pas cherché loin et les avons enterrés dans Wash, zone qu'on leur avait défendu de quitter. C'est ce qu'il ne fallait pas faire car les jours qui ont suivi, le gouvernement a simplement décidé de raser notre quartier. Un matin, nous avons été réveillés par des bruits de cargos militaires.

Tout le monde a été prié de plier bagages et d'évacuer les lieux avant midi. Les soldats se sont mis à casser nos baraques. Ceux qui voulaient résister ont été copieusement battus et des jeunes filles violentées. C'était la débâcle totale. Le gouvernement voulait que nous partions mais pour quelle destination ? Nous devons seulement évacuer Wash, nous éloigner des paisibles quartiers, résidentiel, administratif et commercial. Dans la panique, des familles se sont séparées, la mienne aussi. J'ai vu mon père abandonner ma mère. Oumar et Abdoulaye, mes frères aînés, ont tenté d'aller au secours de nos sœurs que de jeunes soldats traînaient dans un camion. Ils ont été battus jusqu'au sang sous mes yeux. Alors j'ai pris la fuite et me suis caché dans un caniveau pour n'en sortir que la nuit quand tout le monde fut parti.

Sylvain Kean ZOH, *La voie de ma rue*,
Nouvelle Édition Ivoirienne, 2002, page 144.

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Présentation du texte

1. Relève toutes les informations qui te renseignent sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur. (*Titre du texte, auteur, œuvre, d'où est tiré le texte, année de parution de l'œuvre, la maison d'édition*).

2. Utilise ces indices textuels relevés pour présenter le texte en deux (02) phrases.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

- Détermine l'hypothèse générale en t'aidant du tableau suivant :

Le thème du texte :	
Le type ou la nature du texte :	
La tonalité du texte :	

Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée d'éléments du tableau ci-dessus. C'est à partir de ceux-ci que tu devras formuler tes deux (02) axes de lecture.

Relève dans le texte tous les mots et expressions qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories du tableau suivant :

Catégories	Indices du texte
Les temps verbaux	
Les personnages	
Les types de phrase	
Le schéma narratif	
Les figures de style	
Le lexique	

1. Formule l'axe de lecture N°1

Quels sont la nature et le thème du texte ? (En une phrase comportant un verbe ou non).

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule le deuxième axe de lecture avec le thème du texte et la tonalité (En une phrase comportant un verbe ou non).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ces catégories constituent les entrées dans le texte. Relève les quatre (4) entrées qui ont le plus d'éléments textuels.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

.....

.....

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

.....

.....

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

.....

.....

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 :

.....

.....

⇒ **Organise les éléments textuels que tu as trouvés :**

1. Relève les indices textuels qui sont étroitement liés à l'entrée.
2. Analyse ces indices textuels en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.
3. À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Axe de lecture 1 :

Entrées 1 :

- **le relevé des indices textuels**

« »

« »

« »

« »

- **l'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **l'interprétation**

.....

.....

.....

Entrées 2 :

- **le relevé des indices textuels**

« »

« »

« »

« »

- **l'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **l'interprétation**

.....

.....

.....

.....

Axe de lecture 2 :

Entrées 1 :

- **le relevé des indices textuels**

« »

« »

« »

« »

- **l'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **l'interprétation**

.....

.....

.....

“NB : Dans le cas de l'évaluation, l'utilisation du tableau (comme ci-dessus) n'est pas obligatoire.

IV. Bilan de l'étude

1. Rédige une phrase pour rappeler l'hypothèse générale.

.....

.....

2. Présente en deux phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Relis le texte à haute voix.



Une vie difficile



CAMARA Nangala

À la mort de leur mère, deux enfants vécurent des moments difficiles, quand, un jour, leur père prit une nouvelle femme qui avait déjà plusieurs enfants. Le plus jeune des orphelins s'adressa à leur mère dans l'au-delà.

Quand tu es partie au paradis, ta sœur Bossoundioh est venue rester à la maison. Elle s'est très bien occupée de nous.

Notre rêve s'est brisé le jour où papa a ramené à la maison une femme avec plein d'enfants. Il a dit que la femme était désormais notre mère et ses enfants sont nos frères et sœurs ! La nouvelle femme de papa est tellement méchante que nous avons décidé de l'appeler la Sorcière.

À peine débarquée, elle a commencé à bouleverser les habitudes de la maison. Elle veut imposer son point de vue à propos de tout, même quand elle n'avait pas raison. Elle contredisait et provoquait ouvertement tantie Bossoundioh. Papa voyait bien que la Sorcière avait tort de se conduire ainsi, mais il restait muet comme une carpe. Lasse de se faire insulter à tout moment, tantie Bossoundioh a demandé la permission à papa de nous amener avec elle. La Sorcière, comme si on avait demandé son avis, est montée sur ses grands chevaux (1). Elle a déclaré, en ameutant (2) tout le quartier, qu'elle avait sept enfants dont elle avait toujours su s'occuper, qu'elle n'entendait recevoir de leçon de personne au sujet de l'éducation de deux petits morveux. Contre toute attente, papa l'a soutenue. Il a dit à tantie Bossoundioh qu'elle pouvait s'en aller si le cœur lui en disait ; mais qu'il tenait à garder ses enfants auprès de lui. Tantie Bossoundioh a pleuré pendant deux jours. Nous avons pleuré avec elle. Le troisième jour, elle nous a serrés dans ses bras, puis elle est partie. Nous avons été profondément affligés (3).

La Sorcière a savouré sa victoire en roulant ses grands yeux méchants. Nous avons compris que la vie serait désormais très dure pour nous.

D'après **CAMARA Nangala**, le Cahier noir (P30),
Éditions CEDA, Abidjan 1998.

Rencontre avec l'auteur

CAMARA Nangala est né le 10 novembre 1955, à Katiola. Il est mort à Fronan, le 12 novembre 2023. Il est l'auteur d'une riche production littéraire dont La Poupée (1998, Edicef) et La dernière chance (2005, éditions Calao).



Monter sur ses grands chevaux : c'est réagir à une parole ou un comportement de façon excessive, hautaine, parfois agressive.

En ameutant (ameuter) : alerter ; rassembler des personnes dans un but hostile, les exciter contre quelqu'un.

Affligés (être affligé) : éprouver de la peine ; être profondément triste

1. Présente le texte ci-dessus.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Dégage le thème, le type de ce texte et sa tonalité.

Thème :

Type de ce texte :

Tonalité du texte :

3. Formule une hypothèse générale de ce texte.

.....
.....
.....
.....

4. Formule deux (02) axes de lecture à partir de ton hypothèse générale.

- Axe de lecture 1 :
- Axe de lecture 2 :

5. Renseigne le tableau ci-dessous :

Axe de lecture 1 :

Entrée 1 :

Indices textuels	Analyse	Interprétation
a)		
b)		
c)		
d)		

Entrée 2 :

Indices textuels	Analyse	Interprétation
a)		
b)		
c)		
d)		

Axe de lecture 2 :

Entrée 1 :

Indices textuels	Analyse	Interprétation
a)		
b)		
c)		
d)		

Entrée 2 :

Indices textuels	Analyse	Interprétation
a)		
b)		
c)		
d)		

6. Dresse le bilan de l'étude.

.....

.....

.....

.....

Formulation

Le texte narratif (ou récit) est une histoire, réelle ou fictive, racontée par un narrateur à la 1^{re} personne (quand il est lui-même impliqué dans l'histoire) ou à la 3^e personne.

1. Caractéristiques du texte narratif

Un texte narratif décrit une succession de faits (ou péripéties) qui s'enchaînent. Il est caractérisé par des verbes d'action et de mouvement qui indiquent la progression de l'histoire. Un ou des personnages participent à l'histoire.

Le narrateur peut aussi être un personnage de l'histoire qu'il raconte. La narration se déroule dans un temps et un lieu donnés ; temps et lieu qu'on peut identifier grâce aux compléments circonstanciels de temps et de lieu qui sont souvent employés dans le texte. Ce sont ces mêmes outils qu'il faut utiliser quand on veut rédiger un récit.

2. Les outils de langue du récit

- l'emploi du passé simple et de l'imparfait, (parfois le présent).
- des actions qui se déroulent dans un ordre chronologique ou logique.

- l'emploi des indicateurs spatio-temporels.
- des personnages qui font progresser le récit.
- l'utilisation de la 3^e personne et des verbes d'action et de mouvement.

3. Structure du texte narratif

Le récit suit un plan comportant 4 points :

1. **Une situation initiale** : qui indique un lieu, un moment, des personnages et une activité habituelle.
2. **Un élément perturbateur** qui vient déranger le déroulement normal de cette activité (soit par l'apparition d'un danger, soit par la survenue d'un problème, etc.)
3. **Des péripéties** qui sont une suite d'événements que vont vivre les personnages.
4. **Une situation finale** qui est souvent la présentation de la solution au problème ou de la disparition du danger.



LEÇON

1

Le récit ou le texte narratif (suite)

LE RÉCIT COMPLEXE ET COMPLET



Un récit complexe est un récit dans lequel on fait intervenir des personnages qui échangent directement (un dialogue). Il peut également comporter un portrait ou une description.

Séance 1

CONSTRUIRE LE SENS D'UN RÉCIT COMPLEXE ET COMPLET

LECTURE MÉTHODIQUE 1

Texte d'apprentissage n°1

L'attente

La scène se passe à Ségou, une ville située entre Bamako et Tombouctou (dans l'actuel Mali). Une des épouses de Doussika Traoré, noble et influent notable de la ville, est en travail depuis quelques heures.

En hâte, Nya, la première épouse, avait fait chercher Souka, la matrone qui avait délivré⁽¹⁾ toutes les épouses de Doussika et ranimé de ses mains habiles plus d'un nouveau-né hésitant à entrer dans le monde visible. En attendant, elle faisait déjà brûler des plantes destinées à chasser les mauvais esprits et à favoriser la montée du lait. Puis elle revint vers Sira accroupie. Cette dernière poussait de petits gémissements de douleur.

Souka entra. C'était une femme déjà âgée, l'épouse d'un forgeron- féticheur, elle-même en communication avec les puissances tutélaires⁽²⁾ et qui donnait une grande impression d'autorité. Elle portait autour du cou un collier de cornes d'animaux remplies de poudres et d'onguents⁽³⁾ bienfaisants. Souka avait un teint légèrement clair et pâle à la

lumière du soleil. Son gros nez écrasé est bien en évidence sur son visage. On apercevait à peine ses minces sourcils qui ont disparu sur son visage avec le temps. Ses joues portent de fines rides. Son pagne et sa vieille camisole en coton ont perdu leur éclat depuis belle lurette. Cependant, toute sa personne dégageait de la sérénité et une maîtrise de soi.

Un coup d'œil à Sira la persuada qu'elle avait encore de longues heures devant elle. Souka commença à piler des racines et des feuilles dans un mortier tout en murmurant des prières connues d'elle seule. Rassurée par sa venue, Nya sortit pour aller recueillir un peu de lait de chèvre qu'il serait bon de faire avaler au nouveau-né avant celui de sa mère. La vieille matrone demanda à Sira de s'étendre sur le dos, les jambes repliées. L'arrivée du bébé prendra sans aucun doute du temps et de la patience.

D'après **Maryse CONDE**,
Ségou, les murailles de la terre,
Éditions Robert Laffont, Paris, 1984.

Rencontre avec l'auteur



Maryse CONDE, née **Marise BOUCOLON** le 11 février 1937 à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe). Elle est journaliste, professeure de littérature et écrivaine d'expression française. Elle a longtemps vécu au Sahel. Maryse CONDE a une connaissance intime de l'Afrique qui lui a permis d'écrire une superbe saga, *SEGOU*, dont *Les murailles de terre*, Robert Laffont, 1984. Elle est décédée le 02 avril 2024, à Apt (Vaucluse).

Découvre quelques mots ou expressions du texte

1. **Avait délivré** : avait aidé à accoucher.
2. **Puissances tutélaires** : Divinités qui protègent.
3. **Onguents** : Pommades, crèmes.

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

1. Présentation du texte

1. Relève dans le texte tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de sa parution, la maison d'édition*).

2. Présente le texte en deux phrases en te servant des mots et expressions que tu as relevés.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **Formulation des premières impressions de lecture**

- ▶ **Hypothèses de lecture 1**

1. Que penses-tu trouver dans le texte en te servant uniquement des indices qui t'ont permis de le présenter ?

.....

.....

.....

- ▶ **Hypothèses de lecture 2**

2. Lis à présent le texte attentivement.
- Écris ce que tu as compris.

.....

.....

.....

- **Caractérisation du texte**

- Relis une fois encore le texte de manière expressive.
- Réponds à la question : « **De quoi parle le texte ?** »

.....

.....

- Identifie le type ou la nature de ce texte.

.....

.....

- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, décrire quelqu'un, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.*)

.....

.....

- Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple, *le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte (sentiment de pitié, sentiment de réalité, sentiment de peur, ce que fait le personnage, etc.)*

II. Formulation de l'hypothèse générale

Le thème du texte :	
Le type ou la nature du texte :	
La tonalité du texte :	

Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée d'éléments du tableau ci-dessus. C'est à partir de ceux-ci que tu devras formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Quels sont la nature et le thème du texte ? (*En une phrase comportant un verbe ou non*).

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule le deuxième axe de lecture avec le thème du texte et la tonalité (*En une phrase comportant un verbe ou non*).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Relève dans le texte tous les mots et expressions qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories du tableau suivant :

Catégories	Éléments du texte
Les temps verbaux	
Les personnages	
Les types de phrase	
Le schéma narratif	
Les figures de style	
Le lexique	

Ces catégories constituent les entrées dans le texte. Relève les quatre (4) entrées qui ont le plus d'indices textuels.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

.....

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

.....

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

.....

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 :

.....

⇒ **Organise les indices textuels que tu as trouvés :**

1. Relève les indices textuels qui sont étroitement liés à l'entrée.
2. Analyse ces indices textuels en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.

3. À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Axe de lecture 1 :

Entrée 1 :

- **Le relevé des indices textuels**

« »

« »

« »

« »

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

- **L'interprétation**

.....

.....

Entrée 2 :

- **Le relevé des indices textuels**

« »

« »
« »
« »

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....
.....

- **L'interprétation**

.....
.....
.....
.....

Axe de lecture 2 :

Entrée 1 :

- **Le relevé des indices textuels**

« »
« »
« »
« »

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....
.....

- **L'interprétation**

.....
.....
.....
.....

Exercice d'évaluation

NB : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet d'**un exercice d'évaluation**.

Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, traite les consignes de la deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

1. *Identifie les indices textuels pertinents de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.*
2. *Analyse ces indices textuels.*
3. *Élabore une interprétation à partir de cette analyse.*

Entrées 2 : (axe de lecture N°2)

.....

- **Le relevé des indices textuels**

« »
« »
« »
« »

- **L'analyse des indices textuels**

.....
.....
.....
.....

- **L'interprétation**

.....
.....
.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....

IV. Bilan de l'étude

1. Rappelle dans une phrase l'hypothèse générale :

.....

2. Présente en deux phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....

.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....

.....

4. Relis le texte à haute voix.

Texte d'apprentissage n°2

Le sacrilège

À l'entrée d'un village du Bénin, se dresse un arbre tutélaire. L'administration coloniale demande à Dossou d'abattre à la hache l'iroko géant, un arbre sacré. Malgré les mises en garde des anciens, Dossou, sous le regard de nombreux curieux s'est attaqué à l'iroko.

Quand le tronc ne fut rattaché à la base que par une mince lame de contrefort et qu'il eût suffi de quelques faibles coups pour provoquer la chute, Dossou arrêta enfin son élan, redressa son corps d'ébène pure où saillaient des muscles parfaits. De l'index droit recourbé comme une serre, Dossou nettoya son front mouillé et se mit à déambuler d'un pas assuré de vainqueur. Il ne pouvait imaginer qu'un danger quelconque le menaçât.

Enfin, l'iroko fut vaincu. La frondaison se mit à vaciller comme le mât d'un bateau par temps de cyclone. Toute la membrure du géant fut secouée de spasmes. Un craquement sourd comme un râle d'agonisant signala que le support venait de céder. Dossou se trouvait dans le sentier, juste à la hauteur de l'arbre. Le tronc, brusquement, s'affaissa. Le parasol vert noirâtre bascula en direction du sentier. La panique figea sur place les assistants. Au cri d'angoisse qui jaillit des poitrines, Dossou se retourna d'un bloc. Il eut à peine le temps de comprendre l'imminence du danger qui le visait. La feinte de l'adversaire de le stupéfia. Désarmé, il voulut fuir, mais sa jambe éclopée ne suivit pas l'élan de tout son corps qui tentait d'éviter le choc mortel. Au lieu de regarder, avant d'amorcer sa course claudicante, dans quel sens l'arbre allait tomber, il tourna le dos. La puissance de choc étant décuplée par l'accélération au niveau de la ramure, une terrible volée le plaqua au sol. La rafale provoquée par la chute et le fracas des branches étouffèrent le cri humain qu'il allait jeter.

On entendit dans le lointain le ricanement d'un toucan. Tout le monde, comme hébété, semblait attendre que Dossou se relevât de dessous les branchages. Quand il fut certain qu'on n'entendrait le moindre gémissment, les hommes s'animèrent à la fois, ainsi que des termites en déroute.

Jean PLIYA, *L'Arbre fétiche*,
Éditions CLE, Yaoundé, 1971.

Rencontre avec l'auteur



Jean PLIYA est né le 21 juillet 1931 à Djougou, au Bénin. Il est marié et père de 7 enfants. Il a commencé ses études secondaires en 1946 au Bénin et en Côte d'Ivoire avant de les poursuivre à l'Université de Dakar et de Toulouse. Il obtient sa licence de géographie en 1955, puis son DES en 1957, année où il passe son CAPES et devient Professeur certifié d'Histoire et de Géographie. Jean PLIYA est mort le 15 mai 2015 à Abidjan, en Côte d'Ivoire.

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Présentation du texte

1. Relève dans le texte tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de sa parution, la maison d'édition*).

.....

.....

.....

.....

2. Présente le texte en deux phrases en te servant des mots et expressions que tu as relevés.

.....

.....

.....

.....

- **Formulation des premières impressions de lecture**

► Hypothèses de lecture 1

1. Que penses-tu trouver dans le texte en te servant uniquement des indices textuels qui t'ont permis de le présenter ?

.....

.....

.....

► Hypothèses de lecture 2

2. Lis à présent le texte attentivement.
 - Écris ce que tu as compris.

.....

.....

.....

- **Caractérisation du texte**
 - Relis une fois encore le texte de manière expressive.

- Réponds à la question : « **De quoi parle le texte ?** »

.....

.....

- Identifie le type ou la nature de ce texte.

.....

.....

- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, décrire quelqu'un, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.*)

.....

.....

- Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple *le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte (sentiment de pitié, sentiment de réalité, sentiment de peur, ce que fait le personnage, etc.)*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

- Détermine l'hypothèse générale en t'aidant du tableau suivant :

Le thème du texte :	
Le type ou la nature du texte :	
La tonalité du texte :	

Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée d'éléments du tableau ci-dessus. C'est à partir de ceux-ci que tu devras formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Quels sont la nature et le thème du texte ? (*En une phrase comportant un verbe ou non*).

.....

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule le deuxième axe de lecture avec le thème du texte et la tonalité (*En une phrase comportant un verbe ou non*).

.....

.....

.....

Relève dans le texte tous les mots et expressions qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories du tableau suivant :

Catégories	Éléments du texte
Les temps verbaux	
Les personnages	
Les types de phrase	
Le schéma narratif	
Les figures de style	
Le lexique	

Ces catégories constituent les entrées dans le texte. Relève les quatre (4) entrées qui ont le plus d'éléments textuels.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

.....

.....

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

.....

.....

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

.....

.....

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 :

.....

.....

⇒ **Organise les indices textuels que tu as trouvés :**

1. Relève les indices textuels qui sont étroitement liés à l'entrée.
2. Analyse ces indices textuels en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.

3. À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Axe de lecture 1 :

Entrée 1 :

- **Le relevé des indices textuels**

« »

« »

« »

« »

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **L'interprétation**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Entrées 2 :

- **Le relevé des indices textuels**

« »

« »

« »

« »

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **L'interprétation**

.....

.....

.....

.....

Axe de lecture 2 :

Entrée 1 :

- **Le relevé des indices textuels**

« »

« »

« »

« »

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **L'interprétation**

.....

.....

.....

.....

Exercice d'évaluation

NB : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet d'un exercice d'évaluation.

Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, traite les consignes de la deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

1. *Identifie les indices textuels pertinents de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.*
2. *Analyse ces indices textuels.*
3. *Élabore une interprétation à partir de cette analyse.*

Entrées 2 : (axe de lecture N°2)

- **Le relevé des indices textuels**

« »

« »

« »

« »

- **L'analyse des indices textuels**

.....

.....

.....

.....

- **L'interprétation**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IV. Bilan de l'étude

1. Rappelle dans une phrase l'hypothèse générale :

.....

2. Présente en deux phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....

.....

.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....

.....

4. Relis le texte à haute voix.



Texte d'évaluation 1 :

Jour de fête au temps colonial

Vers huit heures, la place où se trouve le mât du drapeau était déjà noire de monde. Les gardes indigènes, même en manœuvrant sévèrement avec leurs matraques, contenaient⁽¹⁾ difficilement la foule [...]

Les chefs indigènes, les Chefs supérieurs, se tenaient à gauche des tribunes, souriant ou grimaçant sous le soleil qui, déjà très haut dans le ciel malgré l'heure matinale, chauffait leur uniforme de laine. Leur uniforme en effet, si on peut appeler ainsi cet accoutrement, était en laine pure, et de la pure, couleur noire pour les uns, marron ou grise pour les autres. La vareuse⁽²⁾ atteignait les genoux ; elle se fermait par une rangée de douze boutons frappés soit d'une ancre marine, soit d'épées croisées. Des décorations hétéroclites⁽³⁾ pendaient pêle-mêle sur les pattes d'épaule et sur le col.

Enfin, beaucoup de chefs, déguisés de la sorte, allaient nu-pieds dans leur ample pantalon qu'une ceinture de gris-gris retenait avec peine à la taille. Ils n'en avaient pas moins fière allure pour autant en ce jour de fête. Ils étaient des chefs, tous de grands chefs ! Ils étaient, on le voit bien, les seules personnes autorisées à se placer tout près de la « tribune » des Blancs, à côté des Blancs car la tribune n'était réservée qu'aux seuls Blancs. Un privilège qui renflouait leur autorité⁽⁴⁾ ! Ils étaient une dizaine, chacun suivi de son grand notable.

La colonie européenne de notre cité faisait son entrée sur la place. Ils étaient une vingtaine, hommes, femmes et enfants. Avant d'aller tous prendre place dans la « tribune », les adultes regardaient d'un air amusé et « bon père » les gens amassés qui s'écartaient d'eux-mêmes sur leur passage. Quelques européens photographiaient les chefs de tribus avec une frénésie peu coutumière. Il était évident que, pour eux aussi, l'accoutrement de nos « vieux » ne manquait pas d'être une réelle curiosité.

Samuel MVOLO, *Les fiancés du grand fleuve*,
Éditions CLE, Yaoundé, 1973

Rencontre avec l'auteur



Samuel MVOLO Ayolo, né le 12 janvier 1957 à Sangmélina dans le département du DJA-et-Lobo dans la Région du Sud. Il est le fils de Moïse Ayolo, un riche homme d'affaires camerounais spécialisé dans le commerce du cacao. Il est ambassadeur à Libreville puis à Paris. En 2018, il est nommé Directeur du cabinet civil de la Présidence du Cameroun.

Découvre quelques mots ou expressions du texte

1. **Contenaient** : (contenir) : retenir dans certaines limites ; empêcher la foule d'avancer.
2. **Vareuse** : une vareuse est une veste assez ample ; c'est aussi une blouse courte portée par les marins.
3. **Hétéroclite(s)** : composé d'éléments variés ; qui est fait d'un mélange bizarre d'éléments sans harmonie.
4. **Renflouer leur autorité** : rétablir leur autorité, leur pouvoir.

1. Lis attentivement ce texte.

2. Quel est le type de ce texte ?

.....

3. Justifie ta réponse.

.....

.....

4. Relève dans le texte :

a. Les indices de la description :

« »

« »

« »

« »

« »

« »

b. Les indices du portrait

« »

« »

« »

« »

« »

« »

5. Pourquoi l'auteur qualifie-t-il la tenue vestimentaire des chefs indigènes d'« *accoutrement* » ? (Il écrit plus loin également « *déguisés de la sorte* »)

.....

.....

.....

.....

6. Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

7. Identifie donc la tonalité qui se dégage de ce texte en t'appuyant sur ta justification.

.....

.....

.....

.....

8. Quel est le thème développé par ce texte ?

.....

.....

.....

.....

9. Propose une hypothèse générale en t'appuyant sur les éléments précédents.

.....

.....

.....

.....

10. Relève quatre (4) indices textuels qui illustrent ce thème.

« »

« »

« »

« »

11. Analyse ces indices textuels.

.....

.....

.....

.....

12. Propose une courte interprétation de l'analyse des indices textuels.

.....

.....

.....

.....

.....

Un douloureux secret

Deux adolescents, Nalaya et Alex, vivent très heureux avec leurs parents. Des parents « aimants et attentionnés ». Un matin, la mère remet à sa fille Nalaya un document avec pour consigne de le lire : le récit de sa vie.

Ce mercredi-là pourtant, allait être bien différent des autres. Il était presque 11 heures et papa n'était toujours pas descendu de sa chambre ce qui n'était pas normal. Je décidai d'aller voir se qui se passait. Il m'autorisa à entrer après que j'ai frappé plusieurs fois à la porte de sa chambre. Il se tenait assis sur le rebord du lit, une photo entre les mains. Je n'eus aucun mal à reconnaître maman. Je m'assis tout près de lui sans un mot.

– Tu lui ressembles de plus en plus, me dit-il.

Je souris et, doucement, lui demandai :

– Elle ne reviendra pas cette année non plus ?

Il fit non de la tête.

– Ni même jamais, d'ailleurs. N'est-ce pas, papa ? ajoutai-je faiblement, après avoir marqué une pause, comme pour évaluer ce que j'allais dire.

– Je ne peux pas vous cacher la vérité plus longtemps. Vous êtes grands à présent, surtout toi, Inaya. Et je pense qu'il est temps que vous le sachiez, que vous l'entendiez de ma propre bouche. Pour cela, il faut que je vous emmène quelque part. C'est vrai que j'avais fini par m'en douter.

Mais avoir la confirmation de la mort de maman fut un terrible choc pour moi. Parce que, quelque part, mon cœur de petite fille avait continué de garder l'espoir qu'elle reviendrait, comme nous l'avait fait croire papa. Je fixais tristement sa tombe. Ne la reverrais-je donc jamais plus ? N'entendrais-je plus jamais sa voix ? Son rire ? Je m'accrochais aux seules choses que me racontait son entourage. Mes larmes se mirent à couler sans pouvoir s'arrêter. Himad aussi pleurait. Lui qui était convaincu que maman était en voyage et qu'elle reviendrait bientôt. Son rêve venait de se briser.

Maimouna KONÉ, *Caprices d'adolescents*,
Éditions Vallesse, Abidjan, 2021.

1. Lis attentivement ce texte.

2. Quels sont les personnages ?

.....

.....

.....

3. Que font-ils ?

.....

.....

.....

.....

4. Relève les signes et les mots pour justifier ta réponse.

.....

.....

5. Comment qualifie-t-on un récit qui contient un ou plusieurs autres types de textes ?

.....

.....

6. Relève dans le texte :

a. Les phrases qui relèvent du dialogue :

« »

« »
 « »
 « »

b. Les mots et groupes de mots qui montrent que ce texte est un récit :

« »
 « »
 « »
 « »

7. Qu'éprouves-tu après la lecture de ce texte ?

.....

8. Identifie donc la tonalité qui se dégage de ce texte.

.....

9. Dégage le thème développé par ce texte.

.....

10. Propose une hypothèse générale en t'appuyant sur les éléments précédents.

.....

11. Relève quatre (4) indices textuels qui illustrent ce thème.

« »
 « »
 « »
 « »

12. Analyse ces indices textuels.

.....

13. Propose une courte interprétation de l'analyse des indices textuels.

.....

Texte d'évaluation 3 :

Il y a quatre semaines que Talouablé est venue au monde. Konan, ce samedi, ne s'est pas rendu dans son champ à Badasso, village situé à sept kilomètres de Sikensi. Toute la nuit, il a réfléchi à l'éducation à donner à sa fille. Il a arrêté maintenant une décision profondément mûrie : il fera de Talouablé une amie du livre, selon sa propre formule.

Dès qu'Amran fait coucher le bébé après sa tétée matinale, il lui expose son idée.

– Une amie du livre ? sursaute la jeune dame. Mais comment ? Vas-tu reprendre la craie ?

Konan sourit, au vu de la mine surprise de son épouse.

– Pour faire d'elle une amie du livre, une future grande lectrice, une future brillante élève, nous allons, toi et moi, chaque soir, lui faire la lecture avant qu'elle ne s'endorme, dit-il le plus sérieusement du monde.

– Mon mari, elle est encore bébé. On ne va quand même pas lire pour un nourrisson qui n'y comprend rien !

– Faisons ce que je propose, ma petite femme ! On n'y perd rien.

– Écoute, ma fille tête encore, nous n'allons pas la soumettre à un exercice pour adultes ! lance Amran, en disparaissant dans la chambre avec le bébé.

Les jours suivants, Konan revient sur son projet, en tentant d'être plus explicite¹. Des échanges s'ensuivent pendant d'interminables minutes. Amran pose des questions, émet des réserves. Il répond le plus clairement possible. L'expérience que veut tenter Konan paraît démentielle à Amran (...)

Trois jours plus tard, au terme d'une autre longue explication de Konan, le visage d'Amran s'éclaire. L'idée de son époux est bonne. Ils feront la lecture à leur bébé, au-dessus du berceau, avant son sommeil. Lire au-dessus du berceau n'est pas différent des berceuses qu'on chante aux bébés pour les faire dormir.

Macaire ETTY, *Talouablé, la dévoreuse de livres*,
Les Classiques Ivoiriens, 2018.

1. Lis attentivement ce texte.

2. Quels sont les personnages ?

.....

.....

.....

3. Que font-ils ?

.....

.....

.....

.....

4. Relève les signes et les mots pour justifier ta réponse.

.....

.....

5. Comment qualifie-t-on un récit qui contient un ou plusieurs autres types de textes ?

.....

.....

6. Relève dans le texte :

a. Les phrases qui relèvent du dialogue :

« »

« »

« »

« »

b. Les mots et groupes de mots qui montrent que ce texte est un récit :

« »

« »

« »

« »

7. Qu'éprouves-tu après la lecture de ce texte ?

.....

.....

8. Identifie donc la tonalité qui se dégage de ce texte.

.....

.....

9. Dégage le thème développé par ce texte.

.....

.....

10. Propose une hypothèse générale en t'appuyant sur les indices précédents.

.....

.....

.....

11. Relève quatre (4) indices textuels qui illustrent ce thème.

« »

« »

« »
« »

13. Propose une courte interprétation de l'analyse des indices textuels.

12. Analyse ces indices textuels.

Bilan

1. Rappelle l'hypothèse générale que tu as formulée plus haut.

2. Présente en deux ou trois phrase le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme.

4. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

Relis de manière expressive le texte.



LEÇON

2

La description (1)

LA DESCRIPTION D'UN OBJET FAMILIER



Décrire un objet, c'est faire la présentation détaillée de cet objet : la forme, la couleur, l'aspect, la matière ... La rédaction de la description d'un objet familier fait appel à des outils de langue spécifiques.

Séance 1

CONSTRUIRE LE SENS D'UN TEXTE DESCRIPTIF

LECTURE MÉTHODIQUE 1

La poubelle

Depuis ma tendre enfance, j'ai remarqué que ma mère a installé, juste à l'entrée de notre résidence, un gros récipient dans lequel toute la famille se débarrasse d'objets inutiles, de restes d'aliments et d'autres détritiques physiques : c'est la poubelle.

Elle est de couleur noire et destinée exclusivement à recevoir les ordures ménagères que nous produisons à longueur de journée. Outre qu'elle évite leur entassement, elle isole l'intérieur de la maison de la propagation des maladies, des odeurs des ordures en décomposition et de tous les insectes qu'elles pourraient attirer. De forme cylindrique, surmontée d'un couvercle légèrement rebondi au sommet, cette poubelle peut contenir jusqu'à 200 litres et se compose d'un système d'ouverture muni d'une pédale.

Elle est constamment sollicitée du matin jusqu'au soir. Quand la poubelle n'est pas à sa place, la servante aussi bien que ma mère sont toutes les deux paniquées, car elles ne savent où se débarrasser de toutes ces ordures et objets inutiles de la maison.

En effet, la poubelle offre un moyen pratique de collecter et de contenir les déchets domestiques en attendant le passage des camions-poubelles ou des éboueurs particuliers de notre quartier. En plus de maintenir la propreté et l'hygiène dans la maison, la poubelle contribue à la préservation de l'environnement en permettant la collecte sélective, le recyclage des déchets et la gestion responsable des déchets. La poubelle est devenue un accessoire indispensable à la maison, et joue aujourd'hui un rôle important dans le maintien d'un bon voisinage respectueux de l'environnement. Elle garde les ordures sous clé.

Aujourd'hui, aucune famille ne peut se passer d'une poubelle au regard de son utilité. Elle est en passe de devenir "un membre" de la famille.

D'après **DAO Adama**, Professeur de Français,
Lycée Moderne Korhogo

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Présentation du texte

1. Relève dans le texte tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de sa parution, la maison d'édition*).

► Hypothèses de lecture 2

2. Lis à présent le texte attentivement.
 - Écris ce que tu as compris.

2. Présente le texte en deux phrases en te servant des mots et expressions que tu as relevés.

• Caractérisation du texte

- Relis une fois encore le texte de manière expressive.
- Réponds à la question : « **De quoi parle le texte ?** »

• Formulation des premières impressions de lecture

► Hypothèses de lecture 1

1. Que penses-tu trouver dans le texte en te servant uniquement des indices textuels qui t'ont permis de le présenter ?

- Identifie le type ou la nature de ce texte.
- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de*

vue des personnages, décrire quelqu'un, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.)

.....

.....

– Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple *le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte (sentiment de pitié, sentiment de réalité, sentiment de peur, ce que fait le personnage, etc.)*

.....

.....

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

Le thème du texte :	
Le type ou la nature du texte :	
La tonalité du texte :	

Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée d'éléments du tableau ci-dessus. C'est à partir de ceux-ci que tu devras formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Quels sont la nature et le thème du texte ? (En une phrase comportant un verbe ou non).

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule le deuxième axe de lecture avec le thème du texte et la tonalité (En une phrase comportant un verbe ou non).

.....

.....

.....

.....

3. Relève dans le texte tous les mots et expressions qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories du tableau suivant :

Catégories	Indices du texte
Les temps verbaux	
Les personnages	
Les types de phrase	
Le schéma narratif	
Les figures de style	
Le lexique	

Ces catégories constituent les entrées dans le texte. Relève les quatre (4) entrées qui ont le plus d'éléments textuels.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

.....

.....

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

.....

.....

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

.....

.....

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 :

.....

.....

⇒ **Organise les indices textuels que tu as trouvés :**

1. Relève les indices textuels qui sont étroitement liés à l'entrée.
2. Analyse ces indices textuels en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.
3. À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Axe de lecture 1 :

Entrées 1 :

- **Le relevé des indices textuels**

« »

« »

« »

« »

« »

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **L'interprétation**

.....

.....

.....

.....

Entrées 2 :

- **Le relevé des indices textuels**

« »

« »

« »

« »

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **L'interprétation**

.....

.....

.....

.....

Axe de lecture 2 :

Entrées 1 :

- **Le relevé des indices textuels**

« »

« »

« »

« »

- **L'Analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

.....

- **L'interprétation**

.....

.....

.....

.....

“NB : Dans le cas de l'évaluation, l'utilisation du tableau (comme ci-dessus) n'est pas obligatoire.

IV. Bilan de l'étude

1. Rappelle dans une phrase l'hypothèse générale :

.....

.....

.....

2. Présente en deux phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....

.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....

.....

.....

4. Relis le texte à haute voix.



Texte d'évaluation 1 :

La robe

Alors que je visitais un petit château, je suis entrée dans une magnifique pièce. Le plafond était peint et un magnifique lustre pendait au plafond. Il brillait de mille feux : il était composé de diamants et d'argent. Je fis quelques pas vers la droite quand je vis la robe de mes rêves...

Cette robe a certainement appartenu à une personne de grande importance. Elle était simple mais splendide. La robe était de couleur légèrement nacrée. Ses petites bretelles de soie étaient décorées d'une petite fleur argentée ; la partie de la robe recouvrant le buste était plutôt moulante, ornementée de quelques diamants. Plusieurs jupons de soie composaient la partie inférieure de la robe.

En bas de chacun d'eux, des petites fleurs étaient brodées avec un fil argenté. Les manches de la robe étaient de trois quarts et dentelées avec beaucoup de finesse. Le col en « V » était également en dentelle, embelli par plusieurs topazes bleus.

Je finis la visite du château en me disant qu'il faudrait que j'économise pour en acheter une identique.

Les auteurs

1. Lis attentivement ce texte.

6. Classe-les :

2. Détermine le type de ce texte.

a- les adjectifs qualificatifs

3. Identifie le thème développé par ce texte.

4. Justifie ta réponse.

b- La couleur

5. Relève dans le texte les différents indices textuels qui caractérisent cette robe :

7. Quel type de vocabulaire est employé pour décrire la robe ?

« »
« »
« »
« »
« »
« »

8. Justifie ta réponse.

9. Ce texte comporte beaucoup d'indices qui pourraient constituer des entrées.
Relève-les puis remplis le tableau suivant :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Entrées possibles	Indices textuels
Entrée 1 :	
Entrée 2 :	

Texte d'évaluation 2 :

Le marteau

C'est l'un des outils importants que nous utilisons souvent dans les réparations à domicile ou dans certaines professions. Ce marteau qui est la propriété de toute la maison est composé de deux matériaux, le premier en bois et le second en métal. Il est constitué de 4 parties :

La tête est l'élément principal du marteau. Il est en fer avec un trou où l'on planche le manche. Il est grand et massif.

La table est la partie venant au contact de la surface à traiter. Elle pèse lourd à cause de la masse de fer.

Le manche est long et fabriqué en bois pour limiter les vibrations lors des travaux. Il est néanmoins plus fragile que le fer et ne résiste pas aux conditions difficiles comme les fortes chaleurs ou l'humidité.

À l'opposé de la table, la panne est la partie fine de la tête du marteau. Elle a également son importance pour transformer l'objet en levier.

Le marteau est utilisé pour enfoncer un clou, par exemple, dans une planche de bois ou un mur. Il peut également être utilisé pour démolir un mur ou casser quelque chose de solide. Quant à son prix, mon père l'a acheté à 2500 F. Tout le monde utilise le marteau familial et personne ne voudra qu'il s'abîme.

J'adore ce marteau car il me rend d'énormes services. Il est mon compagnon pour les petits bricolages.

Les auteurs

1. Lis attentivement ce texte.

2. Détermine le type de ce texte.

3. Identifie le thème développé par ce texte.

4. Justifie ta réponse.

5. Relève dans le texte les différentes caractéristiques de ce marteau :

6. Classe-les :

a- les différentes parties

b- La matière

c- Les autres parties du marteau

7. Quel type de vocabulaire est employé pour décrire le marteau ?

8. Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

9. Ce texte comporte beaucoup d’indices qui pourraient constituer des entrées.
Relève-les puis remplis le tableau suivant :

.....

.....

.....

.....

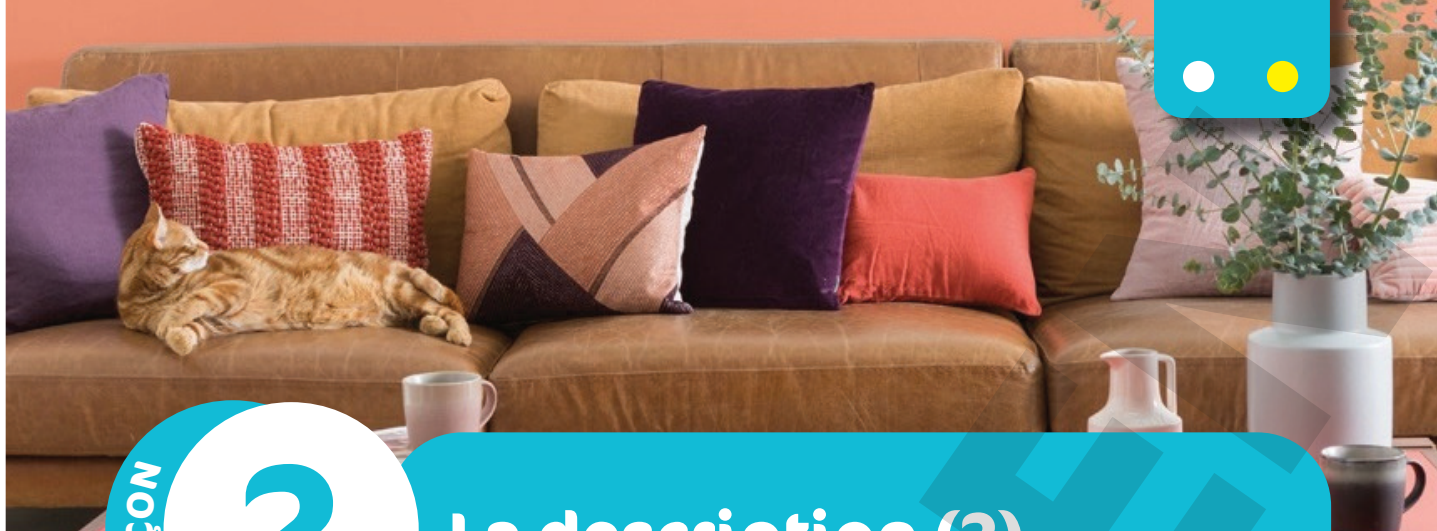
.....

.....

.....

.....

Entrées possibles	Indices textuels
Entrée 1 :	
Entrée 2 :	



LEÇON

2

La description (2)

LA DESCRIPTION D'UN LIEU NON ANIMÉ



Séance 2

Décrire un objet, c'est faire la présentation détaillée de cet objet : la forme, la couleur, l'aspect, la matière ...

La rédaction de la description d'un objet familier fait appel à des outils de langue spécifiques.

DÉCRIRE UN LIEU NON ANIMÉ

LECTURE MÉTHODIQUE 1

Texte d'apprentissage n°1 :

La boutique de Kalil

Nous sommes en 1970. Deux jeunes gens, Kouadio et Seydou, échangent des correspondances dans lesquelles chacun décrit des lieux, des espaces propres à son pays. Kouadio décide de présenter la boutique de Kalil, un Libanais, installé en Côte d'Ivoire depuis plusieurs années.

C'est une grande boutique avec une toiture de tôle rouillée. Elle s'ouvre sur la rue par trois doubles portes pleines, renforcées de cadenas et de barres métalliques. Une galerie couverte capte une grande partie de la lumière mais la boutique elle-même est plongée dans la pénombre⁽¹⁾.

Cette galerie est la première étape d'un voyage dans ce monde mystérieux et riche, où seul le patron est capable de vous guider. Souriant et affable⁽²⁾, le front brillant, il vous accueille au seuil de son domaine. Dans un coin s'entassent des sacs de ciment. Un

peu plus loin, sagement rangées dans leur cage métallique, les bouteilles de gaz butane attendent le client. Ensuite, il faut franchir une muraille de cageots contenant des boissons rafraîchissantes et enjamber des rangées de dames-jeannes ventruées enfermées dans leur corset⁽³⁾ de paille tressée.

Entre quatre murs poussiéreux et sur quelques dizaines de mètres carrés de comptoirs, on peut trouver tout ce dont a besoin. C'est à la fois le marché et le grand magasin. Ici, on vous vend au choix : un sommier métallique, une boîte de petits pois, un réveille-matin, un flacon de shampoing. La senteur des savonnets se mêle à l'arôme du café et la forte odeur du pétrole à celle plus subtile des épices. Derrière les piles de pagnes et les coupons de tissus, on découvre encore des amoncellements de matelas en mousse synthétique.

Au plafond, se balancent des jouets gonflables, des ombrelles, des lampes à pression et des chapeaux en paille de riz. Au fond du magasin, des étagères en bois grillagées abritent tout un assortiment d'objets de toilettes, des couteaux, des montres et des bijoux fantaisistes.

Texte extrait du manuel,
Afrique, mon Afrique, Cours Moyen 2^e année,
(Page 156), Éditions IPAM / EDICEF, Paris, 1972.

Comprends le sens de quelques mots et expressions du texte

1. « **La pénombre** » : semi obscurité ; lumière faible.
2. « **Affable** » : qui accueille et écoute avec plaisir ceux qui s'adressent à lui.
3. « **Corset** » : sorte de caisse en paille ou en fibre végétale qui sert à garder des objets fragiles.

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Présentation du texte

1. Relève dans le texte tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de sa parution, la maison d'édition*).

.....

.....

.....

.....

2. Présente le texte en deux phrases en te servant des mots et expressions que tu as relevés.

.....

• Formulation des premières impressions de lecture

► Hypothèses de lecture 1

1. Que penses-tu trouver dans le texte en te servant uniquement des indices qui t'ont permis de le présenter ?

.....

.....

.....

.....

► Hypothèses de lecture 2

2. Lis à présent le texte attentivement.

- Écris ce que tu as compris.

.....

.....

.....

• Caractérisation du texte

- Relis une fois encore le texte de manière expressive.
- Réponds à la question : « **De quoi parle le texte ?** »

.....

.....

- Identifie le type ou la nature de ce texte.

.....

.....

- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, décrire quelqu'un, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.*)

.....

.....

- Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple *le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte (sentiment de pitié, sentiment de réalité, sentiment de peur, ce que fait le personnage, etc.)*

.....

.....

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

Le thème du texte :	
Le type ou la nature du texte :	
La tonalité du texte :	

Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée d'éléments du tableau ci-dessus. C'est à partir de ceux-ci que tu devras formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Quels sont la nature et le thème du texte ? (*En une phrase comportant un verbe ou non*).

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule le deuxième axe de lecture avec le thème du texte et la tonalité (*En une phrase comportant un verbe ou non*).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Relève dans le texte tous les mots et expressions qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories du tableau suivant :

Catégories	Éléments du texte
Les temps verbaux	
Les personnages	
Les types de phrase	
Le schéma narratif	
Les figures de style	
Le lexique	

Ces catégories constituent les entrées dans le texte. Relève les quatre (4) entrées qui ont le plus d'éléments textuels.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

.....
.....

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

.....
.....

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

.....
.....

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 :

.....
.....

⇒ Organise les éléments textuels que tu as trouvés :

1. Relève les indices textuels qui sont étroitement liés à l'entrée.

2. Analyse ces indices textuels en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.

3. À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Axe de lecture 1 :

Entrée 1 :

• Le relevé des indices textuels

« »

« »

« »

« »

• L'analyse des indices textuels relevés

.....

.....

• L'interprétation

.....

.....

.....

.....

Entrée 2 :

- **Le relevé des indices textuels**

« »

« »

« »

« »

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **L'interprétation**

.....

.....

.....

.....

Axe de lecture 2 :

Entrée 1 :

- **Le relevé des indices textuels**

« »

« »

« »

« »

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

.....

- **L'interprétation**

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice d'évaluation

NB : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet d'**un exercice d'évaluation**.

Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, traite les consignes de la deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

1. *Identifie les indices textuels pertinents de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.*
2. *Analyse ces indices textuels.*
3. *Élabore une interprétation à partir de cette analyse.*

Entrées 2 : (axe de lecture N°2)

.....

- **Le relevé des indices textuels**

« »

« »

« »

- **L'analyse des indices textuels**

.....

.....

.....

- **L'interprétation**

.....

.....

.....

IV. Bilan de l'étude

1. Rappelle dans une phrase l'hypothèse générale :

.....

2. Présente en deux phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....

.....

.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....

.....

4. Relis le texte à haute voix.



Texte d'évaluation 1 :

La chambre de Marlène Yéo

C'est le seul endroit de la maison où je suis très souvent seule. C'est une pièce que j'ai décorée avec l'aide de ma sœur aînée. Les murs sont blancs. Yves, mon grand-frère, a placé, sur les quatre murs, des posters d'artistes chanteurs et de footballeurs de notre équipe nationale : les Éléphants.

Lorsqu'on ouvre la porte, la première chose qu'on voit est mon lit. Il se trouve au fond en entrant. Ma mère l'a recouvert de deux draps : l'un est épais. Il joue le rôle de couverture. L'autre, un peu plus léger, est blanc. Un coussin rembourré de coton est fourré dans une taie de couleur jaune. Devant le lit, il y a une grande commode sur laquelle j'ai placé un bouquet de fleurs en matière synthétique. En face de celle-ci, papa a installé une petite bibliothèque. Juste à côté, sur une petite table, est posée une télé, un cadeau de mon oncle Soro.

Au pied de mon lit, à un mètre, se dresse un placard mural. Là, son rangés mes habits, mes chaussures et quelques objets auxquels je tiens particulièrement. À gauche de ce placard, dans un angle du mur, il y a une armoire pour mes livres scolaires. Quant au plafond, il est en staff blanc, sorte de matériau fait de plâtre et de fibres végétales.

Enfin, une large fenêtre protégée par de solides antivols me permet d'avoir une vue splendide sur les alentours de notre maison. J'aime beaucoup ma chambre.

Les auteurs



NB : Ce texte est une production d'une élève de 4^e. Il a été profondément retouché pour les besoins de la cause.

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Présentation du texte

1. Relève dans le texte tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de sa parution, la maison d'édition*).

.....

.....

.....

.....

.....

2. Présente le texte en deux phrases en te servant des mots et expressions que tu as relevés.

.....

.....

.....

.....

.....

- **Formulation des premières impressions de lecture**

- ▶ **Hypothèses de lecture 1**

1. Que penses-tu trouver dans le texte en te servant uniquement des indices qui t'ont permis de le présenter ?

.....

.....

.....

.....

- ▶ **Hypothèses de lecture 2**

2. Lis à présent le texte attentivement.
 - Écris ce que tu as compris.

.....

.....

.....

.....

- **Caractérisation du texte**

- Relis une fois encore le texte de manière expressive.
- Réponds à la question : « **De quoi parle le texte ?** »

.....

.....

- Identifie le type ou la nature de ce texte.

.....

.....

- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, décrire quelqu'un, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.*)

.....

.....

.....

.....

.....

- Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple *le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte (sentiment de pitié, sentiment de réalité, sentiment de peur, ce que fait le personnage, etc.)*

.....

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

Le thème du texte :	
Le type ou la nature du texte :	
La tonalité du texte :	

Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée d'éléments du tableau ci-dessus. C'est à partir de ceux-ci que tu devras formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Quels sont la nature et le thème du texte ? (*En une phrase comportant un verbe ou non*).

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule le deuxième axe de lecture avec le thème du texte et la tonalité (*En une phrase comportant un verbe ou non*).

.....

.....

.....

.....

3. Relève dans le texte tous les mots et expressions qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories du tableau suivant :

Catégories	Éléments du texte
Les temps verbaux	
Les personnages	
Les types de phrase	
Le schéma narratif	
Les figures de style	
Le lexique	

Ces catégories constituent les entrées dans le texte. Relève les quatre (4) entrées qui ont le plus d'éléments textuels.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

.....

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

.....

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

.....

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 :

.....

⇒ **Organise les indices textuels que tu as trouvés :**

1. Relève les indices textuels qui sont étroitement liés à l'entrée.

2. Analyse ces indices textuels en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.

3. À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Axe de lecture 1 :

Entrée 1 :

- **Le relevé des indices textuels**

« »

« »

« »

« »

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **L'interprétation**

.....

.....

.....

.....

Entrées 2 :

- La relevé des indices textuels

.....

.....

.....

- L'analyse des indices textuels relevés

.....

.....

.....

.....

.....

- L'interprétation

.....

.....

.....

.....

.....

Axe de lecture 2 :

Entrées 1 :

- La relevé des indices textuels

.....

.....

.....

- L'analyse des indices textuels relevés

.....

.....

.....

- L'interprétation

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice d'évaluation

NB : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet d'un exercice d'évaluation.

Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, traite les consignes de la deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

1. *Identifie les indices textuels pertinents de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.*
2. *Analyse ces indices textuels.*
3. *Élabore une interprétation à partir de cette analyse.*

Entrées 2 : (axe de lecture N°2)

.....

- Le relevé des indices textuels

« »

« »

« »

- L'analyse des indices textuels

.....

.....

.....

- L'interprétation

.....

.....

.....

IV. Bilan de l'étude

1. Rappelle dans une phrase l'hypothèse générale :

.....

.....

2. Présente en deux phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....

.....

4. Relis le texte à haute voix.

Texte d'évaluation 2 :

Le Salon de Tante Marthe

Il m'arrivait, alors que ma tante Marthe était toujours de ce monde, de lui rendre des visites quasi-hebdomadaires dont elle se réjouissait énormément.

Tante Marthe habitait à l'autre bout de la ville dans une toute petite maison bien singulière avec sa charpente de bois noir. En entrant dans sa demeure on pénétrait par un long couloir sombre et froid. Et partout, accrochés aux murs, tout une collection d'écharpes de soies de toutes les grandeurs et de toutes les couleurs : rouges, jaunes et oranges.

Le couloir débouchait sur le vaste salon où m'attendait toujours tante Marthe. Dans ce vaste salon étaient installés des fauteuils de velours rose et des canapés douillets. Une haute vitrine d'acajou se tenait humblement dans un coin, hébergeant tout un harem de babioles fragiles. Une horloge accrochée au mur d'en face indiquait, impassible, les heures fuyantes de la journée. Tables, tabourets et commodes d'ébène, recueillis à l'époque coloniale meublaient eux aussi le salon. Quand j'entrai, elle se leva prestement ; elle m'attendait, la tante Marthe, les bras ouverts et les yeux moites d'émotion.

Marie-Michelle MELOTTE

1. Identifie le type ou la nature de ce texte.

.....

.....

2. Présente ce texte.

.....

.....

3. Identifie les différents indices textuels qui sont dans ce salon.

.....

.....

4. Relève les adjectifs employés pour caractériser chacune de ces parties.

.....

.....

5. Analyse ces adjectifs qualificatifs.

.....

.....

6. Propose une interprétation.

.....

.....

Grammaire

► Leçon 1 : La phrase

Une phrase est une suite de mots qui, à l'écrit, commence par une majuscule et se termine par une ponctuation forte (point final, point d'exclamation, point d'interrogation, points de suspension). À l'oral, on marque une légère pause entre les phrases.

► Leçon 2 : La Groupe Nominal

Un groupe nominal est un groupe de mots qui représente ou décrit une entité (nom). Cette entité constitue le noyau central du groupe nominal.

► Leçon 3 : Le discours direct et le discours indirect

Discours direct : les paroles sont retranscrites telles qu'elles ont été prononcées. Discours rapporté, introduit par deux points et des guillemets.

Discours indirect : les paroles sont retranscrites de façon indirecte par une proposition subordonnée, introduite par "que" ou "de".

► Leçon 4 : Le verbe

Un verbe est un mot qui exprime une action, un état ou une modification.

► Leçon 5 : Le Groupe Verbal

Le groupe verbal est le groupe de la phrase qui se compose du verbe et, éventuellement, des mots qui viennent apporter des précisions sur l'action ou l'état qu'il décrit. Le groupe verbal peut être constitué d'un mot (le verbe) ou de plusieurs mots (dont le verbe).

► Leçon 6 : Les adverbes

Mot invariable ajoutant une détermination à un verbe (ex : marcher lentement), un adjectif (ex : très agréable), un adverbe (ex : trop rapidement) ou à une phrase entière (ex : évidemment, il ne se presse pas).



LEÇON

1

La phrase

NB : Les quatre (4) premières séances sont assez simples. Tu les étudieras avec ton professeur.



Les phrases sont ainsi classées par types (déclarative, interrogative, exclamative, injonctive), mais elles peuvent aussi prendre différentes formes : l'affirmation/la négation, la voix active/la voix passive, la forme personnelle/la forme impersonnelle et la forme neutre/la forme emphatique.

Séance 5

ÉTUDIER LES FORMES DE PHRASES : LA PHRASE EMPHATIQUE (PLUS LES PRÉSENTATIFS)

■ Habiletés et contenus

- **Connaître** la phrase emphatique et les présentatifs.
- **Définir** la phrase emphatique et les présentatifs.
- **Utiliser** la phrase emphatique et les présentatifs.

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

1. C'est son fils qui a été reçu à son examen.
2. Ce sont les touristes que nous avons salués à la plage ce matin.
3. C'est au mois de Décembre que nous nous sommes rencontrés.
4. Voici la gare de taxis où nous avons rendez-vous.
5. Ce sont mes parents qui viendront la semaine prochaine.
6. Voilà des semaines qu'il pleut.

1. Quelle est la nature des groupes de mots soulignés dans les phrases du corpus ?

.....

.....

2. Détermine le rôle que ces groupes de mots jouent dans ces phrases.

.....

.....

3. Comment appelle-t-on les phrases qui contiennent ces groupes de mots ?

.....

.....

II. Application

Exercice 1 : Produis une phrase emphatique avec :

C'est qui :

Voici où :

Voilà qui :

Exercice 2 : Mets les phrases suivantes à la forme emphatique.

1. Le Proviseur du Lycée Moderne 1 est fier des résultats scolaires de ses élèves.

.....

.....

.....

2. La tempête de la nuit dernière a arraché des toitures.

.....

.....

.....

3. La police arrête le voleur de motos.

.....

.....

.....

4. Les arbres du Plateau ont été élagués par les agents de la Mairie.

.....

.....

.....

5. Le Carnaval de Bouaké est apprécié des touristes.

.....

.....

.....

6. La planète Terre a la forme d'un ballon de football.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 : Transforme les phrases suivantes en portant l'emphase sur le mot ou groupe de mots soulignés.

1. Les chiens adorent les os assez mous.

.....
.....

2. Le lion est le fauve le plus redouté par les gazelles.

.....
.....

3. Nous mangerons tous ensemble au restaurant.

.....
.....

4. L'État a le devoir de protéger les parcs nationaux.

.....
.....

5. La Centrale thermique d'Azito est située dans la commune de Yopougon.

.....
.....

6. Ce manguiier produit de succulentes mangues.

.....
.....

III. Formulation

La forme emphatique permet de mettre en valeur un constituant de la phrase.

En français, il existe plusieurs façons de mettre en relief un mot ou un groupe de mots. Cependant, la forme emphatique est la plus utilisée.

Exemple : C'est mon professeur de Français qui a une voiture bleue.

Elle peut apparaître sous la forme de simples présentatifs : **Voici** **où** ; **Voici** **qui** ; **Voilà** **qui** ; **Voici** **que**

Exemples : Voici le jouet que j'adore. Voilà l'immeuble où travaille mon père.

Exemples : Dure, est la loi lorsqu'elle vous frappe.

Ici, en déplaçant le mot "dure" dans la phrase à une position inhabituelle, on attire l'attention sur le mot "dure".

Exemples : C'est cet homme qui a volé la bicyclette.

En commençant la phrase avec les mots « C'est ... qui », on met en relief les deux mots « cet homme ».

Exemple : Il joue avec nous, ton frère.

Ici, on insiste sur les mots « ton frère », en reprenant ces 2 mots avec le pronom « il » en début de phrase et en mettant ces mots en fin de phrase.

Exemple : Ce théorème, je ne l'ai jamais appris.

Ici, on attire l'attention sur les mots "ce théorème", en reprenant ces 2 mots avec le pronom "l'" en fin de phrase.



1 Souligne les termes mis en valeur dans ces phrases.

1. Voilà une heure que j'attends.
2. Les jeux-vidéo, les jeunes en raffolent.
3. Personne ne m'a fait de compliments à moi.
4. C'est toi que tout le monde admire.
5. Il n'y a qu'en Afrique qu'on peut rencontrer ce genre de girafe.
6. Nous en avons mangé tous les jours, des pâtes.
7. Ces fleurs sauvages, on doit les protéger car elles sont rares.

2 Soit la phrase « Paul achètera une baguette de pain demain à la boulangerie ».

Construis des phrases emphatiques en insistant sur le groupe de mots souligné.

a. « Paul achètera une baguette de pain demain à la boulangerie ».

.....

b. « Paul achètera une baguette de pain demain à la boulangerie ».

.....

c. « Paul achètera une baguette de pain demain à la boulangerie ».

.....

d. « Paul achètera une baguette de pain demain à la boulangerie ».

.....

3 Déplace les groupes de mots soulignés :

A. en tête de phrase :

1. Peu d'élèves ont vu le proviseur.

.....

2. Je préfère la mer à la campagne.

.....

3. Montre-moi ces cahiers déchirés.

.....

4. Nous avons trouvé ce voyage en voiture épuisant.

.....

5. On m'a raconté cette histoire plusieurs fois.

.....

6. Il faut annuler ce concours.

.....

B. en fin de phrase :

1. Ce chat à poils roux me plaît beaucoup.

.....

2. Ta montre n'est pas perdue !

.....

3. Cette blessure, montre-la-moi.

.....

4. Fanta va être contente de te voir après tant d'années.

.....

5. Les clés, je les ai égarées dans le marché.

.....

6. Ces causeries sont sans intérêt pour moi.

.....

4 Mets en relief les groupes de mots soulignés en utilisant l'emphase. (*plusieurs solutions sont parfois possibles*).

1. La chambre était petite, mais claire.

2. Elle aimait le théâtre.

3. Je vais vous donner ces livres.

4. Il ne faut pas fermer cette porte.

5. Fais voir tes mains !

6. On a suivi de loin les chasseurs.

7. Je ne trouve pas ce livre passionnant.

8. Ils sont contents.

9. Tu as fait trois fautes dans ta dictée.

10. Son père lui a offert la moto dont il rêvait.



LEÇON

2

Le groupe nominal

LES EXPANSIONS DU NOM



Les expansions du nom sont des mots, groupes de mots ou propositions qui précisent le nom et apportent des informations supplémentaires. Elles ne sont pas obligatoires. Les expansions du nom regroupent quatre (04) fonctions : l'épithète, l'apposition, le complément du nom et le complément de l'antécédent.

Séance 2

ÉTUDIER LES DIFFÉRENTES EXPANSIONS DU GROUPE NOMINAL

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** les expansions du groupe nominal.
- **Utiliser** les expansions du groupe nominal.
- **Analyser** les expansions du groupe nominal.

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

P1 : Une **grande** statue se dressait à l'entrée de la ville.

P2 : Cet élève, **respectueux**, est adulé par ses professeurs.

P3 : Le malfrat a volé la montre **de la cliente**.

P4 : La chienne **qui est blessée** est amenée chez le vétérinaire.

P5 : Un individu se promenait sur le trottoir **de la route**.

P6 : Le chien **qui aboie** est celui de notre voisin.

P7 : Le vieil homme **dont les conseils sont utiles** semblait soucieux.

P8 : Les vêtements **que vendait ce marchand** sont de la friperie.

P9 : La **jeune** fille joue dans le jardin avec son frère.

P10 : Le marché **de nuit** de ce quartier est très animé.

P11 : Le lauréat, **heureux**, reçoit un ordinateur portable.

P12 : **Gentil**, cet adolescent a aidé cette vieille femme à traverser la rue.

1. Lis le corpus de phrases

2. Dresse la liste des mots et groupes de mots mis en gras.

.....
.....

3. Quelle est la classe grammaticale des mots en gras ?

.....
.....

4. Détermine le mot ou les groupes de mots auxquels ils se rapportent.

.....
.....

5. Quelle est la fonction des mots « grande » (P1) et « respectueux » (P2) ?

.....
.....

6. Indique les compléments de nom.

.....
.....

7. Quelle est la nature des mots qui forment les compléments de nom.

.....
.....

8. Précise la fonction du GNP de chaque phrase.

.....
.....

9. Relève les pronoms relatifs contenus dans ce corpus.

10. Indique les subordonnées relatives.

.....
.....

11. Quelle est la fonction de la subordonnée relative dans P4 et P8 ?

.....
.....

II. Application

Exercice 1 :

a. Relève, dans le texte suivant, les expansions du nom.

b. Indique leur fonction (complément du nom, apposition ou épithète).

Pour la dernière fois de sa vie, Ernest revenait sur les terres de son enfance, la ville éternelle. Il essayait de ne pas effrayer les oiseaux qu'il voyait picorer les premiers fruits du printemps. Les citrons jaunes scintillaient au milieu du vert des feuilles et finirent par lui arracher une larme chaude et lourde.

Phrase 1 : « Pour la première fois ... ville éternelle. »

Expansion : « »

Fonction : « »

Phrase 2 : « Il essayait de ne pas effrayer ... fruits du printemps. »

Expansion : « »

Fonction : « »

Phrase 3 : « Les citrons jaunes scintillaient ... une larme chaude et lourde. »

Expansion : « »

Fonction : « »

Exercice 2 : Pour chaque groupe nominal, ajoute une expansion sous forme de Groupe Nominal Prépositionnel (GNP). (*Attention, aucune répétition et aucun nom propre*)

1. Le cheval.....

2. Le chien.....

3. L'ordinateur.....

4. Le tapis.....

5. La voiture.....

6. La bouteille.....

7. Le cadeau.....

8. La viande.....

9. Le tiramisu.....

10. La croquette.....

Exercice 3 : soit les phrases suivantes : Détermine la nature et la fonction des mots ou groupes de mots soulignés.

1. Le célèbre costumier de cette pièce a choisi des costumes somptueux.

– « célèbre » :

– « de cette pièce » :

– « des costumes somptueux » :

2. Ce garçon est chanceux, il va faire bientôt le voyage dont il rêve depuis des années.

– « chanceux » :

– « dont il rêve depuis des années » :

.....

3. Il gravira l'Etna, et sillonnera les petites routes de la Sicile sur une mobylette d'occasion, jusqu'à ce qu'il décide de planter sa tente.

– « l'Etna » :

– « petites » :

– « de la Sicile » :

– « d'occasion » :

– « de planter sa tente » :

Exercice 4 : Construis des expansions du nom avec les prépositions suivantes : à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous, sur.

1. (à) :

.....

2. (dans) :

.....

3. (par) :

.....

4. (pour) :

.....

5. (en) :

.....

6. (vers) :

.....

7. (avec) :

.....

8. (de) :
9. (sans) :
10. (sous) :
11. (sur) :

III. Formulation

Les expansions du groupe nominal

Un mot peut s'agrandir grâce à d'autres mots ou groupes de mots. On appelle ce phénomène l'expansion (c'est-à-dire le développement). Généralement, les expansions du nom ne sont pas obligatoires.

Exemple : une jaquette ; une jaquette courte ; M. Kouassi portait une jaquette courte dont les pans descendaient à mi-cuisse.

Il y a toujours un mot noyau (c'est-à-dire le mot le plus important), généralement un nom.

L'expansion d'un nom peut se trouver devant ou derrière lui. **Exemple :** un jeune homme / un homme jeune.

I. Nature et fonction des expansions du G.N. Un Groupe Nominal (GN) peut être complété par :

a. **Un adjectif qualificatif** (ou un participe passé employé comme adjectif).

Collé au nom, il a la fonction d'épithète. Séparé du nom par une virgule, il a la fonction d'épithète détachée.

Exemple : C'est un rhinocéros énorme.

b. **Un nom ou un groupe nominal :**
Séparé ou non du nom par une

virgule, il a la fonction d'apposition du nom. **Exemple :** le navigateur Christophe Colomb / Cet homme, un grand voyageur.

c. **Un groupe prépositionnel** (G.N. ou infinitif)

Il a la fonction de complément du nom (souvent introduit par la préposition de). **Exemple :** Il avait un grand bonnet de peau de chèvre.

d. **Une proposition subordonnée relative**

Elle a la fonction de complément de l'antécédent. **Exemple :** C'est un animal qui peut être méchant.

II. La proposition subordonnée relative

La proposition subordonnée relative est une expansion du groupe nominal (parfois du pronom). Elle comporte un verbe conjugué et commence par un mot qui reprend le nom qui le précède. Ce mot, qui se trouve au début de la proposition subordonnée relative, s'appelle un pronom relatif.

Le rôle de la proposition relative est d'ajouter une précision ou une explication à un groupe nominal. Sa fonction est toujours la même : complément de l'antécédent (c'est-à-dire complément du nom qui la précède).



1 Relève les compléments du nom dans les phrases suivantes :

1. Le chapeau du clown est tombé par terre.

.....

2. J'ai décidé d'apprendre la peinture à l'huile.

.....

3. Je me suis fabriqué un costume en feutrine.

.....

4. Le chien de ma grand-mère aboie tous les jours.

.....

5. L'été dernier, je n'ai pas fait grand-chose.

.....

6. À force de pédaler, j'ai de grosses cuisses.

.....

7. À Ushuaia, terre de feu, il y a des paysages magnifiques.

.....

8. Je n'aime pas les gens qui font des manières.

.....

2 Relève les propositions subordonnées relatives compléments de l'antécédent dans les phrases suivantes :

1. Ce livre parle de plusieurs familles qui ont fait des voyages à vélo.

.....

2. Les pays dont ils parlent sont fabuleux.

.....

3. C'est une expérience que j'adorerais tenter.

.....

4. Le bruit qui m'a fait peur n'était que le miaulement d'un chat.

.....

5. Le roman dont je te parle est captivant.

.....

6. Je récompenserai la personne qui me ramènera mon chien.

.....

7. On retrouva les élèves plus tard au réfectoire où ils attendaient leur souper.

.....

3 Ajoute des expansions au groupe nominal souligné.

1. Les bateaux (complément de nom)

.....

2. Le village (adjectif épithète)

.....

3. Les leçons (subordonnée relative)

.....

4. La vengeance (épithète + complément du nom)

.....

5. La décision (subordonnée relative)

.....

.....



LEÇON

2

Le groupe nominal

LES DEGRÉS DE COMPARAISON DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF



L'adjectif qualificatif peut permettre d'évaluer une qualité ou une caractéristique entre plusieurs éléments, grâce à une comparaison. Il existe deux degrés de l'adjectif qualificatif : le comparatif et le superlatif. Le comparatif permet d'évaluer une caractéristique en établissant une comparaison entre deux éléments.

Séance 4

ÉTUDIER LES DEGRÉS DE COMPARAISON DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF

■ Habiletés et contenus

- **Connaître** les degrés de l'adjectif.
- **Définir** les degrés de l'adjectif.
- **Utiliser** les degrés de l'adjectif.

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

1. La voiture de mon oncle est plus belle que celle de notre voisin.
2. Les garçons de mon école sont moins courtois que les filles.
3. Henri est très heureux depuis son succès à l'Entrée en Sixième.
4. Ce pêcheur chinois est plus patient que son voisin.
5. Leuk le lièvre est plus rusé que Bouki l'hyène.
6. La tortue est moins rapide que la gazelle.

1. Détermine la nature des mots soulignés.

.....

2. Relève les mots et expressions qui établissent une comparaison.

Phrase 1 : ; Phrase 2 :

Phrase 3 : ; Phrase 4 :

Phrase 5 : ; Phrase 6 :

3. Nomme le type de comparaison dans chaque phrase.

.....

.....

.....

II. Application

Exercice 1 : Précise le degré de l'adjectif souligné en cochant la bonne réponse.

1. J'ai visité le nord du pays et j'ai vu des villes plus <u>propres</u> que celles du sud.		
Comparatif d'infériorité	Comparatif de supériorité	Comparatif d'égalité
☐	☐	☐

2. Par contre les villes du nord sont moins <u>sécurisées</u> que celle de l'Est.		
Comparatif d'infériorité	Comparatif de supériorité	Comparatif d'égalité
☐	☐	☐

3. La ville de San Pedro est aussi <u>peuplée</u> que celle de Daloa.		
Comparatif d'infériorité	Comparatif de supériorité	Comparatif d'égalité
☐	☐	☐

4. Ce garçon est devenu plus sage que ses camarades		
Comparatif d'infériorité	Comparatif de supériorité	Comparatif d'égalité
☐	☐	☐

Exercice 2 : Distingue les comparatifs dans les phrases suivantes :

1. La colère de ma mère contre mon petit frère est moins grande que celle de mon père.

.....

.....

2. On ne peut pas être plus royaliste que le roi.

.....

.....

3. Le Lycée Houphouët-Boigny est moins accessible que Le lycée moderne.

.....

.....

4. Les pays pauvres ont plus de problèmes que les pays riches.

.....

.....

5. Le journaliste est aussi élégant que le présentateur.

.....

.....

6. Cette jeune fille est moins capricieuse que son frère.

.....

.....

7. Cette piscine est plus profonde qu'une rivière.

.....

.....

Exercice 3 : Mets, dans une phrase, au comparatif, les adjectifs suivants :

• Comparatif d'infériorité

1. léger.....

2. inquiet.....

3. strict.....

4. nouveau.....

• Comparatif d'égalité

1. mignon.....

2. vieux.....

3. curieux.....

4. gai.....

• Comparatif de supériorité

1. heureux.....

2. frais.....

3. brutal.....

4. doux.....

III. Formulation

Les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif

L'adjectif qualificatif sert à qualifier un nom : il indique des caractéristiques de l'être, de la chose, ou de la notion désignée par le nom. Le comparatif est un degré de comparaison ou un degré de signification des adjectifs qualificatifs.

Degrés	Locutions Adverbiales utilisées	Exemple
Comparatif de supériorité	plus... que	Ce cadre est plus agréable que l'autre.
Comparatif d'égalité	Aussi ; autant...que	Ce cadre est aussi agréable que l'autre. Il aime autant sa mère que son père.
Comparatif d'infériorité	Moins ...que	Ce cadre est moins agréable que l'autre.



1 Précise le degré de comparaison des adjectifs qualificatifs soulignés dans ce texte.

Texte-support : L'âne

L'âne n'est point un cheval dégénéré ; quoique sa noblesse soit moins illustre que celle du cheval elle est tout aussi bonne, tout aussi ancienne que celle du cheval. Pourquoi donc tant de mépris pour cet animal, plus patient, plus sobre, que les autres animaux ? On ne fait pas attention que l'âne serait par lui-même le premier, le plus beau, le plus distingué que d'autres espèces animales. Il est de son naturel aussi humble, aussi patient, aussi tranquille que le cheval est fier, ardent, impétueux. Il se contente des herbes les plus dures et les plus désagréables, que le cheval et les autres animaux lui laissent et dédaignent. Il est moins délicat sur l'eau que le cheval ; il craint même de se mouiller les pieds et se détourne pour éviter la boue ; aussi a-t-il la jambe plus sèche et plus nette que le cheval.

D'après **Buffon**, *Histoire naturelle*

	Adjectifs	Comparatif		
		Infériorité	Égalité	Supériorité
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

2 Mets les phrases au comparatif en tenant compte de l'indication signalée.

1. Servez-moi une boisson fraîche (**comparatif de supériorité**).

2. L'athlète paraît sûr de lui (**comparatif d'égalité**).

3. Il parle un français correct. (**Comparatif d'infériorité**).

4. Le train pour Dakar était plein. (**Comparatif de supériorité**).

5. L'arbre se découpait sur le ciel bleu. (**Comparatif d'égalité**).

3 Choisis le degré de l'adjectif qui convient dans les phrases suivantes selon les indications données.

1. Martine est que ses parents.

(Infériorité)

- Moins grande
- Plus grande
- Aussi Grande

2. Je trouve les romans historiques que ceux de maintenant. **(Supériorité)**

- Intéressants
- Les plus intéressants
- Plus intéressants

3. Cet endroit est que le pôle nord. **(Égalité)**

- Froid
- Plus froid
- Le plus froid

4. Est-ce qu'à Korhogo il fait qu'à Dimbokro ? **(Supériorité)**

- Chaud
- Plus chaud
- Le plus froid

5. Où est-ce qu'il fait aussi que la nuit ?

- Sombre
- Plus sombre
- Le plus sombre

4 Transforme les phrases suivantes de manière à insérer un adjectif exprimant un degré de comparaison selon le sens de la phrase.

Exemple : Cet athlète court plus rapidement..... les autres. Cet athlète est plus rapide que les autres

1. Cet enfant travaille plus ... ses camarades.

2. Il bavarde le plus ... que ses camarades

3. Le sommet le plus haut ... monde

4. Il a eu plus de chance ... que tous les élèves

5. La campagne n'offre pas moins de distractions ... que les autres activités de la ville.

6. La France compte plus d'animaux familiers par habitant ... l'Angleterre.

5 Construis des phrases comportant un degré de comparaison avec l'adjectif, en respectant les indications données.

1. Deux animaux ; une qualité (Comparatif d'égalité).

2. Deux élèves ; une qualité (comparatif de supériorité).

3. Deux personnes ; une qualité (comparatif d'infériorité).

4. Deux objets ; une qualité (comparatif d'infériorité).

5. Deux personnes ; une qualité (comparatif de supériorité).

6. Deux objets ; une qualité (Comparatif d'égalité).

- Le discours direct
- Le discours indirect



Discours direct : les paroles sont retranscrites telles qu'elles ont été prononcées. Discours rapporté, introduit par deux points et des guillemets.
Discours indirect : les paroles sont retranscrites de façon indirecte par une proposition subordonnée, introduite par "que" ou "de".

Séances 1 & 2

ÉTUDIER LES MARQUES DU DISCOURS : LE DISCOURS DIRECT ET LE DISCOURS INDIRECT

■ Habiletés et contenus

- **Connaître** :
 - les marques du discours direct ;
 - les marques du discours indirect.
- **Définir** le discours direct / le discours indirect.
- **Utiliser** les modalités du discours correctement.

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

1. Mon père déclara : « Demain, nous ne serons plus à Divo. »
2. Marie ne cessait de crier qu'elle en avait assez d'être au fond de la classe.
3. L'institutrice a raconté : « Autrefois, j'aimais les bonbons. »
4. La maîtresse demande aux enfants de tous sortir leurs exercices de la veille.
5. Ma tante m'a dit qu'il me souhaitait un joyeux anniversaire.
6. « Mon oncle qui vit aux États-Unis arrivera à 22heures », m'informa Sory.

1. Classe les paroles selon qu'elles sont directement ou indirectement rapportées.

.....
.....
.....

2. Identifie les indices qui permettent de distinguer le discours direct et le discours indirect.

.....
.....
.....

3. Écris au discours indirect les paroles rapportées directement dans le corpus de phrases.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Transforme les phrases du corpus au discours direct ou au discours indirect.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

II. Application

Exercice 1 : Mets les phrases suivantes au discours indirect :

1. La maman demande à l'enfant : « T'es-tu lavé les mains ? »

.....

2. L'instituteur a demandé : « Quand Napoléon est-il mort ? »

.....

3. Juliette a demandé à ses amies : « Pourquoi pleurez-vous ? »

.....

4. Ma sœur me demande tous les jours : « Veux-tu jouer aux cartes ? »

.....

5. Le contrôleur demanda au voyageur : « À quelle station descendrez-vous ? »

.....

6. Julie a affirmé : « Je suis bonne en maths. »

.....

7. Nous confirmons : « Le postier est passé à neuf heures. »

.....

Exercice 2 : Transforme les phrases suivantes au discours direct :

1. Je raconte à mes amis que la police a arrêté le criminel.

.....

.....

.....

2. Le Directeur a déclaré à ses élèves que l'école organiserait une sortie.

.....

.....

.....

3. Le travailleur a répondu qu'il faisait son travail.

.....

.....

.....

4. Le père annonça à sa famille qu'il avait acheté une maison.

.....

.....

.....

5. Le journal annonce que la pluie tombera demain.

.....

.....

.....

6. La femme a dit qu'elle ne viendrait pas le lendemain.

.....

.....

.....

7. Le ministre informe les gens que la loi interdit le travail des enfants.

.....

.....

.....

Exercice 3 : Transforme les phrases suivantes au discours indirect.

1. Le maître ordonne aux élèves : « Révisez vos leçons chaque jour. »

.....

.....

.....

2. Le directeur informe les élèves : « L'école organisera une sortie ce samedi. »

.....

.....

.....

3. Le policier ordonne au chauffeur de Gbaka : « Descends de la voiture. »

.....

.....

.....

4. Habib informe son ami : « Demain, le Maroc jouera un match contre la Lybie. »

.....

.....

.....

5. Séka a dit : « Je suis allé à la librairie hier. »

.....

.....

.....

6. Marie-Jeanne a répondu : « Ma maîtresse me punira. »

.....

.....

.....

7. Le médecin a expliqué : « Le tabac est dangereux pour la santé. »

.....

.....

.....

8. La candidate au Bac a annoncé à sa famille : « J'ai réussi à l'examen. »

.....

.....

.....

III. Formulation

I. Le discours direct et le discours indirect

1. Le discours direct

Le discours direct rapporte les paroles (ou les pensées) telles qu'elles ont été formulées par celui ou celle qui les a prononcées (ou pensées).

Exemples : Ma mère m'avertissait : « Ta gourmandise te conduira à ta perte ».

Mon père me demande : « Est-ce que tu as fait tes devoirs ? »

- **Les caractéristiques du discours direct :**

- **Une ponctuation particulière** qui encadre le passage au discours direct : **les guillemets** « » qui s'ouvrent devant la 1^{re} réplique et qui se referment après la dernière ;
- **Des verbes introducteurs de paroles** (Pierre **s'écria** ; mon père **répliqua** ; **dit-il**) placés soit avant la réplique, soit en incise, soit à la fin de la réplique.

2. Le discours indirect

Le discours indirect rapporte les paroles d'un locuteur en les modifiant et en les présentant avec une proposition subordonnée ou une construction infinitive.

Exemples : Le directeur exige **que la secrétaire de séance se taise** (Proposition subordonnée).

Le directeur lui demande de se taire (Construction Infinitive).

- **Les caractéristiques du discours indirect**

L'emploi du discours indirect entraîne plusieurs modifications :

- L'absence de guillemets ; de points d'interrogation, d'exclamation ;
 - Le changement des adjectifs et les pronoms personnels (possessifs) :
- Exemples :** L'élève dit : « Je ne retrouve pas **mon** cartable. » (Discours Direct)
L'élève dit qu'il ne retrouve pas **son** cartable. (Discours Indirect)

II. Les changements du discours direct au discours indirect

1. Les changements de temps

Au présent, il n'y a pas de changement de temps entre le discours direct et le discours indirect. En revanche, il faut appliquer la concordance des temps au passé et au futur.

Discours direct	Discours indirect
Peux-tu me prêter ta calculatrice ? Me <u>demande</u> -t-elle → Passé simple	Elle m'a demandé si je <u>pouvais</u> lui prêter ma calculatrice... → Imparfait
Le professeur a dit : " J' <u>ai terminé</u> de corriger les copies ". → Passé-composé	Le professeur a dit qu'il <u>avait fini</u> de corriger les copies. → Plus-que-parfait
Elle a déclaré : " Je <u>viendrai</u> en France l'année prochaine ". → Futur	Elle a déclaré qu'elle <u>viendrait</u> en France l'année prochaine. → Conditionnel présent

Les changements d'indicateur de temps

Pour que la phrase reste correcte, des changements s'appliquent aussi dans les indicateurs de temps et d'espace entre le discours direct et le discours indirect.

Discours direct	Discours indirect
Il m'a dit : "J'étais avec toi hier".	Il m'a dit qu'il était avec moi la veille.
Elle demande à ses élèves : "Soyez à l'heure demain !"	Elle demande à ses élèves d'être à l'heure le lendemain.
Le boulanger m'a demandé : "Quel pain prenez-vous aujourd'hui ?	Le boulanger m'a demandé quel pain je prendrai ce jour-là.



1 Transforme les phrases écrites au discours direct en discours indirect.

1. Je me suis demandé : "Et si je partais demain à Bouaké ?"

.....
.....

2. "Qu'est-il arrivé à Seydou hier après les cours ?" nous demanda-t-il.

.....
.....

3. Kouakou me dit à voix basse : "Ne le répète à personne, ce secret."

.....
.....

4. En arrivant sur place, la petite Aurélie s'écria : "Que c'est beau ici !".

.....
.....

5. Les élèves de ma classe ont chanté : "Joyeux anniversaire, Paul !"

.....
.....

2 Soit le corpus de phrases suivant :

Modifie ces phrases pour passer du discours indirect au discours direct.

1. Avant de partir, je demandais à mon patron si je pouvais sortir.

.....
.....

2. Il lui demanda s'il pouvait reprendre seul le chemin retour.

.....
.....

3. Notre voisine, Mme Yao, s'écria en souriant qu'elle ne s'en souvenait pas.

.....
.....

.....
4. Papa nous avait dit très sérieusement de toujours réfléchir avant d'agir.

.....
.....

5. Le professeur d'EPS dit en s'exclamant qu'il ne voulait plus en entendre parler.

.....
.....

3 Remplace les pointillés à partir des formules de discours direct et indirect.

1. Il se demandait tout haut : « Quand pourrai-je partir ? »

2. Il se demandait tout haut quand partir.

3. Marie ne cessait de crier qu'elle en avait assez d'être là.

4. Marie ne cessait de crier : « assez d'être ... ! »

5. « Je ne peux pas te répondre » lui ai-je dit car c'était la vérité.

6. Je que je ne pas lui répondre, car c'était la vérité.

7. La maîtresse demande aux enfants de sortir leurs exercices de la veille.

8. La maîtresse demande aux enfants : « tous vos exercices ! »

9. « Ce n'est pas comme ça que vous allez y arriver ! » s'exclama-t-elle en riant.

10. Elle s'exclama en riant que ce n'était pas comme ça que

4 Soit les phrases suivantes :

Remplace, dans les phrases suivantes, le verbe « **dire** » par un verbe plus précis. Choisis dans la liste suivante : « **insister** » ; « **chuchoter** » ; « **annoncer** » ; « **s'étonner** » ; « **demande** » ; « **s'écrier** ».

1. « Hourra ! Nous sommes en vacances ! » dirent les élèves tous en chœur.

.....

2. Le professeur dit aux élèves : « Demain vous aurez une interrogation écrite ! »

.....

3. Il était tard, lorsqu'ils rentrèrent. Amenan dit à Yao : « Ne fais pas de bruit, tu vas réveiller les parents ! »

.....

4. « Mais maman, puisque je te répète que j'ai terminé mes devoirs ! » dit Félix.

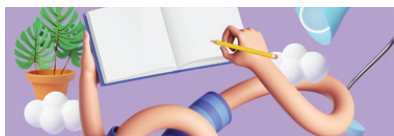
.....

5. « Tiens notre voisin est absent ! Comme c'est bizarre... », dit Coulibaly.

.....

6. « Je peux savoir pourquoi tu es en retard ? » dit le professeur.

.....



Le verbe se compose d'un radical (porte le sens du verbe) et d'une terminaison (désinence) qui indique le mode, le temps, le nombre, la personne, le groupe du verbe.

Séance 1

ÉTUDIER LA MORPHOLOGIE DU VERBE

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** la morphologie des verbes.
- **Connaître :**
 - les temps verbaux de l'indicatif ;
 - les valeurs d'emploi des temps verbaux.
- **Utiliser :**
 - les temps verbaux de l'indicatif ;
 - les valeurs d'emploi des temps verbaux.

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

Aujourd'hui, **débute** le concours tant attendu. Les candidats de l'équipe Orange **s'exerçaient** durement, ils **subissaient**, **enduraient** et **vainquaient** les railleries des autres concurrents. Ils **surprendront** ; ils **ont** plus d'un tour dans leur sac. Ils ne **viennent** pas pour faire de la figuration ; ils **repartiront** vainqueurs, jurent-ils.

Les auteurs

1. Indique la nature des mots en gras dans le texte.

.....

2. Quel rôle joue le verbe dans une phrase ?

.....

3. Supprime le verbe conjugué dans chacune des phrases du texte. Que remarques-tu ?

.....

4. Identifie le radical et la désinence de chaque verbe.

.....

5. Mets-les à l'infinitif.

.....

6. Identifie le radical et la désinence de chaque verbe à l'infinitif.

.....

7. Conjugue les verbes : **endurer**, **subir**, **vaincre** et **surprendre** au présent et au futur simple de l'indicatif à toutes les personnes.

a. « **Endurer** »

Au présent de l'indicatif	Au futur simple de l'indicatif

b. « **Subir** »

Au présent de l'indicatif	Au futur simple de l'indicatif

c. « **Vaincre** »

Au présent de l'indicatif	Au futur simple de l'indicatif

d. « Surprendre »

Au présent de l'indicatif	Au futur simple de l'indicatif

8. Quel constat fais-tu sur la forme du radical au terme de cette conjugaison ?

.....

.....

9. Détermine le rôle du radical.

.....

10. Quel est le rôle de la désinence ?

.....

11. Indique le temps, le mode et la personne des verbes de chacune des phrases du corpus.

Verbes	Temps	Mode	Personne
« débute »			
« s'exerçaient »			
« subissaient »			
« enduraient »			
« vainquaient »			
« surprendront »			
« ont »			
« viennent »			
« repartiront »			

12. Relève la partie du verbe qui indique le temps, le mode et la personne des verbes du texte.

.....

.....

13. Donne un exemple de verbe pour chaque groupe :

.....

.....

II. Application

Exercice 1 : Relève le verbe contenu dans chaque phrase puis indique son infinitif.

1. Le géomètre morcelle la parcelle. « » Infinitif : « »
2. Le Chef braise un poisson. « » Infinitif : « »
3. Je vais à l'école. « » Infinitif : « »
4. Nous bondissons comme des guépards. « » Infinitif : « »
5. L'artiste peint des tableaux. « » Infinitif : « »
6. Ce surdoué résout tous les problèmes. « » Infinitif : « »
7. Elle fera les courses nécessaires. « » Infinitif : « »
8. Le sucre se dissout. « » Infinitif : « »
9. Il a plu des cordes cette nuit. « » Infinitif : « »
10. Ce manteau lui plaît beaucoup. « » Infinitif : « »

Exercice 2 : Soit les phrases dans le tableau ci-dessous :

Détermine l'infinitif et indique par une croix le groupe auquel appartient chaque verbe

	Infinitif	1 ^{er} groupe	2 ^e groupe	3 ^e groupe
Les naufragés périront, faute de secours.				
Usain Bolt écrasa ses adversaires.				
Le sprinteur courra vite.				
Nous déferons nos lacets.				
Nous mîmes en scène cette pièce.				
L'envahisseur conquiert du terrain.				
Qu'il pleuve des cordes.				
Ils gémirent comme des forcenés.				
Il acquit un super pouvoir.				
Le sel dissoudra dans la sauce.				

III. Formulation

Les verbes, du point de vue de leur forme, ont une base appelée « le radical » sur lequel se fixe une terminaison ou désinence.

I. La conjugaison et l'accord

1. Les variations du radical

Certains verbes ont un ou plusieurs radicaux.

Exemples : devoir → je dois/ vous devez/ ils doivent/ j'ai dû (4 radicaux).

- **Verbes à un radical**

Quelle que soit leur conjugaison, ces verbes ont un radical uniforme. C'est le cas de la plupart des verbes à l'infinitif en **-er**.

- **Verbes à deux radicaux**

Il s'agit de verbes dont la base alterne, selon les terminaisons. **Exemples** : vous jetez / tu jettes ; il nettoie / nous nettoyons ; je sors / elles sortaient.

- **Verbes à radicaux multiples**

Fréquents dans l'usage, ces verbes ont 3 à 5 radicaux, quelquefois plus, comme c'est le cas de *mettre, feindre ou paraître*. **Exemples** : faire → fait, faisons, font, ferez, fît, fasse.

2. L'accord du verbe

- L'accord du verbe s'effectue avec le sujet, qui donne au verbe ses marques de personne et de nombre.

Exemples : Nous reviendrons. Elles se divertirent. Passaient-ils ou non ?

Remarque : Un verbe est dit défectif lorsqu'il ne se conjugue pas à toutes les formes ou toutes les personnes.

Exemples : *s'agir, éclore, falloir*.

II. Les groupes

- On classe les verbes en trois groupes suivant la terminaison de leur infinitif.
- Les verbes du 1^{er} groupe ont un infinitif en **-er** (*chanter, jeter, crier*).
- Les verbes du 2^e groupe ont un infinitif en **-ir** (*finir ; bâtir*) et leur participe présent en "...issant".
- Les verbes du 3^e groupe ont :
 - soit un infinitif en **-ir** et un participe présent en **-ant** (*courir/courant*) ;
 - soit un infinitif en **-oir** (*pouvoir*) ;
 - soit un infinitif en **-re** (*prendre*).



1 Soit le tableau suivant :

- Mets les verbes à l'infinitif du tableau ci-dessous aux temps de l'indicatif indiqués.
- Souligne le radical et entoure la désinence des verbes conjugués.

Personnes	Verbe infinitif	Présent	Imparfait	Futur simple
Je	employer			
Je	atteler			
Je	déduire			
Tu	grommeler			
Tu	asseoir			
Il	fondre			
Nous	geindre			
Nous	caqueter			
Vous	prévenir			
Elles	mourir			

2 Conjugue à l'imparfait de l'indicatif les verbes suivants : essayer ; se morfondre ; acquérir.

Personnes	Essayer	Se morfondre	Résoudre	Acquérir
Je				
Tu				
Il				
Nous				
Vous				
Elles				

3 Mets les verbes des phrases suivantes aux temps proposés :

A. Imparfait de l'indicatif

P1 : Si tu (croire), tu (vivre).

.....

P2 : Paul (vomir), il (se plaindre) sans cesse.

.....

P3 : Les agents de la Mairie (recevoir) les usagers qui (croître) rapidement.

.....

P4 : Si nous (acquérir) confiance, vous (résoudre) tous nos problèmes.

.....

P5 : Elles (haïr) la violence et (défendre) les faibles.

.....

B. Passé simple de l'indicatif

P1 : Nous (huer) le public qui (geindre) et (piaffer) d'enthousiasme.

.....

P2 : Les élèves indisciplinés (craindre) de rencontrer le Proviseur.

.....

P3 : Les forces de sécurité (extirper) les Éléphants qui (vivre) des heures chaudes.

.....

P4 : Ils (déguerpir) les artisans puis les (recaser) dans un autre site ; leur manque d'hygiène (déplaie).

.....

P5 : Plus nous (ployer) sous le poids du fardeau et plus nous (s'écrouler) de fatigue.

.....

C. Présent de l'indicatif

P1 : Il (plier) la lettre et la (jeter) au feu.

.....

P2 : Nous (fouiner) dans la forêt et (percevoir) des bruits étranges qui nous (distraindre).

.....

P3 : Les Romains (venir), (voir) et (vaincre).

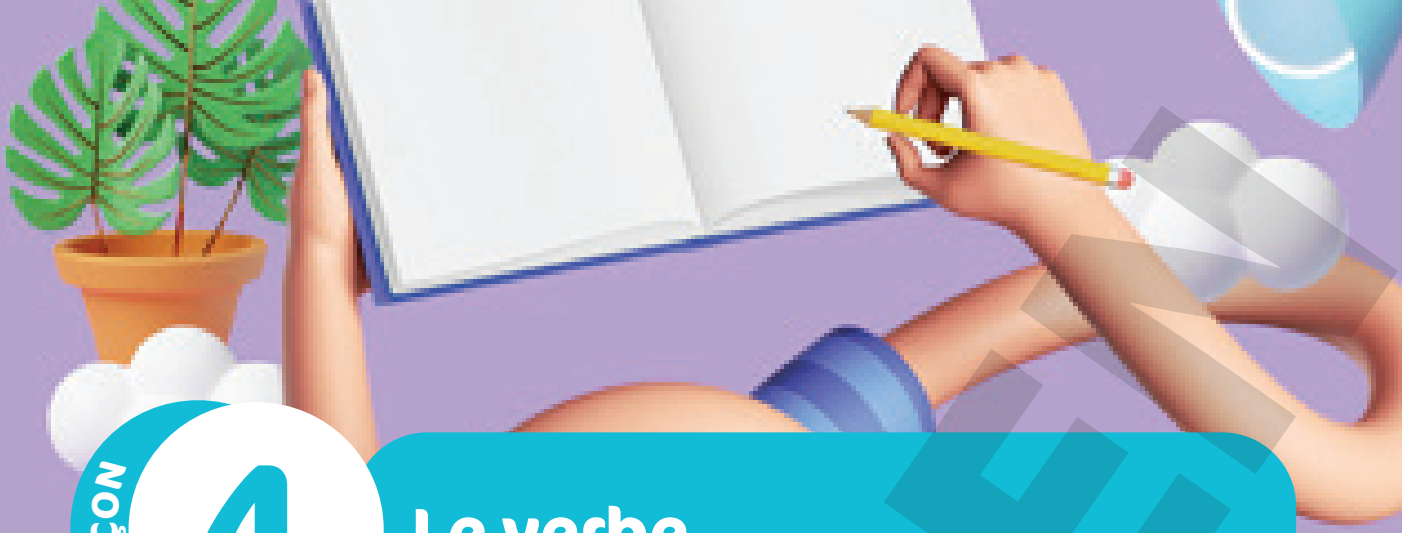
.....

P4 : Quand elle (savoir) la nouvelle de son succès, elle (ployer) les genoux et (rendre) grâce à Dieu.

.....

P5 : Mon fils (acquérir) une réputation d'élève sage ; je (se réjouir) de cette nouvelle.

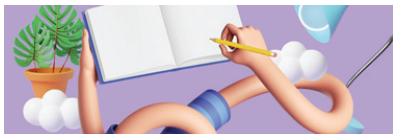
.....



LEÇON

4

Le verbe



Le futur simple est l'un des quatre temps simples de l'indicatif. Il exprime un fait à venir dont la réalisation paraît assurée. C'est sa valeur temporelle. Ex. : Je viendrai te voir demain.

Séance 2

ÉTUDIER LE FUTUR SIMPLE DE L'INDICATIF : VALEURS ET EMPLOIS

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** la morphologie des verbes.
- **Connaître** :
 - les temps verbaux de l'indicatif ;
 - les valeurs d'emploi des temps verbaux.
- **Utiliser** :
 - les temps verbaux de l'indicatif correctement ;
 - les valeurs d'emploi des temps verbaux.

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

1. Les Éléphants s'exerceront pour faire bonne figure à la CAN.
2. Ils subiront des adversités de tous genres.
3. Le Chef de l'État viendra la semaine prochaine pour les encourager.
4. La compétition sera âprement disputée quatre semaines durant.
5. L'entraîneur résoudra toutes les difficultés tactiques.
6. À la fin de la compétition, les supporters ne geindront que de plaisir.

1. Lis la phrase 1.
2. Relève le verbe de cette phrase et indique son temps.

Verbe : « »

Temps :

3. Définis le moment de l'action.

.....

.....

4. Définis le futur simple de l'indicatif.

.....

.....

5. Mets le verbe **“s'exerceront”** à l'infinitif et détermine son groupe.

Infinitif : « »

Groupe :

6. Remplace le groupe nominal **“Les Éléphants”** par un pronom de conjugaison.

.....

.....

• Soit la phrase 2.

1. Identifie le verbe et son infinitif.

Verbe : « »

Infinitif :

2. À quel groupe appartient-il ?

.....

3. Indique le temps auquel il est conjugué.

.....

4. Conjugue ce verbe aux autres personnes de la conjugaison.

• Je

• Tu

• Il

• Nous

• Vous

• Ils

5. Dis comment se forme le futur simple de l'indicatif.

.....

.....

Lis la phrase P3.

1. Identifie le verbe, son infinitif et son groupe.

Verbe : « »

Infinitif : « »

Groupe :

2. Remplace **“Le Chef de l'État”** par le pronom de conjugaison qui convient.

.....

3. Détermine le radical et dis ce que tu remarques.

.....

.....

• Lis la phrase 4.

1. Relève les verbes de cette phrase, indique leur temps et leur groupe.

Verbe : « »

Temps : « »

Groupe :

Verbe : « »

Temps : « »

Groupe :

2. Quelle est la valeur du futur simple de l'indicatif dans cette phrase ?

.....

3. Relève le verbe de la **phrase 5** et indique la valeur du futur simple de l'indicatif

.....

.....

4. Relève le verbe de la **phrase 6** et indique la valeur du futur simple de l'indicatif.

.....

.....

II. Application

Exercice 1 : Mets les verbes entre parenthèses au futur simple de l'indicatif.

1. Koffi et Kouamé (s'employer) à nettoyer la cour de l'école.

.....

2. Fatou (deviser) à voix basse pendant les heures de cours..

.....

3. Le maître (percevoir) la gêne et (déployer) les mesures nécessaires.

.....

4. Si nous (s'exercer) avec ardeur, nous (connaître) le succès.

.....

5. Devant la douleur, le cavalier (feindre) la douleur mais (geindre) atrocement.

.....

6. En période de disette, nous (réduire) notre ration de riz.

.....

7. Pour réussir cette prouesse, tu (exceller).

.....

8. Nous (résoudre) correctement les exercices sur le verbe.

.....

9. Pierre (payer) ses dettes.

.....

10. Le soleil (réapparaître) après l'orage.

.....

Exercice 2 : Soit les phrases suivantes. Donne la valeur d'emploi du futur simple des verbes des phrases suivantes :

1. Je te serai reconnaissant de m'aider.

.....

.....

2. Vous ferez bien d'étudier avant les évaluations prochaines.

.....

.....

3. Tu ne te baigneras pas à la marée haute.

.....

.....

4. Tu n'oublieras pas de noter les jour et heure de ton entretien d'embauche.

.....

.....

5. Vous ne consommerez pas de champignons vénéneux.

.....

.....

6. Vous lirez attentivement la posologie de ce médicament.

.....

.....

7. Je reconnaitrai mon impuissance face à cette montagne impossible à gravir.

.....

.....

8. De peur de disparaître, tu te devras de sortir de ce borbier.

.....

.....

9. Tu prendras tes cachets après les repas.

.....

.....

10. Vous supporterez stoïquement les différentes étapes de l'initiation.

.....

.....

III. Formulation

La formation du futur simple

Au futur simple, les terminaisons sont les mêmes pour tous les verbes :

Je (ai) ; Tu (as) ; Il (a) ; Nous (ons) ; Vous (ez) ; Ils / elles (ont)

La formation du radical reste tributaire du groupe du verbe.

Verbes du 1^{er} et du 2^e groupe : ajout de « ai » ; « as » ; « a » ; « ons » ; « -ez » ; « -ont » à l'infinitif des verbes. **Exemples** : jubiler : « **je jubilerai** ». Finir : « **je finirai** ».

Verbes du 3^e groupe : les verbes ont souvent un radical particulier.

Pouvoir : je pourrai / Savoir : je saurai / Voir : je verrai / Tenir : je tiendrai / Venir : je viendrai / Courir : je courrai

I. Les valeurs du futur simple

- Un fait certain à venir (situer un fait dans l'avenir).

Exemple : *Le Chef de l'État recevra les Éléphants, après leur sacre à la CAN.*

- Un ordre ou un conseil (exprimer un ordre de manière atténuée, un conseil, une interdiction).

Exemples : *Tu dresseras la table à la fin du repas.*

Vous vous essuieriez les mains en sortant de table.

Vous ne toucherez pas aux coupes.

- Une hypothèse, une prédiction (émettre une supposition qui ne pourra se vérifier qu'à l'avenir).

Exemple : *Invite-le, il en sera ravi.*

- Une intention, une promesse (promettre de réaliser une action à venir).

Exemple : *Je te bâtirai une résidence dès ma prise de fonction.*

- Un futur historique (évoquer un fait historique en l'envisageant comme étant à venir).

Exemple : *Simon Adingra sera le leader technique des Éléphants pour les prochaines saisons.*



1 Renseigne correctement le tableau ci-dessous :

1. S'ils sont bien encadrés, ces apprenants ne subiront guère de stress.
2. Koffi résoudra cet exercice avant l'arrivée du professeur.
3. Il ne bafouera pas en récitant sa leçon.
4. En cas d'incivisme constaté, les conducteurs écoperont d'une lourde amende.
5. Tu ne traverseras pas cette pelouse bien tondue.
6. Nous ne vous recommanderons pas la visite de ce château.
7. Vous n'occuperez pas ces places réservées aux personnes handicapées.
8. Avant de t'aventurer dans cette zone désertique, tu t'approvisionneras en eau.
9. Tu prendras soin de la veuve et de l'orphelin.
10. Vous ne pourrez aller loin qu'en ménageant votre monture.

	Verbes à l'infinitif	Groupe	Valeur d'emploi
P1			
P2			
P3			
P4			
P5			
P6			
P7			
P8			
P9			
P10			

2 Précise la valeur d'emploi du futur simple de l'indicatif dans les phrases suivantes :

1. Tu resteras au cachot tant que tu n'auras pas fait amende honorable.

.....
.....

2. Bernard trouvera sans doute la solution dans les prochains jours.

.....
.....

3. Je résoudrai cette difficulté.

.....
.....

4. Tu resteras en chambre et n'en bougeras pas.

.....
.....

5. Je serai ici à t'attendre.

.....
.....

6. Désormais, je courrai un kilomètre par jour.

.....
.....

7. "Tu honoreras ton père et ta mère", dit un commandement de la Bible.

.....
.....

8. Je vous recommanderai de prendre ce raccourci, les embouteillages sont infernaux.

.....
.....

9. Si tu me fais confiance, tu ne le regretteras point.

.....
.....

3 Détermine l'infinitif et la valeur d'emploi des verbes conjugués dans les phrases suivantes :

1. En défendant sa cause, tu devras te montrer pugnace.

Infinitif : « »

Valeur :

2. Durant le réquisitoire de l'avocat général, le prévenu observera une attitude digne.

Infinitif : « »

Valeur :

3. La fiancée du prévenu attendra sagement la fin du procès.

Infinitif : « »

Valeur :

4. La partie civile s'abstiendra de tout triomphalisme.

Infinitif : « »

Valeur :

5. Penché sur le cadavre, les mains tachées de sang, le prévenu ne pourra nier son forfait.

Infinitif : « »

Valeur :

6. L'avocat du prévenu jettera son dévolu sur le passé trouble de la victime.

Infinitif : « »

Valeur :

7. Si ce passé trouble ne convainc pas, vous insisterez sur son instabilité psychologique.

Infinitif : « »

Valeur :

8. Tant que l'avocat du prévenu se montrera pugnace, il aura des chances de gagner le procès.

Infinitif : « »

Valeur :

9. Les parents de la victime ne reculeront devant rien pour obtenir réparation.

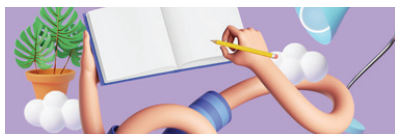
Infinitif : « »

Valeur :

10. En plaidant coupable, le prévenu bénéficiera de circonstances atténuantes.

Infinitif : « »

Valeur :



Séance 3

L'**imparfait** et le **passé simple** sont deux temps du passé qui se distinguent selon les situations. L'**imparfait** décrit une action qui dure dans le temps. C'est le temps idéal pour planter un décor, décrire une situation passée, ou une action à durée indéterminée. Le **passé simple** est le temps du récit.

ÉTUDIER LE COUPLE IMPARFAIT / PASSÉ SIMPLE

■ Habiletés et contenus

- **Connaître :**
 - l'imparfait de l'indicatif ;
 - le passé simple de l'indicatif ;
 - les valeurs d'emploi de l'imparfait et du passé simple.
- **Définir :**
 - l'imparfait de l'indicatif ;
 - le passé simple de l'indicatif.
- **Utiliser :**
 - L'imparfait de l'indicatif.
 - Le passé simple de l'indicatif.

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

1. Je me couchai tôt ce soir après le dîner.
2. Nos amis finissaient leur nage et criaient à tue-tête.
3. Les anciens voyageaient à pied.
4. Les vagues grandirent de nouveau
5. Souvent on entendait le lion rugir.
6. Les élèves étudiaient depuis des heures.
7. Soudain, un éclair traversa le ciel.
8. Chaque soir, notre voisin sortait son chien noir.

1. À quel temps sont conjugués les verbes du corpus ?

Phrase 1	Phrase 2	Phrase 3	Phrase 4
Phrase 5	Phrase 6	Phrase 7	Phrase 8

2. Comment ces verbes présentent-ils l'action dans la phrase ?

.....

.....

3. Définis chacun des temps identifiés.

.....

.....

.....

4. Comment appelle-t-on des actions qui se déroulent « souvent » ?

.....

5. Relève dans le corpus des verbes dont l'action est unique et rapide. Précises-en le temps.

« » ; « » ; « »

« » ; « » ; « »

II. Application

Exercice 1 : Soit le corpus de phrases suivant. Conjugue les verbes entre parenthèses à l'imparfait de l'indicatif ou au passé simple, selon le sens.

Près du grand fleuve, (vivre) une tribu. Un jour, Bosson (faire) une découverte insolite. Il (ramener) au village un arc séculaire dont la beauté (se transmettre) de génération en génération. Aussi cupide que stupide, il (espérer) tirer profit de la situation ; il (être) aveuglé par le gain facile. Il (décider) de monnayer les pouvoirs de l'arc. Ainsi, il (partir), un jour, de bonne heure, pour une destination que lui seul (connaître). Après des jours de marches, il

(arriver) dans une contrée montagneuse et (se promettre) d'y couler des jours heureux. Mais, il n'(avoir) pas prévu qu'un sanguinaire génie (régner) sur cette contrée.

Les auteurs.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 : Soit le corpus de phrases suivant :

1) Relève les verbes à l'imparfait de l'indicatif.

2) Indique leur valeur.

1. Après une soirée studieuse, alors que la pénombre noyait le ciel, Koffi sursauta.

- Temps :
- Valeur :

2. Il craquait des dents. Il tremblait de tout son long. Et, subitement, il s'évanouit.

- Temps :
- Valeur :

3. Les vigiles qui faisaient la ronde, le découvrirent

- Temps :
- Valeur :

4. Durant sa convalescence, il se résolvait à des exercices pédestres.

- Temps :
- Valeur :

5. La prescription du médecin fit son effet, il recouvra rapidement la santé.

- Temps :
- Valeur :

Exercice 3 : Remplace, dans le texte suivant, les verbes entre parenthèses par l'imparfait de l'indicatif ou le passé simple, selon le sens.

Nous (traverser) la forêt, apeurés et craintifs, quand un cri strident (déchirer) l'air. Un être étrange (paraître). Il (écumer) cette forêt depuis des lustres. Il (dévorer) tous ceux qui s'y (aventurer). À la vue de ce monstre, je (comprendre) qu'il (falloir) ruser. C'(être) le seul moyen pour gagner sa confiance. Je (parler) de mon stratagème à mes amis.

Les auteurs

III. Formulation

Le couple imparfait / passé simple

Le passé simple est un temps qui exprime des faits passés, complètement achevés qui ont eu lieu à un moment déterminé, et sans lien avec le présent.

Exemple : Je lui expliquai la situation.

L'imparfait est un temps qui marque une action passée qui n'est pas achevée donc une action qui dure. C'est le temps de la description

Exemple : Il regardait la télévision quand la porte s'ouvrit.

1. Formation du passé simple

Pour former le passé simple, on ajoute au radical du verbe les terminaisons : -ai ; -as ; -a ; -âmes ; -âtes ; -èrent pour les verbes du 1^{er} groupe.

Exemple : Les élèves restèrent assis. Il acheva son déjeuner.

-is ; -is ; -it ; -îmes ; -îtes ; -irent pour les verbes du 2^e groupe.

Exemples : Les candidats finirent leur devoir dans le temps. Nous réfléchîmes à sa situation.

2. Formation de l'imparfait de l'indicatif

Pour former l'imparfait de l'indicatif, on ajoute au radical du verbe les terminaisons : *-ais ; -ais ; -ait ; -ions ; -iez ; -aient*. **Exemple** : Elle priat pour la réussite de ses enfants.

3. Les valeurs du passé simple

- Le passé simple marque la succession de faits, c'est le temps du récit par excellence.

Exemple : Le voleur ouvrit la porte, contempla la maisonnée endormie, prit ce qu'il voulait et s'évanouit dans l'obscurité.

- Le passé simple s'emploie parfois comme l'équivalent du présent pour exprimer une vérité générale. Il est alors accompagné d'un complément de temps.

Exemple : Un bienfait reproché tint toujours lieu d'offense (racine).

4. Les valeurs d'emplois de l'imparfait.

On emploie généralement l'imparfait pour :

- les descriptions : **Exemple** : La mer était agitée.
- les événements qui se répètent. **Exemple** : Elle partait vers 8h, prenait le train de 9h et arrivait à 10h.
- exprimer qu'une action aurait pu se produire. **Exemple** : un pas de plus et il tombait.
- exprimer un fait présent ou futur après si marquant l'hypothèse. **Exemple** : Si j'avais de l'argent, je vous en donnerai.



1 Soit le texte suivant :

Un homme vivait avec sa mère dans un endroit isolé, désertique, mais que traversait un chemin assez fréquenté. Comme le site (1) était dépourvu de mare et de ruisseau, le jeune homme eut l'idée de creuser un puits pour procurer de l'eau aux voyageurs qui faisaient halte (2) en ce lieu et ne pouvaient jusqu'alors se rafraîchir. Il creusa ce puits à grande peine (3). L'eau était très basse ; il installa en outre deux fourches, une branche transversale, un louga (récipient en cuir) et une corde pour permettre aux voyageurs de s'approvisionner en eau.

Cette idée généreuse mécontenta la mère. C'était une femme au cœur dur qui n'avait rien donné au cours de son existence, à une exception près : un jour qu'elle était allée vendre au marché des boules de savon confectionnées avec du beurre de karité et de la cendre, un homme pauvre, sale et dépenaillé (4) lui avait demandé une boule de savon pour se laver et elle la lui avait donnée gratuitement.

La mère désapprouva donc son fils d'avoir creusé ce puits et alla déchirer le louga.

D'après **Yamba TIENDREBEOGO**,
Contes du Larhallé.

1. Relève dans ce texte tous les verbes :

- à l'imparfait de l'indicatif.

« » ; « » ;
« » ; « » ;
« » ; « » ;
« » ; « » ;
« » ; « » ;

- au passé simple de l'indicatif.

« » ; « » ;
« » ; « » ;
« » ; « » ;
« » ; « » ;
« » ; « » ;

2. Donne leur valeur.

- Imparfait de l'indicatif.

.....

.....

- Passé simple de l'indicatif.

.....

.....

2 Soit le texte suivant :

a. Mets les verbes entre parenthèses dans le texte suivant à l'imparfait ou au passé simple de l'indicatif.

b. Justifie ton choix.

Il (**être**) une fois un homme et une femme mariés qui (**vivre**) heureux. Lui (**aller**) à la chasse et elle (**cultiver**) un grand champ de maïs qui (**s'étendre**) à l'infini. Malheureusement, un groupe de gorilles (**venir**) régulièrement piller la récolte. Un jour, il (**être**) sollicité par sa femme pour chasser les gorilles qui (**endommager**) le champ. Mais il (**refuser**), disant que s'il (**surveiller**) un coin, les gorilles (**aller**) saccager de l'autre côté.

Un matin, la femme en (**avoir**) assez et (**décider**) de chasser elle-même les gorilles de son champ. Elle (**emporter**) au champ le carquois et l'arc de son mari pendant que celui-ci (**dormir**). Arrivée là-bas, elle (**se mettre**) à l'affût, bien cachée derrière un buisson. Peu de temps après, tout un groupe de singes (**arriver**) pour prendre le petit déjeuner. La femme (sortir) une flèche du carquois et la (**décocher**) sur le plus gros d'entre eux, leur chef, qui (**s'écrouler**).

Les gorilles (**s'enfuir**) en emportant le corps inanimé de leur chef.

Conte africain

• À l'imparfait de l'indicatif :

« être » :

« vivre » :

« aller » :

« cultiver » :
 « s'étendre » :
 « venir » :
 « être » :
 « endommager » :
 « refuser » :
 « surveiller » :
 « aller » :
 « avoir » :
 « décider » :
 « emporter » :
 « dormir » :
 « se mettre » :
 « arriver » :
 « sortir » :
 « décocher » :
 « s'écrouler » :
 « s'enfuir » :

• **Au passé simple de l'indicatif.**

« être » :
 « vivre » :
 « aller » :
 « cultiver » :
 « s'étendre » :
 « venir » :
 « être » :
 « endommager » :
 « refuser » :
 « surveiller » :
 « aller » :
 « avoir » :
 « décider » :
 « emporter » :
 « dormir » :

« se mettre » :
 « arriver » :
 « sortir » :

• **Justification**

– De l'imparfait de l'indicatif.

.....

– Du passé simple de l'indicatif.

.....

3 Soit le texte suivant. Remplace les pointillés par un verbe de la liste suivante : « *allait, se retrouva, dit, retournait, dit, tremblait, pleurait, se lamentait, s'y jetait, vint, vit, transporta, monta, se mit* ».

Youma au bord de la rivière. Si elle, le vieux caïman la dévorer, mais si elle chez son mari, celui-ci peut-être la tuer. Elle, ..., ...

Soudain, la rivière à remuer dans tous les sens, balayée comme par une tempête. Dans l'obscurité, Youma émerger de l'eau et nager vers elle quelque chose comme une île flottante: c'était le vieux caïman. Il s'amarrer près de Youma et lui dit :

– Monte sur mon dos, ma fille. Je vais te faire traverser !

Youma et le caïman la sur l'autre rive. En la déposant, il lui cependant :

- Que cela reste entre nous ! Personne d'autre ne doit le savoir !

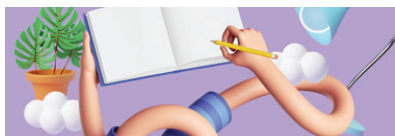
Conte du Mali.

4 Relève dans ce texte tous les verbes à l'imparfait, et ceux au passé simple et donne leur valeur.

Mme Bonacieux et le duc entrèrent au Louvre sans difficulté ; Mme Bonacieux était connue pour appartenir à la reine ; le duc portait l'uniforme des mousquetaires de M. De Tréville, qui était de garde ce soir-là. Une fois entrés à l'intérieur de la cour, le duc et la jeune femme suivirent le pied de la muraille pendant l'espace d'environ vingt-cinq pas ; cet espace parcouru, Mme Bonacieux passa par une petite porte de service ; la porte céda ; tous deux entrèrent et se trouvèrent dans l'obscurité.

Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*.

Phrases et verbes	Temps des verbes	Valeurs des temps
Mme Bonacieux et le duc entrèrent au Louvre sans difficulté.		
Mme Bonacieux était connue pour appartenir à la reine.		
Le duc portait l'uniforme des mousquetaires de M. De Tréville, qui était de garde ce soir-là.		
Une fois entrés à l'intérieur de la cour, le duc et la jeune femme suivirent le pied de la muraille pendant l'espace d'environ vingt-cinq pas.		
Cet espace parcouru, Mme Bonacieux passa par une petite porte de service ; la porte céda.		
Tous deux entrèrent et se trouvèrent dans l'obscurité.		



Séance 1

Le groupe verbal décrit l'action effectuée par le sujet (avec des verbes d'action : courir, marcher, jouer...) ou précise l'état du sujet (avec des verbes d'état : paraître, être, sembler...).

Les verbes d'action sont les verbes qui permettent de décrire l'action, le mouvement des personnages, des choses, des animaux, les faits, les sentiments.

ÉTUDIER LE GROUPE VERBAL AVEC LES VERBES D'ACTION

■ Habiletés et contenus

- **Connaître :**
 - l'auxiliaire « être » et ses substituts ;
 - les verbes d'action
- **Utiliser** le groupe verbal correctement.

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

1. Le public apprécie les belles actions.
2. Plusieurs pays participent au tournoi.
3. Les joueurs des deux équipes saluent les spectateurs par des applaudissements.
4. Le portier passe la balle à ses défenseurs très souvent.
5. Les joueurs buteurs rampent.
6. L'arbitre distribue des avertissements aux joueurs rudes.

1. Souligne le groupe verbal de chacune des phrases du corpus.
2. Détermine la structure du groupe verbal dans les phrases du corpus.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

3. Coche la case qui convient dans le tableau suivant :

	Verbe transitif			Verbe intransitif admet un Complément Circonstanciel
	Direct	Indirect	Double	
	Admet un COD	Admet un COI	Admet un COD + COS	
Phrase 1				
Phrase 2				
Phrase 3				
Phrase 4				
Phrase 5				
Phrase 6				

II. Application

Exercice 1 : Relève les groupes verbaux contenant les verbes d'action dans les phrases suivantes :

1. Les spectateurs se rendent au stade.

« »

2. Les services de sécurité guident les spectateurs dans les tribunes.

« »

3. Nos joueurs sont des pachydermes.

« »

4. Les supportrices redoutent les tirs au but.

« »

5. Il joue bien.

« »

6. Le gardien de but saisit le ballon.

« »

Exercice 2 : Coche la réponse correcte.

Dans les phrases suivantes le verbe est :	Transitif		Intransitif
	Direct	Indirect	
Phrase 1 : Aya chante bien.			
Phrase 1 : Elle sonne la mobilisation.			
Phrase 1 : Les choses deviendront sérieuses.			
Phrase 1 : Les équipes éliminées sont rentrées chez elles.			
Phrase 1 : Plusieurs nations ont adhéré aux règles.			
Phrase 1 : Il marchait sur ses adversaires.			
Phrase 1 : Vous inviterez vos amis à la fête.			
Phrase 1 : Les joueurs formèrent un cercle.			
Phrase 1 : Elles récompensent l'équipe victorieuse.			
P10 : Tu dances en classe!			

III. Formulation

Un verbe d'action est un verbe qui décrit l'action faite ou subie par le sujet.

Exemples : Isidore écoute la radio. La souris est tuée par le chat.

Le verbe d'action peut être :

- **Transitif direct** : Le verbe est transitif direct quand il admet un **C.O.D.**

Exemple : Le bûcheron coupe du bois.

- **Transitif indirect** : Le verbe est dit transitif indirect quand il admet un **C.O.I.**

Exemple : YEO écrit à son père.

- **Intransitif** : Le verbe intransitif est un verbe qui n'admet pas de complément d'objet.

Exemple : Le chien aboie. Le Jamaïcain USAIN Bolt court vite.

1. Le groupe verbal

Le groupe verbal est un constituant obligatoire de la phrase. Il s'organise autour du verbe qui en est noyau.

Exemple : Bah fait son exercice.

2. La structure du groupe verbal

- Groupe Verbal (GV)** = Un verbe d'action + Complément d'Objet Direct (COD) :

Exemple : Yao regarde la télévision.

- Groupe Verbal** = Un verbe d'action + Complément d'Objet Indirect (COI).

Exemple : l'enfant obéit à sa mère.

- Groupe Verbal (GV)** = Un verbe d'action + Complément Circonstanciel (CC)

Exemple : Ce chien sans propriétaire erre dans les rues.

- Groupe Verbal (GV)** = Un verbe. Exemple : Le chien aboie.

- GV**=Un verbe d'action + proposition subordonnée complétive

Exemple : J'espère que tu viendras demain.

Prop. Sub. Conj. complétive



1 Relève les groupes verbaux contenus dans les phrases suivantes et détermine leur structure.

P1 : Le pays accueille ses héros.

..... /

P2 : Le peuple manifeste à coups de klaxons et de cris.

..... /

P3 : Les jeunes encouragent les perdants par des applaudissements nourris.

..... /

P4 : Les joueurs victorieux offrent des maillots aux fans.

..... /

P5 : Ils sortent paisiblement.

..... /

P6 : Vous testez la pelouse.

..... /

P7 : Ils jouent au football.

..... /

P8 : Nous dormirons en paix ce soir.

..... /

P9 : Alice récupère la balle, elle la passe ensuite à Sandrine.

..... /

P10 : Je protège nos athlètes.

..... /

2 Voici une liste de verbes : applaudir, conduire, sembler, regarder, être, rester, paraître, offrir, demeurer.

1. Identifie les verbes d'action.

..... ; ;
..... ; ;
..... ; ;
..... ; ;
..... ; ;

2. Relève ceux qui sont transitifs d'une part et ceux qui sont intransitifs d'autre part.

a. Verbes transitifs : ;

..... ; ;

b. Verbes intransitifs : ;

..... ; ;

3. Justifie chaque fois ta réponse.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Fais une phrase avec chacun de ces verbes d'action.

Phrase 1 :

.....

Phrase 2 :

.....

Phrase 3 :

.....

Phrase 4 :

.....

Phrase 5 :

.....

Phrase 6 :

.....

Phrase 7 :

.....

Phrase 8 :

.....

3 Soit le tableau et la liste de verbes ci-après. Écris le verbe qui convient dans la case du tableau.

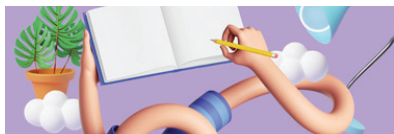
Verbe	Intransitif	Transitif direct	Transitif indirect
Laver			
Participer			
S'enfuir			
Remettre			
Grandir			
Restituer			
Se souvenir			
Photographier			
Téléphoner			



LEÇON

5

Le Groupe Verbal



On parle de groupe verbal attribut du sujet lorsque le complément du verbe est introduit par le verbe être ou un de ses substituts: verbes d'état.

Séances 2 et 3

ÉTUDIER LE GROUPE VERBAL AVEC L'AUXILIAIRE ÊTRE ET SES SUBSTITUTS

■ Habiletés et contenus

- **Connaître :**
 - l'auxiliaire « être » et ses substituts ;
 - les verbes d'action
- **Utiliser** le groupe verbal correctement.

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

Nous battions bruyamment des mains. Les cris devenaient de plus en plus forts et stridents. Nous étions heureux : notre professeure de français revenait après deux longues semaines de maladie. L'enseignante l'était aussi visiblement, car elle applaudissait avec nous. Elle paraissait certes amaigrie mais le plus important était qu'elle fût là. Elle se déplaçait et écrivait au tableau avec un peu de difficulté ; elle semblait encore marquée par la douleur. Toute la classe la suivait du regard comme si elle restait attentive à tous les faits et gestes de sa professeure adorée. Celle-ci avait compris notre attitude et eut l'air d'abord embarrassée. Elle passait désormais pour la plus

fragile que tout le monde devait ménager. Finalement, cela l’amusait et elle en riait intérieurement. La jeune dame demeurait malgré tout de bonne humeur. Aujourd’hui encore, je me rappelle ces choses et j’esquisse un petit sourire.

- 1. Souligne, dans le texte, les verbes d’état et les verbes d’action.
- 2. Quelle est la nature des différents attributs du sujet dans le texte ?

.....

.....

II. Application

Exercice 1 : Soit le texte-support

- Identifie dans le texte :

a. Les groupes nominaux sujets de ce texte.

..... ;

..... ;

..... ;

..... ;

..... ;

..... ;

..... ;

b. Les verbe d’état.

..... ;

..... ;

..... ;

..... ;

..... ;

..... ;

..... ;

c. Les attributs du sujet.

..... ;

..... ;

..... ;

..... ;

..... ;

..... ;

..... ;

Exercice 2 : Réécris les phrases suivantes en mettant les sujets au singulier ou au pluriel, selon le cas. Attention à l’accord du verbe et de l’attribut avec le sujet.

1. La chambre paraît sombre.

.....

.....

2. La pelouse est belle.

.....

.....

3. Les jupes sont longues et évasées.

.....

.....

4. Les explications restent convaincantes.

.....

.....

5. Cet argument semble pertinent.

.....

.....

6. L’exercice devient intéressant.

.....

.....

7. Les tâches sont compliquées.

.....

.....

8. Cet élève deviendra un lecteur autonome.

.....

.....

Exercice 3 : Identifie dans chaque phrase l'attribut du sujet et donne sa nature.

1. Ce matin, le ciel semble beau.

L'attribut du sujet : « »

La nature de l'attribut du sujet :

2. Saraka est une élève studieuse.

L'attribut du sujet : « »

La nature de l'attribut du sujet :

3. Cet élève n'a pas toujours été fort; il l'est devenu à force de travail.

L'attribut du sujet : « »

La nature de l'attribut du sujet :

4. Notre plus grande gloire est de nous relever quand nous tombons.

L'attribut du sujet : « »

La nature de l'attribut du sujet :

5. La solution serait que les élèves acceptent de lire.

L'attribut du sujet : « »

La nature de l'attribut du sujet :

III. Formulation

Le verbe d'état est un verbe qui donne des informations sur l'état d'une personne, d'une chose ou d'un animal. **Exemple** : Cet homme est riche.

Les verbes d'état sont : *Être, sembler, paraître, demeurer, rester, devenir, trouver, avoir l'air ...*

La structure du GV avec Être et ses substituts

Groupe Verbal = Verbe d'état + Attribut du sujet

Exemple : Kocoumbo est un chasseur courageux.

a. L'attribut du sujet

L'attribut du sujet est un mot ou un groupe de mots relié au sujet par un verbe d'état. Il peut être :

– Un adjectif qualificatif.

Exemple : Notre classe est propre car nous l'entretenez tous les jours.

b. Un groupe nominal ou un groupe nominal prépositionnel

Exemples : Assita est une bonne épouse.

L'accusé demeure sans parole.

c. Un groupe infinitif

Exemple : Son objectif était de réussir

d. Une subordonnée complétive

Exemples : Il paraît que la terre est ronde.

e. Un pronom personnel

Exemple : C'est lui qui est élu.

f. Pronom possessif

Exemple : Ce chien est le vôtre.



1 Relève dans le texte suivant les verbes d'état, les attributs du sujet et les groupes nominaux sujets.

Chaque après-midi, la vieille Madjo étend sa natte sous le gros manguier de la cour. À cette heure de la journée, tout devient calme; toute la cour paraît endormie. Personne n'ose la déranger dans ce moment sacré. Même les enfants difficiles vont plus loin pour jouer. L'air à ce moment est si frais que la septuagénaire reste là généralement jusqu'au coucher du soleil. Tout le monde semble heureux pour elle. C'est la mémé du quartier.

a. Les verbes d'état

.....
.....

b. Les attributs du sujet

.....
.....

c. Les groupes nominaux sujets

.....
.....

2 Réécris les phrases suivantes au pluriel.

1. La fille reste tranquille.

.....
.....

2. Je serai toujours heureux tant que l'élève demeurera sage.

.....
.....

3. Le stade semble plein à craquer.

.....
.....

4. La supportrice a l'air gaie.

.....
.....

5. La petite tige deviendra un bel arbre.

.....
.....

6. Mon ami a été malade toute l'année.

.....
.....

7. Elle semblait contrariée en sortant du bureau de l'éducateur.

.....
.....

3 Remplace, dans les phrases ci-après, le groupe sujet par celui qui t'est proposé entre parenthèses. Attention aux accords !

P1. La vieille Madjo paraît heureuse. (La vieille Madjo et sa sœur)

.....
.....

P2. La voie que vous voulez emprunter n'est pas légale. (les chemins)

.....
.....

P3. Votre raisonnement semble encore flou. (vos arguments)

.....
.....

P4. Malika est la seule fille du groupe. (Malika et Tamara)

.....
.....

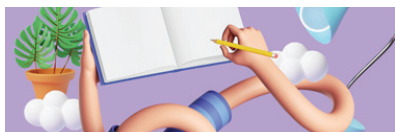
P5. Le résultat est salué par tous. (les solutions)

.....
.....

P6. Tu es demeuré ce vieillard jovial. (ma grand-mère)

.....
.....

Les adverbess



Séance 1

L'adverbe est un mot ou un groupe invariable. Contrairement aux autres adverbess, l'adverbe de lieu ne modifie pas le sens du mot qu'il accompagne. L'adverbe de lieu est un mot qui indique le lieu où se déroule une action.

ÉTUDIER LES ADVERBES DE LIEU

■ Habiletés et contenus

- **Connaître** les adverbess de lieu.
- **Utiliser** les adverbess de lieu correctement.

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

1. Allez donc voir ailleurs si j'y suis.
2. Où devons-nous chercher le trésor ?
3. Ce document peut être n'importe où.
4. De grands arbres se dressent autour de la maison.
5. Mon frère se trouve quelque part dans la foule.
6. Pendant les vacances, j'irai là-bas, retrouver mes parents.

1. Classe les mots et expressions soulignés en deux (2) catégories selon leur forme.

Catégorie 1.

.....

.....

.....

.....

Catégorie 2.

.....

.....

.....

.....

2. Quel rôle jouent ces mots et expressions dans ce corpus ?

.....

.....

3. À quelle classe de mots appartiennent-ils ?

.....

.....

4. Comment nomme-t-on ceux qui sont dans ce corpus de phrases ?

.....

.....

.....

II. Application

Exercice 1 : Remplace dans les phrases ci-dessous les pointillés par l'adverbe de lieu qui convient :

- Dans cette grande foule, je ne vois mes parents.....
- Je sais que j'ai déposé mes dossiers (quelque part) mais je ne sais
- L'hôpital se trouve la cour de l'école.
- Ma grand-mère habite
- Pour aller au marché, nous passons toujours le commissariat.
- La verdure s'étendait dans ce beau jardin
- L'enfant s'était retrouvé loin de sa maison sur la colline.
- Le voisin qui était assis dans le véhicule, dormait.
- Cet élève habite le pont piéton.

Exercice 2 : Classe les adverbes de la liste suivante dans le tableau ci-dessous :

Nulle part ; ici ; partout ; où ; à l'intérieur ; au-dessous ; à côté ; avant.

Adverbes simples	Locutions adverbiales

III. Formulation

L'adverbe de lieu est un mot ou un groupe de mots utilisé pour désigner ou indiquer un lieu ou une position.

Exemples : J'ai croisé mes parents ici. Mes cahiers sont au-dessus de la table.

1. Forme des adverbes de lieu.

Les adverbes de lieu peuvent être classés en deux groupes selon leurs formes.

a. Les adverbes à forme simple

Ce sont les adverbes de lieu formés d'un seul mot.

Exemple : Mon magasin est devant la préfecture. Les étrangers seront placés ailleurs.

b. Les adverbes à forme composée.

Ce sont les adverbes formés de deux ou plusieurs mots. On les appelle « locutions adverbiales ».

Exemple : Mon frère a installé sa librairie en face du lycée. L'arrêt de bus se trouve en bas du pont.

2. Place de l'adverbe de lieu dans la phrase.

- ❖ L'adverbe de lieu se place après le verbe quand les informations qu'il donne concernent uniquement le verbe.

Exemple : - Les habits étaient entassés dans la buanderie.

- ❖ L'adverbe de lieu se place en début ou en fin de phrase quand les informations qu'il donne concernent la phrase entière.

Exemple : Nulle part dans le pays l'on n'avait vu la lune.



1 Produis une phrase avec chacun des adverbes et locutions adverbiales suivants :

Autour :

.....

Dedans :

.....

Ailleurs :

.....

Après :

.....

Quelque part :

.....

Au-dessous de :

.....

Là-bas :

.....

Au-devant de :

.....

2 Remplace dans les phrases suivantes les pointillés par l'adverbe de lieu qui convient : *ici, ailleurs, près, nulle part, au-dedans, après, derrière, à l'intérieur, autour de, avant.*

1., en classe, l'on ne parle que le français.

2. Pour réchauffer les paumes de ses mains, Bertin se place du feu.

3. Mon père ne peut vivre qu'en Côte d'Ivoire.

4. J'ai fait installer une bibliothèque dans la pièce située le salon.

5. de cette maison, il fait toujours beau.

6. Les soldats étaient installés sa résidence pour sa sécurité.

7. La plantation de l'oncle Koffi se situe celle de mon père.

8. La réussite ne se trouve que dans l'effort personnel.

9. Tu trouveras la force de te relever après un échec de toi.

10. le tournant, tu verras le manguier qui produit de si beaux fruits.

3 Décris en une dizaine de lignes le salon de votre maison avec les adverbes de lieu suivants : *ici, là, à côté, à droite, devant, dehors, là-haut, au-dessus, contre, autour de, derrière, à droite, en haut de, en bas de, à gauche.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

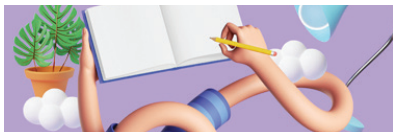
.....

.....

.....

.....

Les adverbess



L'adverbe de temps est un mot ou un groupe de mots qui indique le moment où se déroule l'action exprimée par le verbe.

Séance 2

ÉTUDIER LES ADVERBES DE TEMPS

■ Habiletés et contenus

- **Connaître** les adverbess de temps.
- **Utiliser** ces adverbess de temps correctement.

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

Soit le court texte suivant :

Aujourd'hui, on ne raconte plus d'histoires aux petits enfants. Autrefois, ces derniers étaient confiés aux personnes âgées qui alors, les berçaient de récits d'animaux et de plantes magiques. Ils commençaient d'abord par les calmer avec des friandises, puis s'ensuivaient des chants. Au fur et à mesure que passait le temps, les enfants se disposaient et tout à coup, se mettaient à battre leurs petites mains.

Les auteurs

1. Relève les adverbes de temps contenus dans ce texte.

.....

.....

2. Classe-les en adverbes de temps et en locutions adverbiales de temps.

Adverbes de temps (un mot)	Locutions adverbiales de temps (plusieurs mots)

II. Application

Exercice 1 :

Bientôt, le jour fit place à la nuit, le soleil à la lune. Le temps autrefois clair et dégagé, était désormais couvert du manteau de l'obscurité. À présent, pour se diriger, il nous fallait utiliser des lampes torches. Je ne vis donc pas tout de suite l'ombre qui se mouvait à pas feutrés vers moi. Tout à coup, elle m'enveloppa, tentant en même temps de me faire tomber. Je poussai un grand cri avant de m'évanouir.

Les auteurs

1. Relève tous les adverbes de temps contenus dans ce texte.

.....

.....

2. Classe-les en adverbes de temps et en locutions adverbiales de temps.

Adverbes de temps (un mot)	Locutions adverbiales de temps (plusieurs mots)

Exercice 2 : Donne la valeur de l'adverbe de temps dans les phrases suivantes :

1. Je me reposerai demain.

.....

.....

2. Maintenant qu'il était orphelin, il n'avait plus droit à l'erreur.

.....

.....

3. Il ne faut jamais dire jamais.

.....

.....

4. Je te dis toujours que ton bonheur se trouve à l'école.

.....

.....

5. Nous allons souvent au restaurant.

.....

.....

Exercice 3 : Remplace les pointillés par l'adverbe qui convient : *hier, aujourd'hui, tard, jamais, tôt, autrefois, demain.*

1., j'ai été à la messe.
2. Il est pour changer d'avis.
3. les voyageurs effectuaient les déplacements à pied.
4. À 6h du matin, il est trop pour rendre visite.
5. je remplace mon frère dans son magasin.
6. Je n'avais espéré me rendre en Europe.
7. je ferai du rangement dans ma chambre.

Exercice 4 : Remplace les pointillés par l'adverbe qui convient : *désormais, quelquefois, rarement, parfois, tout de suite.*

1. Je serai de retour de la ville
2., je serai un élève studieux.
3., il faut laisser les parents se reposer.
4. Je prends la guitare de mon frère et je m'y exerce.
5. Je mange ce type d'aliment

III. Formulation

On classe les adverbes en différentes catégories ou différents « types » selon leurs sens et les indications qu'ils nous fournissent. Il y a, entre autres, des adverbes de lieu, de temps, de manière, de quantité, de négation, etc.

Quant à l'adverbe de temps, il permet de préciser le moment où se déroulent les actions. On distingue l'adverbe de temps (constitué d'un mot) et la locution adverbiale (constituée d'un ensemble de mots).

Liste des adverbes de temps les plus courants :

Depuis, désormais, autrefois, jadis, aujourd'hui, déjà, encore, aussitôt, avant, bientôt, enfin, ensuite, hier, maintenant, quelquefois, parfois, puis, rarement, soudain, tard, toujours, tôt, etc.

Exemple : Autrefois, il n'y avait pas de télévision.

Quelques locutions adverbiales

Tout de suite, tout à coup, à présent, de temps en temps, en même temps, d'abord, au fur et à mesure.

Exemple : Tout à coup, le vent se leva.

Remarque : Les locutions adverbiales sont aussi appelées adverbes.



1 Emploie chacune des locutions adverbiales de temps suivantes dans une phrase.

1. Au fur et à mesure :

.....

2. Aujourd'hui :

.....

.....

3. Autrefois :

.....

4. De temps en temps :

.....

.....

2 La nuit dernière, il s'est abattu sur le village une forte tornade ; le lendemain, les villageois n'ont pu aller au champ du fait de la crue. Cette pluie a causé beaucoup de dégâts dans les plantations. Il faudra des jours et des jours pour que tout ne revienne à la normale. Mais les choses seront bientôt comme autrefois. À présent que le soleil a repris sa place dans le ciel, tout se passe bien.

Les auteurs

a. Relève les adverbes de temps de ce texte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b. Produis un court texte de huit (8) lignes dans lequel tu réemploieras les adverbes relevés et d'autres pour exprimer le temps dans ton récit. (Tu peux raconter par exemple ta première journée au collège/lycée ou ton premier voyage dans un autre village ou une autre ville).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 Dans cette liste d'adverbes, relève ceux qui sont des adverbes de temps.

Aujourd'hui, à droite, après, à gauche, autrefois, assez, exprès, combien, comment, ici, à l'extérieur, au-dessous, quelque part, maintenant, quelquefois, d'abord, au fur et à mesure, avant, partout, à côté, jamais, jadis, tout de suite, tout droit, tôt, tout à coup, nulle part, rarement, soudain, en face, là-bas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 Renseigne correctement ce tableau à partir des adverbes de temps que tu as trouvés.

Expriment le passé	Expriment l'incertitude	Expriment le futur

Expression écrite

► La lettre personnelle

La lettre personnelle adressée à une personne familière est un écrit qu'on transmet à une personne proche, par exemple : un ami, un parent ou un camarade, pour :

- donner de ses nouvelles ;
- en demander ;
- annoncer un événement ; etc.

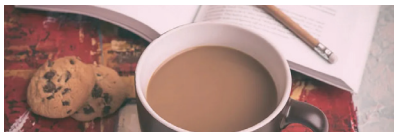
► Le récit ou le texte narratif

Un texte narratif (ou récit) est une histoire, réelle ou fictive, racontée par un narrateur à la 1^{re} ou 3^e personne, selon qu'il est impliqué ou non dans l'histoire. Il se déroule dans l'ordre de la narration. Il peut s'agir d'un récit d'aventures, d'un récit historique, d'un récit merveilleux, etc.

► La description ou le texte descriptif

Le texte descriptif s'adresse à l'imagination du destinataire pour lui faire voir un objet, un lieu ou un personnage. La description est souvent faite à travers le regard d'un personnage (description subjective).

La lettre personnelle



Séance 1

La lettre personnelle adressée à une personne familière est un écrit qu'on transmet à une personne proche, par exemple : un ami, un parent ou un camarade, pour : -donner de ses nouvelles; -en demander ; -annoncer un événement; etc.

La lettre adressée à une personne familière

■ Situation d'apprentissage :



Un élève de 6^e du Collège / Lycée Moderne de la ville de ... , sur proposition de ses parents, a passé ses vacances scolaires chez son oncle qui réside dans une région forestière du pays. Il s'y rend et passe un mois dans cette famille et découvre la vie rustique.

Particulièrement heureux, dès son retour en famille, il adresse une lettre à son oncle pour le remercier du chaleureux séjour passé en campagne.

I. Comprends la situation

1. Lis plusieurs fois la situation d'apprentissage.
2. Relève les mots ou les expressions qui te semblent difficiles.

.....

.....

.....

3. Définis-les en t'aidant d'un dictionnaire.

- a.
.....
b.
.....
c.
.....

4. Cite les personnages principaux de la situation d'apprentissage.

.....
.....

5. Quelle relation existe-t-il entre eux ?

.....
.....

6. À quelle occasion se sont-ils retrouvés ?

.....
.....

7. Quel sentiment anime le jeune vacancier ?

.....
.....

8. À qui écrit-il ?

.....
.....

9. Par quel mot désigne-t-on la personne qui écrit une lettre à une autre personne ?

.....
.....

10. Comment appelle-t-on celui qui reçoit la lettre ?

.....
.....

11. Écris en trois phrases ce que tu as compris de la situation d'apprentissage.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

II. Recherche les idées pour écrire cette lettre

1. Dans quel village le jeune élève de 6^e a passé ses vacances ? (Propose le nom d'un village).

.....
.....

2. Écris en deux phrases ce que tu as ressenti le jour du départ.

.....
.....

3. Rapporte en trois phrases l'accueil que ton oncle et sa famille t'ont réservé.

.....
.....

.....
.....

4. Énumère deux ou trois activités qui t'ont passionné.

.....
.....

.....
.....

5. Raconte brièvement une de tes journées au champ avec ton oncle et sa famille.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

6. Décris en trois phrases un objet que tu n'avais jamais vu auparavant.

.....
.....
.....
.....

7. Quels sont les sentiments qui t'ont animé le jour de ton retour dans ta famille ?

a. Sentiment de regret (ces vacances t'ont paru trop courtes).

.....
.....

b. Sentiment de joie (retrouver tes parents, tes amis, tes jouets, etc.).

.....
.....

8. Quel pourrait être ton plus grand souhait pour les vacances prochaines ?

.....
.....
.....
.....
.....

III. Outils grammaticaux de la lettre personnelle

1. Les principaux outils grammaticaux

a. Les pronoms personnels qui conviennent.

- Ceux du destinataire (l'expéditeur) : ; ;
- Ceux du destinataire (le récepteur) : ; ;

b. Les adjectifs possessifs

- Ceux du destinataire (l'expéditeur) : ; ;
- Ceux du destinataire (le récepteur) : ; ;

c. Les principaux temps verbaux

- Le présent de l'indicatif
- L'imparfait de l'indicatif

d. Les outils lexicaux

- Les adjectifs qualificatifs

IV. Organise tes idées pour rédiger la lettre personnelle

A. L'introduction (en trois lignes maximum)

- Quand ? Où ? Qui ? Pourquoi ?

B. Le développement (en dix lignes maximum)

- Le voyage ? Sa durée ?
- L'arrivée et l'accueil
- Les occupations pendant ces vacances

C. La conclusion (en trois lignes maximum)

- Fin du séjour
- Retour en famille
- Sentiments et souhait pour les vacances prochaines.

V. Applique la structure de la lettre personnelle

.....
.....
(L'en-tête)

.....
(Le lieu et la date)

.....
.....
.....
.....
(Corps de la lettre)

.....
(La formule finale)

.....
(Signature)

- **Rédige la lettre adressée à une personne familière**
- Dans la partie **“Recherche les idées pour écrire cette lettre”**, reprends ici toutes ces idées trouvées.

(Date et destination, moyen de transport, tes sentiments le jour du départ, l'arrivée et l'accueil de ton oncle et sa famille, principales activités effectuées, les objets vus pour la première fois, tes sentiments et tes souhaits pour les vacances prochaines, la séparation, etc.). Le tout en une dizaine de lignes.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



5. Rédige ta production en une douzaine de lignes environ).

Handwriting practice lines with a large, light gray watermark reading "SAMPLE" diagonally across the page.

2

DIBY N'djoré Christian
s/c de DIBY Aboua Paul
01 BP 2890 Abidjan

Abidjan, le 21 mars 2024

Mon cher oncle,

Depuis un mois, mon cousin DIBY Marc, ton fils aîné qui avait disparu est de retour à Abidjan.

Tu te souviens sans doute qu'il est arrivé chez nous, après deux échecs successifs au Baccalauréat. Il espérait trouver du travail ou passer des concours pour entrer à la Fonction Publique. Là encore, la chance ne lui a pas souri. Il était découragé, abattu.

Las de battre le pavé, il a quitté la maison pour une destination inconnue. Une semaine après sa fugue, mes parents ont entamé des recherches pour le ramener à la maison ; mais en vain ! Ce n'est que cinq mois plus tard qu'il a appelé papa. Il était au Maroc et voulait tenter sa chance en traversant la Méditerranée pour l'Europe. Nous étions sidérés ! Mais faute d'argent pour payer les passeurs, il errait dans les rues de Rabat. Une connaissance de papa a réussi à le ramener au pays. Marc est méconnaissable : il est amaigri, malade et couvert de pustules.

Hier, après le dîner, il a dit à mon père qu'il comptait rentrer au village où il pourrait refaire sa vie en s'adonnant aux activités agricoles. Nous partageons cette sage décision. Cher oncle, je te prie de l'accueillir et de l'aider à s'établir définitivement au village auprès de toi. Avec son niveau d'étude, il peut être utile à tout le village

Oncle DIBY, merci pour ta compréhension et transmets mes salutations à ma tante Amenan.

Ton neveu Christian

1. Quels sont les personnages de cette lettre ?
-
-
-
2. Détermine les relations qui les unissent.
-
-
-
3. Explique les mots et expressions suivants :
- « battre le pavé » :
-
- « une fugue » :
-
- « être sidéré » :
-
- « pustules » :
-
4. Quel est le thème abordé dans cette lettre ?
-
5. Relève les outils grammaticaux qui indiquent que cette lettre est une lettre personnelle.
-
-
-

4 L'année scolaire passée, tu étais en classe de CM2 dans une petite ville du pays. Tu es reçu au concours d'entrée en Sixième et affecté dans une grande ville de ta région. Ton meilleur ami, lui, n'a pas eu de chance. Il reprend sa classe de CM2.

Afin de l'encourager, dès les premiers jours de classe, tu lui adresses une lettre dans laquelle tu lui demandes de redoubler d'efforts.

1. Quels sont les personnages de cette situation ?

.....

2. Décris les sentiments qui t'animent ainsi que ceux de ton ami.

.....

.....

.....

3. Rédige ta lettre en une douzaine de lignes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

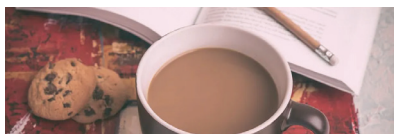
.....

.....

.....

.....

La lettre personnelle



Une lettre adressée à une personne non familière est un écrit qu'on transmet à une personne qui n'est pas un parent de l'expéditeur, à qui il n'est pas habitué, de qui il n'est pas proche. Une lettre personnelle non familière respecte les mêmes caractéristiques que la lettre familière du point de vue de l'organisation.

Séance 2

LA LETTRE ADRESSÉE À UNE PERSONNE NON FAMILIÈRE

Situation d'apprentissage :



L'Organisation Non Gouvernementale (O.N.G.), "La Main secourable", en partenariat avec les établissements scolaires de la ville de, a offert à l'élève de 6^e ..., déclaré le meilleur des classes de CM2 de la Région, (celui ayant obtenu le plus grand nombre de points à l'examen du C.E.P.E. et de l'Entrée en 6^e), un ticket de séjour de quatre (04) ans à la Résidence des Élèves Méritants.

Heureux de cette aubaine, il décide d'écrire une lettre à la Présidente de cette ONG. Pour cela, il entreprend d'identifier l'objet de la lettre, de rechercher et d'organiser les idées, d'employer les outils grammaticaux ainsi que le vocabulaire approprié et d'utiliser le registre de langue qui convient.

KOKOBO Mathias
s/c de M. N'TOH Lambert
BP 678
Alépé

Alépé, le 16 septembre 2023.

à
Madame la Présidente
de "La Main secourable"
ALEPE

Madame la Présidente,

Je vous adresse cette lettre pour vous exprimer mon infinie reconnaissance. À travers moi, toute ma famille vous est très reconnaissante pour cette opportunité et pour cette "perche" que vous nous tendez et qui nous permettra d'envisager la présente année scolaire sous de meilleurs auspices.

En effet, le "ticket de résidence" que vous m'avez si aimablement et si généreusement offert constitue, pour moi, une réelle aubaine. Il m'ôte l'obsédant souci d'un cadre décent pour les études.

Depuis l'annonce de mon affectation en classe de 6^e au Lycée Moderne d'Alépé, je passais des nuits blanches à l'idée de trouver un tuteur dans cette localité qui, plus est, se situe à une vingtaine de kilomètres de mon village.

Vous êtes, Madame la Présidente, une rédemptrice. Vous m'avez aidé à renaître et, vous m'avez, ainsi, offert, à 90% les clefs d'un succès scolaire.

Soyez-en éternellement remerciée, Madame la Présidente, et recevez ma reconnaissance à jamais.

KOKOBO Mathias

1. Détermine la relation qui existe entre le jeune KOKOBO et la Présidente de l'ONG.

.....
.....

2. Quel est le thème de cette lettre ?

.....
.....

3. Indique le type de cette lettre.

.....
.....

4. Détermine les caractéristiques de cette lettre.

.....
.....

I. Comprends la situation

1. Lis la situation.
.....
.....
.....
2. Écris les mots ou les expressions qui te paraissent difficiles.
.....
.....
.....
3. Définis-les (Aide-toi d'un dictionnaire).
.....
.....
.....
.....
.....
4. Identifie le destinataire et le destinataire de cette lettre
.....
.....
.....
.....
.....
5. À qui l'élève de 6^e écrit-il ?
.....
.....
.....
6. Relève dans la lettre les mots qui renvoient à celui qui écrit la lettre (l'élève de 6^e).
.....
.....
.....
7. Écris les mots qui renvoient à celui à qui la lettre est adressée.
.....
.....
.....
8. Selon toi, pourquoi le jeune élève de 6^e utilise les mots suivants : « Vous » : « vos » ?
.....
.....
.....
9. Écris, à présent, les mots qui renvoient à l'objet de ta lettre.
.....
.....
.....
10. Écris en deux ou trois phrases ce que tu as compris de la situation.
.....
.....
.....

II. Outils de la langue utilisés dans cette lettre

1. Détermine les pronoms personnels et les adjectifs possessifs à employer lorsqu'on écrit une lettre adressée à une personne non familière.
 - Pronoms personnels : ; ; ;
 - Adjectifs possessifs : ; ; ;

2. Quels sont les types de phrases que le jeune KOKOBO doit employer dans sa lettre ?

.....

2. Nomme les temps verbaux à utiliser dans sa lettre.

.....

III. Présentation de la lettre (forme ou structure)

⇒ Écris les différentes composantes de la lettre de KOKOBO.

1. Le nom et l'adresse de l'expéditeur

.....

2. Le lieu et la date d'écriture de la lettre

.....

3. La formule d'appel

.....

4. Le corps de la lettre

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. La formule finale

.....

6. La signature

.....



1 Soit la lettre suivante :

YAPI Yapi Jonas
s/c de Mme ACHI Assi Mélanie
BP 579
Adzopé

Adzopé, le 18 octobre 2023.

Cher maîtresse,

Après la publication des résultats de la Commission Nationale d'Orientation (C.N.O.), j'ai été affecté au Collège Moderne d'Achoukou assez éloigné de mon village ; une distance de vingt-cinq (25) kilomètres les sépare et la situation sociale de mes parents, comme vous le savez, reste précaire.

Je voudrais vous remercier très sincèrement pour la justesse de vos conseils qui m'ont permis de m'adapter à ce nouvel environnement. Ici, tout me paraît hostile ; mais, je ne suis guidé que par un objectif : réussir et faire honneur à mes parents et à vous. Je vous en ai fait la promesse et, avec l'aide de Dieu, je la tiendrai.

Je voudrais, par cette lettre, vous renouveler ma gratitude pour votre précieux appui et pour les conseils avisés que vous m'avez prodigués.

Que Dieu vous garde, Madame !

Votre protégé qui ne vous oubliera jamais.

ABABA Jonas

1. Quels sont les personnages de cette lettre ?

.....
.....
.....
.....

2. Détermine la relation qui existe entre l'expéditeur et le récepteur.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Relève les mots et expressions qui justifient cette relation.

.....
.....

4. Trouve le thème (sujet / objet) de la lettre.

.....
.....

5. Indique le type de cette lettre.

.....
.....

6. Détermine trois (03) caractéristiques propres à ce type de lettre.

.....
.....

2 Dans le cadre d'un cours d'EDHC dans ton établissement, tes camarades de classe et toi, vous êtes désignés pour faire des recherches sur le thème du VIH-SIDA afin de recueillir des informations et préparer un exposé. Pour plus d'informations, vous adressez une lettre au médecin du CHR de votre ville. Tu es chargé (e) de rédiger ce courrier.

1. Identifie le type de lettre à produire.

.....

.....

2. Précise l'objet de cette lettre.

.....

.....

3. Rédige, en une dizaine de lignes, cette lettre pour obtenir un rendez-vous auprès du médecin qui vous fournira des informations sur le thème du VIH-SIDA.

[illegible]

3 Face à la pandémie du coronavirus qui a fait de nombreuses victimes dans le monde entier, tu souhaites avoir des informations sur les mesures barrières afin de te préserver de cette maladie. Alors tu décides d'écrire une lettre au virologue du Centre Hospitalier Régional (CHR) de la ville pour avoir des informations.

1. Quelle est la nature du texte à produire ?

.....

2. À qui ce texte s'adresse-t-il ?

.....

3. Précise l'objet de cette lettre.

.....

4. Rédige cette lettre pour avoir des informations sur les mesures barrières.



4 Soit les expressions suivantes et la lettre à trous suivante.

« J'ai l'honneur de solliciter de votre haute bienveillance... »,

« Demande de changement d'établissement... »,

« Veuillez agréer, Madame La Ministre, l'expression de mes sentiments respectueux »,

« Abidjan, le 14 Septembre 2018... »

« KOUADIO Moayé Ericka Abi... »

Lettre à Madame la Ministre

Kouadio Moayé Ericka Abi est une élève affectée en 6^e au « Collège Sainte Foi d'Abobo ». Mais, elle souhaite changer d'établissement d'accueil à cause de l'éloignement de son domicile familial. La Commission de réaffectation n'ayant pas accédé à sa requête, elle adresse une lettre à Madame La Ministre de L'Éducation Nationale et de l'Alphabétisation.

KOUADIO Moayé

Ericka Abi

27 BP 616 Abidjan 27

À

Madame La Ministre de l'Éducation
Nationale et de l'Alphabétisation

Madame La Ministre,

..... l'obtention d'un changement d'établissement d'une école
privée à une école publique pour cette année scolaire 2018-2019.

Je me nomme KOUADIO Moayé Ericka Abi, élève nouvellement affectée au « Collège Sainte Foi » d'Abobo en classe de sixième. En effet, pour un souci d'éloignement de notre domicile familial où je réside, je souhaite vivement changer mon établissement d'accueil en vue d'un rapprochement de mon lieu d'habitation situé au quartier Mahou d'Abobo. Ainsi, j'ai porté mon choix sur le Lycée « Le Mahou » qui se trouve être proche de notre lieu d'habitation.

Tout en espérant une suite favorable à ma demande

.....

.....

1. Remplace les pointillés par les informations qui conviennent.
2. Nomme chaque partie représentée par des pointillés dans cette lettre.

.....

.....

.....

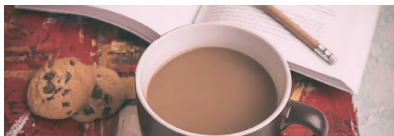
4. Précise l'objet de la cette lettre ci-dessus.

.....

5. Indique l'expéditeur de cette lettre.

.....

Le récit ou le texte narratif



Le récit est une histoire ou un événement qu'on raconte. Cette histoire peut être réelle ou imaginaire. Le récit simple et complet obéit à un schéma narratif.

Séance 1

RÉDIGER UN RÉCIT SIMPLE ET COMPLET

■ Texte-support :

Le voyage

Suivant les conseils de son guérisseur, le chef Pociélô a entrepris un voyage à la recherche d'une belle-fille qui pourrait lui donner une descendance.

Voilà un mois que la troupe du chef Pociélô avait quitté Sokôro pour se lancer à la recherche de ce qui ressemblait de plus en plus à un mythe. Les hommes et les animaux étaient tous exténués par ces longs jours de marche. Ils avaient même fini par épuiser leurs provisions. Ils se nourrissaient finalement de chasse et de cueillette de fruits sauvages grappillés çà et là.

Comme si tout cela n'était pas assez éprouvant pour eux, Séningnokon, la servante du chef, se fit piquer par un serpent venimeux alors qu'elle s'était introduite dans la broussaille pour cueillir des fruits mûrs. On alerta aussitôt le guérisseur, Fournigué. Celui-ci se précipita sur les lieux et se saisit de la jambe de Séningnokon. Il incisa l'endroit de la piqûre et aspira le venin qu'il recracha aussitôt, avant de faire un pansement sur la jambe avec des feuilles médicinales dont lui seul avait le secret. La jeune fille était sauvée mais cet incident freina la marche de la troupe qui s'accorda quelques heures de repos.

Les corps reposés, les hommes devisaient entre eux quand les femmes, autour de Séningnokon, la couvraient d'attention. Le chef Pociélô comprit alors qu'il fallait reprendre la route, car ils étaient loin de leur destination finale. Chacun comprit qu'il fallait faire désormais très attention.

D'après **Anzata OUATTARA**,
Ferla ou le dernier maillon de la chaîne,
Éditions Mouna, 2019.

I. Comprends le texte

- 1. Lis attentivement le texte.
- 2. Délimite les différentes parties du texte selon les informations données.

❖ Situation initiale

Ligne : « à »

Élément perturbateur

Ligne : « à »

Péripéties

Ligne : « à »

❖ Élément équilibrant

Ligne : « à »

❖ Situation finale

Ligne : « à »

Relève dans le texte les verbes d'action et les temps verbaux de la situation initiale et des péripéties.

Situation initiale		Péripéties
Verbes d'action		
Temps verbaux		

- 3. Relève le passage qui introduit les péripéties.
.....
- 4. Quels sont les temps verbaux qui dominent dans chacune des parties ? (Voir tableau).
 - Dans la situation initiale
.....
 - Dans les péripéties
.....
 -
.....
- 5. Relève dans le texte-support tous les indicateurs de temps et de lieu.

Indicateurs de temps	Indicateurs de lieu

II. Structure ou forme du récit

1. Classe, dans le bon ordre, les étapes du schéma narratif.

Les étapes du schéma narratif dans le désordre	Les étapes du schéma narratif dans le bon ordre.
Dénouement ou résolution	1.
Situation finale	2.
Déroulement ou péripéties	3.
Situation initiale	4.
Élément déclencheur ou perturbateur	5.

2. Les composantes de ce récit sont données en désordre.

- A. Tout à coup, son téléphone sonna : sa mère qui lui demandait de faire une course au supermarché.
- B. Mais ses amis n'étaient plus là.
- C. Yao avait rendez-vous à neuf heures avec ses amis pour se rendre au zoo. Il s'apprêtait à s'y rendre.
- D. Il s'exécuta. Cependant, dès qu'il arriva au seuil de la maison, il se rendit compte qu'il avait oublié ses clés sur le comptoir de caisse. Il s'en retourna aussitôt pour les récupérer puis revint à la maison tout exténué.
- E. Il commanda un taxi pour retrouver ses amis. Il arriva à 10 h au lieu de rendez-vous.

a) Écris la lettre correspondant à chaque étape du récit.

Les étapes du schéma narratif dans le désordre	Lettre correspondante
Dénouement ou résolution	
Situation finale	
Déroulement ou péripéties	
Situation initiale	
Élément déclencheur ou perturbateur	

b) Écris le récit original.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Retrouve les différentes étapes du récit suivant :

Avant, avant, dans un village enchanté, les gens vivaient très heureux. Le matin, quand les premiers rayons du soleil caressaient leurs visages, tous les enfants se levaient avec le sourire. Le village était beau, protégé par une forêt aux arbres magnifiques et ils pouvaient manger tous les fruits qu'ils voulaient.

Or, un jour, la terre se mit à trembler. Des éclairs fendirent le ciel et le tonnerre claqua comme des coups de fouet. Des volcans auparavant endormis se réveillèrent soudain et crachèrent des pierres. De la lave brûlante se déversa à grande vitesse le long des pentes. Le village fut recouvert de cendres.

Tout le monde courut se cacher dans les grottes. Il faisait noir, ils avaient peur.

D'après **Véronique TADJO**,
Les enfants qui plantaient des arbres,
Les Classiques Ivoiriens, 2023.

III. Rédaction du récit

Exercice 1 : Voici le début d'un récit :

Dans la forêt, vivaient un pauvre bûcheron, sa femme et leurs enfants. La femme était très cruelle, mais les deux adorables enfants, Hansel et Gretel, suffisaient à son bonheur. Courageux et débrouillards, ils aidaient leur père en cueillant champignons et fruits sauvages dans la forêt. Mais il n'y avait pas assez de nourriture pour tout le monde.

Rédige une suite du récit en proposant :

- un élément perturbateur :

.....

.....

.....

.....

- une péripétie :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- un dénouement :

.....

.....

.....

- une situation finale.

.....

.....

.....

Exercice 2 : Voici la fin d'un récit :

La fête se poursuivait jusqu'au soir. Très tard dans la nuit, on entendait encore les élèves chanter. Oui, le lendemain, ce seraient les vacances.

Rédige un début du récit simple en proposant :

- une situation initiale :

.....

.....

.....

- un élément modificateur :

.....

.....

- deux péripéties.

.....

.....

.....

Exercice 3 : Lis le récit suivant :

La rentrée scolaire était passée depuis quelques jours. Kamboh commençait déjà à étonner l'éducateur par un changement perceptible dans son comportement. Il était devenu serviable et disponible, surtout quand il s'agissait des activités visant la propreté de l'école.

Un jour, pendant la récréation, Kamboh rendit visite à l'éducateur.

Quelques jours plus tard, le responsable de la vie scolaire valida les plans d'actions de

plusieurs clubs dont celui de Kamboh et, leur permit de commencer leurs activités. Kamboh et les membres de son club sillonnèrent l'école pour sensibiliser leurs camarades sur leur mission.

- a) Indique l'étape qui manque.

.....

.....

- b) Propose une séquence pour remplacer l'étape qui manque.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IV. Formulation

Le récit complexe et complet est un récit intégrant des passages descriptifs, des paroles rapportées, des interventions (points de vue) du narrateur.

1. Pour insérer une description :

- Dans un récit, on décrit le plus souvent les personnages (portrait), les lieux, les objets.
- La description se place au moment où elle a un intérêt pour l'histoire.
- Bien intégrés dans un récit, les passages descriptifs expriment les sentiments des personnages, créent une atmosphère, rendent l'histoire imaginaire plus réelle. Pour insérer un passage descriptif, on choisit :
- Une expression qui annonce la description. (Penser aux cinq sens : l'ouïe, le goût, l'odorat, le toucher).

2. Pour insérer une description :

- On va à la ligne pour chaque prise de parole et on le fait précéder d'un tiret ; ou alors on encadre le passage dialogué par des guillemets.
- On soutient le dialogue par des verbes comme dire, ajouter, remarquer, poursuivre, etc.
- On rappelle qui parle et on décrit sa façon de parler par des propositions incises.



SORO Guéfala, *Les triplés de Kodar*,
Sud Éditions, 2015

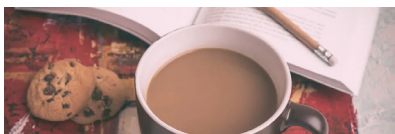
2 Ton établissement organise à la fin de l'année une cérémonie de distribution de prix à laquelle tu participes activement. Après la cérémonie, tu décides de la raconter par écrit à tous tes camarades qui n'y ont pas assisté.

a. Définis le type d'écrit à produire.

b. Propose deux péripéties que tu pourrais utiliser dans ton texte.

c. Rédige le texte.

La description ou le texte descriptif



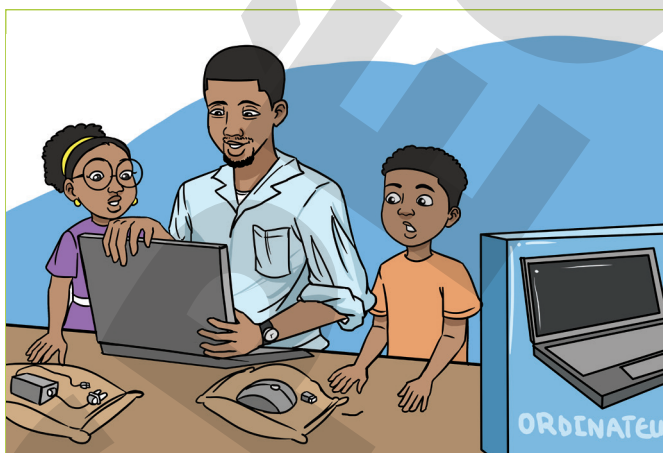
Décrire un objet, c'est faire la présentation détaillée de cet objet : la forme, la couleur, l'aspect, la matière...

La rédaction de la description d'un objet familier fait appel à des outils de langue spécifiques.

Séance 1

LA DESCRIPTION D'UN OBJET FAMILIER

■ Situation d'apprentissage :



À la rentrée des classes, un père de famille a offert à ses enfants, élèves au Collège / Lycée Moderne de ..., un kit complet d'ordinateur de bureau. Il sort du gros emballage en carton renforcé tout son contenu.

Émerveillés, les enfants observent leur père monter l'appareil et ses accessoires. Le lendemain, dans le cadre d'une leçon d'expression écrite, l'aîné décide de décrire cet ordinateur.

Pour y parvenir, il choisit d'identifier les différentes composantes de cet outil informatique, d'organiser ces informations, d'utiliser le lexique et les outils de langue appropriés afin d'appliquer les caractéristiques de la description d'un objet familier.

I. Comprends le texte

1. Lis la situation.
.....
.....
2. Écris les mots ou les expressions qui te paraissent difficiles.
.....
.....
.....
3. Définis-les (Aide-toi, si possible, d'un dictionnaire).
.....
.....
.....
.....
4. Écris ce que l'aîné décide de faire.
.....
.....
.....
5. L'objet à décrire est désigné par différents mots. Relève-les.
.....
.....
.....
.....

II. Recherche des outils grammaticaux

A. Recherche des outils grammaticaux

⇒ **Les temps verbaux à utiliser dans ton texte**

1. Quel type de verbes vas-tu employer dans le texte ?
.....
.....
2. Pourquoi ces verbes conviennent-ils dans ce type de texte ?
.....
.....
.....
.....
3. Détermine les temps de conjugaison que tu vas employer dans ton texte.
.....
.....
.....
.....
.....
4. Justifie le choix de ces temps verbaux.
.....
.....
.....

B. Les indicateurs spatiaux

1. Quels sont les mots ou expressions qui te permettront de présenter chaque partie de l'ordinateur ?
.....
.....
.....
.....
.....
2. Précise leur nature grammaticale.
.....
.....
.....

III. La technique descriptive

⇒ Indique la technique que tu vas utiliser pour décrire cet ordinateur complet.

.....

.....

IV. Recherche les idées pour rédiger ton texte

1. Écris toutes les idées qui te semblent utiles pour décrire l'ordinateur.

• Vue d'ensemble de l'ordinateur

Précise la taille ou la dimension de l'ordinateur et de ses accessoires.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Indique la couleur dominante de l'ordinateur.

.....

.....

.....

.....

3. Caractérise l'aspect extérieur de l'appareil.

.....

.....

.....

.....

4. Indique ce qui est caractéristique (particulier) à cet ordinateur.

.....

.....

.....

.....

.....

5. Observe de façon détaillée l'ordinateur (par exemple : la couleur dominante, la taille de l'écran, le clavier, la souris, l'unité centrale, les câbles d'alimentation, etc.)

6. Organise les idées trouvées selon le plan qu'on te propose (décris chaque partie de l'ordinateur en faisant de courtes phrases correctes et complètes).

a) Les idées pour introduire ta description (À quelle occasion ton père a-t-il offert l'ordinateur ? À la rentrée scolaire, pour récompenser les bons résultats des enfants, etc.)

.....

.....

.....

.....

b) Les idées pour développer ta description de l'ordinateur

⇒ **Première partie du développement** (taille, couleur, aspect extérieur au toucher)

NB : Emploie ici beaucoup de verbes d'état, d'adjectifs qualificatifs mélioratifs ou appréciatifs, des groupes nominaux, des expansions du nom, des comparaisons.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

⇒ **Deuxième partie du développement** (Décris chaque partie de l'ordinateur de façon plus détaillée).

NB : Emploie ici beaucoup de verbes d'état, d'adjectifs qualificatifs mélioratifs ou appréciatifs, de groupes nominaux, d'expansions du nom, de comparaisons.)

c) Les idées pour conclure ta description
(L'utilité de l'ordinateur : ses avantages)



1

Texte : La tablette de Kady

Kady est reçue à son Baccalauréat série C avec la Mention « Très Bien ». Son père, fier et heureux, lui a offert une somptueuse tablette de dernier cri, comme il le lui avait promis en début d'année scolaire si elle réussissait à son examen.

Papa sortit d'un sac des supermarchés, un objet rectangulaire que nous ne reconnaissons pas d'abord puis le tendit à ma sœur aînée Kady en lui adressant ses félicitations. C'était une belle tablette.

Elle était rangée dans un beau et solide coffret mesurant une trentaine de centimètres sur vingt. Barrée sur ses deux faces par le nom de la marque et du fabricant, cette protection contient plusieurs accessoires : un câble d'alimentation, des oreillettes, une notice et bien sûr le plus important, une magnifique tablette couleur cendre.

Elle mesurait environ dix pouces sur sept et pouvait peser jusqu'à cinq cent grammes. Cette tablette tactile avait un grand écran en verre sombre. Cette taille lui permet d'afficher des images nettes et fines avec des polices affichant de meilleurs contours et des jeux plus détaillés.

Quant à sa capacité de stockage de 5 Giga, elle est la plus élevée de sa génération. Une telle puissance permettra à Kady de profiter d'une connexion Internet en toute occasion et en tout lieu. Ce téléphone tactile accepte les cartes mémoire et autres objets annexes pouvant y être connectés. Ma sœur rêve d'y stocker des photos, des films ou de nombreux jeux.

Avant même qu'elle ne remercie papa, ma sœur se préoccupa d'un important détail : la connectivité sans fil ; autrement dit le **Wifi**, la condition sine qua non pour profiter d'Internet. À cela s'ajoute le Bluetooth pour connecter les oreillettes. Tous les autres périphériques ne manquent pas non plus à l'appel.

Un autre avantage fourni par ce type de smartphone est la puissance de sa mémoire vive ou RAM (Random Access Memory, en anglais), sorte de banque de mémoire temporaire où la tablette stocke des données qu'elle doit retrouver rapidement.

Enfin, le dernier élément, c'est sa batterie. Celle-ci a une autonomie élevée ; ce qui évitera à ma sœur de la recharger souvent. Nous étions tous admiratifs lorsqu'elle la mit en marche. Un "kloooock" se fit entendre et les applications s'affichèrent instantanément sur l'écran. Le visage de Kady s'éclaira de bonheur.

Les auteurs

I. Comprends le texte

1. Lis attentivement le texte
2. Écris tous les mots ou les expressions que tu ne comprends pas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Cherche leur sens dans un dictionnaire.

.....

.....

.....

.....

4. Écris les différents mots utilisés par l'auteur pour désigner ce téléphone portable.

.....

.....

.....

.....

II. Analyse le texte

1. Écris ici les différentes parties de tablette.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Relève les avantages fournis par cette tablette.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Renseigne le tableau suivant à partir du texte.

Verbes d'état	Adjectifs qualificatifs	Mots traduisant les sentiments de Kady

2 Aujourd'hui, après les cours de l'après-midi, tu rentres chez toi. Au salon, tu trouves ton père et un agent de CANAL+. Ce dernier est en pleine manipulation de la télécommande d'un type de télévision : une télévision plasma perfectionnée.

Tu décides de la décrire à ton voisin de classe.



1. Explique les mots suivants :

« Manipulation »

.....

.....

.....

« Télécommande »

.....

.....

.....

« Perfectionnée »

.....

.....

.....

2. Quel type de texte vas-tu produire ?

.....

3. Rédige ta production.

.....

.....

.....

.....

.....

4



3. Rédige ta production en une dizaine de lignes pour le présenter à ton voisin de classe. (Considère qu'il t'appartient).

5 Texte : Le nouveau réfrigérateur

Nous tournons autour de l'appareil pour bien l'apprécier. À l'arrière, deux éléments attirent mon attention : deux moteurs électriques noirs et une sorte de grillage fixé sur l'appareil. Ce type de réfrigérateur est un combiné qui mesure un mètre soixante-dix de haut et soixante centimètres de large. Il pèse un peu plus de quatre-vingt kilos. Les quatre faces sont conçues en métal. Quant à l'intérieur, il est totalement recouvert d'une solide matière plastique et étanche. Aux dires du

vendeur, il a une capacité nette de deux cent cinquante litres répartie entre le compartiment réfrigérateur de 5°C situé au-dessus d'un autre : le congélateur où la température peut atteindre -18°C. Lorsque le marchand ouvre la large porte du haut, on remarque que la capacité de l'espace frigidaire est plus importante que celle du congélateur qui possède quatre tiroirs ou abattants.

Une fois le marché conclu, l'appareil est chargé dans un pick-up, direction notre domicile. À la maison, deux jeunes qui nous accompagnaient, sur ordre de mon père, installent le réfrigérateur dans un coin aéré de la cuisine.

Les auteurs

I. Comprends le texte

- 1. Lis attentivement le texte.
- 2. Écris tous les mots ou les expressions qui te semblent difficiles.

- 3. Cherche leur sens dans un dictionnaire.

- 4. Écris les différents mots utilisés par l'auteur pour désigner cet objet.

II. Analyse le texte

- 1. Décris l'aspect général et les détails du réfrigérateur.

L'aspect général :

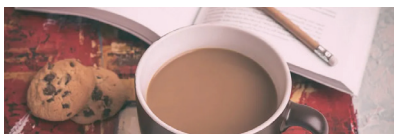
Les détails de l'objet décrit :

– À l'extérieur :

– À l'intérieur :

- 2. Quels sont, selon les auteurs de ce texte, les avantages fournis par ce combiné ?

La description ou le texte descriptif



Décrire un lieu, c'est présenter dans les moindres détails un endroit, un espace. La rédaction simple d'un lieu non animé obéit à des critères.

Séance 2

DÉCRIRE UN LIEU NON ANIMÉ

Situation d'apprentissage :



Le Conseil d'Enseignement de Français du Collège / Lycée Moderne de ... organise une visite guidée au musée de la ville. Les élèves de 6^e ... sont les premiers à accéder à la grande salle où sont exposés les objets qui retracent la culture du peuple.

La visite terminée et très impressionnés par ce qu'ils ont vu, le professeur leur demande de présenter par écrit le musée de la ville. Ils entreprennent alors d'**identifier** les différentes composantes du musée, d'**organiser** les informations sur les différentes parties du lieu et d'**utiliser** le lexique et les outils grammaticaux appropriés.

Musée : lieu où sont rassemblés des objets rares, précieux de la culture d'un peuple.

I. Comprends le texte

1. Lis la situation.
2. Écris les mots ou les expressions qui te paraissent difficiles.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Définis-les à l'aide d'un dictionnaire.

.....

.....

.....

.....

4. Explique l'expression « une visite guidée » :

.....

.....

.....

5. Que demande le professeur de Français ?

.....

.....

6. Détermine les différentes parties du musée.

.....

.....

.....

II. Recherche des outils grammaticaux

A. Les outils grammaticaux

⇒ Les temps verbaux à utiliser dans ton texte

1. Quel type de verbes vas-tu employer dans le texte ?

.....

2. Dis pourquoi ces verbes conviennent-ils dans ce type de texte ?

.....

.....

.....

3. Nomme le principal temps de conjugaison que tu vas employer dans ton texte.

.....

.....

.....

.....

4. Pourquoi ce temps de conjugaison est approprié pour ce type de texte ?

.....

.....

.....

B. Les indicateurs spatiaux

1. Quels sont les mots ou expressions qui te permettront de situer chaque objet dans le musée ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Comment appelle-t-on l'ensemble de ces mots et expressions ?

.....

.....

.....

III. Recherche les idées pour rédiger ton texte

1. Écris toutes les idées qui te semblent utiles pour décrire le bâtiment du musée ainsi que l'intérieur et les objets qui s'y trouvent.

a) Le bâtiment lui-même

- ⇒ Sa situation géographique dans la ville :

.....
.....

Sa taille, sa toiture, le matériau de construction utilisé, la peinture, etc.

.....
.....
.....

b) L'intérieur (salle) du musée

- ⇒ La dimension de la salle (vaste et aérée)

.....
.....

- ⇒ Les baies vitrées (rideaux fleuris, vitres coulissantes, climatisation)

.....
.....

- ⇒ Le bureau du conservateur du musée (Directeur ou Directrice) : sa place par rapport à la porte d'entrée

.....
.....

- ⇒ Les tables et les chaises des visiteurs (bien rangées, espacées)

.....
.....

- ⇒ L'éclairage (lumière vive ? tamisée ? douce ?)

.....
.....

- ⇒ Les étagères (leur nombre, leur taille, leur emplacement dans la salle).

.....
.....

- ⇒ Les objets (leur nombre, rangés selon leur ressemblance).

.....
.....

c) L'atmosphère à l'intérieur du musée

- ⇒ Absence de bruits et de nombreux déplacements (calme, silence)

.....
.....

.....
.....

.....
.....

IV. La rédaction du texte

1. L'introduction

- a) Les idées pour introduire ta description (Le jour de la visite guidée au musée. La situation du musée dans la ville. Qui sert de guide ?).

.....
.....

- b) Les idées pour décrire le bâtiment qui abrite le musée

- ⇒ Première partie du développement (taille, toiture, matériau utilisé dans sa construction, peinture, etc.)

NB : *Emploie ici des verbes d'état, beaucoup d'adjectifs qualificatifs, des groupes nominaux, etc.)*

.....
.....

.....
.....

c) Les idées pour décrire l'intérieur du musée

⇒ **Deuxième partie du développement** (Taille de la salle, les tables et chaises, les étagères, le bureau du conservateur, le calme qui y règne, etc).

NB : *Emploie des verbes de description, des indicateurs spatiaux, des adjectifs qualificatifs mélioratifs, des groupes nominaux, des expansions du nom, des comparaisons.)*

d. Les idées pour conclure ta description (tes impressions, l'utilité d'un musée dans la société)

Recopie sans fautes et sans ratures ta description

NB : Quinze (15) à vingt (20) lignes au maximum.



1 La nouvelle résidence

C'est un énorme bâtiment. À l'intérieur, il y a un long couloir au bout duquel se trouve un gigantesque salon avec des meubles couleur or. Une grande salle de cinéma avec un écran géant ainsi qu'une véranda où l'on peut apercevoir un jardin d'un hectare de verdure et une immense piscine. Il y a aussi un grand hamac tenu par deux grands palmiers et un jacuzzi.

Pour monter à l'étage, il y a un escalier en colimaçon. À l'étage, se trouvent les chambres. La mienne est immense, grande de cent vingt mètres carrés, pour que je puisse y inviter mes amies, avec une vaste penderie remplie d'habits et de chaussures. Celle de mon frère est la pièce la plus petite de la maison, vingt-cinq mètres carrés et celle de mes parents, cinquante mètres carrés. Au deuxième étage, il y a une salle de jeux, avec un babyfoot, un billard, beaucoup de ballons pour mon frère... et une salle de sport.

Les auteurs

1. Identifie le lieu décrit.

.....
.....

2. Complète les informations suivantes en t'appuyant sur le texte.

a. Quelle est la dimension de ce bâtiment ?

.....
.....

b. Que dit l'auteur du couloir ?

.....
.....

c. Comment le salon est-il décrit et quelle est la couleur des meubles ?

.....
.....

d. Décris avec tous les détails la salle de cinéma.

.....
.....

e. Combien d'étages compte ce bâtiment ?

.....
.....

e. Décris chaque étage de ce bâtiment.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 La Cité des Milliardaires est remarquable par la somptuosité de ses villas et par le charme, combien coloré des jardins de fleurs qui ornent ses larges rues. C'est normal ! Ce quartier est, en majorité, habité par des diplomates, des ministres, des hauts cadres de l'administration et d'autres nouveaux riches qui pullulent Guekpidou. Je remarque que l'écart entre les riches de la Cité des Milliardaires et les pauvres des bidonvilles est tout simplement stupéfiant. Mais une chose qui me frappe aussi, c'est la particularité de la structure des résidences : de vraies forteresses. Les habitants de ce quartier se barricadent derrière de hautes murailles hérissées de tessons de bouteilles ou de fils barbelés. Il y a devant chaque résidence, des agents de sécurité privés armés et, certainement à l'intérieur, des systèmes d'alarme et de surveillance vidéo informatisés. Même pour les haies, ils choisissent parmi les arbustes à fleurs, des variétés épineuses pour leur côté défensif.

Ces riches s'enferment ainsi, transformant leurs demeures en de grands espaces où se cristallisent toutes les peurs. La peur du voisin, la peur de l'autre et même de leur propre ombre. Ils mènent cette existence carcérale pour se mettre à l'abri des pauvres qu'ils soupçonnent de les jalouser pour leurs biens. Ce qu'ils redoutent le plus, c'est la peur de n'être rien, de perdre leur

acquis, de redevenir pauvres. Ils sont hantés par leur propre fortune. Ce trop-plein de richesse a même supprimé de leur vie, la vie elle-même, la réduisant à une médiocrité matérialiste.

Serge GRAH, Passion de Soutane,
JD Éditions, Abidjan 2016, pp. 74-75.

- 1. Identifie le lieu décrit.
.....
.....
- 2. Relève dans le texte des mots ou expressions qui montrent la beauté de cette cité.
.....
.....
.....
- 3. Relève les mots et expressions qui montrent que cette cité est sécurisée.
.....
.....
.....
.....
- 4. Relève les mots et expressions qui identifient les occupants de cette cité.
.....
.....
.....
.....
- 5. Qualifie la description présentée dans ce texte.
.....
.....
- 6. Justifie ta réponse à l'aide de trois mots ou expressions du texte.
.....
.....
.....
.....

3 La plage est un lieu magnifique. Le sable est blanc et fin, infiniment doux. Aucune ordure ne traîne ici, les gens sont respectueux de cet endroit paradisiaque. L'eau est de couleur turquoise, les vagues forment des écumes blanches. L'odeur du sel marin flotte dans la légère brise qui voile la plage et son sable. C'est un lieu de toute beauté, que vous apprécierez le soir au coucher du soleil mais aussi en après-midi où vous pouvez amener, serviette, maillot de bain, lunettes et crème solaire !

Les auteurs

- 1. Identifie le lieu décrit.
.....
.....
- 2. Où se situe la plage ?
.....
.....
- 3. Relève les caractéristiques de cette plage.
.....
.....
- 4. Relève le temps verbal utilisé pendant cette description.
.....
- 5. Relève les adjectifs qualificatifs utilisés dans ce texte.
.....
.....
.....
- 6. Quel est le sentiment du narrateur vis-à-vis de la plage ?
.....
.....
.....
- 7. Qualifie cette description.
.....
.....
.....

4 Ma classe fait partie d'un ensemble de six classes de l'école primaire de la montagne. Elle est vaste et bien éclairée. Dans ma classe, il y a trois rangées de tables bien propres. Sur les murs, on a collé de jolies gravures. Le bureau du maître est couvert d'une jolie nappe sur laquelle on a posé un vase plein de fleurs multicolores. C'est une grande salle qui contient seize bancs. Elle possède un placard en bois où l'on peut ranger les dictionnaires, les livres... Il est installé au fond. Des plantes sont alignées à gauche de la salle le long des fenêtres. Beaucoup d'affiches sont accrochées sur les murs de la salle. La plupart sont des dessins faits par les élèves. La salle possède cinq fenêtres qui donnent sur un beau jardin.

Les auteurs

1. Identifie le lieu décrit.

.....

2. Où se situe la classe ?

.....

3. Relève ce qu'on trouve dans cette classe.

.....

4. Relève le temps verbal utilisé pendant cette description.

.....

5. Relève les adjectifs qualificatifs utilisés dans ce texte.

.....

6. Quelle impression la description de la classe te donne ?

.....

7. Qualifie cette description.

.....

5 Pendant les vacances scolaires passées, tu as accompagné ton oncle au marché où il tient un magasin d'électroménagers. Pendant toute la journée, tu as identifié tous les articles et leur emplacement. Arrivé à l'école, tu décides de présenter ce magasin par écrit à ton ami.

1. Explique l'expression « électroménagers ».

.....

2. Situe le magasin dans le marché.

.....

3. Combien d'étalages avons-nous à l'intérieur du magasin ?

.....

4. Comment sont disposés les étalages et quels sont les articles qui s'y trouvent ? :

– À droite :

.....
 – À gauche :

.....
 – Au centre

5. Donne ton impression générale sur la disposition des articles vendus dans le magasin.

.....

6. Rédige la description du magasin de ton oncle.

.....

.....

.....

.....

Partie 4

Orthographe

► Orthographe lexicale

L'orthographe lexicale (aussi appelée orthographe d'usage) est la façon d'écrire un mot pris individuellement (en dehors d'une phrase) selon une norme établie. Quand on cherche un mot dans le dictionnaire, on trouve son orthographe lexicale (il y a parfois plusieurs orthographe considérées comme correctes pour le même mot).

► Orthographe grammaticale

L'orthographe grammaticale (appelée aussi orthographe d'accord) concerne la situation et le rôle du mot dans la phrase. En fonction de son rôle, de sa place, on doit décider comment l'écrire.



LEÇON

1

Orthographe lexicale



Séance 2 (1)

ÉCRIRE CORRECTEMENT LES HOMOPHONES QUEL / QUELLE / QU'ELLE

Quelle (ou quelles au pluriel) est l'adjectif interrogatif ou exclamatif. Il s'accorde avec le nom qu'il accompagne (quel, quelle, quels, quelles). Par contre, on écrit qu'elle (ou qu'elles au pluriel) quand il s'agit de la conjonction que + le pronom sujet elle(s)
PRONOMS SUJETS.

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

- Olivia, **quels** romans as-tu lus ? demanda Maria. De **quelles** histoires s'agit-il dans ces romans ? poursuivait-elle. Olivia dit **qu'elle** a lu beaucoup de romans et surtout qu'elle a préféré *Maeva* ».
 - Peux-tu demander à Anna et à Chantal **quelle** histoire elles ont préférée dans le roman **qu'elles** ont lu ? Est-ce **qu'elles** peuvent en faire un bref compte rendu de lecture ? répliqua Olivia.
1. Relève dans le texte ci-dessus les mots qui se prononcent de la même manière.
 2. Indique leur nature.
 3. Quelle est leur fonction ?
 4. Quelle remarque fais-tu ?

II. Application

Exercice 1 : Complète les phrases suivantes avec quel(s), quelles(s) ou qu'elle(s).

1. Je crois sera la première.
2. fantastique concert !
3. heure est-il s'il vous plaît ?
4. Lucie m'a dit repasserait tout à l'heure.
5. Tu peux prendre n'importe chaise.
6. De animaux parles-tu ?
7. Voici enfin la photo avait promise.
8. Je sais a déménagé, mais j'ignore dans ville elle s'est installée.
9. était la bonne réponse ?
10. ennui ! Mes sœurs n'ont pas voulu venir, je pense ont bien fait.

Exercice 2 : Remplace les pointillés par « quel, quelle, quels, quelles, qu'elle ou qu'elles. »

1. se dépêchent, nous attendons arrivent pour aller au parc d'attractions.
2. manèges préférez-vous ?
3. chance, je pense ... ne vont pas s'ennuyer et vont passer une bonne journée.
4. spectacle irez-vous voir samedi ?
5. Il est vraiment triste depuis lui a dit ne viendrait pas cette année parce partait à l'étranger. déception !
6. sont les principaux fleuves de France ?
7. grandes villes la Seine traverse-t-elle ?
8. J'attends me répondent et s'excusent.
9. Avec rapidité et sang-froid les pompiers sont intervenus !
10. Apporte une part de tarte à ta grand-mère, je crois appréciera.
11. région et villes en Côte d'Ivoire pensez-vous visiter ?
12. Sais-tu chaussures elle a emportées pour son voyage ?

Exercice 3 : Crée des exclamations avec «quel / quels / quelle / quelles» et les noms donnés. Attention à l'accord.

1. chaussures :
2. courage :
3. exercices :
4. robe :
5. voiture :
6. match :
7. enfants :
8. saison :
9. mot :
10. chanteuses :

Formulation

«*Quel/quelle/quels/qu'elles/qu'elle/quelle* » sont des mots qui ont la même prononciation mais qui s'écrivent de manière différente selon leur nature grammaticale.

« Quels / quelle(s) » est soit adjectif exclamatif soit adjectif interrogatif et s'accorde en genre et nombre avec le nom qu'il détermine. Il peut être déterminant ou attribut.

Exemple : À quelle heure viendra-t-il ?
Déterminant.

Quel est ce devoir ? Attribut

« Qu'elle / qu'elle » écrit en deux mots est la forme contractée du pronom relatif «que» et du pronom personnel «elle» ou de la conjonction de subordination «que» et du pronom personnel «elle».

Exemple : La villa qu'elle a achetée jouit d'une vue étendue.

Exemple : Je souhaite qu'elle réussisse à son examen.

NB : «qu'elle(s)» peut être remplacé ici par «qu'il(s)».

Exemple : Je souhaite qu'il réussisse à son examen.



1 Complète les phrases avec quel(s), quelle(s) ou qu'elle(s) en faisant bien attention aux majuscules.

1. bel édifice !
2. Avec fruits fais- tu le jus?
3. confiture préfères-tu ?
4. âge as-tu ?
5. Dans région habites-tu ?
6. sont les chansons que tu préfères ?
7. est le prénom de ta sœur ?
8. De instruments joues-tu ?

2 Réponds à ce questionnaire en complétant avec « quel, quels, quelle, quelles, qu'elle ou qu'elles ».

1. est ton nom ?
2. âge as-tu ?
3. est ta date de naissance ?
4. est ton adresse ?
5. sont tes deux couleurs préférées ?
6. est ton occupation favorite ?
7. est ton animal préféré ?
8. sont tes trois personnages favoris ?

3 Complète les phrases de la liste 1 avec les expressions de la liste 2 selon le sens et l'accord.

LISTE 1

1. La secrétaire de mairie me précise quel
.....
2. Les listes sont affichées afin qu'elles
.....
3. Le conseil décide quelles
.....
4. Une adjointe au maire a dit qu'elle
.....
5. M. le maire ne sait pas quelle
.....
6. Les élus décident quels
.....

LISTE 2

- taxes locales augmenteront
- voterait contre ce projet
- travaux seront effectués
- soient consultables par le public
- document je dois remplir
- décision prendre à propos du budget

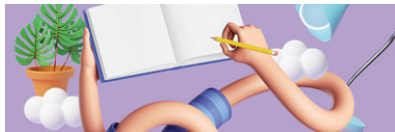


LEÇON

1

Orthographe lexicale

Séance 2 (2)



Les homophones sont des mots que l'on prononce de la même manière, mais qui sont de sens différents.

ÉCRIRE CORRECTEMENT LES HOMOPHONES (2) : CE / SE / CEUX

A. Les homophones « ce » / « se » / « ceux »

I. Observation - manipulation

Soit le corpus de phrases suivants :

1. Sur ces routes, les gros camions ne peuvent se dépasser.
2. Martial se méfie des motocyclistes car ce trottoir est glissant.
3. Karim se prend pour un grand footballeur.
4. De tous ces jouets électriques, ceux que je préfère sont ceux de Yvon.
5. Dès qu'il a un temps libre, Fandah se précipite sur sa console de jeux.
6. Sans ce tracé sur la carte, les pilotes des voitures du rallye peuvent se perdre facilement.
7. Ce film de Bruce Willis est très passionnant ; il se déroule à Chicago.
8. Parmi tous ceux qui sont au balcon, deux d'entre eux se battent.

1. Relève les mots qui se prononcent de la même manière.

- a. ; ;
b. ; ;
c. ; ;
d. ; ;
e. ; ;
f. ; ;
g. ; ;
h. ; ;

2. Comment appelle-t-on les mots qui se prononcent de la même manière ?

.....
.....

3. Classe ces mots en trois (3) groupes selon leur orthographe.

Groupe 1 : ;
..... ; ;
Groupe 2 : ;
..... ; ;

Groupe 3 : ;
..... ; ;

4. Détermine la nature grammaticale de « ce » :
« se » ; et « ceux ».

« Ce » :

.....

« Se » :

.....

« Ceux » :

.....

5. Remplace, dans la phrase 7, le nom « film » par « prestation ».

.....

.....

6. Quel constat fais-tu ?

.....

.....

.....

II. Application

Exercice 1 : soit les phrases suivantes :

Remplace les pointillés par « ce » ; « ceux » « se ».

1. Mamadou décide enfin ; il accepte nouvel emploi.
2. Explique-moi que tu fais avec marteau à la main.
3. En cueillant des oranges, Abou blesse les mains.
4. fil de nylon est très solide ; il ne casse pas aisément.
5. panneau publicitaire trouve au bord de la route ; il est mal placé.
6. vieux livre de contes consulte avec beaucoup de précautions.
7. Mme Bobla laisse séduire par modèle de cuisinière à gaz.
8. mur se lézarde ; il faudra le reconstruire.
9. pantalon ne repasse pas ; il est infroissable.
10. message secret ne décode pas facilement.

Exercice 2 : Écris l'homophone correspondant à « ce » ; « ceux » « se » qui convient.

1. Que qui ont cassé vase dénoncent et prennent leurs responsabilités.
2. qui me plaît dans sport est le fait qu'on peut dépenser sans compter !
Il convient à qui sont en bonne santé.
3. À qui viendront me demander de l'argent, je leur dirai de taire. Non,
..... n'est plus possible ! que je gagne, je ne le partage plus.
4. Pour taper texte, Leslie Marie rend en salle informatique.
5. Que faire sous déluge, sinon mettre à l'abri.

Formulation

Les homophones « Ce » ; « Se » et « Ceux »

« CE » est un déterminant, plus précisément un adjectif démonstratif. Il s'utilise pour désigner (c'est-à-dire montrer) une personne, un animal, une chose.

On écrit « ce » lorsqu'il est possible d'écrire « ces » au pluriel ou « cette » au féminin.

1. « CE » :

- « Ce » s'écrit « **c + e** » quand il est déterminant du nom. Il se place devant le nom ; avec un nom féminin, « ce » devient « **cette** ».

Exemple : Ce roman me plaît.

Cette chemise est très belle.

- « Ce », **pronom démonstratif**, s'écrit « **c + e** » quand il sert à conjuguer le

verbe ÊTRE. Il s'emploie dans les formes suivantes : *ce sont...* ; *ce fut...* ; *ce sera...* ; *ce seront...* .

Exemple : Ce sont les seules filles de la classe. Ce sera gentil de ta part.

2. « SE » :

- « Se », **pronom personnel** s'écrit « **s + e** » ; il se place devant un verbe, Il est l'équivalent de : *me*, *te*, etc.

Exemple : Ces branches **se** balancent sur les manguiers.

« Ceux », pronom démonstratif s'écrit « **c + e + u + x** ». Il est le pluriel de « celui » ; on l'emploie pour désigner quelqu'un ou quelque chose.

Exemple : Ceux qui étaient dans la salle ont dîné.



1 Dans les phrases suivantes, choisis « se » ; « ce » ou « ceux » à la place des pointillés.

1. (Ce / se / ceux) garçon (ce / se / ceux) sent un peu fiévreux ; il ira (ce / se / ceux) coucher tôt.
2. Avec (ce / se / ceux) billet à tarif réduit, on peut (ce / se / ceux) rendre au stade d'Ébimpé pour voir le match des "Éléphants".
3. (ce / se / ceux) volet roulant ne (ce / se / ceux) ferme plus.
4. Du haut de (ce / se / ceux) balcon, on voit parfaitement le défilé.
5. (ce / se / ceux) match (ce / se / ceux) disputera la nuit.
6. Dans (ce / se / ceux) quartier, tous les habitants (ce / se / ceux) connaissent.
7. (ce / se / ceux) verre est très fragile ; il (ce / se / ceux) brise facilement.
8. (ce / se / ceux) juge applique la loi ; il a jeté en prison (ce / se / ceux) voleur de bétail.
9. (ce / se / ceux) robot (ce / se / ceux) commande à l'aide d'un petit appareil électrique.
10. (ce / se / ceux) nombre, je crois qu'il (ce / se / ceux) justifie.
11. Au cirque, le funambule (ce / se / ceux) déplace avec un balancier sur (ce / se / ceux) fil tendu entre les deux tribunes.

2 Remplace, dans les phrases suivantes, les pointillés par « se » ; « ce » et « ceux ».

1. Le chasseur dissimule derrière les hautes herbes pour attendre le gibier.
2. qui sont partis tôt ont raté la fin de match à rebondissements.
3. suspect promène dans les allées des résidences.
4. drap de lit vend avec une excellente réduction.
5. Marie observe pigeon qui déplace de branche en branche.
6. Ce célèbre comédien moque de qui sont debout au fond de la salle.
7. qui reste à faire, je pense c'est retirer poliment.
8. candidat absent reprendra son examen de fin d'année.
9. Impatient d'attendre d'être reçu, Fousséni manifesta son mécontentement et sur , il leva et sortit en claquant la porte.

3 Écris, dans les phrases suivantes, «se» ; «ce» et «ceux» et indique si «se» ; «ce» ou «ceux» est un pronom personnel ou un adjectif démonstratif.

1. (.....) discours est captivant ; beaucoup d'invités ne voulaient plus lever. (.....).
2. Épuisé par (.....) long voyage en train, Brahima tenait difficilement debout (.....).

3. Cette nuit, je n'entendais que (.....
.....) ronflement continuuel
de mon oncle.
4. Mettez-vous à genoux sur coussin. (...
.....)
5. Les troupeaux de bœufs (.....
.....) mettent lentement en
marche vers les pâturages.
6. (.....)
touriste français tenta d'atteindre (.....
.....) village de
montagne.
7. (.....) squelette
est celui d'un dinosaure de plusieurs milliers
d'années.
8. Le prix de (.....)
meuble est intéressant ; il
(.....) vend bien
actuellement.
9. (.....) qui devait arriver,
arriva : (.....)
malhonnête de vendeur ambulant a trompé
les clients naïfs.
10. Le témoin entra au bureau et raconta
l'accident à tous (.....) qui
étaient là.

4 Produis trois phrases avec chacun des
homophones « se » ; « ce » et « ceux ».

« CE » :

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

« SE » :

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

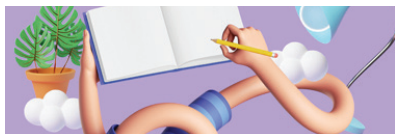
« CEUX » :

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Orthographe lexicale



Un homophone est un mot dont la prononciation est identique à celle d'un autre mot, mais dont le sens diffère.

Séance 2 (3)

ÉCRIRE CORRECTEMENT LES HOMOPHONES : NI / N'Y

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

1. Ni le froid ni la neige ne m'empêcheront d'aller lui rendre visite.
2. Mon conjoint n'a d'intérêt ni pour le théâtre ni pour le cinéma.
3. Pendant notre séjour au chalet, nous n'avons pas fait de raquette ni de ski de fond.
4. Ni l'une ni l'autre des propositions ne l'a satisfaite.
5. Ce film raconte une histoire sans queue ni tête.
6. Comment peux-tu parler en mal de ce pays, tu n'y as passé qu'une seule semaine ?
7. Ne t'en fais pas, tu n'y es pour rien, dans ce conflit.
8. Ce poste de gestion, je n'y ai pas encore renoncé.
9. Cette histoire, je n'y crois pas.
10. J'ai tellement mal à la gorge que je ne peux ni manger ni parler.

1. Dans ce corpus de phrases, certains mots et groupes de mots se prononcent de la même manière. Relève-les.

Phrase 1 : ;

Phrase 2 : ;

Phrase 3 : ;

Phrase 4 : ;

Phrase 5 : ;

Phrase 6 : ;

Phrase 7 : ;

Phrase 8 : ;

Phrase 9 : ;

Phrase 10 : ;

2. Classe ces mots et groupes de mots en deux (2) classes selon leur forme.

Groupe 1 : ;

Groupe 2 : ;

3. Détermine la nature de :

« ni » :

« n'y » :

4. Quelle idée expriment-ils dans une phrase ?

« ni » :

.....

« n'y » :

.....

II. Application

Exercice 1 : Remplace les pointillés par l'un des homophones qui convient « ni » ; « n'y ».

1. N'achète fruits, ... tomate sur ce marché.

2. Il avait personne ce matin à l'école à cause de la finale de football.

3. Du poulet braisé avec des frites ? Je touche pas vraiment.

4. Venez à la maison mercredi, mais venez pas jeudi.

5. Je ne viendrai à Noël, ... à Pâques.

6. Et voyez aucune mauvaise volonté de notre part !

7. Quel mariage ? l'un, ... l'autre ne m'en avez parlé !

8. toi moi n'avons visité le musée.

9. allez plus ! C'est terminé !

Exercice 2 : Recopie ces phrases en y ajoutant l'homophone correct « ni » et « n'y ».

1. vous moi ne connaissons la vérité, alors arrêtons de le juger jusqu'à ce que nous ayons les preuves pour l'inculper.

2. mes parents mes amies ne sont venus au baptême du voisin.

3. Ali a tellement mal qu'il ne peut dormir se lever.

4. Ah ! Vos deux enfants ! l'un l'autre n'a fait ses devoirs correctement.

5. Je connais rien, il est préférable d'appeler un spécialiste dans ce domaine.

6. Ces enfants sont pour rien. Vous devez les laisser tranquilles.
7. touchez pas, s'il vous plaît ; cette statuette est trop fragile.
8. Françoise est pour rien, c'est moi qui suis responsable de cet incident.
9. Écoutez-moi bien ; allez pas, car c'est un piège.
10. Mon ami n'aime Affoué, ... Kady Sarah, ses deux voisines de derrière.

Formulation

Les homophones « ni » et « n'y »

Retenons que « ni » et « n'y » sont des homophones, c'est-à-dire qu'ils se prononcent de la même manière. L'un (ni) est une conjonction de coordination ; l'autre (n'y) est la forme contractée de « ne » et « y ». On peut les différencier en identifiant leur classe grammaticale, leur place dans la phrase et leur sens.

1. La conjonction de coordination « ni... ni... »

La **conjonction de coordination** « **ni** » permet de **relier deux groupes** dans une même négation.

La négation complète est « **ne... ni... ni...** ». Le mot « **ni** » n'est donc jamais seul et est toujours accompagné d'un deuxième « **ni** ».

Exemple : J'ai tellement travaillé cette semaine que je **ne** peux ni tenir debout ni faire autre chose.

2. La forme contractée n'y = ne + y

« **N'y** » est une forme raccourcie de l'adverbe de négation « **ne** » et du pronom « **y** » : **ne + y = n'y**.

« **N'y** » se trouve toujours **dans une phrase négative**, entre le sujet et le verbe conjugué (sauf à l'impératif).

Homophones	Nature	Astuce : remplace par	Exemples
ni	Conjonction de coordination <i>mais, ou, et, donc, or, ni, car</i>	À la forme affirmative, « ni » devient « et »	Mon petit frère ne veut ni du yaourt ni du chocolat. Mon petit frère veut du yaourt et du chocolat.
n'y	Négation + pronom <i>ne, la, ne la, n'y</i>	À la forme affirmative, le « y » est conservé	Je n'y crois pas. J' y crois.



1 Orthographe correctement les homophones « ni » et « n’y ».

1. Je ne veux n’y argent ni maison. Je veux juste la paix.

.....
.....

2. Il ni peut rien contre toi, car ton innocence est prouvée.

.....
.....

3. Pourquoi s’acharne-t-il ? Ses parents ni sont pour rien !

.....
.....

4. Pourquoi ni as-tu pas pensé avant ?

.....
.....

5. Tu nous emmènes au Palais de la Culture de Treichville, je ni suis jamais allé.

.....
.....

6. C’est un désert, rien ne pousse, n’y fleurs, n’y arbres.

.....
.....

7. Il n’a plus n’y oncle, n’y tante.

.....
.....

8. Malgré toute leur bonne volonté, elles ni arriveront pas.

.....
.....

9. Les places sont numérotées, il ni en aura pas pour tout le monde.

.....
.....

10. Mon père n’aima plus ce restaurant et ni remit plus les pieds.

.....
.....

2 Écris correctement « ni » ou « n’y » dans les phrases suivantes :

1. Il n’y (ni / n’y) a rien à prendre au frigo pourtant j’ai très faim.

.....
.....

2. Je n’ai pas vu de singes (ni / n’y) d’écureuils dans la forêt.

.....
.....

3. Ce monsieur (ni / n’y) comprend rien à votre discours.

.....
.....

4. Le parc près de chez moi semble très fréquenté pourtant, je (ni / n’y) suis jamais allé.

.....
.....

5. Ce repas, je (ni / n’y) ai pas touché à cause du piment.

.....
.....

6. Madame Yao n’a (ni / n’y) machine à laver (ni / n’y) cuisinière à gaz.

.....
.....

7. (Ni / N’y) pensez même pas. Je ne travaillerai jamais avec un escroc comme vous.

.....
.....

8. Je n'aime pas jouer dans la forêt, (ni / n'y) nager dans cette rivière infestée de crocodiles.

.....
.....

9. Clément ne veut parler (ni / n'y) à moi (ni / n'y) à mon frère.

.....
.....

10. Je n'ai pas l'envie, (ni / n'y) le temps d'aller voir mon oncle au village.

.....
.....

3 Écris, dans les phrases suivantes, l'homophone qui convient.

1. Au village, Camara restera jamais, je la connais!

2. mon frère, ... moi n'avions reçu ce cadeau.

3. Tu as beau lui en vouloir, Esmel est pour rien.

4. Faites attention à ces câbles : touchez pas, car vous risquez de vous blesser.

5. Assi habitait là-bas, de l'autre côté, dans une maison qui est plus.

6. Je ne m'appelle Kouao Kangah, mais Bléou.

7. Il a attendu longtemps à la gare, mais il a pas rencontré Jean, ... sa femme d'ailleurs.

8. En somme, dans ce projet, vous trouverez guère votre compte.

9. Jacques ne parle l'anglais l'allemand.

10. À ce dîner, il aura pas de viande de poisson, mais du poulet rôti.

4 Réécris ces phrases avec l'homophone qui correspond à la bonne orthographe.

1. Ce touriste anglais ne viendra (n'y – ni) en février (n'y – ni) à Pâques, et (n'y – ni) voyez aucune mauvaise volonté de ma part.

.....
.....

2. Les rats et les souris avaient envahi la maison, et notre chat (n'y – ni) pouvait plus rien.

.....
.....

3. (N'y – ni) toi (n'y – ni) moi n'avions l'habitude de ces régions où les singes sont en liberté.

.....
.....

4. Mettez ces bulletins dans l'enveloppe et (n'y – ni) inscrivez rien.

.....
.....

5. Je ne pouvais pas être rassuré puisque (n'y – ni) l'un (n'y – ni) l'autre ne m'en avait parlé.

.....
.....

6. Allez-y à pied ou en auto, mais (n'y – ni) allez pas en vélo.

.....
.....

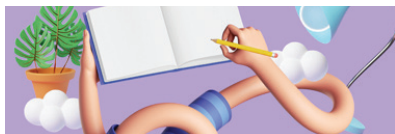
.....
.....

.....
.....

5 Écris à la place des pointillés les homophones « ni », « n’y ».

1. Il n’aime l’ananas, ... la mandarine.
2. Silué renonce à cette affaire : il trouvera pas son compte.
3. Quant au visiteur, il a plus rien qui le retienne ici.
4. Avec ces employeurs, aucun ouvrier passe plus d’un an.
5. Rien ne fonctionne : les clignotants, ... les freins.
6. David n’a pas rapporté mon livre, c’est parce qu’il a pas pensé.
7. Ma tante Bernadette n’aime pas la viande, ... le poisson.
8. Ce chauffeur voit plus rien à cause de l’épais brouillard sur cette route.
9. C’est décidé, après mure réflexion, nous retournerons plus.
10. Depuis deux semaines, il a aucune pluie air frais.

Orthographe lexicale



Un homophone est un mot dont la prononciation est identique à celle d'un autre mot, mais dont le sens diffère.

Séance 2 (4)

ÉCRIRE CORRECTEMENT LES HOMOPHONES : LA / LÀ / L'AS / L'A

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

1. Cette année, la récolte de cacao s'annonce exceptionnelle en Côte d'Ivoire.
2. Les automobilistes du 4^e pont pensaient que la déviation se trouvait là.
3. Mon père installe le nouveau frigidaire là où il gênera le moins.
4. Connaissez-vous les paroles et la musique de cette chanson "Espoir 2000" ?
5. Akissi ne savait pas que son amie Fanta habitait là au cœur de la ville.
6. Assieds-toi là et écoute ce que la directrice a à te dire.
7. La liste des produits à acheter est restée sur la table à manger.
8. Jeanne dormait profondément lorsque la sonnerie de son téléphone l'a réveillée.
9. Tu l'as eu où, cette belle montre en or plaqué ?
10. La baraque de ce mendiant, le feu l'a encerclée puis réduite en cendre.

1. Relève dans ces phrases les mots qui se prononcent de la même manière.

..... ; ; ; ;
..... ; ; ; ;

2. Classe-les mots selon leur orthographe.

a. ; ; ; ;
b. ; ; ; ;
c. ; ; ; ;
d. ; ; ; ;

3. Détermine la nature de chacun d'eux.

« la » :

« là » :

« l'a » :

« l'as » :

4. Soit les phrases suivantes :

- Jeanne dormait profondément lorsque la sonnerie de son téléphone l'a réveillée.
- La baraque de ce mendiant, le feu l'a encerclée puis réduite en cendre.
- Silué a bu la limonade d'un trait et il l'a trouvée excellente.
- Son dessin, Marie l'a terminé en utilisant des couleurs vives.

Explique l'accord du participe passé.

II. Application

Exercice 1 : Soit les phrases suivantes :

Écris ces phrases en mettant l'auxiliaire avoir au présent de l'indicatif.

- Ta plantation de café, tu l'avais nettoyée au bon moment.
- Sa vache, le berger l'avait menée en brousse et l'avait attachée afin qu'elle broute.
- Sa servante, Mme Yao l'avait engagée pour trois mois mais l'avait gardée pour un an.
- Tu avais rejoint ton oncle et l'avais aidé à ramasser ses cabosses de cacao.
- On l'avait cherché partout dans le supermarché, puis on l'avait retrouvé à la sortie.

Exercice 2 : Remplace, dans les phrases suivantes, les pointillés par « la, là, l'a, l'as ».

- Cette ferme- est équipée de manière plus moderne.

- vie de campagne te plaît-elle ? Tu choisie il y a longtemps, ne -tu jamais regretté malgré les nombreuses difficultés ?

- Ce champ- est en jachère depuis cinq ans.

- Ça et sur les routes on aperçoit des voyageurs qui attendent un véhicule. Ils sont arrivés de ville pour la durée de fête de Pâques.

- Cette terre- semblait stérile ; grâce à des engrais, Abou fertilisée.

- Cette forêt- est magnifique depuis qu'on protégée contre les cultures.

- Dabou, c'est-.... ma ville natale. Je revois toujours avec plaisir.

- Cette fourchette, qui posée-..... ? Je cherche partout.

Exercice 3 : Soit le corpus de phrases suivant :

Écris dans la parenthèse si « la, là, l'a ou l'as » est un article, un adverbe ou un pronom personnel.

1. Cette situation d'apprentissage, un élève la (.....) lit à haute voix.
2. La (.....) rivière est à sec, on la (.....) traverse à pieds.
3. La (.....) bibliothèque du collège, toutes les classes la (.....) fréquentent.
4. La (.....) sauce au poulet, on la (.....) sert avec de la (.....) bouillie d'igname.
5. La (.....) grande affiche de cette société défigurait le paysage, on l'a (.....) supprimée.
6. La (.....) porte de la (.....) chambre est restée ouverte ; il faut la (.....) fermer à clé.
7. Moussa, le boucher découpe de la (.....) chair sans os et la (.....) pèse.

Exercice 4 : Soit les phrases suivantes :

Remplace dans les phrases suivantes les pointillés par « la, là, l'a, l'as ».

1. Ma mère cherche en vain sa chaîne ; elle égarée au cours de son voyage.
2. Les fournitures scolaires de mon petit frère sont rangées, sur table.
3. Ce chien errant mordu à la jambe droite. Paul assommé à coups de pierre.
4. Fatou semblait triste et son professeur prise à l'écart pour lui parler.
5. À partir de ce moment-....., reste bien sur le trottoir et continue à longer clôture qui borde Mairie de Yopougon.
6. Cette blague, je ne trouve pas bonne du tout.
7. Papa porte un manteau en laine, car température ne cesse de baisser.
8. Il restait une banane dans le panier à fruits et Kambou ...mangée.

Formulation

Un homophone est un mot qui a la même prononciation qu'un autre, mais qui ne signifie pas la même chose, qui n'a pas la même définition. Les **homophones** «**la**» ; «**l'a**» ; «**l'as**» ; «**là**» prêtent facilement à confusion. «**La**» est un déterminant, «**l'a**» et «**l'as**» sont des formes verbales, tandis que «**là**» est un adverbe.

1. «**La**» : C'est un déterminant

C'est la forme féminine du déterminant défini (article défini) «**le**». «**La**» sert à désigner un objet, un animal, un sentiment ou un concept clairement identifié. On peut remplacer le déterminant «**la**» par un autre déterminant comme «**une**» ou «**cette**».

Exemple : Prends **la** chaise et dépose-la dans **la** pièce d'à côté.

2. «**La**» : Pronom personnel

Le pronom personnel «**la**» remplace un nom, évitant ainsi la répétition d'un même mot. Il correspond à la troisième personne du singulier, au féminin.

Exemple : Cette chaise, je **la** déplacerai seulement si je le désire.

Attention ! Lorsque le pronom «**la**» est placé tout de suite après un verbe à l'impératif, il faut les unir avec **un trait d'union si le pronom se rapporte au verbe à l'impératif**.

Exemple : Cette chemise, laisse-**la** sécher au soleil.

«**La**» est Complément d'Objet Direct (COD) du verbe «**sécher**».

3. «**Là**» : Adverbe de lieu

Avec l'accent sur le «**a** (à)», «**là**» est un adverbe qui sert à désigner un lieu et parfois un temps. Il est aussi employé comme particule adverbiale dans les expressions : *là -haut, là -bas, là -dessus, là-dessous, celui-là, celle-là, ceux-là, celles-là, ces gens-là*, etc.

Exemples : C'est **là**, dans cette maison, que tu trouveras l'artiste d'hier.

C'est de **là** que tout le malentendu est parti entre les héritiers.

4. «**L'a**» et «**l'as**» : Formes verbales contractées (le ou la + Avoir)

Né de la contraction du pronom le et du verbe «**avoir**» au présent de l'indicatif, cet homophone se trouve généralement entre un sujet et un participe passé.

Exemples : Ce document, est-ce que tu **l'as** trouvé?

Cette lessive, Marie **l'a** terminée très tôt ce matin.

Le filou, l'agent de police **l'a** reconnu sans hésiter.

Cette cible, tu ne **l'as** pas ratée au premier tir.



1 Soit la série de phrases suivante.

Identifie la mauvaise orthographe de « la » ;
« là » ; « l'a » et « l'as ».

1. Ce courrier, à qui l'as-tu adressé ?
2. C'est ma mère qui animera la réunion de famille.
3. Cet article, elle la commandé en trois exemplaires chez Abou.
4. Cet artisan, qui vous la recommandé ?
5. Cette vedette-la, Claude l'a détectée avant tout le monde.
6. Un cahier des charges avait été établi, mais l'entrepreneur ne la pas respecté.
7. Lorsque le ministre a démissionné, son assistante la suivi.
8. L'Inspecteur Koné a pris le stagiaire sous son aile et l'a formé.
9. La-tu changé, le mot de passe de ton téléphone portable ?
10. Ce chien particulièrement fidèle, on l'a tout de suite adopté.

2 Soit les phrases suivantes.

Remplace dans les phrases suivantes les pointillés par « la, là, l'a, l'as ».

1. maison que tu vois-bas est à mes parents. C'est où je suis né. Mon père restaurée cette année. toiture est toute neuve. fenêtre ouverte au-dessus de porte centrale, c'est mienne. Viens, je vais te montrer tout de suite.
2. Je t'ai offert une cravate pour ton anniversaire. Où - tu mise ? Tu ne portes jamais. Il me semble que tu ne pas aimée. Donne -..... - moi, je t'en offrirai une autre.

3. Ça et, ... campagne était couverte de fleurs. fleur plus jolie était celle -....., dans mon vase. Plus je regarde, plus je l'aime. Pierre a aimé même fleur. Il mise dans un bocal. Il veut garder le plus longtemps possible.

3 Dans les phrases suivantes, donne la nature et la fonction de la, là, l'a ou l'as.

1. La servante l'a vue chez la voisine et l'a appelée.

Nature et fonction de « la » (la servante) :

.....
.....

Nature et fonction de « l'a » (l'a vue) :

.....
.....

Nature et fonction de « l'a » (l'a appelée) :

.....
.....

2. L'as-tu vue, la nouvelle éducatrice ?

Nature et fonction de « l'as » (l'as-tu vue) :

.....
.....

Nature et fonction de « la » (la nouvelle éducatrice) :

.....
.....

3. Papa, ta vieille voiture, tu la ré pares quand ?

Nature et fonction de « la » (la ré pares) :

.....
.....

4. Des fleurs sauvages poussaient çà et là dans ce jardin abandonné.

Nature et fonction de « là » (çà et là dans ce jardin) :

.....
.....

5. Des orangers avaient poussé un peu partout dans la savane de Korhogo.

Nature et fonction de « la » (la savane) :

.....
.....

6. Non loin de notre maison, juste à quelques pas de là, tu trouveras la Mairie.

Nature et fonction de « là » (quelques pas de là) :

.....
.....

Nature et fonction de « la » (la Mairie) :

.....
.....

7. Ce foulard, Kady l'a acheté à la kermesse populaire à laquelle tu l'as amenée.

Nature et fonction de « l'a » (l'a acheté) :

.....
.....

Nature et fonction de « l'as » (tu l'as amenée) :

.....
.....

8. Cette belle robe volante, Ahou l'a mise pour la fête ; puis elle l'a montrée à son père.

Nature et fonction de « l'a » (l'a pour la fête) :

.....
.....

Nature et fonction de « l'a » (elle l'a montrée) :

.....
.....

- 2 Soit le corpus de phrases suivant.

Écris correctement les homophones « la », « l'as » ou « là ».

1. Tu dis qu'il était la, mais tu ne la pas vu puisqu'il était chez moi.

.....
.....

2. Il a nettoyé là salle de bain, lavé l'a vaisselle et l'a rangée, puis il est allé à l'école.

.....
.....

3. Cette robe la, tu ne la pas payée plus cher que la mienne.

.....
.....

4. Si tu l'as vois arriver avec son mouchoir sur la tête, ne l'as regarde pas.

.....
.....

5. On dit que c'est la sorcière du village, mais toi tu l'as prise en amitié.

.....
.....

6. C'est là que tu l'a trouvée et c'est peut-être la que tu la retrouveras.

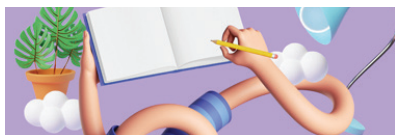
.....
.....

7. Si tu reviens à l'a maison, tu trouveras là porte fermée.

.....
.....

8. N'achète plus ton pain-là, il est trop cher.

.....
.....



Le verbe précédé des pronoms personnels « le, la, les, l' » s'accorde lorsqu'il s'agit du participe passé employé avec l'auxiliaire « AVOIR. »

Séance 1

ÉCRIRE CORRECTEMENT L'ACCORD DU VERBE PRÉCÉDÉ DE "LE / L' / LA / LES"

■ Habiletés et contenus

- Connaître l'accord du verbe précédé des pronoms **le/la/les/l'**.
- Appliquer l'accord du verbe précédé des pronoms **le/la/les/l'**.

I. Observation - manipulation

Soit le texte suivant :

Cette année, **la** météo a été peu clémente. Des trombes d'eau et des tonnes de boue ont inondé le village. Les populations, démunies et traumatisées, ne **les** avaient jamais vues. Cette situation, aucun expert ne **l'**avait prévue. Des secours ont été vite déployés. Les sinistrés **les** avaient attendus et espérés. Ils **les** avaient indéfiniment ressassés dans leurs conversations. Le bout du tunnel, ils **le** voyaient lointain. La fin du cauchemar, ils **la** percevaient incertaine. Mais, pour **l'**avoir rêvée, pour **l'**avoir appelée de tous leurs vœux, ils restaient dignes.

Les auteurs

1. Lis le court texte ci-dessus.
2. Donne la nature des mots soulignés dans ce texte.
.....
.....
3. Relève le mot ou le groupe de mots que remplacent « les » / « la » et « l' » dans le texte :
 - **les** (avaient jamais vues)
 - **l'** (avait prévue)
 - **les** (avaient attendus et espérés)
 - **le** (voyaient)
 - **la** (percevaient)
 - **l'** (avoir rêvé / avoir appelé).....

4. Donne la fonction de :
 - **les** (avaient jamais vues)
 - **l'** (avait prévue)
 - **les** (avaient attendus et espérés)
 - **le** (voyaient)
 - **la** (percevaient).....
 - **l'** (avoir rêvé / avoir appelé).....

5. Justifie l'accord des participes passés de :
 - les** (avaient jamais vues)
 - l'** (avait prévue)
 - les** (avaient attendus et espérés)
 - l'** (avoir rêvée / avoir appelée)

II. Application

Exercice 1 : Donne la nature et la fonction de « le », « la » ; « les », « l' » dans les phrases suivantes.

1. **Les** automobilistes aperçoivent les feux de signalisation qui **les** obligent à réduire leur allure.
2. **La** pelouse de ce stade n'est pas en bon état ; des trous béants **la** jonchent.
3. **La** victoire se vit dans la liesse et les populations **la** vivent sans retenue.
4. **Les** surveillants exigent des candidats la présentation de leurs pièces d'identité, puis ils **les** contrôlent.
5. Le trophée, les Éléphants **l'**exhiberont fièrement.

	Nature	Fonction
1		
2		
3		
4		
5		

Exercice 2 : Remplace, dans les phrases suivantes, le Complément d’Objet Direct par le pronom personnel qui convient et écris correctement l’orthographe du participe passé.

1 : Les pique-niqueurs ont ramassé des pièces d’or.

.....

2 : Nous avons pêché des thons et des carpes.

.....

3 : Le sofa a tué dix soldats d’un seul coup de sabre.

.....

4 : Le professeur avait expliqué à ses apprenants des notions de géométrie.

.....

5 : L’artisan a forgé des barres de fer.

.....

Exercice 3 : Soit le corpus de phrases suivant :

a. *Mets les verbes conjugués de ces phrases au futur antérieur de l’indicatif.*

b. *Fais les accords qui s’imposent.*

1 : Ces pièces précieuses, Fanta les range dans un coffret.

.....

.....

2 : Les jeunes filles se dirigent vers le refuge où les attendaient leurs prétendants.

.....

.....

3 : Clarence prépare une omelette, puis elle la fait sauter.

.....

.....

4 : Des cyclistes se détachent du peloton ; mais le gros de la troupe les rattrape.

.....

.....

5 : Étienne a conservé quelques pièces, l’antiquaire les accepte en compensation.

.....

.....

6 : Les agneaux sont dans la bergerie; le fermier les protège des loups.

.....

.....

7 : L’archer enduit ses flèches de poison, puis il les place dans le carquois.

.....

.....

8 : Pépé Zakoulé dit des contes aux enfants ; ceux-ci, ravis, les découvrent.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



1 Soit le corpus de phrases suivant.

1. Mets les verbes conjugués de ces phrases au plus-que-parfait de l'indicatif.
2. Fais les accords qui s'imposent.

P1 : Ce pont sera livré bientôt et les usagers l'emprunteront pour relier Cocody au Plateau.

.....
.....
.....

2 : Les pouliches sortiront de leur box et les jockeys les conduiront sur le champ de course.

.....
.....
.....

3 : La balle n'atteindra pas sa cible car le vent subit l'a fait dévier de sa trajectoire.

.....
.....
.....

4 : Ces émeraudes sont sublimes ; la reine de beauté les présente avec beaucoup de ravissement.

.....
.....
.....

5 : Quand elles quitteront le palais, ces filles traumatisées oublieront le harem, et la joie de leur soudaine liberté les éblouira à jamais.

.....
.....
.....

6 : Les marches, Kouassi et toi les gravirez prudemment.

.....
.....
.....

7 : Dès que les ballerines seront sur scène, les projecteurs les baigneront.

.....
.....
.....

8 : Ces coupes sont légères, je les rangerai donc dans des emballages appropriés.

.....
.....
.....

2 Écris correctement les verbes entre parenthèses.

1. Moussa a ramassé les pièces de porcelaine et les a (coller)

2. Les femmes traquent l'homme qui les a (humilier)

3. Les randonneurs ont arpenté la colline puis l'ont (dévaler)

4. Regarde cette tricheuse ! Les surveillants l'ont (prendre) ce matin.

5. Les bagnards ont rompu les chaînes qui l'avaient (entraver)

6. Les victimes, l'Assurance ne les avait pas (indemniser)

7. Ces breuvages frelatés, Yao les a entièrement (boire)

8. Le professeur a évalué nos copies d'orthographe, il les a (rendre)

3 Soit les phrases suivantes :

Mets les verbes à l'infinitif entre parenthèses au plus-que-parfait de l'indicatif.

1 : Les robes de Marie sont tachées ; Marie les (emporter) chez le blanchisseur.

.....
.....

2 : Hermine a acheté des pièces de chocolat; elle les (croquer) avec délice.

.....
.....

3 : Le guépard a foncé sur l'antilope et l'a (dévorer).

.....
.....

4 : Le Maire (recevoir) des visiteurs ; il les (exhorter) à prolonger leur séjour.

.....
.....

5 : Les hôtes les (accompagner) jusqu'à leur résidence.

.....
.....

6 : Ces cachets sont très amers. Fatou les (avaler) avec du jus de soda.

.....
.....

7 : Des mangues mures (cueillir) cette nuit; nous les (dévorer) avec avidité.

.....
.....

Formulation

L'accord du verbe précédé de « le » ; « la » ; « l' » ; « les » devant :

- un nom, ils sont des articles définis et n'ont pas de lien avec le verbe.
- un verbe, ce sont des pronoms personnels et sont donc Compléments d'Objet Direct (C.O.D.) du verbe.

I. Le cas de non accord

Le verbe précédé des pronoms personnels « **le, la, les, l'** » ne s'accorde pas lorsque le verbe est conjugué aux temps simples. Ces verbes s'accordent avec le sujet et non avec les pronoms.

Exemple : Ces beignets, elle les mange goulûment.

II. Le cas d'accord

Le verbe précédé des pronoms personnels « **le, la, les, l'** » s'accorde lorsqu'il s'agit du participe passé employé avec l'auxiliaire « **AVOIR** ».

Ici le participe ne s'accorde pas avec son sujet mais plutôt avec son COD placé avant.

Exemples :

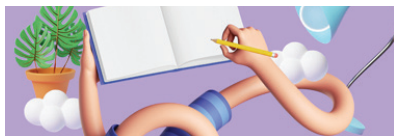
- Ces beignets, elles les ont mangés goulûment.
- Ces noisettes, ils les savaient enfouies dans le sol.
- La mangue rouge ? Je l'ai offerte à Samuel.
- Le joyau tant convoité, Ruth l'a caché.
- La récompense ! Elle l'a tant désirée.
- Le trophée de la CAN ? Les supporters l'ont touché.



LEÇON

2

Orthographe grammaticale



Séance 2

ÉCRIRE CORRECTEMENT L'ACCORD DU VERBE PRÉCÉDÉ DE : "LEUR" (PRONOM PERSONNEL) ET "LEUR" (ADJECTIF POSSESSIF)

On écrit uniquement « **leur** » lorsqu'il s'agit du pronom personnel. Devant un verbe, "leur" devient un complément d'objet indirect. Dans ce type de cas, "leur" est alors un mot invariable, ce qui fait qu'il conserve toujours la même orthographe, soit sans "s".

Leur, adjectif possessif, varie en nombre et accompagne un nom. Il marque l'existence de plusieurs possesseurs, par opposition à son, sa, ses qui indiquent que le possesseur est unique.

I. Observation - manipulation

Soit le corpus de phrases suivant :

1. Les candidats devront consulter leurs résultats en ligne.
2. Les populations ivoiriennes saluent leurs champions, elles leur ont tressé des lauriers.
3. Pour rejoindre mes parents, je dois leur téléphoner.
4. Les Éléphants dédient leur victoire à la nation et à leurs amis personnels.
5. Tu diras à mes enfants que je leur envoie un joli bouquet d'affection.
6. Il est recommandé à ces femmes d'acheter de nouveaux vêtements.
7. Les élèves adresseront un beau poème à leurs parents respectifs.
8. Mais que leur a-t-il pris d'agir ainsi?
9. Les élèves sont heureux, leur professeur leur a promis d'analyser leur doléance.

1. Relève, dans les phrases suivantes, tous les groupes de mots contenant « leur ».

Phase 1. ; Phase 2.

Phase 3. ; Phase 4.

Phase 5. ; Phase 6.

Phase 7. ; Phase 8.

Phase 9. ;

2. Quelle est la nature grammaticale de « leur » / « leurs » dans ces groupes de mots ?

« Leurs résultats » :

« leurs champions » :

« leur ont tressé » :

« leur téléphoner » :

« leur victoire » :

« leurs amis personnels » :

« leur envoie » :

« leurs cœurs » :

« leurs vêtements » :

« leurs parents respectifs » :

« leur a-t-il pris » :

« leur professeur » :

« leur a promis » :

« leur doléance » :

3. Récapitule en classant « leur » ; « leurs » dans ce tableau.

(Y compris le mot auquel ils sont liés)

« leur » (pronom personnel)	« leur » (adjectif possessif)

II. Application

Exercice 1 : Remplace « **Lui** » par « **Leur** », dans chaque phrase.

Exemple : Nous **lui** enverrons des vivres. / Nous **leur** enverrons des vivres.

Tu lui diras de se hâter	
Parle-lui calmement.	
Vous lui ferez la part belle.	
Ces exercices lui profiteront.	
Elles lui ressemblent toutes.	
Je lui ai mis une bonne note.	

Exercice 2 : Remplace « **sa** » ou « **son** », dans chaque phrase.

Exemple : Le supporteur exprime **son** bonheur. / Les supporteurs expriment **leur** bonheur.

Le poussin suit sa mère.	
La fille a sali sa robe.	
Le cultivateur entretient son champ.	
L'élève révise son cours.	

Exercice 3 : Recopie les phrases suivantes en commençant par les groupes de mots proposés et fais les transformations qui s'imposent.

a. Cette tige est faible; il faut lui mettre un tuteur.

Ces tiges

b. Le père est fier de sa fille: ses notes en classe sont excellentes.

Le père est fier de ses filles :

c. L'élève est en joie; la nouvelle qui lui est parvenue est très bonne.

Les élèves

Que constates-tu ?

Formulation

Une règle doit toujours te guider en ce qui concerne **l'accord du verbe**. Quel que soit le mot qui le précède immédiatement, **le verbe s'accorde toujours avec le sujet**.

Exemples :

1. Cet homme est notre voisin au quartier. Je le vois chaque matin sortir de son appartement, un imperméable sous l'aisselle.
2. Des voleurs marchaient dans le salon ; l'enfant les entendait derrière la porte.

La participe passé précédé de « le (l') / la (l') ».

« **Le, la, l'** » sont des articles définis. Cependant, placés devant un verbe, ils sont des pronoms personnels représentant généralement un nom. Dans ce cas, « **le, la, l'** » ont pour fonction Complément d'Objet Direct (**COD**). Le participe passé du verbe qu'ils précèdent **s'accorde en genre et en nombre** avec le nom qu'ils remplacent dans la phrase.

Exemple :

Cette jeune fille était assise dans le pénombre ; je l'avais crue plus belle.

« **l'** » mis pour « Cette jeune fille » (**COD**), est placé avant le participe passé « crue » il y a donc accord avec ce **COD**.



1 Remplace les pointillés par «leur» ou «leurs».

1. Je ais suggéré de revoir leurs fréquentations douteuses.
2. haillons laissent présager leurs modestes conditions de vie.
3. Le maître prodiguent des conseils afin de permettre de choisir voie(s) et destin(s).
4. Demandez de travailler sérieusement pour améliorer conditions d'existence.
5. Pour salut, exigez de bien choisir fréquentations

2 Soit les phrases suivantes :

1. Nous leur arracherons le trophée acquis frauduleusement.
 2. Voici leurs feuilles de devoir. Distribuez-les-leur.
 3. J'ai mes livres. Mes voisins ont oublié les leurs.
 4. Ils emprunteront les livres de leurs amis.
 5. Leurs tenues sont élimées. Il faut les leur remplacer
- a) Précise la nature de «leur» ou «leurs» dans chacune de ces phrases.

.....

.....

.....

.....

.....

b) Donne leurs fonctions.

.....

.....

.....

.....

.....

3 Produis trois (03) phrases avec :

a) leur : pronom personnel

.....

.....

.....

.....

.....

b) leur : adjectif possessif

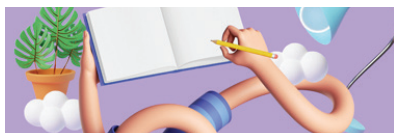
.....

.....

.....

.....

.....



Séance 3

Quand il est employé avec l’auxiliaire «être», il s’accorde en genre et en nombre avec le nom (ou le pronom) auquel il se rapporte. Quand il est employé avec l’auxiliaire «avoir», le participe passé ne s’accorde jamais avec le groupe sujet et reste invariable si le COD est placé après lui.

ÉCRIRE CORRECTEMENT L’ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ AVEC « ÊTRE » ET « AVOIR »

I. Observation - manipulation

Soit le corpus de phrases suivant :

Soit le corpus de phrases suivant :

1. Nos amis sont arrivés hier.
2. Ces livres, je les ai lus avec plaisir.
3. Nos arbres furent abattus l’hiver dernier.
4. Les enfants ont dévoré tous les gâteaux.
5. J’aime ces mangues que tu m’as offertes.
6. Voici l’orange que j’avais cueillie pour toi, malheureusement, elle est pourrie.

1. À quel temps sont conjugués les verbes dans ces phrases ?

.....

2. Donne la nature des mots soulignés.

.....

3. Relève les auxiliaires utilisés pour la conjugaison et donne leur infinitif.

Phrase 1 : Auxiliaire utilisé : « » / Son infinitif « »

Phrase 2 : Auxiliaire utilisé : « » / Son infinitif « »

Phrase 3 : Auxiliaire utilisé : « » / Son infinitif « »

Phrase 4 : Auxiliaire utilisé : « » / Son infinitif « »

Phrase 5 : Auxiliaire utilisé : « » / Son infinitif « »

Phrase 6 : Auxiliaire utilisé : « » / Son infinitif « »

II. Application

Exercice 1 : Soit les phrases suivantes :

1. Le Ministre – Gouverneur a détruit les maisons en ruine.
2. J'ai vu une femme joyeuse au marché.
3. La femme que j'ai vue au marché était joyeuse.
4. Les vitrines du magasin étaient garnies de jolis jouets.
5. Les pêcheurs sont rentrés à l'aube.
6. Tous les matins, les autobus d'Abidjan sont bondés.
7. Les femmes du village ont cassé les marmites de la défunte sur sa tombe.
8. Les chanteuses invitées pour le festival ont plu au public.
9. À la fin de l'année, les livres étaient rendus à la bibliothèque de l'établissement.
10. Voici les présents que je t'ai apportés.

a) Identifie les auxiliaires qui ont servi à la conjugaison.

« »

b) Relève, dans chaque phrase, le complément d'objet direct.

Phrase 1 : « »

Phrase 2 : « »

Phrase 3 : « »

Phrase 4 : « »

Phrase 5 : « »

Phrase 6 : « »

Phrase 7 : « »

Phrase 8 : « »

Phrase 9 : « »

Phrase 10 : « »

Détermine la place du complément d'objet direct par rapport au verbe dans le tableau ci-dessous :

Phrases	Participes passés	Auxiliaire utilisé	Place du COD (Avant ou Après) ?
P1	« Détruit »		
P2	« Vu »		
P3	« Vue »		
P4	« Garnies »		
P5	« Rentrés »		
P6	« Bondés »		
P7	« Cassé »		
P8	« Plu »		
P9	« Rendus »		
P10	« Apportés »		

c) Justifie l'accord du participe passé dans chaque cas.

.....

Exercice 2 : Relève, dans les phrases suivantes, le participe passé et son auxiliaire.

1. Les animaux de la ferme sont conduits à la rivière.

Participe passé : « » / Auxiliaire « »

2. Après trois (3) ans au Canada, mon frère était honoré de revoir la famille.

Participe passé : « » / Auxiliaire « »

3. Les élèves ont chanté toute la matinée.

Participe passé : « » / Auxiliaire « »

4. La punition que mon frère a reçue était méritée.

Participe passé : « » / Auxiliaire « »

5. Les petites filles sont allées au parc d'attraction.

Participe passé : « » / Auxiliaire « »

6. Le proviseur est arrivé en retard pour la remise des diplômes.

Participe passé : « » / Auxiliaire « »

7. Pendant le week-end, j'ai pris une photo du soleil qui s'était levé derrière les montagnes.

Participe passé : « » / Auxiliaire « »

8. Les chasseurs sont rentrés avant le lever du jour.

Participe passé : « » / Auxiliaire « »

Exercice 3 : Écris correctement le participe passé des verbes entre parenthèses.

1. Les chants du coq ont (réveiller) mon père.

.....

2. J'avais (décider) de me rendre au village pour la fête.

.....

3. Les fortes chaleurs de cette saison ont (favoriser) l'apparition de boutons sur son corps.

.....

4. Les draps que j'ai (laver) se sont (retrouver) par terre.

.....

5. La chambre de ma mère a été (repeindre) pour son anniversaire.

.....

6. Les feux de brousse ont entièrement (calciner) les récoltes de mes parents.

.....

7. Aurélia a (salir) sa jolie robe d'école.

.....

8. Pour une fois, les pauvres et les riches sont (asseoir) à une même table.

.....

9. Le Conseil Général a (construire) une école et un dispensaire dans mon village.

.....

10. Tous les fils et toutes les filles du village étaient (rassembler) pour la cérémonie d'inauguration du château d'eau.

.....

Exercice 4 : Coche la bonne réponse et justifie ton choix.

1. Il est (arriver) tard à l'école.

Arrivée ☐

Arrivé ☐

Arrivés ☐

Justification :

2. Pendant la fête de fin d'année, les musiciens ont (jouer) jusque tard dans la nuit.

Joué ☒

Jouée ☐

Joués ☐

Justification :

3. Mon oncle a (héberger) Paul à son arrivée en France.

Hébergé ☐

Hébergés ☐

hébergée ☐

Justification :

4. L'oiseau s'est (envoler) à l'approche des enfants.

Envolé ☐

Envolés ☐

Envolée ☐

Justification :

5. Kouadio a été (muter) dans un autre établissement.

Mutée ☐ Muté ☐ mutés ☐

Justification :

6. Mon frère a (refuser) de parrainer la finale du tournoi de notre village.

Refuser ☐ Refusé ☐ Refusés ☐

Justification :

7. J'ai (avoir) la moyenne ce trimestre

Eut ☐ Eût ☐ eu ☐

Justification :

Formulation

L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ AVEC AVOIR OU ÊTRE

I. « ÊTRE » et « AVOIR » comme verbes pleins

1. « ÊTRE »

« ÊTRE » est un verbe plein ou autonome lorsqu'il s'emploie seul et exprime un état.

Exemple : Un enfant est un don de Dieu.
Ce professeur était un homme sincère.

2. « AVOIR »

« AVOIR » est un verbe plein ou autonome lorsqu'il s'emploie seul et exprime une possession, une propriété.

Exemple : Ma grande sœur a un don extraordinaire. Notre école **aura** une grande cantine.

II. « ÊTRE » et « AVOIR » comme auxiliaires

« Être » et « Avoir » comme auxiliaires

« ÊTRE » et « AVOIR » deviennent auxiliaires quand ils accompagnent et aident un autre verbe dans sa conjugaison à un temps composé. Dans ce cas, ils n'ont aucun sens.

3. Règles d'accord du participe passé

a. Avec « être »

Le participe passé employé avec l'auxiliaire « être » s'accorde directement en genre et en nombre avec son sujet.

Exemple : Les objets seront probablement rangés dans ce coffre.

b. Avec « Avoir »

Le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » ne s'accorde pas. Toutefois, il peut s'accorder si son complément d'objet direct est placé avant lui. Pour trouver un complément d'objet, on pose les questions : **qui ? ou quoi ?**

Exemple 1 : Les athlètes ont **couru**.

Exemple 2 : Les graines que le camion **a transportées** sont bien mures.

Les graines de palmier **ont rempli** le camion.

Remarque :

Le pronom étant un mot qui remplace le nom, il occupe immédiatement la même fonction que ce nom ou groupe nominal. Ainsi, le participe passé employé avec l'auxiliaire AVOIR s'accorde en genre et en nombre avec les pronoms personnels « le, la, les, l'... », compléments d'objet direct, placés avant le verbe.

Exemple : SOPIE a ramassé des escargots ; elle les **a déposés** dans une cuvette.

Mon professeur avait besoin d'un stylo rouge et je le lui **ai donné**.

Mon professeur avait besoin d'une calculatrice et je la lui **ai remise**.

Le directeur est en mission, je l'**ai manqué** au bureau.



1 Identifie les participes passés et justifie leur accord dans les phrases suivantes.

1. Jérémie a installé sa table d'étude au fond de la chambre.

Le participe passé :

.....

Justification :

.....

2. Ma mère n'a jamais voulu que je sois paresseux.

Le participe passé :

.....

Justification :

.....

3. Il est sorti très tôt ce matin pour le champ.

Le participe passé :

.....

Justification :

.....

4. L'élève qui a eu le prix de l'excellence est mon frère.

Le participe passé :

.....

Justification :

.....

5. Je suis tenté par le concours des impôts après l'obtention de mes diplômes.

Le participe passé :

.....

Justification :

.....

6. Les femmes de la communauté sont rentrées tard de leur sortie.

Le participe passé :

.....

Justification :

.....

7. Papa a interrogé mes sœurs.

Le participe passé :

.....

Justification :

.....

8. Je suis aujourd'hui âgé de onze ans.

Le participe passé :

.....

Justification :

.....

2 Écris VRAI ou FAUX si l'orthographe des participes passés soulignés est correcte. Propose la forme juste, le cas échéant.

Participes passés	Vrai ou faux	Proposition
1. Mon frère a tellement <u>travaillé</u> qu'il est tombé malade.		
2. J'ai <u>cherché</u> ce livre pendant deux ans.		
3. Le Préfet a <u>souhaiter</u> me rencontrer très urgemment.		
4. Mes parents ont <u>pris</u> un appartement pour les enfants qui sont affectés au collège moderne.		
5. Moussa à <u>signée</u> son contrat de footballeur.		
6. Pierre a <u>demandé</u> un salaire trop élevé.		
7. Les vacanciers ne sont pas <u>restés</u> longtemps chez moi.		
8. Je suis désormais <u>âgé</u> de treize ans		
9. La permission que j'ai <u>pris</u> m'a été bénéfique.		
10. Les repas de ma mère m'ont <u>manqué</u> pendant mon voyage.		

3 Écris à la voix passive les phrases suivantes. (Fais attention au temps du verbe et à l'accord du participe passé)

1. Le frère de Pierre a donné une gifle à Paul.

.....

2. Nos amis ont construit cette maison.

.....

3. Un énorme autobus a percuté ma voiture.

.....

4. J'ai acheté une mobylette.

.....

5. On a contacté Mamadou pour confectionner les tenues de la cérémonie.

.....

6. Le mécanicien répare la vieille voiture de papa.

.....

7. Les enfants ont effrayé les oiseaux.

.....

8. Le professeur sanctionne les élèves turbulents.

.....

9. Le bébé déchire l'habit de maman.

.....

10. Le succès de mon frère a surpris mes oncles.

.....

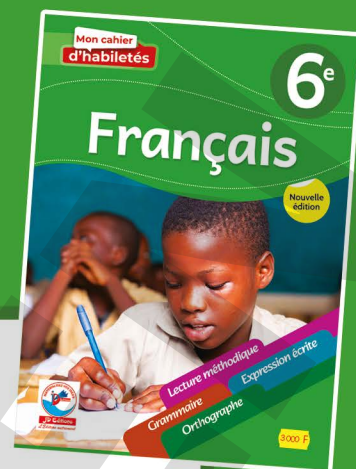
SPÉCIMENT

SPÉCIMEN



Achevé d'imprimer sur les presses de : JD Éditions
Pour le compte de JD Éditions.
Tél. : 25 23 00 17 50 / 078892810
Mise en page : JD Éditions
2^e trimestre 2024
Dépôt légal N° 13028 du 08 Juillet 2016

SPĚCIMEV

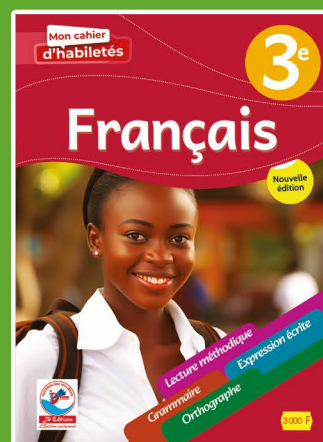
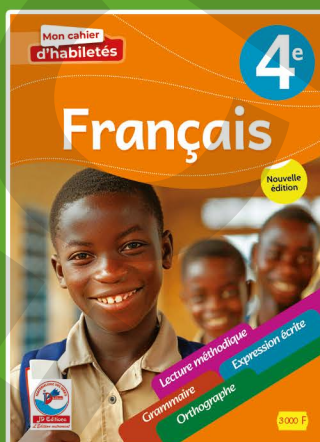
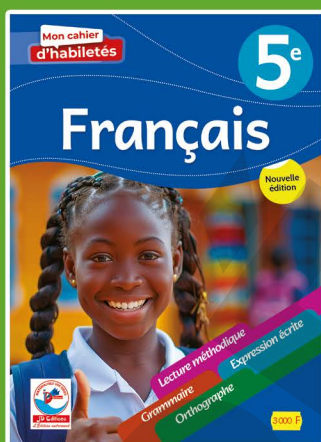


Un outil didactique qui se recommande par la richesse de son contenu.

Chaque unité offre la structure suivante :

- *Lecture méthodique*
- *Expression écrite*
- *Grammaire*
- *Orthographe*

De la même collection



ISBN 979-10-91832-29-8



9

791091

832298



Version numérique