

Mon cahier
d'habiletés

5^e

Français

Nouvelle
édition

Lecture méthodique

Expression écrite

Grammaire

Orthographe

3 000 F



SPĚCIMEV

Mon Cahier d'habiletés

Français

5^e

**Rédigé par une équipe d'Inspecteurs,
d'Encadreurs Pédagogiques et de
Professeurs expérimentés**

Nom :

Prénom(s) :

Établissement :

Année Scolaire :



JD Éditions
21 B.P. 3636 Abidjan 21
Côte d'Ivoire

Conception graphique

- Yves Singo
- Joël J. Akui

Illustrations

- Paul Kouabenan Appia



© JD Éditions, Abidjan 2024

ISBN : 979-10-91832-49-6

Toute reproduction, quel que soit le procédé, est interdite sous peine de poursuites judiciaires.



Note de présentation

Cher (e) camarade élève,

Après la classe de Sixième, te voici en Cinquième. Que les années scolaires vont vite ! Oui, elles vont même très vite pour ceux qui travaillent régulièrement et avec sérieux. L'an dernier tu as aimé « **Mon Cahier d'habiletés – Français 6^e** ». Il t'a beaucoup aidé. Celui que tu tiens dans la main est écrit avec la même simplicité et la même clarté. «**Mon Cahier d'habiletés**

– **Français 5^e**», tout comme celui de 6^e, t'accompagnera au cours de cette année. Tu aborderas le programme de Français de 5^e en quatre (4) grandes unités d'apprentissage. Tu t'exerceras seul, sans difficultés à partir de nombreux exercices variés qui tiennent compte de ton environnement quotidien.

Dans «**Mon Cahier d'habiletés – Français 5^e**», chaque activité est traitée en fonction de sa spécificité et des habiletés à acquérir.

1 Première partie : Lecture méthodique

Elle s'appuie sur deux ou trois textes qui te serviront de supports d'apprentissage et d'évaluation. La même démarche que ton professeur de français a utilisée en classe t'est proposée à travers un certain nombre de questions et de consignes. Au cours de cette activité, tu verras les types de textes suivants :

- **LE PORTRAIT**
 - Le portrait simple et complet.
 - Le portrait complexe et complet.
- **LE POÈME EN VERS LIBRES**
 - Le poème simple en vers libres.
 - Le portrait complexe en vers libres.

3 Troisième partie : Expression écrite

Elle aborde les types d'écrit vus en lecture méthodique :

- **LE PORTRAIT**
 - Le portrait simple et complet.
 - Le portrait complexe et complet.
- **LE POÈME EN VERS LIBRES**
 - Le poème simple en vers libres.
 - Le portrait complexe en vers libres.

L'apprentissage de l'expression écrite (aboutissement de toutes les activités de Français) s'organise autour d'un judicieux questionnement relatif à la compréhension et à l'analyse de la situation d'apprentissage, la recherche des idées, l'organisation de celles-ci et la rédaction du type de texte à l'étude.

2 Deuxième partie : Grammaire

C'est l'activité qui te permettra d'acquérir des compétences langagières indispensables à la rédaction des textes. Elle s'étend sur cinq (5) leçons :

- Leçon 1 : Le groupe nominal
- Leçon 2 : Le groupe adjectif
- Leçon 3 : La pronominalisation
- Leçon 4 : Le verbe : formes et emplois
- Leçon 5 : La phrase simple à la phrase complexe

4 Quatrième partie : Orthographe

Là encore un choix judicieux a été opéré parmi les leçons. De courts exercices suivis de consignes et de questions te permettront de fixer les notions orthographiques qui ont fait l'objet d'apprentissage. Enfin, des textes ou des corpus de phrases te serviront de supports d'évaluation ou d'application.

Voici donc la composition de «**Mon Cahier d'habiletés – Français (5^e)**» qui t'offre un parcours d'apprentissage simple et cohérent. Pour terminer, nous avons voulu donner à ce Cahier d'habiletés de Français de la classe de Cinquième une personnalité différente, d'une part pour répondre à l'attente des élèves de plus en plus jeunes, d'autre part pour tenir compte des souhaits que nous ont formulés les enseignants qui ont exploité la «**Mon Cahier d'habiletés – Français (6^e)**» avec leur classe.

Pourquoi utiliser mon cahier d'habiletés ?



Mon Cahier d'habiletés – Français 5^e

est proposé, voire vivement conseillé en raison de ses spécificités qui font de lui un outil didactique utile :

Aux élèves

Ce cahier constitue un outil efficace qui vous permet :

- de réviser vos cours à partir des résumés proposés ;
- de faciliter votre apprentissage, en vous exerçant suffisamment avec une gamme variée d'exercices ;
- d'apprendre à affronter les évaluations comme les interrogations écrites, les devoirs, et de vous préparer à affronter les sujets du BEPC, plus tard.

Aux enseignant(e)s

Cet ouvrage vous offre :

- des outils variés d'évaluation, respectant les formats en vigueur, dont vous pouvez vous inspirer pour construire vos propres outils d'évaluation ;
- un ouvrage de référence, une aide précieuse dans la préparation de vos cours ;
- un outil de formation continue, à travers ses nombreux tests objectifs, subjectifs et autres sujets de devoir-type.

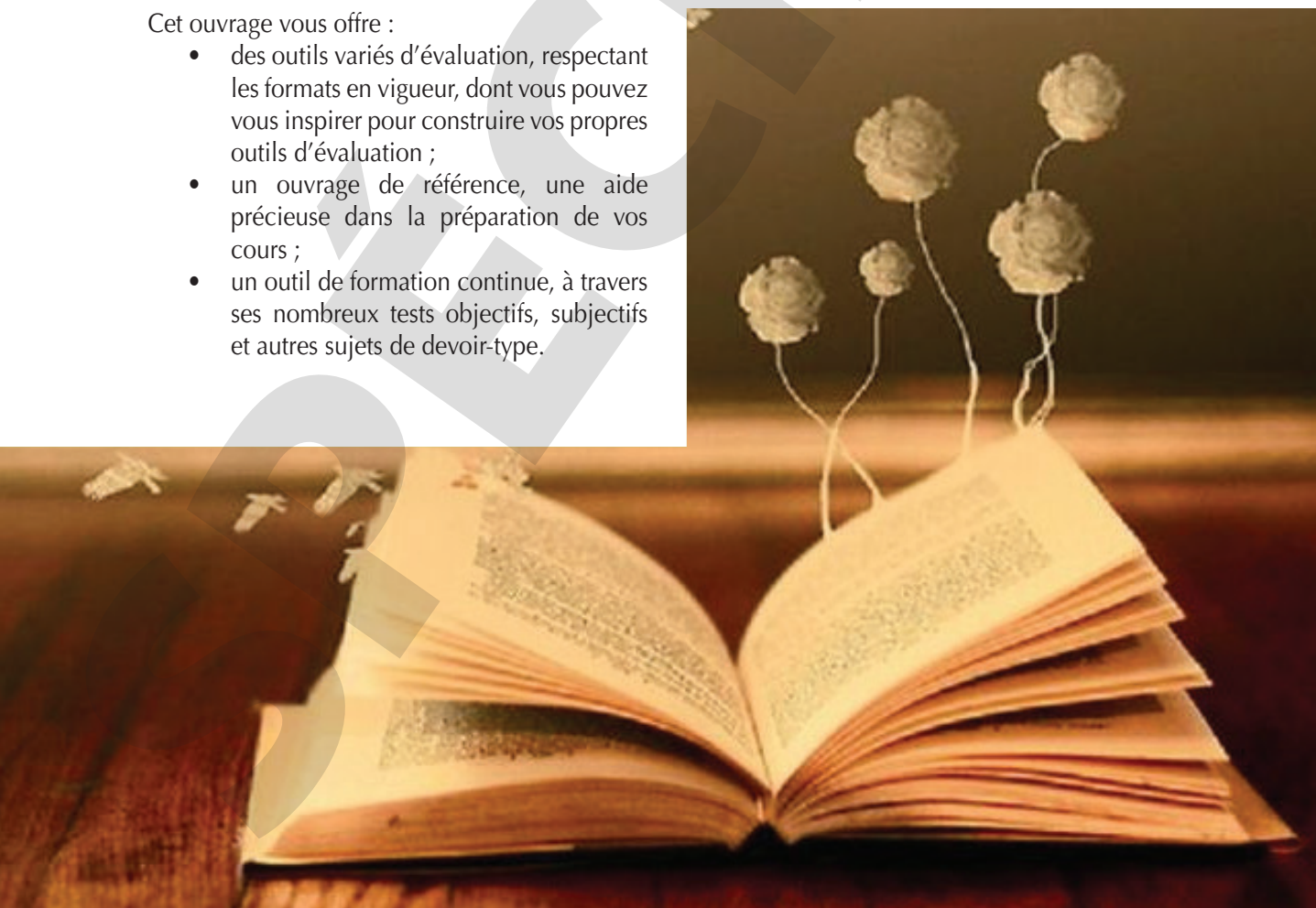
Aux parents d'élèves

Ce cahier est conçu de telle sorte que vous puissiez :

- suivre, dans la progression, le processus d'apprentissage de votre enfant ;
- y voir clair pour ce qui est de l'assiduité de votre enfant aux cours ;
- rencontrer l'enseignant(e), au besoin, pour discuter avec lui des irrégularités que vous aurez observées chez votre enfant.

Mon Cahier d'habiletés – Français 5^e

se présente donc comme un outil indispensable au bon rendement, à la fois des apprenant(e)s et des enseignant(e)s, tout en permettant aux parents d'élèves d'accompagner leur enfant dans le passionnant processus d'enseignement-apprentissage.



Sommaire

Partie 1

Lecture méthodique

1. Le portrait 07
2. Le poème en vers libres 34
3. La description d'un lieu animé 53

Partie 2

Grammaire

1. Le groupe nominal 61
2. Le groupe adjectif 84
3. La pronominalisation 100
4. le verbe : formes et emplois 115
5. De la phrase simple à la phrase complexe.....133

Partie 3

Expression écrite

1. Le portrait 143
2. Le poème en vers libres 171
3. La description d'un lieu animé 182

Partie 4

Orthographe

1. Orthographe lexicale 197
2. Orthographe grammaticale 204

Lecture méthodique

► Le portrait

Représentation de quelqu'un par le dessin, la peinture, la photographie, etc. Description orale, écrite, filmée de quelqu'un.

► Le poème en vers libres

Un poème en vers libres est un poème qui ne présente aucune structure définie. Les vers sont de longueur variable et ne sont pas rimés. Le poème en vers libres n'est pas nécessairement constitué de strophes et ne respecte pas un rythme fixe, c'est-à-dire que le nombre de pieds par vers est variable.

► La description d'un lieu animé

Décrire un lieu, c'est présenter dans les moindres détails un endroit, un espace.
La description simple d'un lieu non animé obéit à des critères.



LEÇON

1

Le portrait

LE PORTRAIT SIMPLE ET COMPLET



Séance 1

Le portrait simple ou portrait statique est la représentation fidèle des caractéristiques physiques et/ou morales d'une personne ou d'un animal qui n'est pas en mouvement. Ce portrait peut se faire à partir d'une image (dessin, photo).

Construire le sens d'un portrait simple et complet

LECTURE MÉTHODIQUE 1

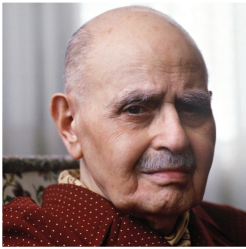
Texte d'apprentissage

Le premier qui arriva fut Pinhas Solal, dit Mangeclous. C'était un ardent, maigre et long phtisque¹ à la barbe fourchue, au visage décharné et tourmenté, aux pommettes rouges, aux immenses pieds nus, tannés, fort sales, osseux, poilus et veineux, et dont les orteils étaient effrayamment écartés. Il ne portait jamais de chaussures, prétendant que ses extrémités étaient «de grande délicatesse». Par contre, il était, comme d'habitude, coiffé d'un haut-de-forme et revêtu d'une redingote crasseuse et ce, pour honorer sa profession de faux avocat qu'il appelait «mon apostolat»².

Mangeclous était surnommé aussi Capitaine des Vents à cause d'une particularité physiologique dont il était vain³. Un de ses autres surnoms était Parole d'Honneur expression dont il émaillait ses discours peu véridiques. Tuberculeux depuis un quart de siècle mais fort gaillard, il était doté d'une toux si vibrante qu'elle avait fait tomber un soir le lampadaire de la synagogue. Son appétit était célèbre dans tout l'Orient non moins que son éloquence et son amour immodéré de l'argent. Presque toujours, il se promenait

en traînant une voiturette qui contenait des boissons glacées et des victuailles à lui seul destinées. On l'appelait Mangeclous parce que, prétendait-il avec le sourire sardonique⁴ qui lui était coutumier, il avait en son enfance dévoré une douzaine de vis pour calmer son inexorable faim. Une profonde rigole médiane traversait son crâne hâlé et chauve auquel elle donnait l'aspect d'une selle. Il disposait en cette dépression divers objets tels que cigarettes ou crayons.

Albert COHEN,
Mangeclous, 1938.



Rencontre avec l'auteur

Albert COHEN, né le 16 août 1895 et mort le 17 octobre 1981 à Genève, est un écrivain, dramaturge et poète suisse. Il est l'auteur de plusieurs œuvres dont *Belle du Seigneur* (1968) sanctionné par le Grand Prix du Roman de l'Académie Française, de *Solal* (1930), de *Mangeclous* (1938).

Comprends le sens de quelques mots et expressions du texte

Phthisique : malade atteint de tuberculose.

Apostolat : action désintéressée.

Vain : orgueilleux.

Sardonique : moqueur, teinté de méchanceté.

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Présentation du texte

1. Relève tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de parution, la maison d'édition*).

.....

.....

.....

.....

2. Sers-toi de ces indices textuels relevés pour présenter le texte en deux phrases.

.....

.....

.....

- Formulation des premières impressions de lecture

► Hypothèses de lecture 1

1. Formule en une phrase ce que tu penses trouver dans le texte en te servant uniquement des indices qui t'ont permis de présenter le texte.

.....

.....

► Hypothèses de lecture 2

2. Lis à présent le texte attentivement.
 - Écris ce que tu as compris.

.....

.....

.....

- **Caractérisation du texte**

- Relis une fois encore le texte.
- Réponds à la question : « **De quoi parle le texte ?** »

.....

.....

- Identifie le type ou la nature de ce texte.

.....

- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, décrire quelqu'un, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.*)

.....

.....

- Détermine la tonalité de ce texte (*pour y parvenir, dis par exemple le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte ; ce que fait le personnage, etc.*)

II. Formulation de l'hypothèse générale

- Formule, en une phrase, ton hypothèse générale en t'aidant du tableau ci-dessous.

Le thème du texte :	
Le type ou la nature du texte :	
La tonalité du texte :	

Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée d'éléments du tableau ci-dessus. C'est à partir d'eux que tu vas formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Détermine ici **la nature et le thème du texte** dans une phrase comportant un verbe ou non.

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule ce deuxième axe de lecture avec **le thème du texte et la tonalité** dans une phrase comportant un verbe ou non.

3. Relève dans le texte tous les indices qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories du tableau suivant :

Catégories	Indices dans le texte
Les temps verbaux	
Les personnages	
Les types de phrases	
Le schéma narratif	
Les figures de style	
Le lexique	

Ces catégories constituent les entrées dans le texte. Relève les quatre (4) entrées les plus illustrées.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

.....

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

.....

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

.....

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 :

.....

⇒ Récapitule dans le tableau suivant les indices que tu as trouvés :

1. Relève les indices textuels en étroit rapport avec l'entrée.
2. Analyse les indices textuels relevés en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.

3. À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Axe de lecture 1 :

Entrées 1 :

- Le relevé des indices textuels

.....

- L'analyse des indices textuels relevés

.....

- L'interprétation

.....

.....

Entrées 2 :

- Le relevé des indices textuels

.....

.....

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **L'interprétation**

.....

.....

.....

Axe de lecture 2 :

Entrées 1 :

- **Le relevé des indices textuels**

.....

.....

.....

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **L'interprétation**

.....

.....

.....

Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, le professeur te soumet cette deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

1. Identifie les indices textuels de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.
2. Classe-les par niveau d'importance.
3. Analyse ces indices textuels.
4. Élabore une interprétation à partir de cette analyse.

IV. Bilan de l'étude

NB : Dans le cas de l'évaluation, l'utilisation du tableau n'est pas obligatoire.

1. Rédige une phrase pour rappeler l'hypothèse générale.

.....

.....

.....

2. Présente en deux phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....

.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Relis le texte à haute voix.



LEÇON

1

Le portrait



Séance 2

Le portrait simple ou portrait statique est la représentation fidèle des caractéristiques physiques et/ou morales d'une personne ou d'un animal qui n'est pas en mouvement. Ce portrait peut se faire à partir d'une image (dessin, photo).

Construire le sens d'un portrait simple et complet

LECTURE MÉTHODIQUE 2

Texte d'apprentissage 2 :

Faki Saleh, le sage

Un enfant du Tchad est une autobiographie romancée qui retrace, sous le couvert d'un personnage imaginaire, d'authentiques souvenirs de l'auteur.

Faki Saleh était grand, mince, élancé, visage toujours souriant, regard plein de bonhomie, cheveux grisonnant avec une petite calvitie sur le haut du crâne, tout en lui exprimait une certaine distinction naturelle. Personne ne savait au juste quelles étaient ses origines. Lui-même prétendait être issu d'une tribu de la région d'Abéché. Chaque soir, il était l'hôte du père d'Abakar, dont il partageait le repas avec plusieurs convives. Faki Saleh causait volontiers et disait tout ce qu'il pensait avec beaucoup de simplicité et d'humilité. Des multiples et difficiles problèmes de sa vie, il parlait avec assurance et suscitait un grand espoir parmi ceux qui l'écoutaient. Il haïssait, abhorrait le scepticisme. Faki Saleh était d'une grande probité morale. Son érudition et sa vaste culture étaient impressionnantes. Dans les discussions les plus ardues, il suggérait ses opinions, abordait

toutes les controverses avec beaucoup d'aisance et de conviction. Pour ne pas paraître plein de suffisance, il s'en rapportait aux grands sages arabes...

Les habitants du quartier le considéraient à tort ou à raison comme un saint homme et un thaumaturge. On venait de partout le consulter. Les uns lui demandaient de prier pour eux afin qu'Allah les préservât de l'influence malfaisante du démon, les autres le suppliaient de guérir des parents malades qu'on savait pourtant inguérissables. Mais lui, toujours confiant et dévoué, griffonnait quelques versets du Coran sur un bout de papier que ses clients transformaient en amulette. Peu lui importait l'effet psychologiquement spectaculaire qu'engendraient ses prescriptions ; le seul but qu'il poursuivait était que ceux qui pouvaient guérir fussent guéris, que ceux qui pouvaient avoir la grâce l'eussent, que tous les hommes ensemble pussent gagner la cité de Dieu.

Joseph Brahim SEID, *Un enfant du Tchad*,
Éditions SAGEREP, l'Afrique actuelle, 1967.



Rencontre avec l'auteur

Joseph Brahim SEID est un homme politique et écrivain tchadien. Il a été ministre de la Justice de son pays, de 1966 à 1975. Comme écrivain, il est connu pour ses œuvres telles que *Au Tchad sous les étoiles* et *Un enfant du Tchad*.

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Présentation du texte

1. Relève tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de sa parution, la maison d'édition*).

.....

.....

.....

.....

2. Présente le texte en trois phrases à l'aide des informations sur le texte.

.....

.....

.....

.....

- **Formulation des premières impressions de lecture**

► Hypothèses de lecture 1

1. Produis une phrase dans laquelle tu penses trouver ce dont pourrait parler le texte en te servant uniquement des éléments qui t'ont permis de le présenter.

.....

.....

► Hypothèses de lecture 2

2. Lis à présent le texte attentivement.
 - Écris ce que tu as compris.

.....

.....

.....

.....

• Caractérisation du texte

- Relis une fois encore le texte.
- Réponds à la question : « **De quoi parle le texte ?** »

.....

.....

- Identifie le type ou la nature de ce texte.

.....

.....

- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, décrire quelqu'un, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.*)

.....

.....

- Détermine la tonalité de ce texte (*pour y parvenir, dis par exemple, le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte ; ce que fait le personnage, etc.*)

.....

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée des indices du tableau ci-dessus. C'est à partir d'eux que tu vas formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Détermine ici **la nature et le thème du texte** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule ce deuxième axe de lecture avec **le thème du texte et la tonalité** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

- **Formule, en une phrase, ton hypothèse générale en t'aidant du tableau ci-dessous.**

Le thème du texte :	
Le type ou la nature du texte :	
La tonalité du texte :	

Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Relève dans le texte tous les indices qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories du tableau suivant :

a. Catégories : les temps verbaux

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

b. Catégories : Les personnages

Indices du texte :

.....

.....

.....

c. Catégories : Les types de phrases

Indices du texte :

.....

.....

.....

d. Catégories : Le schéma narratif

Indices du texte :

.....

.....

.....

e. Catégories : Les figures de style

Éléments du texte :

.....

.....

.....

f. Catégories : Le lexique

Indices du texte :

.....

.....

.....

Ces catégories constituent les entrées dans le texte. Relève les quatre (4) entrées les plus illustrées.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 :

⇒ Récapitule dans le tableau suivant les indices textuels que tu as trouvés :

1. Relève les indices textuels en étroite rapport avec l'entrée.
2. Analyse les indices textuels relevés en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.
3. À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Axe de lecture 1 :

Entrées 1 :

- Le relevé des indices textuels

.....

.....

.....

- L'analyse des indices textuels relevés

.....

.....

- L'interprétation

.....

.....

.....

Entrées 2 :

- Le relevé des indices textuels

.....

.....

.....

.....

.....

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **L'interprétation**

.....

.....

.....

Axe de lecture 2 :

Entrées 1 :

- **Le relevé des indices textuels**

.....

.....

.....

.....

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **L'interprétation**

.....

.....

.....

NB : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet de **l'évaluation**.

Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, le professeur te soumet cette deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

1. Identifie les indices textuels de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.

2. Classe-les par niveau d'importance.

3. Analyse ces indices textuels.

4. Élabore une interprétation à partir de cette analyse.

NB : Dans le cas de l'évaluation, l'utilisation du tableau n'est pas obligatoire.

IV. Bilan de l'étude

1. Rédige une phrase pour rappeler l'hypothèse générale.

.....

.....

.....

2. Présente en deux phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....

.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....

.....

.....

.....

4. Relis le texte à haute voix.



1 Une rencontre déroutante

La scène de ce roman se déroule en 1612. Fraîchement débarqué à Paris, un jeune peintre ambitieux, Nicolas Poussin, se rend au domicile de Maître Probus, un célèbre peintre, dans l'espoir de devenir son élève. Arrivé sur le palier, il fait une étrange rencontre.

Un vieillard vint à monter l'escalier. À la bizarrerie de son costume, à la magnificence de son rabat de dentelle, à la prépondérante sécurité de la démarche, le jeune homme devina dans ce personnage ou le protecteur ou l'ami du peintre ; il se recula sur le palier pour lui faire place, et l'examina curieusement, espérant trouver en lui la bonne nature d'un artiste ou le caractère serviable des gens qui aiment les arts ; mais il aperçut quelque chose de diabolique dans cette figure.

L'homme avait un front chauve, bombé, proéminent, retombant en saillie sur un petit nez écrasé et retroussé. Le vieillard avait en outre une bouche rieuse et ridée, un menton court, fièrement relevé, garni d'une barbe grise taillée en pointe, des yeux vert de mer ternis par l'âge, mais qui par le contraste du blanc nacré dans lequel flottait la prunelle devaient parfois jeter des regards magnétiques au fort de la colère ou de l'enthousiasme. Le visage était d'ailleurs singulièrement flétri par les fatigues de l'âge, et plus encore par ces pensées qui creusent également l'âme et le corps. Les yeux n'avaient plus de cils, et à peine voyait-on quelques traces de sourcils au-dessus de leurs arcades saillantes.

Enfin, cette tête était posée sur un corps fluet et débile, portant une dentelle étincelante de blancheur et travaillée comme une truelle à poisson, du vieillard une lourde chaîne d'or, et vous aurez une image imparfaite de ce personnage auquel le jour faible de l'escalier où j'étais prêtait encore une couleur fantastique.

Honoré de Balzac,

L'homme qui rit, 1869.

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Présentation du texte

1. Lis ce texte attentivement.
2. Présente le texte en trois phrases à l'aide des informations sur le texte.

.....

.....

.....

3. Caractérise ce texte

- Relis une fois encore le texte.
- Réponds à la question : « De quoi parle le texte ? »

.....

.....

.....

4. Identifie le type ou la nature du texte.

.....

.....

5. Indique l'intention de l'auteur de ce texte (raconter une histoire, exposer un point de vue sur le ou les personnages, décrire quelqu'un, exprimer ce qu'il ressent, critiquer, etc.)

.....

.....

.....

6. Après ta lecture, quel effet le texte a produit sur toi à travers le portrait de cet homme ?

.....

.....

7. Détermine la tonalité de ce texte.

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

- Formule, en une phrase, ton hypothèse générale.

Le thème du texte :

Le type ou la nature du texte :

La tonalité du texte :

.....

.....

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

1. Formule l'axe de lecture N°1

Détermine ici **la nature et le thème du texte** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule ce deuxième axe de lecture avec **le thème du texte et la tonalité** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

.....

3. Relève dans le texte les indices relatifs aux quatre (4) entrées qui te sont proposées.

Catégories : les temps verbaux

Indices du texte

.....

.....

.....

.....

.....

Catégories : Le ou les personnages

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

Catégories : Les figures de style

Indices du texte :

.....

.....

Catégories : Le lexique

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

4. Traite les consignes ci-dessous :

- Analyse les indices textuels relevés en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.
- Propose une interprétation à partir de cette analyse.

Axe de lecture 1 :

Entrées 1 :

- Analyse des indices textuels relevés

.....

.....

.....

- Interprétation

.....

.....

Entrées 2 :

- Analyse des indices textuels relevés

.....

.....

- Interprétation

.....

Axe de lecture 1 :

Entrées 1 :

- Analyse des indices textuels relevés

.....

- Interprétation

.....

NB : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet de **l'évaluation**.

Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, le professeur te soumet cette deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

1. Identifie les indices textuels de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.
2. Classe-les par niveau d'importance.
3. Analyse ces indices textuels.
4. Élabore une interprétation à partir de cette analyse.

NB : Dans le cas de l'évaluation, l'utilisation du tableau n'est pas obligatoire.

IV. Bilan de l'étude

1. Rédige une phrase pour rappeler l'hypothèse générale.

.....

2. Présente en deux phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....

4. Relis le texte à haute voix.

2 Siméon Bramberger

Siméon Bramberger dirige une usine d'explosifs dans le nord de la France. Il vient de raccompagner jusqu'à la porte le médecin qui soigne son fils Valère, gravement malade. Son ami Jacques venu le soutenir le décrit.

Une minute, Siméon resta debout sur le seuil, haute silhouette tourmentée, dans la bourrasque.

Cet homme pouvait avoir cinquante ans. Grand, massif, le torse long, les membres musculeux et courts, il était là d'aplomb¹, solide, les jambes un peu écartées, comme s'il avait défié le vent. Entièrement glabre², sa face lourde était marquée d'un singulier caractère de hardiesse et de force. Le visage carré s'élargissait vers le bas, en un puissant maxillaire pesant, légèrement projeté en avant : un menton de statue romaine. La grande bouche fermée, mal dessinée, aux lèvres minces, se marquait, aux commissures³, d'un pli énergique. Le nez était large, dilaté, les narines mobiles humaient l'air. Les joues maigres, tendues, sans graisse, dessinaient en relief les méplats⁴ vigoureux des pommettes et des muscles de la mâchoire. Des sourcils mal formés, mal plantés, perpétuellement contractés, ombrageaient

des yeux petits, ardents et sombres, aux sclérotiques⁵ d'un jaune-brun filigrané de sang. Le front, soucieux, très lourd aussi, carré, bossué, vaste, montait haut, sous des cheveux noirs et gris, abondants, rejetés en arrière et retombant sur les oreilles, d'une façon quelque peu médiévale. Sa chevelure était raide, trop longue et ronde sur le front. Elle coiffait la tête comme une sorte de casque, et semblait brutalement coupée à hauteur des oreilles. Ses sourcils étaient durs, son regard droit et ses narines ouvertes aspiraient la bataille.

Le teint de bronze, comme la couleur ocrée du blanc de l'œil, disait le bilieux. Une énorme artère sinuait sur la tempe, où, de près, on pouvait apercevoir le battement du poulx.

Maxence Van Der MEERSCH, *L'Élu*,
Éditions Albin Michel, Paris, 1937.



Avocat de formation, **Maxence Van der MEERSCH** est né à Roubaix le 4 mai 1907. Son œuvre est empreinte d'humanisme et essentiellement tournée vers la description des gens modestes du Nord de la France, sa région natale. Parmi une œuvre abondante, il faut citer : La maison dans la dune (1932), Car ils ne savent pas ce qu'ils font (1933), ou encore La fille pauvre (1934). Il obtint le Prix le Goncourt en 1936 avec son roman L'Empreinte de Dieu. Il écrit sa dernière œuvre, L'Élu en 1937. Van der MEERSCH est décédé le 14 janvier 1951.

- 1. **d'aplomb** (en parlant d'une personne) : confiance en soi ; aisance dans les gestes et la parole.
- 2. **glabre** : sans barbe, imberbe.
- 3. **commissures** : points où deux parties d'un organe se rejoignent (lèvres, paupières).
- 4. **les méplats** : parties plates, planes du visage, de la tempe.
- 5. **sclérotiques** : membrane qui entoure le globe oculaire.

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Présentation du texte

- 1. Lis ce texte attentivement.
- 2. Présente le texte en trois phrases à l'aide des informations sur le texte.

.....

.....

.....

.....

- 3. Caractérise ce texte
 - Relis une fois encore le texte de manière expressive.
 - Réponds à la question : « De quoi parle le texte ? »

.....

.....

.....

.....

- 4. Identifie le type ou la nature du texte.

.....

.....

- 5. Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue sur le ou les personnages, décrire quelqu'un, exprimer ce qu'il ressent, critiquer, etc.*)

.....

.....

- 6. Après ta lecture, quel effet le texte a produit sur toi à travers le portrait de cet homme ?

.....

.....

- 7. Détermine la tonalité de ce texte.

.....

.....

- 8. Sur quelle partie du corps du personnage l'auteur s'attarde-t-il dans le texte ?

.....

.....

- 9. Relève les adjectifs qualificatifs employés par l'auteur.

.....

.....

.....

.....

.....

10. Détermine leur valeur d'emploi dans ce texte.

.....
.....

11. Caractérise ce portrait.

.....
.....

12. Quelle impression se dégage de ce personnage ?

.....
.....

3 Un administrateur colonial

Roger Danglade était un homme de quarante-cinq ans, solide et méticuleux. Une chemisette blanche à manches courtes et un short de même couleur mettaient en relief sa constitution athlétique. Sa grosse tête était couverte d'une toison drue de cheveux poivre et sel. La jeunesse et l'énergie d'un visage au front haut étaient soulignées par contraste.

Administrateur des colonies, formé dans cette école de l'avenue de l'Observatoire où les Français façonnaient les cadres de leur administration coloniale, Danglade servait dans la région de Kôlé depuis près de six ans. Il avait d'abord été le chef de la circonscription de Thaïf, laquelle constituait, avec trois autres ressorts d'égale importance, la région de Kôlé. Il avait occupé ce poste quatre ans durant, puis il avait été promu résident général.

Cheikh Hamidou KANE,
Les Gardiens du Temple, P20,
Editions NEI, 1996.

I. Présente ce court texte

.....
.....
.....
.....
.....
.....

II. Formule une hypothèse générale

⇒ Le type du texte :

⇒ Le thème du texte :

⇒ La tonalité de ce texte (si possible) :

III. Exploite le texte

1. Présente le personnage de Roger Danglade.

a. Son âge :

b. Son physique :

.....

c. Son niveau d'étude :

d. Sa fonction :

e. Sa tenue vestimentaire :

.....

2. Caractérise le portrait de Roger Danglade.

.....

3. Selon l'auteur, qu'est-ce qui frappe chez Roger Danglade ?

.....

4. Justifie ta réponse avec les indices du texte.

.....

5. Quelle impression se dégage de ce personnage ?

.....

.....

.....

.....

.....

4 Carmen

Premier personnage du roman du même nom (éponyme), Carmen est une jeune gitane (c'est-à-dire membre d'une population nomade espagnole), séductrice et très belle.

Sa peau, d'ailleurs parfaitement unie, approchait fort de la teinte du cuivre. Ses yeux étaient obliques, mais admirablement fendus, ses lèvres un peu fortes, mais bien dessinées et laissant voir des dents plus blanches que des amandes sans leur peau. Ses cheveux, peut-être un peu gros, étaient noirs, à reflets bleus comme l'aile d'un corbeau, longs et luisants. Pour ne pas vous fatiguer d'une description trop prolixe, je vous dirai en somme qu'à chaque défaut elle réunissait une qualité qui ressortait peut-être plus fortement par le contraste.

C'était une beauté étrange et sauvage, une figure qui étonnait d'abord, mais qu'on ne pouvait oublier. Ses yeux surtout avaient une expression à la fois voluptueuse et farouche que je n'ai trouvée depuis à aucun regard humain.

Prosper Mérimée.
Carmen, 1845.

I. Présente ce court texte

1. Lis ce texte attentivement.
2. Présente le texte en trois phrases à l'aide des informations sur le texte.

.....

.....

.....

II. Caractérise le texte

1. Relis une fois encore le texte.
2. Réponds à la question : « De quoi parle le texte ? »

.....

.....

.....

3. Identifie le type ou la nature du texte.

.....

.....

4. Indique l'intention de l'auteur de ce texte (raconter une histoire, exposer un point de vue sur le ou les personnages, décrire quelqu'un, exprimer ce qu'il ressent, critiquer, etc.)

.....

.....

5. Détermine l'effet que ce texte produit sur toi.

.....

.....

6. Dégage la tonalité de ce texte.

.....

.....

7. Sur quelle partie du corps de Carmen l'auteur s'attarde-t-il dans le texte ?

.....

.....

8. Justifie ta réponse en t'appuyant sur les indices fournis par le texte.

.....

.....

9. Relève les adjectifs qualificatifs employés par l'auteur.

.....

.....

10. Détermine leur valeur d'emploi dans ce texte.

.....

.....

11. Caractérise ce portrait.

.....

.....

12. Quelle impression se dégage de ce personnage ?

.....

.....

Le portrait



Le portrait complexe est la représentation des caractéristiques physiques ou morales d'une personne ou d'un animal en action ou en mouvement. On l'appelle aussi portrait dynamique ou en actes. Pour faire le portrait en actes d'une personne, il faut prendre le temps de bien l'observer, surtout ses faits et gestes.

Séance 3

Construire le sens d'un portrait complexe et complet

LECTURE MÉTHODIQUE 1

Texte d'apprentissage

Madame N'Doli

Madame N'Doli n'avait certes pas le don d'ubiquité¹, mais elle était partout où elle devait être et au moment où elle devait. Contrairement à ses collègues responsables des autres services de la *HVCompany*² qui passaient la quasi-totalité de leur temps dans leurs bureaux, respirant l'air conditionné des split et se bronzant la peau, elle, se voulait un agent de terrain. Elle ne rentrait dans le sien que lorsque la situation l'imposait.

De la jeune citadine civilisée qu'elle était, elle s'engouffrait³ maintenant en pleine forêt sans le moindre complexe, chaussée de ses paires de bottes et de gants, machette en main. Elle n'hésitait pas à aller à la rencontre des ouvriers, paysans et autres planteurs pour apprendre davantage sur les réalités que ces derniers vivaient sur le terrain (...)

N'Doli, du haut de ses 1m74 que semblaient avoir raccourci ses rondeurs, ne passait pas sans que les autres ne lèvent les yeux sur elle. Pendant que certains aimaient bien apprécier son joli visage embelli par des yeux saillants, son sourire et, surtout, les fossettes⁴ au menton qui donnaient un cachet spécial à son charme, nombreux étaient ceux qui préféraient la regarder marcher majestueusement dans le dos les mouvements de

son postérieur que portaient fièrement ses belles jambes, cela se sentait même à travers les bottes et les pantalons "jeans" qu'elle portait, les rendaient fébriles⁵. Ils cherchaient tous à s'attirer ses faveurs. Quelques-uns, les plus courageux, de manière plus ou moins maladroite, lui faisaient la cour⁶ quand bien même sachant que leur entreprise serait vouée à un échec patent. Jamais, la patronne ne se sentit offusquée⁷ par quelque avance que ce soit, tant que cela se faisait avec respect. Elle savait toujours esquiver tous ces coups, tout en se faisant respecter à son tour.

À chaque sortie sur le terrain, le coffre à bagages de sa voiture de service ployait sous le poids des vivres qu'on lui offrait. Le temps passait et le conte de fée de la *HVCompany* continuait. Et, la bonne fée s'appelait N'Doli.

Ferdinand KADJANE,
L'affaire N'Doli,
Plume Habile Éditions, Septembre 2019.



Découvre l'auteur du texte

Ferdinand KADJANE est né à Bouaké (Centre de la Côte d'Ivoire) en 1969. Il exerce actuellement au Lycée de Jeunes Filles de Yopougon, en qualité d'Inspecteur d'Orientation.

Comprends le sens de quelques mots et expressions du texte

1. **Don d'ubiquité** : omniprésence, pouvoir d'être présent physiquement à plusieurs endroits en même temps.
2. **HVCompany** : société qui s'occupe de l'exportation du caoutchouc brut.
3. **S'engouffrer** : foncer, pénétrer dans un espace.
4. **Fossettes** : petit creux.
5. **Fébriles** : excité, nerveux.
6. **Faire la cour** : tenter de séduire, faire des avances amoureuses.
7. **Offusquée** : choquer, blesser quelqu'un par un acte ou par des propos.

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

1. Présentation du texte

1. Relève tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de sa parution, la maison d'édition*).

2. Sers-toi de ces indices textuels relevés pour présenter le texte en deux phrases.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **Formulation des premières impressions de lecture**

► Hypothèses de lecture 1

1. Formule en une phrase ce que tu penses trouver dans le texte en te servant uniquement des indices qui t'ont permis de présenter le texte.

.....

.....

► Hypothèses de lecture 2

2. Lis à présent le texte attentivement.
- Écris ce que tu as compris.

.....

.....

.....

⇒ **Caractérisation du texte**

- Relis une fois encore le texte.
- Réponds à la question : « De quoi parle le texte ? »

.....

.....

- Identifie le type ou la nature du texte.

.....

.....

- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.*)

.....

.....

- Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple, *le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte ; ce que fait le personnage.*

.....

.....

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

- **Formule, en une phrase, ton hypothèse générale en t'aidant du tableau ci-dessous.**

Le thème du texte :	
Le type ou la nature du texte :	
La tonalité du texte :	

Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée d'éléments du tableau ci-dessus. C'est à partir d'eux que tu vas formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Détermine ici **la nature et le thème du texte** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule ce deuxième axe de lecture avec **le thème du texte et la tonalité** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

.....

3. Relève dans le texte tous les indices textuels qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories du tableau suivant :

Catégories	Indices du texte
Les temps verbaux	
Les personnages	
Les types de phrases	
Les indicateurs de temps	
Le schéma narratif	
Les figures de style	
Le lexique	

- Ces catégories constituent les entrées dans le texte. Relève les 4 entrées les plus illustrées.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

.....
.....

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

.....
.....

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

.....
.....

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 :

.....
.....

⇒ Récapitule dans le tableau suivant les indices textuels que tu as trouvés :

- Analyse les indices textuels relevés en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.
- À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Axe de lecture 1 :

.....

Entrées 1 :

.....

- Le relevé des indices textuels

.....

.....

.....

- L'analyse des indices textuels relevés

.....

.....

.....

- L'interprétation

.....

.....

.....

Entrées 2 :

- Le relevé des indices textuels

.....

.....

.....

- L'analyse des indices textuels relevés

.....

.....

.....

- L'interprétation

.....

.....

.....

Axe de lecture 2 :

Entrées 1 :

- Le relevé des indices textuels

.....

.....

.....

- L'analyse des indices textuels relevés

.....

.....

.....

- L'interprétation

.....

.....

.....

NB : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet de l'évaluation.

Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, le professeur te soumet cette deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

1. Identifie les indices textuels de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.
2. Classe-les par niveau d'importance.
3. Analyse ces indices textuels.
4. Élabore une interprétation à partir de cette analyse.

Entrées	Indices textuels	Analyse	Interprétation
Entrée 2 :			

NB : Dans le cas de l'évaluation, l'utilisation du tableau n'est pas obligatoire.

IV. Bilan de l'étude

1. Rédige une phrase pour rappeler l'hypothèse générale.

.....

.....

.....

2. Présente en deux phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....

.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....

.....

.....

4. Relis le texte à haute voix.



1

M. Crastraing est le nouveau professeur de français d'une classe de 6^e qui compte une trentaine de mômes¹. Premier jour de rentrée, il prend contact avec la classe.

Il a saisi une craie jaune dans la boîte de l'éponge et a écrit un nom au tableau: Crastraing. Ce n'est pas le nom qui m'a frappé, c'est l'écriture : zigzags de craie jaune, une écriture aiguë, tranchante, qui n'était pas du tout celle de notre Instit' Bien Aimé. On aurait juré un brusque éclair sur le tableau noir ! Puis, il s'est retourné et a claqué des mains :

– Debout !

Une voix si différente de la sienne que nous en sommes tous restés cloués² à nos chaises.

- Allons, debout !

Ce n'était pas une voix, c'était un couteau ébréché³ crissant⁴ sur le fond d'une assiette. Nous nous sommes tous levés sans le quitter des yeux. Il a attendu la fin du dernier raclement de chaise, puis, dans un silence de frigo, il a dit :

– Je suis votre nouveau professeur de français; je viens d'écrire mon nom au tableau; vous veillerez à ne pas y faire de fautes ! Il y avait une telle menace dans ses paroles que, loin de rigoler, nous sommes restés à l'intérieur de nos têtes, à épeler muettement son nom, avec toutes ses lettres, sans oublier le «G» final.

– Maintenant, regardez-moi bien.

Pour regarder, on le regardait ! Ses yeux semblaient avoir rétréci⁵ dans ses orbites et on aurait juré qu'il avait maigri du nez.

– Je suis petit, je suis vieux, je suis chauve, je suis fatigué, je suis malheureux, ça m'a rendu méchant et je suis extrêmement susceptible !

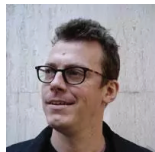
Un regard si fixe, une voix si rouillée⁶, un nez si coupant, une telle sensation de fatigue.

– Au début de chaque cours, vous vous tiendrez debout derrière vos chaises.

(Silence.) Vous ne vous assiez que lorsque je vous le dirai. (Silence.)

Jean-Philippe CHABOT, *Mes premières découvertes*, Gallimard, Paris, 2003.

1. Découvre l'auteur du texte.



De nationalité française, Jean-Philippe Chabot est né à Chartres en 1966. Il exerce actuellement comme auteur et illustrateur de littérature jeunesse.

2. Comprends le sens de quelques mots et expressions du texte.

1. **Mômes** : jeunes enfants (garçons et/ou filles).
2. **Cloués** : fixés.
3. **Couteau ébréché** : couteau abîmé par l'usage.
4. **Avoir rétréci** : devenu petit.
5. **Voix rouillée** : voix faible, qui manque de vigueur.

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Présentation du texte

1. Relève tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de sa parution, la maison d'édition*).

.....
.....
.....

2. Sers-toi de ces indices relevés pour présenter le texte en deux phrases.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

⇒ **Formulation des premières impressions de**

lecture

► Hypothèse de lecture 1

1. Formule en une phrase ce que tu penses trouver dans le texte en te servant uniquement des éléments qui t'ont permis de présenter le texte.

.....

.....

► Hypothèse de lecture 2

2. Lis à présent le texte attentivement.

- Écris ce que tu as compris.

.....

.....

.....

⇒ Caractérisation du texte

- Relis une fois encore le texte.
- Réponds à la question : « De quoi parle le texte ? »

.....

.....

- Identifie le type ou la nature du texte.

.....

.....

- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.*)

.....

.....

- Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple, *le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte ; ce que fait le personnage.*

.....

.....

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

- Formule, en une phrase, ton hypothèse générale en t'aidant du tableau ci-dessous.

Le thème du texte :	
Le type ou la nature du texte :	
La tonalité du texte :	

Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée des indices du tableau ci-dessus. C'est à partir d'eux que tu vas formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Détermine ici **la nature et le thème du texte** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule ce deuxième axe de lecture avec **le thème du texte et la tonalité** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Relève dans le texte tous les éléments qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories du tableau suivant :

Catégories	Indices du texte
Les temps verbaux	
Les personnages	
Les types de phrases	
Les indicateurs de temps	
Le schéma narratif	
Les figures de style	
Le lexique	

- Ces catégories constituent les entrées dans le texte. Relève les 4 entrées les plus illustrées.
2. À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

.....

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

.....

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

.....

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 :

.....

⇒ Récapitule dans le tableau suivant les indices textuels que tu as trouvés :

- Analyse les indices textuels relevés en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.

Axe de lecture 1 :

.....

Entrées 1 :

.....

- Le relevé des indices textuels

.....

.....

.....

.....

- L'analyse des indices textuels relevés

.....

.....

.....

- **L'interprétation**

.....

.....

.....

Entrées 2 :

- **Le relevé des indices textuels**

.....

.....

.....

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

.....

- **L'interprétation**

.....

.....

.....

Axe de lecture 2 :

.....

Entrées 1 :

- **Le relevé des indices textuels**

.....

.....

.....

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

.....

- **L'interprétation**

.....

.....

.....

NB : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet de **l'évaluation**.

Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, le professeur te soumet cette deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

1. Identifie les indices textuels de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.
2. Classe-les par niveau d'importance.
3. Analyse ces indices textuels.
4. Élabore une interprétation à partir de cette analyse.

Entrées	Indices textuels	Analyse	Interprétation
Entrée 2 :			

IV. Bilan de l'étude

1. Rédige une phrase pour rappeler l'hypothèse générale.

.....

.....

.....

2. Présente en deux phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....

.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

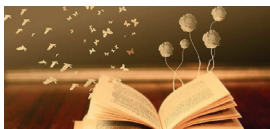
.....

.....

.....

4. Relis le texte à haute voix.

Le poème en vers libres



Un poème en vers libres est un poème qui ne présente aucune structure définie. Les vers sont de longueur variable et peuvent être rimés ou non.

Séance 1

Construire le sens d'un poème simple en vers libres

TEXTE D'APPRENTISSAGE

ILS M'ONT DIT

Ils m'ont dit
tu n'es qu'un nègre
juste bon à trimer¹ pour nous
j'ai travaillé pour eux
et ils ont ri
Ils m'ont dit
tu n'es qu'un enfant
danse pour nous
j'ai dansé pour eux
et ils ont ri
Ils m'ont dit
tu n'es qu'un sauvage
laisse-là tes totems²
laisse-là tes sorciers
va à l'église
je suis allé à l'église

et ils ont ri
Ils m'ont dit
tu n'es bon à rien
va mourir pour nous
sur les neiges de l'Europe
pour eux j'ai versé mon sang
l'on m'a maudit
et ils ont ri
Alors ma patience excédée³
brisant les nœuds de ma lâche résignation⁴
j'ai donné la main aux parias⁵ de l'univers
et ils m'ont dit
désespérés⁶
cachant mal leur terreur panique
meurs tu n'es qu'un traître
meurs ...
pourtant je suis une hydre à mille têtes

François SENGAT KUO, *Fleurs de latérite*,
Coédition NENA/Éditions Clé, Yaoundé, Nov. 2015.



Découvre l'auteur du texte

François SENGAT KUO, est homme politique, diplomate et écrivain camerounais. Il est né le 04 août 1931, à Douala et mort, en Septembre 1997. Il a été membre de « La Ronde des poètes », une association culturelle camerounaise. Il fut, de 1983 à 1990, Ministre de l'Information et de la Culture.

Comprends le sens de quelques mots et expressions du texte

1. **Trimer** : travailler dur, se donner beaucoup.
2. **Totem** : objet servant d'emblème protecteur du clan ou de la tribu.
3. **Excédé** : irrité, agacé, exaspéré.
4. **Résignation** : soumission, renoncement, défaite.
5. **Paria** : banni, marginal, exclu.
6. **Désemparé** : désorienté, dérouté, déconcerté.

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Présentation du texte

1. Relève tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de sa parution, la maison d'édition*).

.....

.....

.....

2. Sers-toi de ces indices textuels relevés pour présenter le texte en deux phrases.

.....

.....

.....

- **Formulation des premières impressions de lecture**

► Hypothèses de lecture 1

1. Formule en une phrase ce que tu penses trouver dans le texte en te servant uniquement des indices qui t'ont permis de présenter le texte.

.....

.....

.....

► Hypothèses de lecture 2

2. Lis à présent le texte attentivement.

– Écris ce que tu as compris.

.....

.....

.....

⇒ Caractérisation du texte

- Relis une fois encore le texte.
- Réponds à la question : « De quoi parle le texte ? »

.....

.....

- Identifie le type ou la nature du texte.

.....

.....

- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.*)

.....

.....

.....

- Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple, *le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte ; ce que fait le personnage.*

.....

.....

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

- Formule, en une phrase, ton hypothèse générale en t'aidant du tableau ci-dessous.

Le thème du texte :	
Le type ou la nature du texte :	
La tonalité du texte :	

Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée d'éléments du tableau ci-dessus. C'est à partir d'eux que tu vas formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Détermine ici **la nature et le thème du texte** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule ce deuxième axe de lecture avec **le thème du texte et la tonalité** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

.....

3. Relève dans le poème tous les indices qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories du tableau suivant :

Catégories	Indices dans le poème
Les temps verbaux	
Les personnages	
Les types de vers	
La structure du poème	
Les figures de style	
Le lexique	

- Ces catégories constituent les entrées dans le texte poétique. Relève les quatre (4) entrées les plus illustrées.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

.....

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

.....

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

.....

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 :

.....

⇒ Récapitule dans le tableau suivant les indices textuels que tu as trouvés :

1. Relève les indices textuels en étroit rapport avec l'entrée.
2. Analyse les indices textuels relevés en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.
3. À partir de cette analyse, propose une interprétation du poème.

NB : Pour une question d'espace, on n'utilisera pas le tableau habituel ici. Le contenu demeure.

Axe de lecture 1 :

.....

Entrées 1 :

.....

- **Le relevé des indices textuels**

.....

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

- **L'interprétation des indices textuels analysés**

.....

.....

.....

Entrées 2 :

- **Le relevé des indices textuels**

.....

.....

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **L'interprétation des indices textuels analysés**

.....

.....

.....

Axe de lecture 2 :

.....

Entrées 1 :

- **Le relevé des indices textuels**

.....

.....

.....

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

.....

- **L'interprétation des indices textuels analysés**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NB : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet de **l'évaluation**.

Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, le professeur te soumet cette deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

1. Identifie les indices textuels de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.
2. Classe-les par niveau d'importance.
3. Analyse ces indices textuels.
4. Élabore une interprétation à partir de cette analyse.

IV. Bilan de l'étude

1. Rappelle en une phrase l'hypothèse générale :

.....

.....

.....

2. Présente en deux ou trois phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....

.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....

.....

.....

.....

4. Relis le texte à haute voix.



AMOUR NOIR

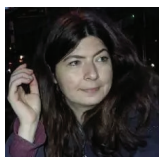
Je te préfère au bonheur
comme je préfère
le rouge au rose
les impasses aux ruelles
et le **tango** à la **farandole**.

Je te préfère à l'espoir
comme je préfère
l'éclair à l'arc-en-ciel
et le bâton à la carotte
Je te préfère à la raison
comme je préfère
l'adolescence à l'enfance,

Tantale à **Sisyph**,
et le désespoir à la résignation
Je te préfère à la vie
comme je préfère
le noir au gris,
la douleur à l'errance
et les **vacheries** aux singeries.

Marie-Anne BRUCH, *Les Cahiers du sens*,
Éditions Le Nouvel Anthanor, Juin 2012.

1. Découvre l'auteur du poème.



Marie-Anne BRUCH est née en 1971. Elle entame son « aventure » poétique en 1989. Celle-ci est couronnée, en 1996, par le Prix Arthur RIMBAUD. Après des études en Histoire de l'Art, à la Sorbonne, elle choisit de se consacrer entièrement à l'écriture, en 2008. Elle a écrit et publié : *La Portée de l'Ombre*, Éditions Rafael de Surtis, 2020 ; *Buées dans l'Hiver*, Éditions du Contentieux, Haïkus des Quatre saisons, Éditions Encre Vives, 2019 ; *Triptyque*, 5 Sens Éditions 2015, nt comme auteur et illustrateur de littérature jeunesse.

2. Comprends le sens de quelques mots et expressions du texte.

Tango : danse à deux temps originaire d'Argentine.

Farandole : danse provençale dans laquelle les danseurs forment une longue chaîne.

Tantale : personnage de la mythologie, condamné dans les enfers à prendre des fruits qui s'enfuyaient et une eau qui lui échappait pour calmer sa faim et sa soif.

Sisyph : personnage de la mythologie, condamné à porter sur le haut d'une montagne un énorme rocher qui roule dans le vallon sitôt qu'il est placé sur le sommet.

Vacherie : parole méchante, caractère dur de quelqu'un.

Singerie : pitrerie, simagrée.

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Présentation du texte

1. Relève tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de sa parution, la maison d'édition*).

.....

.....

.....

.....

2. Sers-toi de ces indices relevés pour présenter le texte en deux phrases.

.....

.....

.....

.....

⇒ Formulation des premières impressions de lecture

► Hypothèse de lecture 1

1. Formule en une phrase ce que tu penses trouver dans le texte en te servant uniquement des indices textuels qui t'ont permis de présenter le texte.

.....

► Hypothèse de lecture 2

2. Lis à présent le texte attentivement.

- Écris ce que tu as compris.

.....

.....

⇒ Caractérisation du texte

- Relis une fois encore le texte.
- Réponds à la question : « De quoi parle le texte ? »

.....

.....

- Identifie le type ou la nature du texte.

.....

.....

- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.*)

.....

.....

- Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple, le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte ; ce que fait le personnage.



II. Formulation de l'hypothèse générale

- Formule, en une phrase, ton hypothèse générale en t'aidant du tableau ci-dessous.

Le thème du texte :	
Le type ou la nature du texte :	
La tonalité du texte :	

- Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée d'éléments du tableau ci-dessus. C'est à partir d'eux que tu vas formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Détermine ici **la nature et le thème du texte**
dans une phrase comportant un verbe ou non.





2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule ce deuxième axe de lecture avec le **thème du texte et la tonalité** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Relève dans le texte tous les indices qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories du tableau suivant :

Catégories	Indices dans le poème
Les temps verbaux	
La structure du poème	
Les types de vers	
Les indicateurs de temps	
Les figures de style	
Le lexique	

- Ces catégories constituent les entrées dans le texte. Relève les 4 entrées les plus illustrées.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 :

⇒ Récapitule dans le tableau suivant les éléments que tu as trouvés :

1. Analyse les indices textuels relevés en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.
2. À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Axe de lecture 1 :

.....

- Entrée 1 :

- Indices textuels relevés :

.....

.....

- L'analyse des indices textuels relevés :

.....

.....

.....

.....

.....

- L'interprétation des indices textuels analysés :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• Entrée 2 :

• Indices textuels relevés :
.....
.....

• L'analyse des indices textuels relevés :
.....
.....
.....

• L'interprétation des indices textuels analysés :
.....
.....
.....

Axe de lecture 2 :

• Entrée 1 :

• Indices textuels relevés :

• L'analyse des indices textuels relevés :
.....
.....
.....

• L'interprétation des indices textuels analysés :
.....
.....
.....

Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, le professeur te soumet cette deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

1. Identifie les indices textuels de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.
2. Classe-les par niveau d'importance.
3. Analyse ces indices textuels.
4. Élabore une interprétation à partir de cette analyse.

Entrées	Indices textuels	Analyse	Interprétation
Entrée			

NB : Dans le cas de l'évaluation, l'utilisation du tableau n'est pas obligatoire.

IV. Bilan de l'étude

1. Rappelle en une phrase l'hypothèse générale :

.....

.....

2. Présente en deux ou trois phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....

.....

.....

4. Relis le texte à haute voix.

Le poème en vers libres



Comme le poème simple, le poème complexe en vers libres est un poème qui ne tient pas compte des contraintes formelles de la poésie classique. La différence s'établit au niveau des thèmes traités : ils sont inhabituels, originaux avec des images élaborées telles que les hyperboles, les métaphores, les personnifications.

Séance 2

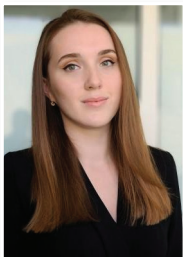
Construire le sens d'un poème complexe en vers libre

TEXTE D'APPRENTISSAGE :

UN POÈME POUR LA PAIX

Si tu crois qu'un sourire est plus qu'une arme,
 Si tu crois à la puissance d'une main offerte,
 Si tu crois que ce qui rassemble les hommes est plus important que ce qui les divise,
 Si tu crois qu'être différents est une richesse et non pas un danger,
 Si tu sais regarder l'autre avec un brin¹ d'amour,
 Si tu sais préférer l'espérance au soupçon¹...
 Si l'injustice qui frappe les autres te révolte autant que celle que tu subis,
 Si tu partages ton pain et que tu saches y joindre un morceau de ton cœur,
 Si tu crois qu'un pardon va plus loin qu'une vengeance...
 Si pour toi l'autre est d'abord un frère,
 Si la colère est pour toi une faiblesse, non une preuve de force,
 Si tu te ranges du côté du pauvre et de l'opprimé³ sans te prendre pour un héros⁴,
 Si tu crois que l'amour est la seule force de persuasion⁵,
 Si tu crois que la paix est possible; alors la paix viendra !

D'après **Sonia CHENITI**, poème publié le 03 Juin 2010.



Découvre l'auteur du texte

Sonia CHENITI est tunisienne et auteure de :

- *La colombe de l'arche* (2009), Arabesques Éditions ;
- *Écrits de femmes* (2011) ;
- *Fleur de saison*, un roman historique (2010) ;
- *L'ombre d'Eda* (1970), 13 janvier 2020 ;
- *Jerba* (Récit fantastique), Éditions 999.

Comprends le sens de quelques mots et expressions du texte

1. **Un brin** : un peu, en petite quantité.
2. **Soupçon** : doute, méfiance, suspicion.
3. **Opprimé** : exploité, persécuté, esclave.
4. **Héros** : qui est brave, personnage très courageux.
5. **Persuasion** : action de convaincre.

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Présentation du texte

1. Relève tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de sa parution, la maison d'édition*).

.....

.....

.....

2. Sers-toi de ces indices textuels relevés pour présenter le texte en deux phrases.

.....

.....

.....

- **Formulation des premières impressions de lecture**

► Hypothèses de lecture 1

1. Formule en une phrase ce que tu penses trouver dans le texte en te servant uniquement des indices qui t'ont permis de présenter le texte.

.....

.....

► Hypothèses de lecture 2

2. Lis à présent le texte attentivement.

– Écris ce que tu as compris.

.....

.....

.....

⇒ Caractérisation du texte

- Relis une fois encore le texte.
- Réponds à la question : « De quoi parle le texte ? »

.....

.....

.....

- Identifie le type ou la nature du texte.

.....

.....

- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.*)

.....

.....

- Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple, *le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte ; ce que fait le personnage.*

.....

.....

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

- Formule, en une phrase, ton hypothèse générale en t'aidant du tableau ci-dessous.

Le thème du texte :	
Le type ou la nature du texte :	
La tonalité du texte :	

Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée d'éléments du tableau ci-dessus. C'est à partir d'eux que tu vas formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Détermine ici **la nature et le thème** du texte dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule ce deuxième axe de lecture avec **le thème du texte et la tonalité** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

.....

3. Relève dans le poème tous les indices qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories du tableau suivant :

Catégories	Indices dans le poème
Les temps verbaux	
L'énonciateur	
Les types de vers	
La structure du poème	
Les figures de style	
Le lexique	

- Ces catégories constituent les entrées dans le texte poétique. Relève les quatre (4) entrées les plus illustrées.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

.....

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

.....

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

.....

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 :

.....

⇒ Récapitule dans le tableau suivant les indices textuels que tu as trouvés :

1. Relève les indices textuels en étroite rapport avec l'entrée.
2. Analyse les indices textuels relevés en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.
3. À partir de cette analyse, propose une interprétation du poème.

NB : Pour une question d'espace, on n'utilisera pas le tableau habituel ici. Le contenu demeure.

Axe de lecture 1 :

.....

Entrées 1 :

.....

- **Le relevé des indices textuels**

.....

.....

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **L'interprétation des indices textuels analysés**

.....

.....

.....

Entrées 2 :

- **Le relevé des indices textuels**

.....

.....

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **L'interprétation des indices textuels analysés**

.....

.....

.....

Axe de lecture 2 :

.....

Entrées 1 :

- **Le relevé des indices textuels**

.....

.....

.....

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

.....

- **L'interprétation des indices textuels analysés**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NB : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet de **l'évaluation**.

Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, le professeur te soumet cette deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

1. Identifie les indices textuels de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.
2. Classe-les par niveau d'importance.
3. Analyse ces indices textuels.
4. Élabore une interprétation à partir de cette analyse.

Entrée 1 :

• **Indices textuels relevés :**

.....
.....

• **L'analyse des indices textuels relevés :**

.....
.....

• **L'interprétation des indices textuels analysés :**

.....
.....
.....

NB : Dans le cas de l'évaluation, l'utilisation du tableau n'est pas obligatoire.

IV. Bilan de l'étude

1. Rappelle en une phrase l'hypothèse générale :

.....
.....
.....

2. Présente en deux ou trois phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....
.....
.....
.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....
.....
.....
.....
.....

4. Relis le texte à haute voix.



Je vous remercie mon Dieu

Je vous remercie mon
Dieu, de m'avoir créé Noir,
d'avoir fait de moi
la somme de toutes les douleurs,
mis sur ma tête,
le Monde.

J'ai la livrée du Centaure

Et je porte le Monde depuis le premier matin.

Le blanc est une couleur de circonstance
Le noir, la couleur de tous les jours
Et je porte le Monde depuis le premier soir.

Je suis content
de la forme de ma tête
faite pour porter le Monde,

Satisfait
de la forme de mon nez
qui doit humer tout le vent du Monde,
Heureux

de la forme de mes jambes
prêtes à courir toutes les étapes du Monde.

Je vous remercie mon Dieu, de m'avoir créé Noir,
d'avoir fait de moi

la somme de toutes les douleurs,
Trente-six épées ont transpercé mon cœur
Trente-six brasiers ont brûlé mon corps.
Et mon sang à tous les levants a rougi la
nature.

Je suis quand même
Content de porter le Monde,
Content de mes bras courts,

de mes bras longs
de l'épaisseur de mes lèvres.

Je vous remercie mon Dieu, de m'avoir créé Noir,
Je porte le Monde depuis l'aube des temps
et mon rire sur le Monde,

dans la nuit
crée le jour.

Bernard Binlin DADIE,

La ronde des jours (poèmes), NEI/CEDA,
Abidjan 2012.

1. Découvre l'auteur du poème.



Bernard BINLIN DADIE est un écrivain et un homme politique ivoirien. Il est né à Assinie (Sud de la Côte d'Ivoire) le 10 janvier 1906 et mort le 09 mars 2019 à Abidjan. Écrivain prolifique, il est consacré, en 1965, Grand Prix Littéraire d'Afrique Noire, pour son roman *Patron de New-York*. De sa très riche production littéraire, nous retenons : *Un nègre à Paris* (1959), Éditions Présence Africaine ; *Patron de New-York* (1956), Éditions Présence Africaine ; *La ville où nul ne meurt* (1968), Éditions Présence Africaine ; *Monsieur Thôgô Gnini* (1970), Éditions Présence Africaine.

2. Comprends le sens de quelques mots et expressions du texte.

Livrée : costume distinctif, uniforme de domestiques, de valets au service de seigneurs.

Centaure : animal fabuleux, mi-homme, mi-cheval (désigne aussi : cavalier habile et infatigable).

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Présentation du texte

1. Relève tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de sa parution, la maison d'édition*).

.....

.....

.....

.....

2. Sers-toi de ces indices relevés pour présenter le texte en deux phrases.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

⇒ Formulation des premières impressions de lecture

► Hypothèse de lecture 1

1. Formule en une phrase ce que tu penses trouver dans le texte en te servant uniquement des indices textuels qui t'ont permis de présenter le texte.

.....

► Hypothèse de lecture 2

2. Lis à présent le texte attentivement.

 - Écris ce que tu as compris.

.....

.....

⇒ Caractérisation du texte

- Relis une fois encore le texte.
- Réponds à la question : « De quoi parle le texte ? »

.....

.....

- Identifie le type ou la nature du texte.

.....

.....

- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.*)

.....

.....

- Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple, le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte ; ce que fait le personnage.

.....

.....

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

- Formule, en une phrase, ton hypothèse générale en t'aidant du tableau ci-dessous.

Le thème du texte :	
Le type ou la nature du texte :	
La tonalité du texte :	

- Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée d'éléments du tableau ci-dessus. C'est à partir d'eux que tu vas formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Détermine ici **la nature et le thème du texte** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule ce deuxième axe de lecture avec **le thème du texte et la tonalité** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Relève dans le texte tous les indices qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories du tableau suivant :

Catégories	Indices dans le poème
Les temps verbaux	
L'énonciation	
Les types de vers	
Les indicateurs de temps	
La structure du poème	
La structure du poème	
Les figures de style	
Le lexique	

- Ces catégories constituent les entrées dans le texte. Relève les 4 entrées les plus illustrées.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

Entrée n°1 de l'axe de lecture 2 :

Entrée n°2 de l'axe de lecture 2 :

⇒ Récapitule dans le tableau suivant les éléments que tu as trouvés :

- Analyse les indices textuels relevés en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.
- À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Axe de lecture 1 :

.....

• Entrée 1 :

• Indices textuels relevés :

.....

.....

• L'analyse des indices textuels relevés :

.....

.....

.....

.....

- L'interprétation des indices textuels analysés :

.....

.....

- Entrée 2 :

- Indices textuels relevés :

.....

.....

- L'analyse des indices textuels relevés :

.....

.....

- L'interprétation des indices textuels analysés :

.....

.....

Axe de lecture 2 :

.....

.....

- Entrée 1 :

- Indices textuels relevés :

.....

.....

.....

.....

- L'analyse des indices textuels relevés :

.....

.....

- L'interprétation des indices textuels analysés :

.....

.....

.....

.....

NB : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet de l'évaluation.

Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, le professeur te soumet cette deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

1. Identifie les indices textuels de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.
2. Classe-les par niveau d'importance.
3. Analyse ces indices textuels.
4. Élabore une interprétation à partir de cette analyse.

IV. Bilan de l'étude

Propose un bilan complet en t'appuyant sur les séances précédentes

.....

.....

.....

.....

4. Relis le texte à haute voix.

La description d'un lieu animé



Décrire un lieu, c'est présenter dans les moindres détails un endroit, un espace. La description simple d'un lieu non animé obéit à des critères.

Séance 1

Construire le sens d'un texte descriptif d'un lieu animé

TEXTE D'APPRENTISSAGE

La fête du village

Chaque année, à la fin de la saison d'été, un grand festival est organisé dans notre village Maysamar.

Cette année, comme d'habitude, nous sommes allés participer aux festivités¹. C'était un après-midi de septembre, à une heure où la brise s'apprêtait à envoyer ses salutations au feuillage des arbres. Nous étions six personnes dans la voiture qui roulait à travers le chemin sinueux : papa, maman, mon frère, ma sœur, ma cousine et moi.

Après un long trajet, nous sommes descendus de voiture et, au son du tambour retentissant dans les airs, nous nous sommes dirigés vers la piste qui fourmillait de monde.

À quelques pas de là, s'étendaient des étalages de travaux artisanaux : colliers et bracelets en perles, plateaux en paille tressée, paniers d'osier, *abayas* lamées, nappes brodées, tapis en laine de mouton, peinture en verreries ou verre soufflé, ceintures et sacoches faites main, motifs en bois... une multitude de travaux manuels superbes et originaux.

Mais le spectacle qui nous a fascinés le plus était celui de la *dabké* : au centre de la piste, la ronde des danseurs s'épaississait encore et encore. Elle s'élargissait, se rétrécissait, puis, de nouveau, s'élargissait sans limites...

Sveltes et élancés, les danseurs répondaient inlassablement à l'appel du gros tambour...

Tout le village était là. Les mains entrecroisées exprimant la bonne entente et les liens de solidarité, la tête haute symbolisant la fierté, on dansait toute la nuit, au pas cadencé. Jeunes et vieux, hommes et femmes, pliaient leur buste et battaient le sol d'un pas uni et ferme.

Les spectateurs, des Beyrouthins et des touristes étrangers, étaient poussés par la curiosité... Ils ne résistaient pas à s'enfoncer dans le cercle pour participer au mouvement de joie. Le tambourinaire, un homme moustachu et débordant d'énergie, son tambour accroché au cou, accompagnait le rythme de cette danse mystérieuse et impressionnante.

De temps en temps, les joueurs de sabre pénétraient au centre du cercle. Ils présentaient des spectacles émouvants que les touristes, charmés, admiraient avec des yeux arrondis.

Exténués² par le charme de cette journée mémorable, nous avons pris le chemin de retour. Les discussions qui ont animé notre trajet d'arrivée furent remplacées par la béatitude³ des images incrustées⁴ dans notre mémoire, se déroulant comme un film qui ne cessait de revenir et revenir.

Google / www.tarbaweya.org

Découvre quelques mots difficiles :

1. **Festivités** : fêtes, réjouissances.
2. **Exténués** : épuisés, fatigués.
3. **Béatitude** : bonheur parfait.
4. **Incrustées** : gravées.

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Présentation du texte

1. Relève tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de sa parution, la maison d'édition*).

1. Formule en une phrase ce que tu penses trouver dans le texte en te servant uniquement des indices qui t'ont permis de présenter le texte.

► Hypothèses de lecture 2

2. Lis à présent le texte attentivement.
– Écris ce que tu as compris.

2. Sers-toi de ces indices textuels relevés pour présenter le texte en deux phrases.

⇒ Caractérisation du texte

- **Formulation des premières impressions de lecture**

- Relis une fois encore le texte.
- Réponds à la question : « De quoi parle le texte ? »

► Hypothèses de lecture 1

- Identifie le type ou la nature du texte.

.....

.....

- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.*)

.....

.....

- Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple, *le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte ; ce que fait le personnage.*

.....

.....

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

- Formule, en une phrase, ton hypothèse générale en t'aidant du tableau ci-dessous.

Le thème du texte :	
Le type ou la nature du texte :	
La tonalité du texte :	

Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée d'éléments du tableau ci-dessus. C'est à partir d'eux que tu vas formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Détermine ici **la nature et le thème** du texte dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule ce deuxième axe de lecture avec **le thème du texte et la tonalité** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

.....

3. Relève dans le poème tous les indices qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories du tableau suivant :

Catégories	Indices dans le poème
Les temps verbaux	
Les personnages	
Les types de phrases	
Les indicateurs de temps	
Le schéma narratif	
Les figures de style	
Le lexique	

- Ces catégories constituent les entrées dans le texte poétique. Relève les quatre (4) entrées les plus illustrées.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

.....

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

.....

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

.....

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 :

.....

⇒ Récapitule dans le tableau suivant les indices textuels que tu as trouvés :

1. Relève les indices textuels en étroit rapport avec l'entrée.
2. Analyse les indices textuels relevés en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.
3. À partir de cette analyse, propose une interprétation du poème.

NB : Pour une question d'espace, on n'utilisera pas le tableau habituel ici. Le contenu demeure.

Axe de lecture 1 :

.....

Entrées 1 :

.....

- **Le relevé des indices textuels**

.....

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

- **L'interprétation des indices textuels analysés**

.....

.....

.....

Entrées 2 :

- **Le relevé des indices textuels**

.....

.....

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

- **L'interprétation des indices textuels analysés**

.....

.....

.....

Axe de lecture 2 :

.....

Entrées 1 :

.....

- **Le relevé des indices textuels**

.....

.....

.....

- **L'analyse des indices textuels relevés**

.....

.....

.....

- **L'interprétation des indices textuels analysés**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NB : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet de **l'évaluation**.

Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, le professeur te soumet cette deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

1. Identifie les indices textuels de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.
2. Classe-les par niveau d'importance.
3. Analyse ces indices textuels.
4. Élabore une interprétation à partir de cette analyse.

IV. Bilan de l'étude

1. Rappelle en une phrase l'hypothèse générale :

.....

.....

.....

2. Présente en deux ou trois phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....

.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....

.....

.....

.....

4. Relis le texte à haute voix.



● *Henri Barbusse choisit, en 1914, de s'engager dans l'infanterie. Dans ce chapitre du **Feu**, récit de ses années dans les tranchées, l'auteur décrit un assaut : son escouade doit parvenir à la tranchée ennemie mais, pour cela, elle doit survivre à un tir d'artillerie¹.*

Brusquement, devant nous, sur toute la largeur de la descente, de sombres flammes s'élançant en frappant l'air de détonations épouvantables. En ligne, de gauche à droite, des fusants sortent du ciel, des explosifs sortent de la terre. C'est un effroyable rideau qui nous sépare du monde, nous sépare du passé et de l'avenir. On s'arrête, plantés au sol, stupéfiés par la nuée² soudaine qui tonne de toutes parts ; puis un effort simultané soulève notre masse et la rejette en avant, très vite. On trébuche, on se retient les uns aux autres, dans de grands flots de fumée. On voit, avec de stridents fracas et des cyclones de terre pulvérisée, vers le fond où nous nous précipitons pêle-mêle, s'ouvrir des cratères, çà et là, à côté les uns des autres, les uns dans les autres.

Puis on ne sait plus où tombent les décharges. Des rafales se déchaînent si monstrueusement retentissantes qu'on se sent annihilé³ par le seul bruit de ces averses de tonnerre, de ces grandes étoiles de débris qui se forment en l'air. On voit, on sent passer près de sa tête des éclats avec leur cri de fer rouge dans l'eau. À un coup, je lâche mon fusil, tellement le souffle d'une explosion m'a brûlé les mains. Je le ramasse en chancelant et repars tête baissée dans la tempête à lueurs fauves, dans la pluie écrasante des laves, cinglé par des jets de poussière et de suie⁴. Les stridences des éclats qui passent vous font mal aux oreilles, vous frappent sur la nuque, vous traversent les tempes, et on ne peut retenir un cri lorsqu'on les subit. On a le cœur soulevé, tordu par l'odeur soufrée⁵. Les souffles de la mort nous poussent, nous soulèvent, nous balancent. On bondit ; on ne sait pas où on marche. Les yeux clignent, s'aveuglent et pleurent.

Devant nous, la vue est obstruée par une avalanche fulgurante, qui tient toute la place.

Henri Barbusse, *Le Feu*, 1916.

1. Armes lourdes servant à envoyer, à grande distance sur l'ennemi, des projectiles de gros calibre.
2. Sens propre : gros nuage. Sens figuré : multitude d'objets groupés en masse.
3. Annihilé : détruit, neutralisé.
4. Substance noirâtre et grasse.
5. Odeur soufrée : odeur de brûlé.

1. Présente le texte.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Dégage le thème, le type de ce texte et sa tonalité.

Thème :

Type de ce texte :

Tonalité du texte :

3. Formule une hypothèse générale de ce texte.

.....

.....

.....

.....

4. Formule deux (02) axes de lecture à partir de ton hypothèse générale.

• Axe de lecture 1 :

• Axe de lecture 2 :

.....

5. Renseigne le tableau ci-dessous :

Axe de lecture 1 :

.....

.....

.....

.....

Axe de lecture 1 :

– Entrée 1 :

– Indices textuels relevés :

.....

.....

– Analyse des indices textuels relevés :

.....

.....

Interprétation des indices textuels analysés :

.....

.....

.....

.....

– Entrée 2 :

– Indices textuels relevés :

.....

.....

.....

– Analyse des indices textuels relevés :

.....

.....

.....

.....

Interprétation des indices textuels analysés :

.....

.....

.....

.....

Axe de lecture 2 :

– Entrée 1 :

– Indices textuels relevés :

.....

.....

– Analyse des indices textuels relevés :

.....

.....

Interprétation des indices textuels analysés :

.....

.....

.....

.....

6. Dresse le bilan de l'étude.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Grammaire

► Le groupe nominal

Un groupe nominal est un groupe de mots qui représente ou décrit une entité (nom). Cette entité constitue le noyau central du groupe nominal.

► Le groupe adjectif

Le groupe adjectival est un groupe dont le noyau est un adjectif. La plupart du temps, un groupe adjectival est formé d'un adjectif et d'un ou plusieurs compléments. Employé seul, en fonction de pronom, l'adjectif numéral peut avoir un complément (Le second de ses fils vit en Espagne).

► La pronominalisation

La pronominalisation est une manipulation syntaxique qui consiste à remplacer un mot ou un groupe de mots par un pronom.

► Le verbe : formes et emplois

Les verbes pronominaux se conjuguent avec un pronom réfléchi qui désigne la même personne que le sujet (je = me, tu = te, il / elle = se, nous = nous, vous = vous, ils / elles = se).

► De la phrase simple à la phrase complexe

Une phrase est dite simple lorsqu'elle ne contient qu'un seul verbe conjugué.

Exemple : Je vais au concert ce soir.

Lorsqu'une phrase contient plusieurs verbes conjugués, elle est complexe.

Exemple : Je vais au concert ce soir et je rentrerai tard.



LEÇON

1

Le groupe nominal



L'adjectif qualificatif est une expansion du nom quand il est épithète. L'adjectif est placé à côté du nom, sans en être séparé par un verbe ou par un signe de ponctuation. S'il est séparé du nom par un signe de ponctuation, on parle d'épithète détachée. Ex. : Agile, cet lutteur est d'une souplesse remarquable.

Séance 1

ÉTUDIER LES EXPANSIONS DU GROUPE NOMINAL : L'ADJECTIF QUALIFICATIF

■ Habiletés et contenus

- **Lire** le corpus de phrases ou le texte.
- **Connaître** les expansions du Groupe Nominal.
- **Utiliser** correctement les différents déterminants du nom.

Texte-support

Avant que le soleil disparaisse derrière la plus **lointaine** des dunes, le sable s'embrasa vers l'ouest. Chabane Haroun, debout sur le seuil de la maison ne se lassait jamais des **dernières** luminosités de la ville. C'est l'heure encore où, après les couleurs **vives**, tous les bruits du soir prennent leur **véritable** sens ; le cri **rouillé** de la poulie **balancée** au-dessus du puits, les piailllements **aigus** des enfants, le rire **strident** d'une femme, le coassement lancinant de milliers de crapauds **tapis** au fond de l'oued, et tous ces bruits **anonymes** qui sont comme autant de plaintes **venues** d'on ne sait où, **nées** de la nuit.

Jean COUE, *Le Dernier Rezzou*,
Éditions Castor Poche Flammarion, 1992.

I. Observation - manipulation

1. Lis ce texte.
.....
2. Donne la nature des mots soulignés dans le texte.
.....
3. Détermine le groupe de la phrase auquel ils appartiennent.
.....
4. Quelle(s) place(s) occupent-ils par rapport au nom ?
.....
5. Quel rôle jouent-ils par rapport au nom auquel ils sont liés ?
.....
6. Détermine leur fonction.
.....

II. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Construis une phrase avec chacun des groupes nominaux suivants que tu enrichiras par des adjectifs qualificatifs épithètes ou apposés.

a. « Le soleil » :

- épithète :
- apposé :

b. « La mer » :

- épithète :
- apposé :

c. « Les animaux » :

- épithète :
- apposé :

d. « L'enfant » :

- épithète :
- apposé :

e. « Le livre » :

- épithète :
- apposé :

f. « La piste » :

- épithète :
- apposé :

Exercice 2 : Soit le texte suivant :

C'était la case personnelle de mon père. Elle était faite de briques en terre battue et pétrie avec de l'eau ; et comme toutes les cases, rondes et fièrement coiffées de chaume. On y pénétrait par une porte rectangulaire. A l'intérieur, un jour avare tombait d'une petite fenêtre. À droite, il y avait le lit, en terre battue comme les briques, garni d'une simple natte en osier tressé et d'un oreiller bourré de kapok. Au fond de la case, et tout juste sous la petite fenêtre, là où la clarté était la meilleure, se trouvaient les caisses à outils.

**CAMARA Laye, *L'enfant noir*,
Éditions Plon, 1953**

1. Lis ce texte.
2. Relève tous les adjectifs qualificatifs et les participes passés.

.....
.....

3. Distingue les adjectifs et les participes passés :

– épithètes :

.....
.....

– apposés

.....
.....

4. Détermine le groupe nominal auquel ils appartiennent.

.....
.....
.....
.....
.....

III. Formule ce que tu as retenu

Les expansions du nom

Un nom, dès lors qu'il est précédé d'un déterminant, devient un groupe nominal. Ce Groupe Nominal (GN) minimal peut être complété par des expansions de différentes classes grammaticales : un adjectif qualificatif, un Groupe Nominal Prépositionnel (GNP), une proposition subordonnée relative, voire un autre nom ou Groupe Nominal.

Exemple : On m'a offert un **beau** (adj. qual.) sac **en cuir** (GNP) **que j'avais repéré dans un magasin**. (PSR)

Les expansions du nom peuvent être supprimées : elles sont facultatives.

Exemple : On m'a offert un sac.

1. Les caractéristiques de l'adjectif qualificatif

L'adjectif qualificatif épithète enrichit le nom et lui apporte des précisions. Il varie en genre et en nombre avec le nom ou le pronom qu'il qualifie. Un groupe nominal peut compter un ou plusieurs adjectifs qualificatifs. **Exemple** : La **brillante** et **respectueuse** élève.

L'adjectif qualificatif épithète peut se placer avant ou après le nom qu'il qualifie.

Il peut être aussi séparé du nom par une virgule, on parle alors d'adjectif apposé.

Exemples : Un **violent** vent **dévastateur**.
Fatigué, mon père se repose à son retour.

2. Les fonctions de l'adjectif qualificatif dans le groupe nominal

a. Epithète

« Épithète » signifie « placée à côté ». Un **adjectif qualificatif** est une **épithète** lorsqu'il est :

– Collé au nom : Exemple : Un artiste célèbre.

– Séparé de lui par un adverbe.

Exemple : Un artiste très célèbre.

– Séparé de lui par un ou deux adjectifs qualificatifs coordonnés. **Exemple** : Une île célèbre et touristique.

b. L'apposition

Lorsque le nom ou le Groupe Nominal est séparé de son expansion par une virgule, cette expansion est en apposition. Il peut s'agir :

– d'un adjectif qualificatif (autrefois appelé « épithète détachée ») **Exemple** : **Une île, célèbre** pour ses plages.



1 Construis deux (2) groupes nominaux à partir de chaque adjectif qualificatif. Dans le premier, l'adjectif qualificatif épithète sera placé avant le nom, dans le second, après le nom.

1. « Bon » :

- a.
b.

2. « Vrai » :

- a.
b.

3. « Grand » :

- a.
b.

4. « Pauvre » :

- a.
b.

5. « Unique » :

- a.
b.

2 Soit le texte suivant :

- a. *Relève, dans le tableau qui t'est proposé, tous les adjectifs qualificatifs épithètes.*
b. *Détermine le Groupe Nominal qu'ils qualifient.*

Anta Dogori est fatigué. Il a la tête lourde de toutes les palabres des heures précédentes. Déjà il entend les premiers cris de la cérémonie du Gereol tant attendue, comme les pluies. Mais le vieux chef doit se reposer avant de reprendre, avec les anciens de sa tribu, ces longues conversations durant lesquelles se nouent et se dénouent les alliances.

L'ancien s'assied. Il ferme les yeux et écoute la rumeur des troupeaux blottis près des feux et le rire des jeunes danseurs. Bientôt, ceux-ci vont entonner le chant long et rythmé de leur clan, celui du lignage Jamaue (1), dont ils sont les seuls à avoir le droit de prononcer les paroles mystérieuses.

Magazine GEO, novembre 1983, P71.

« Jamaue » : ville des Comores (Anjouan)

Les adjectifs qualificatifs	Le Groupe nominal qualifié

3 Détermine la fonction des expansions en italique.

1. Un employé se promenait sur le quai de la gare.

.....
.....

2. Le cheval qui court est celui de ma copine.

.....
.....

3. Des tableaux de couleurs vives ornent les murs.

.....
.....

4. La jeune fille joue avec son frère.

.....
.....

5. Quelques vieux compagnons sont venus me rendre visite.

.....
.....

6. La pierre sous laquelle était la pépite, était abîmée.

.....
.....

7. Le garçon, heureux, a reçu une carte postale.

.....
.....

8. Gentil, cet adolescent a aidé cette vieille femme.

.....
.....

4 Soit les phrases suivantes. Relève les groupes nominaux et leurs expansions.

1. Le maître entoure les réponses fausses.

a. *Le Groupe Nominal* : « »

b. *L'expansion (adjectif qualificatif)* : « »

2. Dans le Sahel, on cultive certaines plantes sur des terres arides.

a. *Le Groupe Nominal* : « »

b. *L'expansion (adjectif qualificatif)* : « »

3. En partant, Pierre laisse une pièce propre.

a. *Le Groupe Nominal* : « »

b. *L'expansion (adjectif qualificatif)* : « »

4. Les enfants turbulents courent dans tous les sens.

a. *Le Groupe Nominal* : « »

b. *L'expansion (adjectif qualificatif)* : « »

5. Les personnes sportives conservent une excellente santé.

a. *Le Groupe Nominal* : « »

b. *L'expansion (adjectif qualificatif)* : « »

6. On dit que le rusé renard est un animal nuisible.

a. *Le Groupe Nominal* : « »

b. *L'expansion (adjectif qualificatif)* : « »

7. Pour tracer des droites parallèles, une règle et une équerre sont nécessaires.

a. *Le Groupe Nominal* : « »

b. *L'expansion (adjectif qualificatif)* : « »

5 Ajoute aux phrases suivantes une expansion de ton choix (Attention au sens nouveau de la phrase).

1. Les hommes mangeaient de la viande

2. Les usines doivent traiter leurs déchets

3. Les touristes s'installent dans un refuge

4. Des oreilles peuvent nous écouter ; parlons bas.

5. Les enfants aperçoivent le Père Noël ; ils poussent des cris

6. L'aventurier arrive dans une région

7. les actrices dorment dans cet hôtel



LEÇON 1

Le groupe nominal



La proposition subordonnée relative est une expansion du nom introduite par un pronom relatif. Elle complète un nom ou un groupe nominal, que l'on appelle son « antécédent ». Sa fonction est d'être complément du nom. On peut la supprimer de la phrase sans que celle-ci ne devienne incorrecte.

Séance 2

ÉTUDIER L'EXPANSION DU NOM : LA SUBORDONNÉE RELATIVE

I. Observation-Manipulation

■ Situation d'apprentissage :



À l'occasion d'une séance d'étude à la bibliothèque de leur établissement scolaire, des élèves de 5^e du Lycée Moderne2 de.....observent, dans un manuel, une série d'applications de grammaire portant sur les différentes séances du Groupe Nominal. Pour une meilleure maîtrise de ces séances, ils approchent leur professeur de Français le lendemain en classe. Celui-ci, leur soumet une série de phrases sur le Groupe Nominal relativement à l'étude de la subordonnée relative, l'expansion du nom, le pluriel des noms simples et composés en vue de les utiliser correctement.

Corpus de phrases

- 1. La maison que j'ai achetée récemment est très spacieuse.
- 2. Le livre dont elle m'a parlé hier est très intéressant.
- 3. Voici le parc où nous avons passé notre enfance.
- 4. Les personnes qui habitent dans cette rue sont très sympathiques.
- 5. J'ai trouvé le restaurant qui fait des spécialités africaines.
- 6. La voiture dont je rêvais depuis longtemps est enfin confectionnée.
- 7. Voilà le professeur dont les élèves disent toujours du bien.
- 8. La chanson que j'ai écoutée ce matin est entraînante.
- 9. J'ai rencontré quelqu'un qui travaille dans la même entreprise que toi.
- 10. Voici le film dont tout le monde parle en ce moment.

1. Lis le corpus de phrases ci-dessus.

2. Identifie les pronoms relatifs contenus dans ce corpus.

- 1 : ; 2 : ;
- 3 : ; 4 : ;
- 5 : ; 6 : ;
- 7 : ; 8 : ;
- 9 : ; 10 : ;

3. Relève les subordonnées relatives contenues dans ce corpus.

- 1. ;
- 2. ;
- 3. ;
- 4. ;

- 5. ;
- 6. ;
- 7. ;
- 8. ;
- 9. ;
- 10. ;

4. Précise la place de ces mots ou expressions soulignés par rapport aux noms qu'ils complètent.

-
-

5. Remplace les subordonnées relatives dans P1 et P2 par les adjectifs qualificatifs contenus dans ces phrases.

- 1 : ;
- 2 : ;

6. Quel constat fais-tu ?

-
-

7. Quelle est la fonction de la proposition subordonnée relative dans P1 et P2 ?

- 1 : ;
- 2 : ;

8. Que retiens-tu de cette séance de la subordonnée relative dans le groupe nominal ?

-
-
-
-

II. Application

Exercice 1 : Identifie, dans les phrases suivantes, les subordonnées relatives.

1. Les élèves qui passent sont intelligents.
.....
.....
2. Les mangues que tu as achetées sont pourries.
.....
.....
3. La ville dont on parle à la télévision est ma ville natale.
.....
.....
4. La femme qui était à ma droite est ma tante.
.....
.....
5. J'admire l'auteur dont cet orateur parle dans sa conférence.
.....
.....
6. L'école que vous cherchez est peinte en orange.
.....
.....
7. L'arbitre qui officie ce match est d'origine française.
.....
.....
8. L'erreur dont mon frère parle dans ce texte est très grave.
.....
.....

Exercice 2 : Remplace les pointillés par les pronoms relatifs qui conviennent.

1. La maison je suis né n'existe plus.
2. Les exemples mon père parle sont légions.
3. C'est une région attire de nombreux touristes en Côte d'Ivoire.
4. La ville..... je vais d'habitude pour mes achats est magnifique.
5. Ce riche commerçant passe a une renommée internationale.
6. La veste il rêve est hors de prix.
7. L'équipe a gagné cette compétition est la meilleure équipe du tournoi.
8. Tu as acheté la moto..... j'adore.
9. Les ouvriers travaillent dans cette usine sont très bien rémunérés.
10. J'apprécie cet athlète vient de remporter la médaille d'or du cent mètres.

III. Formule ce que tu as retenu

1. Identification de la subordonnée relative

La subordonnée relative étend le groupe nominal. Le nom ainsi étendu s'appelle l'antécédent.

Exemple : Les noix de palmiste **qui sont mûres** sont vendues.

Dans cet exemple, « qui sont mûres » est la subordonnée relative ; « noix de palmiste » est l'**antécédent**.

2. Composition de la subordonnée relative

La subordonnée relative est composée d'un pronom relatif (qui, que, ...) ou d'un adverbe relatif (où, ...) suivi d'un verbe ou d'un groupe verbal. Elle est placée après le nom qu'elle étend qu'on appelle antécédent.

Exemples : Cet ouvrier qui est courageux fait de bonnes récoltes. **La plantation dont** je parle s'étend à perte de vue.

3. Fonction de la subordonnée relative

La subordonnée relative peut remplacer l'adjectif qualificatif.

Exemple : La leçon que les élèves étudient leur servira.

« ... que les élèves étudient » (subordonnée relative) peut être remplacée par étudiée (adjectif qualificatif). Cela donne la nouvelle phrase : La leçon **étudiée** leur servira.

La subordonnée relative peut donc avoir la **fonction d'épithète**.

Exemple : Cette robe **qui est belle** lui va bien.

- « qui est belle » est une subordonnée relative **épithète**.



1 Transforme la partie soulignée en une subordonnée relative. Fais attention à employer le pronom relatif correct.

1. C'est une moto. Tu as acheté une moto.
 - Est-ce la moto
2. Tu as un tatouage. Tu as imaginé le dessin de ton tatouage.
 - Tu as un tatouage
3. Sylvie porte une jupe. Elle a peint une fleur sur sa jupe.
 - Sylvie porte la jupe
4. Mes cousins ont un ami. Cet ami habite à Londres.
 - Mes cousins ont un ami
5. Voici mon amie. Je lui ai prêté ma voiture.
 - Voici l'amie
6. C'est un billet d'avion. Tu as acheté un billet d'avion pour ton voyage sur la France.
 - C'est le billet d'avion
7. C'est mon écrivain préféré. J'adore ses œuvres.
 - C'est mon écrivain préféré

2 Complète les phrases ci-dessous avec les subordonnées relatives de ton choix.

1. J'ai acheté le livre
2. Voici l'artiste chanteur
3. Le film
4. Je connais quelqu'un
5. J'ai rencontré une femme
6. C'est le chien du voisin.....
7. Voici le restaurant français
8. C'est de cet événement
9. C'est la bravoure de ce cultivateur.....
10. C'est cet enseignant

3 À l'aide de l'adjectif qualificatif contenu dans chaque phrase, transforme ces phrases en subordonnées relatives en suivant le modèle ci-dessous :

Exemple : Ce livre passionnant m'a tenu éveillé toute la nuit.

- Ce livre qui était passionnant m'a tenu éveillé toute la nuit.
1. Le garçon intelligent a remporté le concours de mathématiques.
.....
.....
 2. La voiture rapide a dépassé tous les autres véhicules sur l'autoroute.
.....
.....
 3. Cette fille talentueuse a impressionné le public avec sa performance.
.....
.....
 4. Ce restaurant chic offre une expérience gastronomique exceptionnelle.
.....
.....
 5. Cette chanson romantique a fait fondre mon cœur.
.....
.....
 6. Le joueur habile a marqué le but gagnant dans les dernières minutes.
.....
.....
 7. Cette maison confortable offre une atmosphère chaleureuse et accueillante.
.....
.....
 8. Cet enfant curieux pose toujours des questions intéressantes.
.....
.....

Le groupe nominal



Le complément de détermination du nom (CDN) est une expansion du nom. C'est en général un nom ou un groupe nominal relié au nom par l'une des prépositions de, à, en. Remarques : il peut être introduit également par les prépositions avec, sans, pour, contre. Exemples : un livre pour enfants, un sirop contre la toux.

Séance 1

ÉTUDIER LES EXPANSIONS DU NOM : LE COMPLÉMENT DU NOM

■ Habiletés et contenus

- **Connaître :**
 - le Groupe Nominal (GN) ;
 - les expansions du Groupe Nominal
 - le complément du nom
- **Définir** les expansions du Groupe Nominal
- **Utiliser** correctement les expansions du Groupe Nominal.

I. Observation-Manipulation

■ Situation d'apprentissage :



Dans le cadre de leur travail de groupe chez un de leurs camarades de classe, des élèves de 5^e découvrent, dans leur manuel de lecture, une intéressante série de phrases portant sur le Groupe Nominal.

Impressionnés par la qualité et la variété de ces phrases, ils décident alors de s'exercer. Dans cette série de phrases, ils choisissent un corpus de phrases afin de connaître les expansions du Groupe Nominal, de les définir pour les utiliser judicieusement lors de leurs productions orales et écrites.

Texte-support

1. De magnifiques fleurs de nénuphar fleurissent sur la surface du lac.
2. Le gardien de l'immeuble vérifie le fonctionnement de l'ascenseur.
3. Un camion de graviers se dirige vers le chantier de l'autoroute du Nord.
4. À midi, je prendrai un yaourt à la vanille et un morceau de pain.
5. La table de chevet est placée sur un petit tapis de laine.
6. Le bateau à voiles regagne le port de Lomé.
7. Dans les cascades de Man, des blocs de rochers freinent la progression des touristes.
8. À la gare d'Adjamé, j'ai placé mon sac de voyage dans le casier à bagages.
9. Écris-tu avec un stylo à bille ou utilises-tu un traitement de texte ?
10. Dans ce magasin d'antiquités, on trouve des meubles de toutes les époques.

1. Relève les groupes nominaux contenus dans ces phrases.

Phrase 1 :

.....

Phrase 2 :

.....

Phrase 3 :

.....

Phrase 4 :

.....

Phrase 5 :

.....

Phrase 6 :

.....

Phrase 7 :

.....

Phrase 8 :

.....

Phrase 9 :

.....

Phrase 10 :

.....

2. Indique, dans chaque groupe nominal relevé, le complément de nom.

Phrase 1 :

.....

Phrase 2 :

.....

Phrase 3 :

.....

Phrase 4 :

.....

Phrase 5 :

.....

Phrase 6 :

.....

Phrase 7 :

.....

Phrase 8 :

.....

Phrase 9 :

.....

Phrase 10 :

.....

3. Donne la nature des différents mots qui forment chaque complément de nom.

.....

.....

.....

4. Quelle est la fonction du Groupe Nominal Prépositionnel (GNP) de chaque phrase ?

.....

.....

.....

II. Application

Exercice 1 : Complète les groupes nominaux suivants par les expressions suivantes :

- Un train grande vitesse ; un régime sel ;
- De la farine maïs ; un jeu cartes ;
- Un sport combat ; une corbeille papier ;
- Un collier perles ; une pelle gâteau ;
- Une journée pluie ; une tache huile ;
- Une pâte brosse ; une peau de phoque ;
- Un champ riz ; un jouet plastique ;
- Un coucher soleil.

Exercice 2 : Remplace dans les phrases suivantes les pointillés par les prépositions qui conviennent :

1. Le Rallye Bandama se déroule sur le circuit Tiassalé.
2. Une file attend la barrière du bureau d'embauche.
3. Au Salon l'Élevage Korhogo, les éleveurs exposent leurs taureaux.
4. Mon père présente sa carte et son permis policier.
5. Quelques tôles ont été arrachées lors de l'orage.
6. Le professeur donne son numéro l'encadreur pédagogique.
7. Cet auteur vient écrire une histoire extraordinaire.

III. Formulation

1. La nature du complément de nom

Le complément de nom est l'une des expansions du groupe nominal ; c'est-à-dire l'une des constructions qui permettent de préciser un nom. Le complément de nom permet de donner des renseignements variés sur le nom noyau du groupe nominal. Exemple : La porte de la chambre est fermée.

2. Composition du complément du nom

Le complément du nom est composé d'un :

- Groupe Nominal : **Exemple** : Le livre du professeur. La cour de l'école.
- Pronom : Exemple : L'estime de soi-même.
- Infinitif : Exemple : l'envie de réussir.
- Adverbe : Exemple : une leçon d'autrefois.

REMARQUE : Le complément du nom se construit la plupart du temps avec une préposition.

Exemples :

- Mon père a acheté une chaise **en fer**. (La matière).
- La maison **de Kouadio** est derrière le marché (La possession).
- Ma mère a encore sa vieille machine **à écrire**. (L'utilisation).
- Le commerçant m'a offert un paquet **de bonbons**. (Le contenu).
- Le Maire de San Pedro a entrepris de gros travaux de voirie. (Le lieu)
- Fanta a acheté un nouveau stylo à bille.
- Monsieur Amon a acquis un vieux tableau sans valeur.
- Cet artiste porte un bracelet en argent.
- Jules a accroché dans son salon un portrait d'artiste.
- Une fenêtre sur la rue.
- Un voyage par bateau.
- Dans ce magasin du Plateau à Abidjan on vend que des bijoux de valeur.



1 À l'aide des prépositions et des noms suivants, forme, pour chacun, deux groupes nominaux comportant un complément de nom : « à » ; « de » ; « pour » ; « sans » ; « contre » ; « en ». **Exemples** : Un film pour enfant / un film de guerre / un film d'horreur.

1. Manifestation

.....
.....

2. Argent

.....
.....

3. Coiffeur

.....
.....

4. Billet

.....
.....

5. Coffret

.....
.....

6. Homme

.....
.....

7. Avion

.....
.....

8. Banque

.....
.....

9. Enfant

.....
.....

10. Spectacle

.....
.....

2

- Identifie le complément du nom dans chacune des phrases suivantes.
- Quelle est la nature du complément du nom dans les phrases suivantes ?

- La confiance en soi est déterminante pour réussir dans la vie.

Le complément du nom :

Sa nature :

- Nos parents du village étaient solidaires.

Le complément du nom :

Sa nature :

- Plusieurs cadeaux en plastique traînent dans le salon.

Le complément du nom :

Sa nature :

- L'eau de source désinfectée est bonne pour la santé.

Le complément du nom :

Sa nature :

- Le meneur des grévistes a été entendu par le Juge.

Le complément du nom :

Sa nature :

- La volonté de réussir nous pousse à relever tous les défis

Le complément du nom :

Sa nature :

- Ma boîte à bijoux m'a été offerte lors de mon anniversaire.

Le complément du nom :

Sa nature :

3 Soit les prépositions suivantes : « dans » ; « pour » ; « sur » ; « contre » ; « en » ; « par ». Insère-les correctement à la place des pointillés.

1. Laurie prend un médicament la migraine.
2. Théo consulte un livre les pingouins.
3. L'apprenti ne se déplace pas sa caisse à outils.
4. Les fauteuils cuir ne nécessitent guère d'entretien.
5. La maison près du château d'eau est occupée le doyen du village.
6. Paul a fait l'acquisition d'un équipement la plongée.
7. Mme Yao loue une chambre avec vue la mer.
8. Moussa a trouvé un emploi dans la restauration.

4 Complète les groupes nominaux suivants par une expansion.

1. Le contrôle des ; le changement de
2. Le renversement de ; la distribution des
3. L'escalade du ; le gonflement des
4. L'augmentation des ; le début de la
5. L'inscription d'un nouveau ; la démolition du vieux
6. La reconnaissance de ; l'atterrissage des
7. La surveillance de ; l'élection du

5 Justifie l'accord ou non des compléments de nom suivants :

1. Des sacs en cuir.

.....

2. Une plate-bande de fleurs.

.....

3. Un paquet d'aiguilles.

.....

4. Une boîte de punaises.

.....

5. Une bouteille d'eau.

.....

6. Un sac à provisions.

.....

7. Une boîte à outils.

.....

8. Un amas de feuilles.

.....



LEÇON

1

Le groupe nominal



Au singulier comme au pluriel, **les noms composés** sont des noms formés de deux ou trois mots séparés ou non par un trait d'union. Exemple : Un rendez-vous. / Des rendez-vous.

Le pluriel **des noms simples** : en général, pour former le pluriel des noms simples, on ajoute un « s » au nom singulier.

Séance 4

ÉTUDIER LE PLURIEL DES NOMS SIMPLES ET DES NOMS COMPOSÉS

I. Observation-Manipulation

■ Situation d'apprentissage :



À l'occasion d'une séance d'étude à la bibliothèque de leur établissement scolaire, des élèves de 5^e du Lycée Moderne 2 de observent, dans un manuel, une série d'applications de grammaire portant sur les différentes séances du Groupe Nominal. Pour une meilleure maîtrise de ces séances, ils approchent leur professeur de Français le lendemain en classe. Celui-ci leur soumet une série de phrases sur le Groupe Nominal relativement à l'étude de la subordonnée relative, de l'expansion du nom, du pluriel des noms simples et composés en vue de les utiliser correctement.

Corpus de groupes nominaux :

- 1 : Les **cailloux** ;
 2 : Les **arbres** ;
 3 : Des **chevaux** ;
 4 : Des **prix** ;
 5 : Des **aveux** ;
 6 : Des **maisons** ;
 7 : Les **oiseaux** ;
 8 : Des **gaz** ;
 9 : Les **haut-parleurs** portables ;
 10 : Les **grands-parents** ;
 11 : Les **stations-services** ;
 12 : Les **paniers-repas** ;
 13 : Les **portes-documents** ;
 14 : Les **cartes-cadeaux** électroniques ;
 15 : Des **arcs-en-ciel** ;
 16 : Des **tire-bouchons**.

1. Lis le corpus de mots ci-dessus.

2. Relève les mots en gras contenus dans ce corpus de mots.

- 1 : ;
 2 : ;
 3 : ;
 4 : ;
 5 : ;
 6 : ;
 7 : ;
 8 : ;
 9 : ;
 10 : ;
 11 : ;
 12 : ;
 13 : ;
 14 : ;
 15 : ;
 16 :

3. Classe-les selon qu'ils sont formés d'un seul mot ou en plusieurs mots dans le tableau ci-dessous.

Mots formés d'un seul mot	Mots formés de plusieurs mots

4. Nomme chaque groupe de mots classé.

.....
.....

5. Comment forme-t-on le pluriel des mots simples suivants : « cheval » ; « oiseau » ; « aveu » « gaz » ?

.....
.....

6. Indique le singulier de ces mêmes différents mots simples.

.....
.....

7. Énonce les différentes règles d'accord de ces différents mots simples.

.....
.....

8. Précise la nature des mots qui s'accordent dans les mots composés suivants ; « porte-documents » ; « haut-parleurs » ; « tire-bouchons ».

.....
.....

9. Précise dans quels cas les noms composés s'accordent.

.....
.....

10. Précise également dans quels cas les noms composés ne s'accordent pas.

.....
.....

II. Application

Exercice 1 : Mets les noms simples suivants au pluriel.

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. Un général..... | 8. Une pomme |
| 2. Un vœu..... | 9. Un métal |
| 3. Le journal..... | 10. Un caillou |
| 4. Un rail..... | 11. Un bijou |
| 5. Un veau..... | 12. Un pou |
| 6. Un clou..... | 13. Un vieux |
| 7. Une souris..... | 14. Un cheveu |

Exercice 2 : Écris les noms composés ci-dessous au pluriel.

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. Un chou-fleur : | 2. Un grand-père : |
| 3. Un rendez-vous : | 4. Un poisson-chat : |
| 5. Un va et vient : | 6. Un raz-de marée : |
| 7. Un beau-frère : | 8. Un porte-bonheur : |
| 9. Un tête-à-tête : | 10. Un passe-partout : |
| 11. Un coffre-fort : | |

III. Formulation

A. Formation du pluriel des noms simples

Le pluriel des noms simples se forme en général en ajoutant un « s » au nom au singulier : Une classe ; des classes.

A.1. Formation du pluriel des noms en « ail »

Les noms en « ail » font leur pluriel en « ails ».

Exceptions : bail, corail, émail, soupirail, travail, vantail, vitrail, qui font leur pluriel en « aux ».

Remarques

- bétail n'a pas de pluriel (bestiaux désigne des gros animaux domestiques, alors que le bétail est un nom collectif) ;
- bercail s'emploie fort peu au pluriel ;
- ail fait, au pluriel, aux mais en termes de botanique on dit également des ails.

A.2. Formation du pluriel des noms en « al »

Les noms en « al » font leur pluriel en « aux ».

Exceptions : bal, cal, carnaval, cérémonial, chacal, festival, récital, régal... dont le pluriel est « als ».

Remarque : « idéal » fait au pluriel « idéals » ou « idéaux ».

A.3. Formation du pluriel des noms en « au », « eau », « eu »

Les noms en « al » font leur pluriel en « aux ».

Exceptions : landau, sarrau, bleu, pneu, émeu, lieu (poisson), qui prend un s.

A.4. Formation du pluriel des noms en « ou »

- Les noms en « ou » font leur pluriel en « ous ».

Exceptions : bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou et pou, qui prennent un x.

A.5. Formation du pluriel des noms d'origine étrangère

- un album, des albums ; un forum, des forums ; un zéro, des zéros ; un minimum, des minimums ou des minima ; un solo, des solos ou des soli ; un box, des box ou des boxes.

A.6. Formation du pluriel des noms sans singulier

- Agrès, annales, archives, arrhes, auspices, dépens, doléances, environs, fastes, frais, mœurs, obsèques, prémices, ténèbres, vêpres ; accordailles, broussailles, entrailles, épousailles, fiançailles, funérailles, relevailles, représailles, retrouvailles, semailles...

B. Formation du pluriel des noms composés

B.1. On compose le nom sans trait d'union.

Exemple : Un bonhomme.

- Écrit en un seul mot, le nom composé forme son pluriel comme le nom simple.

Exemple : Un portefeuille / Des portefeuilles.

Exceptions : Un bonhomme / des bonshommes ; monsieur / messieurs ; madame / mesdames ; mademoiselle / mesdemoiselles.

B.2. On compose le nom à l'aide d'un trait d'union

Exemple : Un coup-d'œil.

- Les noms avec trait d'union sont composés le plus souvent comme suit :
- verbe-nom : un brise-glace/des brise-glaces.
- préposition-nom : un sans-abri/des sans-abris.

Ces compositions suivent la règle des mots simples pour le singulier et le pluriel, c'est-à-dire qu'ils prennent la marque du pluriel (au second élément) seulement et toujours lorsqu'ils sont au pluriel. Leur pluriel est donc régularisé : le nom reste singulier au singulier, et il porte la marque du pluriel au pluriel.

Il n'y a aucune exception, sauf en présence d'un nom propre avec majuscule.

Exemple : un prie-Dieu/des prie-Dieu

- nom-préposition (en)-nom : un arc-en-ciel / des arcs-en-ciel.
- nom-nom : le centre-ville / les centres-villes.
- nom-nom : une pause-café / des pauses-café
(« une pause pour prendre un café ») / (« des pauses pour prendre un café »)
- adjectif-nom : un grand-père/des grands-pères.

B.3. le nom composé reste invariable

- verbe-nom : un coupe-papier/des coupe-papier ; un porte-bonheur/des porte-bonheur.
- verbe-adverbe : un couche-tôt/des couche-tôt.
- verbe- verbe : un va-et-vient/des va-et-vient.
- phrase : un sauve-qui-peut/ un sauve-qui-peut.



1 Remplace les pointillés par les mots en gras en faisant les accords du pluriel dans les phrases suivantes :

1. Nous avons toujours à nos trousses une nuée de polissons qui appelaient Bamba par son nom, le montraient du doigt, lui jetaient des **peau** (.....) de châtaignes, et mille autres bonnes **singerie** (.....).
2. Paris n'est pas aussi laid que je le supposais et, ce qui est merveilleux pour moi, il compte beaucoup de **lieu** (.....) de promenade.
3. Il y a beaucoup de **veau** (.....) ici, dit le boucher, lui montrant les **carcasse** (.....).
4. Les deux **panneau** (.....) **latéral** (.....) de la devanture, également peints et sous verre représentaient de petits **amour** (.....) joufflus.
5. Il connaissait tout d'ailleurs, les **vaisseau** (.....), la mer, la France, l'étranger, les affaires, les hommes, les événements et les **loi** (.....).

2 Transforme les noms composés ci-dessous au pluriel et indique la nature de chaque mot qui les compose.

1. Un garde-chasse :

..... /

2. Un rouleau-compresseur :

..... /

3. Un après-midi :

..... /

4. Un va-et-vient :

..... /

5. Un hors-d'œuvre :

..... /

6. Un lève-tôt :

..... /

7. Un coffre-fort :

..... /

8. Un gratte-ciel :

..... /

9. Un gagne-pain :

..... /

10. Un pince-sans-rire :

..... /

11. Un anglo-saxon :

..... /

12. Un sous-sol :

..... /

13. Une eau-de-vie :

..... /

14. Un oiseau-mouche :

..... /

3 Classe, dans le tableau ci-dessous, les groupes nominaux en deux groupes (nom simple ou nom composé).

Un immeuble ; un tire-bouchon ; une machine à laver ; un porte-monnaie ; une machine à café ; une étoile ; un coupe-papier ; un arc de triomphe ; un chat ; une voiture ; un porte-à-porte ; un porte-char ; un pneu ; une demi-heure ; un couvre-lit ; une pomme de terre ; un nez ; un tapis ; le grand-père ; la grand-mère ; un arbitre ; un feuilleton ; un court-circuit ; un boulanger.

Noms simples	Noms composés

4 Trouve cinq mots simples et cinq autres mots composés de ton choix au singulier et mets-les au pluriel.

Les cinq mots simples :

- 1...../.....
- 2...../.....
- 3...../.....
- 4...../.....
- 5...../.....

Les cinq mots composés :

- 1...../.....
- 2...../.....
- 3...../.....
- 4...../.....
- 5...../.....



LEÇON

2

Le groupe adjectif



Séance 1

L'adjectif qualificatif fait partie du groupe nominal. Comme pour les noms, les adjectifs qualificatifs ont un genre et un nombre. C'est-à-dire qu'on précise s'ils sont masculins ou féminins (le genre), singuliers ou pluriels (le nombre). Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils qualifient.

LA MORPHOLOGIE DU GROUPE ADJECTIF : GENRE ET NOMBRE

■ Habiletés et contenus

- **Connaître :**
 - l'adjectif qualificatif
 - la morphologie de l'adjectif qualificatif : genre et nombre

I. Observation-Manipulation

■ Situation d'apprentissage :



Les élèves de 5^e du Collège / Lycée Moderne de ... doivent subir dans une semaine un devoir de niveau de composition française. Cette évaluation porte sur la rédaction d'un portrait. Afin d'obtenir de bonnes notes, ils choisissent de s'exercer particulièrement en grammaire en faisant des recherches sur le groupe adjectif afin d'étudier la morphologie des adjectifs et de l'utiliser en contexte.

Il avait vu la soif et la faim des hommes ; des hommes devenant fous, s'enfuyant devant eux, en hordes perdues, sans but défini, comme vers la mort. Il avait vu des bergers affolés vendre leurs troupeaux, pour une bouchée de pain, à des spéculateurs venus de la ville avec de gros camions tout rafler après de cyniques marchandages. Aux yeux du berger, les choses semblaient encore plus horribles pour les animaux : partout des bœufs, des moutons, des chèvres maigrissaient, fondant littéralement avant de s'écrouler pour ne plus se relever.

Cheikh C. SOW, *Cycle des sécheresses*, Éditions Hatier, Collection Monde Noir Poche, 2002.

- 1. Lis le texte.
- 2. Classe les noms de ce texte en noms masculins et noms féminins.

a. Noms masculins

.....

.....

.....

.....

b. Noms féminins

.....

.....

.....

.....

- 3. Indique la nature des mots soulignés.

.....

.....

.....

.....

- 4. Explique la morphologie (forme) de chacun de ces adjectifs de ce texte.

« fous » :

.....

« perdues » :

.....

« défini » :

.....

« affolés » :

.....

« venus » :

.....

« gros » :

.....

« cyniques » :

.....

« horribles » :

- 5. Quels sont les adjectifs qui respectent l'accord en genre (masculin ou féminin) ?

.....

.....

.....

.....

- 6. Détermine le genre contraire pour chacun d'eux.

.....

.....

.....

.....

- 7. Explique la règle d'accord en genre et en nombre de l'adjectif qualificatif.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II. Application

Exercice 1 : Écris au féminin les mots suivants :

- Mari : ; coq : ; majestueux : ;
- Cruel : ; social : ; absent : ;
- Neveu : ; fluet : ; africain : ;
- Poète : ; malin : ; grognon : ;
- Maître : ; instituteur : ; oncle : ;
- Garçon : ; sot : ; fou : ;

Exercice 2 : Écris au masculin les mots suivants :

- Serviable : ; gauchère : ; belle : ;
- Hospitalière : ; matinale : ;
- Rase : ; vilaine : ; entière : ;
- Brune : ; dévote : ; aïeule : ;
- Complète : ; nulle : ; moyenne : ;

Exercice 3 : Donne le genre contraire des groupes nominaux suivants :

- un homme cruel :
- les amies de sa fille :
- le serveur de mon frère :
- l'oncle du roi :

- une gamine douce et naïve :
- un neveu ingrat :
- une fillette rêveuse :
- un grand garçon naïf :
- une lycéenne appliquée :
- un héros vengeur :
- une paysanne fière :
- un vieil homme délicat :

Exercice 4 : Mets au pluriel les mots suivants :

- « hôpital » :
- « bleu » :
- « feu » :
- « agneau » :
- « fou » :
- « détail » :
- « Mou » :
- « corail » :
- « régal » :
- « milieu » :
- « noyau » :
- « hibou » :
- « ciel » :
- « amical » :
- « bocal » :
- « pneu » :
- « fluvial » :
- « drapeau » :

III. Formulation

1. Identification de l'adjectif qualificatif

L'adjectif qualificatif est une expansion du nom ou du pronom qu'il qualifie.

Exemple : Attentif, l'éducateur sérieux reste vigilant.

Adj

adj

adj

2. Le genre : le féminin des adjectifs qualificatifs

Le féminin des adjectifs qualificatifs se formule généralement en ajoutant un « e » au masculin.

Exemple : un garçon gourmand / une fille gourmande

Les adjectifs qui se terminent par un « e » s'écrivent de la même façon au masculin et au féminin.

Exemple : un visage pâle / une figure pâle

Attention !

Le féminin de certains adjectifs se forme en transformant la fin de l'adjectif masculin.

Exemple : bon/bonne ; habituel/habituelle ; beau/belle...

Cas particulier : Complet/complète ; discret/discreète.

Attention ! Parfois, la différence entre le masculin et le féminin ne s'entend pas à l'oral.

Exemple : un pull bleu / une jupe bleue

3. Le nombre : le pluriel de l'adjectif qualificatif

Le pluriel des adjectifs qualificatifs se forme généralement en ajoutant un « s » à l'adjectif singulier.

Exemple : une région visitée/des régions visitées

4. Le pluriel des adjectifs de couleur.

- Si l'adjectif est seul, il s'accorde.

Exemple : des chapeaux **noirs** ; des robes **bleues** ; une fleur **blanche**.

- Si on a deux adjectifs, on ne les accorde pas.

Exemple : Des pulls vert foncé ; des pantalons **bleu marine**.

- Si c'est un nom qui est devenu adjectif de couleur, on ne l'accorde pas :

Exemple : Des chaussures **marron** ; des yeux **noisette**.

Exceptions : rose, fauve, mauve. Exemple : Des fleurs **mauves** ; des chevelures **fauves** ; des joues **roses**.



1. Le climat équatorial n'a pas de saison.

.....

.....

-
-

-
-

-
-

-

-

-

-
-

- Aké LOBA**, *Kocoumbo, l'Étudiant noir*,
Éditions Flammarion.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3

a. Complète chacun des groupes nominaux suivants par deux adjectifs qualificatifs épithètes de ton choix.

b. Emploie ensuite les groupes nominaux obtenus dans des phrases.

– « **Le chasseur** » :

.....

• Phrase :

.....

– « **Le joueur** » :

.....

• Phrase :

.....

– « **Un marché** » :

.....

• Phrase :

.....

– « **Une piste** » :

.....

• Phrase :

.....

– « **La voiture** » :

.....

• Phrase :

.....

4

Soit le texte suivant.

Relève les adjectifs qualificatifs de ce texte et, pour chacun d'eux, le nom avec lequel il est en rapport.

Maïmouna avait sorti de la malle grise un petit pagne à rayures rouges, une camisole de gaze aux manches frisées et un ample boubou blanc de bazin au col garni de broderies jaunes. Le pagne fut enroulé méthodiquement autour des hanches de Maïmouna. Le boubou de bazin était devant et derrière ses broderies jaunes

aux formes géométriques. Les dessins moirés de l'étoffe, lissés par un méticuleux fer à repasser, descendaient, parallèles, en luisant comme de larges raies d'argent.

Abdoulaye SADJI, Maïmouna, Éditions Présence Africaine.

– L'adjectif : « » ;

le nom qualifié :

– L'adjectif : « » ;

le nom qualifié :

– L'adjectif : « » ;

le nom qualifié :

– L'adjectif : « » ;

le nom qualifié :

– L'adjectif : « » ;

le nom qualifié :

– L'adjectif : « » ;

le nom qualifié :

– L'adjectif : « » ;

le nom qualifié :

– L'adjectif : « » ;

le nom qualifié :

– L'adjectif : « » ;

le nom qualifié :

– L'adjectif : « » ;

le nom qualifié :

– L'adjectif : « » ;

le nom qualifié :

– L'adjectif : « » ;

le nom qualifié :

– L'adjectif : « » ;

le nom qualifié :



LEÇON

2

Le groupe adjectif



Il existe deux degrés de l'adjectif qualificatif : le comparatif et le superlatif. Le comparatif permet d'évaluer une caractéristique en établissant une comparaison entre deux éléments. Le comparatif de supériorité se forme avec « plus... que ».

Séance 2

LES DEGRÉS DE COMPARAISON DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF

■ Habiletés et contenus

- **Connaître** : les différents degrés de comparaison de l'adjectif.
- **Utiliser** : correctement le comparatif et le superlatif de l'adjectif.

I. Observe le corpus de phrases

1. Delphine est **moins** grande **que** Simone.
2. Aïcha est **aussi** intelligente **que** son amie Akissi.
3. La sagesse est **plus** utile **que** l'argent.
4. L'eau est la boisson **la plus** rafraîchissante.
5. Le baccalauréat est **très** passionnant.

II. Exploite le corpus de phrases

1. Lis les phrases du corpus.
2. Détermine la nature des mots soulignés.
3. Quel rôle les mots en gras jouent-ils dans les phrases ?
4. Quels rapports ces mots en gras et mots soulignés établissent-ils entre les noms dans chacune des phrases ?

III. Formule ce que tu as retenu

Pour comparer des qualités exprimées par un adjectif qualificatif, on parle de degrés de comparaison.

Il existe deux principaux degrés de comparaison qui sont le **comparatif** et le **superlatif**.

Exemples : Notre classe est **très** propre. Notre classe est plus propre que l'autre classe de cinquième.

1. **Le comparatif** : C'est le premier degré de comparaison. Il permet de comparer des éléments (personnes, animaux ou choses) en utilisant la structure suivante : "**Moins / Aussi / Plus + Adjectif + QUE**"

Exemple : Usain Bolt est **plus** rapide **que** Gervinho.

Il y a trois types de comparatifs :

- Le comparatif **d'infériorité** : **MOINS QUE**. **Exemple** : Delphine est **moins** grande **que** Simone.
- Le comparatif **d'égalité** : **AUSSI QUE**. **Exemple** : Aïcha est **aussi** intelligente **que** son amie Akissi.
- Le comparatif de **supériorité** : **PLUS... QUE**. **Exemple** : La sagesse est **plus** utile **que** l'argent.

2. **Le superlatif** : C'est le plus haut degré d'une qualité. Il y a deux types de superlatif :

- **Le superlatif relatif** : **le / la / les + PLUS / MOINS + adjectif**. On distingue :
- Le superlatif d'infériorité : **le / la / les + MOINS + adjectif** : **Exemple** : L'eau est la boisson la moins dangereuse.
- Le superlatif de supériorité : **le / la / les + PLUS + adjectif** : **Exemple** : L'eau est la boisson la plus rafraîchissante.
- **Le superlatif absolu** : **très, beaucoup, peu, assez, trop + adjectif**.

Exemple : Le baccalauréat est **très** passionnant.

NB : Quelques adjectifs tels que bon, mauvais, petit présentent des comparatifs et superlatifs très irréguliers.

ADJECTIFS	COMPARATIFS	SUPERLATIFS
Bon	Meilleur	Le meilleur
Mauvais	Pire	Le pire
Petit (valeur, importance)	Moindre	Le moindre

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Soit le corpus de phrases.

Précise pour chaque phrase le degré de comparaison de l'adjectif qualificatif qui a été utilisé.

1. Ce village est très hospitalier.
2. Nous serons plus forts que ceux qui n'étudient pas leur leçon.
3. Notre établissement offre le meilleur cadre d'étude.
4. L'harmattan est moins rigoureux que l'hiver.
5. La conclusion est aussi importante que l'introduction.
6. Le Folon est la moindre des régions de Côte d'Ivoire.

Exercice 2 : Soit la série de phrases suivante.

Choisis le degré de l'adjectif qu'il faut employer.

1. Je trouve les contes africains très (intéressants/plus intéressants/les plus intéressants).
2. À mon avis, ils sont (intéressants/plus intéressants/les plus intéressants) que les contes européens.
3. De tous les contes que j'ai lus, ce sont (intéressants/plus intéressants/les plus intéressants).

Exercice 3 : Complète les phrases suivantes avec la forme correcte de l'adjectif (comparatif ou superlatif) :

1. Ton dictionnaire est (bon).... que le mien.
2. De toutes ses filles, Kôkô est (grand)
3. Je trouve que les tasses sont (joli) que les gobelets.
4. Ce livre est (mauvais) de toute la collection.
5. Cet harmattan, les températures seront (chaud) que l'an dernier.
6. Les chiennes sont aussi (agressif) que les chiens.

Exercice 4 : Complète les phrases suivantes avec le comparatif ou le superlatif approprié :

1. L'avion est la voiture (rapide)
2. Ce professeur est de sa génération (doué).
3. La récolte de cette saison est des dix dernières années (mauvais).
4. Dans les grandes villes, la pollution est à la campagne (présente).
5. Les tendances actuelles de la musique ivoirienne (bruyant).



LEÇON

2

Le groupe adjectif



Un adjectif qualificatif peut avoir trois fonctions :

- épithète quand il est placé directement à côté du nom qu'il qualifie (c'est-à-dire immédiatement avant ou après lui) ;
- en apposition (ou « apposé ») quand il est séparé du nom qu'il qualifie par une virgule ;
- attribut du sujet quand il est relié au nom qu'il qualifie par un verbe d'état.

Séance 3

ÉTUDIER LE GROUPE ADJECTIF : LES TROIS FONCTIONS DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF

I. Observation-Manipulation

■ Situation d'apprentissage :



Dans le cadre d'une recherche sur internet des élèves de la 5^e 3 du collège/Lycée Moderne 2 de pour préparer leur prochaine interrogation écrite sur le Groupe Adjectif, ils découvrent une série d'exercices sur cette leçon.

Dans l'optique de réussir cette évaluation, ils approchent leur Professeur pour une meilleure explication. Celui-ci leur propose, séance-tenante, un corpus de phrases contenant des groupes adjectifs en vue de leur permettre d'étudier et de maîtriser la morphologie des adjectifs et celle des trois fonctions de l'adjectif qualificatif, pour les utiliser correctement en contexte.

Corpus de phrases

1. **Majestueuse** et **imposante**, cette montagne offre des paysages à couper le souffle.
2. Les enfants sont **épuisés** après une **longue** journée de jeux dans le parc.
3. Ce **petit** garçon **curieux** pose des questions sans fin.
4. Les fruits de cette femme sont **délicieux** et **juteux**.
5. **Belles** et **ravissantes**, ces femmes sont prêtes pour la fête des mères.
6. La Maison Blanche est **magnifique**.
7. Ce **bel** homme est l'héritier de cette dynastie.
8. Nous avons ramassé des champignons **comestibles** et des fleurs **odorantes**.
9. **Intelligent** et **respectueux**, cet enfant a certainement reçu une **bonne** éducation.
10. Mon frère avait l'air **jovial** ce matin.

1. Lis le corpus de phrases.

2. Relève les mots en gras soulignés dans ce corpus

1. ;
2. ;
3. ;
4. ;
5. ;
6. ;
7. ;
8. ;
9. ;
10. ;

3. Indique la nature de ces mots en gras identifiés.

-
-
-

4. Détermine la fonction de chacun des adjectifs qualificatifs des phrases du corpus.

1. ;
2. ;
3. ;
4. ;
5. ;
6. ;
7. ;
8. ;
9. ;
10. ;

5. Indique la place des adjectifs qualificatifs par rapport aux différents noms ou groupes nominaux auxquels ils sont rattachés dans les phrases 3,7 et 8.

-
-
-

6. Quelle est la valeur d'emploi de l'adjectif qualificatif épithète par rapport au nom qualifié.

-
-
-

7. Identifie, dans les phrases 2, 6 et 10, les mots qui relient les adjectifs attribués au nom qu'ils qualifient.

- 2 : » ;
- 6 : « » ;
- 10 : « ».

8. Indique la nature de ces mots.

-
-
-

9. Précise la valeur de ces verbes d'état sur le sujet.

.....

.....

.....

.....

II. Application

Exercice 1 : Identifie l'adjectif qualificatif dans les phrases suivantes et précise sa fonction.

1. Les enseignants dynamiques des lycées et collèges sont primés.

.....

.....

2. L'heureux gagnant de la compétition est mon frère.

.....

.....

3. Les histoires drôles de mon grand-père sont captivantes.

.....

4. Courageux, ce chasseur brave seul le buffle.

.....

5. Mon professeur semble ingénieux dans sa démonstration.



6. Mon voisin de classe s'est offert un magnifique jeu.

.....

7. Cet homme est vachement riche.

.....

.....

10. Dans les phrases 1, 5 et 9, quel mot ou signe sépare l'adjectif du nom ou du groupe nominal ?

1 : ;

5:;

9:;

8. Une foule compacte et bruyante se bousculait pour voir cet artiste chanteur.

.....

9. Resplendissante, la miss était admirée de tous.

10. La France est un beau pays.

.....

.....

Exercice 2 : Identifie les adjectifs qualificatifs contenus dans le texte ci-dessous et précise leur fonction.

« C'était un petit homme, avec un crâne informe, des yeux sombres et enflammés, des joues pâles et une longue barbe. Son costume, très ajusté, étant étrange, son chapeau, très haut, tout luisant, lui donnait une allure ridicule. » (Anatole FRANCE)

[illegible]

Exercice 3 : Analyse les adjectifs qualificatifs soulignés de ces phrases en suivant le modèle ci-dessous :

1. Les meilleurs élèves ont été récompensés par le Proviseur.

Nature :

.....

Genre et nombre :

Terme qualifié (nom ou pronom) :

Fonction :

.....

2. Les demoiselles d'honneur portaient des robes blanches.

Nature :

.....

Genre et nombre :

Terme qualifié (nom ou pronom) :

Fonction :

.....

3. Elle était fière d'être l'épouse du roi.

Nature :

.....

Genre et nombre :

Terme qualifié (nom ou pronom) :

Fonction :

.....

4. De violents orages accompagnent la tempête.

Nature :

.....

Genre et nombre :

Terme qualifié (nom ou pronom) :

Fonction :

.....

.....

.....

.....

.....

III. Formule ce que tu as retenu

1. La formation de l'adjectif qualificatif.

a. L'adjectif épithète :

C'est une expansion facultative du nom. Il ne peut être déplacé qu'à l'intérieur du groupe nominal.

Exemple : un élève studieux réussit. / Une femme grande.

b. L'adjectif qualificatif apposé :

Séparé du groupe nominal par une virgule, il peut se déplacer à l'intérieur de la phrase.

Exemple : vaste, la cour du lycée a fière allure.

c. L'adjectif qualificatif attribut du sujet :

On ne peut ni le supprimer, ni le déplacer. Il détermine le nom à l'aide d'un verbe d'état (être, sembler, rester, demeurer, devenir, paraître...)

Exemple : Yao est grand et travailleur.

2. La place de l'adjectif qualificatif épithète.

En général, l'adjectif qualificatif épithète se place après le nom. Mais cette position varie selon les contextes :

a. Avant le nom :

Ce sont les adjectifs très courts : beau, belle, grand, court. Exemple : un vieil homme.

b. Après le nom :

Se placent toujours après le nom,

- **Les participes passés.**

Exemple : les leçons apprises

- **Les adjectifs de relation.**

Ce sont des adjectifs provenant d'un complément de nom.

Exemple : l'amour **filial** / le milieu **rural** ...

- **Les adjectifs de couleur, de forme ou liés à la religion.**

Exemple : un tableau **noir** / une fenêtre **carrée** / la Bible **catholique**.

- **Les adjectifs déterminés par un complément.**

Exemple : un collier **serti d'or** / une route **longue d'un kilomètre**.

c. Avant le nom ou après le nom :

Tous les adjectifs qualificatifs épithètes ne figurant pas dans les cas cités plus haut.

Exemple : une surprise **agréable** / une **agréable** surprise.

d. **La place change le sens de l'adjectif :**

Placés avant, des adjectifs qualificatifs épithètes n'ont pas la même signification que s'ils sont placés après le nom. Ce sont : ancien, brave, curieux, grand, propre, sale, seul, simple...

Exemple : Un garçon **curieux** ≠ un **curieux** garçon.

Un homme **pauvre** ≠ un **pauvre** homme.

Une phrase **simple** ≠ une **simple** phrase.



1 Identifie dans les phrases suivantes le groupe adjectif et précise la fonction de l'adjectif.

1. Un beau tableau a été présenté au public à la fin de la cérémonie.

.....
.....

2. Excellent dribleur, l'attaquant réussit à percer cette attaque.

.....
.....

3. Ce brave paysan a connu du succès.

.....
.....

4. Mon ancien voisin de classe habite vers le marché.

.....
.....

5. Nous avons besoin d'une voiture spacieuse.

.....
.....

6. Les enfants portent de belles tenues.

.....
.....

7. J'ai acheté des fruits frais.

.....
.....

8. Cette femme a choisi de belles robes pour ses filles.

.....
.....

9. Studieux, cet élève est admis à son examen.

.....
.....

10. Elles ont mangé les bons morceaux.

.....
.....

2 Remplis ce tableau en indiquant la fonction de l'adjectif qualificatif dans chaque phrase.

Phrases	Fonctions de l'adjectif qualificatif
Les fleurs colorées embellissent le jardin.	
Mon frère sera l'un des meilleurs sportifs de cette compétition.	
Les enfants sont épuisés à cause de la marche.	
Nous avons besoin de chaises confortables pour la réunion.	
Cette mission dans le désert semble difficile.	
Lumineuse, cette lampe émerveille les enfants.	
Elle a trouvé une solution simple au problème.	

3 Remplace les pointillés dans ces phrases à l'aide des adjectifs entre parenthèse, fais leur accord et précise la fonction de cet adjectif.

1. Cette série télévisée devient (ennuyeux) à mourir.
2. (Affamé)....., les loups rôdaient près de la bergerie.
3. Ces arbres (centenaire) sont atteints d'une maladie. Il faut les abattre.
4. Paul et Marie sont (rayonnant)
.....
5. L'orage gronde au loin et rend les vaches (nerveux)
.....
6. Félicitons ces étudiants de leurs (excellent) résultats.
7. Elle s'effondra sur la ligne d'arrivée, (épuisé).....
.....
8. Cette (vieux).....femme a une voix forte.
9. Nous, les jurés, la déclarons (innocent).....
.....
10. Ses yeux (émeraude)..... étaient très fascinants.

4 Construis trois phrases pour chacune des fonctions de l'adjectif qualificatif étudiées.

1. La fonction épithète de l'adjectif :

.....
.....
.....
.....
.....

2. La fonction attribut du sujet de l'adjectif :

.....
.....
.....
.....
.....

3. La fonction apposée de l'adjectif :

.....
.....
.....
.....
.....



LEÇON

3

La pronominalisation



La pronominalisation consiste à remplacer un groupe nominal ou un nom par un pronom. Elle permet entre autres d'éviter la répétition. Exemples : **Les enfants** regardent le dessin animé. **Ils** sont très attentifs. Il te présente **ses excuses**. Accepte-**les**.

Séance 1

ÉTUDIER LES PRONOMS PERSONNELS SUJETS DANS LE PROCESSUS DE PRONOMINALISATION

I. Observe le corpus de phrases

■ Situation d'apprentissage :



Dans le cadre d'un exposé oral, les élèves de 5^e du Collège/ Lycée Moderne 2 de effectuent une recherche en bibliothèque sur la pronominalisation pour éviter d'éventuelles répétitions ou redites dans leur travail. Soucieux de leurs lacunes, ils s'exercent à l'aide d'un corpus de phrases pour étudier les pronoms personnels sujets, les pronoms personnels compléments et les pronoms « en » et « y » dans le processus de la pronominalisation.

Corpus de phrases

1. Cet arbitre est d'origine irlandaise. **Il** officie très souvent les grands matchs.
2. Nos élèves sont studieux. **Ils** réussiront certainement leur examen de fin d'année.
3. Notre mère vient d'arriver du marché. **Elle** va maintenant faire la cuisine.
4. Les filles, **elles** se sont rencontrées hier.
5. Paul et Yasmine sont des frères. **Ils** travaillent bien en classe.
6. **Nous** voulons apprendre à pêcher cette année.
7. **Vous** ferez cet exercice à la maison pour la semaine prochaine.
8. **Tu** veux apprendre à lire avec moi ?
9. **Il** paraît que les femmes de cette région sont courageuses.
10. **On** veut faire de nombreux exercices pour comprendre cette leçon.

1. Lis le corpus de phrases ci-dessus.

2. Identifie les pronoms personnels sujets contenus dans ce corpus.

- 1 :
- 2 :
- 3 :
- 4 :
- 5 :
- 6 :
- 7 :
- 8 :
- 9 :
- 10 :

3. Relève, dans les phrases 1, 2, 3, 4 et 5, les groupes nominaux sujets que les pronoms personnels remplacent.

- 1 :
- 2 :
- 3 :
- 4 :

4. Comment appelle-t-on le procédé qui consiste à remplacer un nom ou un groupe nominal par un pronom ?

.....

5. À quoi sert la pronominalisation ?

.....

6. Quelles fonctions assurent les pronoms personnels dans les phrases 6, 7, 8, 9 et 10 ?

P6 :

.....

P7 :

.....

P8 :

.....

P9 :

.....

P10 :

.....

II. Application

Exercice 1 : Remplace les pointillés par les pronoms personnels sujets de ton choix.

- 1 parle couramment l'anglais.
- 2 habite dans cette maison.
- 3 aimons les animaux domestiques.
- 4 suis en retard au cours.
- 5 étudiez à l'Université ?
- 6 travaille dans le bureau du directeur.
- 7 prépare le dîner du soir.
- 8 pleurent pendant les films tristes.
- 9 joue très bien du piano.
- 10 allons au cinéma ce soir.

Exercice 2 : Choisis la bonne réponse parmi les options de pronoms personnels sujets proposés et complète les phrases ci-dessous.

1. suis allé au parc hier. a) Je ; b) Tu ; c) Il.
2. avez gagné le match ? a) Vous ; b) Ils ; c) Je.
3. travaille dans le service urgence de l'hôpital. a) Elle ; b) Vous ; c) Je.
4. aiment jouer au football les après-midi. a) Tu ; b) Ils ; c) Je.
5. sommes impatients de te voir. a) Tu ; b) Vous ; c) Nous.
6. détestent les légumes. a) Elles ; b) Ils ; c) Vous.

III. Formulation

La pronominalisation est la transformation d'un groupe nominal ou d'une proposition en pronom :

Exemple : Les élèves sont entrés en classe. Les élèves sont assis.

⇒ Les élèves sont entrés en classe, ils sont assis.

1. La forme du pronom personnel

La forme des pronoms personnels change selon la fonction occupée dans la phrase.

Exemples : **Nous** (sujet) marchons. **Il** me (COD) regarde. **Vous lui** (COI) ressemblez.

Fonction	Singulier			Pluriel		
	1	2	3	1	2	3
Sujet	Je	Tu	Il/Elle	Nous	Vous	Ils/Elles
Complément d'Objet Direct	Me	Te	Le/la	Nous	Vous	Les
Complément d'Objet Indirect	Me	Te	Lui	Nous	Vous	Leurs
Forme réfléchie	Je	Te	Se	Nous	Vous	Se
Forme accentuée + réfléchie	Moi	Toi	Lui/ elle / Soi	Nous	Vous	Eux/ Elles/ Soi

2. La fonction du pronom personnel

2.1 Les pronoms personnels sujets :

Ce sont les pronoms personnels qui ont la fonction de sujet dans une phrase.

Ce sont : je, tu, il/elle, nous, vous, ils/elles, moi, toi, on, eux.

Certains remplacent les groupes nominaux. Ce sont : **il / elle, ils / elles**.

Exemple : Le maire est un bâtisseur. Il est un bâtisseur.

- D'autres ne remplacent pas les groupes nominaux. Ce sont : je, tu, moi, toi, nous, vous, eux.

Exemple : Je joue, tu dors, il rit, nous étudions, etc.

- Les pronoms personnels toniques.

Ce sont : moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles.

Exemple : **Moi**, je suis occupé.

- Les pronoms personnels atones. Ce sont : **je, tu, il, elle, on, nous, vous, ils, elles**.

Exemple : Je suis occupé.

- Cas du pronom personnel « **On** »

C'est un pronom personnel indéfini, toujours sujet.

- Il peut avoir un sens général de « **Tout le monde** ».

Exemple : On courait dans toutes les directions. Il peut désigner une ou plusieurs personnes.

Exemples : **On** l'a entendu toute la nuit. Il peut avoir le sens de « **Quelqu'un** ». **On** a crié.



1 Pronominalise le groupe nominal sujet souligné dans les phrases suivantes par le pronom personnel sujet qui convient.

1. La femme du chef du village est malade.
2. Les élèves du lycée sont en composition ce matin.
3. Ce groupe d'enfants participent à la compétition d'athlétisme.
4. Le chef d'entreprise et les employés sont en séance de réunion.
5. Le directeur des études de cette école reste très exigeant envers les élèves.
6. Aline et moi sommes inscrits à l'Université pour des études supérieures en communication.
7. Le médecin demande à l'aide-soignante de lui passer le thermomètre.
8. Mes amis et moi allons au lycée les mercredis soir pour les activités socioculturelles.
9. Cet étudiant est inscrit à l'Université en année de thèse.
10. Les enseignantes de cette école sont célébrées par le directeur.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 Remplace les pronoms personnels sujets en gras dans le texte par des groupes nominaux de ton choix.

Elles faisaient partie des meilleures élèves du cours moyen deuxième année. **Il** ne tarissait pas d'éloges pour ces fillettes d'à peine douze ans qui montraient un goût pour le travail. **Il** était fasciné et comblé par leurs résultats scolaires. **Elles** témoignaient ainsi que c'était un grand tort de ne pas scolariser les filles, car tout autant que les garçons **elles** pouvaient réussir à l'école.

3 Soit le court texte suivant. Souligne les groupes nominaux sujets qui se répètent et pronominalise-les en recopiant tout le texte.

Les enfants jouaient dans le parc. Les enfants riaient et couraient après le ballon dans tous les sens. Les enfants étaient heureux de profiter du beau temps que la journée leur offrait. Les enfants ne se souciaient de rien d'autre que de s'amuser. Les enfants étaient insoucians et pleins de vie. Les enfants se sont arrêtés pour observer les oiseaux qui volaient dans le ciel bleu. Après un instant, les enfants sont retournés à leur jeu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La pronominalisation

Séance 2

ÉTUDIER LES PRONOMS PERSONNELS COMPLÉMENTS DANS LE PROCESSUS DE PRONOMINALISATION



La pronominalisation consiste à remplacer un groupe nominal ou un nom par un pronom personnel. Elle permet entre autres d'éviter la répétition. Exemples : **Ils** sont très attentifs. **Il** te présente **ses** **excuses**. Accepte-**les**.

I. Observe le corpus de phrases

■ Situation d'apprentissage :



Dans le cadre d'un exposé oral, les élèves de 5^e du Collège/ Lycée Moderne 2 de effectuent une recherche en bibliothèque sur la pronominalisation pour éviter d'éventuelles répétitions ou redites dans la présentation de leur travail. Soucieux de leurs lacunes, ils restent attentifs et s'exercent à l'aide d'un corpus de phrases pour étudier les pronoms personnels sujets, les pronoms personnels compléments et les pronoms « en » et « y » dans le processus de la pronominalisation.

Corpus de phrases

1. L'institutrice surveille ses élèves.
L'institutrice les surveille.
2. Cette robe rouge plaît beaucoup à la jeune fille. Cette robe rouge **lui** plaît beaucoup.
3. Louis et Léa téléphonent à leurs amis. Louis et Léa **leur** téléphonent.
4. Le professeur dispense le cours aux élèves.
Le professeur **leur** dispense le cours.
5. Paul prête son jeu à son copain. Paul **lui** prête son jeu.
6. Papy lit un conte à ses petits-enfants. Papy **leur** lit un conte.
7. J'adore les mangues mûres. Je **les** adore.
8. J'aime ce chat blanc. Je **l'**aime.
9. Je range ma chambre. Je **la** range.
10. Mon père préfère le jus d'orange. Mon père **le** préfère.

1. Lis le corpus de phrases ci-dessus.

2. Relève les groupes nominaux soulignés dans chaque phrase de ce corpus.

3. Précise la fonction de chaque groupe nominal relevé dans ces différentes phrases.

II. Application

Exercice 1 : Remplace, dans les phrases suivantes, les groupes nominaux en gras par les pronoms personnels compléments qui conviennent.

1. L'artiste chanteur communique avec **son public**.

2. Cette dame donne des conseils à **ses enfants**.

4. Relève également les mots en gras contenus dans les différentes phrases du corpus.

5. Précise la nature et la fonction de ces mots en gras.

6. Classe ces pronoms personnels compléments selon leur fonction.

7. Quelles remarques fais-tu entre les groupes nominaux soulignés et les mots en gras ?

8. Indique le nombre (singulier ou pluriel) de ces pronoms personnels compléments.

3. J'aime manger **les fruits**.

4. Je pense à **mes frères**.

5. Je pose une question à **mon professeur de Français**.

6. J'adore **les cours de Français**.

.....
.....

7. Éric et son petit frère travaillent pour **leur mère**.

.....
.....

Exercice 2 : Souligne les COD ou COI contenus dans les phrases suivantes et pronominalise-les à l'aide de pronoms personnels compléments.

1. Notre professeur de Mathématiques parle à sa collègue.

.....
.....

2. Les parents ont acheté des cadeaux pour leurs enfants.

.....

3. J'ai envoyé une lettre à mon ami d'enfance.

.....

4. Les élèves ont échangé avec Monsieur le Proviseur.

.....

5. Elle a préparé un délicieux gâteau pour ses filles.

.....

.....

III. Formulation

Les pronoms personnels compléments sont des pronoms qui complètent le verbe.

Exemples : Je procure l'œuvre au programme à l'élève.

Je lui procure l'œuvre au programme. Je la lui procure. Elle prend son livre et le lit.

⇒ Elle le prend et le lit.

1. Les pronoms personnels compléments d'objet direct (COD)

Ce sont : me, te, le, la, nous, vous, les.

Exemple : J'épluche une banane et la mange.

2. Les pronoms personnels compléments d'objet indirect (COI)

Ce sont : me, te, lui, nous, vous, leur.

Exemple : Tu leur raconteras cette histoire intéressante.

Tableau récapitulatif

Fonction	Singulier			Pluriel		
	1	2	3	1	2	3
Sujet	Je	Tu	Il/Elle	Nous	Vous	Ils/Elles
Complément d'Objet Direct	Me	Te	Le/la	Nous	Vous	Les
Complément d'Objet Indirect	Me	Te	Lui	Nous	Vous	Leurs
Forme réfléchie	Je	Te	Se	Nous	Vous	Se
Forme accentuée + réfléchie	Moi	Toi	Lui/ elle /Soi	Nous	Vous	Eux/Elles/Soi



1 Transforme les phrases suivantes à l'aide de pronoms personnels compléments en suivant le modèle proposé :

Exemple : Marc a envoyé un message à Marie. Marc lui a envoyé un message.

1. J'ai offert des fleurs à ma grand-mère.

.....
.....

2. Le responsable scout donne des consignes aux jeunes.

.....
.....

3. Le chef du village fait une adresse aux villageois.

.....
.....

4. L'arbitre donne un carton rouge au joueur.

.....
.....

5. Je travaille bien à l'école pour aider mes parents demain.

.....
.....

6. Tu as prêté ton livre à ton voisin ?

.....
.....

7. J'ai appelé mes cousins hier soir.

.....
.....

8. Le professeur a expliqué la leçon aux élèves.

.....
.....

9. Nous avons accompagné Yasmine et Aliah.

.....
.....

10. J'observe Marie-France de loin.

.....
.....

2 Soit le texte descriptif suivant. Remplace les groupes nominaux en gras par les pronoms personnels compléments qui conviennent.

Erika est **une personne très généreuse** (.....). Elle aime aider **les autres** (.....). Aujourd'hui, elle est bénévole dans un refuge pour animaux. Elle nourrit **les chiens et les chats** (.....). Elle s'occupe de ces animaux avec amour et attention. Les animaux témoignent leur gratitude à Erika (.....). Avant de rentrer chez elle, Erika fait des câlins à **ces adorables animaux domestiques** (.....).

3 Transforme les phrases initiales en remplaçant les groupes nominaux en gras par les pronoms personnels compléments appropriés suivants : « le, la, les, leur, eux, lui »

Phrases initiales	Phrases transformées à l'aide de pronoms personnels compléments
1. Nous avons rencontré les nouveaux voisins .	
2. Vous avez écouté la nouvelle chanson de l'artiste ?	
3. Elle a acheté un magnifique cadeau pour son frère .	
4. Cet homme riche a invité les membres de sa communauté .	
5. Le préfet s'adresse aux populations pendant la nouvelle année.	
6. Ces grandes valises appartiennent à ma grande sœur .	
7. J'effectue toujours mon exercice de maison .	



LEÇON

3

La pronominalisation



Séance 3

Y remplace des GN qui ont le sens de «à cela» et **En** remplace des GN qui ont le sens de «de cela». «En» uniquement peut être : - un complément d'objet direct Dans ce cas, « en » remplace un groupe nominal introduit par un partitif (article qui désigne une partie d'un tout : du chocolat, du riz, de la confiture).

ÉTUDIER LES PRONOMS "EN" ET "Y" DANS LE PROCESSUS DE PRONOMINALISATION

I. Observe le corpus de phrases

■ Situation d'apprentissage :



Dans le cadre d'un exposé oral, les élèves de 5^e du Collège/ Lycée Moderne 2 de effectuent une recherche en bibliothèque sur la pronominalisation pour éviter d'éventuelles répétitions ou redites dans la présentation de leur travail. Soucieux de leurs lacunes, ils restent attentifs et s'exercent à l'aide d'un corpus de phrases pour étudier les pronoms personnels sujets, les pronoms personnels compléments et les pronoms « en » et « y » dans le processus de la pronominalisation.

Corpus de phrases

- 1 : Mon père parle souvent de ce problème.
⇒ 1' : Mon père **en** parle souvent.
2 : Il se souvient des meilleurs moments de son enfance.
⇒ 2' : Il s'**en** souvient.
3 : Mes parents vont à Paris pour les vacances.
⇒ 3' : Mes parents **y** vont pour les vacances.
4 : Tu participes à ce projet ?
⇒ 4' : Oui, j'**y** participe de manière active.
5 : Nous sommes fiers des résultats de notre recherche.
⇒ 5' : Nous **en** sommes fiers.
6 : Tu peux aller à l'Université en autobus.
⇒ 6' : Tu peux **y** aller en autobus.

1. Lis le corpus de phrases ci-dessous.
2. Relève les groupes nominaux soulignés dans chacune des phrases de ce corpus.

.....
.....
.....
.....
.....

3. Précise la fonction de chaque groupe nominal relevé dans ces différentes phrases.

.....
.....
.....
.....
.....

4. Relève également les mots en gras contenus dans ces différentes phrases (1' ; 2' ; 3' ; 4' ; 5' ; 6').

.....
.....
.....
.....

5. Précise la nature et la fonction de ces mots en gras.

.....
.....
.....
.....

6. Classe ces pronoms personnels compléments selon leur fonction.

.....
.....
.....
.....

7. Quelles remarques fais-tu entre les groupes nominaux soulignés dans les phrases 1 ; 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 et les mots en gras relevés dans les phrases 1' ; 2' ; 3' ; 4' ; 5' ; 6' ?

.....
.....
.....
.....

II. Application

Exercice 1 : Réécris ces phrases en remplaçant les compléments en gras par le pronom « en » ou « y ».

1. Jean et Lise étaient présents **à la soirée**.
2. Je vais prendre **de la soupe**.
3. Tu vas **à l'école** avec la voiture ?

4. Je vais **chez le dentiste**.
5. Les assiettes sont classées **dans le buffet**.
6. Vous êtes montés sur **la grande montagne** ?
7. Des parents sont venus **du village**.
8. Ces étudiants vont poursuivre leurs études **en Europe**.

Exercice 2 : Réponds aux questions en remplaçant les compléments soulignés par le pronom «en» ou le pronom « y ».

- 1 : Avez-vous mangé au restaurant africain ? / Oui, ...
- 2 : Avez-vous une fois mangé du lapin ? / Non, ...
- 3 : Cette usine est-elle située derrière l'école ? /
- 4 : Combien d'animaux avez-vous ? / J'.....
- 5 : Vous revenez du cours de Français ? / Oui, ...
- 6 : As-tu bu de l'eau ? / Oui, j'.....
- 7 : Êtes-vous satisfaits de vos résultats scolaires ? / Non, nous.....
- 8 : Allez- vous à l'école ? / Oui, nous.....

III. Formulation

1. Les pronoms « en » et « y » représentent des choses, des notions abstraites, des lieux.

- Le pronom personnel « en » remplace un nom introduit par la préposition « de » ou par un article partitif ou indéfini qui exprime une quantité.

Exemple : As-tu de **la viande** ? Oui, j'en ai. J'ai parlé longuement de **ton problème**. J'en ai longuement parlé.

« en » s'utilise généralement avec des verbes qui se construisent avec « de » (parler de ; s'occuper de ; rêver de)

Exemple : Il s'occupe de ses affaires ; il s'**en** occupe

- « en » peut aussi remplacer un nom indiquant un lieu. Dans ce cas, il est pronom adverbial.

Exemple : La fillette vient de **la boutique** ; la fillette **en** vient.

2. Le pronom personnel « y » remplace un nom introduit par la préposition.

Il s'utilise généralement avec des verbes qui se construisent avec « à » (participer à ; penser à ; s'intéresser à ; réfléchir à). **Exemple :** Elle participe à **la compétition des moins de vingt ans**. Elle y participe.

- Le pronom « y » ne peut remplacer qu'un inanimé.

« y » est pronom adverbial lorsqu'il remplace des noms de lieux introduits par : à ; devant ; dans ; sur ; sous. **Exemple :** Le car nous attend devant la Mairie ; le car nous y attend.

3. Les fonctions des pronoms personnels « en » et « y »

– Le pronom personnel « en »

- « **en** » est complément d'objet direct quand il remplace un nom précédé de l'article partitif (de ; du ; des) ou d'un article indéfini.

Exemples : Nous avons bu du lait. Nous **en** avons bu. J'ai rencontré un musicien ; j'**en** ai rencontré un.

- « **En** » est complément d'objet indirect avec les verbes qui se construisent avec la préposition « de ».

Exemple : Jules parle toujours de son pays ; Jules **en** parle toujours.

– Le pronom personnel « y »

« **y** » s'emploie comme complément d'objet indirect avec les verbes qui se construisent avec la préposition « à ». **Exemple** : Il tient à sa voiture ; il **y** tient.

- « **en** » et « **y** » (pronoms adverbiaux) ont la fonction de complément circonstanciel de lieu (CCL) quand ils remplacent un nom de lieu.

Exemple : Je sors de la chambre / j'**en** sors : « **en** » CCL de sors.

Je mets la main dans le trou / j'**y** mets la main. « **y** » CCL de « mets ».



1 Réécris les phrases suivantes en remplaçant les expressions soulignées par les pronoms « en » ou « y ».

1. J'ai acheté du pain à la boulangerie.
 - J'..... ai acheté.
2. Nous parlons de nos projets de voyage en Espagne.
 - Nous parlons souvent.
3. Mon frère est allé au parc pour jouer au football.
 - Il est allé pour jouer.
4. Nous avons parlé de nos vacances à la montagne.
 - Nous avons parlé pendant des heures.
5. Mon collègue a parlé des problèmes au travail.
 - Il a parlé pendant longtemps.
6. Elle a besoin de billets pour le concert.
 - Elle a besoin pour le concert.

2 Indique les fonctions des pronoms « en » et « y » dans les phrases ci-dessous :

1. Tu vas à la bibliothèque ? Oui, j'y vais. (.....).
2. Ces hommes parlent du film. Ils en ont beaucoup aimé l'intrigue. (.....).
3. J'ai acheté des pommes. J'en ai acheté cinq kilos. (.....).
4. Tu vas au supermarché ? Oui, j'y vais. (.....).
5. J'ai mangé des fraises. J'en ai offert à mes amis. (.....).

6. Ma petite sœur va à la cantine. Elle y mange. (.....).

7. Ils parlent de leur expérience, ils en sont très satisfaits. (.....).

3 Réécris les phrases suivantes en remplaçant les groupes nominaux soulignés par les pronoms « en » ou « y ».

Phrases initiales	Réécriture avec les pronoms « en » ou « y »
1. Je parle de mon travail.	
2. Nous avons besoin de nouvelles chaises.	
3. Elle est allée à Paris pour voir la Tour Eiffel.	
4. Tu penses à ton voyage à Bouaké ?	
5. Il a acheté des livres au marché.	

4 Construis deux phrases avec :

« EN » pronom personnel

1 :

2 :

« EN » pronom adverbial

1 :

2 :

« Y » pronom personnel

1 :

2 :

« Y » pronom adverbial

1 :

2 :

Le verbe : formes et emplois



Séances 1 et 2

Les verbes pronominaux se conjuguent avec un pronom réfléchi qui désigne la même personne que le sujet (je = me, tu = te, il / elle = se, nous = nous, vous = vous, ils / elles = se). Ce sont des verbes qui n'existent qu'à la forme pronominale. Exemples : s'emparer, s'évanouir, s'écrier, s'asseoir...

LA TOURNURE PRONOMINALE

Exercice 1 : Accorde correctement les participes passés des verbes pronominaux dans les phrases suivantes, puis écris la règle qui justifie chacun des accords.

1. Ma sœur et son copain se sont enfui en courant après la représentation.
2. Elle s'est présenté chez moi sans m'avertir.
3. Il faisait tellement froid dans la salle que nous nous sommes blotti l'un contre l'autre.
4. Mes amies se sont obstiné à faire fonctionner la télévision pendant 15 minutes.
5. La foule s'est précipité dans le stade avant le début du spectacle.
6. Les responsables les ont raccompagnés chez eux après que la salle s'est vidé
7. Les humoristes se sont mutuellement applaudi à la fin du spectacle.
8. Mon frère et moi, nous nous sommes longuement chamaillé..... hier soir.
9. Une personne s'est évanoui sur la scène et tout le monde était inquiet.
10. Les billets se sont rapidement écoulé..... et il n'en restait plus lorsque nous sommes arrivés.

Les règles d'accord :

.....

.....

Exercice 2 : Les phrases dans le tableau suivant contiennent des verbes pronominaux conjugués. Coche la réponse correcte.

	Phrases	Pronominal	Réfléchi	Réciproque
1	Elle se moque sans cesse de son frère.			
2	Mon père se douche à l'eau chaude chaque matin			
3	Sa mère s'exclame de joie.			
4	Ils s'accusent mutuellement du même délit.			
5	Je me soucie de ton avenir.			
6	Je me souviens bien de ton enfance.			
7	Vous vous dénoncez sans le savoir.			
8	Ils se sont mariés l'an passé.			

Exercice 3 : Dans les phrases suivantes, précise si les verbes sont essentiellement pronominaux, réfléchis, réciproques ou passifs.

L'enfant se relève en pleurant. (.....) L'élève se repent de sa mauvaise attitude (.....) Les amies se donnaient la main. (.....) Ils se séparèrent fâchés. (.....) Les amoureux se tenaient par le cou. (.....) La tour se voit de loin (.....) Il se saisit d'une carabine. (.....) Pierre se mord les lèvres pour ne rien dire. (.....) Tu te donnes du mal pour réussir cet exercice. (.....) Jean et Nicolas s'aperçoivent (.....) et se saluent. (.....) L'anglais se parle partout dans le monde (.....) Elle se coupe une tranche de pain. (.....) Le cheval se cabra à la vue du serpent.

Exercice 4 : Justifie l'accord du participe passé dans chaque phrase en donnant la règle appropriée.

1. Après le spectacle, les humoristes se sont donné une poignée de main.
.....
2. Mes amis se sont appelés pour choisir les spectacles d'humour qu'ils iront voir cette année.
.....
3. Des numéros d'humour de plus en plus hilarants se sont succédé pendant tout le spectacle.
.....
4. Pour éviter la cohue, certaines personnes se sont empressées de sortir après le spectacle
.....
5. Tous les billets pour le spectacle de Alpha Blondy se sont vendus en peu de temps.
.....
6. Elle s'est attiré l'admiration du public sans effort.
.....
7. Comme Julia ne se sentait pas bien, elle s'est absentée pendant le spectacle.
.....

8. Les deux humoristes qui se sont parlé pendant l'entracte se connaissaient depuis longtemps.
.....
9. Après le spectacle, tout le monde s'est rassemblé dans la cour.
.....
10. Un des humoristes s'est obstiné à poursuivre le spectacle même si des spectateurs quittaient la salle.
.....

Exercice 5 : Construis des phrases en tenant compte des indications suivantes :

1. « se donner » : verbe pronominal de sens réfléchi
.....
2. « se donner » : verbe pronominal de sens réciproque
.....
3. « se poser » : verbe pronominal de sens réfléchi
.....
4. « se poser » : verbe pronominal de sens passif
.....
5. « s'écrire » : verbe pronominal de sens réciproque
.....
6. « se sourire » : verbe pronominal de sens réciproque
.....
7. « se baigner » : verbe pronominal de sens réfléchi
.....
8. « se manger » : verbe pronominal de sens passif
.....

Le verbe : formes et emplois



La tournure impersonnelle implique toujours un verbe conjugué à la 3^e personne du singulier et le pronom sujet « il » qui ne représente rien ni personne. Souvent, ces phrases sont utilisées pour exprimer : une généralité (il est dix heures), des phénomènes météorologiques (il pleut).

Séances 3

LA TOURNURE IMPERSONNELLE

■ Habiletés et contenus

- **Connaître** : la tournure impersonnelle.
- **Utiliser** : la tournure impersonnelle.

I. Observe le corpus de phrases

■ Situation d'apprentissage : : (voir séance 1)

1. Il neige en hiver.
2. Il pleut des cordes sur la ville.
3. Il tombe des gouttes.
4. Il est formellement interdit de jeter des feuilles dans la cour de l'école.
5. Il faut que nous prenions nos études au sérieux.

1. Lis le corpus.

2. Relève le sujet dans les phrases 1, 2, 3, 4 et 5.

1 : ; 2 : ; 3 : ; 4 : ; 5 :

3. Donne la nature du sujet dans ces phrases.

.....

4. Relève les verbes qui accompagnent ces sujets pronoms dans les phrases 1, 2, 3, 4 et 5.

1 : ; 2 : ;

3 : ; 4 : ;

5 :

5. À quelle personne ces verbes sont-ils conjugués ?

.....

6. Indique la fonction de ces pronoms qui accompagnent ces verbes conjugués à la 3^e personne du singulier.

.....

7. À qui renvoient-ils ?

.....

8. Comment appelle-t-on les verbes dont le sujet « IL » ne représente aucune personne ou aucune chose ?

.....

9. Relève dans le corpus d'autres verbes de même construction.

..... ;

..... ;

II. Application

Exercice 1 : Produis pour ces verbes essentiellement impersonnels une phrase à la tournure impersonnelle.

Pleurer :

.....

Falloir :

.....

Neiger :

.....

Grêler :

.....

Exercice 2 : Produis une phrase avec chaque verbe occasionnellement impersonnel à la tournure impersonnelle.

Arriver :

.....

Sembler :

.....

Tarder :

.....

Convenir :

.....

Résulter :

.....

Importer :

.....

III. Formulation

1. **Les verbes impersonnels** sont ceux qui ne s'emploient qu'à la 3^e personne du singulier. Ils ont pour sujet apparent le pronom neutre « il ». Ce pronom ne représente aucun être, aucune chose.

2. **Les verbes impersonnels** ne varient qu'en temps et non en personne et en nombre.

3. **On distingue deux catégories de verbes impersonnels :**

a. **Les verbes impersonnels** proprement dits : ils expriment des phénomènes atmosphériques (le vent, la neige, la pluie...) ; ce sont : neiger ; pleuvoir ; grêler ; venter ; etc.

Exemples : il vente ; il neige.

On peut ajouter à cette catégorie le verbe « falloir ».

b. **Les verbes personnels pris comme impersonnels** : ils indiquent un phénomène, un évènement, un manque, une existence. On a entre autres : arriver ; tomber ; revenir ; convenir ; manquer ; faire ...

Exemples : Il nous revient que les cours seront perturbés.

Il arrive que nous manquions le car.

Il fait beau temps ce matin.

4. **La tournure impersonnelle** est particulièrement fréquente dans le style administratif.

Exemples : Il est formellement interdit de recevoir un visiteur sur le chantier.

Il est rappelé à tous que le directeur tient une réunion d'information demain à 09 heures.



1 Transpose les phrases suivantes à la forme impersonnelle.

1. Une voiture manque le virage.

.....
.....
.....

2. Des élèves manquent à l'appel.

.....
.....
.....

3. Des voitures de ce genre existent.

.....
.....
.....

4. Des devoirs sont programmés demain.

.....
.....

5. D'heureux événements s'annoncent.

.....
.....

6. De nombreux exercices restent à résoudre.

.....
.....

7. Écouter ses parents est indispensable.

.....
.....
.....

2 À l'aide d'une croix, indique s'il s'agit, dans les phrases du tableau, de la forme personnelle ou impersonnelle.

Phrases	Forme personnelle	Forme impersonnelle
Il reste chez lui demain.		
Il reste trois bonbons.		
Il fait froid aujourd'hui.		
Il convient de manger avant 18 heures.		
Il arrive qu'il oublie d'étudier.		
Il fait la cuisine comme sa mère.		
Il arrive de loin, ce monsieur !		
Il se dit que Boris ira loin.		
Il se dit tout à lui-même.		

3 Dans les phrases ci-après, souligne le sujet réel puis réécris la phrase à la forme personnelle.

1. Au milieu de la foule, il y avait des paroles prononcées avec force.

.....
.....

2. Il m'est arrivé de manger trop rapidement et d'être malade.

.....
.....

3. Quelquefois, il me prend des colères noires.

.....
.....

4. Pendant deux jours, il ne se passa rien !

.....
.....

5. J'ai pensé qu'il fallait se taire.

.....
.....

6. Il arrive qu'on étudie nos leçons ensemble.

.....
.....

7. Il faisait une chaleur torride pour un mois d'août.

.....
.....

4 Complète les phrases suivantes :

1. Il est certain que

2. Il se pourrait que

3. Il s'agit de

4. Il est prévu que

5. Il m'arrive

6. Il sera demandé que

7. Il ne faut pas que

Le verbe : formes et emplois



On entend par morphologie du verbe, les différentes formes qu'il prend lors de la conjugaison en fonction du temps, du mode, de la personne et du nombre. Cette caractéristique du verbe est particulière pour certains verbes du 1^{er} et du 3^e groupe. D'où leur appellation de verbes irréguliers.

Exemples :

- Commencer : Je commence / Nous commençons
- Aller : Je vais / Nous allons

Séances 4

LA MORPHOLOGIE DU VERBE : BASES ET MARQUES TEMPORELLES : (les verbes irréguliers du 1^{er} groupe)

Habiletés et contenus

- **Connaître** : la morphologie des verbes irréguliers.
- **Utiliser** : la morphologie des verbes irréguliers.

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

1. Les géomètres morcellent les parcelles.
2. Ils emploient des topographes pour le travail technique.
3. Le Proviseur appelle les élèves au calme, à l'arrivée du Maire.

4. Je t'enverrai incessamment mes séances entièrement rédigées.
5. Les surveillants harcèlent les candidats, dans le zèle, durant les examens.
6. Les élèves étudient sans répit à l'approche des examens.
7. La veille de l'arrivée du Sous-Préfet, les populations balaient la place publique.

1. Lis le corpus de phrases.

2. Relève les verbes conjugués dans les phrases 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

- 1 : ;
- 2 : ;
- 3 : ;
- 4 : ;
- 5 : ;
- 6 : ;
- 7 : ;

3. Donne l'infinitif des verbes que tu as relevés.

- 1 : ;
- 2 : ;
- 3 : ;
- 4 : ;
- 5 : ;
- 6 : ;
- 7 : ;

4. Conjugue les verbes « envoyer » et « parler » au présent de l'indicatif à toutes les personnes.

Envoyer	Parler

5. Observe la base (le radical) de ces verbes au cours de leur conjugaison.

Quelle remarque-fais-tu ?

.....

.....

.....

6. Combien de bases le verbe « envoyer » présente-t-il au cours de la conjugaison ?

.....

.....

7. Comment appelle-t-on les verbes du 1^{er} groupe dont le radical change pendant la conjugaison ?

.....

.....

8. Donne la définition d'un verbe irrégulier.

.....

.....

.....

.....

9. Cite quatre (4) verbes irréguliers du 1^{er} groupe.

.....

.....

.....

.....

.....

II. Application

Exercice 1 : Relève dans ce texte les verbes irréguliers du 1^{er} groupe puis précise leur infinitif.

Demain, nous organiserons une visite à la Chefferie du village. Nous appellerons et discuterons avec les autorités pour leur poser le problème du village. Nous mobiliserons aussi des fonds pour la construction du centre de santé. C'est à cette activité que Koffi et moi, nous nous emploierons.

Verbe : ; Infinitif :

Verbe : ; Infinitif :

Verbe : ; Infinitif :

Verbe : ; Infinitif :

Verbe : ; Infinitif :

Exercice 2 : Voici deux verbes irréguliers du 1^{er} groupe à l'infinitif.

Conjugué-les au temps indiqué à toutes les personnes.

Présent de l'indicatif	Imparfait de l'indicatif
« Dévoyer »	« Lancer »

III. Formulation

1. Les verbes irréguliers du 1^{er} groupe sont ceux dont la base (le radical) change au cours de la conjugaison. **Exemples :** « Semer » : (je **sème** ; nous **semons**)
« Envoyer » : (j'**envoyais** ; nous **enverrons**). « Jeter » : (Il **jette** ; tu **jetais**)
2. Les verbes irréguliers du 1^{er} groupe ont en général deux bases au présent de l'indicatif : payer ; nettoyer ; jeter. **Exemple :** Il **paie** / nous **payons**. Il **jette** / vous **jetiez**.
3. Le caractère irrégulier des verbes du 1^{er} groupe se remarque :
 - Au niveau ortho-phonologique : payer ; appuyer ; nettoyer ; etc.
 - Au niveau morphologique : jeter ; appeler ; semer ; acheter ; répéter ; etc.
 - Au niveau orthographique : placer ; glacer ; nager ; etc.



1 Remplis le tableau-ci-dessous :

Verbes	Infinitif	Base	Terminaison
Noies			
Noyons			
Interjette			
Dépèce			
Interjetons			
Dépeçons			

2 Conjugue les verbes suivants au présent de l'indicatif et précise à quel niveau le changement s'opère : « déceler » ; « aller » ; « appeler ».

Déceler	Aller	Appeler	Changement à

3 Produis six phrases correctes avec 6 verbes irréguliers différents du 1er groupe de ton choix.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le verbe : formes et emplois



Séances 8

Le temps permet de situer l'action exprimée par le verbe dans la chronologie. À chaque temps simple de l'indicatif (présent, imparfait, futur simple, etc.) correspond un temps composé (passé composé, plus-que-parfait, futur antérieur, etc.). Les temps composés expriment l'achèvement, c'est-à-dire le fait qu'une action est accomplie et, également, l'antériorité par rapport au temps simple.

LES TEMPS SIMPLES ET LES TEMPS COMPOSÉS : VALEURS ASPECTUELLES

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

1. Le vigile **hurle** si fort qu'il **réveilla** la cité.
2. Il **avait débusqué** une magnifique gazelle.
3. Le mendiant **avait compris** que la générosité **n'était** pas une vertu très partagée..
4. Je gémis de douleur à l'idée de la souffrance.
5. Les rédacteurs **ont transmis** leurs travaux au Chef d'équipe.
6. Tu **déménageras** de cette mesure avant sa démolition.
7. Les gazelles **fuyaient** car elles **avaient deviné** la présence du prédateur.

1. Lis le corpus de phrases.
2. Relève les verbes conjugués dans les phrases 1, 2.

.....

3. Indique les temps de conjugaison de ces verbes relevés.

.....

4. Comment ces verbes sont-ils conjugués au passé simple et au plus-que-parfait (leur forme) ?

.....

5. Nomme les temps qui se construisent sans auxiliaire ou avec auxiliaire dans leur conjugaison.

❖ Temps sans auxiliaire :

❖ Temps avec auxiliaire :

6. Relève dans le corpus de phrases les autres verbes qui se construisent sans auxiliaire ou avec auxiliaire

Sans :

.....

Avec :

.....

7. Indique également leurs variations aux temps simples et aux temps composés.

.....

.....

.....

.....

8. Quelles sont les caractéristiques des temps simples et des temps composés ?

.....

.....

.....

II. Application

Exercice 1 : Classe les verbes conjugués de ces phrases selon les indications du tableau.

1. Nous avons organisé une excursion sur cette île et nous y sommes encore.
2. Le Pasteur répète à l'envie que le paradis appartient à ceux qui auront prouvé leur générosité.
3. Les Éléphants seront récompensés et l'avenir sera radieux pour eux.
4. Quand il aura résolu ses soucis financiers, il pourra souffler.
5. Il défrichera le terrain et sera ainsi félicité par le chef.

Verbes aux temps simples	Verbes aux temps composés

Exercice 2 : Conjugue les verbes entre parenthèses aux temps proposés.

1. (Passé composé) : J'..... (transmettre) mon rapport ce matin.
2. (Présent) : Le séjour dans l'eau ne..... (faire) pas le tronc d'arbre en crocodile.
3. (Passé composé) : Nous..... (se rendre) au village, pour les vacances.
4. (Passé simple) : Il (prendre) plus souvent le train.
5. (Futur antérieur) : Dès qu'ils (franchir) la barrière, ils(être) en zone sécurisée.
6. (Imparfait) : Il..... (morceler) ce lopin de terre et(jeter) la terre chez les voisins.

III. Formulation

1. Les temps sont des formes que prend le verbe pour indiquer à quel moment de la durée l'on situe l'action dans l'une des trois époques : présent, futur, passé.
2. On classe les temps verbaux en deux grands groupes.

a) **Les temps simples** : le verbe conjugué est formé d'un seul mot.

Exemple : Je dîne ; papa travaille.

❖ Les temps simples de l'indicatif sont : le présent ; le futur simple ; l'imparfait ; le passé simple.

b) **Les temps composés** : Le verbe conjugué présente deux parties, l'auxiliaire « avoir » ou « être » + le participe passé du verbe à conjuguer.

Exemple : Les élèves ont salué la fin de la grève des enseignants.

Les populations étaient reparties satisfaites de la décision prise par le commandant.

❖ Les temps composés de l'indicatif sont : le passé composé ; le futur antérieur ; le plus-que-parfait ; le passé antérieur.

3. Les temps verbaux, qu'ils soient simples ou composés, ont des valeurs aspectuelles. L'aspect du verbe est le caractère de l'action dans un développement.

- **L'aspect accompli** : Le procès est montré comme achevé et il est envisagé à partir de sa fin. Les temps composés indiquent un aspect accompli.

Exemple : J'ai achevé mon programme.

- **L'aspect non accompli** : Le procès est inachevé, il est en cours de déroulement. Les temps simples indiquent un aspect non accompli.

Exemple : J'achève mon programme.

4. Les temps verbaux présentent l'action exprimée par le verbe comme :

- a. Antérieure par rapport à une autre action. L'action de la subordonnée se passe avant celle de la principale.
- b. Postérieure par rapport à une autre action. L'action de la subordonnée se passe avant celle de la principale.

Exemple : Le voleur comprit qu'il était encerclé ; alors il se rendit.



1 Souligne dans le corpus de phrases les temps simples et les temps composés de l'indicatif, puis renseigne le tableau ci-après.

Il balbutia :

« Je vous demande pardon, Monsieur, bien pardon de vous déranger. » Je dis :

« Asseyez-vous, Monsieur. » Il s'assit et reprit :

« Mon Dieu, Monsieur, je suis très troublé par la démarche que j'entreprends. Mais il fallait absolument que je visse quelqu'un, il n'y avait que vous... que vous... Enfin, j'ai pris du courage... mais vraiment... je n'ose plus, avait-il fini par dire.

« Osez donc, Monsieur.

- Voilà, Monsieur, c'est que, dès que j'aurai commencé à parler, vous allez me prendre pour un fou.
- Mon Dieu, Monsieur, cela dépend de ce que vous me direz. »

D'après Guy de Maupassant,
L'homme de Mars. In *Contes divers*.

Verbes aux temps simples	Verbes aux temps composés

2 Soit les phrases ci-après.

- a. Pour chaque phrase, précise quelle action a lieu en premier.
 - b. Détermine à chaque fois les temps employés dans la phrase.
1. Ali et Ahou offrent un cadeau à leur mère : ils ont pensé à une montre.

- a.
-
- b.
-
- 2. Eloi et Alex ne se disputent que si Alex a fait une bêtise.
- a.
-
- b.
-
- 3. Quand le soleil s'était couché, les oiseaux chantaient encore.
- a.
-
- b.
-
- 4. Quand ils avaient fini leur repas, Bilé et Koné allaient souvent au stade.
- a.
-
- b.
-
- 5. Bintou a engagé Yoboué sans savoir que celui-ci n'avait jamais travaillé auparavant.
- a.
-
- b.
-
- 6. Ama est assise face à Digbeu depuis que de nouveaux élèves sont arrivés.
- a.
-
- b.
-

3 Réécris le texte suivant en conjuguant les verbes entre parenthèses à l'indicatif et à la voix active.

Mon grand-père (décider, plus-que-parfait) de m'inscrire au lycée Montaigne. Un matin, il m' (emmener, passé simple) chez le proviseur et lui (vanter, passé simple) mes mérites ; je n' (avoir, imparfait) que le défaut d'être trop avancé pour mon âge. [...] Après la première dictée, mon grand-père (être, passé simple) convoqué en hâte par l'administration ; il (revenir, passé simple) enragé, (tirer, passé simple) de sa serviette un méchant papier couvert de gribouillis, de taches et le (jeter, passé simple) sur la table : c'était la copie que j' (rendre, plus-que-parfait) On (attirer, plus-que-parfait) son attention sur l'orthographe.

Jean Paul Sartre, *Les Mots*, 1964.

4 À partir des expressions suivantes, construis des phrases comportant un temps simple et un temps composé, en faisant attention à l'ordre des actions.

1. Faire les courses/préparer le repas.

.....
.....
.....

2. Partir en vacances/faire ses bagages.

.....
.....
.....

3. Avoir froid/mettre le climatiseur.

.....
.....

4. Avoir chaud/mettre le climatiseur.

.....
.....
.....

5. Étudier les leçons / prendre le repas.

.....
.....
.....

6. S'entraîner / gagner la coupe.

.....
.....
.....

7. Marcher les pieds nus / se blesser à l'orteil.

.....
.....

5 Écris les verbes entre parenthèses soit au passé antérieur soit au futur antérieur.

1. Aussitôt qu'ils (entrer), ils réclamèrent à boire.

2. Après que j' (remplir) une fiche, on me fit attendre un quart d'heure.

3. Pour une fois, j' (atteindre) la côte avant toi!

4. Quand tu (finir) ton stage, tu auras une promotion.

5. Dès qu'elle (remettre) son rapport, elle se sentit soulagée

6. Quand il (achever) son discours, les applaudissements éclatèrent.

7. Quand vous (partir) les journées vont nous sembler longues.

8. 7. Sitôt que nous (raconter) notre aventure, chacun posa des questions.

9. 8. On peut dire que tu (ne pas se fatiguer) aujourd'hui Paul !

10. Quand nous arriverons à la fontaine, nous (parcourir) la moitié du chemin.

6 Détermine la valeur aspectuelle des temps verbaux dans les phrases suivantes.

1. L'oncle nous apportait un panier de mangues qu'il avait cueilli au champ.

Verbe 1 :

Verbe 2 :

2. Lorsqu'il eut contourné l'aile sud du domaine, il aperçut soudain les roseaux à perte de vue.

Verbe 1 :

Verbe 2 :

3. Mon père a sorti la voiture ; il me demande de l'accompagner au supermarché.

Verbe 1 :

Verbe 2 :

4. Comme l'éclairage trop violent faisait cligner ses paupières, Marie avait coiffé la lampe de son chapeau.

Verbe 1 :

Verbe 2 :

5. Je travaille depuis le matin et je suis fatigué. Demain, je me reposerai.

Verbe 1 :

Verbe 2 :

Verbe 3 :

De la phrase simple à la phrase complexe



Une proposition subordonnée relative est introduite par un pronom relatif simple : qui, que, quoi, dont, où, ou composé : lequel, auquel, duquel... Le chat [que l'on m'a donné] est un bon chasseur de souris. Elle complète un nom ou un pronom appelé antécédent et dont elle est une expansion.

Séance 1

L'EXPANSION DU NOM : LA PROPOSITION SUBORDONNÉE RELATIVE INTRODUITE PAR « QUI » ET « QUE »

I. Observation - manipulation

■ Situation d'apprentissage :



Les élèves de 5^e 2 du Lycée Moderne de ont du mal à construire des phrases correctes. Devant cette lacune, ils décident de remédier à cette difficulté. Ainsi, à partir d'un corpus de phrases, ils s'organisent pour y identifier la phrase simple et la phrase complexe, définir les propositions subordonnées relative et complétive, connaître les fonctions des subordonnées relative et complétive, afin d'utiliser la phrase complexe en contexte.

1. Donirimé s'est procuré un piano performant.
2. Donirimé s'est procuré un piano qui est performant.
3. C'est un piano que les instrumentistes apprécient.
4. Qui cherche trouve.
5. Le proviseur veut que ses élèves soient primés.
6. La fête de fin d'année qui était reportée aura bel et bien lieu ce vendredi.

1. Détermine la nature grammaticale du groupe de mots « un piano performant ».

.....

2. Observe la phrase 2 Que remplace « qui est performant » dans phrase 1 ?

.....

3. Quelle remarque fais-tu ?

.....

4. Détermine la nature grammaticale de « qui est performant ».

.....

5. Relève dans le corpus de phrases d'autres groupes de mots qui ont la même nature grammaticale.

.....

6. Relève dans les phrases 1, 3, 4 et 6, les mots qui introduisent ces groupes de mots. Puis détermine leur nature et leur fonction.

.....

7. Quelle est la nature de « que » dans la phrase 5 ?

.....

II. Application

Exercice 1 : Réécris les phrases suivantes en remplaçant les adjectifs qualificatifs par des propositions subordonnées relatives introduites par « **qui** » ou « **que** ».

1 : Cette élève si brillante est la fille d'un planteur de N'zebenou.

.....

2 : Mlle Ngouan affectionne les pompes rouges.

.....

3 : M. Mohi n'appréciait pas les élèves trop bavards.

.....

4 : Notre candidate a produit un texte très fascinant.

5 : Les élèves indisciplinés seront exclus.

6 : La CAN 2023 a présenté la Côte d'Ivoire comme un pays hospitalier.

Exercice 2 : Relève les pronoms relatifs contenus dans ces phrases et indique leurs fonctions.

1 : Les enfants entendirent des cris qui se mêlaient aux claquements de portes.

2 : Les gens qui habitaient ce village étaient pauvres.

3 : La cause que tu défends me semble juste.

4 : Je n'ai pas vu le voisin qui vient de quitter le quartier.

5 : Le lycée qu'elle fréquente est un établissement d'excellence.

6 : La fleur que Lagnon a offerte au parrain vient de l'Italie.

7 : L'homme à qui tu as confié ton secret n'est pas très sûr.

III. Formulation

1. **La subordonnée relative est une expansion du nom** au même titre que le complément du nom et l'adjectif qualificatif épithète. Elle complète un nom ou un groupe nominal appartenant à la proposition principale.

2. **La subordonnée relative est reliée à la proposition principale par le pronom relatif « qui » ou « que »**

Le pronom relatif a pour antécédent du nom ou du groupe nominal qu'il remplace.

La proposition subordonnée relative a pour fonction : **complément du nom**.

Exemples : Achète un *livre* **qui nourrit l'esprit**. (Complément de l'antécédent livre)

J'aimerais lire *l'œuvre* **que tu as achetée**. (Complément de l'antécédent œuvre)

Dans certains cas, elle peut être **sujet**.

Exemple : **Qui aime bien** châtie bien.

Remarque : ne pas confondre le pronom relatif « que » ou « qui » et « que » conjonction de subordination ou « qui » pronom interrogatif.

3. **Les fonctions des pronoms relatifs :**

– Le pronom relatif « qui » est sujet du verbe

Exemple : L'homme **qui** arrive est le frère de mon professeur.

(Sujet de « arrive »)

– Le pronom relatif « que » est complément d'objet direct.

Exemple : Marie fréquente une école **que** la Mairie a construite. (« Que » est COD de "fréquente").



1 Relève les propositions subordonnées relatives dans les phrases suivantes.

1 : L'orage, qui menaçait depuis des heures, éclata soudain.

.....
.....

2 : Le stylo que j'ai ramassé me rendait d'énormes services.

.....
.....

3 : La case qui fut bâtie par les villageois reçut la visite du prince de Krindjabo.

.....
.....

4 : J'ai lu le roman que le professeur m'avait recommandé.

.....
.....

P5 : J'ai emprunté un taxi qui était très confortable.

.....
.....

2 Ajoute à chacun des groupes de mots soulignés une proposition subordonnée relative introduite par « qui » ou « que ».

1 : Le boxeur a perdu le combat.

.....
.....

2 : Le banc a été repeint par le club d'arts.

.....
.....

3 : J'ai oublié le nom de ce guérisseur.

.....
.....

4 : Les joueurs ont fait un tour d'honneur.

.....
.....

5 : La voiture s'engagea sur la piste étroite.

.....
.....

3 Associe ces phrases simples de sorte à obtenir des phrases complexes contenant une proposition subordonnée relative introduite par « qui » ou par « que ».

P1 : Pendant ces vacances, un grand festival de musique est organisé par ma ville. Ma ville est connue pour son dynamisme culturel.

.....
.....

P2 : Ce festival réunira des styles de musique très variés. Malheureusement, je ne pourrai pas participer à ce festival.

.....
.....

P3 : Tout autour de la ville se trouvent de vastes champs. Les scènes de concert seront installées dans ces champs.

.....
.....

P4 : Les artistes invités viendront des quatre coins du monde. Le public attend ces artistes avec impatience.

.....
.....

P5 : Ce festival de musique est l'un des plus célèbres en Afrique. Tous les médias parlent déjà de ce festival de musique.

.....
.....

De la phrase simple à la phrase complexe



La proposition subordonnée complétive est une expansion du verbe en ce sens qu'elle sert à compléter la proposition principale.

Séance 2

L'EXPANSION DU VERBE : LA PROPOSITION SUBORDONNÉE COMPLÉTIVE

I. Observation - manipulation

■ Situation d'apprentissage :



Les élèves de 5^e 2 du Lycée Moderne de ont du mal à construire des phrases correctes. Devant cette lacune, ils décident de remédier à cette difficulté. Ainsi, à partir d'un corpus de phrases, ils s'organisent pour y identifier la phrase simple et la phrase complexe, définir les propositions subordonnées relative et complétive, connaître les fonctions des subordonnées relative et complétive, afin d'utiliser la phrase complexe en contexte.

1. Le proviseur a décidé que les cours de renforcement soient gratuits.
2. Assi annonce qu'il part définitivement pour Abié.
3. Les élèves s'attendent à ce qu'on leur propose des repas copieux.
4. Nadié sait que ses parents rencontrent des difficultés pour le scolariser.
5. Les paysans doutent que la récolte soit abondante.

1. Identifie les propositions dans la phrase 1.

.....
.....

2. Détermine la nature grammaticale de chaque proposition.

.....
.....

3. Relève le mot qui introduit la deuxième proposition et donne sa nature.

.....
.....

4. Identifie dans les phrases 2, 3, 4 et 5 les propositions subordonnées et souligne les mots qui les introduisent.

.....
.....

5. Détermine la fonction de chaque subordonnée.

.....
.....

6. Quel est mode du verbe de chaque proposition subordonnée ?

.....
.....

II. Application

Exercice 1 : Soit les phrases suivantes :

a. Souligne les subordonnants.

1. Nous savons que la pollution cause des dégâts considérables.
2. De nombreux scientifiques justifient que le climat se réchauffe.
3. Ils affirment que le réchauffement climatique transformera notre monde.
4. On s'attend à ce que la vie sur terre change radicalement.
5. On m'informe que le gouvernement prendra les mesures nécessaires.
6. Vous espérez qu'on remédie à ce problème.

b. Remplis le tableau suivant :

	Proposition principale	Proposition complétive
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Exercice 2 : Soit les phrases suivantes :

a. Souligne les propositions subordonnées complétives.

1. Un océanographe précise que la fonte des glaciers bouleversera l'écosystème.
2. Il s'attend à ce que ces dérèglements provoquent des catastrophes.
3. Les climatologues nous avertissent que des régions seront englouties.
4. L'auteur dit que les vagues de chaleur seront plus fréquentes.
5. On remarque que les fortes pluies s'intensifient dans certaines zones.
6. Ils observent que d'autres zones sont touchées par de graves sécheresses.
7. On craint que de nombreuses espèces s'éteignent.
8. On s'aperçoit qu'aucune région du monde n'est épargnée.
9. Ce scientifique se plaint qu'on ne l'écoute pas.
10. Des gens croient que ces prévisions sont alarmistes.

b. Détermine leur fonction.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

III. Formulation

1. **La subordonnée complétive** est une proposition qui dépend d'une proposition principale. Elle est une expansion du verbe. Par conséquent, elle est essentielle à la phrase. On ne peut donc pas la supprimer.
2. **La subordonnée complétive** est introduite par la conjonction de subordination « que » ou par les locutions conjonctives « de ce que » ; « à ce que ».

Exemple : Je souhaite **qu'il vienne**.

3. La fonction de la subordonnée complétive :

La fonction de la subordonnée complétive peut être :

- a) Complément d'objet direct du verbe de la principale.

Exemple : Ils déclarent **qu'ils paient leurs impôts**.

- b) complément d'objet indirect du verbe de la principale

Exemple : Ils se souviennent **qu'ils ont perdu le match**.

- c) Sujet du verbe.

Exemple : **Qu'ils aient perdu le match** me désole.

4. Le mode de la subordonnée complétive :

Le verbe de la subordonnée complétive peut être :

- a) Au mode indicatif lorsque le verbe de la principale exprime une certitude, une affirmation, une déclaration, une opinion... (savoir ; reconnaître ; croire ; affirmer ; dire ; déclarer...)

Exemple : Elle sait que son fils surmontera tous les obstacles.

- b) Au mode subjonctif lorsque :

- le verbe de la principale exprime une volonté, un sentiment, une attente ; un doute, un jugement, une possibilité, une impossibilité, une nécessité... (souhaiter ; vouloir ; falloir...)

Exemple : J'attends qu'il vienne avec les preuves de son accusation.

- la subordonnée complétive a la fonction de sujet du verbe.

Exemple : Que cet élève réussisse à son examen ne surprend personne.



1 Écris le verbe des subordonnées au présent de l'indicatif ou du subjonctif, selon le cas.

1. Notre équipe veut que la classe (prendre) le virage vert.

.....
.....

2. Joseph souhaite que nous (participer) à son projet.

.....
.....

3. Rémi propose que nous (faire) un meilleur usage de l'eau.

.....
.....

4. Katia suggère que nous (organiser) une conférence.

.....
.....

5. Les élèves trouvent que ces idées (avoir) beaucoup de sens.

.....
.....

6. Je déplore que Fatou ne (avoir) pas dessiné les affiches.

.....
.....

7. Je regrette que tu ne (pouvoir) pas m'accompagner.

.....
.....

8. Nous désirons que vous (être) présents à la conférence.

.....
.....

9. La classe considère que vous (être) un modèle à suivre.

.....
.....

P10 : J'aimerais que les gens (faire) plus d'efforts.

.....
.....

2 Détermine la fonction de chaque proposition subordonnée complétive.

P1 : Je suis peiné qu'il soit malade.

.....
.....

P2 : Le professeur exige que le bavard sorte.

.....
.....

P3 : Le policier est persuadé que le voleur est encore dans la maison.

.....
.....

P4 : Il faut que j'aille voir ma mère.

.....
.....

P5 : Je pense que ma tante ne viendra pas.

.....
.....

P6 : Qu'elle mente m'étonne.

.....
.....

P7 : Mon rêve est que tu sois le meilleur élève.

.....
.....

Expression écrite

► Le portrait

Représentation de quelqu'un par le dessin, la peinture, la photographie, etc. Description orale, écrite, filmée de quelqu'un.

► Le poème en vers libres

Un poème en vers libres est un poème qui ne présente aucune structure définie. Les vers sont de longueur variable et ne sont rimés. Le poème en vers libres n'est pas nécessairement constitué de strophes et ne respecte pas un rythme fixe, c'est-à-dire que le nombre de pieds par vers est variable.

► La description d'un lieu animé

Décrire un lieu, c'est présenter dans les moindres détails un endroit, un espace.
La rédaction simple d'un lieu non animé obéit à des critères.

LEÇON 1

Le portrait



Séance 1

Le portrait simple ou portrait statique est la représentation fidèle des caractéristiques physiques et /ou morales d'une personne ou d'un animal qui n'est pas en mouvement. Ce portrait peut se faire à partir d'une image (dessin, photo). Pour faire le portrait physique d'un être, il faut le connaître ou l'avoir déjà vu.

Rédiger un portrait simple ou portrait statique

Situation d'apprentissage :



En cette année, 2024, la Côte d'Ivoire, notre pays, a abrité la Coupe d'Afrique des Nations (CAN) et le Marché des Arts et du Spectacle Africain (MASA) qui ont attiré de nombreuses stars du monde des Arts et du Sport.

Fascinés par la réputation de certaines de ces célébrités, les apprenants de la classe de 5^e du Collège / Lycée Moderne de décident d'immortaliser une de ces célébrités en produisant son portrait. Ils s'organisent alors pour connaître le portrait, analyser le sujet sur le portrait, rechercher et organiser les idées en vue de rédiger un portrait dans un langage correct et cohérent.

I. Analyse la situation pour la comprendre

1. Lis la situation d'apprentissage.
.....
.....
2. Combien de parties comporte cette situation ?
.....
.....
3. Explique plus clairement les expressions :
 - *produire le portait* :
.....
.....
 - *immortaliser quelqu'un* :
.....
.....
.....
4. Indique la célébrité que tu choisis de présenter par écrit.
.....
.....
5. Écris, à l'aide de phrases simples, ce qui t'a le plus marqué chez cette personne.
.....
.....
6. Que retiens-tu d'essentiel dans la situation ?
.....
.....
.....

II. Recherche des idées

Réponds aux questions et consignes suivantes à l'aide de phrases courtes :

1. Indique la date, le lieu et les raisons de ta rencontre avec cette vedette.
.....
.....
.....
2. Qu'est-ce qui t'a particulièrement impressionné chez cette personne ?
.....
.....
.....
3. À quelle occasion as-tu remarqué ces particularités chez cette personne ?
.....
.....
.....
4. Dans quel domaine d'activité exerce cette personne ?
.....
.....
 - ❖ **Propose d'autres informations importantes pour son portrait physique et moral.**
 - a. Sa tenue vestimentaire (les habits qu'il portait le jour de votre rencontre) :
.....
.....
.....
 - b. Ses habitudes, ses goûts ou ses tics :
.....
.....
.....

Ses traits physiques (son physique) :
.....
.....
.....
.....

c. Ses traits moraux (son caractère) :
.....
.....
.....
.....

5. Quels sentiments éprouves-tu pour cette personne ?
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

III. Organisation des idées dans un plan

NB : Rappelle-toi qu’une rédaction, quel que soit le type de texte à produire, comprend toujours trois (03) grandes étapes à savoir :

- Une introduction
- Un développement
- Une conclusion

Identifie les différentes composantes de chaque partie de ta production.

a. **L’introduction** : (ton introduction doit comporter : le moment, le lieu, le nom de la personne dont tu vas faire le portrait).

À partir des informations relevées dans la recherche des idées, rédige un exemple d’introduction en respectant les consignes ci-dessus :

.....
.....
.....
.....
.....

b. **Le développement** (ton développement doit compter une douzaine de lignes maximum) :

1. Première partie du développement :

Le portrait physique de cette personne en six (06) ou huit (08) lignes maximum.

Rédige la première partie du développement en utilisant les informations sur le physique et la tenue vestimentaire de la personne.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Deuxième partie du développement :

Le portrait moral de cette personne en cinq (05) ou sept (07) lignes maximum (le caractère de cette personne).

Utilise les informations sur le portrait moral (le caractère) et rédige la deuxième partie du développement.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

c. La conclusion :

La conclusion doit prendre en compte quatre (04) lignes maximum. Elle comprendra : tes sentiments et les impressions à l'égard de cette personne.

(This area contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side of the page.)

IV. Production du portrait

Rédige ton texte (le portrait de la personne décrite)

Rassemble toutes les informations contenues dans le plan précédent (introduction + développement + conclusion) puis rédige le portrait simple de cette personne.

(NB : Saute une ligne et marque l'alinéa après chaque partie de ton texte).

SPÉCIFI



1 À l'occasion d'un vernissage dans la salle de spectacles de ton établissement, un peintre expose des tableaux. Intrigué par un de ces tableaux, tu décides, de présenter, par écrit, un membre du corps professoral pour qui tu as une affection particulière et que tu crois reconnaître dans un de ces tableaux.

1. Identifie le type d'écrit à produire.

.....

2. Identifie la personne à présenter.

.....

.....

3. Nomme l'activité (travail, discipline) qu'exerce cette personne.

.....

.....

4. Rédige ta production en une vingtaine de lignes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 Au cours de la quinzaine culturelle qu'organise la Municipalité de ta Commune, différents artistes du monde du Coupé-Décalé sont invités. Tu es choisi par le Maire pour participer à ce rendez-vous culturel. De retour dans ton établissement, ton professeur de Français te demande de faire le portrait de l'un de ces artistes.

1. Identifie les composantes de cette situation.

.....

.....

.....

.....

2. Que te demande de faire ton professeur de Français ?

.....

.....

.....

.....

3. Nomme cet artiste dont tu es l'un des admirateurs.

.....

.....

4. Relève quatre (04) traits physiques observés chez cet artiste.

.....

.....

5. Rédige ta production en une vingtaine de ligne au maximum.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 En fonction de tes résultats scolaires satisfaisants, tu es coopté par la Fédération Ivoirienne de Football (F.I.F.) pour assister à la finale de la CAN.

Surprise : tu es le voisin d'un célèbre footballeur.
Tu as eu le temps de bien l'observer et de scruter
ses traits.

1. Identifie le thème ou le sujet de la situation
(Mets une croix devant ta réponse)

Un portrait simple :

Un portrait complexe :

Un portrait simple et un portrait complexe :

2. Justifie le choix de ta réponse

4. Rédige le portrait simple de ce célèbre footballeur en une quinzaine de lignes

- 4 Soit le texte :

Il avait la tête toute ronde et tondue à ras, les joues rasées et de longues moustaches dont la pointe tombait (...) Son calme, sa douce voix et la simplicité de son visage rendirent courage à la mère à qui étaient parvenus les échos de sa bravoure et de sa générosité proverbiale (...) Il était vêtu d'une chemise blanche et de pantalons noirs, rentrés dans les bottes.

D'après **Maxime GORKI**,

La mère, EFR de poche, 1974.

1. Lis attentivement le texte suivant :
2. Identifie le personnage décrit dans ce court texte.

3. Quel type de portrait a fait l'auteur de ce texte ?

.....

.....

4. Relève dans le texte les traits physiques et moraux du personnage décrit et classe-les dans le tableau ci-dessous :

Ligne	Portrait physique	Portrait moral

5 Soit le texte ci-dessous :

Quoique mademoiselle Victorine Taillefer eût une blancheur malade semblable à celle des jeunes filles atteintes de chlorose, et qu'elle se rattachât à la souffrance générale qui faisait le fond de ce tableau par une tristesse habituelle, par une contenance gênée, par un air pauvre et grêle, néanmoins son visage n'était pas vieux, ses mouvements et sa voix étaient agiles.

Ce jeune malheur ressemblait à un arbuste aux feuilles jaunies, fraîchement planté dans un terrain contraire. Sa physionomie roussâtre, ses cheveux d'un blond fauve, sa taille mince, exprimaient cette grâce que les poètes modernes trouvaient aux statues du Moyen-Age.

Ses yeux gris mélangés de noir exprimaient une douceur, une résignation chrétienne. Ses vêtements simples, peu coûteux trahissaient des formes jeunes. Elle était jolie par juxtaposition. Heureuse, elle eût été ravissante (...)

Honoré de BALZAC, *La Père Goriot*,

Éditions Garnier-Flammarion, Paris, 1966.

1. Lis le texte suivant :

2. Identifie la typologie de ce texte.

.....

.....

3. Qualifie cette présentation.

.....

4. Relève les adjectifs qualificatifs et classe-les selon les caractéristiques suivantes :

A) Portrait physique :

.....

.....

.....

B) Portrait moral :

.....

.....

.....

C) Sa tenue vestimentaire :

.....

.....

.....

5. Relève également dans le texte les noms et les verbes qui créent une impression dominante.

a. Les noms

.....

.....

.....

b. Les verbes

.....

.....

.....

6. Indique l'impression dominante

.....

.....

7. Relève dans le texte trois (3) images ou figures de style.

• Figure de style 1 :

.....

.....

• Figure de style 2 :

.....

.....

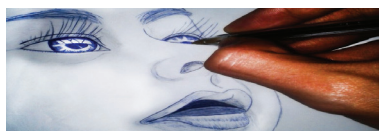
• Figure de style 3 :

.....



LEÇON 1

Le portrait



Séance 2

Le portrait complexe est la représentation des caractéristiques physiques ou morales d'une personne ou d'un animal en action ou en mouvement. On l'appelle aussi portrait dynamique ou en actes. Pour faire le portrait en actes d'une personne, il faut prendre le temps de bien l'observer, surtout ses faits et gestes.

Rédiger un portrait complexe et complet

■ Situation d'apprentissage :



À l'occasion de l'anniversaire d'une élève de votre classe, tous les élèves se sont particulièrement investis dans la préparation de cette fête. Après les nombreux va-et-vient entre le jardin et la cuisine, elle sort de la chambre élégamment habillée.

Impressionnés, les élèves invités à cette fête décident, le lendemain, de faire par écrit le portrait de cette jeune fille. Pour y parvenir, ils décident de définir le portrait complexe, de rechercher puis d'organiser les idées, d'utiliser les outils grammaticaux et le lexique approprié en vue de produire le portrait en mouvement de cette élève.

I. Analyse la situation pour la comprendre

1. Lis attentivement la situation d'apprentissage.
2. Qui est le personnage principal de cette situation ?

.....

.....

.....

3. Que décident de faire les élèves de la classe ?

.....

.....

.....

4. Explique l'expression « *portrait en mouvement* ».

.....

.....

.....

.....

5. Comment comptent-ils décrire cette camarade de classe ?

.....

.....

.....

.....

6. Précise le type de portrait dont il s'agit ici.

.....

.....

.....

.....

7. Énumère les caractéristiques du portrait complexe.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Quelle est alors la différence entre un portrait simple et un portrait complexe ?

.....

.....

.....

.....

.....

9. Présente physiquement et moralement cette élève de votre classe.

.....

.....

.....

• **Portrait physique de l'élève**

.....

.....

.....

.....

• **Portrait moral de l'élève**

.....

.....

.....

.....

10. Quels types de verbes vas-tu utiliser pour présenter ses mouvements ?

.....

.....

.....

11. Quels rôles ces différents verbes jouent-ils dans le portrait ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. Soit la liste de verbes ci-dessous. Classe dans le tableau ceux que tu emploieras dans ta rédaction.

Être ; ouvrir ; vêtir ; laver ; balayer ; sembler ; demeurer ; tenir ; servir ; introduire ; paraître ; avoir l'air ; jeter ; courir ; se trouver ; manger ; chanter ; parler ; travailler ; partir ; dormir ; tomber ; recevoir ; finir ; accomplir ; aménager ; achever ; nettoyer ; vérifier ; soulever ; devenir ; courir ; falloir ; construire ; dormir ; mettre ; ranger ; pleuvoir ; devoir ; arracher ; frotter ; soulever ; marcher ; placer ; accrocher ; broser ; épousseter ; craindre ; rester ; passer pour.

Les verbes des actions ou des mouvements	Les verbes d'état (verbes d'état)

II. Recherche les idées pour rédiger ton texte

Réponds aux questions et consignes suivantes.

1. Précise la circonstance, le lieu, le moment où se trouvait cette élève.

.....

.....

.....

2. Indique les endroits où la jeune fille s'active.

.....

.....

.....

3. Que fait-elle dans :

a. La cuisine ?

.....

.....

.....

b. Le jardin où sont installés les invités ?

.....

.....

.....

c. Sa chambre à coucher ?

.....

.....

.....

4. Quelles sont tes impressions à la fin de cette fête d'anniversaire ?

.....

.....

.....

.....

III. Organise toutes idées trouvées dans un plan ordonné

L'introduction

[illegible]

Le développement

Le développement

La conclusion

La conclusion

IV. La rédaction du portrait

Rédige ta production

SPRE

Le narrateur de ce texte est un jeune étudiant. Il vit dans le même bâtiment avec d'autres étudiants dont une jeune fille qui suit des cours de chant dans un institut. Un jour, alors qu'il s'apprêtait à entrer dans sa chambre, il entendit sa voix.

Je l'ai vue. Elle était debout, vêtue de sa robe informe, avec ces escarpins blancs à talons hauts qui donnaient l'impression que ses jambes étaient arquées. Sur une chaise, près de la porte, il y avait l'affreux manteau gris qu'elle avait plié avec soin, comme si elle était chez le docteur. Ce que j'ai vu surtout, c'est son visage. Elle était tournée de trois quarts, et la lueur de l'ampoule électrique nue faisait une sorte de flamme au-dessus de sa tête. Elle chantait, seule devant le piano fermé.

Son regard maintenant était tourné vers moi, le vert de ses iris me brûlait, jamais je n'avais ressenti une telle émotion. Zinna chantait, comme si c'était pour moi ; en suivant le fil de sa voix comme si elle était enfin arrivée jusqu'à moi, à travers la solitude et l'amertume de ma vie.

Jean-Marie Gustave Le CLEZIO, plus connu sous la signature de J. M. G. Le CLEZIO, né le 13 avril 1940 à Nice, est un écrivain de langue française. De nationalités française et mauricienne, il est fortement imprégné par les cultures mauricienne et bretonne de sa famille.

7. Regroupe ces verbes en deux grandes catégories temporelles.

8. À quels temps sont-ils conjugués ?

.....
.....

9. Quelle est la valeur de chacun de ces temps dans le texte ?

.....
.....

10. Relève les passages relatifs au :

a. Portrait physique de Zinna

.....
.....
.....
.....

b. Portrait moral de Zinna

.....
.....
.....
.....

c. Récit

.....
.....
.....
.....

11. Quels impressions et sentiments l'auteur veut-il créer chez le lecteur à travers le portrait de cette jeune fille ?

.....
.....
.....
.....

12. Relève dans le texte les passages ou les expressions qui justifient ta réponse.

.....
.....
.....
.....

II. Analyse de la structure du texte

1. Que fait l'auteur dans chacune des trois grandes parties distinctes de ce texte ?

Première partie : « Dès que je suis entré comme des yeux d'aveugle ».

.....
.....
.....
.....

Deuxième partie : « Je l'ai vue. Elle était debout devant le piano fermé ».

.....
.....
.....
.....

Troisième partie : « Son regard maintenant l'amertume de ma vie ».

.....
.....
.....
.....

2. Propose la « fiche d'identité » de Zinna, la chanteuse.

a. Son âge (devine) :

.....
.....

b. Sa forme (son physique) :

.....
.....

c. Son teint (pâle, éclatant, blême, etc.) :

.....
.....

d. Les signes particuliers (nez, cheveux, yeux, lèvres ; dents, etc.) :

.....
.....
.....
.....

III. La rédaction du portrait

(Rassemble toutes les idées trouvées pour produire un autre portrait de Zinna)

UNIVERSITY



1

Madame N'diblai

Monsieur et Madame N'diblai appartiennent à la haute classe sociale. Ils ont organisé une grande réception dans leur somptueuse résidence dans un quartier huppé de la ville.

Un diplomate européen et sa femme firent leur entrée. Suzanne posa longuement le regard sur la robe de l'invitée, et remarqua avec horreur qu'elle était semblable à la sienne. Et pourtant, elle l'avait commandée en Italie, spécialement pour la cérémonie de ce soir. Non ! Elle ne pouvait supporter qu'en cet historique moment, une autre femme portât la même robe qu'elle. Heureusement qu'elle avait pensé à tout, elle en avait préparé quatre autres pour cette réception. Avec mépris, Suzanne regarda le diplomate et sa femme s'éloigner. Quand ils se furent assis, elle dit à son mari : « Je monte me changer. »

Elle gravit les escaliers, presque en courant. Quand tous les invités furent là, on dut attendre la maîtresse de la maison. Suzanne mit une heure à se changer. Dès qu'on entendit les claquements de ses talons dans les escaliers, on leva les yeux. Et l'on vit Suzanne N'diblai descendre, habillée comme une actrice américaine se rendant à une soirée de remise des Oscars, son corps moulé dans une robe brillante, un large collier de diamants étincelant à son cou. Alors, on remarqua sa grande distinction.

À côté de l'annulaire et de son alliance en diamants également, trois doigts s'ornaient de fines bagues en pierres précieuses à monture d'argent. On y voyait resplendir le rouge vif du rubis, le vert profond de l'émeraude et le bleu sombre du saphir. À mesure qu'elle posait ou déplaçait ses coudes sur la table, montaient et descendaient sur chaque bras plusieurs couples de bracelets brillants, tous différents. À ses oreilles, chatoyaient également de petits pendentifs assortis à son collier. Tout, sur la maîtresse de maison, scintillait. Et Marc N'diblai ne pouvait dissimuler l'orgueil qui flottait dans ses yeux.

Maurice BANDAMAN,

Même au paradis on pleure quelquefois
(PP 9-10), Édition NEI.

I. Analyse de le texte pour le comprendre

1. Lis attentivement le texte-support.
.....
.....
2. Identifie la nature de ce texte.
.....
.....
3. De qui s'agit-il dans ce texte ?
.....
.....
4. Pourquoi l'auteur s'attarde-t-il sur ce personnage dans le texte ?
.....
.....
.....
.....
5. Ce texte contient à la fois des passages du récit et du portrait. Relève-en deux pour chaque type de texte.
.....
.....
.....
.....
.....
6. Détermine le temps des verbes conjugués dans ce texte.
.....
.....
.....
.....
7. Quelle est leur valeur dans le texte ?
.....
.....
8. Identifie les deux principales composantes de la tenue vestimentaire de Mme N'diblai.
 - a.
 - b.

9. Montre que les vêtements de Mme N'diblai Suzanne sont conformes à son rang social et à l'évènement.

.....

.....

.....

.....

10. Quels impressions et sentiments l'auteur veut-il créer chez le lecteur à travers ce portrait en mouvement de cette dame ?

.....

.....

.....

.....

11. Relève dans le texte les passages ou les expressions qui justifient ta réponse.

.....

.....

.....

.....

12. Relève le portrait moral du personnage de Mme N'diblai Suzanne ?

.....

.....

.....

.....

II. Analyse de la structure du texte

1. Que fait l'auteur dans chacune des trois grandes parties bien distinctes de ce texte ?

Première partie : « Un diplomate européen ... me changer ».

.....

.....

.....

.....

Deuxième partie : « Elle gravit les escaliers ... sa grande distinction ».

.....

.....

.....

.....

Troisième partie : « À côté de l'annuaire ... dans ses yeux ».

.....

.....

.....

.....

2. Propose la « fiche d'identité » de Mme N'diblai Suzanne.

a. Son âge (devine) :

b. Son lieu de résidence (quartier) :

.....

.....

.....

.....

c. Les signes particuliers (beauté, vivacité, caractère, goût vestimentaire) :

.....

.....

.....

.....

2 Pour le Réveillon de la Saint-Sylvestre (31 décembre), tes parents décident de passer cette soirée dans un restaurant de marque. Ta mère, tout heureuse, entreprend de se faire très belle. Tu l' observes dans ses va-et-vient entre son boudoir¹ et sa garde-robes.

Tu as là une excellente occasion d'écrire un portrait dans le cadre du devoir de maison donné par ton professeur de Français.

¹**boudoir** : petite pièce dans la chambre à coucher où la femme garde tous ses accessoires de toilettes.

1. Identifie le type de texte à produire.

.....

.....

.....

2. Identifie le personnage à décrire.

.....

.....

3. Propose quelques verbes d'action qui te permettront de décrire ta mère dans ses préparatifs.

.....

.....

.....

.....

4. Rédige ta production en une douzaine (12) de lignes maximum.

3 Tu es au cours d'Éducation Physique et Sportive sur le terrain de sport de ton école. Le professeur entame, sous vos regards, une démonstration de roulades pendant une dizaine de minutes.

Heureux d'avoir là une occasion de produire un portrait complet dans le cadre d'un exercice d'expression écrite, tu décides de présenter par écrit le portrait de ton professeur d'EPS pendant sa prestation.

1. Quel type de portrait vas-tu produire ?

.....

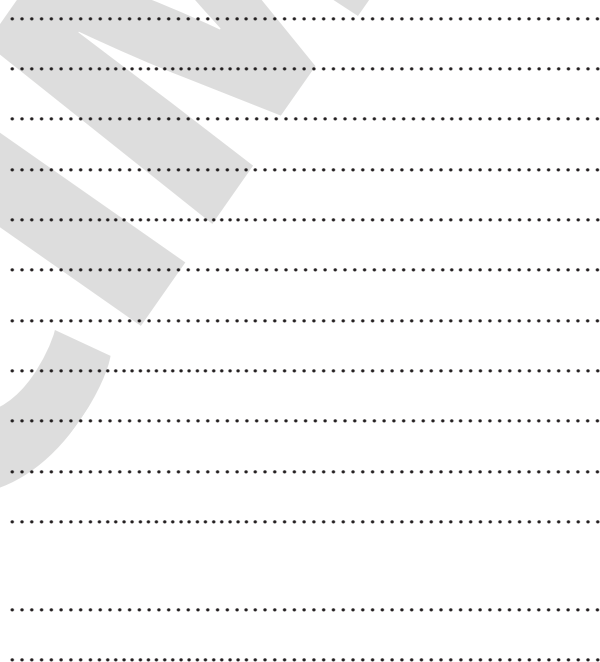
.....

2. Explique ton choix en relevant trois caractéristiques de ce type de portrait.



3. Propose quelques verbes d'action qui te permettront de décrire ton professeur d'EPS en pleine démonstration.

4. Rédige le portrait de ton professeur d'EPS en une douzaine de lignes maximum.



4 À l'entrée du grand marché de ton quartier, s'est installée depuis des années une mendiante. Personne ne fait plus attention à sa présence permanente à cet endroit.

Curieusement, alors que tu allais effectuer une course de ta mère au marché, tu vois la mendiante qui déambule entre les étals avec une écuelle à la main. De retour à la maison, tu décides de présenter par écrit le portrait de la mendiante à ta voisine de classe.

1. Indique le type de texte à produire.

2. Présente en deux phrases l'espace où s'est installée la mendiante.

3. Explique, en contexte, l'expression et le mot suivants :

« **présence permanente** » :

« **déambule** » :

4. Propose deux (2) images ou figures de style (comparaison, exagération) dans ton texte.

5. Rédige ta production en une douzaine de lignes maximum.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 Pour un devoir de maison sur le portrait, ton professeur de Français te propose la liste de personnages à présenter avec différentes caractéristiques :

- Un homme ivre.
- Ton professeur de Mathématiques en pleine séance de cours en classe.
- Ta mère à la cuisine
- Un artisan au travail (menuisier, tailleur, coiffeur, cordonnier, etc.).

1. Précise ton choix après avoir lu toutes ces propositions de sujets.

2. Indique le type de portrait que tu vas produire.

3. Rédige un portrait du personnage choisi en une quinzaine de lignes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

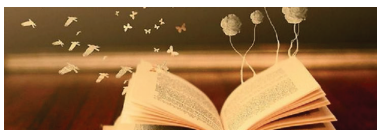
.....

.....

.....

LEÇON 2

Le poème en vers libres



Le poème simple en vers libres est un poème qui ne respecte pas les caractéristiques formelles (normes ou règles) de la poésie classique. Dans le poème en vers libres, ni les strophes (paragraphes), ni les rimes, ni le nombre des syllabes ne sont forcément respectés.

Séance 1

Rédiger un poème simple en vers libres

■ Situation d'apprentissage :



L'équipe nationale de Côte d'Ivoire, « Les Éléphants », a remporté la Coupe d'Afrique des Nations (CAN) 2023. Cet événement a plongé tout le pays dans une grande joie.

Pour marquer cette victoire, le professeur de Français de la 5^e ... du Collège Moderne de ... demande à ses élèves de magnifier l'équipe nationale à travers un poème. Ils entreprennent d'analyser le sujet du poème, de rechercher les idées, de les organiser, d'utiliser tous les outils de langue afin d'appliquer les caractéristiques d'un poème en vers libres.

I. Analyse la situation pour la comprendre

1. Lis la situation.
.....
.....
2. Explique le mot « *magnifier* ».
.....
.....
3. Identifie le thème ou le sujet que pose la situation.
.....
.....
4. Quel type de texte le professeur de Français demandent-il aux élèves d'écrire ?
.....
.....
5. Que doivent-ils faire dans leur rédaction ?
.....
.....

II. Analyse les conditions de création d'un poème

1. Détermine le destinataire de ce poème simple en vers libres.
.....
.....
2. Résume en deux phrases le message qu'ils veulent adresser aux « Éléphants ».
.....
.....
3. Qu'est-ce qui motive les élèves à adresser ce poème aux « Éléphants » ?
.....
.....
4. Propose cinq (5) idées que les élèves pourraient exploiter dans leur poème.
a.
b.
c.
d.
e.
5. Dresse une liste de mots ou d'expressions à utiliser pour célébrer « Les Éléphants ».
.....
.....
6. Notre équipe nationale s'appelle « Les Éléphants ». Nomme cette image.
.....
.....
7. Voici les qualités que les hommes attribuent à l'éléphant en tant qu'animal sauvage :
 - a. Ses défenses (longues dents extérieures) sont les plus puissantes ;
 - b. Rien ne lui résiste dans la forêt et dans la savane ;
 - c. C'est l'animal qui a les plus gros poumons ;
 - d. Sa peau est épaisse, résistante à toutes épreuves ;
 - e. Les éléphants sont des animaux très solidaires, soudés en famille ;
 - f. Ils sont très sensibles et ont une excellente mémoire ;
 - g. L'éléphant ne recule devant rien.
 - h. Aucun prédateur ne peut le terrasser (lion, panthère, aigle, reptile venimeux, etc.)
 - i. L'éléphant devient agressif lorsqu'il est attaqué ou contrarié.

⇒ Relève les qualités physiques et morales qui correspondent aux qualités des « Éléphants » footballeurs :

.....
.....
.....
.....
.....

8. Quel temps verbal convient à ce poème dédié aux « Éléphants » ?

.....
.....
.....
.....

III. Analyse un poème simple en vers libres

Poème : S'installer chez un mari

01 S'installer chez un mari, c'est un malheur

Et ce malheur-là

Il pèse sur moi toute seule

Si je pile le mil,

05 On me dit que c'est mal fait,

vraiment le malheur pèse sur moi

Si je prépare la bouillie,

On me dit qu'elle n'est pas cuite,

vraiment le malheur pèse sur moi

10 Si je prépare la sauce,

On me dit qu'elle n'est pas bonne

vraiment le malheur pèse sur moi

Si je lave la vaisselle,

On me dit qu'elle n'est pas propre,

15 vraiment le malheur pèse sur moi

Si je fais la lessive,

On me dit que le linge est sale,

vraiment le malheur pèse sur moi

Si je balaie la cour,

20 On me dit que c'est à refaire,

vraiment le malheur pèse sur moi

Si je vais puiser de l'eau,

On me dit que je n'ai rien rapporté,

vraiment le malheur pèse sur moi

25 S'installer chez un mari, c'est un malheur

Et ce malheur-là,

Il pèse sur moi toute seule

Poème anonyme cité par **René LUNEAU**,

Chants des femmes du Mali, In la 4^e en français, page 176,

Edition CEDA / EDICEF.

1. Lis ce texte.

2. Indique sa nature.

.....
.....

3. Ce poème compte combien de lignes d'écriture ?

.....
.....

4. Que constates-tu au début de chaque ligne ?

.....
.....

5. Nomme chaque ligne d'écriture dans un poème.

.....
.....

6. Identifie le nombre de ligne contenues dans ce poème.

.....
.....

7. Indique le nombre de syllabes des 6 premiers vers après les avoir copiés.

Vers 1 : (..... syllabes)

Vers 2 : (..... syllabes)

Vers 3 : (..... syllabes)

Vers 4 : (..... syllabes)

Vers 5 : (..... syllabes)

Vers 6 : (..... syllabes)

8. Quel constat fais-tu par rapport au nombre de syllabes comptées dans chaque vers ?

.....
.....

9. Caractérise les vers du poème «**S'installer chez un mari**».

.....
.....

10. Détermine donc le type de ce poème.

.....
.....

11. Comment nomme-t-on le son qui termine deux ou plusieurs vers ?

.....
.....

12. De combien de paragraphes est constitué ce poème ?

.....
.....

13. Quel nom donne-t-on à une partie d'un poème ?

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

IV. Recherche les outils de langue propres au poème en vers libres

1. Qui est le personnage central de ce poème ?

⇒ **Destinataire :**

2. Détermine le sentiment qui l'anime.

8. Indique la nature de ces mots.

3. Relève les mots ou expressions qui expriment ce sentiment.

9. À quel temps dominant sont les verbes du poème ?

4. Nomme ce type de vocabulaire utilisé par le poète.

10. Justifie le choix de ce temps verbal.

5. Indique la nature de ces mots ou expressions.

11. Le titre du poème : « S'installer chez un mari ». Que signifie-t-il pour toi ?

6. À qui s'adresse-t-elle ?

12. Nomme l'image utilisée par le poète.

7. Relève les mots ou expressions qui renvoient au :

⇒ **Destinateur :**

V. Rédaction d'un poème simple en vers libres

- En te servant des éléments étudiés antérieurement (spécificité du poème simple en vers libres, outils de la langue appropriés etc.), rédige le poème que tu dédies aux éléphants footballeurs.



1

Un poème pour la Paix

- 01-** Si tu crois qu'un sourire est plus qu'une arme,
Si tu crois à la puissance d'une main offerte,
Si tu sais regarder l'autre avec un brin d'amour,
Si tu estimes que c'est à toi de faire le premier pas plutôt qu'à l'autre,
- 05-** Si le regard d'un enfant parvient encore à désarmer ton cœur,
Si tu peux te réjouir de la joie de ton voisin,
Si l'injustice qui frappe les autres te révolte autant que celle que tu subis,
Si pour toi l'étranger est un frère qui t'est proposé,
Si tu partages ton pain et que tu saches y joindre un morceau de ton cœur,
- 10-** Si tu crois qu'un pardon va plus loin qu'une vengeance,
Si tu sais chanter le bonheur des autres et danser leur allégresse,
Si tu sais accueillir et adopter un avis différent du tien,
Si pour toi l'autre est d'abord un frère,
Si tu préfères être lésé que de faire tort à quelqu'un,
- 15-** Si tu te ranges du côté du pauvre et de l'opprimé sans te prendre pour un héros,
Si tu crois que l'amour est la seule force de persuasion,
Si tu crois que la paix est possible; alors la Paix viendra !

Sonia CHENITI,

Les enfants de la Terre, juillet 2010

L'auteur : Sonia CHENITI est une écrivaine tunisienne. Son poème « *Un poème pour la Paix* » illustre bien les concepts de "*Graines de Paix*", notamment l'importance d'aller vers l'autre pour toucher son cœur et permettre la paix.

« **Graines de Paix** » est une ONG internationale qui innove dans le domaine de la **pleine éducation de qualité**. Celle-ci se fonde sur la définition de l'éducation de qualité de l'ONU à laquelle s'ajoutent les thèmes :

- le plein épanouissement des enfants et le bien-être en classe ;
- l'équité en termes de genre ;
- la prévention de la violence et de la radicalisation ;
- le renforcement de la cohésion et de la paix sociétales.

Fondée à Genève en 2005 comme association, **Graines de Paix** est devenue une **fondation suisse en fin 2020**. Elle est indépendante de toute obédience religieuse, sectaire ou politique, tout en étant activement ouverte au dialogue et à l'échange.

1. Lis attentivement le texte.

2. Identifie le thème traité.

.....

.....

3. Indique le type de ce texte.

.....

.....

4. À qui ce poème est-il adressé ?

.....

.....

5. Relève les indices qui montrent la présence du destinataire dans le texte.

.....

.....

.....

.....

6. Relève les indices qui révèlent la présence du destinataire dans le texte.

.....

.....

.....

.....

7. Indique le nombre de vers contenus dans le texte.

.....

.....

8. Indique le nombre de syllabes des vers suivants :

Vers 4 : syllabes

Vers 7 : syllabes

Vers 9 : syllabes.

Vers 11 : syllabes

Vers 15 : syllabes.

9. Quelles remarques fais-tu par rapport au nombre de syllabes ?

.....

.....

10. Nomme alors le type de vers.

.....

.....

11. Relève dans le poème six (6) mots ou expressions du vocabulaire des sentiments.

1 : « » : (Vers)

2 : « » : (Vers)

3 : « » : (Vers)

4 : « » : (Vers)

5 : « » : (Vers)

6 : « » : (Vers)

12. Quel sentiment chaque mot ou expression peut exprimer ?

..... /

..... /

..... /

13. Indique l'impression que chaque expression peut produire sur le destinataire.

1 :

2 :

14. Quel message l'auteur veut-il transcrire au destinataire ?

.....

.....

15. Écris en trois lignes ta compréhension de ce poème.

.....

.....

.....

2

(Voici le début d'un poème écrit par **Fatou SOW NDIAYE** et extrait de son recueil de poèmes *Takam-Takam, Devine, mon enfant, devine !* Nouvelles Éditions Africaines, 1981).

Produis six (6) vers libres de ton choix pour achever le poème.

(Attention ! Tes vers doivent avoir un sens et être une suite logique de ceux qui te sont proposés).

La main de maman

Ouvre ta main, maman.
Papa m'a dit qu'elle contient
Tous les secrets du monde.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3

Après la fête des mères célébrée avec ferveur partout dans le monde, a suivi celle des pères. Grâce à tes connaissances en Français, particulièrement en poésie, tes frères et sœurs te choisissent pour rédiger un court poème en vers libres pour magnifier ton père.

1. Identifie le thème qui convient.

.....

.....

2. Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

.....

3. Explique l'expression et le mot : « avec ferveur » et « magnifier ».

« Avec ferveur » :

« Magnifier » :

4. Produis ton texte en une dizaine de vers libres.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4

Eau de vie

01- La naissance

C'est une source qui jaillit de la montagne
Et autour de laquelle
La nature resplendit

05- L'enfance

C'est un filet d'eau qui bondit de toutes parts
Sans pouvoir échapper
À l'appel de la vallée

L'adolescence

10- C'est un ruisseau qui cherche son lit

Au milieu des rochers
Et au milieu des prairies

L'âge mûr

C'est une rivière qui grandit lentement

15- Mêlant parfois son flot

À celui d'une autre rivière
Pour être toutes deux plus fortes
Et pouvoir aller plus loin

La vieillesse

20- C'est un fleuve qui coule paisiblement

Repensant à son long périple
Depuis cette lointaine montagne
Mais

- Quel que soit le fleuve
25- La rivière ou le ruisseau
 Le filet d'eau ou la source
 Ils arrivent tous
 Tôt ou tard
 Là où tant d'autres sont déjà allés
30- Là où tant d'autres se sont déjà retrouvés
 Dans l'océan.

Cyprien RAPHAËRE,
Extraits de vie, Juillet 2008

Cyprien Raphaëre est né en France, en 1961, dans une petite ville du département de l'Isère (région Auvergne-Rhône-Alpes et tirant son nom de la rivière Isère). Selon lui, la poésie est un moyen simple de s'évader dans un autre monde, le temps de la lecture ou plus. Dans ce poème, l'auteur nous invite à rêver.

1. Lis attentivement ce poème.
2. Détermine le thème qui y est développé.

3. Indique le nombre de strophes contenues dans ce poème.

4. Ce poème semble retracer la vie de l'homme. Montre-le en t'appuyant sur le début de chaque strophe.

5. Quel message le poète veut-il transmettre à partir de la structure du poème ?

6. Observe le dernier vers. Comment se présente-t-il ?

-

 7. Quelle signification peux-tu donner à cette métrique ?

8. Relève toutes les comparaisons présentes dans le texte.

Vers : « »

Vers : « »

Vers : « »

Vers : « »

Vers : « »

9. Identifie une autre image dans le poème.

Vers : « »

10. Écris en trois lignes ta compréhension de ce poème.

- 5** Voici une liste de mots ou expressions appartenant au vocabulaire sensoriel.

- « Tout l'amour est dans tes yeux »,
- « Les dunes me répondent en écho »,
- « Entendre le roucoulement du vent »,
- « La pénombre envahit le village »,
- « Au son du tam-tam de victoire »,
- « Éclairs et foudres zèbrent le ciel »,
- « Un puissant tonnerre déchire le silence »,
- « La chaleur de ton corps est apaisante »,

- « La matrice corporelle d'Idole est refuge et réconfort »,
- « Tes baisers ont un effet inhibiteur »,
- « S'élève dans l'atmosphère un relent putride »,
- « Coassements et croassements empestent la nuit noire ».

Classe-les selon le sens.

L'ouïe :

..... ;
 ;
 ;

L'odorat :

..... ;
 ;
 ;

La vue :

..... ;
 ;
 ;

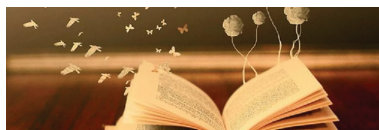
Le toucher :

..... ;
 ;
 ;

Le goût :

..... ;
 ;
 ;
 ;
 ;

Le poème en vers libres



Séance 2

Comme le poème simple, le poème complexe en vers libres est un poème qui ne tient pas compte des contraintes formelles de la poésie classique. La différence s'établit au niveau des thèmes traités : ils sont inhabituels, originaux avec des images élaborées telles que les hyperboles, les métaphores, les personnifications.

Rédiger un poème complexe en vers libres

■ Situation d'apprentissage :



Le Club Littéraire du Collège / Lycée Moderne de organise un concours de poésie sur le thème «*Le Vivre ensemble ou la coexistence pacifique*». Peuvent faire acte de candidature, les élèves en classe de 5^e. Intéressés par l'importance du thème, les élèves de la 5^e décident de participer à ce concours pour sensibiliser leurs camarades et l'ensemble de la société.

Pour cela, ils s'organisent pour connaître un poème complexe en vers libres, identifier le thème, l'analyser, rechercher et organiser les idées en rapport avec le sujet et rédiger le poème dans un langage correct et cohérent.

I. Analyse la situation pour la comprendre

1. Lis la situation.
.....
.....
.....
.....
2. Écris les mots ou les expressions qui te paraissent difficiles.
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
3. Définis-les (Aide-toi, si possible, d'un dictionnaire).
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
4. Identifie le thème ou le sujet de la situation.
.....
.....
.....
5. Quel type de texte dois-tu d'écrire ?
.....
.....
.....
6. Justifie ta réponse.
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
7. Indique d'autres éléments caractéristiques de ce type de texte.
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

II. Les conditions de création du poème

1. À qui s'adresse ton poème ?
.....
.....
2. Quel message veux-tu leur transmettre ?
.....
.....
.....
.....
3. Dis ce qui te motive à leur adresser ton texte.
.....
.....
.....
.....
4. Dis pourquoi tu veux écrire ce poème.
.....
.....
.....
.....
.....
.....

III. La recherche des outils de la langue

Je t'aime d'une manière inexplicable, de nature inavouable de façon contradictoire. Je t'aime avec mes états d'âmes qui sont nombreux, et mes changements d'humeurs continuels pour ce que tu sais déjà,

Le temps, la vie, la mort ...

Je t'aime ...

Avec ce monde que je ne comprends pas,

Avec ces gens qui ne saisissent rien,

Avec l'ambivalence de mon âme ,

Avec l'incohérence de mes actes ,

Avec la fatalité du destin ,

Avec la conspiration du désir ,

Avec l'ambiguïté des faits

Même quand je dis que je ne t'aime pas ,

Je t'aime ,

Même si je triche, je ne triche pas ,

Dans le fond , j'exécute un plan,

Pour t'aimer encore mieux

Je t'aime ...

Sans réfléchir, inconsciemment,

irresponsablement, spontanément

involontairement, instinctivement, par

impulsion, irrationnellement.

En effet, je n'ai pas d' arguments logiques, même improvisés... pour expliquer cet amour que je ressens pour toi, qui a émergé mystérieusement de nulle part , qui magiquement n'a pas été rien, et qui miraculeusement, d'un peu, avec peu et rien a amélioré le pire qui était en moi.

Je t'aime ,

Je t'aime avec un corps qui ne pense pas,

avec un cœur qui ne raisonne pas,

avec une tête qui ne se coordonne pas.

Je t'aime

incompréhensiblement

Sans m'étonner de pourquoi Je t'aime,

Sans m'importer de pourquoi Je t'aime ,

Sans me questionner de pourquoi je t'aime.

Je t'aime,

tout simplement parce que Je t'aime,

Même moi je ne sais pourquoi Je t'aime... !!!

Pablo Neruda, poème publié le 26 septembre 2018 par Nathalie - Tamara

1. Lis attentivement le texte ci-dessus.

2. Indique sa nature.

.....
.....

3. Justifie ta réponse.

.....
.....
.....
.....
.....

4. Qui en est l'auteur ?

.....
.....

5. À qui s'adresse-t-il ?

.....
.....

6. Quel est, selon toi, le sujet de ce texte ?

.....
.....

7. Détermine les sentiments suggérés ou exprimés dans ce texte.

.....
.....
.....
.....

8. Justifie ta réponse par des indices textuels précis.

.....

.....

.....

.....

9. Indique le nombre de strophes contenues dans ce poème.

.....

.....

10. Quelles remarques-fais-tu sur le titre « **JE T'AIME** », (Son caractère, sa disposition par rapport aux autres vers).

.....

.....

.....

.....

11. Soit les vers 07 et 08 :

- a) Indique le nombre de syllabes :
- b) Indique le nombre de vers :
- c) Que peux-tu dire de la disposition des vers ?

.....

.....

12. Compare les poèmes « **Eau de vie** » dans la séance 1 et « **Je t'aime** ».
Lequel est plus difficile à comprendre ?

.....

.....

.....

.....

13. Dis pourquoi il est plus difficile à comprendre.

.....

.....

.....

14. Relève des vers qui te paraissent contenir des expressions inhabituelles, ou rares.

.....

.....

.....

15. Quelle analyse fais-tu de « Si tu crois qu'être différents est une richesse et non pas un danger » ?

.....

.....

16. Nomme l'image ainsi utilisée.

.....

.....

17. Relève deux autres images dans le poème.

.....

.....

18. Caractérise l'appel du poète.

.....

.....

19. Détermine les valeurs qu'il défend.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IV. La recherche des idées

1. Écris toutes les idées qui te semblent utiles pour rédiger le texte demandé.

a) Dis ce que représente «le vivre ensemble» ou «la coexistence pacifique».

b) Qu'est-ce qui peut mettre à mal «le vivre ensemble» ou «la coexistence pacifique» dans un pays ?

c) Dis ce qu'on gagne à vivre ensemble et en bonne intelligence.

d) Cite un ou deux méfaits ou dommages de la discorde.

e) Dis à tes camarades et à l'ensemble de la société pourquoi tu veux la coexistence pacifique en Côte d'Ivoire.

f) Propose quelques conditions pour une coexistence pacifique durable.

g) Exprime en trois (3) ou quatre (4) phrases ton rêve pour ton pays, la Côte d'Ivoire.

h) Invite les autres à partager ton rêve.

i) Donne un titre à ton poème.

j) De toutes les idées que tu as trouvées, recopie celles qui te paraissent les meilleures.



1

Il a dévalé la colline
Ses pieds faisaient rouler des pierres
Là-haut, entre les quatre murs
La sirène chantait sans joie

Il respirait l'odeur des arbres
De tout son corps comme une forge
La lumière l'accompagnait
Et lui faisait danser son ombre
Pourvu qu'ils me laissent le temps
Il sautait à travers les herbes
Il a cueilli deux feuilles jaunes
Gorgées de sève et de soleil

Les canons d'acier bleu crachaient
De courtes flammes de feu sec
Pourvu qu'ils me laissent le temps
Il est arrivé près de l'eau

Il y a plongé son visage
Il riait de joie, il a bu
Pourvu qu'ils me laissent le temps
Il s'est relevé pour sauter
Pourvu qu'ils me laissent le temps
Une abeille de cuivre chaud
L'a foudroyé sur l'autre rive
Le sang et l'eau se sont mêlés

Il avait eu le temps de voir
Le temps de boire à ce ruisseau
Le temps de porter à sa bouche
Deux feuilles gorgées de soleil

Le temps de rire aux assassins
Le temps d'atteindre l'autre rive
Le temps de courir vers la femme
Il avait eu le temps de vivre

Boris Vian (1920-1959)

Chansons et poèmes

1. Lis attentivement ce poème et indique son type.

.....
.....

2. Justifie ta réponse en donnant ses indices caractéristiques.

.....
.....
.....

3. Détermine le thème du poème.

.....
.....

4. Qui a écrit ce poème ?

.....
.....

5. À qui l'adresse-t-il ?

.....
.....

6. Indique le nombre de strophes contenues dans ce poème.

.....
.....

7. Quelles remarques fais-tu sur la disposition des strophes ?

.....
.....

8. Quel message le poète veut-il transmettre à partir de la structure du poème ?

.....

9. Observe le dernier vers.

a) Comment se présente-t-il ?

.....
.....

b) Justifie ta réponse.

.....
.....

10. Justifie la forte présence des verbes à l'infinitif.

.....
.....
.....
.....

11. Trouve deux champs lexicaux qui s'opposent.

a) Champ lexical de :

.....
.....

b) Champ lexical de :

.....
.....

12. Explique ces oppositions.

.....
.....
.....
.....

13. Identifie dans le poème

a) Une métaphore :

.....
.....

b) Une hyperbole :

.....
.....

14. Donne ta compréhension de ce poème en trois lignes.

.....
.....
.....

2

Voici une liste de figures de style ainsi que des vers extraits des poèmes. Quelle est la figure de style qui correspond à chacun des vers ? « Hyperbole » ; « Gradation » ; « Périphrase » ; « Opposition » ; « Comparaison » ; « Métaphore » ; « Synecdoque ».

1. De vos grands yeux où rit et pleure un rêve doux. (.....)
2. Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage. (.....)
3. Les voiles disparaissent à l'horizon. (.....)
4. Les signares aux yeux surréels comme clair de lune sur la grève. (.....)
5. La lune et le soleil ont tissé tant de jours. (.....)
6. Tous les maux ont coulé dans le lac de mes pleurs. (.....)
7. Sublime ignominie. (.....)
8. Une fleur énorme, puis rien qu'un bouton, puis plus rien. (.....)
9. Soundjata, Roi du Manding, unificateur des peuples. (.....)
10. Les Serviteurs de Dieu armés de chicotte. (.....)

3

Le poème suivant est un acrostiche, c'est-à-dire que son auteur a utilisé les premières lettres du mot " PLUIE " pour l'écrire.

Exemple :

Pour qu'un ciel s'ouvre
La terre devient plus ronde
Une fleur lape
Insolemment les larmes de l'été
Entraînant l'abeille dans un rêve mouillé

Anne-Marie DERESE.

Inspire-toi de cet exemple d'acrostiche pour composer un poème en vers libres avec les premières lettres des nom et prénom de ton père pour lui témoigner ta reconnaissance pour l'éducation qu'il t'a donnée.

LE TITRE :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

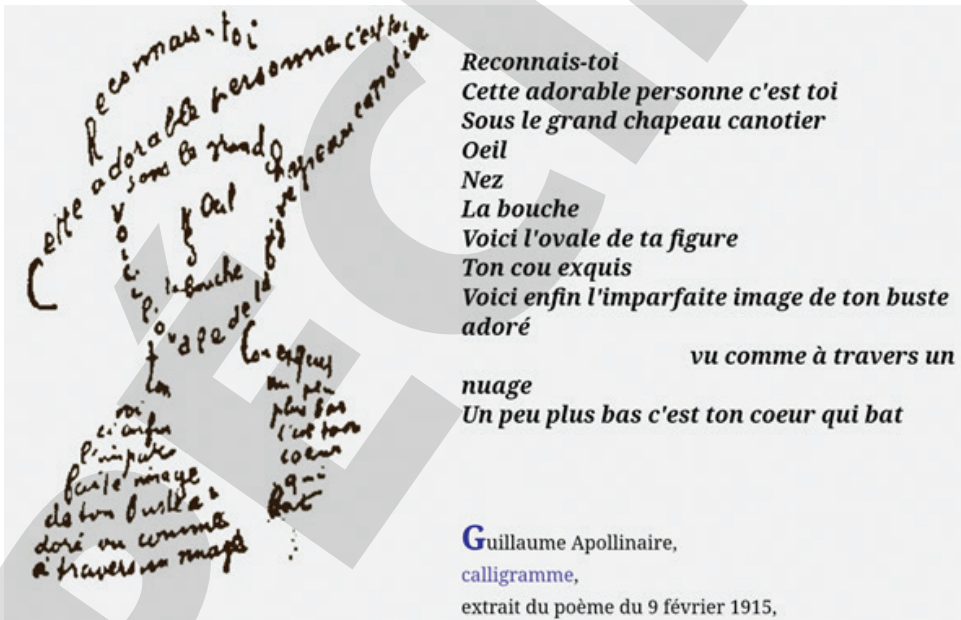
.....

.....

.....

.....

4 Ce poème est un calligramme.



Inspire-toi de ce calligramme pour représenter un objet que tu aimes et exprimer ce que tu ressens.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 Voici une liste de thèmes :

L’amour filial ; le travail des enfants ; la nature ; la misère ; la saint valentin ; la mort ; la solidarité ; l’école ; l’anniversaire ; l’eau ; l’insalubrité ; les enfants de la rue ; la tolérance ; la guerre ; l’amour maternel ; le racisme ; la haine ; la fête ; l’enfance ; l’amour fraternel ; la paix ; la protection de l’environnement.

a) Classe-les en :

- Thèmes relevant du vécu quotidien ;
- Thèmes originaux ou insolites.

Thèmes du vécu quotidien	Thèmes originaux ou insolites

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 Dans le cadre de la Journée Internationale de la Femme, l'ONG " Humanité et Humanisme" organise un concours de poésie dont le thème est « Stop aux Violences Basées sur le Genre. »

1. Indique le type de poème que tu vas produire.

2. Identifie le thème du concours.

3. Explique les expressions « Humanité et Humanisme », « Violences Basées sur le Genre »

« Humanité et Humanisme » :

[illegible]

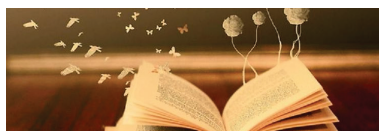
« Violences Basées sur le Genre » :



4. Rédige ton poème en une quinzaine de vers.

SPÉC

La description d'un lieu



Un texte descriptif comporte généralement : des indications de lieu qui ordonnent la description (ou connecteurs spatiaux) ; des groupes nominaux enrichis de nombreuses expansions (épithètes, compléments du nom, propositions relatives) ; des comparaisons et des métaphores.

Séance 1

Rédiger un texte descriptif portant sur un lieu animé

■ Situation d'apprentissage :



L'administration du Collège / Lycée Moderne de organise sa fête de fin d'année dénommée « Fête de l'Excellence » aux fins de récompenser les apprenants les plus méritants.

Fortement impressionnés par l'ambiance, les élèves de la 5^e décident d'en faire la description. Pour cela, ils s'organisent pour connaître le lieu à décrire, identifier les différentes composantes du lieu à décrire, organiser les informations recueillies, utiliser les outils de langue appropriés et appliquer les caractéristiques de la description.

I. Analyse la situation pour la comprendre

1. Relève les mots ou les expressions qui te paraissent difficiles.

.....

.....

.....

2. Définis-les (aide-toi d'un dictionnaire).

.....

.....

.....

3. Dis ce que tu vas faire.

.....

.....

.....

4. Quel est le lieu à décrire ?

.....

.....

.....

5. Explique plus clairement l'expression
« décrire un lieu ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II. Recherche des idées

1. Quand et où le prix d'excellence a-t-il été distribué ?

.....

.....

.....

2. Situe en deux phrases cet endroit par rapport au reste des bâtiments de l'établissement.

.....

.....

.....

3. Choisis un point ou un endroit dans la cour d'où tu feras la description.

.....

.....

.....

4. Situe la disposition des invités dans cet espace par rapport à ta position.

.....

.....

.....

5. Remplace tous les verbes d'état que tu viens d'utiliser pour la localisation par des verbes d'action pour donner de l'animation à ta description.

« » ;

« » ;

« » ;

« » ;

« » ;

6. Emploie un groupe nominal avec une expansion pour répondre aux questions suivantes :

► Qu'as-tu vu ? (la vue)

.....

.....

.....

► Qu'as-tu entendu ? (l'ouïe)

.....

.....

.....

► Qu'as-tu senti ? (l'odorat)

.....

.....

.....

► Qu'as-tu touché ? (le toucher)

.....

.....

.....

► Quel (s) sentiment (s) ou impression (s) as-tu eu ?

.....

.....

.....

⇒ En entrant dans la cour ;

.....

.....

.....

⇒ Alors que tu es dans la cour ;

.....

.....

.....

⇒ En quittant ce lieu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

III. Construis le plan

1. Identifie les différentes parties de ta production.

a) L'introduction

.....

.....

.....

.....

b) Le développement

• Première partie du développement :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• Deuxième partie du développement :

.....

.....

.....

.....

.....

c) La conclusion

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IV. Rédige ton texte en Vingt (20) lignes maximum.

Rassemble tous les éléments contenus dans le plan précédent (introduction, développement et conclusion) pour former ton texte sur la description d'un lieu animé. Tu veilleras à sauter une ligne entre les différentes parties de ton texte.

SPÉCIMEN



1 Le village de Kouamo

Kocoumbo, dans ce passage, décrit son village et l'ambiance de gaieté qui y règne le soir venu.

Le soir tombe sur le village. C'est l'heure des retrouvailles après une dure journée de travail au champ. Le village connaît une animation nouvelle.

Le soleil glisse à reculons derrière les arbres, semant sur le ciel bleu de minces traînées qui passent du rouge clair au rouge sang puis au rose. Les toits des cases blanchissent sous les derniers rayons du jour.

Kocoumbo allonge le pas et traverse la rue. C'est l'heure où Kouamo s'éveille à une animation sans retenue et une joie frénétique. Les enfants, couverts de poussière, s'éparpillent dans la rue, folâtrant, roulent leur corps dans le sable sans se soucier des automobiles qui viennent parfois à passer, et poussent des cris émoustillés. Leur crâne, comme poudré, se hérisse de petites touffes de cheveux entortillés à la manière des fils d'un cocon de soie. Leur visage, est balafré de larges traits de crasse, et sillonné de boue. Les femmes et les jeunes filles s'affairent dans les cours à la préparation du repas du soir. On entend le fracas des pilons qui tombent à intervalles rapprochés dans les mortiers faits de troncs d'arbres creusés et décorés avec art : les coups secs du bois que l'on coupe pour allumer le feu, et comme bruit de fond les coqs qui battent leurs ailes en jetant leurs derniers cocoricos.

Kocoumbo contemple les colorations successives de l'horizon et les jetées du soleil entre les arbres. On aurait dit que chaque tête d'arbres, l'une après l'autre poussait vers sa voisine, avec douceur, un soleil aussi plat qu'un disque.

Non loin de lui, les enfants jouaient, se jetaient du sable : de petites nuées de poussière se soulevaient. De l'autre côté de la rue, des jeunes gens en demi-cercle se racontaient les menus faits de leur journée. Ils portaient le pagne traditionnel rejeté sur l'épaule droite à la manière de la toga romaine. Deux d'entre eux étaient chaussés d'espadrilles et trouvaient mille prétextes pour se déplacer en les faisant claquer sous leur talon. Kocoumbo vint grossir le groupe. Le cercle se referma aussitôt sur lui.

AKÉ Loba, Kocoumbo, *L'Étudiant noir*,
Éditions Flammarion, Paris, 1960

À **reculons** : en reculant, en allant en arrière

Frénétique : qui est fait avec ardeur, vivacité.

Émoustillés : qui est fait de gaieté, de bonne humeur.

S'affairent : s'occupent, s'empressent activement.

À la rencontre d'AKE Loba

Aké Loba, né le 15 Mars 1927 à Abidjan (Côte d'Ivoire) et mort le 13 Août 2012 à Aix-en Provence (France), est un écrivain, homme politique et diplomate ivoirien. Aké Loba devient en 1961 le premier Lauréat du Grand Prix Littéraire d'Afrique Noire grâce à son roman *Kocoumbo, l'étudiant noir* publié en 1960 par Flammarion. Le roman narre avec humour les pérégrinations parisiennes du personnage éponyme à la fin des années 1950. Il a également trois romans à son actif *Les fils de Kouretcha* (1970), *Les dépossédés* (1973), *Le sas des parvenus* (1990). Il a publié quelques poèmes dans diverses revues et journaux dont le quotidien *Fraternité Matin*.

I. Comprends le texte

Lis attentivement ce texte.

1. De quoi parle-t-on dans ce texte ?

.....
.....

2. Quelle est la période de la journée qui est décrite dans ce texte ?

.....
.....

3. Relève les indices textuels qui justifient ta réponse.

.....
.....

.....
.....

4. Pourquoi le texte oppose-t-il le coucher du soleil et le réveil de Kouamo ?

.....
.....

.....
.....

5. Dans quel ordre l'auteur fait-il la description du réveil du village de Kouamo ?

.....
.....

.....
.....

6. Cet ordre te paraît-il logique ? Justifie ta réponse.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

7. Comment appelle-t-on cette façon de décrire les choses ?

.....
.....

.....
.....

8. Quel est le sentiment qui anime les personnages dans le texte ?

.....
.....

.....
.....

II. Analyse la structure du texte

1. Combien de parties (ou paragraphes) compte ce texte ?

.....
.....

.....
.....

2. Délimite-les et donne un titre à chaque partie.

⇒ Première partie du texte :

.....
.....

Titre :

⇒ Deuxième partie du texte :

.....
.....

Titre :

⇒ Troisième partie du texte :

.....
.....

Titre :

.....
.....

.....
.....

3. Relève dans le texte trois indicateurs de temps et dix de lieux et remplis le tableau suivant :

Ligne	Indicateurs de temps	Éléments du texte auxquels ils renvoient
Ligne 1		
Ligne 5		
Ligne 6		
Indicateurs de lieux		Éléments du texte auxquels ils renvoient
Ligne 1		
Ligne 2		
Ligne 3		
Ligne 6		
Ligne 9		
Ligne 10		
Ligne 13		
Ligne 15		
Ligne 16		
Ligne 17		

4. Relève dans le texte dix (10) adjectifs qualificatifs et remplis le tableau suivant :

Ligne	Indicateurs de temps	Éléments du texte auxquels ils renvoient
Ligne 2		
Ligne 4		
Ligne 5		
Ligne 7		
Ligne 8		
Ligne 9		
Ligne 10		
Ligne 11		
Ligne 13		
Ligne 18		

5. Relève dans le texte dix (10) verbes d'action et remplis le tableau suivant :

Ligne	Verbes d'action	Éléments du texte auxquels ils renvoient
Ligne 2		
Ligne 4		
Ligne 6		
Ligne 10		
Ligne 12		
Ligne 15		
Ligne 15		
Ligne 16		
Ligne 18		
Ligne 19		

6. Relève dans le texte quatorze (14) expansions du nom et renseigne le tableau suivant :

Ligne	Cinq (05) adjectifs qualificatifs épithètes	Éléments du texte auxquels ils renvoient
Ligne 1		
Ligne 3		
Ligne 11		
Ligne 15		
Ligne 16		
Cinq (05) compléments du nom (05)		Éléments du texte auxquels ils renvoient
Ligne 1		
Ligne 4		
Ligne 9		
Ligne 10		
Ligne 13		
Quatre (04) subordonnées relatives		Éléments du texte auxquels ils renvoient
Ligne 3		
Ligne 7		
Ligne 10		
Ligne 12		

7. Relève dans le texte cinq (05) comparaisons et renseigne le tableau suivant :

Ligne	Comparaison	Éléments du texte auxquels ils renvoient
Ligne 7		
Ligne 7-8		
Ligne 11-12		
Ligne : 14-15		
Ligne 16-17		

8. Relève dans le texte huit (08) notations de perception et remplis le tableau suivant :

Ligne	Quatre (04) notations auditives (l'ouïe)	Éléments du texte auxquels ils renvoient
Ligne 7		
Ligne 10		
Ligne 11		
Ligne 11		
Quatre (04) notations visuelles (la vue)		Éléments du texte auxquels ils renvoient
Ligne 2		
Ligne 3-4		
Ligne 13		
Ligne 15		

2 Une ville animée

Dans *Crépuscule des temps anciens*, Nazi Boni cherche à restituer trois siècles d'histoire dans sa région, le Bwana au Burkina Faso. Dans ce texte, il donne un aperçu de la ville africaine de cette époque.

Ici des maisons... Là, des maisons... plus loin, des maisons... derrière, des maisons ... Par ici et par là, la ville avait disséminé (1) ses quartiers, masses compactes et sombres dans la clarté qui baignait la plaine. Partout, du brouhaha, des appels des lueurs : Buwan avait repris sa vie nocturne quotidienne. La fumée des foyers qui s'échappait des lucarnes circulaires pratiquées aux plafonds, tortillait ses colonnes au-dessus des terrasses.

Là-bas, à l'orée (2) des bois, de longs beuglements, de temps en temps, tranchaient sur la rumeur générale : les bœufs, couchés les pattes repliées sous le ventre, doucement, rumaient dans leurs parcs. Non loin, des paillotes en forme de dômes demeures préfabriquées de Frowa, des peulhs. Dans le labyrinthe (3) des rues qui serpentaient entre les cases, les gens circulaient d'un quartier à l'autre, les balafons échangeaient leurs notes mélodieuses. Sur les places publiques, les enfants s'exerçaient à la lutte, se vautreient (4) dans la poussière. Parfois du brouillamini (5) de cette forêt de bruits sortait le bref aboiement d'un chien révolté par une vision insolite. Retenus par leurs entraves attachées à deux pieux, les chevaux sur eux-mêmes tournaient sans arrêt et soufflaient bruyamment.

Autour des canaris d'eau chaude, isolément ou par groupes, les hommes se baignaient en plein air. Une buée les enveloppait. D'un point à l'autre, l'on s'interpellait. C'était l'heure du repas. Quel plaisir de se trouver autour des plats de doro et de sauce épaisse, de pois gras, de mil bouilli brassé à la pâte d'arachide. Quel plaisir, après s'être si bien régalé, de boire une calebasse d'eau.

Extrait de *Crépuscule des Temps anciens*, Nazi Boni,
Éditions Présence Africaine, 1962.

Disséminé : dispersé

À l'orée : au bord, à la lisière du village

Dans le labyrinthe : les détours

Se vautreient : se roulaient

Du brouillamini : un brouhaha, tapage, bruit ?

À la rencontre de NAZI BONI

Nazi Boni est un écrivain burkinabé. Il est né en 1912 dans une famille noble du Bwanu, en Haute Volta (actuel Burkina Faso). Il est mort dans un accident de voiture en 1969. Son seul roman, *Crépuscule des temps anciens* (1962), est à la fois une chronique ethnographique, l'évocation de trois siècles du royaume de Bwanu. Il a aussi écrit deux essais : *Fondements traditionnels et modernes du pouvoir en Afrique* (1967) et *Histoire synthétique de l'Afrique résistante* (publié après sa mort en 1972). Il a publié quelques poèmes dans diverses revues et journaux dont le quotidien *Fraternité Matin*.

I. Comprends le texte

Lis attentivement ce texte.

1. De quoi parle l'auteur dans ce texte ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Quels sont les mots ou groupes de mots qui montrent la présence du narrateur dans ce texte ?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Relève :

⇒ ce que voit le narrateur :

.....

.....

.....

⇒ ce qu'il entend :

.....

.....

.....

⇒ ce qu'il ressent :

.....

.....

.....

4. Dans quel ordre la description est-elle faite ?

.....

.....

.....

5. Énumère, dans leur ordre d'apparition, les lieux et les objets décrits.

.....

.....

.....

II. Analyse la structure du texte

1. Combien de parties (ou paragraphes) compte ce texte ?

.....

.....

.....

2. Délimite-les et donne un titre à chaque partie.

⇒ Première partie du texte :

.....

.....

Titre :

.....

⇒ Deuxième partie du texte :

.....

.....

Titre :

.....

⇒ Troisième partie du texte :

.....

.....

Titre :

.....

⇒ Troisième partie du texte :

.....

.....

Titre :

.....

⇒ Quatrième partie du texte :

.....

.....

Titre :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

III. Recherche des outils de langue appropriés

1. Relève dans le texte dix (10) indicateurs de lieux et renseigne le tableau suivant :

Ligne	Indicateurs de lieux	Éléments du texte auquel ils renvoient
Ligne 1		
Ligne 2		
Ligne 3		
Ligne 5		
Ligne 6		
Ligne 7		
Ligne 8		
Ligne 9		
Ligne 14		
Ligne 16		

2. Relève les verbes d'action du texte et remplis le tableau suivant.

Ligne	Verbes	Temps
Ligne 4		
Ligne 10		
Ligne 11		
Ligne 12		
Ligne 17		

3. Relève ceux qui ne sont pas employés au sens propre et remplis le tableau suivant.

Ligne	Verbes	Temps
Ligne 2		
Ligne 6		
Ligne 10		
Ligne 11		
Ligne 12		

4. Quel est le temps verbal dominant dans le texte ?

.....

.....

.....

5. Détermine la valeur d'emploi de ce temps dominant.

.....

.....

.....

6. Relève cinq (05) images qui donnent vie au texte et renseigne le tableau suivant.

Ligne	Trois (03) personnifications	Éléments du texte auxquels elles renvoient
Ligne 2		
Ligne 4		
Ligne 10		
	Deux (02) métaphores	Éléments du texte auxquels elles renvoient
Ligne 2		
Ligne 12		

7. Range dans le tableau ci-dessous les expressions ou mots suivants en fonction des cinq (05) sens : sombres ; la clarté ; la plaine ; du brouhaha ; des appels ; des lueurs ; nocturne ; des maisons ; La fumée ; beuglements ; rumeur ; le labyrinthe des rues ; notes mélodieuses ; du brouillamini ; bruits ; aboiement ; bruyamment ; chaude ; une buée ; s'être si bien régalé ; quel plaisir ; de boire une calebasse d'eau

La vue	L'odorat	L'ouïe

Le toucher	Le goût

3 Ton équipe de football vient de remporter la finale des compétitions interclasses. Le proviseur vous invite chez lui. L'ambiance de cette habitation t'a fortement impressionné.

1. Identifie le thème ou le sujet de la situation.

.....

.....

.....

2. Identifie le type de texte à produire.

.....

.....

.....

3. Relève les éléments qui ont animé ce décor :

.....

.....

.....

⇒ Ce que tu as vu (dis-le en quatre (4) courtes phrases simples) :

.....

.....

.....

⇒ Ce que tu as touché (dis-le en trois (3) courtes phrases simples) :

.....

.....

.....

⇒ Ce que tu as entendu (dis-le en quatre (4) courtes phrases simples) :

.....

.....

.....

⇒ Ce que tu as senti (dis-le en deux (2) courtes phrases simples) :

.....

.....

.....

⇒ Ce que tu as goûté (dis-le en trois (3) courtes phrases simples).

.....

.....

.....

4. Exprime tes sentiments ou tes impressions.

.....

.....

.....

Chez le proviseur, j'ai vu beaucoup de décorations.

J'ai eu l'impression d'être chez un Ministre.

⇒ À travers des sons ou des bruits (dis-le en deux (2) phrases simples) :

.....

.....

.....

⇒ En sentant telle ou telle odeur (dis-le en deux (2) phrases simples) :

.....

.....

.....

⇒ Au contact de ce lieu (dis-le en deux (2) phrases simples) :

.....

.....

.....

⇒ L'ambiance générale de cet espace ou de tel mets (dis-le en deux (2) phrases).

.....

.....

.....

5. Exprime ton sentiment général devant le lieu décrit.

- Sentiment de bien-être

.....

.....

.....

6. Quelle a été ton impression d'ensemble au contact de ce lieu ? Impression de/d' :

Immensité	
Petitesse	
Charme	
Désolation	
Exigüité	

7. Rédige ta production en vingt (20) lignes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 Tu as fait une sortie au marché de ta ville ou de ton village. Cette promenade t'a beaucoup émerveillé(e) par le lieu, les personnes, les objets, les bruits, les odeurs, les lumières, l'animation de cet espace.

1. Identifie l'espace à décrire.

.....

.....

2. Donne la nature de la description.

.....

.....

3. Rédige en quinze (15) lignes ta production pour permettre à ton lecteur de vivre la même ambiance que toi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Partie 4

Orthographe

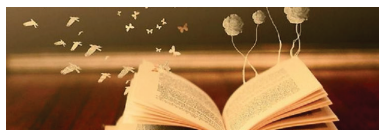
► L'ORTHOGRAPHE LEXICALE

L'orthographe lexicale (aussi appelée orthographe d'usage) est la façon d'écrire un mot pris individuellement (en dehors d'une phrase) selon une norme établie. Quand on cherche un mot dans le dictionnaire, on trouve son orthographe lexicale (il y a parfois plusieurs orthographe considérées comme correctes pour le même mot).

► L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

L'orthographe grammaticale (appelée aussi orthographe d'accord) concerne la situation et le rôle du mot dans la phrase. En fonction de son rôle, de sa place, on doit décider comment l'écrire.

Orthographe lexicale



La dérivation consiste à ajouter successivement ou simultanément des affixes (préfixes et/ou suffixes) au radical pour former un mot nouveau. Deux opérations sont possibles : la dérivation préfixale et la dérivation suffixale.

Séance

Étudier la formation des mots par dérivation

■ Situation d'apprentissage :



Après le compte-rendu d'un devoir portant sur la rédaction d'un portrait simple, les élèves de la 5^e ... du Collège / Lycée Moderne de reçoivent leurs copies. Sur celles-ci, l'observation « nombreuses fautes d'orthographe lexicale » a attiré leur attention.

Alors, pour éviter ces fautes aux prochains devoirs, ils s'organisent à partir du court texte intitulé "L'indicible Kpâkibôh " pour définir la notion de dérivation, connaître le mot dérivé et le procédé de formation des mots, afin d'appliquer correctement les règles de la dérivation.

Corpus de phrases

Kpâkibôh est un homme fortuné, **extraordinairement** riche, cossu jusqu'à l'**impossible**. Pour ses détracteurs, sa **richesse** proviendrait de sources **insoupçonnées**, de pratiques peu **recommandables** et **délictueuses**.

Quoique **malheureux** en tant que père car régulièrement **déshonoré** par les frasques de sa **nombreuse** progéniture, il était, paradoxalement, d'une **générosité légendaire**. Tous les déshérités trouvaient chez Kpâkibôh gîte et couvert. Sa résidence, d'une immensité incroyable, passait pour le refuge de tous les démunis. Cette situation constituait un réel démenti aux rumeurs les plus épouvantables et les plus **démentielles**.

Les auteurs

1. Lis attentivement le texte de la situation.
2. Renseigne ce tableau en précisant la nature de chaque mot en gras dans le texte.

	Mots en gras dans le texte	Nature de chaque mot
1	« extraordinairement »	
2	« impossible »	
3	« richesse »	
4	« insoupçonnées »	
5	« recommandables »	
6	« délictueuses »	
7	malheureux	
8	« déshonoré »	
9	« générosité »	
10	« légendaire »	
11	« déshérités »	
12	« démentielles ».	

3. Explique les mots inscrits dans le tableau à l'aide d'un dictionnaire.

	Mots en gras dans le texte	Sens de chaque mot
1	« extraordinairement »	
2	« impossible »	
3	« richesse »	
4	« insoupçonnées »	
5	« recommandables »	
6	« délictueuses »	
7	malheureux	
8	« déshonoré »	
9	« générosité »	
10	« légendaire »	
11	« déshérités »	
12	« démentielles ».	

4. Identifie pour chacun de ces mots le mot qui a servi à le former.

	Mots en gras dans le texte	Mot de base
1	« extraordinairement »	
2	« impossible »	
3	« richesse »	
4	« insoupçonnées »	
5	« recommandables »	
6	« délictueuses »	
7	malheureux	
8	« déshonoré »	
9	« générosité »	
10	« légendaire »	
11	« déshérités »	
12	« démentielles ».	

5. Comment appelle-t-on le mot qui a permis de les former ?

.....

6. Explique le mécanisme de formation de ces mots.

.....

Formulation

Un mot est formé par dérivation quand l'on ajoute un préfixe et/ou un suffixe à un radical pour former un nouveau mot de même famille.

Exemple : inaltérable.

I. Les mots dérivés par ajout d'un préfixe

On peut obtenir un **mot dérivé** en ajoutant un **préfixe** devant un nom, un adjectif qualificatif ou à un verbe. **Les préfixes** les plus courants sont : "ir", "il", "in", "im", "en", "em", "dé", "a", "as", "co", "anti", "mini", "par", "mé" etc.

Exemple : illégal, irrégulier, méconnu etc ...

II. Les mots dérivés par ajout d'un suffixe

On ajoute un suffixe après un nom, un verbe ou un adjectif qualificatif pour obtenir un mot dérivé qui peut être un nom, un verbe, un adjectif qualificatif ou un adverbe. Les suffixes les plus courants sont : "ment", "able", "ible", "esse", "rie", "ie", "ir", "er", "iser", "ifier", "ilité", "issime", "issage", "iser" etc.

Exemple : richesse, duperie, paradoxalement etc ...

NB : Le suffixe **-ment** est un cas particulier, il s'ajoute aux adjectifs pour former des adverbes. En général le suffixe s'ajoute au féminin de l'adjectif.

Exemples : doucement, durement. L'adjectif reste au masculin quand il est terminé par **ai, é, i, u.** **Exemples : vraiment, poliment.**

III. Valeur des préfixes et des suffixes

- L'ajout du préfixe ne change pas la nature grammaticale du mot mais sa signification.

Exemple : loger (verbe) / **dé**loger (verbe)
social (adjectif) / **as**ocial (adjectif)

aveu (nom) / **dés**aveu (nom)

- L'ajout du suffixe peut changer le sens et la nature grammaticale du mot.

Exemple : vernir (verbe) / verniss**age** (nom).

- L'ajout du préfixe et du suffixe à un mot peut changer le sens, la nature grammaticale et même la forme du mot.

Exemple : mère / mat**ern**el / mat**ern**er

I. Application

Exercice 1 : Renseigne le tableau suivant :

	Mots	Nature du mot	Mode de formation du mot
01	Facture		
02	Facturette		
03	Facturer		
04	Facturier		
05	Refacturer		
06	Facturable		
07	Refacturation		

Exercice 2 : Remplis correctement ce tableau.

	La particule ajoutée du mot	La place de cette particule par rapport au radical	
		Avant	Après
indicible			
autobiographie			
méconnaissance			
inextricable			
verbiage			
intraduisible			
employabilité			

a. Comment appelle-t-on la particule ou l'élément placé avant le radical d'un mot ?

.....

b. Comment appelle-t-on la particule ou l'élément placé après le radical d'un mot ?

.....

c. Nomme le procédé qui permet d'ajouter un élément au radical d'un mot.

.....



- 1 Décompose les mots suivants en distinguant bien le préfixe et/ou le suffixe du radical.

Mots	Préfixe / suffixe	Radical	Mots	Préfixe / suffixe	Radical
bipède			canonisation		
crépusculaire			indignation		
dézinguer			interférence		
médiance			bienfaisance		
gouvernemental			imprévisibilité		
malformation			intergouvernemental		
entraîneuse			employeur		

- 2 Soit la liste des phrases suivantes :

- a. Trouve le mot correspondant à chacune de ces définitions.
b. Précise le mécanisme de formation de ces mots.

	Mot correspondant	Préfixe/ suffixe	Radical
Il n'est pas honnête.			
Il n'est pas habile.			
Ce n'est pas moral.			
Ce n'est pas inflammable.			
Qui n'éteint pas.			
Digne d'être secouru.			
Qui peut être exporté.			
Entre deux communes			
Qui est dans les airs			

- 3 Soit la liste ci-dessous. Forme des mots de sens contraire à l'aide du préfixe qui convient :

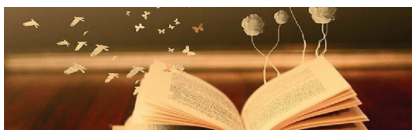
Politique :	Armé :
Reprochable :	Inflammable :
Connu :	Affecté :
Probe :	Habile :
Logé :	Extinguible :
Sexué :	Intelligent :
Muni :	Raisnable :

4 Soit la liste suivante. Elle contient cinq (05) groupes de mots de différentes familles.

Liste de mots	Mots de même famille	Mot d'origine
mortuaire ; charnu ;	1 :	
	2 :	
Orale ; marin ;	3 :	
	4 :	
Mortel ; charnel ;	5 :	
	6 :	
immortaliser ;	7 :	
	8 :	
Oraison ; vocal ;	9 :	
	10 :	
fleurir ; décharner ;	11 :	
	12 :	
amerrir ; mortifier ;	13 :	
	14 :	
maritime ; mortifère ;	15 :	
	16 :	
moribond; vociférer ;	17 :	
	18 :	
oralies ; carnivore ;	19 :	
	20 :	
fleuriste ; vocalises ;	21 :	
	22 :	
marée ; invoquer ;	23 :	
	24 :	
marine : incarner ;	25 :	
évoquer ; charcutier :		
fleureter ; marinier.		

5 Soit la liste de préfixes suivante. Trouve le mot correspondant à partir des définitions qui te sont données : hyper ; re ; super ; anti ; mono ; sub ; mes ; uni ; dès ; inter ; poly ; bio.

1. Qui permet de se préserver du brouillard. « »
2. Qui manque d'ordre. « »
3. Qui est situé sous les tropiques. « »
4. L'espace entre deux lignes. « »
5. Religion qui reconnaît plusieurs dieux. « »
6. Qui est riche de plusieurs milliards. « »
7. Qui est trop sensible. « »
8. Nouvelle édition d'un livre. « »
9. Situation entre deux personnes qui ne s'entendent pas. « »
10. Ouvrage écrit sur la vie de quelqu'un. « »
11. Qui va plus vite que la vitesse du son. « »
12. Qui n'a qu'une seule jambe. « »
13. Qui est sur le même ton. « »

**ON et ONT**

La différence entre **ON** et **ONT**.

On = pronom personnel (il - elle - on)

On écrit **ON** quand on peut le remplacer par il ou elle.

Exemple : **ON** mange, il mange, elle mange.

Ont = verbe avoir présent 3^e personne pluriel.

On écrit **ONT** quand on peut le remplacer par AVAIENT.

Séance 1

ORTHOGRAPHER CORRECTEMENT « ON », « ON N' » ET « ONT »

Situation d'apprentissage :



Le Club Littéraire du Collège / Lycée Moderne / Municipal de veut récompenser les meilleurs élèves à l'issue d'un concours d'Orthographe. Ceux de 5^e décident d'y participer.

Conscients des difficultés orthographiques relatives à certains homophones grammaticaux comme « on », « on n' » et « ont », ils informent leur professeur de Français qui leur propose un court texte. Ils s'attellent alors à connaître la différence entre « on » et « ont » et à appliquer leurs règles d'écriture.

Corpus de phrases

Jamais de mémoire d'habitant de ce village, **on** avait vu pareille razzia. Ils **ont** tout emporté. Ils **ont** rasé. Ils n'**ont** pas fait dans la dentelle. **On** est parti pour vivre des années de disette. On pressent que cette situation sera difficilement supportable. Et, **on** s'y prépare.

Les auteurs

1. Lis le texte ci-dessus.
2. Que remarques-tu quant à la prononciation des mots en gras ?
.....
.....
3. Indique la nature et la fonction de « **on** »
.....
.....
4. Remplace « **on** » par « **il** ». Quel constat fais-tu ?
.....
.....
5. Remplace « **ont** » par « **avaient** » ou « **auront** ». Que remarques-tu ?
.....
.....

Formulation

1. « **On** » qui s'écrit (o, n) est un pronom personnel indéfini de la 3^e personne du singulier. Il est invariable et toujours sujet du verbe qu'il précède. Il peut être remplacé par il ou elle.

Exemple : On étudie chaque soir nos leçons après le dîner.

NB : « **On** » reprend et représente le pronom « nous » énoncé dans la même phrase.

Exemple : Chez nous, vous savez, on accueille bien les étrangers.

Nous autres les artistes, on ne vit pas toujours de notre art.

Nous, on va souvent au cinéma.

2. « **On n'** » qui s'écrit (o, n, n') est composé du pronom personnel indéfini de la 3^e personne du singulier (**on**) et

de l'adverbe de négation « **ne** » qui devient (**n'**) devant une voyelle ou un « **h** » muet. La phrase se met à la forme négative. « **N'** » s'emploie avec les mots : pas, guère, jamais, point, plus, etc.

Exemple : On n'étudie plus chaque soir nos leçons après le dîner. On n'a jamais habité ce quartier.

3. « **Ont** » qui s'écrit (o, n, t) est le verbe **AVOIR** conjugué à la troisième personne du pluriel au temps présent de l'indicatif. On peut le remplacer par « *avait* » ou « *avaient* ».

Exemple : Ces élèves ont de bonnes notes en Français. Ces élèves **avaient** de bonnes notes en Français.

I. Application

Exercice 1 : Remplace les pointillés par « on », « ont », « on n' ».

- a la voie à suivre.
- Ils consommé du couscous au poulet.
- Les candidats constitué des dossiers intéressants.
- Que voit-..... dans le fond de ce lac ?
- Regarde ce baobab !..... peut en faire notre emblème.
- Les pluies torrentielles provoqué de terribles inondations.
- Que peut- faire face à ce désastre ?
- Les secouristes-ils dévoilé leurs plans d'intervention ?
- est mieux que chez soi.
- De grandes tentes dressées nous servi de gîte.

Exercice 2 : Réécris ces phrases en choisissant l'orthographe correcte de « on, ont, on n' ».

- Jeunes gens, (on, ont, on n') ne vit qu'une fois.
.....
.....
- (on, ont, on n') a tendance à mépriser ceux qui (on, ont, on n') des moyens limités.
.....
.....
- Les eaux (on, ont, on n') dévalé des pentes et (on, ont, on n') fait des dégâts importants. (on, ont, on n') vit dans la désolation.
.....
.....
.....
.....

- Les candidats (on, ont, on n') passé des nuits blanches ; (on, ont, on n') doit toujours s'en souvenir.
.....
.....

- (on, ont, on n') récolte toujours ce qu' (on, ont, on n') a semé.
.....
.....

- Pour remporter cette épreuve, (on, ont, on n') fait appel à des athlètes qui (on, ont, on n') un mental d'acier.
.....
.....

- Ceux qui (on, ont, on n') l'aubaine de vivre dignement (on, ont, on n') toujours un regard compatissant pour les démunis.
.....
.....

- Ces hommes (on, ont, on n') des principes qui (on, ont, on n') toujours guidé leurs actes.
.....
.....

- Les cambrioleurs, négligemment, (on, ont, on n') laissé des empreintes de pas : (on, ont, on n') doit simplement les suivre.
.....
.....

- Dès que les organisateurs (on, ont, on n') constitué les poules, les sélectionneurs (on, ont, on n') débuté les regroupements.
.....
.....
.....
.....



1 Écris à la place des points « on » ou « ont » :

1. Ces fruits été importés. se garde bien de les manger.
2. a raté le début des cours. Les pluies diluviennes provoqué des embouteillages monstres.
3. présente aux parents de la victime les bourreaux qui ont mis fin aux jours de leur fille.
4. Les cuisiniers exposé un plat succulent. se lèche déjà les babines.
5. a révisé toutes les séances qui fait l'objet d'explications.

2 Écris le contraire des phrases suivantes :

1. On en a vraiment le goût.
.....
.....
2. On distingue quelqu'un ce soir pour "le Prix du Mérite".
.....
.....
3. On a toujours résolu nos exercices.
.....
.....
4. On a tout programmé avant l'arrivée du Proviseur.
.....
.....
5. Partout en Côte d'Ivoire, on en mange.
.....
.....

6. On a toujours parlé à tout le monde.
.....
.....

3 Remplace, dans les phrases suivantes, les pointillés par « on » « on n' » ou « ont » :

1. Est-ce qu'..... a acheté les livres qu'..... demandés les bibliothécaires ?
2. Elles pu s'occuper des convives qu' a installés aux premières loges ?
3. Les cachets d'aspirine, ... en a une grande quantité et mes parents l' administrés aux enfants du quartier.
4. en finirait pas, si l' voulait tout raconter. en pleurerait pas si avait tout planifié. Les choses..... toujours été de cette nature.

4 Construis une phrase avec « on » puis « on n' » à l'aide des verbes suivants :

1. apprendre :

« on » :

« on n' » :

2. écouter :

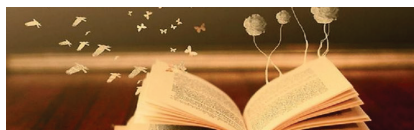
« on » :

« on n' » :

3. éteindre :

« on » :

« on n' » :



Le participe présent exprime seul une action ; l'adjectif verbal exprime, lui, une qualité. La forme en -ant contenue dans chacune de ces phrases est-elle un participe présent ou un adjectif verbal ? 1. S'occuper d'un bébé est vraiment une activité fatigante.

Séance 2

DISTINGUER L'ADJECTIF VERBAL ET LE PARTICIPE PRÉSENT

Situation d'apprentissage :



Dans le souci de participer au concours d'orthographe organisé par le Conseil d'Enseignement de Français de leur Établissement, les élèves de la 5^e du Collège / Lycée Moderne/ Municipal s'exercent, à partir d'un court texte, sous la supervision de leur professeur, à distinguer l'adjectif verbal du participe présent, et à appliquer correctement leurs règles d'écriture.

I. Observation - manipulation

Texte – support :

Jalouxant l'héritier au trône **excellant** en amour et en affaires, l'homme, non moins **excellent** mais **négligent** et d'une jalousie morbide, ruminait une colère noire. Sous l'effet de cette colère devenue **dévorante**, il poignit l'héritier présomptif, le **blessant** mortellement, provoquant ainsi une situation **poignante**. L'homme, **sautant** le jour **déclinant**, **se soustrayant** à la **provocante** atmosphère, prit la poudre d'escampette, naviguant entre les ronces **blessantes**. Insensible aux **brûlantes** épines et **poursuivant** sa folle course, **négligeant** sa peine, il vit, dans le lointain, une pirogue sur les flots devenus **navigants**. Quoique **brûlant** de fièvre, telle une bête aux abois, **dévorant** les espaces, il se jeta sans hésiter dans la **bouillante** étendue.

Les auteurs

1. Lis le texte ci-dessus.
2. Quelle est la nature des mots : « **excellent** » et « **dévorante** » ?
.....
.....
3. Classe en deux (2) groupes les adjectifs verbaux et les participes présents du texte.
.....
.....
.....

4. Quelles sont les fonctions des adjectifs verbaux ?
.....
.....

5. Explique l'accord des adjectifs verbaux.
.....
.....

6. Soit les passages suivants tirés du texte-support :

- « l'héritier au trône **excellant** en amour et en affaires, l'homme, non moins **excellent**.
- « **navigant** entre les ronces... »,
- ... il vit, dans le lointain, une pirogue sur les flots devenus **navigants**. »

Explique l'orthographe des mots mis en gras.

7. Relève les mots de la même classe que "provoquant" et "provocant".
.....
.....
.....

II. Application

Exercice 1 : Soit le texte :

(Allécher) les clients, la vieille Coumba leur propose des babioles (allécher). Tout à coup, des éclairs (éblouir), (déchirer) le ciel, se signalèrent. Ces éclairs (éblouir) les clients, annonçaient des trombes d'eau (bouillir). La vieille, (bouillir) de colère, rangeait ses babioles, toute (trembler). Elle s'en allait, (chanceler) comme un bateau ivre (naviguer) sur des flots tumultueux.

Les auteurs

1. Lis ce texte.
2. Transforme les verbes entre parenthèses en adjectifs verbaux ou en participes présents.

3. Fais les accords qui conviennent

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 : Soit les verbes du tableau suivant.

1. Propose, pour chacun d'eux, le participe présent et l'adjectif verbal.

Fatiguer	Le participe présent	L'adjectif verbal
Adhérer		
Intriguer		
Influer		
Convaincre		
Fabriquer		

2. Explique la différence d'orthographe entre le participe présent et l'adjectif verbal.

.....

.....

Formulation

1. Le participe présent est une forme verbale qui marque une action et qui peut avoir un complément d'objet ou un complément circonstanciel. Il est invariable :

Exemples :

- Nous percevons les sifflets du public **conspuant** les visiteurs.
 - Nous entendons les applaudissements des spectateurs **saluant** leurs idoles.
2. L'adjectif verbal marque l'état, la qualité. Il a la valeur d'un adjectif qualificatif. Il est variable :

Exemples :

- Des talents **naissants** apparaissent sur les bancs de l'école.
- Des vocations **naissantes** apparaissent sur les bancs de l'école.

Remarques

1. Le plus souvent, le participe présent et l'adjectif verbal ont la même terminaison : **-ant**. Pour éviter la confusion, il faut d'abord se rapporter au sens de la phrase.

On peut aussi remplacer le nom masculin qui accompagne le mot en **-ant** par un nom féminin, mais il faut toujours lire la phrase en entier.

Vous cocherez la case correspondant à votre choix.

Vous cocherez la case correspondante.

2. L'adjectif verbal peut avoir une orthographe différente de celle du participe présent : son avis **différant** du mien, nous n'avons pas pu nous mettre d'accord. Ils se mettront d'accord, même s'ils ont des avis **différents** sur la question.

Participe présent en -quant	Adjectif en-gant	Participe présent en -quant	Adjectif ou nom en -cant
Extravaguant, Fatiguant intrigant	Extravagant, Fatigant intrigant	Fabriquant, Convainquant provoquant	Le fabricant, Convaincant provocant
Participe présent en -ant	Adjectif ou nom en -ent	Participe présent en -ant	Adjectif ou nom en -ent
Adhérent, affluent Coïncident, confluant	Adhérent, l'affluent Coïncident, le confluent	Excellent, Expédiant Influant, négligeant	Excellent, Expédient Influent, négligent
Participe présent en -ant	Adjectif ou nom en -ent	Participe présent en -ant	Adjectif ou nom en -ent
Convergeant, différant Divergeant, équivalant	Convergent, différent Divergent, équivalent	Précédant, présidant Violant, émergeant	Précédent, le président Violent, émergent



1 Accorde si possible les formes verbales entre parenthèses.

1. Ces sélectionneurs sont (exigeant)
Ils agissent à partir de critères (laissant)
peu de place à la complaisance.
2. (Riant) aux éclats, les spectateurs se
laissent gagner par ces scènes (captivant)
3. Ces intérieurs (fascinants)
impressionnent par leur beauté et leur éclat,
(hypnotisant) les visiteurs.
4. La musique de ce bistrot, (empêchant)
la moindre concentration, distille
des airs (envoûtant)....., (provoquant)
.....la colère des riverains.
5. D'un timbre (assourdissant) , la
griotte, (bravant) tous les interdits,
chantait les louanges du monstre.

2 Emploie dans une phrase l'adjectif verbal dérivé des verbes suivants avec un nom masculin, puis avec un nom féminin.

Exemple : glisser → Un élève glissant, une descente glissante.

a. Avec un nom au masculin.

1. « exceller » :
.....
.....
2. « fasciner » :
.....
.....
3. « gémir » :
.....
.....
4. « pavoiser » :
.....
.....
5. « séduire » :
.....
.....

b. avec un nom au féminin

1. « exceller » :
.....
.....
2. « fasciner » :
.....
.....
3. « gémir » :
.....
.....
4. « pavoiser » :
.....
.....
5. « séduire » :
.....
.....

3 Produis :

a. Cinq (05) petites phrases avec des adjectifs verbaux de ton choix.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

b. Cinq (05) phrases avec des participes présents de ton choix.

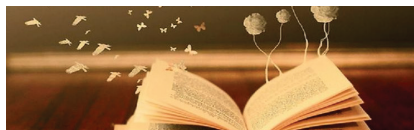
Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

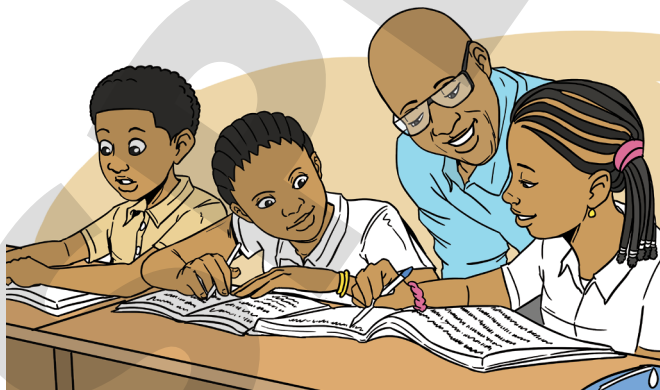


En règle générale, l'adjectif de couleur simple s'accorde comme les autres adjectifs, c'est-à-dire en genre et en nombre avec le nom ou le pronom avec lequel il est en relation. Les pommes rouges sont mes favorites.

Séance 3

ÉTUDIER L'ACCORD DE L'ADJECTIF SIMPLE OU COMPOSÉ DE COULEUR

■ Situation d'apprentissage :



La Mairie de la Commune de organise un concours d'Orthographe à l'intention exclusive des élèves des classes de 5^e de la ville.

Pour ne pas faire piètre figure, les élèves de la 5^e du Collège / Lycée..... forment de petits groupes de travail pour préparer ce concours. Leur encadreur leur propose une série de phrases dans lesquelles ces élèves doivent identifier l'accord des adjectifs simples ou composés de couleur afin d'appliquer correctement les règles d'accord des différents adjectifs de couleur.

I. Observation - manipulation

Texte – support :

Dans la résidence de M. Djidji, une énorme bâtisse blanche, sont jetés pêle-mêle, dans le salon, un sac **vert**, des robes **marron**, des trains en miniature **bleus**, des tasses **orange**. Des rideaux **blancs** protégeaient ce salon des violents rayons du soleil. Dans le placard de papa on trouvait des chemises **bleu marine**, des chaussettes **vertes**, des cravates **vert olive**. Le berceau du nouveau-né était recouvert d'une couverture **vert foncé**.

Les auteurs

1. Lis attentivement.
2. Identifie dans le corpus les mots ou groupes de mots en gras qui désignent la couleur.

.....

.....

.....

3. Indique la nature de ces mots ou groupes de mots.

.....

.....

4. Comment ces différents adjectifs de couleur sont-ils formés ?

.....

.....

5. Quel nom leur donne-t-on quand ils sont constitués d'un seul adjectif de couleur ?

.....

.....

6. À quels noms se rapportent les adjectifs simples de couleur "marron", "bleus" et "orange".

" marron" :

" bleus" :

.....

"orange" :

.....

7. Explique leur accord avec les noms auxquels ils se rapportent.

.....

.....

.....

.....

8. Formule la règle d'accord des adjectifs simples de couleurs.

.....

.....

.....

.....

9. Quelle remarque fais-tu sur l'accord de l'adjectif simple de couleur « marron » se rapportant au nom " robes " ?

.....

.....

.....

.....

10. Explique pourquoi l'adjectif « marron » ne s'accorde pas.

.....

.....

.....

11. Comment les adjectifs de couleurs " bleu marine ", " vert olive ", "vert foncé "sont-ils constitués ?

.....

.....

.....

.....

12. Comment les appelle-t-on quand ils sont formés de deux adjectifs de couleur ?

.....
.....

13. À quels noms " bleu marine ", "vert olive ", "vert foncé " se rapportent-ils ?

.....
.....
.....

14. Quelles remarques fais-tu relativement à leur accord avec les noms auxquels ils se rapportent ?

.....
.....
.....

15. Formule alors la règle d'accord de l'adjectif composé de couleur.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Formulation

1. L'accord de l'adjectif simple de couleur.

Les adjectifs simples de couleur s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent comme un adjectif qualificatif ordinaire. L'accord a lieu quand c'est un seul adjectif qui désigne une couleur.

Exemples : une voiture **bleue** / des voitures **bleues**.

Cette européenne a des yeux **bleus**.

Un feu **rouge** / des feux **rouges**.

2. L'accord de l'adjectif composé de couleur.

Les adjectifs composés de couleur restent invariables lorsqu'ils sont suivis d'un autre adjectif de couleur qui précise une nuance de coloris.

Exemples : Ces tissus ont des teintes **bleu noir**.

Les arbres aux feuillages **vert sombre** de

la forêt du Banco bordent l'autoroute du Nord.

3. Cas particuliers

Lorsque la couleur est désignée par un nom, celui-ci ne s'accorde pas. Ce sont des adjectifs, qui, à l'origine, sont des noms de fruits ou de fleurs.

Exemple : sa voiture a des sièges **marron**.

(Comme un marron = le fruit du marronnier).

Pierre a des chaussettes **orange**.

(Comme une orange = un fruit).

Les noms « **rose, fauve, écarlate, pourpre, mauve** » sont devenus des adjectifs de couleur à part entière et s'accordent avec le nom qu'ils qualifient.

Exemples : - Le commerçant vendait des vêtements roses.

Dès l'arrivée de l'harmattan, maman a acheté des pulls mauves pour nous.

II. Application

Exercice 1 : Soit le tableau suivant

Un crayon	Une feuille	Des crayons	Des feuilles
Jaune	Jaune	Jaunes	Jaunes
Rose			
Rouge			
Bleu			
Blanc			
Gris			
Noir			
Violet			
Vert			
Orange			
Marron			

- Lis les premières lignes et les premières colonnes.
- Complète le tableau en tenant compte du genre et du nombre des noms portés dans la première ligne.

Exercice 2 : Soit le corpus de phrases suivant.

Entoure la réponse juste parmi les mots proposés entre parenthèses.

- Adou préfère la voiture (bleu marine / bleue marine).
- Pour la fête, nous avons réservé des chaussures et des sacs (violet/ violets/ violettes).
- Doumbia a commandé une chemise et un pantalon (rose / roses).
- Doura pense que des stylos (verts olives / vert olive) c'est plus original.
- Koutoua a sur sa maison une peinture (bleue claire /bleu clair).
- Malan fait toujours des dessins (jaune doré / jaunes dorés).
- Les majorettes ont mis des gants (crèmes / crème).
- Pour le carnaval, ils ont mis des lunettes (cerises / cerise).



1 Soit le tableau suivant. Coche, par une croix, la bonne case.

Les cars de transport	Aubergine		Aubergines	
Des camisoles	Marron		Marrons	
Les masures	Gris		Grises	
Des foulards	Orange		Oranges	
Des murettes	Mauve		Mauves	
Les pantalons	Bleu pétrole		Bleus pétroles	
Ces jupes	Violet		Violettes	

2 Écris correctement les adjectifs simples de couleur mis entre parenthèses.

1. Les nouvelles vestes des étudiants sont (gris).

.....

.....

2. En ce lac, j'apprécie ses profondeurs (bleu clair)

.....

.....

3. Moussa dévoile son écharpe et ses chaussettes, tous les deux (bleu turquoise).

.....

.....

4. Dans ce stade, domine la couleur (marron clair)

.....

.....

5. Cet homme porte une casquette et des chaussures (vert olive).

.....

.....

3 Soit le corpus de phrases :

Accorde correctement les adjectifs de couleur mis entre parenthèses.

1. Digbeu m'a offert un bouquet de fleurs..... (rouge).
2. Cette nuit, je ne vois que des chats..... (gris).
3. Certains Africains ont des yeux..... (marron).
4. Olga s'est fait des mèches..... (bleu roi).
5. Ces dames ont au doigt des bagues..... (rose clair).
6. Quelques Européens ont des yeux (vert foncé).
7. Okwa porte une ceinture..... (jaune canari).
8. Pour cette soirée, elles ont choisi des boucles d'oreille..... (violet).
9. Les garçons ont préféré des pantalons (bleu marine).
10. Les wagons (rouge foncé) de ce train sont tout de même plaisants.

4 Produis trois (3) phrases dans lesquelles tu utiliseras correctement :

a) Des adjectifs simples de couleur :

P1 :

P2 :

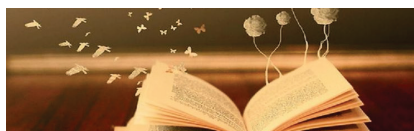
P3 :

b) Des adjectifs composés de couleur :

P1 :

P2 :

P3 :



Les adjectifs «nu» et «demi» placés devant le nom sont invariables et s'y joignent par un trait d'union. Placés après le nom, ils s'accordent avec celui-ci : nu, en genre et en nombre ; demi, en genre seulement.

Séance 4

ORTHOGRAPHER CORRECTEMENT LES ADJECTIFS “NU” ; “MI” ; “DEMI”

■ Situation d'apprentissage :



Dans le cadre de la préparation du prochain devoir d'Orthographe, les élèves de 5^e ... du Collège / Lycée Moderne de ... décident d'étudier certaines notions d'orthographe grammaticale. Aux fins d'une participation plus qu'honorable à ce concours, ils s'organisent en groupes de travail et s'exercent alors à partir d'un texte pour connaître l'orthographe des adjectifs et adverbes « nu, mi, demi » et d'appliquer correctement les règles d'écriture de ces outils grammaticaux.

I. Observation - manipulation

Texte – support :

À une demi-centaine de mètres de la maison du Chef, dans une ambiance semi-carnavalesque, des créatures étranges, semi-hommes, semi-femmes, s’empiffraient d’une énorme tarte aux fruits demi-secs et ingurgitaient deux litres et demi d’eau de vie. Ils s’en donnaient à cœur-joie depuis deux heures et demie. Selon le rituel de la cérémonie, ils avanceront, après leur orgie, en demi-cercle et s’arrêteront au son du tambour annonçant les demies.

Les auteurs

- 1. Lis le texte ci-dessus.
- 2. Identifie les groupes nominaux contenant le mot "demi".

.....

.....

.....

- 3. Détermine la nature des mots auxquels "demi " est accolé.

.....

.....

.....

- 4. Relève les groupes nominaux contenant "demi" selon que :

a) il est placé avant le mot ;

.....

.....

.....

.....

b) il est placé après le mot.

.....

.....

.....

.....

.....

- 5. Dégage la règle des cas d’orthographe de "demi".

.....

.....

.....

.....

- 6. Identifie les groupes nominaux contenant le mot "semi".

.....

.....

.....

.....

.....

- 7. Quelle remarque fais-tu ?

.....

.....

.....

.....

.....

- 8. Dégage la règle de l’orthographe de "semi".

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Formulation

1. L'accord de « nu »

- « Nu », adjectif qualificatif, placé après un nom, s'accorde en genre et en nombre avec ce nom.

Exemples : la tête **nue** // Elle a les jambes **nues**.

NB : « Nu » employé comme nom s'accorde.

Exemple : Les **nus** peints par ces artistes sont magnifiques.

- Nu** est invariable lorsqu'il est placé devant le nom auquel il est joint par un trait d'union.

Exemples : un **nu-pied** // des **nu-pieds** // Elle est **nu-tête**. Il est **nu-pied**.

« À nu » est une locution adverbiale, et à ce titre, est invariable.

Exemple : En se confiant ainsi, il se met **à nu** devant vous.

2. L'accord de « mi », abréviation de demi, se joint au mot qui le suit par un trait d'union et est toujours invariable.

Exemple : une **mi-temps** // deux **mi-temps**.

NB : Les noms composés avec « mi » sont toujours du féminin.

Exemple : La **mi-carême** / la **mi-août**.

3. Il est invariable : quand il est placé immédiatement avant le nom auquel il est alors réuni par un trait d'union.

Exemples : une **demi-heure** // un **demi-frère** // trois **demi-sœurs**.

Demi placé devant un adjectif est un adverbe donc invariable.

Exemple : Pour réaliser son gâteau, il préfère des fruits **demi-secs**.

Dans la locution adverbiale « à demi ».

Exemple : faire les choses à **demi** ...

« à demi » devant un adjectif sans trait d'union.

Exemple : Tout en m'écoutant, il avait les yeux **à demi** fermés.

« à demi » devant un nom avec trait d'union.

Exemple : L'éducateur parle à **demi-voix**.

NB : Demi employé comme nom s'accorde.

Exemple : sonner les quarts et les **demies** // deux **demis** font un entier, etc.

II. Application

Exercice 1 : Accorde, dans les phrases suivantes, les mots entre parenthèses et place éventuellement le trait d'union.

Des jeunes initiés, (demi nu), le torse impressionnant, sortaient des bois, les yeux (à demi fermé). À cinq heures (et demi), ils se dirigeaient vers la hutte sacrée, construite en (demi cercle). Pour cette randonnée (semi officiel) dans les bois, ces jeunes gens, de seize ans (et demi), dessinaient des (semi) arabesques, à (demi) distance de la falaise.

Exercice 2 : Soit le corpus de phrases :

- Koffi tourna à gauche, après le bois qu'il traversait depuis une (demi) heure.

- Kouyaté désignait le clan des conteurs (semi) épiques qui constituaient un vrai régal.
- Au retour de l'école, à quatre heures et (demi), nous irons directement au champ.
- Totalement ivre après un repas bien arrosé, ses yeux et sa bouche étaient à (demi) ouverts.
- Vers la (demi), le chien se mit à hurler de toutes ses forces.
- D'un bout à l'autre, on voyait cette sorte de long couloir à (demi) éclairée par des torches.

a. Accorde correctement "demi" et "semi".

b. Justifie leur variabilité ou non.



1 Écris correctement « **demi, mi, nu** » dans les phrases suivantes :

1. Après une demi-heure (.....) de marche, tu rencontreras le Spectre.
2. Les amis du Spectre seront à la sortie du bois, à cinq heures et demi (.....).
3. La sécheresse se prolongea jusqu'à la mi-octobre (.....) faisant de nombreuses victimes.
4. Il allait nu-pieds (.....) sous les ronces, insensibles aux morsures des épines.
5. Ses yeux et sa bouche étaient à demi (.....) clos, il guettait sa proie.

2 Entoure la réponse correcte dans les parenthèses.

1. Il traça sur le sable deux (**demi cercles** ; **demi-cercles** ; **demis-cercles**) et les regarda fixement.
2. Brice a treize ans (**et demi** / **et demis**), il entre en 3^e cette année.
3. Il a eu son accident à (**mi côte** / **mi-côte** / **mie-côte**) près du village voisin.
4. Ne sors pas les (pieds nu / pieds nus). Porte ces (nu-pieds / nus pieds), s'il te plaît !
5. À cinq heures (**et demi** / **et demie**), Marc a rendez-vous avec son Directeur.
6. À rester (**nue-tête** ; **nue tête** / **nu-tête**) au soleil, tu vas avoir une insolation !
7. Son épaule restait (**à demi-voilée** / **à demie voilée** / **à demi voilée**) par l'écharpe de soie qui, peu à peu, glissait.
8. La plaie était presque (**à nu** / **à nue**). Il fallait refaire le pansement.
9. Son pantalon, trop court, remontait à (**mi hauteur** / **mi-hauteur** / **mie hauteur**) dévoilant ses mollets trop maigres.
10. Derrière les portes (**à demis fermées** / **à demies fermées** / **à demi fermées** / **à demi-fermées**) je les entendais se disputer violemment.
11. Nous avons bu deux (**demis** / **demi**) et sommes rentrés sagement.

3 Remplace les pointillés par l'orthographe correcte de « **mi** » ; « **nu** » ; « **demi** ».

1. Dans ce film d'horreur, ce géant présente un aspect-homme- serpent.
2. Laetitia, s'il te plaît, ajoute une- cuillerée de sucre à mon café.
3. Ce prisonnier vient de bénéficier d'une- liberté.
4. Il est prohibé de se déplacer à moto-tête.
5. À endormie, grand-mère ne continue plus son histoire.

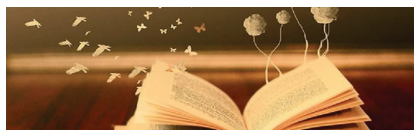
6. Les enfants se baignent dans la rivière. »
7. Dans trois heures et (demi) l'avion va décoller.
8. Il affiche un air (mi) figue (mi) raisin.
9. Ces filles portent des tenues qui montrent leurs épaules (nu)
10. Cette tenue (semi) moderne vous va à ravir.

4 Produis deux (02) phrases différentes, en respectant les règles d'accord, avec :

- a) Demi : deux (02) phrases.
- b) Semi : deux (02) phrases.

5 Écris correctement mi, demi et nu dans des phrases personnelles.

- « mi » :
.....
- « demi » : (sans accord) :
.....
- demi » : (avec accord) :
.....
- « nu » : (sans accord) :
.....
- « nu » : (avec accord) :
.....



Lorsque le masculin de l'adjectif se termine par une consonne muette, on ajoute le suffixe « -ment » au féminin de l'adjectif.

Exemples : -grand-grande-grandement ; -joyeux-joyeuse-joyeusement • Lorsque le masculin et le féminin ont la même forme, on ajoute le suffixe « -ment » à l'adjectif.

Séance 5

ÉTUDIER LA FORMATION DES ADVERBES À PARTIR DES ADJECTIFS CORRESPONDANTS

■ Situation d'apprentissage :



Dans le cadre de la préparation du prochain devoir d'Orthographe, des élèves de 5^e du Collège / Lycée Moderne / Municipal de décident d'étudier certaines notions d'orthographe grammaticale. À cet effet, ils s'organisent, à partir d'un court texte, pour connaître la formation des adverbess à partir des adjectifs afin d'appliquer leurs règles d'écriture.

I. Observation - manipulation

Texte – support :

Lentement et **sûrement**, les chasseurs s'élançaient vers la tanière du lion. Ils s'étaient exercés **méthodiquement** à cette fin : ramener au village la tête et la queue du prédateur. Maintenant qu'ils avançaient **graduellement** vers le but final, ils avaient **vraiment** peur, ils ressentaient **violemment** cette peur. Mais, **apparemment**, rien, **absolument** rien ne devait entraver leur marche et leur volonté.

Ce défi se devait d'être succinct et net.

Les auteurs

1. Lis attentivement le corpus de phrases.

2. Détermine la nature des mots soulignés.

3. Dis ce qui caractérise ces mots du point de vue de leur forme.

4. Indique l'adjectif qualificatif qui a donné naissance à ces mots.

« lentement » :

« graduellement » :

« vraiment » :

« méthodiquement » :

« Apparemment » :

« violemment » :

« sûrement » :

« absolument » :

5. Comment se forme alors ce type d'adverbe ?

6. Quelle remarque fais-tu sur les adverbes « apparemment », « violemment » ?

7. Comment sont formés les adverbes « lentement », « graduellement » ?

8. Trouve les adverbes correspondant aux adjectifs qualificatifs « succinct », « net » .

Formulation

Les adverbes en «ment» se construisent à partir d'adjectifs correspondants. Ils sont invariables.

- **1^{er} cas** : à partir d'un adjectif au féminin.

Exemples : lent – lente ; lentement / frais – fraîche ; fraîchement.

Sauf : bref ; brève ; mais brièvement

gentil – gentille / mais gentiment ; précis – précise, mais précisément

- **2^e cas** : pour les adjectifs qui se terminent par (-e, -é, -i, -u), on forme l'adverbe en ajoutant **-ment** à l'adjectif.

Exemples : faible (faiblement) ; passionné (passionnément) ; poli (poliment) ; absolu (absolument)

- **3^e cas** : Pour les adjectifs qui se terminent en **-ant** ou **-ent** au masculin,

on forme l'adverbe en remplaçant **-ant** par **-amment** et **-ent** par **-emment**.

-amment et **-emment** se prononcent « a – ment »

Exemples : violent (violemment) ; prudent (prudemment) ; méchant (méchamment) ; élégant (élégamment).

En dehors de ces règles, il existe **des cas particuliers** :

Traître – traîtreusement ; Gai – gaiement ou gaîment ; Aveugle – aveuglément ; cru – crûment ; Assidu – assidûment.

Attention ! Il ne faut pas confondre le nom terminé par « ment » et l'adverbe.

Exemple :

Ce bâtim**ent** s'est effondré lentem**ent** !

Nom

adverbe

II. Application

Exercice 1 : Remplace les mots en gras par l'adverbe correspondant.

(Exemple : Ils agissent **avec brutalité** → Ils agissent **brutalement**).

1. Ces soldats sont formés avec rigueur.

.....
.....

2. Vous traitez ces apprenants avec douceur.

.....
.....

3. Le monarque se comporte envers ses sujets avec mépris.

.....
.....

4. Il leur répond avec condescendance.

.....
.....

5. Le géomètre trace les figures avec habileté.

.....
.....

6. Il nous offre des présents avec générosité.

.....
.....

7. Le directeur arrive à ses rendez-vous avec ponctualité.

.....
.....

8. Le chef décrit la crise avec franchise et sincérité.

.....
.....

9. Notre professeur pose des actes avec délicatesse et s'exprime avec éloquence.

.....
.....

10. J'attends avec impatience que ce chef d'entreprise qui se conduit avec autoritarisme envers ses agents paie avec régularité ses impôts.

.....
.....
.....
.....

Exercice 2 : Soit le texte suivant. Remplace les mots en gras par les adverbess correspondants.

Les deux bâtiments se faisaient face. Au centre, il y avait un mât au bout duquel flottait **avec fierté** le drapeau de notre pays. (...) Autrefois, l'école était **avec régularité** un passage pour les villageois et un espace de pâturage pour les animaux domestiques. Pour vivre **avec tranquillité** et **avec sérénité**, les maîtres avaient décidé d'ériger durablement une clôture autour de l'école.

C'est dans cette école qu'avaient été inscrits les trois amis qui se fréquentaient **avec fidélité** On rencontrait **avec rareté** l'un sans les autres. Ils étaient comme liés **pour l'éternité** par le cordon ombilical.

D'après **SORO Guéfala**, *Les triplés de Kodar*, Sud Éditions, 2015.



1 Trouve :

- l'adjectif qui a servi à former les adverbes.
- l'adverbe qui a donné l'adjectif qualificatif.

Adverbes	Adjectifs	Adjectifs	Adverbes
maritalement		foncier	
fiévreusement		long	
présentement		fin	
délicieusement		fou	
prudemment		instinctif	
furtivement		concret	
indéfiniment		courageux	
dangereusement		modéré	
galement		méprisant	

2 Classe ces mots dans le tableau ci-après.

Difficilement, élément, glorieusement, rangement, lâchement, médicament, poliment, redoublement, sentiment, pratiquement, piment, châtiment, effectivement, lentement, joyeusement, survêtement, monument, fermement, crépitement, gazouillement, décidément, gémissement, poliment, précipitamment, émolument, joyeusement.

Noms	Adverbes	Noms	Adverbes

- 3 Trouve un adverbe en « -ment » qui exprime le contraire de chacun de ces adverbes.

Adverbes	Contraires	Adverbes	Contraires
joliment		froidement	
socialement		habilement	
lestement		civilement	
promptement		raisonnablement	
aisément		normalement	

- 4 Produis une phrase avec chacun des adjectifs qualificatifs en les transformant en adverbes.

1. Habituel :

.....

.....

.....

2. Prétendu :

.....

.....

.....

3. Clair :

.....

.....

.....

4. Fatal :

.....

.....

.....

5. Récent :

.....

.....

.....

6. Différente :

.....

.....

.....

7. Consciente :

.....

.....

.....

8. Doux :

.....

.....

.....

9. Franc :

.....

.....

.....

10. Assidue :

.....

.....

.....

11. Bref :

.....

.....

.....

12. Immense :

.....

.....

.....

13. Express :

.....

.....

.....

SPÉCIMEN



Achevé d'imprimer sur les presses de : JD Éditions
Pour le compte de JD Éditions.
Tél. : 25 23 00 17 50 / 078892810
Mise en page : JD Éditions
3^e trimestre 2017
Dépôt légal N° 14187 du 13 septembre 2017

SPĚCIMEV

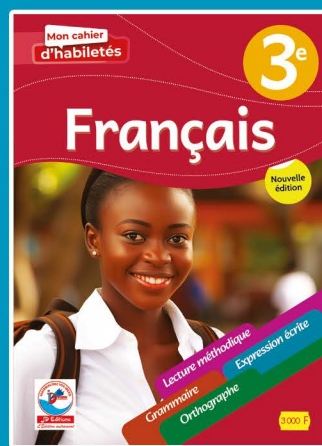
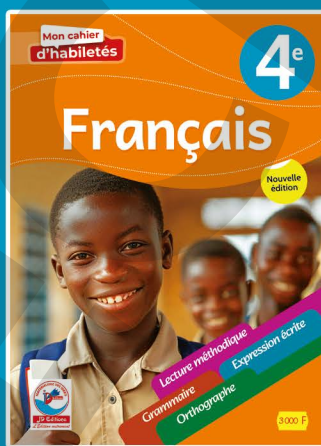
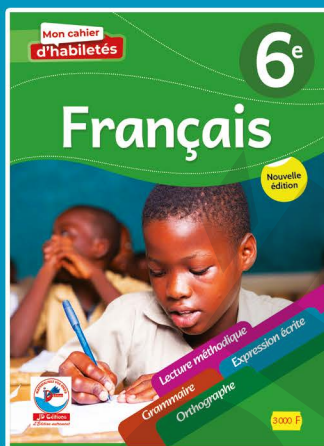


Un outil didactique qui se recommande par la richesse de son contenu.

Chaque unité offre la structure suivante :

- *Lecture méthodique*
- *Expression écrite*
- *Grammaire*
- *Orthographe*

De la même collection



ISBN : 979-10-91832-49-6



Scannez
moi !

Version numérique