

Mon cahier
d'habiletés

4^e

Français

Nouvelle
édition

Lecture méthodique

Expression écrite

Grammaire

Orthographe

3 000 F



SPÉCIMENT

Mon Cahier d'habiletés

Français

4^e

**Rédigé par une équipe d'Inspecteurs,
d'Encadreurs Pédagogiques et de
Professeurs expérimentés**

Nom :

Prénom(s) :

Établissement :

Année Scolaire :



JD Éditions
21 B.P. 3636 Abidjan 21
Côte d'Ivoire

Conception graphique

- Yves Singo
- Joël J. Akui

Illustrations

- Yvane Dally
- Paul Kouabenan Appia
- Marc Sébéka Kouamé



© JD Éditions, Abidjan 2024

ISBN : 979-10-91832-46-5

Toute reproduction, quel que soit le procédé, est interdite sous peine de poursuites judiciaires.



Note de présentation

Cher (e) camarade élève,

Après la classe de Cinquième, te voici en quatrième. Que les années scolaires vont vite ! Oui, elles vont même très vite pour ceux qui travaillent régulièrement et avec sérieux. L'an dernier tu as aimé « **Mon Cahier d'habiletés – Français 5^e** ». Il t'a beaucoup aidé. Celui que tu tiens dans la main est écrit avec la même simplicité et la même clarté. «**Mon Cahier d'habiletés**

1 Première partie : Lecture méthodique

Elle s'appuie sur deux ou trois textes qui te serviront de supports d'apprentissage et d'évaluation. La même démarche que ton professeur de français a utilisée en classe t'est proposée à travers un certain nombre de questions et de consignes. Au cours de cette activité, tu verras les types de textes suivants :

- Le texte explicatif ;
- Le dialogue argumentatif.

3 Troisième partie : Expression écrite

Elle aborde les types d'écrit suivants :

- Leçon 1 : Le texte explicatif
- Leçon 2 : Le dialogue argumentatif
- Leçon 3 : Le compte rendu de réunion
- Leçon 4 : La lettre officielle
- Leçon 5 : Le résumé du texte informatif

L'apprentissage de l'expression écrite,

aboutissement de toutes les activités de Français, s'organise autour d'un judicieux questionnement relatif à l'analyse de la situation d'apprentissage, la recherche des idées, l'organisation de celles-ci et la rédaction du type de texte à l'étude. Par ailleurs, la rubrique consacrée à l'évaluation propose une série d'exercices simples et variés que tu devras traiter. Enfin, la dernière étape intitulée « Fais le point » présente un résumé du type de texte étudié ainsi que ses contraintes.

– **Français 4^e**», tout comme celui de 5^e, t'accompagnera au cours de cette année. Tu aborderas le programme de Français de 4^e en quatre (4) grandes unités d'apprentissage. Tu t'exerceras seul, sans difficultés à partir de nombreux exercices variés qui tiennent compte de ton environnement quotidien.

Dans «**Mon Cahier d'habiletés – Français 4^e**», chaque activité est traitée en fonction de sa spécificité et des habiletés à acquérir.

2 Deuxième partie : Grammaire

Cette activité te permettra d'acquérir des compétences langagières indispensables à la rédaction des textes. Elle s'étend sur quatre (4) leçons :

- Leçon 1 : Le groupe nominal
- Leçon 2 : La pronominalisation
- Leçon 3 : Le verbe, formes et emplois
- Leçon 4 : Étude de quelques propositions subordonnées

4 Quatrième partie : Orthographe

L'orthographe grammaticale et l'orthographe lexicale se déclinent en deux leçons essentielles :

1. L'orthographe lexicale (trois séances)
 2. L'orthographe grammaticale (trois séances)
- Chaque séance d'orthographe s'articule autour de quatre (04) axes qui s'apparentent à une démarche scientifique. Ce sont : l'observation, la manipulation, la formulation et l'application. Cette démarche pédagogique te permettra de construire tes propres savoirs, aidé (e) en cela par des questions et des consignes appropriées. Au demeurant, la classe de Quatrième, en ouvrant le cycle d'orientation, te donnera des outils pertinents pour rédiger correctement les textes aussi bien littéraires que fonctionnels : c'est le principal objectif de ce document.

Nous te souhaitons un bon usage de ce précieux outil d'apprentissage et autant de plaisir que nous en avons éprouvé en écrivant ce "Cahier d'habiletés" de Français de 4^e. En route pour le prochain cahier !



Pourquoi utiliser mon cahier d'habiletés ?

Mon Cahier d'habiletés – Français 4^e

est proposé, voire vivement conseillé en raison de ses spécificités qui font de lui un outil didactique utile :

Aux élèves

Ce cahier constitue un outil efficace qui vous permet :

- de réviser vos cours à partir des résumés proposés ;
- de faciliter votre apprentissage, en vous exerçant suffisamment avec une gamme variée d'exercices ;
- d'apprendre à affronter les évaluations comme les interrogations écrites, les devoirs, et de vous préparer à affronter les sujets du BEPC, plus tard.

Aux enseignant(e)s

Cet ouvrage vous offre :

- des outils variés d'évaluation, respectant les formats en vigueur, dont vous pouvez vous inspirer pour construire vos propres outils d'évaluation ;
- un ouvrage de référence, une aide précieuse dans la préparation de vos cours ;
- un outil de formation continue, à travers ses nombreux tests objectifs, subjectifs et autres sujets de devoir-type.

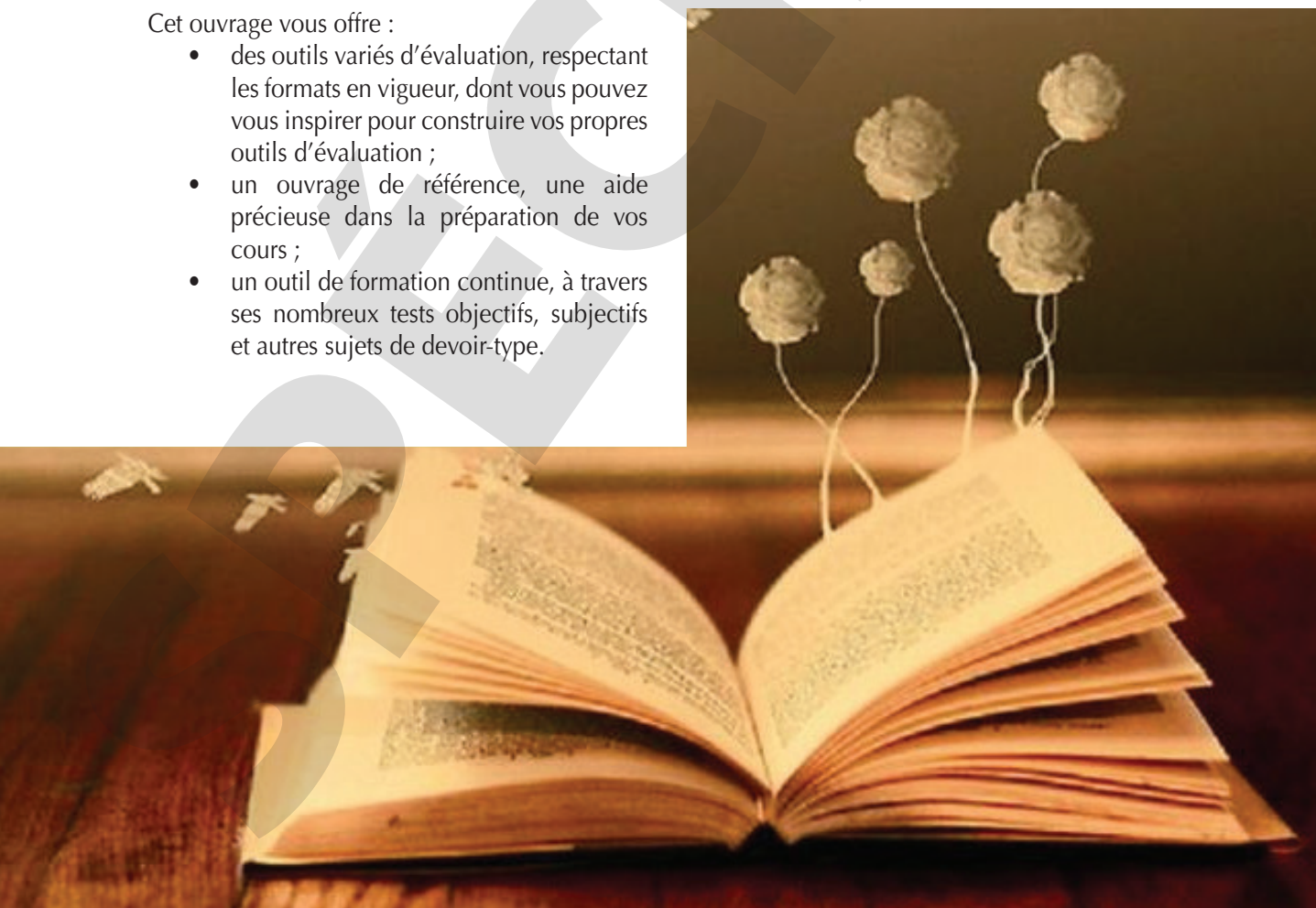
Aux parents d'élèves

Ce cahier est conçu de telle sorte que vous puissiez :

- suivre, dans la progression, le processus d'apprentissage de votre enfant ;
- y voir clair pour ce qui est de l'assiduité de votre enfant aux cours ;
- rencontrer l'enseignant(e), au besoin, pour discuter avec lui des irrégularités que vous aurez observées chez votre enfant.

Mon Cahier d'habiletés – Français 4^e

se présente donc comme un outil indispensable au bon rendement, à la fois des apprenant(e)s et des enseignant(e)s, tout en permettant aux parents d'élèves d'accompagner leurs enfants dans le passionnant processus d'enseignement-apprentissage.



Sommaire

Partie 1

Lecture méthodique

1. Le texte explicatif 07
2. Le dialogue argumentatif 33

Partie 2

Grammaire

1. Le groupe nominal 49
2. La pronominalisation 55
3. Le verbe : formes et emplois 73
4. Étude de quelques propositions subordonnées 93

Partie 3

Expression écrite

1. Le texte explicatif 123
2. Le dialogue argumentatif 140
3. Le compte rendu de réunion 147
4. La lettre officielle ou lettre administrative 157
5. Le résumé du texte informatif 167

Partie 4

Orthographe

1. Orthographe lexicale 179
2. Orthographe grammaticale 194

Lecture méthodique

► Le texte explicatif

Le texte explicatif est un type de texte courant dont la séquence dominante est la séquence explicative. Il vise à faire comprendre un fait, une situation ou un phénomène en présentant principalement ses causes et ses conséquences.

► Le dialogue argumentatif

Le dialogue argumentatif est un échange de paroles entre deux ou plusieurs personnes autour d'un thème. Pendant l'échange, chacun cherche à convaincre en défendant sa thèse (point de vue). Chaque thèse est soutenue par des arguments et des exemples.

Le texte explicatif



Un texte explicatif commence toujours par un TITRE neutre et évocateur. Le sujet ; * Par un exemple concret ; * Par l'actualité ; * Par une accumulation de questions (plus délicat) ; * Par un lien avec un phénomène semblable.

Séance 1

Construire le sens d'un texte explicatif portant sur un phénomène naturel

■ Situation d'apprentissage :



Le Conseil d'Enseignement (CE) de Français de votre établissement organise un concours littéraire en vue de primer les élèves qui auront la meilleure construction du sens d'un texte explicatif.

Déterminés à remporter le meilleur prix, ceux de votre classe s'exercent, à partir de courts textes explicatifs, à connaître le phénomène naturel, à

identifier le type de texte, les outils grammaticaux, les indices lexicaux pertinents, les figures de style, à les analyser et à les interpréter.

Texte – support 1 :

Le changement climatique

Le changement climatique se présente comme la réponse aux différentes actions locales ou globales exercées par l'homme, notamment la déforestation, en plus de certains phénomènes naturels tels que le réchauffement de la surface des océans dont l'origine serait liée à la pollution atmosphérique du fait des gaz à effet de serre¹. Les manifestations du changement climatique sont diverses, mais les plus importantes concernent la forte variabilité des paramètres climatiques tels que la pluie et la température marquée par une récurrence² tangible et inquiétante de la sécheresse en Afrique de l'Ouest.

Des tests réalisés sur de longues séries pluviométriques et/ou hydrologiques dans des régions ouest africaines (Côte d'Ivoire et Niger) et centrales (Cameroun) ont confirmé ce changement climatique. Les différents tests situent le début de ces changements autour de l'année 1970. Le passage entre la phase humide des années d'avant 70 et la période sèche qui a suivi, a été marqué par une rupture brusque dans les différentes séries chronologiques à telle enseigne que certains auteurs ont parlé de rupture ou de cassure hydrologique dans certaines régions africaines. La décennie³ 70 et plus récemment la décennie 80 furent particulièrement marquées par des années pluviométriques déficitaires⁴. Toutefois, les manifestations de cette longue période de sécheresse et son impact sur les ressources en eau diffèrent d'un bassin à l'autre.

Inza DOUMOUYA, in Revue Ivoirienne des Sciences et Technologies,
n°14, Décembre 2009.

À la rencontre de l'auteur :

Inza DOUMOUYA est enseignant-chercheur à l'Université
NANGUI ABROGOUA d'Abobo-Adjamé, UFR SGE,
Laboratoire de Géoscience et Environnement.

Découvre quelques mots ou expressions du texte

1. **Gaz à effet de serre** : Les rayons du soleil chauffent la terre et celle-ci renvoie une bonne partie de cette chaleur (rayonnement infrarouge) dans l'espace. Mais les gaz à effet de serre qui sont dans l'atmosphère, agissent comme un miroir et ramènent ce rayonnement infrarouge (chaleur) vers la terre, causant ainsi le réchauffement climatique.
2. **Récurrence** : répétition, retour.
3. **Décennie** : période de dix années.
4. **Pluviométrie déficitaire** : absence ou rareté des pluies.

I. Présentation du texte

1. Relève tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de sa parution, la maison d'édition*).

.....

.....

.....

2. Sers-toi de ces indices textuels relevés pour présenter le texte en deux phrases.

.....

.....

.....

⇒ Formulation des premières impressions de lecture

► Hypothèses de lecture 1

1. Formule en une phrase ce que tu penses trouver dans le texte en te servant uniquement des éléments qui t'ont permis de présenter le texte.

.....

.....

► Hypothèses de lecture 2

2. Lis à présent le texte attentivement.

- Écris ce que tu as compris.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

⇒ Caractérisation du texte

- Relis une fois encore le texte.
- Réponds à la question : « **De quoi parle le texte ?** »

.....

.....

- Identifie le type ou la nature du texte.

.....

.....

- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, décrire quelqu'un, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.*)

.....

.....

- Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple *le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte ; ce que fait le personnage, etc.*

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

- Associe le thème du texte, le type ou la nature du texte et la tonalité pour formuler ton hypothèse générale en t'aidant des indications ci-dessous.

Le thème :

Le type ou la nature du texte :

La tonalité du texte :

Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée d'éléments du tableau ci-dessus. C'est à partir d'eux que tu vas formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Détermine ici **la nature et le thème du texte** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule ce deuxième axe de lecture avec **le thème du texte et la tonalité** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

.....

3. Relève dans le texte tous les indices textuels qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories du tableau suivant :

a. Catégorie : les temps verbaux

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

.....

b. Catégorie : les personnages

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c. Catégorie : les types de phrases

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

d. Catégorie : la structure du texte

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

e. Catégorie : le lexique

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

f. Catégorie : les figures de style

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

- o Ces catégories constituent les entrées dans le texte. Relève les quatre (4) entrées les plus illustrées.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 (Cette dernière entrée servira d'évaluation)

⇒ **Récapitule les éléments que tu as trouvés :**

1. Relève les indices textuels en étroite rapport avec l'entrée.

2. Analyse les indices textuels relevés en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.
3. À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Axe de lecture 1 :

.....

a. Entrée 1 :

.....

- Indices textuels

.....

.....

- Analyse

.....

.....

- Interprétation

.....

.....

b. Entrée 2 :

.....

- Indices textuels

.....

.....

.....

- Analyse

.....

.....

- Interprétation

.....

.....

.....

Axe de lecture 2 :

.....

a. Entrée 1 :

.....

.....

- Indices textuels

.....

.....

.....

- Analyse

.....

.....

- Interprétation

.....

.....

NB : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet de l'évaluation.

Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, le professeur te soumet cette deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

1. Identifie les indices textuels de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.

2. Classe-les par niveau d'importance.

3. Analyse ces indices textuels.

4. Élabore une interprétation à partir de cette analyse.

b. Entrée 2 :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

N.B. : Dans le cas de l'évaluation, l'utilisation du tableau n'est pas obligatoire.

IV. Bilan

- 1. Rappelle l'hypothèse générale en une phrase.
.....
.....
- 2. Présente en deux ou trois phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.
.....
.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....
.....
.....
.....
.....

Relis le texte.

Texte – support 2 :

Pourquoi la mer et les océans sont-ils salés ?

Si tous les fleuves remplis d'eau douce se déversent dans les mers et océans, pourquoi ces derniers sont-ils salés ? Pourquoi les mers et océans sont-ils salés alors que les fleuves qui les alimentent sont eux remplis d'eau douce ?

Les mers et les océans sont salés depuis la nuit des temps à cause de l'activité volcanique de la Terre, qui a acidifié¹ les eaux de mer, et cette acidité a arraché le sodium aux roches sous-marines. Mais, il est vrai aussi que les fleuves, charriant² pendant des centaines de millions d'années des sels minéraux en quantité infime, sels minéraux qui se retrouvent dans les mers et les océans en bout de course, forcément, cela ne peut qu'augmenter la salinité³ de l'eau.

Mais, alors pourquoi la Mer Rouge ou la Mer Morte sont-elles plus salées que les autres ? Sont-elles plus anciennes ? C'est beaucoup plus simple que cela : la Mer Morte, est, en réalité, un lac à la frontière entre Israël et la Jordanie. Un lac pour le coup installé clairement sur des roches chargées en sodium, c'est-à-dire en sel. Et comme ce lac n'est alimenté par aucune rivière d'eau douce, et ne communique pas avec la mer, son taux de salinité ne fait qu'augmenter à travers les siècles, au fur et à mesure de son évaporation.

L'eau de la Mer Morte est 10 fois plus salée que celle de l'Atlantique. Pour la Mer Rouge, d'un côté elle communique avec la Méditerranée par le canal de Suez, qui fait au moins 30 mètres de large par endroits comme on l'a vu récemment avec l'histoire du naufrage du cargo EverGreen ; de l'autre, elle communique avec la mer d'Arabie via le golfe d'Aden. Le détroit de Bab el Mandeb est certes plus large que le canal de Suez, mais le régime des courants et des vents est intraitable : de l'eau chargée en sels marins entre dans la Mer Rouge. Elle ne fait pas le chemin en sens inverse. Résultat, la Mer Rouge est encore plus salée que la Mer Morte. On y tient à la surface de l'eau comme sur un matelas pneumatique.

Jean-Baptiste Giraud, RTL,
Actu Débat Société, 27/06/2021

À la rencontre de l'auteur :

Jean-Baptiste Giraud est un journaliste et écrivain français, né à Paris, le 08 février 1972. Il a présenté plusieurs émissions de radio sur les chaînes Nostalgie, Radio France et BFM. Il est l'auteur du livre *Pourquoi les rayures ont-elles des zèbres* (juin 2008), de *Pourquoi les bananes sont-elles courbées ?* (2018) et de *Dernière crise avant l'apocalypse*.

Découvre quelques mots ou expressions du texte

1. **Acidifier** : rendre acide, donner une saveur piquante.
2. **Charriant** : c'est le verbe charrier qui signifie entraîner, emporter dans son cours en parlant d'une rivière.
3. **Salinité** : caractère de ce qui est salin, formé de sel ; en parlant de l'eau de mer, c'est la teneur en chlorure de sodium (sel).

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Présentation du texte

1. Relève tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de sa parution, la maison d'édition*).

► Hypothèses de lecture 2

2. Lis à présent le texte attentivement.
 - Écris ce que tu as compris.

2. Sers-toi de ces indices textuels relevés pour présenter le texte en deux phrases.

⇒ Caractérisation du texte

- Relis une fois encore le texte.
- Réponds à la question : « **De quoi parle le texte ?** »

⇒ Formulation des premières impressions de lecture

► Hypothèses de lecture 1

1. Formule en une phrase ce que tu penses trouver dans le texte en te servant uniquement des éléments qui t'ont permis de présenter le texte.

- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, décrire quelqu'un, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.*)

.....

.....

- Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple *le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte ; ce que fait le personnage, etc.*

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

- Associe le thème du texte, le type ou la nature du texte et la tonalité pour formuler ton hypothèse générale en t'aidant des indications ci-dessous.

Le thème :

Le type ou la nature du texte :

La tonalité du texte :

Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée d'éléments du tableau ci-dessus. C'est à partir d'eux que tu vas formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Détermine ici **la nature et le thème du texte** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule ce deuxième axe de lecture avec **le thème du texte et la tonalité** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

.....

3. Relève dans le texte tous les indices textuels qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories ci-dessous :

a. Catégorie : les temps verbaux

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

b. Catégorie : les personnages

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

c. Catégorie : les types de phrases

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

d. Catégorie : la structure du texte

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

e. Catégorie : le lexique

Indices du texte :

.....
.....
.....
.....

f. Catégorie : les figures de style

Indices du texte :

.....
.....
.....
.....

- o Ces catégories constituent les entrées dans le texte. Relève les quatre (4) entrées les plus illustrées.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 (Cette dernière entrée servira d'évaluation)

⇒ **Récapitule les éléments que tu as trouvés :**

1. Relève les indices textuels en étroit rapport avec l'entrée.
2. Analyse les indices textuels relevés en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.
3. À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Axe de lecture 1 :

.....

a. Entrée 1 :

.....

▪ Indices textuels

.....

.....

.....

▪ Analyse

.....

.....

▪ Interprétation

.....

.....

b. Entrée 2 :

.....

▪ Indices textuels

.....

.....

▪ Analyse

.....

.....

▪ Interprétation

.....

.....

Axe de lecture 2 :

.....

a. Entrée 1 :

.....

▪ Indices textuels

.....

.....

▪ Analyse

.....

.....

▪ Interprétation

.....

NB : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet de l'évaluation.

Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, le professeur te soumet cette deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

- 1. Identifie les indices textuels de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.
- 2. Classe-les par niveau d'importance.
- 3. Analyse ces indices textuels.
- 4. Élabore une interprétation à partir de cette analyse.

b. Entrée 2 :

■ Indices textuels

■ Analyse

■ Interprétation

N.B. : Dans le cas de l'évaluation, l'utilisation du tableau n'est pas obligatoire.

IV. Bilan

- 1. Rappelle l'hypothèse générale en une phrase.

- 2. Présente en deux ou trois phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

- 3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

Relis le texte.



Texte d'évaluation 1 :

Les volcans

Un volcan est généralement une montagne (dôme ou cône) qui émet ou a émis des matières en fusion¹ (lave : volcan de type hawaïen) ou solides (cendres et scories : volcan de type strombolien). Cette émission est possible en raison d'un orifice à la surface de la Terre, qui permet ou a permis un passage entre les régions internes du globe (magma) et sa surface.

Un volcan est composé de trois parties : le réservoir de magma qui se trouve en profondeur, une ou plusieurs cheminées qui permettent au magma de s'échapper du réservoir en direction de la surface des plaques tectoniques², et en surface, l'appareil volcanique dont la composition varie selon le type de volcan (coulées de lave, débris des projections ...).

Il y a des milliers de volcans sur Terre. Certains sont « éteints » (cas des volcans français dans le Massif central). D'autres sont actifs, soit en permanence, soit par intermittence (ils sont alors considérés comme assoupis).

Les volcans sont surtout situés au voisinage des régions où la lithosphère des plaques tectoniques émerge et des régions où la lithosphère³ s'enfonce. Le magma est une matière minérale, très chaude (entre 800 et 1200 degrés) qui est liquide ou pâteuse selon sa composition chimique. À la surface, au contact de l'air ou de l'eau, le magma refroidit et se solidifie, il devient alors une roche volcanique. Le magma qui monte lors de l'éruption d'un volcan est « bourré de gaz », essentiellement de la vapeur d'eau, du gaz carbonique et du gaz soufre. Le nuage peut monter jusqu'à 10 km de hauteur (comme lors de l'éruption du mont Saint-Helens en 1980 aux États-Unis).

Parfois, la coulée de lave se déverse le long des pentes du volcan à très grande vitesse (cas de l'Etna en Italie).

Les volcans se forment là où les plaques tectoniques sont en contact :

– Les dorsales

C'est là où deux plaques tectoniques s'écartent. La pression diminue ce qui permet au magma de remonter. Cela permet de « boucher la fissure » naissante. L'éruption est continue. Les dorsales sont des volcans effusifs⁴, donc la lave qui s'en écoule est fluide. Ce type de volcans forment des chaînes de montagnes sous-marines dans tous les océans. L'écartement des plaques peut aussi donner naissance à de gigantesques fissures continentales (les rifts) et être à l'origine de futurs océans (ainsi la mer Rouge et le Rift de l'Est africain).

– Les zones de subduction⁵

Cela se passe lorsqu'une plaque passe en dessous d'une autre plaque. Les éléments de la plaque qui plonge s'échauffent et se décomposent. Cela donne naissance à des laves acides et visqueuses⁶. Le frottement de ces deux plaques engendre des fractures de la plaque supérieure et la remontée de magma. Ce sont des volcans de type explosif et ils peuvent former des îles. Ces zones de subduction donnent naissance aux volcans des Andes, du Japon, des Philippines, des îles indonésiennes (la « ceinture de feu » de l'océan Pacifique). Ce sont aussi des régions de séisme⁷.

– Les points chauds

Ce sont des remontées d'énergie ou de matières depuis la base du manteau terrestre. Ces remontées percent la lithosphère comme des « chalumeaux ». Les points chauds sont fixes alors que la plaque tectonique au-dessus d'eux bouge, donc un point chaud peut former plusieurs volcans en chapelet⁸. Ces points chauds peuvent expliquer la présence de volcans au milieu des plaques (comme le Tibesti dans la plaque africaine ou les îles Hawaï dans la plaque pacifique).

Tiré sur le net.

1. **Fusion** : Passage d'un corps de l'état solide à l'état liquide sous l'action de la chaleur.

2. **Tectonique** : de la tectonique (étude des mouvements de l'écorce terrestre et de leurs conséquences géologiques).
3. **Lithosphère** : couche externe du globe.
4. **Effusif** : résultant d'un magma qui s'est répandu à l'air libre.
5. **Subduction** : glissement des plaques océaniques sous des plaques voisines.
6. **Visqueux** : poisseux, collant.
7. **Séisme** : tremblement de terre.
8. **Chapelet** : série, suite.

I. Présente le texte

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II. Caractérise ce texte

- Identifie le type de ce texte.

.....

.....

- De quoi parle le texte ?

.....

.....

- Quelle est la tonalité de ce texte ?

.....

.....

III. Formule l'hypothèse générale de ce texte

.....

.....

IV. Formule les deux axes de lecture

1. Axe de lecture N°1 :

.....

.....

.....

.....

2. Axe de lecture N°2:

.....

.....

.....

V. Relève dans le texte :

1. Le lexique spécifique au thème (quatre mots ou expressions).

.....

.....

.....

2. Quel est le temps de conjugaison dominant dans ce texte ?

.....

.....

3. Donne la valeur d'emploi de ce temps.

.....

.....

VI. Bilan

Propose, en t'appuyant sur les séances d'apprentissage qui précèdent, un bilan en trois phrases.

.....

.....

.....

.....

.....

Texte d'évaluation 2 :

Arcs-en-ciel : comment se forment-ils ?

Un arc-en-ciel est un phénomène qui se produit surtout lorsque le soleil est bas sur l'horizon et que le temps est nuageux ou pluvieux. Il arrive aussi que l'arc-en-ciel apparaisse sur des cascades ou même sur de l'eau vaporisée à l'aide d'un spray.

Le point commun ? De l'eau en suspension dans l'air et surtout la lumière blanche du

soleil. Le spectre de la lumière devient tout à coup perceptible et s'étend du rouge au violet en passant par les principales couleurs qui sont l'orange, le jaune, le vert, le bleu et l'indigo.

Comment ce phénomène optique se produit-il ? La lumière provenant du soleil se reflète sur les gouttes d'eau selon un angle d'environ 40°. Les gouttes d'eau ne réagissent pas tout à fait comme un miroir, sans quoi le reflet du soleil lui-même serait observé, mais plutôt comme un prisme qui réfracte la lumière blanche du soleil en un spectre multicolore. L'observateur est donc toujours situé entre le soleil, qu'il a derrière lui, et le sommet de l'arc-en-ciel qui se montre devant lui.

Peut-on se trouver au pied d'un arc-en-ciel ? Malheureusement, c'est impossible car les trois acteurs sont toujours parfaitement alignés et si l'observateur se déplace, l'arc-en-ciel bouge avec lui. Le trésor légendaire caché au pied de l'arc-en-ciel n'est donc pas près d'être déterré.

Futura Sciences, 23/09/2019.

I. Présente le texte (en trois phrases).

.....

.....

.....

II. Formule deux premières impressions de lecture (avant de lire le texte).

a :

.....

b :

.....

III. Caractérisation du texte

a. Identifie le type de ce texte.

.....

b. Quel est le thème / sujet de ce texte ?

.....

.....

c. Quelle est la tonalité de ce texte ?

.....

.....

IV. Formule l'hypothèse générale de ce texte.

.....

.....

V. Formule les deux axes de lecture.

1. Axe de lecture N°1 :

.....

2. Axe de lecture N°2 :

.....

.....

VI. Relève dans le texte :

1. Le lexique spécifique au thème (trois ou quatre mots ou expressions suffisent)

.....

.....

.....

.....

2. Quel est le temps de conjugaison dominant dans ce texte ?

.....

.....

3. Donne la valeur d'emploi de ce temps.

.....

.....

VII. Bilan

Propose, en t'appuyant sur les séances d'apprentissage qui précèdent, un bilan en trois phrases.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le texte explicatif



Un texte explicatif commence toujours par un TITRE neutre et évocateur. Le sujet) ; * Par un exemple concret ; * Par l'actualité ; * Par une accumulation de questions (plus délicat) ; * Par un lien avec un phénomène semblable.

Séance 2

Construire le sens d'un texte explicatif portant sur un phénomène socioculturel

■ Situation d'apprentissage :



Le Conseil d'Enseignement (CE) de Français de votre établissement organise un concours littéraire en vue de primer les élèves qui auront la meilleure construction du sens d'un texte explicatif.

Déterminés à remporter le meilleur prix, ceux de votre classe s'exercent, à partir de courts textes explicatifs, à connaître le phénomène naturel, à identifier le type de texte, les outils grammaticaux, les indices lexicaux pertinents, les figures de style, à les analyser et à les interpréter.

Texte d'apprentissage 1

Fête de génération

C'est un peu avant la rentrée des écoles en septembre, qu'il faut visiter ces villages dans lesquels se célèbrent tous les ans, à tour de rôle, les fêtes traditionnelles de génération.

Ces fêtes consacrent l'entrée parmi les adultes d'une classe de jeunes adolescents, groupés par tranches d'âge de six à huit ans une semaine entière pendant laquelle les néophytes¹ passent par des phases d'initiation, de recueillement, de brimades². Puis après, vient une dernière épreuve de liberté complète et de réjouissances.

Les Adioukrou accordent une grande valeur symbolique à l'or, comme tout le groupe Akan, bien que celui-ci vienne de l'est, alors qu'eux-mêmes se prétendent originaires de l'ouest. Pendant ces fêtes, les familles des jeunes gens exposent, sur leur personne ou sur de longues tables, toutes leurs possessions en or. Celui-ci ne doit jamais être commercialisé et chaque génération doit, au contraire, enrichir le trésor familial.

Il vaut mieux, si l'on s'intéresse à ces festivités, ne pas tomber le jour où les héros de la semaine sont relégués chez eux, les cheveux tressés comme ceux des femmes, le corps enduit de la pommade réservée aux jeunes accouchées. Comme ils doivent rester enfermés dans leur chambre, le village manque d'animation. Seules, pendant ce temps, les futures jeunes épouses qui attendent l'entrée des garçons dans l'âge adulte pour se marier, se réjouissent de n'avoir plus que quelques jours à attendre. Elles dansent et chantent en se brocardant³ mutuellement sous le regard goguenard⁴ de leurs aînées.

Quant au chef de village et à ses adjoints, ils surveillent leurs concitoyens pour s'assurer que les usages sont respectés.

Mylène REMY, *La Côte d'Ivoire aujourd'hui*,
Les Éditions J.A.

À la rencontre de l'auteur :

Titulaire d'une Licence d'Histoire à l'Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, **Mylène Rémy** est née à Paris en 1924. Journaliste et écrivaine française, elle a écrit des guides touristiques et des ouvrages pour la jeunesse. Elle est spécialisée en architecture, décoration et urbanisme. Mylène Rémy est auteure de plusieurs œuvres dont *Un passé encombrant*, *La Côte d'Ivoire d'aujourd'hui*, *Le Ghana aujourd'hui*, *La Guinée aujourd'hui* ...

Découvre quelques mots ou expressions du texte

1. **Néophytes** : (nom masculin et féminin identiques) personne nouvellement entrée dans un groupe.
2. **Brimade** : (du verbe brimer) nom féminin ; épreuve que les anciens imposent aux nouveaux dans leur parcours initiatique.
3. **Brocardant** : (du verbe brocarder) signifie se moquer d'une personne.
4. **Goguenard** : railleur, moqueur.

I. Présentation du texte

1. Relève tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de sa parution, la maison d'édition*).

.....

.....

.....

.....

2. Sers-toi de ces indices textuels relevés pour présenter le texte en deux phrases.

.....

.....

.....

.....

⇒ Formulation des premières impressions de lecture

► Hypothèses de lecture 1

1. Formule en une phrase ce que tu penses trouver dans le texte en te servant uniquement des éléments qui t'ont permis de présenter le texte.

.....

.....

► Hypothèses de lecture 2

2. Lis à présent le texte attentivement.

- Écris ce que tu as compris.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

⇒ Caractérisation du texte

- Relis une fois encore le texte.
- Réponds à la question : « **De quoi parle le texte ?** »

.....

.....

- Identifie le type ou la nature du texte.

.....

.....

- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, décrire quelqu'un, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.*)

.....

.....

- Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple *le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte ; ce que fait le personnage, etc.*

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

- Associe le thème du texte, le type ou la nature du texte et la tonalité pour formuler ton hypothèse générale en t'aidant des indications ci-dessous.

Le thème :

Le type ou la nature du texte :

La tonalité du texte :

Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

.....

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée des éléments ci-dessus. C'est à partir d'eux que tu vas formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Détermine ici **la nature et le thème du texte** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule ce deuxième axe de lecture avec **le thème du texte et la tonalité** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

.....

3. Relève dans le texte tous les indices textuels qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories ci-dessous :

a. Catégorie : les temps verbaux

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

.....

b. Catégorie : les personnages

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c. Catégorie : les types de phrases

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

d. Catégorie : la structure du texte

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

e. Catégorie : le lexique

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

f. Catégorie : les figures de style

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

- o Ces catégories constituent les entrées dans le texte. Relève les quatre (4) entrées les plus illustrées.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

Entrée n°1 de l'axe de lecture 2 :

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 (Cette dernière entrée servira d'évaluation)

⇒ **Récapitule les éléments que tu as trouvés :**

1. Relève les indices textuels en étroite rapport avec l'entrée.

2. Analyse les indices textuels relevés en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.
3. À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Axe de lecture 1 :

a. Entrée 1 :

- Indices textuels

- Analyse

- Interprétation

b. Entrée 2 :

- Indices textuels

- Analyse

- Interprétation

Axe de lecture 2 :

a. Entrée 1 :

- Indices textuels

- Analyse

- Interprétation

NB : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet de l'évaluation.

Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, le professeur te soumet cette deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

1. Identifie les indices textuels de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.
2. Classe-les par niveau d'importance.
3. Analyse ces indices textuels.
4. Élabore une interprétation à partir de cette analyse.

b. Entrée 2 :

- Indices textuels

- Analyse

- Interprétation

N.B. : Dans le cas de l'évaluation, l'utilisation du tableau n'est pas obligatoire.

IV. Bilan

1. Rappelle l'hypothèse générale en une phrase.

.....

.....
2. Présente en deux ou trois phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....
3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....

.....

.....

.....
- Relis le texte.

Texte d'apprentissage 2

Les funérailles traditionnelles senoufo

Le corps est placé sur une sorte de brancard¹ constitué de trois bois. Deux hommes le portent et le penchent simultanément à droite puis à gauche trois fois, ce qui signifie que le défunt demande aux vivants l'autorisation de les quitter pour l'au-delà. Ensuite, ils prennent la direction du cimetière, suivis de toute l'assistance. Mais que de zigzags effectués par ces deux porteurs avant d'atteindre le cimetière ! Tantôt ils courent, ce qui veut dire que le défunt se demande s'il n'a pas oublié d'accomplir tel protocole, de dire adieu à telle personne restée au village tantôt, les deux porteurs font demi-tour pour revenir jusqu'au village devant telle case ou telle concession où le corps est balancé à gauche puis à droite trois fois avant de reprendre à nouveau le chemin du cimetière.

Lors de l'inhumation² proprement dite, quand le corps est déposé dans sa tombe, deux gourdins sont placés à côté de lui : il les utilisera plus tard pour assommer le vivant qui a causé sa mort.

Après l'inhumation, l'emplacement de la tombe est surmonté par un funéraire dont le sommet est souvent coiffé d'un canari à demi terré. L'enterrement a toujours lieu en fin d'après-midi, souvent au crépuscule, quand les diverses cérémonies n'ont pas débuté assez tôt. Le soir même de l'inhumation, tous les parents éloignés et amis se dispersent, rejoignent leurs villages respectifs, il en est de même des « tyolo » qui, à peine de retour dans leurs villages, peuvent être invités à se rendre dans un autre village où un décès vient de se produire.

Ces cérémonies d'inhumation peuvent être qualifiées d'expéditives soit parce que le décès est survenu brusquement, prenant le chef de famille au dépourvu, soit parce que les travaux champêtres pressent. Pour manifester son attachement au disparu, le chef de famille fait organiser en son honneur, quand il s'en juge capable matériellement, des funérailles appelées « Kouflor » pour parachever son intégration dans le royaume des ancêtres.

SINALI COULIBALY, Le paysan SENOULO,
Les Nouvelles Éditions Africaines, 1978.



À la rencontre de l'auteur :

SINALI COULIBALY est un écrivain ivoirien. Professeur d'Université à la retraite, il décède le 1^{er} septembre 2012 à Abidjan. Il est l'auteur de *Le paysan sénoufo*, NEA Abidjan-Dakar, 1978

Découvre quelques mots ou expressions du texte

1. **Brancard** : (nom masculin) deux pièces de bois cintrées permettant de soulever une charge.
2. **Inhumation** : (nom féminin) du verbe « inhumer » : consiste à enterrer un corps.

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Présentation du texte

1. Relève tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de sa parution, la maison d'édition*).

.....

.....

.....

2. Sers-toi de ces indices textuels relevés pour présenter le texte en deux phrases.

.....

.....

.....

⇒ Formulation des premières impressions de lecture

► Hypothèses de lecture 1

1. Formule en une phrase ce que tu penses trouver dans le texte en te servant uniquement des éléments qui t'ont permis de présenter le texte.

.....

.....

► Hypothèses de lecture 2

2. Lis à présent le texte attentivement.

- Écris ce que tu as compris.

.....

.....

.....

⇒ Caractérisation du texte

- Relis une fois encore le texte.
- Réponds à la question : « **De quoi parle le texte ?** »

.....

.....

.....

- Identifie le type ou la nature du texte.

.....

- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, décrire quelqu'un, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.*)

.....

.....

- Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple, *le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte ; ce que fait le personnage, etc.*

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

- Associe le thème du texte, le type ou la nature du texte et la tonalité pour formuler ton hypothèse générale en t'aidant des indications ci-dessous.

Le thème :

Le type ou la nature du texte :

La tonalité du texte :

Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée des éléments ci-dessus. C'est à partir d'eux que tu vas formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Détermine ici **la nature et le thème du texte** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule ce deuxième axe de lecture avec **le thème du texte et la tonalité** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

3. Relève dans le texte tous les indices textuels qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories ci-dessous :

a. Catégorie : les temps verbaux

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

b. Catégorie : les personnages

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

c. Catégorie : les types de phrases

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

d. Catégorie : la structure du texte

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

e. Catégorie : le lexique

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

f. Catégorie : les figures de style

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

- o Ces catégories constituent les entrées dans le texte. Relève les quatre (4) entrées les plus illustrées.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 (Cette dernière entrée servira d'évaluation)

⇒ **Récapitule les éléments que tu as trouvés :**

1. Relève les indices textuels en étroit rapport avec l'entrée.
2. Analyse les indices textuels relevés en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.
3. À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Axe de lecture 1 :

.....

a. Entrée 1 :

.....

▪ Indices textuels

.....

.....

▪ Analyse

.....

.....

▪ Interprétation

.....

.....

b. Entrée 2 :

.....

.....

▪ Indices textuels

.....

.....

.....

▪ Analyse

.....

.....

▪ Interprétation

.....

.....

.....

.....

Axe de lecture 2 :

.....

a. Entrée 1 :

.....

.....

▪ Indices textuels

.....

.....

.....

▪ Analyse

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

N.B. : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet de l'évaluation.

Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, le professeur te soumet cette deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

1. Identifie les indices textuels de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.

2. Classe-les par niveau d'importance.

3. Analyse ces indices textuels.

4. Élabore une interprétation à partir de cette analyse.

b. Entrée 2 :

▪ Indices textuels

.....
.....
.....

▪ Analyse

.....
.....

▪ Interprétation

.....
.....
.....
.....

NB : Dans le cas de l'évaluation, l'utilisation du tableau (comme ci-dessus) n'est pas obligatoire.

IV. Bilan

1. Rappelle l'hypothèse générale en une phrase.

.....
.....

2. Présente en deux ou trois phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....
.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....
.....
.....
.....
.....

Relis le texte.



Texte d'évaluation 1 :

Masque Baoulé de la région de Bouaké

L'institution du masque n'existait pas chez les Baoulés avant la migration qui les a conduits du Ghana en Côte d'Ivoire sous la conduite de la Reine Pokou.

Goli, masque d'origine Gouro, est un masque-heaume en forme de tête de buffle qui ne sort que pour les grandes occasions. Goli est le fils de *Nyamien*, le dieu du ciel. Il est aussi le père de *Kplé-Kplé*. Goli est une divinité protectrice. Il fait partie des Amouins, les grands masques Baoulés. Le *Goli* et le *Kplé-Kplé* sont Akan.

Le porteur du masque Goli est un initié plongé dans un sommeil hypnotique. Son costume se compose d'une grande cape, d'une jupe en fibres de raphia, de grelots aux pieds et il porte une peau de panthère sur le dos.

Les masques-heaumes en forme de gros animaux sont appelés *Bonun Amuin* (amuin de la forêt) ou *Amuin Yaswa* (amuin mâle). Ces masques de danse incarnent un des dieux les plus terrifiants. Le terme Amuin désigne un art religieux qui englobe tous les pouvoirs et les objets soumis au sacrifice sanglant (en général des poulets) et qui peut entraîner la mort de quiconque offenserait ses lois. La forme de ces masques, leurs noms et l'ordre des danses où ils sont portés varient d'un village à l'autre, mais ils ne doivent pas être vus par les femmes et les étrangers.

Leurs danses, exécutées lors des funérailles des hommes ou pour assurer la protection du village, durent en général toute la nuit. Ils ont leurs sanctuaires dans la forêt. Les masques *Bonun Amuin*, ou *Amuin Yaswa*, « Dieux des hommes », ainsi que les observances religieuses qui leur sont associées, sont identifiés à la virilité, à la forêt, à la rudesse de la nature. Ils personnifient la nature dangereuse et implacable.

SOURCE : Wikipédia.

I. Présente le texte (en trois phrases).

.....

.....

.....

II. Formule deux premières impressions de lecture (avant de lire le texte).

a :

.....

b :

.....

III. Caractérisation du texte

a. Identifie le type de ce texte.

.....

.....

b. Quel est le thème / sujet de ce texte ?

.....

.....

c. Quelle est la tonalité de ce texte ?

.....

.....

IV. Formule l'hypothèse générale de ce texte.

.....

.....

.....

V. Formule les deux axes de lecture.

1. Axe de lecture N°1 :

.....

.....

.....

2. Axe de lecture N°2 :

.....

.....

.....

VI. Relève dans le texte :

1. Le lexique spécifique au thème (trois ou quatre mots ou expressions suffisent).

.....
.....
.....
.....

2. Quel est le temps de conjugaison dominant dans ce texte ?

.....
.....

3. Donne la valeur d'emploi de ce temps.

.....
.....

VII. Bilan

Propose, en t'appuyant sur les séances d'apprentissage précédent, un bilan en trois phrases.

.....
.....
.....
.....

Texte d'évaluation 2 :

Le bagon

Le jour fixé pour la présentation publique, le tam-tam résonne de bon matin. La manifestation débute après le petit déjeuner, sur la place centrale du village (domou). Pendant plusieurs jours, les fêtes vont se dérouler dans une atmosphère de liesse, suivant un plan précis arrêté d'avance.

Le premier jour, le bagon ne paraît pas. On ne le présente que le dernier ou avant dernier jour. L'attente, en effet augmente l'intérêt. Même le jour prévu pour sa sortie, c'est après que les différents artistes se seront produits, et préparant en quelque sorte l'atmosphère, que s'ouvre la marche triomphale du bagon attendu dans un élan d'enthousiasme mêlé de curiosité.

Du lieu d'habitation au lieu de la fête distante de quelques cent ou deux cents mètres, le chemin suivi est tapissé de pagnes. Des femmes et des hommes richement habillés le précèdent ou l'accompagnent. Quatre personnes déploient en guise de parasol un pagne au-dessus de sa tête. Il est très sobrement habillé. Car chacun doit pouvoir l'observer et mesurer sa beauté. Il porte autour de la taille un caleçon à franges, soit un pagne s'arrêtant à mi-cuisse. Le reste du corps entièrement nu est couvert de dessins géométriques faits avec du kaolin ou avec les jus d'un fruit : le gbigué. Ces derniers sont exécutés par des artistes spécialisés. Autour de la tête, le bagon porte un mouchoir ou une bande de cotonnade. Il n'est pas chaussé. Ainsi, très simplement vêtu, le bagon s'avance dans un véritable concert de tam-tams, de chants d'éloges. Chacun de ses gestes est étudié. Sa démarche, le port de sa tête, son sourire doivent plaire et conquérir l'assistance. Arrivé au lieu de la manifestation, il prend place à l'endroit qui lui est réservé. Notre héros lui-même s'efforcera d'animer la fête. Il se lèvera de temps en temps, esquissera quelques pas de danse très stylés. Des cris d'animation, des ovations fusent de l'assistance. Chacun essaie d'imiter le modèle vivant. Autour de lui s'affairent de nombreuses personnes empressées à lui rendre service.

Joachim BONY cité par **Christophe WONDJI**,

La chanson populaire en Côte d'Ivoire, Éditions Présence Africaine.

I. Présente le texte (en trois phrases).

.....
.....
.....
.....

II. Formule deux premières impressions de lecture (avant de lire le texte).

a :
.....
b :
.....

III. Caractérisation du texte.

a. Identifie le type de ce texte.

.....

.....

b. Quel est le thème / sujet de ce texte ?

.....

.....

c. Quelle est la tonalité de ce texte ?

.....

.....

IV. Formule l'hypothèse générale de ce texte.

.....

.....

.....

.....

V. Formule les deux axes de lecture.

1. Axe de lecture N°1 :

.....

.....

2. Axe de lecture N°2 :

.....

.....

VI. Relève dans le texte :

1. Le lexique spécifique au thème (deux mots ou expressions suffisent).

.....

.....

2. Quel est le temps de conjugaison dominant dans ce texte ?

.....

.....

3. Donne la valeur d'emploi de ce texte.

.....

.....

VII. Bilan

Propose, en t'appuyant sur les séances d'apprentissage qui précèdent, un bilan en trois phrases.

.....

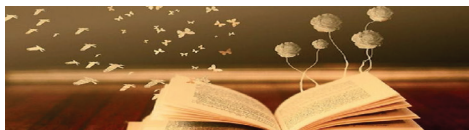
.....

.....

.....

.....

Le dialogue argumentatif

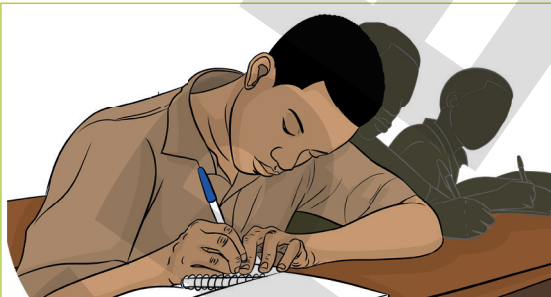


Séance 1

1. Se concentrer sur l'essentiel.
2. Donner une voix aux personnages.
3. Ancrer le dialogue dans un contexte. Décrire les personnages qui participent au dialogue.
4. Faire des pauses dans le dialogue grâce au silence.
5. Utiliser les incises, mais pas trop.
6. Relire les dialogues écrits, à voix haute.

Construire le sens d'un dialogue argumentatif

■ Situation d'apprentissage :



L'Organisation Non Gouvernementale (ONG) " Rai de Lumière" veut occuper sainement les élèves de ta ville en organisant chaque année un Rallye littéraire. Cette année, ne sont pris en compte que les élèves des classes de 4^e. Il s'agit de primer les élèves qui auront la meilleure construction du sens d'un dialogue argumentatif.

Déterminés à remporter le premier prix, les élèves de ta classe s'exercent, à partir d'extraits d'œuvres intégrales, à connaître le thème et les thèses en présence, à identifier toutes les ressources fournies par ce dialogue argumentatif afin de les analyser et les interpréter.

Texte d'apprentissage 1

Une vie de rêve

Les espoirs placés dans les Indépendances sont déçus. C'est le total désenchantement. Le recours aux solutions de facilité et illicites sont la planche de salut. Mais, elles constituent une pierre d'achoppement au sein de ce couple.

Sur le visage de la vieille un sourire apparaît à demi sceptique, à demi convaincu et avant de disparaître par la porte ouverte, elle se tourne vers le couple et s'écrie :

– Ah, quelle vie !

L'homme voit les yeux de sa femme fixés sur lui .

– Qu'est-ce que tu disais ? » demande-t-il.

– Rien.

Il se tait.

Aujourd'hui, quelqu'un m'a proposé un pot-de-vin¹, avance-t-il au bout d'un moment.

– Mmmmmmm !

– Un de ces marchands de bois

– Pour lui obtenir une attribution de transport.

– Et comme un bon petit Soldat du Christ, tu as refusé ?

La violence soudaine de la question prend l'homme à l'improviste².

– Comme un quoi ?

– Marche, Soldat du Christ.

Marche au saint combat

En portant devant toi

La croix de Jésus-Christ.

L'homme regarde longuement sa femme, puis lui dit :

– Ce n'était même pas nécessaire.

– De quoi as-tu peur, alors ?

– Mais pourquoi aurais-je accepté ?

– Et pourquoi non ? Quand tu as serré la main d'Estelle est-ce que le parfum qui est resté sur la tienne n'était pas agréable ? Peut-être que cela te plaît de croupir³ comme nous le faisons ? Moi, j'en ai assez. J'aimerais bien, moi aussi, avoir un chauffeur pour me conduire où j'ai envie.

– Comme Estelle Koomson ?

– Oui, comme Estelle et pourquoi pas ? Qu'est-ce qu'elle a de plus que moi ?

– Nous ne savons pas d'où vient ce qu'elle possède.

– Et je m'en moque.

La voix de la femme avait perdu son ton d'impatience et repris une intonation monocorde⁴. D'un geste, elle renvoya les enfants dans la chambre.

- Je m'en moque. Pourquoi faire semblant ? Tout le monde nage en direction de ce qu'il veut avoir. Qui souhaite rester planté au bord de l'eau, à demander au vent ; « Comment ? ... comment ? ...comment ? »
- C'est ainsi que tu vois les choses maintenant ?
- Est-ce que tu as trouvé un autre moyen ?
- Non.
- Est-ce que tu refuserais la voiture de Koomson si on te la donnait pour rien ?
- Non, cela dépendrait...
- Est-ce que c'est mal de profiter de la vie de temps en temps ?
- Bien sûr que non.
- Pourquoi pas ?

La femme ouvrit la bouche et la referma aussitôt. Puis elle dit :

- C'est une belle vie ; elle est propre, la vie que mène Estelle.
- L'homme haussa les épaules. Quand il se remit à parler, c'était avec une lenteur voulue.
- Dans cette propreté-là, il y a plus de pourriture que dans la vase au fond du dépôt d'ordures.
- Mmmmmmm...

La femme chantonait presque. On aurait presque pu croire à un gloussement de satisfaction :

- Tu es le chichidodo en personne.»
- Que veux-tu dire ?

Dans la voix de l'homme, il n'y avait aucune colère.

Très calmement, la femme laissa tomber sa réponse :

- Ah, tu sais, le chichidodo est un oiseau. Il déteste tant qu'il peut les excréments ; pourtant il ne mange que des asticots ; et tu sais bien que c'est dans les latrines qu'ils viennent le mieux. C'est cela, le chichidodo.

La femme avait maintenant le sourire.

AYI KWEI ARMAH, *L'âge d'or n'est pas pour demain*,
Présence Africaine, 1976.



À la rencontre de l'auteur :

Ayi Kwei ARMAH est né le 28 octobre 1939, à Takoradi (Ghana). Il est connu pour ses romans, *L'âge d'or n'est pas pour demain*, *Two thousand seasons* (1973), *The Healers* (1979), *Fragments* (1970).

Découvre quelques mots ou expressions du texte

1. **Pot-de-vin** : dessous-de-table, bakchich, commission.
2. **À l'improviste** : inopinément, de façon inattendue.
3. **Croupir** : moisir, stagner.
4. **Monocorde** : monotone.

I. Présentation du texte

1. Relève tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de sa parution, la maison d'édition*).

.....

.....

.....

.....

2. Sers-toi de ces indices textuels relevés pour présenter le texte en deux phrases.

.....

.....

.....

.....

⇒ Formulation des premières impressions de lecture

► Hypothèses de lecture 1

1. Formule en une phrase ce que tu penses trouver dans le texte en te servant uniquement des éléments qui t'ont permis de présenter le texte.

.....

.....

► Hypothèses de lecture 2

2. Lis à présent le texte attentivement.

- Écris ce que tu as compris.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

⇒ Caractérisation du texte

- Relis une fois encore le texte.
- Réponds à la question : « **De quoi parle le texte ?** »

.....

.....

- Identifie le type ou la nature du texte.

.....

.....

- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, décrire quelqu'un, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.*)

.....

.....

- Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple, *le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte ; ce que fait le personnage, etc.*

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

- Associe le thème du texte, le type ou la nature du texte et la tonalité pour formuler ton hypothèse générale en t'aidant des indications ci-dessous.

Le thème :

Le type ou la nature du texte :

La tonalité du texte :

Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

.....

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée des éléments ci-dessus. C'est à partir d'eux que tu vas formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Détermine ici **la nature et le thème du texte** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule ce deuxième axe de lecture avec **le thème du texte et la tonalité** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

3. Relève dans le texte tous les indices textuels qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories ci-dessous :

a. Catégorie : les temps verbaux

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

b. Catégorie : les personnages

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c. Catégorie : les types de phrases

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

d. Catégorie : la structure du texte

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

e. Catégorie : le lexique

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

f. Catégorie : les figures de style

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

- o Ces catégories constituent les entrées dans le texte. Relève les quatre (4) entrées les plus illustrées.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 (Cette dernière entrée servira d'évaluation)

⇒ **Récapitule les éléments que tu as trouvés :**

1. Relève les indices textuels en étroite rapport avec l'entrée.

2. Analyse les indices textuels relevés en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.
3. À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Axe de lecture 1 :

a. Entrée 1 :

- Indices textuels

- Analyse

- Interprétation

b. Entrée 2 :

- Indices textuels

- Analyse

- Interprétation

Axe de lecture 2 :

a. Entrée 1 :

- Indices textuels

- Analyse

- Interprétation

N.B. : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet de l'évaluation.

Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, le professeur te soumet cette deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

1. Identifie les indices textuels de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.
2. Classe-les par niveau d'importance.
3. Analyse ces indices textuels.
4. Élabore une interprétation à partir de cette analyse.

b. Entrée 2 :

- Indices textuels

- Analyse

- Interprétation

NB : Dans le cas de l'évaluation, l'utilisation du tableau n'est pas obligatoire.

IV. Bilan

1. Rappelle l'hypothèse générale en une phrase.

.....

.....
2. Présente en deux ou trois phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....
3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....

.....

.....

.....
- Relis le texte.

Texte d'apprentissage 2

Un mariage intéressé

Argan, le malade imaginaire a décidé de marier sa fille Angélique avec Thomas Diafoirus, le neveu de M. Purgon, son médecin. Il en informe sa fille. Toinette, sa servante réagit.

Toinette – Quoi ! Monsieur, vous auriez fait ce destin burlesque ? Et avec tout le bien que vous avez, vous voudrez marier votre fille avec un médecin ?

Argan – Oui. De quoi te mêles-tu, coquine, impudente que tu es ?

Toinette – Mon Dieu ! Tout doux. Vous allez d'abord aux invectives. Est-ce que nous ne pouvons pas raisonner ensemble sans nous emporter ? Là, parlons de sang-froid. Quelle est votre raison, s'il vous plaît, pour un tel mariage ?

Argan – Ma raison est que, me voyant infirme et malade comme je suis, je veux me faire un gendre et des alliés médecins, afin de m'appuyer de bons secours contre ma maladie, d'avoir dans ma famille des sources de remèdes qui me sont nécessaires et d'être à même des consultations et des ordonnances.

Toinette – Hé bien, voilà dire une raison, et il y a plaisir à se répondre doucement les uns les autres. Mais, Monsieur, mettez la main à la conscience. Est-ce que vous êtes malade ?

Argan – Comment, coquine, si je suis malade ? Si je suis malade, imprudente !

Toinette – Hé bien, oui, monsieur, vous êtes malade : n'ayons point de querelle là-dessus. Oui, vous êtes fort malade ; j'en demeure d'accord, et plus malade que vous ne pensez : voilà qui est fait. Mais votre fille doit épouser un mari pour elle, et, n'étant point malade, il n'est pas nécessaire de lui donner un médecin.

Argan – C'est pour moi que je lui donne un médecin ; et une fille de bon naturel doit être ravie d'épouser ce qui est utile à la santé de son père.

Toinette – Ma foi, monsieur, voulez-vous qu'en amie je vous donne un conseil ?

Argan – Quel est-il ce conseil ?

Toinette – De ne point songer à ce mariage-là ?

Argan – Et la raison ?

Toinette – La raison, c'est que votre fille n'y consentira point.

Argan – Elle n'y consentira point ?

Toinette – Non.

Argan – Ma fille ?

Toinette – Votre fille. Elle vous dira qu'elle n'a que faire de monsieur Diafoirus, ni de son fils Thomas Diafoirus, ni de tous les Diafoirus du monde.

Argan – J'en ai affaire, moi, outre que le parti est plus avantageux qu'on ne pense : monsieur Diafoirus n'a que ce fils-là pour tout héritier ; et de plus monsieur Purgon, qui n'a ni femme ni enfant, lui donne tout son bien en faveur de ce mariage : et monsieur Purgon est un homme qui a huit mille bonnes livres de rente.

Toinette – Il faut qu'il ait tué bien des gens pour être fait si riche.

Argan – Huit mille livres de rente sont quelque chose, sans compter le bien du père.

Toinette – Monsieur, tout cela est bel et bon ; mais j'en reviens toujours là. Je vous conseille entre nous de lui choisir un autre mari, et elle n'est point faite pour être madame Diafoirus.

Molière, *Le malade imaginaire*,

Acte I, scène 5.



À la rencontre de l'auteur :

De son vrai nom **Jean-Baptiste POQUELIN**, Molière est un comédien et dramaturge français. Il est né à Paris le 5 janvier 1622. Il est décédé après avoir joué sur scène la quatrième représentation de sa pièce *Le malade imaginaire* le 17 février 1673. Il a écrit *Tartuffe*, 1669 ; *Le Misanthrope*, 1666 ; *L'Avare*, 1668, *L'école des femmes*, 1662.

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Présentation du texte

1. Relève tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (*titre du texte, chapeau de présentation, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, l'année de sa parution, la maison d'édition*).

.....

.....

.....

.....

.....

2. Sers-toi de ces indices textuels relevés pour présenter le texte en deux phrases.

.....

.....

.....

.....

⇒ **Formulation des premières impressions de lecture**

► Hypothèses de lecture 1

1. Formule en une phrase ce que tu penses trouver dans le texte en te servant uniquement des éléments qui t'ont permis de présenter le texte.

.....

.....

► Hypothèses de lecture 2

2. Lis à présent le texte attentivement.

- Écris ce que tu as compris.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

⇒ Caractérisation du texte

- Relis une fois encore le texte.
- Réponds à la question : « **De quoi parle le texte ?** »

.....

.....

- Identifie le type ou la nature du texte.

.....

.....

- Indique l'intention de l'auteur de ce texte (*raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, décrire quelqu'un, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.*)

.....

.....

- Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple, *le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte ; ce que fait le personnage, etc.*

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

- Associe le thème du texte, le type ou la nature du texte et la tonalité pour formuler ton hypothèse générale en t'aidant des indications ci-dessous.

Le thème :

Le type ou la nature du texte :

La tonalité du texte :

Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée des éléments ci-dessus. C'est à partir d'eux que tu vas formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Détermine ici **la nature et le thème du texte** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule ce deuxième axe de lecture avec **le thème du texte et la tonalité** dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

.....

.....

.....

3. Relève dans le texte tous les indices textuels qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories ci-dessous :

a. Catégorie : les temps verbaux

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

b. Catégorie : les personnages

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c. Catégorie : les types de phrases

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

d. Catégorie : la structure du texte

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

e. Catégorie : le lexique

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

f. Catégorie : les figures de style

Indices du texte :

.....

.....

.....

.....

- o Ces catégories constituent les entrées dans le texte. Relève les quatre (4) entrées les plus illustrées.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 (Cette dernière entrée servira d'évaluation).

⇒ **Récapitule les éléments que tu as trouvés :**

1. Relève les indices textuels en étroite rapport avec l'entrée.
2. Analyse les indices textuels relevés en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.
3. À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Axe de lecture 1 :

a. Entrée 1 :

▪ Indices textuels

▪ Analyse

▪ Interprétation

b. Entrée 2 :

▪ Indices textuels

▪ Analyse

- Interprétation

.....

.....

.....

Axe de lecture 2 :

.....

.....

a. Entrée 1 :

.....

.....

- Indices textuels

.....

.....

- Analyse

.....

.....

- Interprétation

.....

.....

NB : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet de **l'évaluation**.

Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, le professeur te soumet cette deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

1. Identifie les indices textuels de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.
2. Classe-les par niveau d'importance.
3. Analyse ces indices textuels.
4. Élabore une interprétation à partir de cette analyse.

b. Entrée 2 :

.....

.....

- Indices textuels

.....

.....

- Analyse

.....

.....

- Interprétation

.....

.....

N.B. : Dans le cas de l'évaluation, l'utilisation du tableau n'est pas obligatoire.

IV. Bilan

1. Rappelle l'hypothèse générale en une phrase.

.....

.....

2. Présente en deux ou trois phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Relis le texte.



Texte d'évaluation 1 :

Le cerveau et les membres

Mulube, Président de l'Union Générale des Élèves et Étudiants de Soweto a été convoqué à Johannesburg par le Directeur de l'Enseignement du Second Degré, chargé des Aborigènes : On lui demande de calmer ses camarades qui semblent « boudier » la réforme des programmes d'enseignement dans les écoles noires. MULUBE en profite pour demander des explications.

MULUBE – Depuis quand ce programme ou ces programmes ont-ils été établis et rendus officiels ?

LE DIRECTEUR – Pourquoi cette question, mon garçon ?

MULUBE – Simplement parce que nous, élèves et étudiants noirs, n'avons pas sollicité un nouveau programme. Nous n'avons pas été consultés sur une éventuelle réforme. Ensuite, pourquoi un nouveau programme pour les écoles noires seulement ?

LE DIRECTEUR – Voyez-vous, jeune homme, ceci marque le désir et la bonne volonté du Gouvernement de vous conduire progressivement à votre complète émancipation. Bientôt, c'est vous qui nous remplacerez au Ministère de l'Éducation des Aborigènes – et qui sait si ce n'est pas vous qui me relèverez de ce poste jusqu'ici réservé aux Blancs ? Mon garçon, nous sommes arrivés, Blancs et Noirs, à un moment où chacun doit se débrouiller seul.

MULUBE – Beau calcul, Monsieur le Directeur ! Très beau calcul pour conduire une race à son émancipation. Et vous n'avez prévu la réaction des écoliers noirs que dans le sens que vous escomptiez, c'est-à-dire favorable.

LE DIRECTEUR – Vous n'avez pas le choix. C'est une décision du Conseil des Ministres, une loi du gouvernement et, comme telle, l'État usera de tous les moyens pour l'appliquer quoi qu'il arrive, et partout où besoin sera.

MULUBE – Permettez-moi, Monsieur le Directeur, de vous poser encore une question.

LE DIRECTEUR – Ouais, mon garçon.

MULUBE – Pourquoi vouloir tout séparer entre Blancs et Noirs, alors que les deux races ne forment pas deux États distincts ? Ne voyez-vous pas le côté abusif de cette façon de faire ? Et puis, convenez avec moi que tout ce qui regarde le Noir est décidé d'une façon arbitraire et injuste.

LE DIRECTEUR – Ah ! Vous trouvez que c'est arbitraire et injuste que d'apprendre quelque chose dans sa langue maternelle ?

MULUBE – L'Afrique du Sud est un peuple de Noirs et de Blancs. Si le gouvernement décide qu'on dispense l'enseignement en langues africaines, cela devrait être commun aux deux communautés.

LE DIRECTEUR – Vous rêvez, mon garçon ! Vous n'avez pas encore compris le principe de l'apartheid. Apartheid égale développement séparé. Chacune de nos deux races a sa propre langue, son propre style de vie et son identité sociopolitique. À chacun d'en tirer le meilleur parti. Est-ce que je me suis suffisamment fait comprendre ?

MULUBE – Suffisamment. En clair, vous n'entendez pas avoir de concurrent. Vous n'entendez pas devenir autre chose que le cerveau, l'unique ! – du pays. Vous n'entendez pas voir les Noirs devenir autre chose que les membres qui exécutent les travaux commandés par ce cerveau.

MAOUNDOE Nindouba,

L'Étudiant de Soweto, Éditions Hatier, 1978.

À la rencontre de l'auteur :

MAOUNDOE Nindouba (Janvier 1948-Janvier 2003) est de nationalité tchadienne. Il est l'auteur de *La double détresse* (1975) ; *L'Étudiant de Soweto* (1978) ; *La Lèpre* 1979.

Traite les consignes et les questions suivantes.

1. Présente le texte.

.....
.....
.....

2. Formule les deux premières impressions de lecture (Hypothèse 1).

a.
.....

b.
.....

3. Précise tes impressions de lecture (Hypothèse 2).

.....
.....

4. De quoi parle le texte ?

.....
.....

5. Trouve le thème.

.....
.....

6. Identifie le type ou la nature de ce texte.

.....
.....

7. Dégage la tonalité de ce texte.

.....
.....

8. Formule l'hypothèse générale :

.....
.....

9. Détermine les deux axes de lecture

a. Axe de lecture 1 :

b. Axe de lecture 2 :

Voici une liste d'entrées possibles pour ce texte d'évaluation. Choisis celles qui conviennent.

- ▶ Le vocabulaire (lexique) spécialisé.
- ▶ Les connecteurs logiques à valeur explicative ;
- ▶ Le mode indicatif et le présent de vérité générale ;
- ▶ Les données chiffrées et les exemples à valeur illustrative ;

- ▶ La neutralité de l'auteur du texte par rapport au thème qu'il développe.

a. Axe de lecture 1 :

Entrée 1 :

Entrée 2 :

b. Axe de lecture 2 :

Entrée 1 :

Texte d'évaluation 2 :

L'excision

Kati, une femme ordinaire, a affronté de réelles difficultés pour scolariser sa fille, Lotioh. Celle-ci, devenue une cadre à l'avenir prometteur, décide de s'attaquer à un tabou sociétal.

- Ma fille, tu es animée d'une bonne intention, cela ne fait aucun doute, mais je ne suis pas certaine que tu sois comprise par les matrones, prévient-elle.
- Maman, je comprends ton inquiétude. Je sais que le combat sera difficile. Cependant, je ne regrette pas d'avoir soulevé le problème. Nous devons tenir bon parce que je suis convaincue de mener le bon combat.
- Mon avis est qu'il faut arrêter pendant qu'il est encore temps, fait observer Kati. Je vais demander de l'aide à trois femmes d'âge mûr, trois femmes au-dessus de tout soupçon et respectées de tous. Je vais leur confier la mission d'approcher les matrones. (...)
- Pas question, maman ! Le ciel ne nous tombera pas sur la tête parce que j'ai décidé de faire asseoir une réflexion autour du problème de l'excision. Peut-être qu'à la faveur des échanges, les unes et les autres verront-elles le bien-fondé de la suppression pure et simple d'une pratique qui ne nous honore pas.

- Ma fille, souviens-toi que le petit poisson qui éprouve du mal à affronter le courant du ruisseau ne doit pas avoir la prétention de remonter le fleuve, conseille Kati. Tu es trop jeune pour oser tenir la dragée haute aux matrones.
- L'excision n'est pas une affaire des autres, fait remarquer Lotioh. Nous sommes concernées au même titre que toutes les femmes du village. Que ferais-tu si tu venais à avoir une petite-fille ? Accepterais-tu par peur de lui faire subir l'excision ?
- Tu agis comme s'il t'incombait d'assurer le destin du village. Tu es entrain de t'exposer. Je ne crois pas que ce soit une bonne idée. (...)
- Le débat dure une heure. Lotioh finit par convaincre sa mère de renoncer à l'idée de dépêcher une délégation de bons offices auprès des matrones.

CAMARA Nangala, *La dernière chance*,
Calao Éditions, 2007.

Rencontre avec l'auteur : CAMARA Nangala (1955-2023). Après des études en Électronique et en Télécommunications, CAMARA Nangala exerce plus comme Professeur de Mathématiques et de Physique. Il s'intéresse par la suite à la littérature et produit plusieurs œuvres : *Le Cahier noir* (1998), *La Poupée* (1998), *Le Printemps de la liberté* (1998), *Le Messenger* (2000), *Un Papy sympa* (2004), *La Dernière chance* (2005), *Zaouli* (2012).

Traite les consignes et les questions suivantes :

1. Présente le texte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Formule deux premières impressions de lecture (Hypothèse 1).

a.

.....

b.

.....

3. Précise tes impressions de lecture (Hypothèse 2).

.....

.....

.....

4. De quoi parle le texte ?

.....

.....

.....

5. Trouve le thème

.....

.....

6. Identifie le type ou la nature de ce texte.

.....

.....

7. Dégage la tonalité de ce texte.

.....

.....

8. Formule l'hypothèse générale :

.....

.....

.....

9. Détermine les deux axes de lecture.

a. Axe de lecture 1 :

b. Axe de lecture 2 :

Voici une liste d'entrées possibles pour ce texte d'évaluation. Choisis celles qui conviennent.

- ▶ Le vocabulaire (lexique) spécialisé.
- ▶ Les connecteurs logiques à valeur explicative ;
- ▶ Le mode indicatif et le présent de vérité générale ;
- ▶ Les données chiffrées et les exemples à valeur illustrative ;
- ▶ La neutralité de l'auteur du texte par rapport au thème qu'il développe.

a. Axe de lecture 1 :

Entrée 1 :

Entrée 2 :

b. Axe de lecture 2 :

Entrée 1 :

Grammaire

► Le Groupe Nominal

Le groupe nominal est un mot ou un groupe de mots composé d'un nom. Ce nom constitue le noyau central du groupe nominal. C'est en quelque sorte le chef du groupe nominal, ce qui signifie que le groupe de mots n'aurait aucun sens sans ce nom qui en constitue le noyau

► La pronominalisation

La pronominalisation consiste à remplacer un groupe nominal ou un nom par un pronom. Elle permet entre autres d'éviter la répétition. Exemples : Les enfants regardent le dessin animé. Ils (les enfants) sont très attentifs. Il te présente ses excuses. Accepte-les (ses excuses).

► LE VERBE : formes et emplois

On entend par morphologie du verbe, les différentes formes qu'il prend lors de la conjugaison en fonction du temps, du mode, de la personne et du nombre. Cette caractéristique du verbe est particulière pour certains verbes des 1^{er} et 3^e groupes. D'où leur appellation de verbes irréguliers.

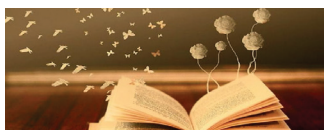
Exemples : ALLER : Je vais / Nous allons

COMMENCER : Je commence / Nous commençons

► Étude de quelques propositions subordonnées

Les propositions subordonnées sont des segments de phrases qui dépendent d'un élément principal et fournissent des informations supplémentaires ou des circonstances. Elles sont introduites par des conjonctions ou des pronoms relatifs et enrichissent le sens global de la phrase.

Le Groupe Nominal



Le déterminant zéro a une valeur itérative, et cette valeur est l'une de celles qui font dire à Anscombe que l'article zéro est un « imparfait du substantif ».

Séance

Étudier le déterminant zéro

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** : le déterminant zéro ;
- **Analyser** : le déterminant zéro ;
- **Utiliser** : les constituants du groupe nominal.

■ Situation d'apprentissage :



Au cours de tes lectures, tu découvres un corpus de phrases portant sur le groupe nominal. Tu décides alors d'étudier quelques notions en grammaire. À partir de ce corpus, tu t'exerces à identifier le déterminant zéro, à l'analyser et à utiliser judicieusement en contexte les constituants du groupe nominal.

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

1. Nous sommes élèves en 4^e 2.
2. Mme AQUISHY, puéricultrice, a un faible pour les enfants.
3. Prudence est mère de sûreté.
4. Le cultivateur observait avec inquiétude le ciel sans nuages.
5. Footballeuse professionnelle, Anne s'entraînait tous les jours.
6. Juin est un mois pluvieux.
7. Hommes, femmes et enfants, tous se levèrent comme un seul homme.
8. Voisine, as-tu du sel ?
9. Lorsque midi sonna, les élèves se ruèrent hors de la classe.
10. Soyez honorés, vaillants combattants de la Liberté.

1. Relève les différents groupes nominaux dans les phrases ci-dessus.

Phrase 1 : ;

..... ;

Phrase 2 : ;

..... ;

Phrase 3 : ;

..... ;

Phrase 4 : ;

..... ;

Phrase 5 : ;

..... ;

Phrase 6 : ;

..... ;

Phrase 7 : ;

..... ;

Phrase 8 : ;

..... ;

Phrase 9 : ;

..... ;

Phrase 10 : ;

..... ;

2. Quelle est la nature des mots ou groupes de mots soulignés ?

.....

.....

3. Dans quels cas le nom est sans déterminant ?

.....

.....

4. Définis le déterminant zéro.

.....

.....

II. Application

Exercice 1 : Construis des phrases dans lesquelles certains mots seront employés sans déterminant. (Tu tiendras compte de l'indication entre parenthèses).

1. (Jour de la semaine).
(Complément du nom).

.....

.....

(Énumération).

.....

.....

(Pâques).

.....

.....

Exercice 2 : Construis une (01) phrase avec chacune des locutions verbales suivantes :

- Faire sensation.

Avoir besoin

Avoir faim

Ne dire mot

Avoir soif.....

Exercice 3 : Soit les phrases suivantes :

1. Les joueurs de l'équipe adverse sont mauvais perdants.
2. Bouche accuse, cœur absout.

3. Je te salue avec respect.

4. Chien qui aboie ne mord pas.

5. Faites coucher vaches, bœufs et veaux.

6. Administration, enseignants, élèves ne tarissent pas d'éloges à l'endroit de Sissoko.

a. Identifie dans ces phrases les groupes nominaux sans déterminant.

Phrase 1 :

.....

Phrase 2 :

.....

Phrase 3 :

.....

Phrase 4 :

.....

Phrase 5 :

.....

Phrase 6 :

.....

b. Explique, pour chaque cas, l'absence de déterminant.

.....

.....

.....

III. Formulation

Le déterminant zéro désigne les cas où l'on n'utilise pas d'article (défini ou indéfini) pour actualiser ou déterminer le nom. C'est le sens du nom ou la structure de la phrase qui impose l'absence ou l'omission du nom. Le déterminant zéro s'emploie généralement dans les cas suivants :

1. Avec une grande partie des noms propres. Il s'agit généralement de noms de familles, les prénoms, la plupart des noms de ville, les noms de pays et d'îles comme Israël, Monaco, Djibouti, Cuba, Madagascar.

Exemples :

- **Abidjan** est la capitale économique de la Côte d'Ivoire. (Nom propre de ville)
 - **Kacou** est mon hôte. (Nom propre de personne).
2. Dans les énumérations, les titres de journaux et de livres, les annonces, affiches et pancartes, devant les noms de mois, les proverbes, les dictons, etc.

Exemples :

- Dans cette librairie, tout s'y trouve : livres, cahiers, cartables, journaux (Énumération).

- Si jeunesse savait, vieillesse pouvait. (Proverbe).
- Pluies diluviennes à Abidjan. (Titre de journal).

Après un certain nombre de prépositions ou d'adverbes comme : *avec, sans, à, de, par, en, beaucoup de, autant de, assez de, etc.*

3. Dans certaines locutions verbales comme : faire attention, avoir faim, avoir envie, rendre service, etc., et dans certains proverbes.

Exemples :

- Gueye travaille avec méthode.
 - Ces enfants ont soif d'apprendre.
4. Dans certaines phrases à travers une apostrophe ou une apposition, ou quand le nom est attribut et désigne une profession.

Exemples :

- Alcide est professeur. (Attribut du sujet)
- Venez à la conférence de ce soir, jeunes en quête de savoir. (Apostrophe)
- Nous, enfants de la Côte d'Ivoire, aimons la paix. (Apposition)



1 Relie les expressions ou phrases du tableau A à celles du tableau B.

A. Expressions	
Ma fille est assistant comptable.	1
Sissoko a faim.	2
Maison à louer.	3
Chaudronnier, il a les mains calleuses.	4
Il bondit, s'agrippe et terrasse.	5
Il agit sans vergogne.	7
Il a sué sang et eau.	8
Une femme chiche.	9

B. Le nom est	
a	attribut
b	apposé
c	épithète d'un autre nom
d	placé après une préposition
e	coordination
f	expressions figées
g	proverbe
h	panneaux et affiches

2 Coche la bonne réponse. Le déterminant est omis car le nom est :

a) Un nom attribut : ☐ Prévoyant, cet élève est à l'abri du besoin. ☐ Elle reste bouche bée. ☐ Il est clerc dans un notariat. ☐ Cette situation est infernale.	b) Soit la phrase : "Je fais route" ☐ un nom propre ☐ dans un proverbe ☐ dans une locution verbale ☐ attribut du sujet
c) un nom propre ☐ Marc est prêtre. ☐ Le parc d'expositions est spacieux. ☐ La lueur de la bougie chancelle. ☐ Cet élève est appliqué.	d) une des expressions figées ☐ Il a froid. ☐ Lundi est un jour ouvré. ☐ Memni est un village du Sud. ☐ Il a soif d'amour.

3 Analyse l'emploi du déterminant zéro dans les phrases suivantes :

1. Soleil de plomb au Sahel.

.....

2. Temps de pluie à Abidjan.

.....

3. Vendeur d'illusions, cet homme a le bagout.

.....

4. Cet immigré est sans logis, sans emploi.

.....

5. Champion un jour, champion toujours.

.....

6. "Pharmacie de garde". Ouverte 24 h / 24.

.....

4 Le texte suivant comporte quatre cas d'omission de déterminant.

Dès les premiers pas dehors, Alissa se sentit glacée jusqu'aux os. C'était une de ces nuits où la terre semble morte de froid. L'air gelé devient résistant, palpable, tant il fait mal ; aucun souffle ne l'agite ; il est figé, immobile ; il mord, traverse, dessèche, tue arbres, plantes et insectes.

D'après **Guy de Maupassant**, « Amour » dans *Le Horla*.

1. Identifie les cas d'omission de déterminant.

.....

.....

.....

.....

2. Justifie cette absence du déterminant.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Rédige, un court texte explicatif portant sur une pratique socioculturelle. (**Emploie, autant que tu peux, cinq (5) cas de déterminant zéro**).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 Cherche cinq locutions verbales où le nom est employé sans article, à partir de chacun des verbes : **faire ; prendre et tirer**.

« **Faire** »

.....

.....

« **Prendre** »

.....

.....

« **Tirer** »

.....

.....

6 Certaines locutions verbales figées peuvent être défigées par l'emploi de l'article. Exemple : avoir peur ⇒ avoir une peur bleue.

Transforme de la même manière les locutions verbales suivantes et intègre-les dans une phrase.

« Faire tort » ; « faire froid » ; « avoir faim » ; « ne dire mot » ; « avoir envie » ; « avoir besoin ».
« Faire tort » :

.....

.....

« Faire froid » :

.....

.....

« Avoir faim » :

.....

.....

« Ne dire mot » :

.....

.....

« Avoir envie » :

.....

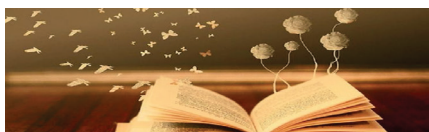
.....

« Avoir besoin » :

.....

.....

La pronominalisation



Séance 1

Étudier les pronoms personnels

Pour remplacer un nom ou un GN sujet, on utilise les pronoms personnels sujets il, ils, elle, elles ; ex. : Amélie est très gourmande. Elle a mangé tous les gâteaux. Pour remplacer un nom ou un GN complément, on utilise les pronoms personnels compléments le, la, les, lui, leur, eux, elle(s).

■ Habiletés et contenus

- **Connaître** : les différents pronoms personnels ;
- **Définir** : la notion de pronominalisation ;
- **Utiliser** : judicieusement les pronoms personnels en contexte.

■ Situation d'apprentissage :



Lors du compte-rendu de devoir sur le texte explicatif, les élèves de ta classe ont constaté que les répétitions ternissent leur style. Ils prennent, alors, la résolution d'étudier la pronominalisation. Pour ce faire, ils décident, à partir d'un court texte, de connaître les différents pronoms personnels, de définir la notion de pronominalisation et d'utiliser judicieusement les pronoms personnels en contexte.

I. Observation - manipulation

Texte

De grands nuages blanchâtres **en** surgissaient. Bientôt, une force occulte **les y** poussa. **Ils** galopaient à la manière de bœufs sauvages, échappés d'un feu de brousse. Des traits fulgurants striaient leur masse, **l'**obscurcissaient.

René MARAN, *Batouala*

1. Examine le texte.

2. Relève les mots en gras.

3. Quels mots remplacent-ils ?

4. Comment la forme des pronoms personnels varie-t-elle ?

5. Classe les pronoms personnels selon leurs fonctions.
6. Quels sont les différents cas d'emploi des pronoms personnels ?

7. Quels sont est la place et l'ordre d'emploi des pronoms personnels ?

II. Application

Exercice 1 : Soit le texte :

C'est le Salon International du Livre d'Abidjan (S.I.L.A.). Mariam porte une jolie jupe bleu marine. Elle l'a fait coudre pour l'occasion. Elle est consciente que tous les regards vont y converger. Les organisateurs lui offrent une place de choix à ce Salon. En en sortant, elle comprend que sa vie prendra une autre dimension.

- a. Relève dans ces phrases les pronoms personnels.

b. Indique les noms qu'ils remplacent.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Est-il **au bureau** en ce moment ?

.....

.....

4. Tes parents ont-ils rendu visite **au Proviseur**, ces jours-ci ?

.....

.....

5. Penses-tu que le Proviseur ait **des craintes** ?

.....

.....

Exercice 2 : Remplace les groupes nominaux en gras par des pronoms personnels.

1. Es-tu **un élève** de cet établissement ?

.....

.....

2. Connais-tu **le proviseur** ?

.....

.....

6. As-tu observé **la tristesse** dans son regard ?

.....

.....

.....

.....

III. Formulation

1. Rôle des pronoms personnels :

Les pronoms personnels désignent les personnes de la conjugaison (*je, tu, il(s), elle(s), nous, vous*) ou reprennent un élément déjà évoqué dans la phrase ou une phrase entière (*il(s), elle(s), le, la, les, lui, leur*).

Exemple : Je regarde les athlètes courir. Ils vont vite. Le public les applaudit. («**Je**» est la première personne du singulier ; «**Ils**» et «**les**» reprennent le groupe nominal les athlètes).

Exemple : Tu dois faire tes exercices. Le sais-tu ? (La phrase «Tu dois faire tes exercices» est reprise par le pronom neutre «**le**»). Les pronoms réfléchis (*me, te, se, nous, vous*) sont des pronoms personnels qui renvoient au sujet lui-même.

Exemples : Je me regarde dans la glace. («**me**» renvoie au sujet «**je**»)

Les pronoms adverbiaux «**en**» et «**y**» remplacent des éléments non animés ou des lieux.

- «**En**» : remplace un nom de chose précédé de la préposition «**de**» ou un complément de lieu introduit par «**de**». **Exemples :** Wognin parle de sa nouvelle voiture. Il **en** parle. Sylvain revient de la piscine. Il **en** revient.
- «**Y**» : remplace un nom de chose précédé de la préposition à ou un complément de lieu introduit par : «**à**», «**dans**», «**en**», «**sur**», «**sous**», etc.

Exemples : Je pense à ma réussite. J'y pense. J'habite à Koumassi. Tu y habites aussi ?

2. Formes des pronoms personnels

Les pronoms personnels varient en genre et en nombre et selon la fonction qu'ils occupent. Ils sont simples ou de formes accentuées (formes toniques) quand ils servent à mettre en évidence la personne.

Exemples : Toi, tu liras Le village de la honte de SORO Guéfala.

(Toi et tu, 2^e personne du singulier, respectivement forme accentuée et forme simple).

3. Emplois des pronoms personnels

- Les pronoms personnels ont des emplois particuliers :

« Nous » s'emploie à la place de « je » dans le style officiel pour donner plus d'autorité à ce qui est dit. C'est le « nous de majesté ». **Exemple** : Nous, Maire de Bonoua, sommes avocat de formation.

Vous s'emploie au lieu de « tu » pour marquer la déférence. C'est le « vous de politesse » : Vous, monsieur, prenez place.

- Les pronoms personnels peuvent se combiner tout en respectant un ordre d'emploi.

Exemple : Mes vœux, je les leur ai présentés ce matin.

4. Fonctions des pronoms personnels

Les pronoms personnels occupent les fonctions du nom.

Sujet : Ils aiment les fruits exquis.

Complément d'Objet Direct (COD) : Les guides vous orienteront.

Complément d'objet indirect (COI) :

Le chargé de communication te téléphonera demain.

Tu lui as toujours obéi.

Complément Circonstanciel : L'éducateur reçoit les élèves dans son bureau. Il y reçoit les élèves.



1 Remplace les groupes de mots soulignés par le pronom personnel correspondant.

1. Laïos, Roi de Thèbes consulte l'oracle : celui-ci inquiète le souverain avec une terrible prédiction.

.....
.....
.....

2. Le fils qu'il aura de Jocaste, sa femme, tuera son père. Il commettra un parricide dans le palais.

.....
.....
.....

3. Consternés, les parents ont abandonné leur fils sur le mont Corinthe.

.....
.....
.....

4. Mais les dieux et les déesses n'épargneront pas Laïos et Jocaste.

.....
.....
.....

5. Bien des années plus tard, Œdipe, sans le savoir, rencontre Laïos, en revenant de Corinthe, et tue le roi.

.....
.....
.....

6. Comme Thèbes est menacée par le sphinx, Œdipe se rend à Thèbes pour sauver la ville en résolvant l'énigme du monstre.

.....
.....
.....

7. Jocaste est le prix offert au sauveur ; Œdipe épouse la reine. Assassin de son père et mari de sa mère, il monte sur le trône.

.....
.....
.....

2 Donne la fonction des différents pronoms personnels en italique dans les phrases ci-dessous.

1. Moussa est en mission, loin de son épouse ; Tous les soirs, **il lui** téléphone.

« Il » :

« Lui » :

2. **Tu m'**as démontré que, ton frère et toi, **vous** êtes digne de confiance. **Je vous en** saurai gré.

« Tu » :

« M' » :

« Vous » :

« Je » :

« Vous » :

« En » :

3. **Je** suis en vacances à Memni. **Je** vais **en** revenir pour rendre visite à ma mère et **lui** remettre un masque DAN.

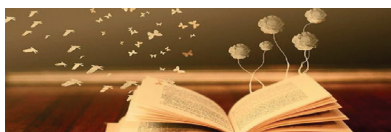
« Je » :

« Je » :

« En » :

« Lui » :

La pronominalisation



Séance 2

Étudier les pronoms démonstratifs et les pronoms possessifs

Parmi les pronoms, on distingue principalement : les pronoms personnels : je, tu, il(s), elle(s), nous, vous, le, la, lui, eux, etc. ; les pronoms possessifs : le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, etc. ; ex. : J'ai pris beaucoup de temps pour choisir des cadeaux. J'ai trouvé le tien dans une petite boutique.

■ Habiletés et contenus

- **Connaître** : les pronoms démonstratifs et les pronoms possessifs.
- **Définir** : la notion de pronominalisation.
- **Utiliser** : les pronoms démonstratifs et les pronoms possessifs appropriés.

■ Situation d'apprentissage :



Au cours d'un débat, les élèves de ta classe constatent que la pronominalisation est indispensable à la construction du discours. À l'heure consacrée à la grammaire, ils décident, à partir d'un court texte, d'étudier les pronoms démonstratifs et les pronoms possessifs. Ainsi, ils s'exercent à les connaître, à analyser la notion de pronominalisation et à utiliser judicieusement en contexte les pronoms démonstratifs et les pronoms possessifs.

I. Observation - manipulation

Texte

Ces vacances-ci seront nôtres. Cher ami, nous irons dans mon village car le mien est beaucoup plus proche de la cité balnéaire et plus attrayant que le tien. Je suis sûr que tu apprécieras ce voyage. Celui de l'année dernière à Kongofon t'avait laissé un goût amer. J'espère que tu tireras profit de celui-ci.

Les auteurs.

1. Lis le texte
2. Identifie le groupe nominal remplacé par "le mien".
.....
.....
3. Indique la nature du déterminant dans ce groupe nominal.
.....
.....
4. Identifie les groupes nominaux remplacé par "celui" et "celui-ci".
.....
.....
5. Donne la nature des groupes de mots soulignés dans le texte.
.....
.....

II. Application

Exercice 1 : Relèves les pronoms démonstratifs dans les phrases suivantes :

1. Cela ne lui fait pas peur. « »
2. Ce projet ne prend en charge que celles qui ont souscrit. « »
3. Ne montez pas dans celui-ci ! « »
4. Essaie celle aux motifs jaunes. « »
5. N'achète pas celui qui est multicolore. « »

Exercice 2 : Complète les phrases suivantes avec "ce /c' ", "cela ", "ça" ou "çà".

1. Aujourd'hui, ... est un jour de repos.
2. est en Décembre que nous nous reverrons.
3. me semble une idée pertinente.
4. Si tu veux le secourir, ...m'importe peu.
5. Nous sèmerons et là, partout dans la parcelle.

III. Formulation

1. Les pronoms démonstratifs :

Les pronoms démonstratifs représentent un groupe du nom. Ils le reprennent en le désignant précisément. Ils peuvent reprendre une phrase entière.

Exemples : Cet enfant est celui qui a reçu le prix littéraire. Celui-ci est son frère. (« *Celui* reprend le groupe du nom « **cet enfant** ».)

Les pronoms démonstratifs neutres désignent une chose, une idée ou une qualité et peuvent représenter une proposition ou un adjectif.

Exemple : *Prends tes cachets.* « *Cela* » te remontera. (*Cela* reprend la phrase « *Prends tes cachets* ».)

2. Formes des pronoms démonstratifs :

Les pronoms démonstratifs sont de formes simples ou de formes dites renforcées à l'aide des adverbes « ci » pour la proximité et « là » pour l'éloignement. Ils varient en genre et en nombre, mais possèdent une forme neutre. Ce sont :

Nombre	Masculin	Féminin	Neutre
Singulier simple	Celui	Celle	Ce / c', ça ; Cela, ceci
Singulier renforcé	Celui-ci ; celui-là	Celle-ci ; celle-là	
Pluriel simple	Ceux	Celles	
Pluriel renforcé	Ceux-ci ; ceux-là	Celles-ci ; celles-là	

Fonctions des pronoms démonstratifs :

Les pronoms démonstratifs ont toutes les fonctions du nom.

Sujet : Celle qui arrive est ma mère. (« Celle » sujet de « est »).

Complément d'objet direct : Il contemple celle-ci.

Complément d'objet indirect : Il a confié son secret à celui qui vient.

3. Les pronoms possessifs :

• Emplois des pronoms possessifs :

Le pronom possessif représente un nom auquel il ajoute une idée de possession (selon qu'il y a un ou plusieurs possesseurs et un ou plusieurs objets ou êtres possédés) ou de référence à un être ou à une chose.

Exemples : Nos enfants sont à la garderie, envoyez-y les vôtres. Ma règle est cassée. Celle-ci est la tienne.

• Formes des pronoms possessifs :

Les pronoms possessifs sont formés à l'aide de l'article défini et d'un adjectif possessif. Ils varient en genre, en nombre et en personne. Ce sont :

• Fonctions des pronoms possessifs :

Les pronoms possessifs ont, comme tout pronom, les fonctions du nom :

Sujet : La mienne est la meilleure.

Complément d'objet direct : Je veux la vôtre.

Complément d'objet indirect : Je préfère me confier à la tienne, ma mère étant absente.

Attribut du sujet : Ce cadeau n'est pas le leur.



1 Soit le corpus de phrases :

1. Ma chaise est basse alors que ta chaise paraît plus haute.
2. La hauteur de la chaise semble mieux appréciée.
3. Les débardeurs rangent les chaises qui ne sont pas utilisées.
4. La chaise que tu as choisie est la propriété du Chef. Cette chaise te conviendrait mieux.
5. Je n'ai aucun penchant pour cette chaise.

a. Remplace chaque groupe nominal souligné par le pronom démonstratif qui correspond.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

b. Donne leurs fonctions.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

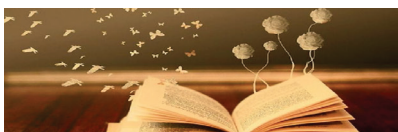
Phrase 4 :

Phrase 5 :

2 Complète chacune des phrases suivantes avec le pronom possessif qui convient.

1. Koffi a perçu sa solde. Avez-vous perçu la.....?
2. Yao a loué a loué une voiture, la étant en panne.
3. Mes parents et les.....constituent un cercle d'amis.
4. Il a été déguerpi de ce site pour raison de sécurité. Ne devons-nous pas quitter le?
5. Les tenues que tu as achetées sont extravagantes alors que les sont sobres.

La pronominalisation



Séance 3

Étudier les pronoms interrogatifs

Les pronoms interrogatifs changent en fonction du type d'interrogation : directe ou indirecte. Certains pronoms interrogatifs sont invariables (qui, que, etc.), d'autres sont variables en genre et en nombre (lequel, lesquelles, etc.) ; lequel, laquelle, auquel, duquel, quel, quelle, etc. ; lequel, laquelle, etc.

■ Habiletés et contenus

- **Connaître** les pronoms interrogatifs.
- **Définir** la notion de pronominalisation.
- **Utiliser** judicieusement les pronoms interrogatifs en contexte.

■ Situation d'apprentissage :



Afin de préparer, dans des conditions idoines, le prochain contrôle d'Orthographe, les élèves de ta classe, conscients de ce que l'étude de la pronominalisation est nécessaire, prennent la résolution d'étudier les pronoms interrogatifs. C'est alors qu'à partir d'une série de phrases, ils s'exercent à connaître les pronoms interrogatifs, à les analyser pour les utiliser judicieusement en contexte.

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

- 1. Auquel des matches avez-vous participé ?
- 2. Qui a fini son exercice ?
- 3. À quoi pensez-vous ?
- 4. Qu'est-ce qui se passe dans cet hôpital ?
- 5. Je m'interroge sur ce que tu as réalisé la semaine dernière.
- 6. Lequel d'entre vous est le plus âgé ?

1. Relève les mots ou groupes de mots soulignés dans le corpus.

Phrase 1 : ;

Phrase 2 : ;

Phrase 3 : ;

Phrase 4 : « ;

Phrase 5 : « ;

Phrase 6 : « ».

2. À quel type de phrases appartiennent-ils ?

.....

.....

3. De quel type de pronoms s'agit-il ?

.....

.....

4. Précise la nature de ces pronoms.

.....

.....

5. Classes-les selon leurs formes.

.....

.....

6. Détermine leurs fonctions.

.....

.....

.....

.....

.....

II. Application

Exercice 1 : Réécris ces phrases à la forme interrogative en faisant porter l'interrogation sur le mot ou le groupe de mots soulignés.

- 1. Léonard de Vinci a peint la Joconde.
.....
.....
- 2. Je cherche une chemise propre dans la commode.
.....
.....

- 3. Juliette a parlé à Roger.
.....
.....
- 4. Jeannot pleure en écoutant le récit.
.....
.....
- 5. Jacob raconte le récit qui fait pleurer Jeannot.
.....
.....

Exercice 2 : Donne la fonction des pronoms interrogatifs soulignés.

1. De tes filles, laquelle est la plus attentionnée ?

.....

2. Quel est ton prénom ?

.....

3. À qui cette correspondance est destinée ?

.....

4. Décris l'homme auquel tu veux ressembler..

.....

5. De qui tiens-tu cette information ?

.....

III. Formulation

1. Emplois des pronoms interrogatifs

Le pronom interrogatif permet de poser une question. Il désigne l'être ou la chose sur laquelle porte l'interrogation. Cette interrogation peut se faire :

- *dans une phrase interrogative directe.* La phrase se termine alors par un point d'interrogation.

Exemple : Qui veut un cadeau ?

- *dans une proposition interrogative indirecte.* La phrase qui la contient dépend alors d'un verbe comme « demander », « savoir », etc. et ne comporte pas de point d'interrogation.

Exemple : Je demande à qui attribuer cette citation.

Le pronom « que » interroge sur une personne, une chose, une idée ; il devient « ce qui, ce que » dans l'interrogation indirecte. **Exemples :** Que se passe-t-il ? / Je me demande ce qui se passe.

Le pronom « quoi » interroge sur une chose, une idée ; il devient ce qui, quoi dans l'interrogation indirecte.

Exemples : Quoi dire ? / Je ne sais quoi / ce que dire / ce qui se passe.

2. Formes des pronoms interrogatifs

On distingue les formes suivantes :

1. *Formes simples* : qui, que, quoi.

Exemple : Qui a parlé ?

2. *Forme renforcée* : qui est-ce qui, qui est-ce que, qu'est-ce qui, qu'est-ce que :

Exemple : Qu'est-ce qui te fait rire ?

3. *Forme composée* : lequel, laquelle, auquel, lesquels, lesquelles, etc.

4. Dans l'interrogation indirecte, « Qu'est-ce qui » devient « ce qui » et « que » devient « ce que » : je ne sais ce qu'il recherche.

3. Fonctions des pronoms interrogatifs

Les pronoms interrogatifs peuvent avoir les fonctions du nom :

- **Sujet** : Qui désire me parler ?
- **Complément d'objet direct** : Je ne sais lequel de ces deux livres tu cherches.
- **Complément d'objet indirect** : À quoi cela peut-il servir ?
- **Complément circonstanciel** : Avec qui vient-elle ? / Je me demande avec qui elle vient.
- **Complément du nom** : De qui as-tu pris la citation ?
- **Attribut** : Qu'est-il devenu ?



1 Complète ces phrases avec le pronom interrogatif qui convient.

1. Les supporters se demandaient de décennie relève leur dernière victoire.
2. Je ne sais pas a frappé à notre porte.
3. Je voudrais savoir à est adressée cette correspondance.
4. Je cherche encore des surdoués a trouvé la bonne formule.
5. Parmi ces jus de fruits, ... seront bientôt périmés ?
6. De ces deux solutions, ... avez-vous retenue ?
7. Entre ces deux tableaux, dis-moi celui.....tu attaches du prix.
8. de ces filles a été primée au Concours de Beauté ?

2 Indique la fonction du pronom interrogatif dans ces phrases.

1. Que se passe-t-il ? (.....)
2. J'ai deux fils : un téméraire et un couard. Lequel préférez-vous ? (.....)
3. Je me demande ce que tu serais devenu. (.....)
4. Je songe à ce que serait devenue ta vie avec ce pleutre. (.....)
5. À qui rendrais-tu service avec ce caractère de chien ? (.....)
6. Je ne sais quoi penser. (.....)

La pronominalisation



Séance 4

Les pronoms indéfinis remplacent un nom ou un groupe nominal (une personne, un objet ou un animal) de manière imprécise. Exemple : Dans la phrase « Certains couraient dans la rue. », on ne peut pas savoir quel est l'antécédent du pronom « certains » (les enfants).

Étudier les pronoms indéfinis

■ Habiletés et contenus

- **Connaître** les pronoms indéfinis.
- **Analyser** la notion de pronominalisation.
- **Utiliser** correctement les pronoms indéfinis en contexte.

■ Situation d'apprentissage :



Afin de préparer, dans des conditions idoines, le prochain contrôle d'Orthographe, les élèves de ta classe, conscients de ce que l'étude de la pronominalisation est nécessaire, prennent la résolution d'étudier les pronoms indéfinis. C'est alors qu'à partir d'une série de phrases, ils s'exercent à connaître les pronoms indéfinis, à les analyser en vue de les utiliser judicieusement en contexte.

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

1. **Rien** ne peut l'ébranler.
2. Nous nous attendons à **tout**, même si nous ne voyons **rien**.
3. **Quelqu'un** a escaladé le mur.
4. **Quiconque** me soutiendra sera béni.
5. Tu ne peux inviter **n'importe qui**.
6. Il a pris cette décision sans consulter **quiconque**.
7. **Personne** ne bouge.

1. Recopie les mots soulignés.

- Phrase 1 : ;
- Phrase 2 : ;
- Phrase 3 : ;
- Phrase 4 : ;
- Phrase 5 : ;
- Phrase 6 : ;
- Phrase 7 : ;

2. Qu'expriment ces pronoms ?

.....

.....

3. Distingue les différentes formes de cette classe de pronoms.

.....

.....

.....

.....

4. Quelles sont leurs fonctions dans la phrase ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II. Application

Exercice 1 : Remplace, dans ces phrases, les pronoms indéfinis soulignés par son contraire.

1. J'ai vu quelqu'un.
.....
.....
2. Nous ne lui dirons rien.
.....
.....
3. Nul n'entre ici s'il n'est géomètre.
.....
.....

Exercice 2 : Complète les phrases suivantes par les pronoms indéfinis qui conviennent.

1. Parmi les équipes qualifiées pour le second tour, ... ne songe à l'élimination.
2. est pris qui croyait prendre.
3. ne sert de courir, il faut partir à point.
4. de ces montres n'a d'aiguilles.
5. n'est jamais mieux servi que par soi-même.
6. Il ne faut envier la vie de
7. Il faut continuer de travailler ; n'est jamais définitivement acquis.

III. Formulation

1. Emploi des pronoms indéfinis

Les pronoms indéfinis expriment différentes nuances de la quantité ou de l'identité. Ces nuances indiquent :

- a. Une quantité nulle : **Exemple** : Personne n'est venu au bal.
- b. L'unité : **Exemple** : Il y a quelqu'un à la porte.
- c. Le pluriel : **Exemple** : Il a invité ses amis à son mariage, certains sont venus.
 - L'indétermination : **Exemple** : Il fait n'importe quoi.
 - La différence : **Exemple** : Choisis l'autre.

2. Formes des pronoms indéfinis

Les pronoms indéfinis peuvent être :

- Masculin : aucun, nul, certains, quelqu'un, chacun, n'importe qui, l'un, l'autre, le même, quiconque, tel, tels, etc.

Exemple : Nul ne le revit.

- Féminin : aucune, nulle, certaines, quelqu'une, quelques-unes, chacune, les unes, etc.

Exemple : Aucune n'est venue parmi ces femmes.

- Neutre : rien, n'importe quoi, tout, quelque chose, etc.

Exemple : Rien ne m'effraie.

3. Fonctions des pronoms indéfinis

Les pronoms indéfinis peuvent avoir presque toutes les fonctions qu'ont les noms :

Sujet : Nul ne l'a vu.

Complément d'Objet Direct : Il a écrit n'importe quoi.

Complément d'Objet Indirect : Ne vous confiez à personne.



1 Complète les phrases suivantes avec : certains / quelque chose.

1. Savez-vous si Fanta organise pour son anniversaire ?
2. Avez-vous vu les nouveaux modèles de la Collection ? Oui, ... sont vraiment originaux.
3. Voulez-vous boire ? Non !
4. Tous les élèves ont-ils réussi à leurs examens ? Non, malheureusement, ... ont échoué.
5. Il paraît que vous avez acheté une maison à la campagne. Elle avait un problème, non ? Oui, nous avons fait travaux. Et, maintenant, elle est confortable.

2 Indique la fonction des pronoms indéfinis dans les phrases suivantes :

1. Chacune de ses propos nous incitent à la révolte.
.....
2. Cette fille se rappelle tout.
.....
3. L'un et l'autre fondent en larmes.
.....
4. Elle se souvient de quelque chose.
.....
5. Le vigile n'a rien vu venir.
.....
6. Il a offert un présent à quelqu'un.
.....
7. Pour la remise des cadeaux, le Père Noël ira chez chacun.
.....

3 Soit le corpus suivant :

1. Chacun répète ce que dit le professeur. Tout est bien qui finit bien.
2. Les uns lisaient, les autres jouaient aux billes.
3. De tous mes amis, aucun ne possède encore de voiture.
4. Personne ne s'intéresse encore à cette œuvre.

a) Relève les pronoms indéfinis.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

b) Détermine leurs fonctions.

.....
.....
.....

c) Comment se fait la formation de ces pronoms indéfinis ?

.....
.....
.....

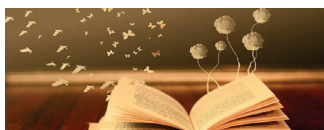
d) Justifie leurs emplois.

.....
.....
.....

4 Rédige un court texte dans lequel tu présenteras les effets de la COVID-19. (Tu tâcheras d'employer le maximum de pronoms indéfinis).

Blank handwriting practice paper with horizontal dotted lines and a large, faint, diagonal watermark reading "SAMPLE" across the center.

Le verbe : formes et emplois



Les verbes du 3^e groupe ont le plus souvent un radical qui varie, parfois au cours d'un même temps. Quelques-uns prennent ou perdent un accent circonflexe à certaines formes ; d'autres n'ont pas toujours les mêmes terminaisons que les autres verbes aux mêmes temps.

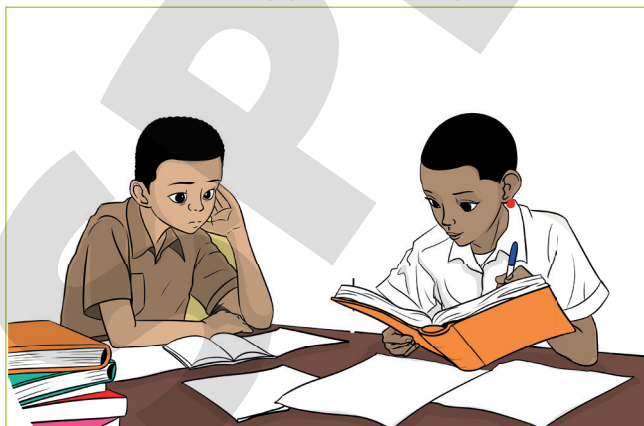
Séance 1

Étudier la morphologie des verbes irréguliers du 3^e groupe

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** la morphologie des verbes du 3^e groupe.
- **Connaître** les emplois des verbes du 3^e groupe.
- **Utiliser** judicieusement les verbes du 3^e groupe.

■ Situation d'apprentissage :



Au cours de leurs lectures, des élèves de ta classe ont découvert que des verbes changent de formes selon leurs emplois. Curieux de comprendre ces différentes modifications, ils décident d'étudier le verbe : ses formes et ses emplois, à travers la morphologie des verbes du 3^e groupe. Aussi, ils s'emploient, à partir d'un court texte, à identifier la morphologie des verbes du 3^e groupe, à connaître leurs emplois et enfin à les utiliser judicieusement en contexte.

I. Observation-Manipulation

Texte-support

Alors que mon voisin de bureau **faisait** la sieste, je vis l'éclair zébrer le ciel. Je **compris** qu'il me **fallait** me hâter pour rentrer. Mais, il me **devra** faire l'impasse sur les travaux en cours. Je **pris** mon sac et **courus** aussi vite que je le **pouvais** pour rattraper le car. « **Vas-y**, jeune homme ! Nous **irons** à la prochaine station. », dit le conducteur.

Les auteurs.

1. Donne l'infinitif de tous les verbes en gras dans ce corpus de phrases.

faisait :

compris :

fallait :

devra :

pris :

courus :

pouvais :

vas :

irons :

dit :

2. À quel groupe de la conjugaison appartiennent les verbes de ce texte ?
.....
.....

3. Détermine les temps auxquels sont conjugués les deux premiers verbes de la première phrase.
.....
.....

4. Selon leurs différents emplois, quel constat fais-tu au niveau de la forme de ces deux verbes ?
.....
.....

5. Soit l'intervention du conducteur. Indique les temps verbaux auxquels ces verbes sont conjugués.
.....
.....

6. Que constates-tu ?
.....
.....

Nous / Vous

Ils ou elles

II. Application

Exercice 1 : Soit le verbe "peindre" :

- a) À quel groupe appartient-il ?
.....
.....

- b) Justifie ta réponse.
.....
.....

- c. Conjugue-le à toutes les personnes du présent de l'indicatif.

Je / tu

Il ou elle

Exercice 2 : Soit les phrases suivantes :

1. Il fit une rencontre merveilleuse.

2. Les élèves écouteront attentivement.

Donne le radical des verbes de ce corpus.

— « rencontre » :
.....

— « écouteront » :
.....

III. Formulation

1. Les verbes irréguliers du 3^e groupe.

On peut classer les verbes de ce groupe selon leur terminaison à l'infinitif : les verbes en « ir » comme *courir, cueillir, venir, offrir, sortir, fuir, mourir, etc.* Les verbes en « oir » comme : *voir, savoir, pouvoir, devoir, asseoir, émouvoir, falloir, etc.* Les verbes en « re » comme : *attendre, prendre, mettre, etc.*

2. La morphologie de ces verbes.

Le radical et la terminaison qui les forment comportent généralement des irrégularités pendant la conjugaison.

- **Le radical** : Le radical de ces verbes de la 3^e conjugaison est rarement régulier dans la conjugaison d'un même temps. **Exemple** : Le verbe « **boire** » au présent de l'indicatif : *je bois, tu bois, il boit, nous buvons, vous buvez, ils boivent.*
- **La terminaison (ou la désinence)** :

a) Au présent de l'indicatif :

Le présent de l'indicatif connaît deux séries de terminaisons à la 1^{re} personne du singulier : soit « e » pour les verbes comme : « ouvrir, offrir, souffrir » et tous ceux de leur famille.

Exemple : *Je souffre, j'offre ; je pars, je crois, je cours ; mais je veux, je peux* (ou je « puis » dans la langue soutenue), **je vaux**.

b) Au passé simple de l'indicatif :

Au passé simple, le verbe « *conduire* » se conjugue ainsi : *je conduisis, tu conduisis, il conduisit, nous conduisîmes, vous conduisîtes, ils conduisirent.*

c) Au futur simple de l'indicatif :

Les verbes **voir, courir, pouvoir, acquérir** et leurs composés doublent le « r » au futur simple et au conditionnel présent : *je verrai, tu verras, il verra, nous verrons, vous verrez et ils verront.*

d) À l'impératif présent :

Le verbe « *savoir* » à l'impératif présent se conjugue ainsi : *sache, sachons, sachez.*

L'impératif des verbes du 3^e groupe terminé par un « e » muet, prend un « s » devant **“en”** et **“y”** : *Cueilles-en quelques-unes.*



1 Au cours de tes recherches à la bibliothèque de ton établissement, tu découvres l'extrait suivant :

« M. YAO finit rapidement son café, prit sa veste, alla chercher son sac et descendit l'escalier à toute vitesse. En bas, le taxi l'attendait déjà. Il se dit qu'il avait bien mérité cette semaine de vacances.

Arrivé à l'aéroport, il vit l'hôtesse qui lui fit signe. Il ne perdit pas de temps et pénétra dans l'avion. Déjà, les moteurs vrombissaient. Il boucla sa ceinture lorsqu'il entendit le signal sonore.

L'avion décolla. Il put enfin se détendre et lut un magazine mais il ne tarda pas à s'endormir. L'avion atterrira dans 6 heures. »

Les auteurs

1. Relève les verbes du 3^e groupe conjugués au passé simple de l'indicatif.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Donne leur infinitif.

finit :
prit :
alla :
descendit :
vit :
fit :
perdit :
pénétra :
boucla :
entendit :
décolla :

put :

lut :

tarda :

2 Dans les expressions suivantes, conjugue les verbes aux 3^e personnes du singulier et du pluriel de l'imparfait de l'indicatif.

1. Comparaitre au procès

3^e personne du singulier :

3^e personne du pluriel :

2. Faire son deuil

3^e personne du singulier :

3^e personne du pluriel :

3. Geindre de douleur

3^e personne du singulier :

3^e personne du pluriel :

4. Prendre le risque

3^e personne du singulier :

3^e personne du pluriel :

5. Haïr le mensonge

3^e personne du singulier :

3^e personne du pluriel :

3 Conjugue les verbes des expressions suivantes aux 1^{re}s personnes du singulier et du pluriel du présent simple de l'indicatif.

1. Défaire un nœud

1^{re} personne du singulier :

1^{re} personne du pluriel :

2. Mourir de frayeur

1^{re} personne du singulier :

1^{re} personne du pluriel :

3. Tenir parole

1^{re} personne du singulier :

1^{re} personne du pluriel :

4. Acquérir une maison.

1^{re} personne du singulier :

1^{re} personne du pluriel :

4 Réécris le texte ci-dessous en mettant les verbes entre parenthèses aux temps indiqués.

James HOURA (peindre) un tableau. Ce tableau (acquérir) de la valeur et (devenir) un chef-d'œuvre. Les experts (faire) irruption à son domicile pour consulter.

a) Au passé simple de l'indicatif.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Au futur simple de l'indicatif.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) Au plus-que-parfait de l'indicatif.

.....

.....

.....

.....

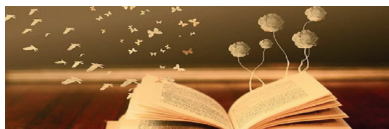
.....

.....

.....

.....

Le verbe : formes et emplois (suite)



Les semi-auxiliaires sont : aller, venir, savoir, vouloir, faire, devoir et pouvoir. Le verbe aller est le semi-auxiliaire le plus utilisé, car il permet la construction du futur proche. Exemple : Nous allons partir dans cinq minutes.

Séance 2

Étudier les semi-auxiliaires

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** les semi-auxiliaires.
- **Connaître** les emplois des semi-auxiliaires.
- **Utiliser** judicieusement les semi-auxiliaires.

■ Situation d'apprentissage :



Élève en classe de 4^e, tu cherches à maîtriser toutes les ressources du verbe afin de faciliter la rédaction des différents types d'écrits. C'est pour cela que tu décides, à partir d'un corpus de phrases, d'étudier les semi-auxiliaires, de les identifier, de connaître leurs emplois afin de les utiliser judicieusement en contexte.

I. Observation-Manipulation

Corpus de phrases :

Je fais **jouer** les enfants.

Le gardien de but **a laissé filer** la balle hors du terrain de jeu.

Tu **peux prendre** froid en jouant sous la pluie.

Il **allait ouvrir** la porte quand il me vit arriver.

Tu **es en train de manger** sous le préau.

Les élèves doivent participer à ce marathon.

Le professeur **venait de regagner** la classe.

Il **cesse de pleuvoir**.

Il **est sur le point de partir**.

3. Détermine le temps de conjugaison des verbes dans le corpus?

.....
.....

4. À quel mode sont-ils conjugués ?

.....
.....

5. Mets-les à l'infinitif.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

1. Lis la situation

2. Quelle est la nature des mots et groupes de mots en gras ?

.....
.....
.....
.....

6. Classe-les dans le tableau suivant en fonction de ce qu'ils expriment.

Le temps (la situation dans le temps d'une action)		L'aspect du verbe (les stades de la réalisation de l'action)			La valeur de mode (la manière d'envisager l'action)		
Passé proche	Futur proche	Début	En cours	Fin	Obligation	Probabilité	Le factitif

II. Application

Exercice 1 : Identifie les semi-auxiliaires dans les phrases suivantes :

1. Notre équipe vient de déclarer forfait. (.....)
2. Le Professeur fait lire les œuvres de SORO Guéfala. (.....)
3. Je travaille sur les œuvres de SORO Guéfala. (.....)
4. Il veut partir en voyage. (.....)
5. Tu t'es fait exclure du match. (.....)
6. Il lit les œuvres de SORO Guéfala. (.....)
7. Je dois demander la permission demain. (.....)
8. Le chocolat vient de Côte d'Ivoire. (.....)
9. La boutique va fermer bientôt. (.....)
10. Ils finissent de lire les œuvres de SORO Guéfala. (.....)

Exercice 2 : Construis trois (03) phrases en utilisant un semi-auxiliaire exprimant :

a) Le passé récent.

.....
.....
.....

b) Le futur proche.

.....
.....
.....

c) Le déroulement de l'action.

.....
.....
.....
.....

III. Formulation

Certains verbes, dans leur emploi, peuvent avoir la fonction d'auxiliaire.

Ils sont conjugués et sont toujours suivis d'un verbe à l'infinitif qui est parfois précédé d'une préposition.

On les nomme semi-auxiliaires.

Exemple : Cet enfant **veut devenir** médecin.

- **Les semi-auxiliaires expriment diverses valeurs de mode, d'aspect ou de temps :**

Les semi-auxiliaires de mode indiquent la manière dont le sujet envisage l'action. Ce sont pour la plupart : aller, venir, savoir, vouloir, faire, devoir et pouvoir.

a. Ils peuvent indiquer des nuances :

- d'ordre : Tu **vas** me faire ce travail, sinon !
- de probabilité ou de nécessité : Il **doit** s'être enfui. / Je **dois** rentrer aujourd'hui.
- de souhait : **Puisses-tu** réussir !
- la compétence : Je **sais** rédiger une dissertation.

- la volonté : Ils **veulent** réussir leur BEPC.

- **Les semi-auxiliaires de temps permettent de situer une action dans le temps :**

Le passé très proche avec **venir de** : Il **vient de** partir.

Le futur très proche avec **être sur le point de, aller, devoir** : Ils sont **sur le point de** sortir.

Il **doit** voyager demain.

Les semi-auxiliaires d'aspect : évoquent le développement de l'action dans sa durée et dans les stades de sa réalisation :

L'action à son début avec : commencer à, se mettre à : Les joueurs **commencent** à s'entraîner.

L'action en cours avec : être en train de : Je **suis en train de** regarder la télévision.

L'action dans sa fin avec : finir de, cesser de : Elles **finissent de** se laver.



1 Coche la bonne réponse, le semi auxiliaire exprime :

Le début d'une action	La compétence.
☐ Tu finis de travailler ☐ Tu cesses de gémir ☐ Tu arrêtes de te plaindre ☐ Tu te mets à étudier	☐ Je fais faire des exercices ☐ Je laisse faire ☐ Je sais compter ☐ Je veux compter
Une action en cours	La fin de l'action
☐ Être sur le point de ☐ Venir de ☐ Être en train de ☐ Cesser de	☐ Tu vas tituber ☐ Tu arrêtes de prier ☐ J'allais nettoyer le bureau ☐ Tu cesses de produire
Le presque accompli	Une action en cours
☐ Tu dois t'évader ☐ Tu as à nettoyer ☐ Il faut assainir ☐ Tu peux drainer	☐ Tu es sur le point de rompre ☐ Tu viens de sortir ☐ Tu es en train de manger ☐ Tu cesses de semer

2 Quelle est la valeur, aspectuelle des périphrases verbales suivantes :

1. Le maire venait de parler à ses administrés.

.....

.....

.....

2. Le mécanicien est en train de réparer la voiture.

.....

.....

.....

3. Le carburant fera fonctionner le moteur.

.....

.....

.....

4. Le soleil est sur le point de se coucher.

.....

.....

.....

5. Il allait sortir de ce borbier.

.....

.....

.....

3 Remplace les verbes soulignés par une périphrase verbale, dont la valeur est donnée entre parenthèses.

1. La pluie tombe. (futur imminent).

.....

.....

.....

2. Tu manges (futur proche) une goyave verte.

.....

.....

.....

3. L'étudiant va à l'arrêt de bus. (action dans son déroulement).

.....

.....

.....

4. Les élèves étudient leurs leçons (commencement de l'action).

.....

.....

.....

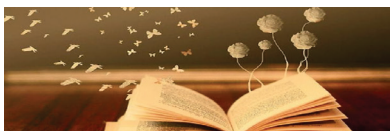
5. Le train quitte la gare. (passé proche).

.....

.....

.....

Le verbe : formes et emplois (suite)



Séance 3

Étudier le conditionnel mode

Le conditionnel est le mode qui permet d'exprimer une action ou un état qui n'est pas certain ou qui dépend d'une condition. Exemples : Il pourrait bien partir en voyage. → Le fait qu'il parte en voyage n'est pas sûr et certain.

■ Habiletés et contenus

- **Connaître :**
 - le mode conditionnel ;
 - les valeurs du conditionnel.
- **Définir** le mode conditionnel.
- **Utiliser** le mode conditionnel.

■ Situation d'apprentissage :



Élève en classe de 4^e, tu réalises que l'emploi correct des verbes est indispensable à la rédaction des différents types de texte. Alors, tu décides d'identifier, à travers un corpus de phrases, le mode conditionnel, de le définir afin de l'utiliser judicieusement en contexte.

I. Observation-Manipulation

Texte :

Quand bien même elle **aurait** une bonne éducation, elle ne m'avait pas écouté. Et, elle le **regretterait** un jour. Malheureusement, il **serait** trop tard pour opérer des réajustements. J'ai naïvement cru qu'elle **serait** plus sage. Si elle avait eu de bons conseillers, elle **aurait** sûrement atteint ses objectifs.

1. Relève, dans le texte, les verbes conjugués au conditionnel.

.....
.....
.....
.....

2. Donne l'infinitif de chacun de ces verbes.

« aurait » : / « regretterait » : /
« serait » : / « serait » : /
« aurait » :

3. Quels sont les temps du mode conditionnel ?

.....
.....
.....
.....

4. Comment se forment les temps du mode conditionnel ?

.....
.....
.....
.....

5. Réécris la première phrase au présent de l'indicatif.

.....
.....
.....
.....

6. Que remarques-tu ?

.....
.....
.....
.....

7. Par quel temps le conditionnel a-t-il été remplacé ?

.....
.....
.....
.....

8. Dédus la valeur du conditionnel dans "Elle le regretterait un jour".

.....
.....
.....
.....

9. Détermine la valeur d'emploi du conditionnel.

.....
.....
.....
.....

II. Application

Exercice 1: Écris les verbes entre parenthèses au conditionnel présent ou passé, selon la règle de la concordance des temps.

1. Je t'(inviter) à mon anniversaire si tu n'étais pas parti à Alépé.

.....

2. Ne cours pas, tu (pouvoir) glisser sur les carreaux.

.....

3. Si on avait emprunté l'Express, on (arriver) avant midi.

.....

4. Ce sac est lourd au point qu'on (devoir) le porter à deux.

.....

5. Il (falloir) être endurant pour supporter cette épreuve.

.....

Exercice 2 : Précise la valeur d'emploi du conditionnel dans les phrases suivantes :

1. Sans le GPS, je me serais égaré.

.....

2. Le patriarche serait gravement malade.

.....

3. Tu devrais faire la lessive avant de sortir.

.....

4. Tu pourrais écouter tes parents quand ils te parlent.

.....

5. Comme ce mets serait délicieux s'il avait été bien mitonné.

.....

III. Formulation

Le mode conditionnel est utilisé pour exprimer une action dont la réalisation dépend d'une condition, d'un autre événement. **Exemple** : J'**aimerais** faire du vélo ce matin, mais il pleut dehors.

1. Les temps du mode conditionnel

Le conditionnel existe sous deux temps :

- le présent : on le forme en ajoutant au radical du futur les terminaisons de l'imparfait : « -ais », « -ait », « -ions », « -iez », « -aient ». **Exemple** : Il souhaiterait nous rendre visite.
- le passé : il est formé de l'auxiliaire avoir ou être conjugué au conditionnel présent et du participe passé du verbe. **Exemples** : Il aurait souhaité nous rendre visite. / Je serais venu quand même.

2. Les emplois du mode conditionnel

Le mode conditionnel exprime :

1. Un fait soumis à une condition exprimée au passé :

Exemple : Si tu étudiais, tu **réussirais** ton BEPC.

2. Un ordre ou une défense atténués, une demande polie :

Exemple : Tu devrais te laver les mains avant de manger.

3. L'éventualité, la possibilité, une supposition, la probabilité :

Exemple : La météo a dit que le week-end serait ensoleillé. J'en profiterais pour sortir.

4. L'imaginaire, un rêve, un regret :

Exemple : Je serais ingénieur, je construirais une voiture volante.

5. L'étonnement dans la phrase exclamative :

Exemple : Tu accepterais qu'il te dise cela !

6. Le futur du passé

Exemple : Il avait affirmé pourtant qu'il serait présent à la réunion.



1 Soit le corpus de phrases suivant :

- a. Relève les verbes au conditionnel.
 - b. Indique pour chacun à quel temps du conditionnel il est conjugué.
1. Je pensais que notre rendement vous aurait satisfait.
a.....
b.
 2. Nous nous demandons ce qu'auraient été ses vacances sans notre appui.
a.....
b.
 3. Si l'occasion s'était présentée, il aurait été désigné chef de cette Section.
a.....
b.
 4. Elle se plaignait comme l'aurait fait une fillette.
a.....
b.
 5. Les chasseurs auraient rempli leurs besaces si les chiens avaient eu le flair infallible.
a.....
b.
 6. Il aurait obtenu des résultats meilleurs s'il avait bénéficié d'un encadrement adéquat.
a.....
b.

2 Conjugue les verbes à l'infinitif entre parenthèses au conditionnel présent ou au conditionnel passé, selon le cas.

1. Si l'espace avait été plus étendu, nous (construire)..... un ranch.

2. Il confia à ses parents qu'il (se priver) de jeux toute l'année scolaire.
3. La chaloupe était tellement bondée qu'elle (tanguer) à la moindre secousse.
4. Il réalisa que, sans un encadrement présentiel, ses chances de succès (s'amenuiser).....
5. Tous les efforts de paix (être).....vains si les consultations n'étaient pas menées avec impartialité.
6. Il a pensé qu'en étant absent, le professeur l'(épargner) de l'évaluation.

3 Mets les verbes soulignés au mode conditionnel puis donne leur valeur :

1. Je veux un jus de fruits.
a.....
b.
2. L'abus de drogue conduit à la dépression.
a.....
b.
3. Les activités post-CNO s'exécutent à la fin du mois d'Août.
a.....
b.
4. Je m'interdis les aliments trop salés.
a.....
b.

4 Réécris le texte suivant en mettant les verbes au mode conditionnel.

On lui donnera, encore aujourd'hui la place d'honneur. Cette chaise que j'ai occupée si longtemps à la droite du baron sera la proie du gouverneur. Ô malheureux que je suis ! Un âne bête, un ivrogne sans pudeur, me relègue au bas bout de la table !

Le majordome lui versera le premier verre de malaga, et lorsque les plats arriveront à moi, ils seront à moitié froids, et les meilleurs morceaux déjà avalés.

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le verbe : formes et emplois (suite)



De manière générale, le subjonctif présent se forme sur le radical de l'indicatif présent auquel il faut ajouter les terminaisons suivantes : -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent. Par exemple, pour le verbe aimer : que j'aime, que tu aimes, qu'il/elle/on aime, que nous aimions, que vous aimiez, qu'ils/elles/eux aiment.

Séance 4

Étudier le mode subjonctif

■ Habiletés et contenus

- **Connaître :**
 - le mode subjonctif ;
 - les valeurs du subjonctif.
- **Définir** le mode subjonctif.
- **Utiliser** le mode subjonctif.

■ Situation d'apprentissage :



Les élèves de 4^e assistent à la préparation de la représentation de la pièce *Andromaque* de Jean Racine par le Club de Théâtre de leur établissement. Leur attention est attirée par certaines répliques. Ils transcrivent celle-ci en un corpus de phrases.

Alors, intrigués par la forme particulière des verbes conjugués au subjonctif, ils décident de connaître ce mode et sa valeur d'emploi, de le définir afin de l'utiliser judicieusement en contexte.

I. Observation-Manipulation

Corpus de phrases :

1. On craint qu'avec Hector Troie un jour ne renaisse.
2. Que Troie en cet état ait aspiré à se venger.
3. Qui croirait qu'une telle entreprise du fils d'Agamemnon méritât l'entremise qu'un peuple tout entier n'eût daigné conspirer que la mort d'un enfant ?

1. Relève les verbes conjugués de ce corpus.

.....
.....
.....

2. Donne leur infinitif.

3. Identifie les différents temps auxquels sont conjugués les verbes suivants.

- renaisse :
- ait aspiré :
- méritât :
- eût daigne :

4. Quels sont les mots ou groupes de mots qui imposent le subjonctif ?

.....
.....
.....
.....
.....

5. Donnez la valeur du subjonctif dans chacune des phrases.

.....
.....
.....
.....
.....

II. Application

Exercice 1 : Écris au temps indiqué les verbes entre parenthèses dans les phrases du corpus ci-dessous :

1. Je veux que tu (parvenir) à ton but : subjonctif présent.

.....

2. Je voulais rien dire qui (pouvoir) vous blesser : subjonctif imparfait.

.....

3. Yao n'a jamais voulu que sa fille (aller) en Europe : subjonctif présent.

.....

4. Il aurait valu que tu (poursuivre) ta course: subjonctif imparfait.

.....

5. Il fut interdit que les visiteurs fument en ces lieux : subjonctif imparfait.

.....

Exercice 2 : Précise les valeurs du subjonctif dans les phrases ci-dessous :

1. Pourvu que le devoir ne soit pas trop difficile !

.....

2. Qu'il pleuve ou qu'il neige, nous sortirons ce soir.

.....

3. Qu'il s'en aille immédiatement !

.....

4. Je crains que mon père m'interdise de sortir.

.....

5. Qu'il accepte de nous recevoir.

.....

6. Qu'il veuille bien ne pas nous déranger.

.....

III. Formulation

Le mode subjonctif est utilisé pour présenter l'action comme possible, éventuelle. On emploie « **que/qu'** » devant le verbe qu'on veut conjuguer. On l'utilise dans la proposition indépendante comme dans la subordonnée.

Exemples : Qu'il sorte ! / Je veux qu'il sorte de la classe.

1. Les temps du subjonctif sont :

- **le présent :** Exemple : Je souhaite **que tu viennes** dîner ce soir.
- **le passé :** Exemple : Je ne pense pas **que tu sois allé(e)** au rendez-vous.
- **l'imparfait :** Exemple : Je ne savais pas **qu'elle fût** de retour de son voyage.
- **le plus-que-parfait :** Exemple : Je ne pensais **qu'il eût** obtenu son diplôme année-là.

2. La construction du subjonctif

Dans la phrase complexe, le subjonctif se construit après :

- a. les verbes de volonté, de désir, de doute, de sentiments et d'émotion** (penser, souhaiter, vouloir).

Exemple : J'ai peur qu'il ne **soit** encore en retard.

b. les locutions impersonnelles :
Exemple : Il faut **que tu t'abstiennes** de courir ainsi.

c. certaines conjonctions et locutions conjonctives comme **quoique, à condition que, bien que, jusqu'à ce que**, etc. **Exemple :** Peu s'en est fallu **que je ne vienne** pas.

4. Les valeurs ou emplois du subjonctif sont : l'envie, le souhait, le désir, l'émotion, l'obligation, le doute ou l'incertitude, etc.

Exemples : J'aimerais qu'il **soit** là. (Le souhait) ; Il faut **que tu ailles** aux urgences. (L'obligation)

Il est possible qu'il **viene** en taxi. (le doute) ; Qu'il ne **fasse** surtout rien ! (l'interdiction).

Qu'il **viene** ! (l'ordre). Qu'il **viene** rapidement ! (la menace).



1 Soit les phrases suivantes :

1. Ils avaient pris la fuite juste avant qu'ils eussent été arrêtés.
2. Le lièvre disparaît avant que le chasseur n'arme son fusil.
3. Nous avons prié pour que vous fussiez admis.
4. Tout le village t'avait porté en triomphe avant que tu n'achevasses ta mission.
5. Les supporters demeuraient encore enthousiastes quoique leur équipe fût menée au score.
6. Les persiennes furent ouvertes pour que nous bénéficions de la clarté du jour.
7. Que je me sente rassuré en cet endroit est une aubaine.
8. Il aurait fallu que les enquêtes fussent conduites avec minutie pour que ta culpabilité fût établie.

a) Relève les verbes au subjonctif.

.....

.....

.....

.....

.....

b) À quel temps chacun de ces verbes est-il conjugué ?

.....

.....

.....

.....

.....

2 Renseigne les tableaux suivants.

Tableau 1 :

Infinitif	Personne	Subjonctif présent	Subjonctif passé
Crier	Que je		
Gémir	Que nous		
Démentir	Que tu		
Croire	Qu'ils		
Comprendre	Que vous		

Tableau 2 :

Infinitif	Personne	Subjonctif présent	Subjonctif passé
Enduire	Que je		
Nager	Que tu		
S'asseoir	Qu'il		
Aplanir	Que nous		
Boire	Qu'ils		

3 Construis des phrases complexes en employant les mots ou groupes de mots entre parenthèses. Emploie les temps et modes qui conviennent.

Exemple : Cet élève s'exerce beaucoup. Ses résultats s'améliorent. (...dans l'espoir que).→ Cet élève s'exerce beaucoup dans l'espoir que ses résultats s'améliorent.

1. Il aurait voulu. Tout le monde (se mettre) à la recherche de ses clés de voiture. (...que)

.....
.....
.....

2. Il faut cueillir les cerises. Les oiseaux (manger) tout. (...avant que)

.....
.....
.....

3. Il n'est pas en Italie. Ses parents (croire) le. (...comme)

.....
.....
.....

4. Elle réussit très bien. Elle (faire) aucun effort. (...bien que)

.....
.....
.....

5. Elle était dans son bain. Le téléphone (sonner). (...quand)

.....
.....
.....

6. J'ai mis des lainages dans leur valise. Elles ne (prendre) pas froid. (...pour que)

.....
.....
.....

7. Ils ont scié des bûches. Nous (pouvoir) faire du feu. (...si bien que)

.....
.....
.....

8. Avouez vos erreurs. Elle (savoir) la vérité. (...avant que)

.....
.....
.....

4 Construis une phrase où le verbe conjugué au subjonctif aura les valeurs suivantes :

– Un conseil

.....
.....

– Un ordre

.....
.....

– Un désir

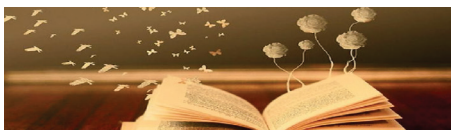
.....
.....

– Une obligation

.....
.....

.....
.....

Étude de quelques propositions subordonnées



Séance 1

Étudier la subordonnée relative

Une proposition subordonnée relative est introduite par un pronom relatif simple : qui, que, quoi, dont, où, ou composé : lequel, auquel, duquel... Le chat [que l'on m'a donné] est un bon chasseur de souris. Elle complète un nom ou un pronom appelé antécédent et dont elle est une expansion.

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** la proposition subordonnée relative.
- **Définir** la proposition subordonnée relative.
- **Connaître** :
 - la proposition subordonnée relative ;
 - la transformation relative ;
 - les modes de la subordonnée relative.
- **Utiliser** la proposition subordonnée relative.

■ Situation d'apprentissage :



Pour préparer le Concours « Dire bien et Écrire bien », des élèves de ta classe entreprennent des recherches sur les propositions subordonnées. C'est ainsi qu'ils s'organisent, à partir d'un court texte, pour identifier la proposition subordonnée relative, la définir, la connaître, en connaître les modes et l'utiliser judicieusement en contexte.

I. Observation-Manipulation

Texte-support :

La Côte d'Ivoire, notre pays, fourmille de cadres. Ils sont légions, ceux qui ont reçu des lettres de félicitations en raison de la pertinence de leurs avis dans le secteur donné de leurs interventions. Des cadres qui rehaussent l'image de marque de leur pays. (...)

Il existe enfin des cadres, d'une autre dimension : ceux qui n'ont jamais mis les pieds chez eux. Des intellectuels dont le village qui les a vus naître ne peut bénéficier de la technicité.

D'après **Marcellin ABOUGNAN**, Fraternité
Matin, 23 avril 1987.

(Extrait d'un des sujets du BEPC, Session 2000
– Zone 2)

1. Relève, dans le corpus de phrases, les propositions subordonnées relatives.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Explique, en justifiant par un exemple du corpus, quand elles sont explicatives ou déterminatives.

.....

.....

.....

3. Détermine le rôle et la fonction de la proposition subordonnée relative identifiée dans le texte.

Rôle :

Fonction :

.....

4. Comment appelle-t-on le mot qui introduit la proposition subordonnée relative ?

.....

.....

.....

5. Quelles sont la nature et la fonction des mots qui introduisent ces propositions relatives ?

Phrase	Nature	Fonction
Phrase 1		
Phrase 2		
Phrase 3		
Phrase 4		

II. Application

Exercice 1 : Coche la bonne réponse.

La phrase contient une subordonnée relative	Le pronom relatif est sujet
☐ Je sens que tu t'égares.	☐ C'est lui qui saborde nos plans.
☐ Le village qui m'a vu naître est dans un état lamentable.	☐ Le pull-over que j'ai acheté est bleu.
☐ Nous souhaitons que vous étudiiez.	☐ C'est à Jacques que j'écris.
☐ Moi qui te parle, j'y suis.	☐ La fille dont nous parlons est élégante.

Le verbe de la subordonnée relative est au subjonctif	Le pronom relatif est complément d'objet
☐ Le pull-over qui est bleu marine.	☐ C'est lui, un espiègle.
☐ Le pull-over qui soit bleu marine.	☐ Celui que tu vois, est espiègle.
☐ Le pull-over qui serait bleu marine.	☐ Toi qui es espiègle, sors de chez nous !
☐ Le pull-over qui sera bleu marine.	☐ Toi dont l'espièglerie est connue, sors d'ici.

La phrase contient une subordonnée relative	
☐ Celui qui est à ma droite sera primé.	☐ Nous envisageons que tu sois des nôtres.
☐ Je crois que tu seras primé.	☐ Nous demandons que Koffi qui est primé, soit des nôtres.
☐ Je vois celui qui sera primé.	☐ Le vœu que je formule pour toi est sans pareil.
☐ Un prix dont tu seras fier, te sera remis.	☐ Celle qui me parle, chante.

Exercice 2 : Quelle est la fonction de la subordonnée relative en gras ?

1. Soutiens celui **qui fait des efforts**.

.....

2. Je m'engage dans une aventure **dont l'issue serait imprévisible**.

.....

3. Cet élève **que tu punis**, est indiscipliné.

.....

4. La femme **dont rêve Kouamé**, est virtuelle...

.....

Exercice 3 :

(a) Coche la bonne réponse. Les phrases suivantes contiennent :

Une subordonnée relative	
☐ Il veut que tu le vénères.	☐ Ce sacre que nous avons salué est important pour tous.
☐ Je salue Paul qui vient d'être sacré champion.	☐ Paul sait que nous le soutenons.
☐ Paul sait que ce sacre sera difficile à confirmer.	☐ Le soutien que nous apportons à Paul est inconditionnel.
☐ Ce sacre dont Paul est fier sera difficile à confirmer.	☐ Ce sacre qui fait notre fierté induira notre unité.

(b) Coche la bonne réponse. Dans ces phrases, le pronom relatif occupe la fonction de :

Complément d'objet direct (COD)	Sujet
☐ Paul lance qu'il n'est pas un héros.	☐ C'est un sacre qui nous unira.
☐ Je sais que ce sacre nous unira.	☐ C'est un sacre dont la portée est unificatrice.
☐ Celui qui vient d'être sacré est un héros.	☐ Je crois que ce trophée nous réunira.
☐ Le chef croit que ce sacre nous unira.	☐ Expose le trophée que tu viens de remporter.

III. Formulation

1. La proposition subordonnée relative est une expansion du nom. Elle est :

- Déterminative quand elle fournit une information essentielle sur l'antécédent et a valeur d'épithète. Exemple : Les élèves qui s'avançaient étaient tous de ma classe.
- Explicative ou appositive quand elle fournit une information complémentaire sur l'antécédent et est encadré par des virgules.

Exemple : L'élève, qui s'avancait vers moi, avait l'air sérieux.

2. La proposition subordonnée relative est complément de son antécédent : « qui s'avançaient » est complément de l'antécédent « élèves ».

3. La proposition subordonnée relative est introduite par un pronom relatif : Qui, que, quoi, dont, où, lequel, à laquelle ...

4. Le pronom relatif s'accorde avec son antécédent et peut avoir les fonctions de sujet, COD, COI, complément circonstanciel.

Exemple : Les élèves qui ont obtenu une moyenne annuelle de plus de 14 seront bien orientés. (sujet)

5. Le mode du verbe de la proposition relative est essentiellement indicatif mais le conditionnel, le subjonctif et l'infinitif peuvent être utilisés en fonction de l'intention du locuteur.

Exemples : Je cherche un baume **qui apaiserait ma douleur à l'épaule.** (Conditionnel)

Je veux rencontrer un élève **qui sache bien parler anglais.** (Subjonctif)

Je cherche un quartier calme **où construire mon habitation.** (Infinitif)



1 Remplace chaque complément du nom par une proposition relative.

1. Nous avons visité la résidence dans la vallée.

.....
.....

2. La résidence du maire est somptueuse.

.....
.....

3. Les sites touristiques de la région sont attrayants.

.....
.....

4. De vaillants fils du continent sont à la tâche.

.....
.....

5. Je souhaite que tu vives une vie sans embûches.

.....
.....

2 Transforme les deux propositions indépendantes en une seule phrase de sorte que la seconde devienne une subordonnée relative.

Exemple : Voici le chat. Je vois le chat ⇒ Voici le chat que je vois.

1. Le candidat étudie sérieusement. Le candidat vient de réussir à son examen.

.....
.....

2. Le musée est peu attrayant. Le musée attire peu de visiteurs.

.....
.....

3. Ces hommes habitaient ce quartier. Ce quartier a été détruit.

.....
.....

4. J'aménage un nouveau site. Ce nouveau site reçoit les déguerpis.

.....
.....

5. Les déguerpis bénéficient de largesses. Les largesses viennent des actions sociales.

.....
.....

3 Distingue pour chaque phrase les deux indépendantes dont elle est issue.

Exemple : L'enfant que je regarde joue. ⇒ L'enfant joue. Je regarde l'enfant.

1. Le lac dont j'admire la pureté vient d'être souillé.

.....
.....

2. L'œuvre dont j'ai fait la dédicace a été écrite par Yacoubou OYENIRAN.

.....
.....

3. Le village qui m'a vu naître est d'une beauté paradisiaque.

.....
.....

4. Les mangues que j'ai cueillies hier sont très fades.

.....
.....

5. Les ouvriers avec qui tu as construit ce mur ont des mains calleuses.

.....

6. Je ne fréquente pas du tout les personnes à qui tu fais l'aumône.

.....

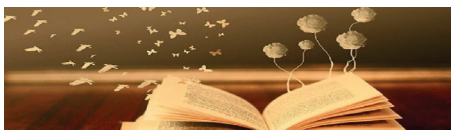
7. Le menuisier lui a confectionné une commode où il peut disposer ses vêtements.

.....

5 Coche la bonne réponse. Le verbe de la proposition subordonnée relative est :

à l'indicatif, quand il exprime un fait :	au subjonctif, quand il exprime un fait :
☐ Certain	☐ Réel
☐ Éventuel	☐ Éventuel
☐ Incertain	☐ Incertain
☐ But	☐ But

Étude de quelques propositions subordonnées



Comme son nom l'indique, la proposition subordonnée complétive est presque toujours un complément. Elle a le plus souvent le rôle de complément d'objet (COD ou COI). Elle peut aussi avoir le rôle de complément du nom, complément de l'adverbe ou de l'adjectif.

Séance 2

Étudier la subordonnée complétive

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** la proposition subordonnée complétive.
- **Définir** la proposition subordonnée complétive.
- **Connaître** :
 - la proposition subordonnée complétive ;
 - les modes de la subordonnée complétive ;
 - les modes de la subordonnée relative.
- **Utiliser** la proposition subordonnée complétive.

■ Situation d'apprentissage :



Pour préparer le Concours « Dire bien et Écrire bien », des élèves de ta classe entreprennent des recherches sur les propositions subordonnées. C'est ainsi qu'ils s'organisent, à partir d'un corpus de phrases, pour identifier la proposition subordonnée complétive, la définir, la connaître, en connaître les modes afin de l'utiliser judicieusement en contexte.

I. Observation-Manipulation

Texte-support :

1. Je crains **que nous soyons en retard.**
2. Dès notre arrivée, on nous a annoncé **qu'il allait pleuvoir durant le parcours.**
3. Tous les participants semblaient dire **qu'ils étaient prêts.**
4. J'étais surpris **que le soleil sorte enfin.**
5. Ils avaient décidé **que tu avais réussi l'épreuve.**
6. Je ne sais pas **ce que tu veux.**
7. Je me demande **comment tu fais pour être aussi assidue.**
8. On ignore **si tu es le grand gagnant.**
9. Il faut expliquer **par quoi commencer.**
10. Vous voyez **combien il faisait chaud durant le marathon !**
11. Rappelle-toi **comme il est énergisant de faire du sport !**

1. Quelle est la nature des propositions en gras ?

.....

.....

.....

2. Relève les mots qui les introduisent.

.....

.....

.....

3. Renseigne correctement le tableau suivant.

	Proposition principale	Proposition subordonnée
1		
2		
3		
4		

4. Définis le rôle de ces propositions subordonnées.

.....

5. Identifie les différents types de propositions subordonnées dans ce corpus de phrases.

.....

II. Application

Exercice 1 : Nomme deux (02) caractéristiques qui distinguent la complétive de la relative.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 : Transforme les questions suivantes en subordonnées complétives.

1. Qu'est-ce que tu fais ?
.....
.....
.....
.....
.....
2. Est-ce que tu viendras à ma fête ?
.....
.....
.....
.....
.....
3. Pourquoi devient-elle verte ?
.....
.....
.....
.....
.....

Exercice 3 : Identifie la sorte de subordonnée complément du nom. (Relative ou complétive ?)

1. L'idée qu'il parte m'attriste.
.....
.....
.....
.....
.....
2. La leçon que j'ai apprise aujourd'hui me sera utile pour l'examen.
.....
.....
.....
.....
.....
3. Les oiseaux qui chantent me réveillent le matin.
.....
.....
.....
.....
.....
4. Mario vit avec la certitude qu'il rencontrera un jour sa future épouse.
.....
.....
.....
.....
.....
5. Mes cousins qui sont contents de leur achat de billets d'avion, iront en voyage.
.....
.....
.....
.....
.....

III. Formulation

La **subordonnée complétive** est une phrase enchâssée introduite par un subordonnant, qui est généralement la conjonction de subordination « QUE ». Elle dépend d'une **proposition principale** et qui a, le plus souvent, un rôle de **complément d'objet direct**. La proposition subordonnée complétive peut être **conjonctive, infinitive ou interrogative**.

A. La proposition subordonnée complétive conjonctive

Elle est introduite par la **conjonction de subordination** *que* ou *ce que*.

Exemples : J'aimerais que tu me comprennes. Je ne m'attendais pas à ce qu'il pleuve.

B. La proposition subordonnée complétive infinitive

Elle ne contient pas de mot introducteur et comprend un verbe à l'infinitif. Elle est souvent **complément d'objet direct** d'un verbe de perception : *voir, entendre, sentir*, etc.

Exemple : Je vois les chevaux courir.

C. La proposition subordonnée complétive interrogative

Il s'agit d'une proposition interrogative indirecte.

La proposition interrogative est dite «**totale**» lorsqu'elle est introduite par *si*.

Exemple : Je ne sais pas si elle est venue.

Elle est dite «**partielle**» lorsqu'elle est introduite par un **déterminant interrogatif**, par un **pronom interrogatif** ou par un **adverbe** interrogatif.

Exemples : Je ne sais pas quel temps il fait. Je me demande qui c'est. J'ignore pourquoi il est parti.



1 Souligne la proposition subordonnée complétive dans les phrases suivantes.

1. Il se disait, naguère, que les colporteurs de mauvaises nouvelles étaient étêtés.
2. La FIF informe que les joueurs sélectionnés seront regroupés à Sol Bédi.
3. Patrice MOTSEPE a déclaré que la CAN ivoirienne a été la plus grandiose jamais organisée en Afrique.
4. Après les nombreux rappels à l'ordre du Proviseur, les parents espèrent des jours plus calmes dans le lycée.
5. Il semble que la vie soit plus radieuse à Alépé.

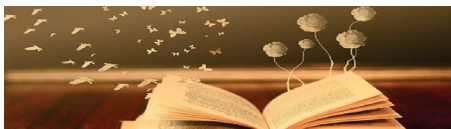
2 Transforme les propositions subordonnées complétives en groupe nominal.

1. Pensez-vous que les examens commenceront ce mois ?
.....
.....
2. La Ministre a décidé que les résultats du BAC seront proclamés en Juillet prochain.
.....
.....
3. J'affirme que le Zouglou est une musique pour une tranche d'âge.
.....
.....
4. Les Sénateurs souhaitent que cette loi soit promulguée.
.....
.....
5. Les patrons regrettent que le mouvement des ouvriers se soit durci ce matin.
.....
.....

3 Réécris les phrases en employant les verbes introducteurs entre parenthèses (attention au mode).

1. Le football demeure le sport le plus populaire. (Gianni INFANTINO disait).
.....
.....
.....
2. Les élèves s'investissent pour améliorer leur rendement. (J'étais convaincu).
.....
.....
.....
3. Pourquoi le téléphone du suspect se trouve sur les lieux du forfait. (Le Procureur a demandé).
.....
.....
.....
4. Wilfried ZAHA refuse la sélection. (GASSET regrette).
.....
.....
.....
5. La porte de l'appartement est fermée durant notre absence. (J'espérais).
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Étude de quelques propositions subordonnées



La proposition subordonnée complétive conjonctive est introduite par la conjonction « que ». Elle complète un verbe ou une expression verbale, par exemple : un verbe de déclaration (dire, préciser...) un verbe de connaissance, de constatation ou d'opinion (savoir, croire, apprendre...)

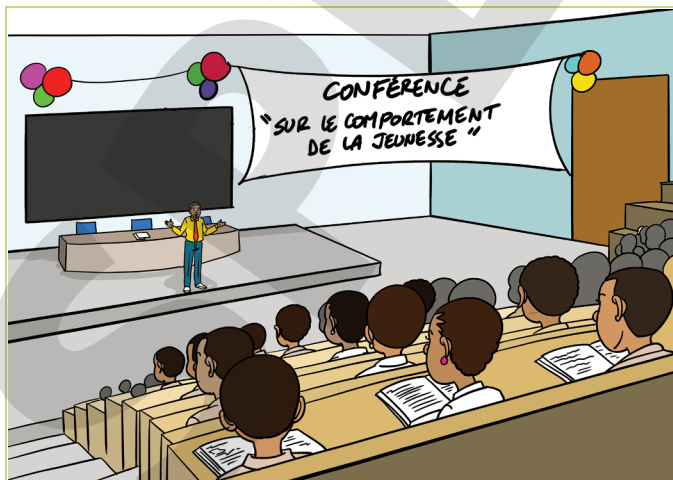
Séance 3

Étudier les fonctions de la subordonnée complétive introduite par « QUE »

■ Habiletés et contenus

- **Connaître** les fonctions de la subordonnée complétive introduite par « que ».
- **Utiliser** les fonctions de la subordonnée complétive introduite par « que ».

■ Situation d'apprentissage :



Au cours d'une conférence qui a porté sur le comportement de la jeunesse d'aujourd'hui, des élèves de ta classe sont intéressés par l'emploi de la proposition subordonnée complétive dans l'intervention du conférencier. Conscients de l'importance de cette subordonnée dans l'expression d'un point de vue, ils entreprennent de connaître les fonctions de la proposition subordonnée complétive introduite par « que » afin de l'utiliser judicieusement en contexte.

I. Observation-Manipulation

Corpus de phrases

1. Il faut admettre que les besoins de la jeunesse ont évolué.
2. Nous avons conscience qu'elle est de plus en plus exigeante.
3. Qu'elle se rebelle souvent fait partie de ses traits de caractère.
4. Le problème est qu'elle se sent incomprise.
5. La crainte que ses besoins guident ses actes se ressent chez les adultes.
6. Cette jeunesse trop sûre qu'elle a toujours raison, a besoin d'être encadrée.

1. Relève les propositions subordonnées complétives de ce corpus.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Par quel moyen ces subordonnées sont-elles introduites ?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Détermine la fonction de chaque subordonnée.

.....

.....

.....

.....

.....

II. Application

Exercice 1 : Donne la fonction des subordonnées complétives suivantes :

1. Je suis heureux que tu aies pris le temps de me rencontrer.

.....

2. Je doute qu'il arrive à l'heure.

.....

3. L'idée que tu reviennes plus tôt me semble impossible.

.....

4. Heureusement que tu avais tes clés.

.....

5. Je crois que je comprends bien la subordonnée relative.

.....

Exercice 2 : Soit les phrases suivantes :

1. Christian promet qu'il fera des efforts à l'école.
2. Paul se demande s'il arrivera à temps.
3. Je sais qu'il a pris le train de 8 heures.
4. Il est indispensable que tu fasses des efforts pour réussir.
5. Que Jean vienne demain ne fait aucun doute.
6. Je me demande quelle est la solution.
7. Il fut décidé qu'on partirait à 20 heures.
8. Nous savons que travailler est indispensable pour réussir.
9. Que les enfants soient rentrés pour minuit est indispensable.
10. La mère attend et se demande quand son fils arrivera.

a) Relève les propositions subordonnées complétives.

Phase 1 ; Phase 2

Phase 3 ; Phase 4

Phase 5 ; Phase 6

Phase 7 ; Phase 8

Phase 9 ; Phase 10

b) Précise leurs fonctions.

Phase 1 ; Phase 2

Phase 3 ; Phase 4

Phase 5 ; Phase 6

Phase 7 ; Phase 8

Phase 9 ; Phase 10

III. Formulation

La proposition subordonnée complétive introduite par « que » peut avoir la fonction de :

1. Complément d'Objet Direct (COD).

Exemple : Je veux **que tu m'achètes une console vidéo** à Noël.

2. Complément d'Objet Indirect (COI).

Exemple : J'ai l'impression **que tu mens**. Tu te rends compte **qu'il ne dit pas la vérité**.

Tu t'**en** rends compte. (« En » = COI).

3. Sujet :

Exemple : **Qu'il ait réussi son BEPC** ne m'étonne pas. (La complétive est le sujet du verbe « étonne »)

La fonction de sujet s'obtient aussi après les verbes impersonnels : *il faut, il importe, il est nécessaire, il est naturel*, etc.

Exemple : Il est nécessaire **que tu travailles bien en classe**. ==> **Que tu travailles bien en classe est nécessaire**.

4. Attribut du sujet

Exemple : La vérité est qu'il ne veut pas fournir d'effort.

5. Complément du nom / de l'adjectif :

Exemples : Le **fait qu'il ait pu franchir cette étape** est encourageant. Je suis **heureux que tu aies pu venir**.



1 Soit les phrases suivantes :

1. L'éducateur est surpris que la classe soit si calme.
2. Que les saisons aient changé de période est dû au réchauffement climatique.
3. Il est inadmissible qu'un élève ne soit pas discipliné.
4. Il se rappelle que la fête au village fut belle.
5. Les parents attendent que leurs enfants les rendent fiers.
6. L'idée qu'il devra s'éloigner de sa famille le bouleverse.
7. Le peuple s'attend à ce que les dirigeants prennent en compte ses aspirations.
8. Le défi est qu'il faut se lever tôt le matin pour ne pas manquer le bus.
9. Les populations s'inquiètent de ce que l'épidémie se propage.

a. Relève les subordonnées complétives dans les phrases ci-dessus.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

Phrase 7 :

Phrase 8 :

Phrase 9 :

b. Précise la fonction de chacune d'elle.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

Phrase 7 :

Phrase 8 :

Phrase 9 :

2 Construis des phrases dans lesquelles la proposition complétive est :

1. Complément d'Objet Direct :

.....

.....

.....

2. Complément d'Objet Indirect :

.....

.....

.....

3. Sujet :

.....

.....

.....

4. Attribut du sujet :

.....

.....

.....

5. Complément du nom :

.....

.....

.....

6. Complément de l'adjectif :

.....

.....

.....

Étude de quelques propositions subordonnées



La proposition subordonnée complétive a le plus souvent une fonction de COD ou COI dans la phrase. Elle est introduite par « que ». Son verbe peut être, selon le sens, conjugué à l'indicatif (fait réel), au conditionnel (condition) ou au subjonctif (après « il faut que »).

Séance 4

Étudier les modes de la subordonnée complétive introduite par « QUE »

■ Habiletés et contenus

- **Connaître** les modes de la subordonnée complétive introduite par « que ».
- **Utiliser** les modes de la subordonnée complétive introduite par « que ».

■ Situation d'apprentissage :

Le Club littéraire ton établissement a lancé un concours dénommé *“Le Meilleur contradicteur”*. Désireux d'y participer, les élèves de ta classe s'exercent, à partir d'un corpus de phrases, à définir les notions de cause et de conséquence, identifier les conjonctions de subordination exprimant la cause et la conséquence, identifier les modes des verbes des subordonnées de cause et de conséquence, connaître les subordonnées de cause et de conséquence et à les utiliser judicieusement en contexte.

I. Observation-Manipulation

Corpus de phrases

1. Je souhaite que tu grandisses en âge et en sagesse.
2. Il dit qu'il va mûrir.
3. Je pense que la vérité finira par éclater un jour.
4. Je suis certain que tu démissionneras après la cuisante défaite de ton équipe.
5. Je doute qu'il pleuve cette nuit.
6. Il avait dit qu'il passerait les vacances à Memni.

1. Relève, dans ce corpus, les propositions subordonnées complétives.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

2. Identifie le mode des verbes des complétives des phrases 1 à 5.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

3. Relève les verbes qui entraînent l'emploi de ces modes.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

4. Dans quelle partie de ces phrases se trouvent ces verbes ?

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

5. Détermine l'idée qu'ils expriment.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

6. Justifie le mode du verbe de la complétive dans la phrase P6.

.....

.....

II. Application

Exercice 1 : Complète les phrases du corpus suivant en écrivant les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes qui conviennent.

1. J'apprécierais que tu (être) présent ce soir.
2. Il est content que vous (partir)..... en vacances.
3. Les scientifiques savent depuis longtemps que de très faibles densités de micro-ondes (pouvoir) percer les membranes cellulaires.
4. J'aimerais bien que tu (parcourir)..... le dossier sur les OGM.
5. On réalise peu à peu combien la pollution (être)..... dommageable.
6. Je trouve gentil que vous nous (recevoir)..... à dîner.
7. Qu'il (pleuvoir)..... ne m'embarrasse pas tellement.
8. Jérôme est heureux que vous (avoir)..... réussi.
9. Je ne sais pas combien (coûter) ce pull-over.
10. Je doute que l'énergie nucléaire (être)..... celle de demain.

III. Formulation

Le mode du verbe dans la subordonnée complétive peut être le subjonctif ou l'indicatif. Tout dépend du sens du terme que la subordonnée complète et, qui est exprimé dans la subordonnée.

Le mode du verbe dans la subordonnée complétive

a. L'indicatif : il exprime un fait réel, qui est certain ou probable, dans la subordonnée.

Exemples : croire, voir, savoir, dire, penser, se souvenir, preuve, certain(e)...

Exemple : L'annonce disait que la remise des médailles débuterait sous peu.

b. Le subjonctif : Le verbe exprime une volonté, un ordre, un doute ou un sentiment, une pensée incertaine, possible ou réelle.

Exemples : vouloir, regretter, comprendre, souhaiter, crainte, triste, surpris(e)...

Exemple : Le juge était ravi que tous soient prêts.



1 Soit les phrases suivantes :

1. L'Administration décide que les évaluations seront hebdomadaires.
2. Sa mère craint toujours qu'il soit le dindon de la farce.
3. Je me réjouis que mon frère ait été coopté au Conseil d'Administration.
4. L'inspecteur pédagogique veut que les cours soient des espaces d'excellence.
5. Nous lui avons démontré qu'il était aussi idiot qu'il pouvait l'imaginer.
6. Il a admis que son comportement changera.
7. Son père soutient qu'il aurait pu s'inscrire pour les Jeux Olympiques.
8. Je ne crois pas qu'il soit responsable de cet échec.

a. Identifie le mode du verbe de la subordonnée complétive.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

Phrase 7 :

Phrase 8 :

b. Justifie son emploi dans les phrases.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 Construis des phrases complexes comportant des complétives en tenant compte des verbes introducteurs exprimant :

– une déclaration :

.....

.....

– un doute :

.....

.....

– une connaissance :

.....

.....

– une volonté :

.....

.....

– un refus :

.....

.....

– un jugement :

.....

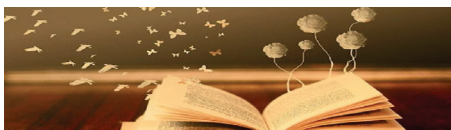
.....

– une crainte :

.....

.....

Étude de quelques propositions subordonnées



Dans le cadre de la subordination, on choisit de mettre en valeur dans la proposition subordonnée circonstancielle soit la cause, soit la conséquence. Exemples : Il n'est pas venu parce qu'il était malade (CC de cause). Il était malade si bien qu'il n'est pas venu (CC de conséquence).

Séance 5

Étudier la proposition subordonnée de cause / de conséquence.

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** : la subordonnée de cause / de conséquence.
- **Définir** : la subordonnée de cause / de conséquence.
- **Connaître** : la conjonction de subordination exprimant la cause / la conséquence.
- **Identifier** : le mode du verbe de la subordonnée de cause / de conséquence.
- **Utiliser** : judicieusement la subordonnée de cause / de conséquence en contexte.

■ Situation d'apprentissage : (Voir situation d'apprentissage précédente)

I. Observation-Manipulation

Corpus de phrases

Les abeilles vivent en société vu qu'elles ont une remarquable organisation. Elles sont si bien organisées que chacune d'elles a un rôle bien déterminé. Il y a la reine, les ouvrières et les soldats. Les ouvrières vont à la recherche d'une variété de nourriture étant donné que cette tâche leur est dévolue. Et, elles déposent cette nourriture au pied de la reine de sorte que celle-ci puisse, ainsi, alimenter ses œufs. Quant aux soldats, ils sont tellement aguerris qu'ils défendent cruellement leur

refuge contre d'autres fourmis du voisinage. Les fourmis sont friandes des excréments des pucerons parce qu'ils seraient une substance sucrée semblable au miel. C'est pourquoi, les pucerons sont capturés, domestiqués afin de traire leur miellat sucré.

D'après **Claire PORQUET**, *La plantation de Grand-père*,
Éditions NEI/CEDA.

- 1. Lis attentivement le texte.
- 2. Relève les différentes propositions subordonnées de ce texte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 3. Nomme chaque type de proposition subordonnée.

.....

.....

- 4. Identifie le mot ou groupe de mots qui introduit la subordonnée.

.....

.....

.....

- 5. Donne la fonction des différentes subordonnées.

.....

.....

.....

- 6. Précise la nature des mots introducteurs de ces propositions.

.....

.....

.....

- 7. Précise le(s) mode(s) des verbes de ces propositions subordonnées.

.....

.....

.....

.....

II. Application

Exercice 1 : Complète les phrases avec les conjonctions ou locutions conjonctives qui conviennent.

1. - Non, la Grèce, pas question !
- Bon, Marina, ... tu n'es pas d'accord, nous n'irons pas en vacances cette année.
2. Comment a-t-il pu acheter cet appartement si cher ?
- son frère qui lui a prêté une grosse somme d'argent.
3. - Pourquoi vous n'avez pas terminé ce travail ?
- vous ne m'avez pas dit exactement ce que je devais faire.
4. - Mais pourquoi réagis-tu comme ça avec lui ?
- C'est son attitude, il est vraiment trop désagréable.
5. - Est-ce que Jules est toujours malade ?
- Oh non, ... ses médicaments, il a fini par guérir.
6. - Elvire, ... il fait froid, prends ton écharpe.
- Mais non, maman, il fait moins froid que ce matin.

Exercice 2: Entoure la bonne réponse parmi les deux cas proposés dans les phrases suivantes :

1. Le mistral souffle depuis trois jours, c'est pourquoi la plage est déserte. Cause ou Conséquence ?
2. Je ne me baignerai pas car l'eau est très froide. Cause ou Conséquence ?
3. Comme il fait nuageux, je vais me promener dans l'arrière-pays. Cause ou Conséquence ?
4. Je vais chez le médecin car j'ai très mal au dos. Cause ou Conséquence ?
5. Il m'a conseillé le repos donc je n'irai pas travailler demain. Cause ou Conséquence ?
6. Paul ne quitte pas sa cabine tant il a le mal de mer ! Cause ou Conséquence ?
7. Je travaille tout l'été si bien que je prendrai mes vacances en octobre. Cause ou Conséquence ?
8. Étant donné que tu triches, je ne jouerai plus avec toi. Cause ou Conséquence ?
9. Il n'a pas voulu nous répondre, alors nous sommes partis fâchés. Cause ou Conséquence ?
10. Il a tellement crié lors du meeting qu'il n'a plus de voix ! Cause ou Conséquence ?
11. Il marche très lentement à cause de son séjour prolongé au lit. Cause ou Conséquence ?
12. Tu as trop bu pour que nous te laissions conduire. Cause ou Conséquence ?
13. C'est une personne tellement bavarde que nous l'avons écartée de nos relations. Cause ou Conséquence ?
14. La station de ski ferme plus tôt que d'habitude du fait du manque de neige. Cause ou Conséquence ?

III. Formulation

I. Une relation logique

a. Définition

Dans une phrase complexe la **cause** commande et est antérieure à la **conséquence**.

Exemple : Exclure les apprenants indisciplinés a pour conséquence de ramener l'ordre en classe.

b. Expression

Lorsqu'on exprime la relation cause – conséquence, on est amené à insister sur l'un ou l'autre versant de la relation :

Soit, on met l'accent sur **les raisons** et on met en relief **la cause**.

Exemple : L'ordre règne à nouveau en classe parce que les élèves indisciplinés ont été exclus.

Soit, on met l'accent sur **les effets** et on met en relief **la conséquence**.

Exemple : Les élèves indisciplinés ont été exclus de sorte que l'ordre règne à nouveau en classe.

La relation cause – conséquence peut s'exprimer de manière explicite, c'est-à-dire qu'elle s'exprime par des groupes identifiables dans la phrase : les compléments circonstanciels de cause et de conséquence.

Ce sont des compléments qui peuvent être supprimés ou déplacés dans la phrase. La cause ou la conséquence peut être exprimée par :

- **Un groupe prépositionnel :**

La cause ou la conséquence est introduite par une préposition et ne comporte pas de verbe.

Exemple : Les périodes de cours sont écourtées à cause des Jeux Olympiques.

- **Une proposition subordonnée circonstancielle de cause :**

Elle est introduite par une conjonction de subordination : que, puisque, etc. ; ou une locution conjonctive : étant donné que, etc.

Exemple : Puisqu'il est studieux et appliqué, ce garçon réussira ses examens de fin d'année.

REMARQUE : Le mode utilisé est en général l'indicatif.

Cependant, lorsque la cause est introduite par « non que » ou « soit que ... soit que... », il faut employer le **subjonctif**.

Exemples :

- Elle refuse de plonger, **non qu'elle ait** peur, mais parce qu'elle est fatiguée.
- Elle refuse de plonger, **soit qu'elle ait** peur, **soit qu'elle soit fatiguée**.
- **Une proposition subordonnée circonstancielle de conséquence :**

Elle est introduite par une locution conjonctive : si bien que, de sorte que, etc.

Exemple : Cet athlète est doué et talentueux de sorte qu'il sera notre porte-étendard.

La conséquence peut aussi s'exprimer selon la structure suivante : un adverbe d'intensité dans la principale et « que » ou « pour que » pour introduire la subordonnée : si...que, tant...que, assez...pour que, etc. **Exemple** : Ce joueur est si imprévisible qu'il dérouté ses adversaires.

Les subordonnées de conséquence sont en général à l'indicatif sauf lorsqu'elles sont introduites par « assez ... pour que », « trop ... pour que » qui sont suivies du subjonctif.

Exemple : Cette farce est **trop** hilarante **pour qu'elle** soit vraie.

- Une proposition participiale.

Elle exprime la cause.

Exemple : Étant imprévisible ce joueur dérouté ses adversaires.



1 Réécris les deux propositions indépendantes de sorte à obtenir une proposition subordonnée de conséquence.

1. Ce grenier est régulièrement approvisionné ; il permettra aux villageois de résister à la famine.

.....
.....
.....

2. La première quinzaine de ce mois a été très pluvieuse ; il s'est produit de nombreux sinistres.

.....
.....
.....

3. Sa proximité avec les grands maîtres est connue ; il deviendra, à coup sûr, un sage.

.....
.....
.....

4. Les pluies torrentielles ont pris fin, tard dans la nuit ; la cérémonie d'hommage aux Pères n'a pu avoir lieu.

.....
.....
.....

5. Les conditions d'inscription à ce concours sont longues et fastidieuses ; nous constatons de nombreux abandons.

.....
.....
.....

6. Les livres comptables de cette société sont inaccessibles ; la gestion de cette société est opaque.

.....
.....

7. Notre voisin fut menacé par la police ; il est coutumier de tapages nocturnes.

.....
.....
.....

8. Koffi est très suspicieux ; il a engagé un détective pour épier sa femme.

.....
.....
.....

2 Dans les phrases suivantes, introduis une subordonnée de conséquence à la place de la deuxième proposition indépendante.

1. Elle s'est résolue au jeûne et à la prière ; elle est devenue méconnaissable (si bien que).

.....
.....
.....

2. Il a plusieurs cordes à son arc ; il est indispensable à sa société (de sorte que).

.....
.....
.....

3. Il est d'un physique repoussant ; peu de portes s'ouvrent à lui (de telle manière que).

.....
.....
.....

4. Notre maison est six pieds sous l'eau ; nous dormirons sans logis (de sorte que).

.....
.....
.....

5. Le boxeur reçoit un violent coup au flanc ;
il a le souffle coupé (si bien que).

.....

.....

.....

3 Soit le corpus de phrases suivant :

1. Yao est immature ; nous lui pardonnons ses incartades.
2. Personne ne lui accorde de crédit. Il est d'une indiscretion légendaire.
3. Notre équipe se veut le creuset de la fraternité. Yao doit être intégré.
4. L'atmosphère est conviviale. Aucun équipier n'ose faire dos à Yao.
5. Yao est heureux d'être accepté de tous. Il crie sa joie à tue-tête.

Transforme les deux propositions indépendantes en une phrase complexe de sorte à obtenir :

a) Une subordonnée de cause.

•

.....

.....

•

.....

.....

•

.....

.....

•

.....

.....

b) Une subordonnée de conséquence.

•

.....

.....

•

.....

.....

•

.....

.....

•

.....

.....

•

.....

.....

4 En dépit des recommandations de Mme la Ministre et des nombreuses campagnes de sensibilisation, plus de 4.000 cas de grossesses ont été constatés, cette année, en milieu scolaire. Produis un court texte d'une dizaine de lignes pour dénoncer ce "fléau" qui nuit dangereusement à l'envol de la jeune fille.

N.B. : Tu utiliseras des subordonnées de cause et de conséquence.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Étude de quelques propositions subordonnées



Reconnaître une subordonnée d'opposition et une subordonnée de concession. Les subordonnées exprimant l'opposition simple sont introduites par : alors que, tandis que, quand, lorsque + indicatif. Alors qu'il aime la musique, Jean ne peut jamais en écouter.

Séance 6

Étudier la proposition subordonnée d'opposition / de concession

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** la subordonnée d'opposition / de concession.
- **Définir** la subordonnée d'opposition / de concession.
- **Connaître** :
 - la conjonction de subordination exprimant l'opposition / la concession.
 - Identifier le mode du verbe de la subordonnée d'opposition / de concession.
- **Utiliser** judicieusement la subordonnée d'opposition / de concession en contexte.

■ Situation d'apprentissage :



Le Club littéraire de ton établissement décide de lancer le Concours "La Meilleure Plume". Désireux d'y participer, les élèves de ta classe s'entraînent, à partir d'un court texte, à définir la notion d'opposition et de concession, identifier les conjonctions de subordination exprimant l'opposition et la concession, identifier les modes des verbes des subordonnées d'opposition et de concession, connaître les subordonnées d'opposition et de concession et à les utiliser judicieusement en contexte.

I. Observation-Manipulation

Corpus de phrases

Son physique était ingrat alors que sa voix ravissante. Bien que Simon l'écoutât avec plaisir, il ne pouvait se défendre d'un malaise. Quelque effort qu'il fît pour la regarder, il n'y parvenait pas. Il émanait d'elle, malgré l'intonation fascinante de sa voix, comme un charme maléfique. Lui, qui d'habitude était assez indifférent, sentait monter en lui une panique quoi qu'il inventât pour y remédier ; si forte que fût d'ordinaire son énergie, elle demeurait, en ce moment, paralysée. Quand bien même il l'aurait voulu, il n'aurait pu partir ; au lieu de fuir, il restait cloué sur place ; il voulait répondre, mais il gardait le silence.

Tiré sur le net.

1. Lis attentivement le texte.
2. Quel rapport logique existe-t-il entre les deux propositions de la première phrase ?
3. Qu'exprime la proposition soulignée dans le texte ?
4. Donne la nature et la fonction de cette proposition.
5. Identifie le groupe de mots qui introduit cette proposition.
6. Donne la nature de ce groupe de mots.
7. Trouve d'autres mots qui introduisent les autres propositions subordonnées du texte.
8. Relève les verbes dans les phrases du corpus.
9. À quels temps et à quels modes sont-ils conjugués ?

II. Application

Exercice 1 : Conjugue les verbes de ces phrases au mode et au temps qui conviennent.

1. Bien qu'elle (être).....une ville médiévale, il y a beaucoup d'immeubles modernes.
2. Ce magasin a beaucoup de clients, même si les vendeurs (ne pas être)..... aimables.
3. Quoique des accords de paix (avoir été signés)..... l'an dernier, la tension dans la région persiste.
4. Je lui envoie une lettre de temps en temps, bien qu'elle (ne pas écrire) jamais.
5. Elle paraît jeune même si elle (avoir fêté)..... ses quarante ans le mois dernier.

Exercice 2 : Relie les propositions indépendantes suivantes de sorte à obtenir une principale et une subordonnée circonstancielle.

1. Ils avaient consulté la météo / L'orage les avait surpris dans la montagne.
.....
.....
.....
2. Le prix de l'électricité ne cesse d'augmenter / Les bureaux fonctionnent à l'air conditionné.
.....
.....
.....

3. Les autorités avaient mis en place des voies de contournement / La circulation restera peu fluide.

.....

.....

.....

4. Les travaux de la gare ont repris / Il n'y a pas trop de retard pour les trains de banlieue.

.....

.....

.....

5. La digue a été renforcée / La vallée demeure encore sous les eaux.

.....

.....

.....

III. Formulation

L'opposition souligne une contradiction entre deux idées ou deux faits. Pour l'introduire, on utilise des liens logiques : mais, cependant, en revanche, au contraire, or, alors que, toutefois, pourtant...

Cette opposition peut se retrouver entre deux phrases ou à l'intérieur d'une même structure grammaticale.

Exemples :

- Dire la vérité est utile à celui à qui on la dit mais désavantageux à ceux qui la disent parce qu'ils se font haïr. (Blaise Pascal)
- Dire la vérité est utile pour celui à qui on la dit. Toutefois, c'est désavantageux pour ceux qui la disent parce qu'ils se font haïr.

La concession souligne une contradiction apparente. Elle peut reconnaître en partie la validité des arguments adverses avant de les réfuter.

"il est vrai que, sans doute, certes, quoique, même si, bien que, quand bien même ..."

La concession peut s'exprimer grâce à la subordonnée de concession. Selon la conjonction utilisée, le mode verbal varie :

- Avec les liens logiques quoique, bien que, encore que, si...que : on emploie le subjonctif.

Exemple : Bien qu'elles soient grand public, les émissions culturelles sont parfois tardives.

- Avec les liens logiques Même si, sauf que : on emploie l'indicatif.

Exemple : Les émissions culturelles sont destinées au grand public sauf qu'elles sont parfois tardives.

- Avec les liens logiques Quand bien même, alors même que : on emploie le conditionnel.

Exemple : Quand bien même les émissions culturelles seraient destinées au grand public, elles sont parfois tardives.



1 Complète les phrases du corpus suivant avec le subordonnant approprié.

1. les candidats aux examens scolaires aient besoin d'étudier régulièrement, il reste indispensable, pour eux, de se relaxer pour éviter le surmenage.
2. les Éléphants footballeurs ont réalisé une piètre prestation lors de leur dernier match, ils restent très populaires auprès des supporters.
3. le marathon soit une épreuve éprouvante, beaucoup de coureurs apprécient le défi mental et physique qu'il représente.
4. les arts martiaux sont d'origine asiatique, ils sont pratiqués et appréciés dans le monde entier.
5. le football soit le sport le plus populaire au monde, le basketball et l'athlétisme comptent également de nombreux fans à travers le monde.
6. la boxe soit un sport de combat, elle enseigne également des valeurs de respect et de discipline.

2 Soit les phrases suivantes :

1. Il a beaucoup plu ; on a envisagé des catastrophes, mais il n'y a pas encore eu d'inondation.
2. Je suis allée sans plaisir en Italie, quand bien même ce serait mon pays natal.
3. Tu travailles suffisamment, mais tu dois travailler encore plus pour réussir ton examen.
4. Elle apprécie la danse classique, pourtant elle préfère la danse contemporaine.
5. Bien qu'il ait fourni beaucoup d'efforts, il n'a pas réussi à la convaincre.
6. Même si vous vous dépêchez, il est probable que vous soyez en retard.

a. Relève les phrases qui contiennent une opposition.

.....
.....

b. Relève les phrases qui expriment la concession.

.....
.....

c. Relève les liens logiques qui le prouvent.

.....
.....

d. Produis trois (03) phrases exprimant un rapport d'opposition.

.....
.....

3 Cette jeune fille, en classe de 4^e, est fière d'exhiber sa grossesse. Pour elle, c'est la matérialisation de sa féminité. Produis un texte d'une douzaine de lignes pour lui démontrer au contraire que cette grossesse peut être une entrave dans son cursus scolaire.

N.B. : Tu utiliseras des subordonnées d'opposition et/ ou de concession.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Partie 3

Expression écrite

► Le texte explicatif

Le texte explicatif est un type de texte courant dont la séquence dominante est la séquence explicative. Il vise à faire comprendre un fait, une situation ou un phénomène en présentant principalement ses causes et ses conséquences.

► Le dialogue argumentatif

Le dialogue argumentatif est un échange de paroles entre deux ou plusieurs personnes autour d'un thème. Pendant l'échange, chacun cherche à convaincre en défendant sa thèse (point de vue). Chaque thèse est soutenue par des arguments et des exemples.

► Le compte rendu de réunion

Le compte rendu est un document administratif interne qui va permettre à tous les participants d'avoir un aide-mémoire et de renseigner les absents. Le compte-rendu doit être rédigé de manière impersonnelle et retracer de manière précise toutes les interventions de la réunion.

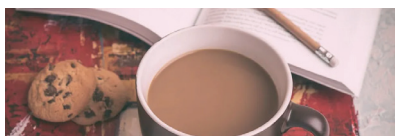
► La lettre officielle ou administrative

La lettre officielle (administrative ou commerciale) se distingue d'une lettre personnelle par sa présentation et son style.

► Le résumé du texte informatif

Pour faire un résumé, tu dois repérer les idées essentielles. Tu dois donc retirer tous les détails comme les statistiques, les faits divers, etc. Repère les mots clés. Pour chaque paragraphe, résume en quelques mots (une courte phrase), le sujet dont il est question.

Le texte explicatif



Un phénomène naturel est un phénomène qu'on peut observer dans la nature sans qu'aucun humain ne soit impliqué. Par exemple, des aurores boréales. C'est la nature qui produit ceci avec les vents chauds et froids.

Séance 1

Rédiger un texte explicatif portant sur un phénomène naturel

■ Situation d'apprentissage :



Les cours de la matinée viennent de s'achever dans ton établissement. Une pluie subite éclate obligeant tout le monde à s'abriter. Quelques minutes après, cette pluie s'arrête et le soleil réapparaît. C'est alors que les élèves découvrent dans le ciel une couronne d'arc-en-ciel autour de celui-ci. Pour les uns, c'est un message divin, pour les autres, c'est un phénomène naturel.

Afin de comprendre ce phénomène inhabituel, les élèves de ta classe s'exercent à identifier le phénomène naturel à expliquer, rechercher les

informations sur ce phénomène naturel, organiser les informations relevées et à utiliser le vocabulaire spécifique au fait socioculturel et les outils de la langue appropriés afin d'appliquer les caractéristiques du texte explicatif.

Arcs-en-ciel : comment se forment-ils ?

Un arc-en-ciel est un phénomène qui se produit surtout lorsque le soleil est bas sur l'horizon et que le temps est nuageux ou pluvieux. Il arrive aussi que l'arc-en-ciel apparaisse sur des cascades ou même sur de l'eau vaporisée à l'aide d'un spray.

Le point commun ? De l'eau en suspension dans l'air et surtout la lumière blanche du soleil. Le spectre de la lumière devient tout à coup perceptible et s'étend du rouge au violet en passant par les principales couleurs qui sont l'orange, le jaune, le vert, le bleu et l'indigo.

Comment ce phénomène optique se produit-il ? La lumière provenant du soleil se reflète sur les gouttes d'eau selon un angle d'environ 40°. Les gouttes d'eau ne réagissent pas tout à fait comme un miroir, sans quoi le reflet du soleil lui-même serait observé, mais plutôt comme un prisme qui réfracte la lumière blanche du soleil en un spectre multicolore. L'observateur est donc toujours situé entre le soleil, qu'il a derrière lui, et le sommet de l'arc-en-ciel qui se montre devant lui.

Peut-on se trouver au pied d'un arc-en-ciel ? Malheureusement, c'est impossible car les trois acteurs sont toujours parfaitement alignés et si l'observateur se déplace, l'arc-en-ciel bouge avec lui. Le trésor légendaire caché au pied de l'arc-en-ciel n'est donc pas près d'être déterré.

Futura Sciences, 23/09/2019

I. Analyse la situation pour la comprendre

- Lis la situation.
- Définis les mots suivants :
des cascades :
.....
un spray :
.....
le spectre :
.....
un prisme :
.....
réfracter :
.....
- Quelle est la consigne à exécuter par les élèves ?
.....
.....
.....
.....
- Explique plus simplement l'expression « **expliquer par écrit le phénomène de l'apparition de l'arc-en-ciel** ».
.....
.....
.....
- Écris en trois phrases ce que tu as compris de la situation / du texte.
.....
.....
.....
- Dis en quatre (4) phrases simples ce que tu vas expliquer sur ce phénomène naturel.
.....
.....
.....
.....

II. Recherche les idées

• Réponds aux questions et consignes suivantes en faisant de courtes phrases :

1. Que sais-tu de l'arc-en-ciel ?

.....

.....

.....

2. Comment ce phénomène se forme-t-il ?

.....

.....

.....

3. Qu'est-ce qu'il faut pour que l'arc-en-ciel apparaisse ?

.....

.....

.....

4. Qu'est-ce qui attire les gens dans l'arc-en-ciel ?

.....

.....

.....

5. Identifie d'autres éléments qui vont enrichir ton texte, par exemple :

– Les superstitions liées à l'arc-en-ciel

.....

.....

.....

– La fréquence d'apparition :

.....

.....

.....

– Les sept couleurs de l'arc-en-ciel :

.....

.....

.....

.....

.....

III. Détermine le plan de ton travail

1. Rappelle les différentes parties d'une production écrite.

.....

.....

.....

a. **L'introduction** (Elle doit tenir en cinq (05) courtes phrases au plus). L'introduction doit situer le lieu et le temps qu'il faisait, nommer le phénomène naturel puis donner la réaction des élèves.

.....

.....

.....

.....

.....

b. **Le développement** (c'est la partie de la production où l'on cherche à expliquer et à faire comprendre la pratique socioculturelle).

- Le premier paragraphe du développement décrit les préparatifs (3 lignes), les participants (1 ligne), l'atmosphère générale qui règne (1 ligne). Ce paragraphe doit tenir en cinq (5) lignes maximum.

.....

.....

.....

.....

.....



3. Rédige, en une vingtaine de lignes, un texte explicatif pour leur faire comprendre le phénomène.

2 Chaque année, de novembre à mars, les populations en Côte d'Ivoire subissent les rigueurs de l'harmattan dont les effets sont dévastateurs. Tu décides de présenter ce phénomène à des Européens qui envisagent une randonnée dans le nord de la Côte d'Ivoire à cette période.

1. Identifie le thème ou le sujet de la situation.

2. Identifie le type de texte que tu vas rédiger.

3. Trouve deux effets de l'harmattan sur la nature et deux autres effets sur l'homme.

4. Rédige ce texte.

3 Chaque année, à la saison des pluies, nos villes sont arrosées d'abondantes pluies à l'origine de réels et nombreux sinistres. En dépit des appels du Gouvernement et des campagnes de sensibilisation, rien ne change, tu décides alors de rédiger un texte en appoint des initiatives gouvernementales.

1. Quel est le thème de la situation ?

.....

.....

2. Identifie le type de texte que tu vas rédiger.

.....

.....

3. Propose deux (02) exemples relevant de la responsabilité de l'homme dans la survenance de ce phénomène.

.....

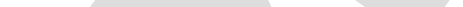
4. Détermine les sentiments qu'éprouvent en général les uns et les autres relativement aux désastres provoqués.

.....

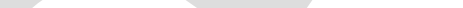
5. Rédige ton texte explicatif.

.....

.....



.....



4 Tu passes les vacances de Noël au village. Au cours d'une cérémonie, un tourbillon de poussière survient et fait voler dans tous les sens toute l'installation mise en place. Les villageois ne s'expliquent pas pareille situation et accusent les sorciers. Écris un texte pour faire comprendre ce phénomène.

1. Identifie le thème ou le sujet de la situation.

.....

2. Quel est le type du texte à produire ?

.....

3. Rédige ton texte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Mon Cahier d'habiletés - Français -

5

- Le 7 mai 2006, à Trenton (Dakota du Nord), une petite fille de quatre ans qui jouait sur un trampoline fut soulevée à 8 mètres d'altitude, et en réchappa avec des blessures mineures.
- Les conditions favorables à la production d'un tourbillon de poussière :

I. L'air sec

Les variations de température : comme le sol n'est pas chauffé uniformément, il y aura des différences entre deux points voisins du sol. L'air plus chaud se déplaçant vers une zone plus fraîche va donc subir une poussée d'Archimède vers le haut et entrer en convection. L'air montant sera remplacé par de l'air provenant d'un autre point au sol et selon la configuration des vents, ceci pourra engendrer une rotation de l'air.

- Les tourbillons de poussières peuvent se produire partout où sont réunies les conditions nécessaires : air sec et instable, différence de réchauffement du sol.

II. De faibles vents

- La taille des tourbillons
 - Un diamètre allant de quelques centimètres à plus de 10 mètres et une extension verticale de quelques mètres à plus de mille mètres. La plupart des tourbillons de poussière ne sont pas dangereux mais certains sont assez puissants pour soulever des objets lourds.
 - Un tourbillon de poussière, ou de sable, se forme lorsque de l'air sec et instable entre en rotation et soulève la poussière ou le sable du sol.
 - La hauteur et le diamètre du tourbillon dépendent de l'instabilité et de la sécheresse de l'air.

- **Écris ton texte explicatif, en t'appuyant sur l'analyse des informations.**

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features horizontal dotted lines for writing, spaced evenly down the page. A large, light gray watermark with the word "SAMPLE" is oriented diagonally from the top-left towards the bottom-right, covering a significant portion of the page. The background is white, and there are no other markings or text present.

Définition et caractéristiques du texte explicatif portant sur un phénomène naturel.

Un texte explicatif vise à expliquer un énoncé, un fait, un phénomène. C'est pourquoi il répond souvent à une série de questions initiales : comment ? Pourquoi ? Dans quelles circonstances ?

Le texte explicatif rend la réalité palpable et physique, notamment par la présence des sensations (auditive- visuelle- olfactive- tactile- gustative). Il va du plus évident au moins évident suivant ce schéma :

- On annonce premièrement les choses connues.
 - Puis celles qui ne le sont pas.
 - Enfin, celles qu'on n'attendait pas (les toutes nouvelles).
1. Le ton (ou la tonalité) : Neutre et objectif. Absence totale de l'auteur.
 2. Le vocabulaire : spécialisé (jargon). Pour expliquer un phénomène naturel, l'auteur use du jargon scientifique des sciences naturelles par exemple.
 3. Organismes textuels : Ils servent aussi à marquer le rapport logique entre les différentes unités de sens. Ils marquent le début du sujet, le changement du lieu et du temps, révèlent aussi qu'on change de sujet ou qu'on veut le fermer.

Quelques connecteurs rendant cohérent le texte explicatif.

- **Succession, ordre** : Au premier abord, dans un premier temps, en premier lieu, le premier aspect, pour commencer, d'autre part, enfin, en terminant, d'abord, ensuite, premièrement, tout d'abord, à ce sujet, en ce qui concerne, pour ce qui est de, quant à, alors que, etc.
- **Explication** : Autrement dit, c'est pourquoi, de ce fait découle, en

d'autres termes, en effet, en fait, en un mot, à cause de, en d'autres mots, pour cette raison, ainsi, c'est-à-dire, effectivement, par exemple, etc.

- **Opposition** : À l'opposé, au contraire, cependant, c'est ainsi que, d'ailleurs, donc, en revanche, il est faux de dire que, mais, or, par ailleurs, par contre, pourtant, quand bien même, contrairement à ce que l'on prétend, d'une part, d'autre part, au lieu de, cependant, mais, néanmoins, toutefois, etc.
- **Ajout- addition** : ajoutons que, de plus, en outre, aussi, également, et, puis, etc.
- **Conclusion** : Finalement, bref, en fin de compte, en résumé, somme toute, en conclusion, ainsi, donc, en définitive, enfin, en somme, pour terminer, etc.
- **Cause** : À cause de, car, comme, étant donné, parce que, puisque, etc.
- **Conséquence** : Ainsi, alors, aussi, ce qui explique, de sorte que, donc, par conséquent, etc.
- **But** : À cet effet, afin de, dans le but de, pour, etc.
- **Restriction** : Bien que, cependant, mais, même si, néanmoins, seulement, toutefois, etc.
- **Alternative** : D'une part, d'autre part, ou, soit, etc.

Temps : au début du siècle, aujourd'hui, au moment où, chaque fois, depuis ce temps, ensuite, il était une fois, la veille, le lendemain, les années passèrent, lorsque, puis, à ce jour, depuis, hier, demain, pendant ce temps, quelques jours plus tard, ce jour-là, en ce début de matinée, dès les premiers instants, il était alors midi, au fur et à mesure, à 20h30, au soleil couchant, etc.

Le texte explicatif



Un texte explicatif commence toujours par un TITRE expressif et évocateur.

* Par un exemple concret ; * Par l'actualité ;
* Par une accumulation de questions (plus délicat) ; * Par un lien avec le fait, la pratique socioculturelle.

Séance 2

Rédiger un texte explicatif portant sur une pratique socioculturelle

Situation d'apprentissage :



À l'occasion de la fête de fin d'année, les élèves des classes de 4^e de ton établissement doivent présenter par écrit un fait coutumier de la Côte d'Ivoire. Pour l'édition de cette année, plusieurs pratiques ont été identifiées : l'Abyssa, le Kouroubi, la sortie des masques, la Fête de génération (le Fakué), la Fête des ignames, etc.

Stimulé par l'originalité du thème, tu t'attelles à identifier le fait socioculturel à expliquer, rechercher les informations sur le fait socioculturel, organiser les informations relevées, et à utiliser le vocabulaire spécifique au fait socioculturel et les outils de la langue appropriés afin d'appliquer les caractéristiques du texte explicatif.

I. Analyse la situation pour la comprendre

1. Lis la situation.
.....
.....
.....
2. Écris les mots ou les expressions qui te paraissent difficiles dans la situation.
.....
.....
.....
3. Définis-les (Aide-toi d'un dictionnaire).
 - a.
.....
.....
 - b.
.....
.....
 - c.
.....
.....
4. Que doivent faire les élèves ?
.....
.....
.....
5. Explique plus simplement l'expression « **expliquer par écrit une pratique socioculturelle** ».
.....
.....
.....
6. Écris en trois phrases ce que tu as compris de la situation.
.....
.....
.....
.....
7. Identifie un fait socioculturel dont tu peux expliquer la pratique.
.....
.....
.....
8. Dis en quatre (04) phrases simples ce que tu vas expliquer sur cette pratique socio-culturelle.
.....
.....
 - Pourquoi une telle pratique socio-culturelle ?
.....
.....
 - Donne l'origine de cette pratique socio-culturelle.
.....
.....
 - À quelle occasion a-t-elle lieu ?
.....
.....
 - Énumère les différentes étapes du déroulement de cette manifestation.
.....
.....
.....

II. Recherche les idées

Détermine le plan de ton travail

Rappelle les différentes parties d'une production écrite.

.....

.....

.....

1. L'introduction (Elle doit tenir en au plus quatre (4) courtes phrases). L'introduction doit situer le lieu et l'époque de l'année, nommer la pratique socio-culturelle puis donner son importance pour le village ou la communauté qui l'organise.

.....

.....

.....

2. Le développement (c'est la partie de la production où l'on cherche à expliquer et à faire comprendre la pratique socio-culturelle).

- Le premier paragraphe du développement décrit les préparatifs (3 lignes), les participants (1 ligne), l'atmosphère générale qui règne (1 ligne). Ce paragraphe doit tenir en cinq (5) lignes maximum.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Le deuxième paragraphe du développement explique le déroulement ou les différentes étapes de la pratique ainsi que la qualité de celui ou de ceux qui conduisent le rite ou la cérémonie). Ce paragraphe doit tenir en sept (07) lignes maximum.

.....

.....

.....

.....

.....

- Le troisième paragraphe du développement explique le sens et l'importance de ce fait socioculturel en quatre (4) lignes maximum.

.....

.....

.....

.....

.....

3. La conclusion : La conclusion doit faire un petit résumé de la cérémonie puis donner ton point de vue et ton sentiment sur cette pratique socioculturelle en trois (3) lignes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

III. Rédige ton texte (en une vingtaine de lignes).

- Rassemble toutes les idées trouvées dans le plan précédent pour produire le texte explicatif de cette pratique socio-culturelle. Tu veilleras à passer une ligne après chaque partie de ton texte.

PRECINCT



1 La société des kwi

Les kwi ne peuvent être vus que par les initiés. Ainsi, dans la région de Taï, l'initiation est pratiquée sur de jeunes hommes déjà circoncis. L'initiation comporte une série d'épreuves dont la plus importante est le « coma » : chaque candidat à l'initiation doit, en effet, se soumettre à un coma provoqué par les kwi. Ce « coma » doit durer plusieurs heures.

Les kwi sont les frères aînés des masques... Dans les sociétés qui les adorent, les kwi forment l'instance suprême du point de vue du droit et du point de vue religieux. Les kwi accompagnent les guerriers au combat.

Mais, le rôle religieux est le plus important. Ce sont les kwi qui peuvent éloigner de la communauté les grandes calamités que sont les invasions ; les épidémies, la sécheresse... Ce sont eux, donc, qui procèdent aux sacrifices en cas de danger ou de malheur.

D'après **Angèle ZONSAHON**, Anthropologue ivoirienne in *Histoire Géographie 4^e*, Édition CEDA, Collection HATIER International, Juillet 2002, p 57.

1. Lis attentivement le texte

2. Quel est le thème de ce texte ?

.....
.....

3. Donne la nature de ce texte.

.....
.....

4. Écris en trois phrases ce que ce texte explique.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. Relève dans le texte les mots et expressions liés au thème.

Ligne	Mots et expressions liés au thème
Ligne :	
Ligne :	
Ligne :	
Ligne :	
Ligne :	
Ligne :	

6. Relève dans le texte les connecteurs logiques puis remplis le tableau ci-dessous.

Ligne	Les connecteurs	Nature	Valeur
Ligne :			
Ligne :			
Ligne :			
Ligne :			
Ligne :			
Ligne :			

7. À quel temps et à quel mode sont les verbes conjugués de ce texte ?

.....

.....

8. Donne la valeur d'emploi de ces temps et de ce mode pour le texte explicatif.

.....

.....

.....

.....

9. Sers-toi de tes réponses précédentes pour dire ce que tu as compris du texte explicatif portant sur une pratique socio-culturelle.

SPENCER

2 Chaque année, à la période des vacances scolaires, se tient dans ta région une grande fête traditionnelle qui attire de nombreuses personnes, surtout étrangères désireuses de s'instruire de ce fait de civilisation.

- Présente le fait socio-culturel.

.....

.....

- Relève quelques outils de la langue qui serviront à la rédaction de ton texte explicatif.

.....

.....

- Produis ton texte explicatif.

NB. : Tu devras mobiliser les indications suivantes pour ta production :

- le choix des vacances pour l'organisation de cette fête ?
- l'espace de la cérémonie (organisation matérielle de l'espace, décoration...) ;
- l'atmosphère (l'ambiance) sur le lieu où se déroule la cérémonie ;
- la tenue vestimentaire des participants (parures, déguisements) ;
- la durée et les moments forts de la cérémonie.
- tes sentiments à la fin de la cérémonie.

[illegible]

3 La Municipalité de ta cité organise un concours du meilleur texte décrivant le déroulement d'une pratique socio culturelle, sous le thème « Valorisons nos faits de culture et de civilisation ».

1. Nomme le fait socio culturel que tu vas décrire.

.....

.....

2. Nomme le type de texte que tu vas rédiger. Justifie ta réponse.

.....

.....

3. Relève les différentes étapes du déroulement de cette cérémonie.

.....

.....

4. Fais le relevé des idées qui te permettront d'expliquer cette pratique socio-culturelle.

.....

5. Produis ton texte.

.....

.....

.....



4 Dans le cadre de ses activités littéraires, le CDI de ton établissement organise le concours “La Fine Plume” portant sur un fait socio-culturel particulièrement attrayant que tu as eu le mérite de vivre.

1. Nomme le type de texte à écrire.

.....



2. Précise le fait socio-culturel que tu expliqueras dans ta production.

.....

.....

3. Justifie ta réponse.

4. Donne les différentes étapes du déroulement de cette cérémonie.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Trouve quelques idées qui te permettent d'expliquer ce fait socio-culturel.

.....

.....

CONFIDENTIAL

I. Le but de l'explication

L'explication répond indirectement à deux questions : Pourquoi ? et Comment ? Elle sert donc à :

- faire comprendre à un destinataire pourquoi un phénomène se produit ou quelles en sont les causes ;
- faire agir le destinataire pour appliquer ce qu'il a appris et lui faire exécuter une tâche.

II. L'organisation de l'explication

Le texte explicatif portant sur une pratique socioculturelle se construit selon un ordre logique qui enchaîne les informations de la plus générale à la plus précise :

1. la présentation du thème de l'explication de la pratique socioculturelle ;
2. les causes de la pratique ou du rituel culturel ;
3. la description de l'organisation ou déroulement (phases) de la pratique, de la manifestation ;
4. les conséquences ou effets produits par la pratique.
5. La mise en page du texte explicatif en paragraphes ou parties permet de comprendre les différentes étapes de ce qui est expliqué.

III. Les outils utilisés dans le texte explicatif sur une pratique socio culturelle

1. **Temps verbaux** : Le présent de vérité générale est surtout utilisé dans les définitions.

Exemple : La fête des ignames est

2. **Connecteurs logiques** : Les connecteurs logiques font progresser l'explication tout en clarifiant l'enchaînement des causes et des conséquences :

- **Cause** : car, parce que, puisque ;
- **Conséquence** : donc, pour cette raison, c'est pourquoi, si bien que.

3. **Propositions subordonnées** : Des propositions subordonnées de cause et de conséquence ou des subordonnées relatives explicatives sont utilisées.

Exemple : Il y a des tremblements de terre **parce que** la croûte terrestre se déplace en permanence sur le magma. Le magma, **qui** est de la roche en fusion, est une matière visqueuse.

4. **Types et formes de phrases** : Les types et formes de phrases rendent l'explication plus claire en soulignant ses principales étapes :

- a) des phrases interrogatives qui servent à présenter le thème

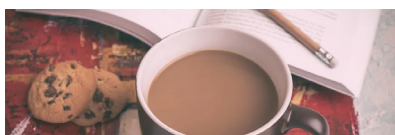
Exemple : Qu'est-ce qu'un tremblement de terre ?

- b) des phrases déclaratives avec mise en relief du thème de l'explication pour les définitions.

Exemple : Un tremblement de terre, c'est un phénomène physique qui résulte du frottement de deux plaques tectoniques.

Des phrases injonctives (impératives) exprimant l'ordre et la défense dans le fait socioculturel.

Le dialogue argumentatif



Séance

Pour exprimer un point de vue, à l'écrit comme à l'oral, il faut : Structurer son discours en différents points. Argumenter son discours en donnant les raisons de son jugement. Illustrer son discours par des exemples.

Rédiger dialogue argumentatif rapportant des points de vue

Situation d'apprentissage :



À l'investiture de la nouvelle Municipalité, le maire de ta cité envisage d'installer dans chaque quartier des Comités de Gestion de Quartier (C.G.Q.). Aussitôt, deux camps, aux positions tranchées, s'affrontent. Pour les uns, cette initiative va contribuer à redorer l'image des quartiers, alors que, pour les autres, ce serait là une belle occasion pour le racket et la persécution. Ayant appris cette situation, les élèves de ta classe décident d'identifier le

thème et les thèses de ces échanges, de rechercher et d'organiser les idées et les arguments puis de produire un dialogue argumentatif rapportant des points de vue.

I. Analyse la situation pour la comprendre

1. Lis la situation d'apprentissage.
.....
.....
2. Explique plus clairement les expressions :
 - Positions tranchées :
.....
.....
 - Redorer l'image :
.....
.....
 - Racket :
.....
.....
 - Persécution :
.....
.....
3. Que doivent faire les élèves ?
.....
.....
4. Identifie les parties en présence dans la situation.
.....
.....
5. Quels sont les points de vue opposés dans la situation ?
.....
.....
.....
6. Écris en trois ou quatre phrases ce que tu as compris de la situation.
.....
.....
.....

II. Recherche les idées

- Réponds aux questions et consignes suivantes en faisant de courtes phrases :
1. Présente les thèses en présence.
.....
.....
.....
 2. Reformule-les.
.....
.....
.....
 3. Rédige en deux (02) phrases le point de vue de ceux qui soutiennent l'installation effective des Comités de Gestion des Quartiers.
.....
.....
.....

4. Produis 3 à 4 arguments pour éclairer ce point de vue.

.....

.....

.....

.....

5. Rédige en deux (02) phrases le point de vue de ceux qui s'opposent à l'installation des Comités de Gestion des Quartiers.

.....

.....

6. Propose trois (03) à quatre (04) contre-arguments pour défendre ce point de vue.

.....

.....

.....

7. Illustre chaque argument et contre-argument par un exemple ou un contre-exemple tiré du vécu quotidien.

a. Les arguments et leurs illustrations

Les arguments	Les exemples

b. Les contre-arguments et leurs exemples

Les contre-arguments	Les exemples

8. Écris en une ou deux phrases comment cette discussion a pris fin.

.....

.....

9. Les deux parties ont-elle trouvé un accord ?

- Si oui, dis en deux phrases pourquoi et comment elles y sont arrivées.

.....

.....

- Si non, dis en deux phrases les raisons de ce désaccord.

.....

.....

- Une autre raison est-elle à la base de la fin de la discussion ? Donne-la.

.....

.....

III. Détermine le plan de ton travail

1. Identifie les différentes parties de ta production.

.....

.....

.....

(L'intervention de chaque interlocuteur qui défend son point de vue à l'aide d'arguments et d'exemples à travers des répliques)

.....

.....

.....

- a) **L'introduction** (en quatre (04) lignes maximum).

L'intervention du narrateur pour situer les circonstances du dialogue : le moment, le lieu, les interlocuteurs, le contexte de la discussion.

.....

.....

.....

- c) **La conclusion** (Trois (03) ou quatre (04) lignes maximum) : l'intervention du narrateur pour faire le bilan du déroulement du dialogue.

.....

.....

.....

- b) **Le développement**

Une seule partie : en une quinzaine de lignes maximum)

.....

.....

.....

IV. Rédige le texte

- Rassemble toutes les informations ou idées contenues dans le plan précédent pour constituer ton texte sur le dialogue argumentatif exprimant un point de vue personnel.

Tu veilleras à sauter une ligne entre les parties de ton texte.

.....

.....

.....

.....



1. Identifie le thème de cette situation.

2. Relève les personnages de ce dialogue.

3. Reformule la thèse à laquelle tu es opposé(e).

4. Détermine le type de texte à rédiger pour développer les deux points de vue.

5. Produis le dialogue argumentatif de cette évaluation.

1. Quel est le thème du débat.

2. Relève les deux thèses en présence.

3. Reformule chaque point de vue.

4. Rédige en une quinzaine de lignes le dialogue argumentatif entre ton ami et toi.

3 Les habitants de ton quartier décident d'honorer votre maire pour la qualité des actions qu'il a réalisées. Pour ce faire, il est demandé, au cours d'une réunion d'informations, à chaque famille une contribution financière. Tu considères que ce projet est totalement superflu et ne contribue nullement au bonheur des familles déjà gagnées par la pauvreté.

1. Quel est le thème de la réunion ?

.....

.....

.....

2. Relève les deux thèses en présence.

.....

.....

.....

3. Distingue l'opinion de chaque partie.

.....

.....

.....

4. Détermine le type de texte à rédiger pour développer les deux points de vue.

.....

.....

.....

1. Quel est le thème de la réunion ?

.....

.....

2. Relève les deux thèses en présence.

.....

.....

.....

3. Distingue l'opinion de chaque partie.

.....

.....

.....

4. Détermine le type de texte à rédiger pour développer les deux points de vue.

.....

.....

.....

5. Produis le dialogue argumentatif de cette situation.

- Le dialogue argumentatif rapportant des points de vue.

I. Définition

Le dialogue argumentatif est un texte qui comporte à la fois un dialogue et un récit.

Le point de vue du narrateur peut néanmoins transparaître dans le choix des noms, des adjectifs, des verbes, etc. Il faut donc employer des termes très expressifs, qui expriment le mieux les idées qu'on veut véhiculer.

a. L'introduction

L'introduction présente :

- les personnages de l'histoire ;
- le personnage principal ;
- le sujet de la discussion ;
- le lieu où se déroule la discussion ;
- les circonstances qui ont amené la discussion ;
- le moment où la scène s'est déroulée.

b. Le développement : Les échanges entre les personnages se caractérisent par la succession de répliques.

- Au niveau du dialogue : Les personnages ne partagent pas le même point de vue sur un sujet donné ; ceux-ci défendent leurs points de vue à l'aide d'arguments.
- Au niveau du récit : C'est un narrateur qui rapporte les faits ; le narrateur lui-même n'est pas acteur de l'histoire ; il n'est qu'un témoin qui rapporte ce qu'il a vu et entendu.

c. La conclusion : La conclusion peut revêtir plusieurs formes :

- le personnage principal peut rallier les autres à son point de vue ou vice-versa.
- elle peut se terminer en queue de poisson, les personnages repartant dos à dos.

Remarque : La conclusion ne devrait plus présenter de dialogues ; il appartient au narrateur qui a suivi la discussion, de conclure. À l'occasion, il peut parler de l'état d'âme des personnages à la fin de la discussion.

II. Les outils de la langue

a. Les temps verbaux

Dans le dialogue argumentatif, on emploie :

- L'imparfait et le plus-que-parfait pour présenter une action en train de se dérouler dans le passé ou une action qui a duré dans le passé (se déchaînait, riions, s'était frayé...).
- Le passé simple pour présenter des faits ponctuels (vit, cria, prit...)
- Le présent de l'indicatif pour montrer le temps de la prise de parole ; c'est le temps de l'énonciation, le temps du discours direct (je parle, je ne suis pas ...)

b. Les pronoms

- Le pronom personnel "Il" représente parfois le narrateur qui rapporte la discussion.

c. La proposition incise

- Au début, sans inversion du sujet de la proposition.

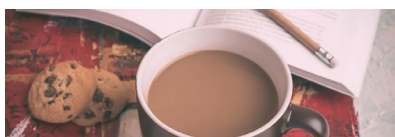
Exemple : Rose s'interrogea : « ... »

- En incise ou à la fin, avec inversion du sujet de la proposition incise

Exemple : – « ... » s'interrogea Rose.

Quelques verbes introducteurs (de la parole, de sentiment) : dire, s'indigner, renchérir, etc.

Le compte rendu de réunion



Séance

Les éléments à figurer dans un compte-rendu de réunion

La date et le lieu de la réunion. L'objectif de la réunion : Pourquoi avoir organisé cette réunion ? Les noms des participants et des absents : À défaut, leurs remplaçants et leur fonction. L'ordre du jour : les sujets prévus initialement et ceux abordés en réunion.

Rédiger un compte-rendu de réunion

Situation d'apprentissage :



Les élèves de ta classe sont convoqués au Conseil Scolaire de l'établissement, à l'initiative du proviseur afin de préparer un concours.

Un compte-rendu doit être rédigé pour l'avenir et pour les archives de l'établissement. Conscients de l'importance d'une telle activité, les élèves désignés à cette fin s'emploient à identifier l'objet de la réunion, à rechercher et à organiser les informations essentielles abordées, à utiliser les outils

de langue appropriés ainsi que le vocabulaire approprié à ce type d'écrit afin d'appliquer les caractéristiques du compte-rendu de réunion.

I. Comprends la situation

1. Lis la situation.
2. Écris les mots ou les expressions qui te paraissent difficiles.

.....

.....

.....

3. Définis-les (Aide-toi, si possible, d'un dictionnaire).

.....

.....

.....

4. Identifie l'objet de la réunion à laquelle tu as participé.

.....

.....

.....

5. Par quel type d'écrit comptes-tu informer tes camarades de ce qui a été dit à cette réunion ?

.....

.....

6. Relève le groupe de mots qui le justifie dans la situation.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II. Analyse un compte rendu de réunion

COMPTE-RENDU DE LA QUATRIÈME
RÉUNION DE LA FÉDÉRATION DES JEUNES
ENTREPRENEURS (F.J.E.) DE GAGLOUDJIZRA.

Date : Mardi 07 décembre 2021.

Lieu : Foyer des Jeunes du Quartier KENNEDY.

Heure : de 15 h 20 à 17 h 20

Membres présents : 35 (Voir liste de présence)

Membres excusés : 01

Membres absents : 00

ORDRE DU JOUR :

I. Informations.

II. Assainissement du Quartier KENNEDY.

III. Projet d'insertion socio-économique des jeunes du quartier.

IV. Divers

I. Informations

Au titre des informations, un point unique était inscrit à cette rencontre. Le Président a annoncé la reprise des activités de l'ONG Groupe Ivoire Intellect (G2I), après une interruption de quinze (15) mois.

II. Assainissement du quartier Kennedy

Relativement à l'assainissement du Quartier Kennedy, le projet prendra en charge les actions de sensibilisation, les travaux de nettoyage et d'embellissement des espaces. Cette activité s'étendra sur une période de trois mois et nécessitera l'implication de tous les habitants du Quartier sans exception et, elle sera une sorte de préparation technique au prochain concours de "La plus belle cité" initié par la municipalité de Gagloudjizra.

III. Projet d'insertion des jeunes

Pour s'insérer dans la vie socio-économique, les jeunes doivent apprendre à monter leurs

propres projets. Ensuite, ils doivent les réaliser avant de rechercher du soutien à l'extérieur. Dans cette logique, la culture « hors sol » parce qu'elle ne demande pas de grands espaces pourrait occuper de nombreux jeunes si l'on en fait la promotion.

IV. Divers

Dans le point des divers, l'assemblée a évoqué le "terrorisme scolaire" qui perturbe la quiétude de la cité, créant un réel impact négatif sur le rendement scolaire des apprenants. En effet, des individus se retrouvent parmi les perturbateurs de cours et agressent les élèves dans les écoles. Il a donc été décidé, en accord avec la Municipalité, la création de brigades de sécurisation des structures scolaires. Cette décision sera effective sous peu.

Il était 17 heures 20 minutes lorsque le Président a remercié les membres de la Fédération, et levé la séance. Mais, avant, il a fixé la date de la prochaine rencontre au 16 février 2022.

Fait à Gagloutdjizra, le 07 décembre 2021

Le rapporteur : BOTI BI TRA.

- 1. Lis attentivement le document ci-dessus.
- 2. Identifie l'ordre du jour de ce compte rendu de réunion.

.....

.....

.....

.....

.....

- 3. Qui est l'auteur de ce compte rendu de réunion ?

.....

.....

.....

.....

- 4. À qui s'adresse le compte rendu ?

.....

.....

.....

- 5. Identifie les différentes parties de ce texte.

Parties	Délimitation
Introduction	
Développement	
Conclusion	

- 6. Détermine le rôle ou la fonction de chaque partie.

Parties	Délimitation
Introduction	
Développement	
Conclusion	

- 7. Relève les informations importantes contenues dans chaque partie.

Parties	Informations importantes
Introduction	
Développement	
Conclusion	

III. Les outils de la langue utilisés

a. Les outils lexicaux

1. Quel type de vocabulaire vas-tu employer ?

.....

.....

.....

2. Indique deux champs lexicaux que tu vas utiliser.

.....

.....

.....

Les outils grammaticaux

1. Relève la personne utilisée dans ce compte rendu.

.....

.....

.....

2. Pourquoi utilises-tu cette personne ?

.....

.....

.....

IV. La rédaction du compte rendu

1. De quoi a-t-il été question à cette réunion ?

.....

.....

2. Quelles dispositions prends-tu pendant la réunion ?

.....

.....

.....

3. À quel moment fais-tu le compte rendu de la réunion ?

.....

.....

3. Quels sont les temps verbaux utilisés dans le compte rendu ?

.....

.....

.....

4. Justifie le choix de ces temps.

.....

.....

.....

5. Indique les types et les formes de phrases utilisés. Justifie tes réponses.

.....

.....

.....

6. Indique les voix des verbes employés par le rapporteur. Justifie tes réponses.

.....

.....

.....

Le niveau de langue

- Détermine le niveau de langue employé.

.....

.....

4. De quoi disposes-tu pour rédiger ton compte rendu ?

.....

.....

.....

5. Selon toi pourquoi rédige-t-on un compte rendu ?

.....

.....

.....

.....

SPECIMEN



1 Le samedi 19 juillet 2008, s'est tenue à la salle des fêtes à San-Pedro dans la Zone portuaire, de 15 heures à 18 heures, l'assemblée générale de l'Association des Agriculteurs du Sud-Ouest. Tous les membres de ladite association étaient présents à cette assemblée ordinaire qui s'est déroulée sous la présidence de Monsieur GUIGUI Gaston Lanvin, Président de la structure. Étaient inscrits à l'ordre du jour de la réunion, les points suivants :

I. Informations

II. Bilan de l'année écoulée.

III. Perspectives

I. Informations

Au chapitre des informations, le Président a, d'emblée, rappelé les nouveaux prix des produits agricoles fixés par le Gouvernement. Il a, par la suite, donné la parole à l'assemblée qui a dénoncé le fait que des sociétés non agréées par l'association commercialisent des produits agricoles au détriment de l'organisation des planteurs. Cette situation, fortement préjudiciable à la bonne marche de l'Association, devra faire l'objet de réflexions sérieuses afin de mettre un terme à cette zizanie.

II. Bilan de l'année écoulée

Concernant le bilan de l'année écoulée, le Président a fait un bilan moral fort mitigé. Ainsi, s'il est vrai que la structure a relevé un certain nombre de défis, le premier responsable a décrié le fait que certains planteurs, pour avoir plus d'argent, vendaient en marge de l'association leurs produits agricoles. Le trésorier a, quant à lui, fait un bilan financier très positif. Il a même révélé qu'avec ses intérêts, l'association pourra réaliser son projet d'Hôpital des agriculteurs de l'ouest.

III. Perspectives

La Commission chargée des infrastructures siégera dans les jours à venir pour élaborer un projet de budget. Le projet d'Hôpital des agriculteurs de l'ouest devra être la préoccupation majeure de l'association pour les prochains mois.

Lorsque tous les points à l'ordre du jour ont été épuisés, le Président a remercié ses associés et a déclaré close la séance du jour. Il était 18 heures.

Fait à San-Pedro, le 19 juillet 2008

Le rapporteur : BABA TRAORE.

Les outils lexicaux

1. Quel type de vocabulaire employé dans ce compte rendu ?

.....
.....

2. Relève deux champs lexicaux dans ce texte.

.....
.....
.....
.....

Les outils grammaticaux

1. Quelle est la personne utilisée par le rapporteur

.....
.....

2. Pourquoi a-t-il utilisé cette personne de conjugaison ?

.....
.....

3. Indique les temps verbaux qu'il a utilisés dans ce compte rendu.

.....
.....

4. Pourquoi a-t-il choisi ces temps ?

.....
.....
.....
.....
.....

5. Indique le(s) type(s) et les formes de phrase(s) utilisé(s). Justifie tes réponses.

.....

.....

.....

6. Indique les voix des verbes employés par le rapporteur. Justifie tes réponses.

.....

.....

.....

Le niveau de langue

- Détermine le niveau de langue employé.

.....

.....

.....

La rédaction du compte rendu

1. À qui le rapporteur adresse t-il ce compte rendu de réunion ?

.....

.....

2. De quoi a-t-il été question à cette réunion ?

.....

.....

.....

3. Quelles dispositions a-t-il été pris pendant la réunion ?

.....

.....

.....

4. Indique les grandes lignes qui ont été abordées à la réunion.

.....

.....

.....

.....

.....

2 L'association des élèves de ton quartier organise une réunion sur la sécurité des écoles, l'entraide et l'amélioration des résultats scolaires. Lors de cette assise, tu es choisi comme rapporteur.

1. Propose un ordre du jour à cette réunion.

.....

.....

.....

2. Rappelle les différentes parties du compte rendu de cette réunion.

.....

.....

.....

3. Donne deux outils de la langue dont tu auras besoin dans ta rédaction

.....

.....

.....

4. Rédige le compte rendu de cette réunion.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 Le vendredi 02 décembre 2021, s'est tenue de 15 heures à 18 heures, dans la salle de conférence de la Préfecture de Man, la réunion de la communauté éducative de la ville. Celle-ci portait, d'une part, sur la sensibilisation au respect du calendrier scolaire et d'autre part sur les sanctions liées à la perturbation des cours. Cette assise présidée par Monsieur le Préfet a réuni l'ensemble des acteurs du système éducatif de la région du Tonkpi.

Abordant le premier point à l'ordre du jour, Monsieur le Préfet a insisté sur la nécessité du respect du quantum horaire tout en invitant les parents à un meilleur suivi des enfants depuis le cadre familial. Aux élèves eux-mêmes, il a demandé plus de rigueur et un minimum de conscience dans la mesure où ils sont les potentiels décideurs de demain. En ce qui concerne les enseignants, il leur a recommandé de rester dignes et fermes dans leur double rôle de formateur et d'éducateur.

Pour finir, le Préfet a tenu à rappeler les sanctions en vigueur. En effet, toute personne qui s'attaque aux institutions de l'État ou qui se rend coupable de troubles à l'ordre public quels qu'en soient les motifs est passible d'une peine d'emprisonnement et de sanctions d'ordre pécuniaire. Et pour les élèves, une exclusion pure et simple du système éducatif, en plus d'éventuelles poursuites pénales.

Quelques participants ont remercié Monsieur le Préfet pour son initiative qui, à coup sûr, contribuera à apaiser le climat scolaire délétère de la région.

À 18 heures, après que tous les points à l'ordre du jour ont été traités, Monsieur le Préfet a remercié l'assemblée puis a levé la séance.

Fait à Man le 03 décembre 2021

Le rapporteur : **KOKOBOH Mathias.**

1. Relève deux indices qui prouvent que ce texte est un compte rendu de réunion.

.....

.....

.....

2. Quel est le rôle de M. Kokoboh Mathias ?

.....

.....

3. Identifie les points abordés dans chacun des paragraphes du développement.

.....

.....

.....

.....

4. Relève deux mots ou groupes de mots qui forment le champ lexical du thème de cette réunion.

.....

.....

.....

.....

5. Observe la conclusion et dis si cette réunion était ordinaire ou extraordinaire.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Formulation

Le compte rendu de réunion est un document administratif. Il fait part des échanges, discussions observées et des décisions prises lors de la réunion.

Il répond à la question : « **que s'est-il dit ou passé, dans ce lieu, ce jour-là ?** » ou encore « **pourquoi avoir réuni ces personnes dans ce lieu, ce jour-là ?** »

1. La présentation du compte rendu

- Le titre suivi de l'identification de la réunion ;
- Les dates, le lieu et l'heure ;
- Les listes des présents, absents et excusés ;
- L'ordre du jour (les grands points de la réunion) ;
- La formule introductive : nature, date, lieu et l'objet de la réunion ;
- Le développement : le résumé des interventions en rapport avec l'ordre du jour, le point des décisions prises après discussions ;
- La formule finale : elle marque la fin des interventions, indique l'heure de la levée de la séance ;
- La date de rédaction du compte rendu ;
- La signature du rapporteur. (Celui qui a produit le compte rendu).

2. Les outils de la langue utilisés pour rédiger le compte rendu de réunion

Pour rédiger le compte rendu de réunion, je dois utiliser :

- a. le lexique en rapport avec l'objet de la réunion ;
- b. la troisième personne ;
- c. le passé composé ou le plus-que-parfait, l'imparfait ;
- d. des phrases courtes et correctes ;
- e. un niveau de langue courant, etc.

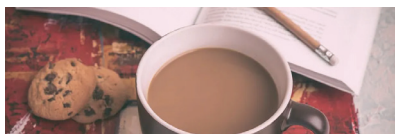
3. Les contraintes du compte rendu de réunion.

- Il ne faut pas ajouter de remarques personnelles non partagées au cours des discussions
- Maîtriser la technique de prise de notes.
- Rédiger le compte rendu peu de temps après la réunion pour rester fidèle à ce qui a été dit.

4. Les objectifs du compte rendu de réunion

- Prendre acte des décisions et en dégager les éléments essentiels ;
- Connaître ceux qui ont permis la réalisation du travail lors de la réunion ;
- Servir d'archives écrites sur le travail du groupe.

La lettre officielle ou administrative



Séance

Apprendre à rédiger une lettre officielle ou administrative

1. Vos coordonnées ;
2. Les coordonnées de votre destinataire.
3. Précisez le service concerné et, si possible, le nom de la personne en charge du suivi de votre dossier ;
4. La date ;
5. L'objet de votre demande et, le cas échéant, les références de votre dossier.

■ Situation d'apprentissage :



Les habitants de ton village sont victimes, depuis plusieurs années, des coupures intempestives et récurrentes d'eau avec de sérieuses conséquences sur la santé des populations.

Excédés et révoltés, ils décident d'adresser une correspondance au Sous-Préfet de leur localité. Le fils du Secrétaire de la Chefferie, élève en classe de 4^e, est chargé d'écrire cette lettre à cette autorité afin de l'informer de la situation. Pour cela, il décide

d'identifier la situation de communication et l'objet de la lettre, de rechercher les informations nécessaires à sa rédaction, de les organiser puis d'utiliser les outils de langue appropriés ainsi que les tournures officielles afin d'appliquer les caractéristiques de la lettre administrative.

I. Analyse la situation pour la comprendre

1. Lis la situation d'apprentissage.
2. Écris les mots ou les expressions qui te paraissent difficiles.
3. Définis-les (Aide-toi d'un dictionnaire).
4. Énumère les tâches que le fils du Secrétaire de la Chefferie doit exécuter pour écrire cette lettre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II. Comprends la situation de communication

1. Qui écrit cette lettre ?
2. À qui écrit-il ?
3. Quel est le sujet ou l'objet de la lettre ?
4. D'où écrit-il cette lettre ?
5. Détermine la date d'écriture de cette lettre.
6. Identifie les principaux personnages de la situation.
7. Quel (s) pronom (s) personnel (s) utiliserais-tu pour t'adresser au Sous-Préfet.
8. Justifie, en deux (2) phrases, tes réponses pour le ou les pronom (s) personnel (s) trouvé (s).
9. En classe de 6^e tu as étudié la lettre personnelle. Dis par quel mot on désignait celui qui écrit une lettre à quelqu'un.
10. Par quel mot désignait-on celui à qui l'on écrit une lettre ?

11. Relève dans la situation les mots qui renvoient à celui qui écrit la lettre.

.....

.....

.....

12. Détermine la nature de cette lettre en t'appuyant sur les réponses que tu as trouvées plus haut.

.....

.....

.....

13. Écris en deux ou trois phrases ce que tu as compris de la situation.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

III. Recherche les idées

1. Rappelle ici l'objet de cette lettre.

.....

.....

.....

2. Identifie trois (03) conséquences possibles de ces coupures d'eau pour les villageois.

.....

.....

.....

3. Voici une liste de désagréments causés par le non-approvisionnement d'eau dont il est question dans la situation d'apprentissage. Formule pour chacun un commentaire en deux phrases.

Type de désagréments	Analyse / commentaire en deux phrases
1. Obligation pour les habitants du village de consommer de l'eau non potable, faute de mieux.	
2. Croissance du manque d'hygiène et apparition de maladies hydriques.	
3. Propagation des odeurs pestilentiellles dans les différents ménages.	

4. Organise de façon cohérente tes analyses / commentaires.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IV. Analyse les caractéristiques d'une lettre officielle ou administrative

I. Forme ou structure de la lettre officielle

1. Observe la lettre suivante et indique le nombre de parties qui la composent :

.....
.....

KANGAH Kouadio Arnaud
B.P 325 Bouaké
Email : kangah@gmail.com

Bouaké, le 12 mars 2013

À
Madame la Directrice des
Ressources humaines de CIMAf.

Objet : Demande de stage.

Madame,

Je fais suite à votre annonce parue le 5 février 2013, dans le journal "Bel Avenir", relativement au stage en Ressources Humaines. C'est pour cette raison que, je me permets de vous adresser ma candidature. Titulaire d'un BTS (Brevet de Technicien Supérieur) en Ressources Humaines et Communication, obtenu en 2012, je suis à la recherche d'un stage de 6 mois dans le cadre de ma formation et de la validation de mon diplôme.

Ce stage en immersion me permettra de découvrir le fonctionnement du métier de Chef du Personnel que je souhaite exercer plus tard.

Ouvert aux autres, dynamique, réactif et curieux, je saurais m'adapter rapidement à tout nouvel environnement. Par ailleurs, je serai heureux de rejoindre l'entreprise CIMAf pour les valeurs d'humanisme, de rigueur, de travail qu'elle incarne et qui sont les éléments caractéristiques de tout manager.

Dans l'attente d'une réponse favorable, je vous prie d'agréer, Madame la Directrice, l'expression de mes sincères salutations.

KANGAH Kouadio Arnaud

2. Voici le nom de chaque partie de cette lettre :

- ⇒ la signature (de celui qui a écrit la lettre) ;
- ⇒ la formule de politesse ;
- ⇒ le corps de la lettre ;
- ⇒ le nom et l'adresse de l'émetteur ;
- ⇒ le titre et l'adresse du destinataire ;
- ⇒ la formule d'appel ;
- ⇒ le lieu et la date ;
- ⇒ l'objet de la lettre.

3. Indique la place de chaque partie sur "le papier à lettre" (Souviens-toi de ce que tu as appris en 6^e).

⇒ La signature de celui qui a écrit la lettre :

.....
.....

La formule de politesse :

.....
.....

Le corps de la lettre :

.....
.....

Le nom et l'adresse de l'émetteur :

.....
.....

Le titre et l'adresse du destinataire :

.....
.....

La formule d'appel :

.....
.....

Le lieu et la date :

.....
.....

L'objet de la lettre :

.....
.....

II. Le style de la lettre officielle ou administrative

1. Revenons aux points 6 ; 7 ; 8 et 9 de la partie sur " **Comprends la situation de communication**".

Relève les différents pronoms personnels employés dans la demande de stage.

.....
.....

2. Relève le lexique et les expressions en rapport avec le sujet de la lettre et utilisés par l'émetteur.

.....
.....

3. Les mots et expressions suivants te sont-ils familiers ? Justifie ta réponse.

– « Monsieur le Directeur ... »

– « J'ai l'honneur de »

– « vous attachez du prix à ... »

– « je vous prie de recevoir ... »

– « les sentiments les plus respectueux »

.....
.....

4. À quel registre de langue appartiennent-ils ?

.....
.....

5. À partir des pronoms personnels utilisés et du registre de langue, détermine le type de relations qu'il y a entre l'auteur de la lettre et le destinataire.

.....
.....

III. La formule d'appel de la lettre officielle

1. Écris trois (03) formules d'appel du même registre de langue que :

« Monsieur le Directeur ... ».

a.
.....

b.
.....

c.
.....

2. Voici des formules d'appel. Indique le type de rapport ou de relation qui existe entre le destinataire et le destinataire.

Formules d'appel	
Ma chère Pulchérie,	
Madame la Juge,	
Cher ami Xavier,	
Monsieur le Ministre,	
Mon ami bien aimé,	
Cher confrère,	
Salut mon pote,	

V. Rédaction de la lettre officielle

Attribue à chaque numéro le nom de la partie dans la lettre.

- Numéro 1 :
- Numéro 2 :
- Numéro 3 :
- Numéro 4 :
- Numéro 5 :
- Numéro 6 :

1)
.....,..... 2)

.....

.....

.....

..... 3)

4).....

.....

.....

.....

.....

.....

5).....

.....

..... 6)



1 Soit la lettre ci-dessous :

Bouadi AKÉ
02 BP 777 Alépé
Côte d'Ivoire

Alépé, le 5 septembre 2006.

À
Monsieur le Proviseur
du Lycée Alépé.

Objet : Demande d'entrée à l'internat.

Monsieur le Proviseur,

J'ai l'honneur de solliciter de votre haute bienveillance l'obtention d'une place à l'internat de votre établissement pour l'année scolaire 2006-2007.

Je viens d'être orienté dans votre établissement, en classe de 6^e. Malheureusement, je n'ai ni parents, ni connaissances dans cette ville. Aussi, je crains que cette situation n'impacte pas négativement mon rendement.

J'ai obtenu 153 points à l'examen du CEPE et à l'Entrée en 6^e, ce qui laisse entrevoir la possibilité de bénéficier d'une bourse scolaire.

Dans l'attente d'une suite que je souhaite de tout cœur favorable à cette requête, je vous prie, d'agréer, Monsieur le Proviseur, l'expression de ma très respectueuse considération.

Bouadi AKÉ

1. Relève les différents pronoms personnels employés dans la lettre.

.....
.....

2. Relève le lexique et les expressions en rapport avec le sujet de la lettre et utilisés par l'émetteur.

.....
.....

3. À quel registre de langue appartiennent-ils ?

.....
.....

4. À partir des pronoms personnels utilisés et du registre de langue, détermine le type de relations qu'il y a entre l'auteur de la lettre et le destinataire.

.....
.....

5. Écris trois (03) formules d'appel du même registre de langue que :

6. « Monsieur le Proviseur ... ».

a)

b)

c)

7. Attribue à chaque numéro le nom de la partie dans la lettre.

• Numéro 1 :

• Numéro 2 :

• Numéro 3 :

• Numéro 4 :

• Numéro 5 :

• Numéro 6 :

3) 6)

.....

.....

.....

..... 5)

2).....

.....

.....

.....

.....

.....

4).....

.....

..... 1)

2 Deux semaines après son admission à l'entrée en 6^e, ton petit frère n'a pas encore retiré son relevé de notes. Son directeur l'informe qu'il doit, pour cela, écrire une lettre à l'Inspecteur de l'Enseignement Préscolaire et Primaire. Ton père te charge d'écrire cette lettre.

1. À qui écriras-tu cette lettre ?

.....

.....

2. Quel en sera l'objet ?

.....

.....

3. Indique le niveau de langue que tu utiliseras.

.....

.....

4. Rédige cette lettre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 Ton grand-frère, titulaire du BEPC, désire postuler pour le concours d'entrée au CAFOP, Session 2023. Alors, il te demande de rédiger une lettre à l'autorité sous-préfectorale afin d'obtenir des copies de son extrait d'acte de naissance.

1. Quel est le thème abordé dans cette situation d'évaluation ?

.....

.....

.....

2. Quel type de lettre adresseras-tu à l'autorité sous-préfectorale ?

.....

.....

- ### 3. Donnes-en quelques caractéristiques.

.....

.....

4. Propose une formule de politesse de cette lettre.

.....

- ## 5. Rédige cette lettre

4 Dans le cadre des fêtes de fin d'année, ta classe désire visiter l'entreprise NESTLE située dans la zone industrielle de ta commune. Tu en parles à ton Chef d'établissement qui te demande d'écrire une lettre au Directeur de l'Entreprise.

1. Identifie le sujet de cette situation d'évaluation.

.....

.....

.....

2. Quel type de lettre écrias-tu ?

.....

.....

- ### 3. Précise l'objet de la lettre

.....

.....

4. Quel registre de langue utiliseras-tu ?

.....

.....

5. Rédige cette lettre.



VI. Formulation

La lettre administrative ou lettre officielle est un texte qu'une personne ou une structure adresse à une autorité compétente. Les objets et les contenus sont multiples. La lettre administrative ou lettre officielle obéit à un certain nombre de critères et de contraintes :

- un style administratif spécifique ;
- un vocabulaire spécifique ;
- une énonciation particulière ;
- une forme qui lui est propre.

1. La composition ou forme de la lettre administrative

- Le nom et l'adresse de l'émetteur : Ils sont écrits en haut, à l'angle supérieur gauche du papier à lettre. Chaque élément est écrit sur une ligne, en dessous du précédent.
- Le lieu et la date : Ils figurent dans l'angle supérieur droit, légèrement en dessous d'une ou deux lignes du nom et de l'adresse de l'émetteur.
- Le titre et l'adresse du destinataire : Ils se placent en dessous d'une ou deux lignes du lieu et de la date.
- L'objet de la lettre : Il est écrit quatre à cinq lignes en bas et à gauche.
- La formule d'appel : Elle se place deux à trois lignes sous l'objet de la lettre. Généralement, on l'écrit au centre de sa ligne.
- Le corps de la lettre : Sa longueur varie en fonction de l'importance du sujet. Il est constitué d'un certain nombre de paragraphes (02 à 03).
- La formule de politesse : Elle se place une ligne sous le corps de la lettre. Elle tient en une seule phrase.
- La signature de l'auteur de la lettre : On l'écrit à droite, trois à quatre lignes sous la formule de politesse.

N.B. : Si la lettre est accompagnée d'un ou de plusieurs documents, ceux-ci sont signalés au destinataire. Une indication dite « pièce (s) jointe (s) » est mentionnée entre la formule de politesse et la signature de l'auteur, à deux interlignes des deux.

2. La spécificité de la lettre administrative

Un certain nombre d'éléments essentiels doivent être respectés lorsque nous rédigeons une lettre administrative. En voici quelques-uns :

2.1. Les règles générales d'une bonne rédaction

- Un seul objet par lettre ;
- Hiérarchiser les informations : ordre chronologique, du particulier au général, de l'essentiel au détail, etc. ;
- Choisir les arguments convaincants et les ordonner ;
- Respecter les règles de lisibilité : bannir les mots savants, faire de courtes phrases, développer une idée par phrase, etc.
- Aller à l'essentiel ;
- Avoir toujours en tête le souci de la clarté, de l'objectivité, de la courtoisie, etc.
- Éviter les fautes de toutes natures en utilisant d'abord un brouillon puis en relisant plusieurs fois le texte avant de le mettre sous pli.

2.2. Le style et les contraintes

- Niveau de langue soutenu ;
- Emploi de pronoms personnels précis : "Je /me/mes/ma/mon/ Vous/votre" ;
- Utilisation de mots et expressions qui correspondent aux relations entre l'émetteur et le destinataire ;
- Respect de la fonction du destinataire dans la formule d'appel.

Le résumé du texte informatif



Séance

1. Discerner ce qui est essentiel et ce qui est accessoire.
2. Utiliser la langue appropriée.
3. Être concis.
4. Hiérarchiser son propos en suivant l'ordre du texte à résumer.
5. Ne pas donner son avis.
6. Employer ses propres mots.
7. Ne pas faire de la simple copie.

Rédiger le résumé d'un texte informatif

Situation d'apprentissage :



Pendant les vacances dernières, en naviguant sur internet, des élèves de ton établissement ont téléchargé des textes qui traitaient des informations sur divers thèmes. Deux textes dont l'un portait sur la paix les ont particulièrement marqués. En vue d'en retenir l'essentiel, vous vous attellez à construire le sens de ces textes, à en sélectionner les idées essentielles, à les relier les unes aux autres par des mots de liaison et à en rédiger les différents résumés.

Oui à la paix, aujourd'hui !

Plusieurs pays du monde sont présentement ravagés par des conflits armés. En effet, les motifs pouvant mener au déclenchement d'une guerre sont nombreux : le désir de prendre le contrôle des ressources naturelles d'une région (l'eau, le pétrole, la terre...), le renversement d'un gouvernement par les militaires, la volonté de mettre un terme à la domination destructrice d'un leader sur une population.

Pour les populations, les conséquences engendrées par la vie dans un environnement en guerre sont très lourdes et nombreuses : morts, blessures, disparitions, viols, saccages et pillages des maisons et des villages, terreur et stress constants, enrôlement des enfants, destruction des infrastructures nationales (routes, ponts, bâtiments...).

Ainsi, dans certains pays du Sud, on peut généralement observer une spirale du sous-développement et de la violence. Par exemple, lorsqu'un conflit éclate, on assiste la plupart du temps à une hausse des dépenses militaires

pour pouvoir mener la guerre. Pour ce faire, le gouvernement coupe dans les services apportés à la population tels que la santé et l'éducation afin de financer les coûts du conflit. Parfois, lorsque les besoins primaires des gens ne sont pas comblés, il peut arriver que des personnes se soulèvent pour signifier leur mécontentement à leur gouvernement. Hélas, cette insatisfaction se traduit par des manifestations de violence publiques faisant en sorte que l'armée doive intervenir pour contenir les gens... ces troubles justifient alors l'augmentation des dépenses militaires par ces mêmes gouvernements... et voilà la spirale repartie !

Seule la solidarité entre les personnes et les collectivités rendra possible une paix mondiale et la justice sociale. Une culture de la paix, c'est avant tout une culture de partage, de liberté, de justice et de démocratie, de tolérance et de solidarité.

(280 mots)

Article publié par le Réseau Interre Actif.

Rencontre avec l'auteur

Le Réseau Interre Actif, outil d'éducation et d'engagement pour de jeunes citoyens solidaires, créé en 1997 par le Conseil de Solidarité / Trois-Rivières et œuvrant pour : la promotion des valeurs de solidarité, d'équité, d'écologie et de citoyenneté ;
- la culture de la non-violence, les conflits armés et la résolution des conflits armés.

I. Comprends le texte

1. Quel est le thème de ce texte ?

.....

2. Relève l'information que ce texte te donne.

.....

3. Identifie la thèse développée par l'auteur.

.....

4. Nomme les personnes exposées aux effets néfastes de la guerre.

.....

.....

5. Explique en contexte les mots :

- besoins primaires :

.....

.....

- une spirale du sous-développement et de la violence :

.....

.....

.....

2. Relève, dans chaque partie, un argument.

Première partie :

Deuxième partie :

Troisième partie :

Quatrième partie :

.....

3. Relève, dans le texte, les mots ou expressions qui forment le champ lexical relatif à ce thème.

.....

.....

.....

.....

.....

IV. Reformulation des idées essentielles du texte

1. Reformule les idées essentielles relevées dans une expression personnelle.

1^{re} partie :

.....

2^e partie :

.....

3^e partie :

.....

4^e partie :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La liberté de presse, ça nous concerne tous !

L'article 19 de la Déclaration universelle des droits de l'homme proclame la liberté d'expression comme étant une liberté fondamentale de l'être humain. La liberté de presse, c'est-à-dire la liberté que possèdent les artisans des médias de dire ou de taire tout ce que bon leur semble, ainsi que devoir répondre devant les tribunaux en cas de diffamation, découlent directement du concept de liberté d'expression.

La charte canadienne des droits et libertés garantit à toute personne le droit fondamental à «la liberté de presse et des autres moyens de communication». Il en est de même pour la plupart des pays occidentaux. Malheureusement, à l'heure actuelle, il existe encore des pays où cette liberté est inexistante ou très restreinte, à cause des régimes politiques totalitaires ou de situations problématiques particulières (conflits armés, tensions religieuses ou politiques, etc.)

Il n'y a pas que les régimes totalitaires et les excès de violence qui menacent la liberté de presse. Dans les pays occidentaux, malgré ce que l'on pourrait croire, elle est souvent ignorée et bafouée. La concentration des médias, que l'on appelle aussi «convergence», est l'une des pratiques les plus souvent utilisées pour contrôler l'accès et le contenu de l'information. Les médias qui appartiennent à de grands groupes économiques se voient imposer «l'autocensure» afin de protéger les intérêts des actionnaires. Cela signifie que les journalistes n'ont pas la possibilité d'écrire ce qu'ils désirent ou de rapporter fidèlement des faits qui pourraient nuire aux propriétaires des médias pour lesquels ils travaillent, même si ces informations sont d'intérêt public.

La liberté et la diversité de la presse sont garants de la vie démocratique d'une société mais aussi de l'éducation de ses citoyens.

(276 mots)

Article publié par le Réseau Interre Actif.

Rencontre avec l'auteur

Le Réseau Interre Actif, outil d'éducation et d'engagement pour de jeunes citoyens solidaires, créé en 1997 par le Conseil de Solidarité / Trois-Rivières et œuvrant pour :

- la promotion des valeurs de solidarité, d'équité, d'écologie et de citoyenneté ;
- la culture de la non-violence, les conflits armés et la résolution des conflits armés.

I. Comprends le texte

1. Quel est le thème de ce texte ?

.....

.....

2. Relève les principales informations fournies par ce texte.

.....

.....

3. Identifie la thèse développée par l'auteur.

.....

.....

4. Détermine la position de l'auteur du texte par rapport au thème.

.....

.....

5. Quelle est la valeur du présent de l'indicatif dans le texte ?

.....

.....

6. Explique en contexte les mots ou expressions :

Liberté fondamentale :

.....

Autocensure :

.....

7. Relève dans le texte, les mots ou expressions qui forment le champ lexical du "bâillonnement de la presse".

.....

.....

.....

.....

II. Structure du texte

1. Détermine la structure de ce texte.

• **Première partie** : Ligne à :

..... à

• **Deuxième partie** : Ligne à :

..... à

• **Troisième partie** : Ligne à :

..... à

• **Quatrième partie** : Ligne à :

..... à

2. Donne un titre à chaque partie.

• Première partie :

• Deuxième partie :

• Troisième partie :

• Quatrième partie :

III. Recherche des idées essentielles du texte

1. Détermine les idées essentielles contenues dans chaque partie que tu as délimitée.

• Première partie : (Titre) :

.....

.....

• Deuxième partie : (Titre) :

.....

.....

.....

• Troisième partie : (Titre) :

.....

.....

.....

• Quatrième partie : (Titre) :

.....

.....

.....

.....

IV. Reformulation des idées essentielles du texte

1. Reformule les idées essentielles relevées dans une expression personnelle.

1^{re} partie :

.....

2^e partie :

.....

3^e partie :

.....

4^e partie :

.....

2. Rédige le résumé de ce texte au 1/3 de son volume avec une marge de tolérance de + ou - 10%.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



1

L'eau, source de vie et de mort

Bien qu'un nombre croissant de personnes soient privées d'eau de qualité, les crédits publics pour leur venir en aide demeurent insuffisants, ont rappelé les Nations unies mardi à l'occasion de la Journée mondiale de l'eau. Nécessaire à l'apparition de toute forme de vie, l'eau est pourtant abondante sur notre Terre.

L'ONU rappelle, à l'occasion de la Journée mondiale de l'eau, que cette ressource est mal répartie et malmenée par la pollution humaine. En fait, 2,4 milliards d'humains sur Terre ne disposent d'aucun assainissement (toilettes, égouts) dans leur vie de tous les jours. Parmi eux, 1,1 milliard n'ont même pas accès à l'eau potable.

Chaque jour, près de 22 000 personnes meurent à cause de maladies véhiculées par l'eau polluée, comme la typhoïde, le choléra et les diarrhées. La pollution de l'eau est ainsi la première cause de mortalité dans le monde devant la malnutrition, estime l'ONU. L'Organisation rappelle que, lors du Sommet du Millénaire de 2000, la communauté internationale a pris l'engagement de réduire de moitié d'ici 2015 la proportion de personnes privées d'eau potable. Cet engagement a été étendu aux populations sans assainissement, lors du Sommet de la Terre de 2003.

Toutefois, l'argent ne suit pas. L'Organisation de Coopération et de Développement Économiques (OCDE) soutient que l'aide publique à l'eau a nettement baissé, passant de 2,7 milliards de dollars en 1997 à 1,4 milliard en 2002. Elle se serait stabilisée depuis, mais est nettement insuffisante. Plusieurs organisations non gouvernementales prônent maintenant une taxe mondiale qui pourrait permettre d'assurer le financement du développement.

À l'échelle planétaire, 26 pays sont en situation de pénurie et l'ONU estime que ce nombre doublera d'ici 2050. Les régions les plus touchées sont l'Afrique, le Moyen-Orient, le

sud-ouest des États-Unis, le Mexique, l'ouest de l'Amérique latine, l'Asie centrale et l'Inde.

(294 mots)

Info Radio Canada, le 25 mai 2005.

I. QUESTIONS

1. Compréhension

a. Quel est le thème développé dans ce texte ?

.....
.....

b. Relève dans le texte deux (02) raisons de la situation de privations d'eau pour certaines populations.

.....
.....

2. Vocabulaire

Explique en contexte « populations sans assainissement ».

.....
.....

II. RÉSUMÉ

Résume ce texte de 294 mots au tiers (1/3) de son volume. Une marge de + ou - 10% est tolérée.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

Les bienfaits de la lecture

La lecture possède de nombreux avantages et bienfaits. La lecture permet d'apprendre de nouvelles choses et de se former, de développer son vocabulaire et son expression orale. La lecture peut grandement contribuer au développement personnel, dans le sens où vos lectures auront un impact sur votre esprit. C'est aussi un des meilleurs investissements, quel que soit votre âge. Un livre coûte peu, mais les enseignements que vous pouvez en tirer peuvent valoir très cher. Alors si vous n'avez pas encore l'habitude de lire, voici de quoi vous éclairer sur les bienfaits de la lecture.

Avec les différents supports de lecture à notre disposition à ce jour, les habitudes de lecture ont grandement changé. Néanmoins, sachez que pour votre développement personnel, la lecture est plus que bénéfique.

Tout comme le sport par exemple, la lecture procure du plaisir, aide à oublier les problèmes du quotidien et nous éloigne du stress.

Comprendre un livre nécessite de retenir une grande quantité d'informations. Ainsi, chaque fois que vous lisez, vous créez de nouvelles synapses (liens entre les neurones). Cela augmente ainsi les capacités de rétention d'information.

De plus, selon le type de livre que vous lisez, vous pouvez être amené à décider des visages, des lieux, de la disposition des éléments. Vous imaginez ainsi les éléments du livre et stimulez votre esprit et votre imagination. Votre cerveau étant stimulé, cela l'empêche de perdre ses capacités. Le cerveau est un muscle qui a besoin d'entraînement pour fonctionner de façon optimum. On comprend mieux la raison pour laquelle la lecture peut aider à lutter contre certaines maladies comme la maladie d'Alzheimer. Développer sa mémoire et ses capacités cognitives est un des bienfaits de la lecture très appréciable.

(282 mots)

Nicolas, Les dix bienfaits de la lecture,
Article publié le 25 août 2020.

I. QUESTIONS

1. Compréhension

a. Quel est le thème (sujet) traité dans ce texte ?

.....

.....

b. Identifie la thèse de l'auteur.

.....

.....

2. Vocabulaire

Explique en contexte « capacités de rétention d'information ».

.....

.....

.....

.....

II. RÉSUMÉ

Résume ce texte de 281 mots au tiers (1/3) de son volume. Une marge de + ou - 10% est tolérée.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

VI. Formulation

Résumer un texte consiste à réduire le texte initial de sorte à en retenir l'essentiel. Pour ce faire, il faut suivre les étapes suivantes :

I. Construire le sens du texte

1. Lire deux ou trois fois pour saisir **le sens** ;
2. Identifier **le thème** ou le sujet dont parle le texte ;
3. Dégager **l'idée générale du texte**.

II. Sélectionner les idées essentielles. Les idées essentielles, en rapport avec le sujet, elles sont différentes les unes des autres et font progresser le texte. Les autres idées qui sont appelées idées secondaires (exemples, explications ...) ne doivent pas être retenues.

III. Relier les idées essentielles les unes aux autres à l'aide de **mots de liaison**.

IV. Reformuler les idées essentielles consiste à **reprendre ces idées sous une forme différente** dans une langue correcte. On peut reformuler ces idées par :

- L'emploi des synonymes ;
- La nominalisation d'un adjectif, d'un verbe ou d'une subordonnée ;

- Le passage de la voix active à la voix passive et inversement.

V. Rédiger le résumé dont les contraintes sont les suivantes :

- Il faut suivre obligatoirement l'ordre du texte ;
- Éviter de construire une introduction et une conclusion ;
- Rester fidèle au texte ;
- Rédiger dans un niveau de langue correcte ;
- Éviter d'introduire des éléments étrangers au texte ;
- Réduire le texte au tiers (1/3) de son volume initial ;
- Mentionner le nombre de mots du résumé sur sa copie.

Remarque : Le calcul du nombre de mots du résumé :

Pour un texte de 150, on fait 150 divisé par 3, soit 50 ; 10% de 50 donnent 5. Donc le résumé doit se situer entre (50-5 et 50+5) mots. Soit entre 45 et 55 mots.

Partie 4

Orthographe

► L'orthographe lexicale

L'orthographe lexicale (aussi appelée orthographe d'usage) est la façon d'écrire un mot pris individuellement (en dehors d'une phrase) selon une norme établie. Quand on cherche un mot dans le dictionnaire, on trouve son orthographe lexicale (il y a parfois plusieurs orthographes considérées comme correctes pour le même mot).

► L'orthographe grammaticale

L'orthographe grammaticale (appelée aussi orthographe d'accord) concerne la situation et le rôle du mot dans la phrase. En fonction de son rôle, de sa place, on doit décider comment l'écrire.



LEÇON 1

Orthographe lexicale



Séance 1

Étudier la formation des mots par composition / dérivation simple

I. Observation-manipulation

Corpus de phrases

Derrière l'inexpugnable contrefort de cette cité perdue, est caché un coffre-fort, laissé là par des braqueurs après un assaut spectaculaire. Ces malfaiteurs, nuitamment, se donnèrent rendez-vous à cet endroit et, préjugant déjà de la volte-face de la police, songeaient au volume de leurs portefeuilles.

Les auteurs.

1. Soit les mots ; « nuitamment » et « coffre-fort » :

- détermine leur nature.

.....
.....

- leur classe.

.....
.....

2. Trouve le radical des mots soulignés.

.....
.....
.....
.....

3. Explique le mode de formation de ces mots.

.....
.....

4. Catégorise les mots soulignés dans le texte :

a) mots obtenus par composition ;

.....

.....

b) mots obtenus par dérivation.

.....

.....

5. Produis des exemples de mots obtenus par :

a) dérivation : (deux exemples pour la préfixation, deux pour la suffixation et un pour la parasynthèse).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) composition (trois exemples).

.....

.....

6. Explique, pour chacun des cas, le mode de formation.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II. Application

Exercice 1 : Renseigne le tableau ci-dessous :

Mots	Préfixe	Suffixe	Radical
Inexactitude			
Intraitable			
Découragé			
Immersion			
Indécrottable			

Exercice 2 : Trouve cinq noms issus d'un verbe formé avec le suffixe « eur » (lancer-lanceur) et cinq noms formés avec le suffixe « ard » (fuir-fuyard).

Verbes	Noms terminés par « eur »	Noms	Noms terminés par « ard »

Exercice 3 : Trouve le suffixe qui permettra de former le nom correspondant à chacun des adjectifs suivants :

Exemple : aimable → amabilité

1. Défaillant
2. Étroit

3. Habile
4. Débrouillard
5. Bizarre
6. Avare
7. Divin

Formulation

Les radicaux ou racines, mots simples, sont constitués d'un mot autonome.

Un radical peut être :

- ⇒ un nom : procédure.
- ⇒ un verbe : détester.
- ⇒ un adverbe : demain.
- ⇒ un adjectif : quotidien.

I. Les mots par composition

1. La composition assemble deux mots (ou plus) séparés ou non par des traits d'union.

Exemples : poisson-chat ; misogynie ; omnivore.

Par ailleurs, il existe également de nombreux mots composés qui sont rendus par un seul mot.

Exemples : malheur ; bienséant ; cyberattaque.

II. Les mots par dérivation

La dérivation est un procédé qui consiste à adjoindre un autre mot au radical d'un mot. Nous relevons plusieurs procédés de dérivation :

1. **la préfixation** : ajout d'un préfixe au radical d'un mot.

Exemples : affection : **désaffection** ; traduisible : **intraduisible**.

2. **la suffixation** : ajout d'un suffixe à la fin d'un radical.

Exemples : -orgie : **orgiaque** ; parfait : **parfaitement**.

3. **la parasynthèse** : une forme de dérivation par affixation simultanée de deux affixes au radical.

Exemples : gouvernement : **intergouvernementalisation** ; intégrer : **désintégration**.

N.B. : Les affixes sont des éléments significatifs qui ne sont guère employés seuls dans une phrase. Ce sont les préfixes et les suffixes. Ils s'ajoutent avant ou après le radical nominal, verbal ou adjectival. Il s'agit de : **ap, com, de, im, in, re ...ment, able, être, aque, iste** etc...

La **dérivation** produit un mot nouveau à partir d'un seul mot préexistant. Elle entraîne un changement de forme accompagné parfois d'un changement de sens et de catégorie grammaticale.

A. Changement de forme : Ajout d'un préfixe et/ou d'un suffixe au radical.

Exemples : Mots dérivés avec préfixe : **mal-** (négation) : maladroit ; **sub-** (lieu) : subaquatique ; **anti-** (opposition) : antifasciste.

Mots dérivés avec suffixe : **-et/ette** (diminutif) : pauvrete ; **-ée** (contenu) : cuillerée ; **-tion** (action) : agitation.

Mots avec plusieurs suffixes : masse + -ive > massive + -ment = massivement

Mots avec préfixes et suffixes : im + batt(re) + able = imbattable

B. Changement de sens : Le préfixe ou le suffixe apporte parfois une nuance de sens différente ou d'abstraction au mot construit.

- **aille** (péjoratif) : mangeaille
- **issime** (superlatif) : célébritissime
- **oter** (répétition) : tapoter



1 Par suffixation ou préfixation, propose à partir du mot en gras le terme qui correspond à chacune des définitions suivantes.

1. Celui qui **signe** une pétition :
2. Qui peut être **négocié** :
3. Retirer ses **habits** :
4. Personne qui fait la **cuisine** :
5. Devenir plus **froid** :
6. Action de **manifester** :
7. Action de **laver** :
8. Action de tuer son **enfant** :
9. Action de tuer son **père** :
10. Action de tuer une **femme** :

2 Soit la liste de mots suivants :

« Immobilité » ; « Moyennement » ; « Fillette » ;
« Manifestation » ; « Méthodique » ; « Supermarché »

1. Distingue, dans chacun des mots suivants , comment a été opérée la composition savante.

.....

.....

.....

2. Décompose le mot en préfixe + radical + suffixe.

.....

.....

.....

3. Expliques-en le sens.

.....

.....

.....

3 Chacun des mots de la 1^{re} colonne forme un mot composé avec celui de la 2^e colonne. Fais l'appariement :

Mot 1	Mot 2	Appariement
⇒ Porte	⇒ service	
⇒ Main	⇒ mère	
⇒ Garde	⇒ levée	
⇒ Room	⇒ manteau	
⇒ Belle	⇒ côte	

4 Produis une (01) phrase avec chacun des mots obtenus après l'appariement.

a.

.....

.....

b.

.....

.....

c.

.....

.....

d.

.....

.....

e.

.....

.....

5 Dans les phrases suivantes, remplace les groupes de mots soulignés par un adjectif dérivé.

- Une pratique propre à Satan.

.....

- Un acte posé par un empereur.

.....

- Une tâche exécutée depuis des siècles.

.....

- Une prestation digne d'un seigneur.

.....

- Un village construit sur un lac.

.....

6 Utilise, dans une phrase, chacun des mots obtenus dans l'exercice précédent.

a.

.....

.....

b.

.....

.....

c.

.....

.....

d.

.....

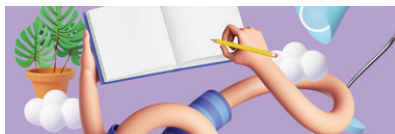
.....

e.

.....

.....

Orthographe lexicale



Quatorze consonnes peuvent être muettes lorsqu'elles sont à la fin du mot ; les plus courantes sont d, r, s, t et x, alors que les consonnes b, c, f, g, h, l, p, w et z sont plus rares dans cette position. Les consonnes finales muettes permettent de distinguer des homophones et servent de marques grammaticales.

Séance 2

Étudier les consonnes finales muettes

I. Observation-manipulation

■ Situation d'apprentissage :



Les élèves de 4^e du « Club Littéraire » doivent représenter leur établissement au Concours de Dictée organisé par la Fondation Paul GERIN-LAJOIE. Les manches éliminatoires porteront sur “ Les consonnes finales muettes”.

Curieux d'en savoir un peu plus sur cette particularité qui occasionne de nombreuses erreurs à l'écrit, les élèves de ta classe

s'exercent, à partir d'un court texte, à connaître les consonnes finales muettes, à les distinguer et à les employer correctement à l'oral et à l'écrit.

Corpus de phrases

Assis sur un banc vert, le preux chevalier songe aux prochaines campagnes. Affreux ruffian qu'il était, toujours en courroux, il distille un regard vide et demeure sourd à tout ce qui l'entoure. Mais, le chahut le ramène à la réalité : afflux de concurrents, record de sauts, bonds prodigieux par-dessus les obstacles. Tel est le spectacle qui s'offre à lui.

Les auteurs

1. Lis attentivement le texte de la situation.
2. Examine avec attention les mots soulignés.
3. Relève les dernières lettres des mots soulignés.

Mots du texte avec la consonne finale muette			
1		7	
2		8	
3		9	
4		10	
5		11	
6		12	

4. Selon le cas, mets au féminin les mots soulignés de deux (02) traits dans le texte ou propose leur verbe à l'infinitif :

	Mots soulignés dans le texte	Féminin du mot
1		
2		
3		
4		
5		
6		

5. À la lecture des mots soulignés, quelle remarque fais-tu relativement à la présence de ces lettres ?

.....

.....

6. Comment appelle-t-on ces consonnes qui, en fin de mot, ne se lisent pas ?

.....

II. Application

Exercice 1 : Trouve le masculin des mots suivants :

- a. une somptueuse : ;
- b. une conjointe : ;
- c. une niaise : ;
- d. une démente : ;
- e. une cousine :

Exercice 2 : Soit les mots suivants :

- 1. Un galop :
- 2. Un dépôt :
- 3. Un gros :
- 4. Un jaloux :
- 5. Un tamis :

a) Explique l'emploi de la dernière lettre de chaque mot.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Trouve pour chacun un mot de la même famille.

Un galop : ;

Un dépôt : ;

Un gros : ;

Un jaloux :

Formulation

De nombreux mots se terminent par une consonne que nous ne prononçons pas, d'où son nom de consonne muette. ; Il y a 14 consonnes qui peuvent être muettes : - b - c - d - f - g - h - l - p - r - s - t - w - x - z.

La plupart terminent des noms, des adjectifs de genre masculin et des adverbes.

N.B. : On ne tient pas compte des verbes et de leur terminaison en conjugaison, ainsi que du pluriel des noms et adjectifs en -s et -x

Pour savoir si un mot se termine par une consonne muette, il faut :

Former le féminin du mot. Chercher un dérivé de ce mot.

Consonnes entendues dans les dérivés ou des mots apparentés		
Mot souche ou apparenté	Féminin	Dérivés ou mots de la même famille
Blond	Blonde	Blondir
Confus	Confuse	Confusion
Dénot	Dévote	Dévotion
Gentil	Gentille	Gentillesse
Mort	Morte	Mortalité
Pouls		Pulsation
Mords		Morsure, mordre

➤ Former le féminin du mot.

➤ Chercher un dérivé de ce mot.

Voici quelques exemples d'homophones qui peuvent être distingués grâce à une consonne finale muette.

Distinction d'homophones par des consonnes finales muettes				
Séries de deux		Séries de trois		
ban	banc	foi	foie	fois
joue	joug	mou	moue	moût
ris	riz	poids	pois	poix
tribu	tribut	porc	pore	port
trop	trot	vain	vin	vingt



1 Soit la liste des mots ci-dessous, trouve leurs correspondants masculins qui se terminent par une consonne muette.

Couverture	
Confusion	
Exactitude	
Opulence	
Déliquescence	
Convenance	
Couardise	
Omission	
Intrusion	
Déconfiture	

2 La consonne finale muette permet parfois de distinguer deux (2) homonymes. Trouve cet homonyme pour chacun des mots suivants :

1. Foix :
2. Houe :
3. Toux :
4. Mie :
5. Mort :

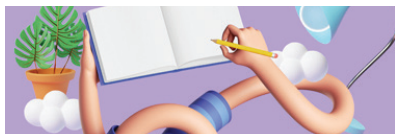
3 Complète les mots inachevés en ajoutant la lettre finale qui convient.

1. Au tro et à pas feutrés, le cambrioleur se rapprochait de la maison.
2. Mais, il inspecta de prime abor les lieux.
3. Un influ nerveu.....le traversa.
4. Le rappor de la Police présentait ce cambrioleur comme dangereux.
5. Le soleil de plom qui brûlait la ville ne le décourageait nullement.

4 Complète les mots inachevés en ajoutant la lettre finale qui convient.

1. Cet homme est pourvu d'un don infu.....
2. L'afflu..... des réfugiés devient inquiétant.
3. Une foi que tu abuses de l'alcool, ton foi.....est atteint.
4. Il fut un temp où cet homme travaillait sans répi.....
5. Cet homme est abrup..... qu'il nous laisse parfoi..... confu.....

Orthographe lexicale



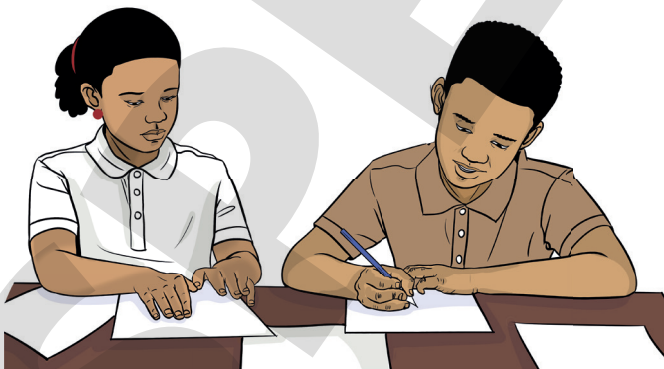
Séance 3

Étudier les consonnes doubles

Les consonnes les plus fréquemment doublées sont : -c, -f, -l, -m, -n, -r, -p, -r, -s, -t. Pour le doublement du -s, il est en général dû au besoin de rendre le son [s] entre 2 voyelles. Ainsi, on écrit « une classe » mais bien « une rose ».

I. Observation-manipulation

■ Situation d'apprentissage :



Dans le cadre du Concours de Dictée organisé par la Fondation Paul GERIN-LAJOIE, la manche finale portera sur les consonnes doubles, une des plus importantes sources d'erreurs et d'hésitations liées à l'orthographe, car la prononciation de la consonne double ne diffère habituellement pas de celle de la consonne simple correspondante. Pour mettre toutes les

chances de leur côté, les élèves de ta classe, à partir d'un court texte, s'exercent à connaître les consonnes doublées et à les utiliser judicieusement en contexte.

Corpus de phrases

Dans l'abbaye située près de notre agglomération, vivait un expert en akkordiophilie. Cet homme fut pendant, de nombreuses années, le meilleur assistant de mon père. Il lui fut si attentionné, si serviable que, tous, nous l'avons accepté comme un second père. Ses réflexions, ses suggestions étaient d'une telle profondeur que, jamais, nous ne voulûmes l'interrompre.

Les auteurs

1. Lis attentivement le texte de la situation.
2. Écris les mots qui contiennent des consonnes doubles dans la situation.

..... ;

..... ;

..... ;

..... ;

3. Relève cinq (05) mots qui contiennent des consonnes doubles dans le tableau suivant :

	Mots relevés dans le texte	Consonne double
1		
2		
3		
4		
5		

4. Quelles consonnes doubles reviennent le plus souvent ?

.....

.....

.....

5. À quel endroit précis du mot se situe la consonne double dans les exemples trouvés, au début, au milieu ou à la fin ?

.....

.....

.....

6. Donne la nature des mots ayant une consonne doublée.

.....

.....

.....

II. Application

Exercice 1 : Identifie dans la liste de mots ci-dessous, ceux qui sont mal orthographiés.

Listes de mots	Mots mal orthographiés	Orthographe correcte du mot
Conaître, bonheur, proportionnel, personne		
Acacia, accadémie, acide, accueillir		
Atout, attacher, atypique, atelier		
Apparaître, apatride, apaiser, appuyer		
Différemment, gentimment, fermement, apparemment		
Firmamment, vaillamment, constamment, bruyamment		
Inimaginable, inombrable, inoccupé, innocent		
Additif, adhérent, aduction, adjoint		
Besace, bécasse, place, calebase		
Occupation, occulaire, occulte, occasion		
Ironique, irréel, irrigation, irrégulier		
Aggrafe, agglutiné, aggravation, agrandissement		
Allaitement, alléger, allarme, allocation		
Pourrir, nourrir, courir, mourrir		
Ennemi, ennivrer, ennuyeux, ennoblir		

Exercice 2 : Dans les mots suivants, remplace les pointillés par les consonnes qui conviennent.

1. Des prison.....iers se sont echa.....pés lors de la dernière mutinerie.
2. Il faut ar.....iver à maîtriser la con.....ais.....ance de cette leçon.
3. L' im....édiateté de cette crise n'est évidem.....ent pas surprenante.
4. Durant la sécheres.....e, les carcass.....es d'animaux jonchent la plaine.
5. Ce moment est celui des of....randes, pas celui des cris d'orf....raie.
6. Je vous donne ma parole d'hom.....e, mon hon....eur est sûre.....ent en jeu. Je dois l'as.....umer décem.....ent.
7. La rentrée a....adémique sera ac....uillie avec lies.....e, sans aucune vendet....a .
8. La concur.....ence est si dom.....ageable que nous en payons le prix.
9. Et, il est incom.....ode de s'en ac.....om.....der franche.....ent.
10. Les produits inflam.....ables se transportent patiem.....ent et prudem.....ent.

Formulation

A. Identification

En français, les consonnes doubles sont les suivantes : « cc » ; « ff » ; « ll » ; « mm » ; « nn » ; « pp » ; « rr » ; « ss » ; « tt » et plus rarement, « bb », « dd », « gg », « zz ».

1. Neuf consonnes sont souvent doublées : c, f, l, m, n, p, r, s, t.

« cc »	« ff »	« ll »	« mm »	« nn »	« pp »	« rr »	« ss »	« tt »
Accord	Offrir	Belle	Pomme	Année	Appeler	Irréel	Passage	Devinette

2. Cinq consonnes ne sont jamais doublées : j, q, v, w, x.

3. Quatre consonnes sont très rarement doublées : b, d et g et z.

« bb »	« dd »	« gg »	« zz »
a. Abbé	d. Addition	g. Agglomérer	j. Blizzard
b. Gibbon	e. Bouddhisme	h. Jogging	k. Jazz
c. Sabbat	f. Pudding	i. Suggestion	l. Paparazzi

B. Le doublement de la consonne

► Au début d'un mot

Mots commençant par :	Doublent	Ne doublent pas	Exemples	Exceptions
(r) « ac » ; « oc » ; « suc »	le « c »		- Accuser - Occasion	- Acacia - Acajou
« af » ; « ef » ; « dif » ; « of » ; « souf » ; « suf »	le « f »		- Affaire - Effacer - Souffler - suffixe	- Afrique - Afin ; - Soufre
« am »		le « m »	Aménager	Ammoniaque
« em » ; « com » ; « som »	le « m »		- Emmailloter - Commandant	- Comédie - Comateux
« an »		le « n »	- Ane - Anémie	- Année - Annexer
« en »	le « n »		Ennuyer	Enivrer
« (r) ap » ; « sup »	le « p »		(r) apport - Supplément	- Apercevoir - Superbe
« at »	le « t »		Atabler	- Atout - Atone
« bat » ; « rat »		le « t »	- Bataille - Ratifier	- Battant - Rattraper



1 Soit la liste de mots suivants :

1. Acolyte	5. Attribution	9. Nomination
2. Accolade	6. Atiche	10. Illicite
3. Décemment	7. Honorabilité	11. Approbation
4. Prestement	8. Moment	12. Inconnu

a) Identifie ceux qui contiennent des consonnes doublées.

..... ;

..... ;

..... ;

b) Relève ces consonnes.

.....

2 Le texte ci-dessous contient des erreurs.

Après le dinner, ils se retrouvent, tous, au balcon de leur appartement, situé au 5^e étage.

Amménagé en sorte de petit balcon, celui-ci donne sur les belles tours imposantes du Plateau.... La vue est resplendissante. Le Plateau est le quartier administratif, commercial et financier d'Abidjan.

Maïmouna KONÉ, Caprices d'adolescents,
Éditions Vallesse

a) Identifie-les.

.....

.....

.....

.....

b) Corrige-les.

.....

.....

.....

.....

.....

3 Produis deux (02) phrases avec trois (03) mots de ton choix et comportant des consonnes doublées.

Phrase 1 :

.....

.....

.....

.....

Phrase 2 :

.....

.....

.....

.....

Phrase 3 :

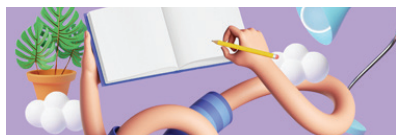
.....

.....

.....

.....

Orthographe grammaticale



Séance 1

Étudier l'accord du verbe avec le sujet dont le sujet est « beaucoup » ; « assez » ; « peu »

Accorder le verbe avec son sujet
Le verbe s'accorde en nombre et en personne avec son sujet.
Le sujet peut être séparé du verbe par un complément.
Quand le sujet est un groupe (nominal, pronominal), le verbe s'accorde avec le noyau du groupe.

I. Observation - manipulation

■ Situation d'apprentissage :



Le Lycée Municipal de ta commune veut occuper sainement les élèves des établissements de la ville en organisant des manifestations socioculturelles et littéraires. Parmi les activités littéraires retenues au programme figure un Concours d'Orthographe destiné aux élèves de 4^e. Conscients de l'enjeu et pour ne pas faire de la figuration, les élèves de ta classe s'exercent, à partir d'un corpus de phrases,

à identifier les adverbes de quantité « beaucoup, assez, peu, etc. », à connaître l'accord des verbes avec ces adverbes de quantité et à en appliquer les règles d'accord.

Corpus de phrases

1. Beaucoup ont succombé aux charmes de l'argent
2. Beaucoup de discorde conduit à la désunion.
3. Assez se plaisent dans cette situation de scission.
4. Peu d'entre nous ne pourra se contenter de cette situation.
5. Assez dans le village lutteront pour mettre fin à la disharmonie.
6. Beaucoup de voisins se réjouissent de nos malheurs.
7. Le peu de courage que nous avons nous permettra de vaincre la peur.

1. Lis attentivement les phrases ci-dessus.

2. Indique la nature grammaticale des mots soulignés dans les phrases.

N°	Mots dans la phrase	Nature grammaticale
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

3. Détermine le constituant de la phrase auquel ils appartiennent.

1. :
2. :
3. :
4. :
5. :
6. :
7. :

4. Donne le genre, le nombre, la nature et la fonction des mots en remplissant ce tableau :

Mots du corpus	Nature	Genre / nombre	Fonction
Phrase 1 : « Beaucoup »			
Phrase 3 : « Assez »			
Phrase 4 : « Peu »			
Phrase 7 : « Le peu de »			

5. Explique, dans chaque cas, l'accord ou non des verbes suivants :

Phrase 1 : «ont succombé» :
.....
Phrase 3 : «se plaisent» :
.....
Phrase 4 : «pourra» :
.....
Phrase 7 : «permettra» :
.....

II. Application

Exercice 1 : Voici différents emplois de « beaucoup et peu » comme sujet du verbe. Fais correctement l'accord des verbes mis entre parenthèses.

1. Beaucoup d'eau (avoir) coulé depuis notre séparation.
2. Ils ont initié beaucoup de projets, mais il y en a peu qui (fructifier)
3. Beaucoup de témérité vous (être) indispensable pour vaincre l'adversité.
4. Un peu de pluie (arroser) la cité, depuis la nuit dernière.
5. Beaucoup de papiers (joncher) la pelouse.
6. Un peu de flexibilité (faciliter) les négociations.
7. Beaucoup d'espoirs de ces réfugiés (se réaliser) grâce à des dons privés.
8. Les villageois ont modifié la Charte de Bonne Gouvernance, car peu (voir) son applicabilité .
9. Parmi les notables, beaucoup (vouloir) appliquer cette Charte par la contrainte.
10. On imagine bien que peu de personnes (accepter) cette situation.

Exercice 2 : Produis une phrase correcte avec :

1. "Beaucoup" + un nom au singulier.

.....
.....
.....
.....

2. "Beaucoup" + un nom au pluriel

.....
.....
.....

3. "Beaucoup" + un verbe au pluriel

.....

.....

.....

4. "Peu" (de) + un nom au pluriel.

.....

.....

.....

5. "assez" (de) + un nom au pluriel).

.....

.....

.....

Formulation

Les déterminants indéfinis "**beaucoup**", "**assez**", "**peu**" peuvent être suivis d'un nom au singulier ou au pluriel. Lorsque ce nom est le sujet du verbe, l'accord se fait le plus souvent avec celui-ci.

1. "Beaucoup" (de) :

Lorsqu'il est suivi d'un nom au singulier, le verbe se met au singulier.

Exemple : Beaucoup de temps (singulier) a passé depuis la mort de grand-père.

Lorsque "**beaucoup**" est suivi d'un nom au pluriel, l'accord du verbe se fait avec le complément de nom. L'accent est donc mis sur l'ensemble qu'exprime "**beaucoup**" (de).

Exemple : Beaucoup de **maisons** (pluriel) ont été détruites par l'inondation.

"Beaucoup" peut être employé seul, sans complément, comme pronom indéfini

avec une valeur de nom pour désigner de nombreuses personnes ou choses. "**Beaucoup**" est alors sujet ; le verbe se met alors au masculin pluriel

Exemples : Beaucoup parviennent à s'inscrire avant la date limite (Beaucoup d'élèves ...).

Beaucoup ont mis du temps pour arriver au collège (Beaucoup d'élèves ...).

2. "Beaucoup ; peu ; assez"

Lorsqu'ils sont employés seuls, les verbes se mettent généralement au masculin pluriel.

Exemples : Peu d'insectes survivent après leur naissance.

Peu de clients attendaient l'ouverture des magasins.

Il y a **peu** de fruits cette année sur le marché d'Adjamé.



1 Justifie l'accord des verbes soulignés dans les phrases suivantes :

1. Le peu de précautions à l'entrée n'a pas ébranlé les envahisseurs.

.....
.....
.....

2. Le peu de précautions prises n'ont ébranlé les envahisseurs.

.....
.....
.....

3. Beaucoup réussissent à passer entre les mailles des filets.

.....
.....
.....

4. La sécurité a été défaillante ; beaucoup de vacarme a perturbé le spectacle.

.....
.....
.....

5. Peu de spectateurs ont accepté ce désordre monstre.

.....
.....
.....

6. Assez de menace n'a produit l'effet escompté.

.....
.....
.....

2 Réécris les phrases suivantes en accordant correctement les verbes mis entre parenthèses.

1. Beaucoup de joueurs de son équipe (croire) qu'il leur serait impossible d'atteindre la finale.

.....
.....
2. Durant ce tournoi, assez d'athlètes (s'inscrire) à la lutte gréco-romaine.

.....
.....
.....

3. Peu d'entre les spectateurs (venir) à l'arène pour assister au spectacle.

.....
.....
.....

4. Je suis convaincu qu'assez de rumeurs se (propager) sur cet événement.

.....
.....
.....

5. Tu vois bien que beaucoup de prix (être distribué) lors de la journée de l'Excellence.

.....
.....
.....

6. Peu de marathoniens (rejoindre) le peloton lors de cette descente abrupte.

.....
.....
.....

7. Assez d'élèves du primaire (être admis) à l'Entrée en 6^e, l'année scolaire passée.

.....
.....
.....

8. Le peu de moyens mis à ma disposition (choquer) mes concurrents.

.....
.....
.....

9. Le peu de soutiens dont je bénéficie (profiter) à toute la communauté.

.....
.....
.....

10. Quelle aubaine ! Le peu de relations qu'avait son père (contribuer) à son ascension.

.....
.....
.....

3 Remplace les pointillés par « beaucoup » ou « beaucoup de » / « assez » ou « assez de » / « peu » ou « peu de ».

N.B. : Attention aux temps des verbes.

1. C'est très hallucinant ! de patients (tomber) en syncope !

2. de jeunes africains (rêver) d'émigration salvatrice.

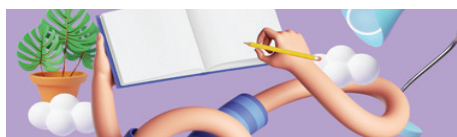
3. Si les autorités prenaient les mesures appropriées, ... de jeunes (être tenté) par une telle aventure.

4. de vivres et de non vivres (être acheminé) aux nécessiteux de la ville.

5. Malgré sa cruelle désillusion, ... de temps et de courage (être) nécessaire à ce jeune pour renoncer à son rêve d'émigration clandestine.

6. Cette année, ... de jeunes (avoir renoncé) à ces voyages hasardeux.

7. Pour ces épreuves, ... de candidats (réussir) ; tel est le désolant vœu des examinateurs.



Séance 2

Étudier les homophones grammaticaux « Quand » ; « quant » : « qu'en »

Quand peut être remplacé par lorsque. **Quant** est suivi de à, au ou aux. Il signifie en ce qui concerne. **Qu'en** est la contraction de que et en. **Quant**, toujours suivi de à, au ou aux, est une préposition qui signifie « en ce qui concerne » et introduit un complément. Ex. : Quant à moi, j'y suis allé hier. **Qu'en** est constitué de **qu'** et du mot **en** : que + en = qu'en. Ex. : Les visites ne sont acceptées qu'en début d'après-midi.

I. Observation - manipulation

■ Situation d'apprentissage :



Ton établissement a programmé un devoir commun d'orthographe pour toutes les classes de 4^e.

Conscients des difficultés liées à l'orthographe des mots et groupes de mots "Quand / qu'en / quant à", les élèves de ta classe s'exercent, à partir d'un court texte, à les identifier, à les connaître pour dégager leurs règles d'écriture afin de les employer correctement en contexte.

Aujourd'hui, quand poindra le soleil, un jour nouveau s'annoncera. Qu'en sera-t-il des jours précédents ? Qu'en diront les Anciens ? Nous en avons une vague idée, quant à nous. Les Anciens, quant à eux, semblaient se morfondre, sombrant dans la nostalgie. Ils ne purent se réadapter quand se présenta le nouvel ordre, quand fondirent sur le village les nouveaux maîtres. Qu'en sera-t-il de cet ordre nouveau ? Quand serons-nous confrontés aux nouveaux maîtres ? Ces nouveaux maîtres, quant à eux, n'en avaient cure.

Les auteurs.

1. Lis attentivement le texte-support.
2. Relève les mots ou groupes de mots qui se prononcent de la même façon.

.....

.....

.....

3. Comment appelle-t-on les mots qui se prononcent de la même façon ?

.....

.....

.....

4. Donne la nature de "quand ; qu'en ; quant (à)".

.....

.....

.....

.....

.....

5. À quel niveau se trouve la différence entre eux ?

.....

.....

.....

6. Quelle est leur différence ?

.....

.....

.....

7. Quelle(s) remarque(s) fais-tu ?

.....

.....

.....

II. Application

1. décidera-il à faire un peu de musculation ? Il est un vrai freluquet.
2. Rien pensant à mon évaluation de demain, j'ai peur !
3. tu auras ramassé toutes ces ordures, ...feras-tu ?
4. à toi, Coach, tu n'as plus d'autre choix que de le retenir en sélection !
5. je déménagerai, je jetterai plein de vieilles choses ; sinon ferai-je ?

Formulation

Les homophones non homographes sont les mots qui se prononcent de la même manière, mais s'écrivent différemment avec des significations différentes.

1. "Quand" : adverbe

- "Quand" est un adverbe de temps. Il signifie :
 - ❖ à quel moment ? à quelle époque ?
Exemple : Quand partez-vous en voyage ?
 - ❖ lorsque : **Exemple** : Quand vous serez au Lycée, vous travaillerez plus.
 - ❖ malgré tout : **Exemple** : Tu es en retard. Prends quand même ton petit déjeuner.
- "Quand" est une conjonction de temps. Il signifie :
 - ❖ au moment où, pendant que. **Exemple** : Quand Yéo rentrait, il pleuvait = Au moment où Yéo ...
- "Quand" est un adverbe interrogatif. Il signifie :
 - ❖ à quel moment ? Exemple : Quand arrivera-t-il à la maison ? À quel moment arrivera-t-il ?

2. "Quant à" (au ou aux): locution prépositionnelle

- "Quant à" est une locution prépositionnelle. On peut le remplacer par :
 - ❖ en ce qui concerne, pour ce qui concerne. **Exemple** : Le médecin ne peut rien faire pour ce blessé ; **quant à** celui-là, il peut encore le sauver (**en ce qui concerne**).

Exemple : Quant au départ pour les vacances ; il aura lieu dans une semaine (**en ce qui concerne**).

3. "Qu'en" : est un homophone né de la contraction de l'adverbe « que » et du pronom personnel « en ». Il remplace très souvent « que ... de cela ».

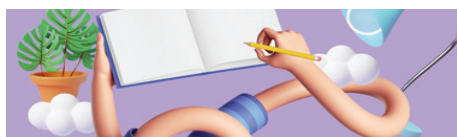
Exemples : **Qu'en** pensez-vous ? = Que pensez-vous de cela ?

Je crois **qu'en** répartissant équitablement ce gain, je ferai moins de mécontents.

- ❖ "Qu'en" est utilisé parfois avec « moins » ou « plus » (moins ... qu'en / plus ... qu'en).

Exemple : Ce chanteur, malheureusement, a attiré moins de foule en Côte d'Ivoire **qu'en** France.

Séance 3



On emploie l'adverbe **plutôt** lorsqu'on veut exprimer une préférence entre deux possibilités ou nuancer ce qu'on a dit ; on emploie l'adverbe composé **plus tôt** pour exprimer le sens « avant, plus vite ».

Aussitôt et **aussi tôt** sont des homophones, c'est-à-dire qu'ils se prononcent de la même façon, mais qu'ils n'ont pas le même sens. Le premier pourrait être remplacé par tout de suite, alors que le second s'oppose à aussi tard.

Étudier les homophones grammaticaux : « **plutôt** » ; « **plus tôt** » ; « **aussitôt** » ; « **aussi tôt** »

I. Observation - manipulation

■ Situation d'apprentissage :



Lors de la journée dénommée « École Propre » de ton établissement, un élève de ta classe a ramassé un court texte. En le lisant, il constate que certains mots qui se prononcent de la même manière s'écrivent différemment. Intéressé, il décide de les identifier, de les connaître pour dégager leurs règles d'écriture afin de les employer correctement en contexte.

Texte :

Plus tôt les jeunes nettoieront les rues, mieux cela vaudra car l'arrivée du Sous-Préfet est imminente. Aussitôt, tout le monde est en branle, à la demande du Chef du village, plutôt que d'être débordé par la suite. Le Chef insiste pour que les équipes constituées travaillent aussi tôt que possible pour le succès de cette visite.

Les auteurs.

1. Lis attentivement le texte de la situation.
2. Relève les mots qui se prononcent de la même manière

.....
.....
.....
.....

3. Dis comment on nomme les mots qui se prononcent de la même manière.

.....
.....
.....
.....

4. Détermine la nature des mots ou groupes de mots relevés :

- « plus tôt » :
- « plutôt » :

II. Application

Exercice 1 : Dans les phrases suivantes, corrige l'orthographe du mot en gras s'il y a lieu.

1. Les chercheurs persévérants obtiennent **plutôt** des résultats innovants. Les chercheurs persévérants obtiennent des résultats innovants.
2. Léon est un élève plutôt appliqué, au point que le M.E.N.A. l'a **aussi tôt** pris en charge. Léon est un élève appliqué, au point que le M.E.N.A. l'a pris en charge.

- « aussitôt » :

- « aussi tôt » :

5. Donne le sens de chacun de ces mots et groupes de mots.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Remplace chaque mot ou groupe de mots par un ou des synonymes

Aussitôt :

Aussi tôt :

Plus tôt :

Plutôt :

7. Produis des phrases avec les synonymes trouvés.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. À l'ère de l'oralité, les faits se diffusaient par le biais du tam-tam **aussi tôt** qu'ils survenaient. À l'ère de l'oralité, les faits se diffusaient par le biais du tam-tam qu'ils survenaient.

4. Les causes de la fraude en milieu scolaire se résolvent **plutôt** que vous ne pouvez l'imaginer. Les causes de la fraude en milieu scolaire se résolvent que vous ne pouvez l'imaginer.

5. Des élèves brillants rendent leurs copies **aussi tôt** que retentit la sirène. Des élèves brillants rendent leurs copies que retentit la sirène.
3. L'imposteur a préféré s'enfuir (plutôt – plus tôt) que de tomber dans les filets de la Police.
4. Le guetteur s'installe (aussitôt – aussi tôt) dans le mirador, à son arrivée, tous les matins, un peu (plutôt – plus tôt) que les autres éléments de la garde.
5. (Aussitôt – Aussi tôt) que les éléments de la garde se positionnent, la musique royale retentit.
1. Les surveillants restent ébahis quand des candidats sortent précipitamment des salles (aussitôt – aussi tôt) qu'arrivent les gendarmes.
2. Ses parents sont satisfaits de sa patience, bien qu'elle ait rendu son devoir (plutôt – plus tôt) que ses condisciples.

Formulation

« Plus tôt » ; « plutôt » ; « aussitôt » et « aussi tôt » sont des homophones grammaticaux.

1. « Aussitôt » et « aussi tôt »

- « **Aussitôt** » est un **adverbe** qui signifie **au même moment, au même instant**. Il introduit une subordonnée circonstancielle de temps. Il peut être remplacé par « dès que ».

Exemple : Tu viendras **aussitôt** que tu auras reçu le courrier.

Tu viendras **dès que** tu auras reçu le courrier.

- « **Aussi tôt** » est une **locution adverbiale** formée de deux adverbes **aussi** et **tôt**. Il a le sens de chacun des adverbes dont il est formé. Il peut être remplacé par **aussi tard**.

Exemples : N'allez pas aussi tôt qu'hier. N'allez pas **aussi tard** qu'hier.

2. « Plus tôt et plutôt »

- « **Plutôt** » est un adverbe qui signifie **de préférence, plus, passablement, pour être plus précis**.

Exemples : Prends **plutôt** ce stylo, il écrit mieux. Prends **de préférence** ce stylo, il écrit mieux.

- « **Plus tôt** » est une **locution adverbiale** formée de deux adverbes **plus** et **tôt**. On peut le remplacer par **plus tard**.

Exemples : Levez-vous plus tôt pour prendre le car de 5 heures. Levez-vous **plus tard** pour prendre le car de 5 heures.



1 Complète les phrases suivantes avec l'un ou l'autre des mots entre parenthèses.

1. Vous devez vous interroger quand les gens sortent par les fenêtres (aussitôt – aussi tôt) que vous entrez dans une pièce.

.....
.....
.....

2. Notre hôte n'est pas arrivé (sitôt – si tôt) que mes parents le souhaitent, bien qu'il ait quitté (plutôt – plus tôt) sa sœur.

.....
.....
.....

3. Il a préféré partir (plutôt – plus tôt) que de continuer à se faire assister.

.....
.....
.....

4. La voisine allume toujours sa radio (aussitôt – aussi tôt) tous les matins, un peu (plutôt – plus tôt) que le crieur public ne sorte pour inviter les habitants à la place publique.

.....
.....
.....

5. Nous avons renouvelé le bureau de la mutuelle deux semaines (plutôt – plus tôt) et nous constatons qu'elle sera (bientôt – bien tôt) vide.

.....
.....
.....

6. (Aussitôt – Aussi tôt) que le forfait a été découvert, sa vie s'est liquéfiée.

.....
.....
.....

2 Propose, si possible, la bonne orthographe pour les mots ou groupes de mots en italique.

1. Vous seriez arrivés deux semaines *plutôt*, vous seriez forclos.

.....
.....
.....

2. Trois gros moustiques sont entrés *aussi tôt* que tu as ouvert les persiennes, c'est la saison de la malaria.

.....
.....
.....

3. Le repas n'était pas *aussi tôt* servi que vous aviez déjà fini de vous laver les mains.

.....
.....
.....

4. Le suspect est parti en disant qu'il ne reviendrait pas de sitôt.

.....
.....
.....

5. La pluie est tombée *plutôt* cette année, mais nous avons eu un hivernage *plutôt* clément.

.....
.....
.....

3 Construis deux (02) phrases avec chacun des homophones suivants : « plutôt », « plus tôt », « aussi tôt » et « aussitôt ».

1. « Plutôt »

Phrase 1 :

Phrase 2 :

2. « Plus tôt »

Phrase 1 :

Phrase 2 :

3. « Aussi tôt »

Phrase 1 :

Phrase 2 :

4. « Aussitôt »

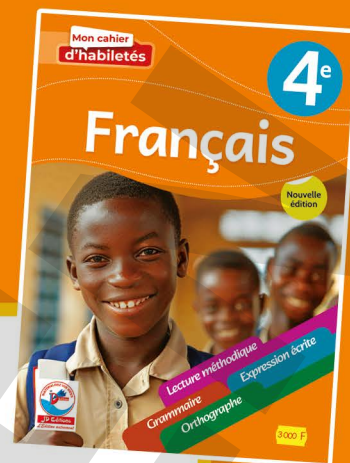
Phrase 1 :

Phrase 2 :



Achévé d'imprimer sous les presses de : JD Éditions
Pour le compte de JD Éditions.
Tél. : 25 23 00 17 50 / 07 88 89 28 10
Mise en page : JD Éditions
2^e trimestre 2024
Dépôt légal N° 13926 du 12 Juin 2017

SPĚCIMEV

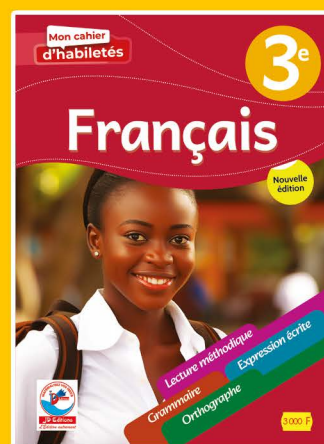
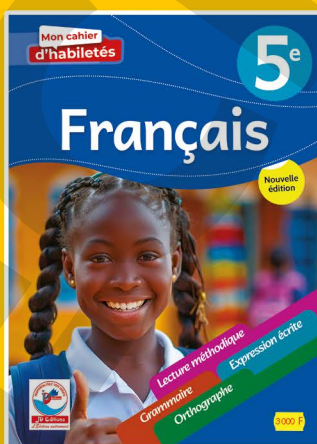
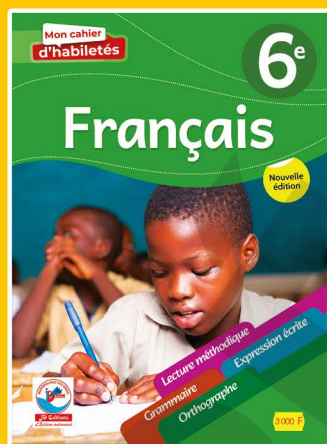


Un outil didactique qui se recommande par la richesse de son contenu.

Chaque unité offre la structure suivante :

- *Lecture méthodique*
- *Grammaire*
- *Expression écrite*
- *Orthographe*

De la même collection



ISBN : 979-10-91832-46-5



Version numérique