

Mon cahier
d'habiletés

3^e

Français

Nouvelle
édition



Lecture méthodique

Expression écrite

Grammaire

Orthographe



3 000 F

SPÉCIMENT

Mon Cahier d'habiletés

Français

3^e

**Rédigé par une équipe d'Inspecteurs,
d'Encadreurs Pédagogiques et de
Professeurs expérimentés**

Nom :

Prénom(s) :

Établissement :

Année Scolaire :



JD Éditions
21 B.P. 3636 Abidjan 21
Côte d'Ivoire

Conception graphique

- Yves Singo
 - Joël J. Akui
-

Illustrations

- Yvan Dally
 - Paul Kouabenan Appia
-



© JD Éditions, Abidjan 2024

ISBN : 979-10-91832-39-7

Toute reproduction, quel que soit le procédé, est interdite sous peine de poursuites judiciaires.



Note de présentation

Cher (e) camarade élève,

Te voici à présent en fin de cycle, en classe de troisième. Tu retrouveras dans «**Mon Cahier d'habiletés – Français 3^e** » certaines activités de français déjà étudiées dans les niveaux antérieurs. Il t'accompagnera au cours de cette année en déroulant l'essentiel du programme de Français en quatre (4) grandes unités d'apprentissage. Ce cahier d'activités a été écrit avec simplicité et clarté afin que tu puisses

t'exercer seul, sans difficultés. Les auteurs ont respecté la structure du programme ainsi que son contenu.

Présenté en quatre grandes parties en fonction des quatre activités majeures de Français, «**Mon Cahier d'habiletés – Français 3^e**» est un excellent support d'apprentissage. Chaque activité est traitée en fonction de sa spécificité et des habiletés à faire acquérir.

1 Première partie : Lecture méthodique

Elle s'appuie sur deux ou trois textes qui te serviront de supports d'apprentissage. La même démarche que ton professeur de Français a utilisée en classe t'est proposée à travers un certain nombre de questions et de consignes auxquelles tu répondras. Au cours de cette activité, tu verras les types de textes suivants :

- le texte argumentatif ;
- l'article de journal.

3 Troisième partie : Expression écrite

Elle aborde les types d'écrit suivants :

- Leçon 1 : Le texte argumentatif
- Leçon 2 : Le résumé du texte argumentatif
- Leçon 3 : L'article de journal

L'apprentissage de l'expression écrite (aboutissement de toutes les activités de Français) s'organise autour d'un judicieux questionnement relatif à la compréhension et à l'analyse de la situation d'apprentissage, la recherche des idées, l'organisation de celles-ci et la rédaction du type de texte à l'étude.

2 Deuxième partie : Grammaire

C'est l'activité qui te permettra d'acquérir des compétences langagières indispensables à la rédaction des textes. Elle s'étend sur six (6) leçons :

- Leçon 1 : La communication
- Leçon 2 : Le groupe nominal : la pronominalisation
- Leçon 3 : L'adverbe et le groupe adverbial
- Leçon 4 : Le verbe : L'infinitif et le participe
- Leçon 5 : La coordination
- Leçon 6 : L'expression des circonstances dans la phrase complexe

4 Quatrième partie : Orthographe

L'orthographe lexicale et l'orthographe grammaticale.

Là encore un choix judicieux a été opéré parmi les leçons. De courts exercices suivis de consignes et de questions te permettront de fixer les notions orthographiques qui ont fait l'objet d'apprentissage. Enfin, des textes ou des corpus de phrases te serviront de supports d'évaluation ou d'application.

Tu es à la fin du processus d'apprentissage. Voici donc la composition de ton Cahier d'habiletés de Français de 3^e qui t'offre un parcours d'apprentissage simple et cohérent. Pour terminer, nous avons voulu donner à ce Cahier d'habiletés de Français une personnalité différente, d'une part pour répondre à l'attente des élèves, d'autre part pour tenir compte des souhaits que nous ont formulés les enseignants qui ont exploité la première version avec leur classe.

Pourquoi utiliser mon cahier d'habiletés ?



Mon Cahier d'habiletés – Français 3^e

est proposé, voire vivement conseillé en raison de ses spécificités qui font de lui un outil didactique utile :

Aux élèves

Ce cahier constitue un outil efficace qui vous permet :

- de réviser vos cours à partir des résumés proposés ;
- de faciliter votre apprentissage, en vous exerçant suffisamment avec une gamme variée d'exercices ;
- d'apprendre à affronter les évaluations comme les interrogations écrites, les devoirs, et de vous préparer à affronter les sujets du BEPC, plus tard.

Aux enseignant(e)s

Cet ouvrage vous offre :

- des outils variés d'évaluation, respectant les formats en vigueur, dont vous pouvez vous inspirer pour construire vos propres outils d'évaluation ;
- un ouvrage de référence, une aide précieuse dans la préparation de vos cours ;
- un outil de formation continue, à travers ses nombreux tests objectifs, subjectifs et autres sujets de devoir-type.

Aux parents d'élèves

Ce cahier est conçu de telle sorte que vous puissiez :

- suivre, dans la progression, le processus d'apprentissage de votre enfant ;
- y voir clair pour ce qui est de l'assiduité de votre enfant aux cours ;
- rencontrer l'enseignant(e), au besoin, pour discuter avec lui des irrégularités que vous aurez observées chez votre enfant.

Mon Cahier d'habiletés – Français 3^e

se présente donc comme un outil indispensable au bon rendement, à la fois des apprenant(e)s et des enseignant(e)s, tout en permettant aux parents d'élèves d'accompagner leur enfant dans le passionnant processus d'enseignement-apprentissage.



Sommaire

Partie 1

Lecture méthodique

1. Le texte argumentatif 07
2. L'article de journal 19

Partie 2

Grammaire

1. La communication 29
2. Le groupe nominal : la pronominalisation 48
3. L'adverbe et le groupe adverbial 55
4. Le verbe : L'infinitif et le participe 70
5. La coordination 89
6. L'expression des circonstances dans la phrase complexe 94

Partie 3

Expression écrite

1. Le texte argumentatif 153
2. Le résumé du texte argumentatif 174
3. L'article de journal 185

Partie 4

Orthographe

1. Orthographe lexicale 202
2. Orthographe grammaticale 218

Lecture méthodique

► Le texte argumentatif

Le texte argumentatif est un type de texte dans lequel l'auteur défend un point de vue sur une question donnée.

► L'article de journal

Texte rapportant une information, formant une partie individuelle d'un journal.



LEÇON

1

Le texte argumentatif



Le texte argumentatif est un type de texte dans lequel l'auteur défend un point de vue sur une question donnée.

Séance

Lire un texte argumentatif

Texte : L'ambiguïté des réseaux sociaux

Avec la popularité croissante des réseaux sociaux, il est important d'examiner leurs avantages mais surtout leurs impacts insidieux sur les consommateurs de tous les âges.

Aujourd'hui, beaucoup d'internautes soutiennent que les réseaux sociaux permettent aux gens de rester en contact avec des amis et des membres éloignés de la famille, d'offrir également des opportunités en partageant très souvent des idées et des informations.

Cependant, l'utilisation excessive des réseaux sociaux entraîne une dépendance et une diminution de la productivité. L'internet est, malheureusement, utilisé pour répandre des rumeurs et des informations erronées. De plus, la confidentialité et la sécurité en ligne peuvent être compromises en raison de l'utilisation des réseaux sociaux. Cette facette des réseaux sociaux commence à être dénoncée par les spécialistes.

En effet, plusieurs magazines attirent notre attention sur les risques que les téléphones portables représenteraient pour notre santé mais aussi pour l'équilibre de notre vie sociale. D'abord, on peut craindre que les stations de base, c'est-à-dire les antennes qui permettent le fonctionnement des réseaux de téléphonie, émettent des ondes dangereuses pour la

santé tout comme l'usage immodéré du téléphone portable peut provoquer des cancers dans les organes exposés aux fréquences radios de ces appareils. Il y a également des dangers moins visibles, en tout cas plus difficiles à analyser, qui touchent au comportement des usagers dans toutes les situations de la vie quotidienne et sociale. Il vous est sans doute arrivé de voir dans un restaurant deux personnes déjeuner ensemble et passer le temps du repas suspendus à leurs téléphones portables ; vous avez sans doute déjà été agacé par un ami qui n'arrêtait pas de téléphoner, ce qui vous empêchait de conduire avec lui une conversation suivie. On pourrait avancer que trop de communication tue la communication.

Il est important d'utiliser de manière responsable et d'être conscients des risques associés à leur utilisation excessive. Les réseaux sociaux peuvent être un outil précieux pour la communication et la collaboration, mais il est important de trouver un équilibre entre leur utilisation et les autres aspects de la vie quotidienne.

Extrait de Méthode de français, P92,
Éditions Dédier, Paris 2004.

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Présentation du texte

1. Relève tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (titre du texte, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, la maison d'édition, l'année de parution).

.....

.....

.....

2. Sers-toi de ces indices textuels relevés pour présenter le texte en deux phrases.

.....

.....

.....

⇒ Formulation des premières impressions de lecture

► Hypothèses de lecture 1

1. Formule dans une phrase ce que tu penses trouver dans le texte en te servant uniquement des indices qui t'ont permis de présenter le texte.

.....

► Hypothèses de lecture 2

2. Lis à présent le texte attentivement.
3. Écris ce que tu as compris.

.....

.....

.....

.....

⇒ Caractérisation du texte

4. Relis une fois encore le texte de manière expressive.
5. Réponds à la question : « De quoi parle le texte ? »

.....

.....

.....

.....

6. Identifie le type ou la nature du texte.

.....

.....

7. Indique l'intention de l'auteur de ce texte (raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.)

.....

.....

.....

.....

8. Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte ; ce que fait le personnage.

.....

.....

.....

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

1. Formule, en une phrase, ton hypothèse générale en t'aidant du tableau ci-dessous.

Le thème du texte :	
Le type ou la nature du texte :	
La tonalité du texte :	

2. Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée d'éléments du tableau ci-dessus. C'est à partir d'eux que tu vas formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Détermine ici la nature et le thème du texte dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule ce deuxième axe de lecture avec le thème du texte et la tonalité dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

Catégories	Éléments du texte
Les temps verbaux	
Les personnages	
Les types de phrase	
Les indicateurs de temps	
Le schéma narratif	
Le lexique	

- Ces catégories constituent les entrées dans le texte. Relève les 4 entrées les plus illustrées.

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

.....

.....

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

.....

.....

Entre n°1 de l'axe de lecture 2 :

.....

.....

.....

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 :

.....

.....

.....

⇒ **Récapitule dans le tableau suivant les éléments que tu as trouvés :**

1. Analyse les indices textuels relevés en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.
2. À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Axe de lecture 1 :

.....

Entrées	Indices	Analyse	Interprétation
Entrée 1			
Entrée 2			

Axe de lecture 2

.....

Entrées	Indices	Analyse	Interprétation
Entrée 1			
Entrée 2			

“

NB : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet de l'évaluation.
Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, réponds à ces consignes.

1. Identifie les indices textuels de cette 2^e entrée de l'axe de lecture.

.....

.....

.....

2. Classe-les par niveau d'importance.

.....

.....

.....

.....

3. Analyse ces indices textuels.

.....

.....

4. Élabore une interprétation à partir de cette analyse.

.....

.....

.....

.....

“

N.B. : Dans le cas de l'évaluation, l'utilisation du tableau (comme ci-dessus) n'est pas obligatoire.

IV. Bilan

1. Rappelle l'hypothèse générale en une phrase :

.....

.....

2. Présente en deux ou trois phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....

.....

4. Relis le texte à haute voix.



Texte d'évaluation 1 :

Combattons tous ensemble le racisme

En France, comme ailleurs, la crise économique et sociale, qui fut de tous temps le terreau du racisme et de la xénophobie, favorise le recul de tous les droits et des libertés pour tous les travailleurs quelles que soient leur origine, leur nationalité et fait place aux préjugés.

D'abord, il faut préciser que la campagne présidentielle donne la possibilité pour la droite et son extrême de nous resservir leur recette idéologique dont l'objectif principal est d'exonérer les vrais responsables de la crise et éloigne des solutions réelles celles et ceux qui sont séduits par ce discours.

Cette stratégie s'accompagne ensuite d'une banalisation des idées et de comportements racistes. Cet arsenal crée un climat sécuritaire et tend à faire des travailleurs immigrés les seuls responsables de la crise : si cela va mal, ça ne serait pas la faute des banquiers ni des financiers qui s'en mettent plein les poches avec le soutien de politiciens à leur solde, ce serait la faute des travailleurs immigrés. C'est scandaleux !

En outre, le but recherché est de désunir les salariés et d'affaiblir le rapport de force, de

dresser les salariés entre eux et de réduire leur capacité de rassemblement et d'intervention pour peser sur les choix économiques et sociaux.

La Confédération Générale des Travailleurs (CGT) se réclame de l'internationalisme, de la solidarité entre les travailleurs de toutes origines, d'une vision du monde actuel structurée par le clivage de classe et non par celui des frontières nationales ou européennes. La lutte contre la discrimination raciale et contre la xénophobie doit se mener en tout lieu et en toute circonstance.

Enfin, il faut contraindre les employeurs à de véritables plans d'action visant à empêcher les comportements racistes et xénophobes. C'est la recherche du profit à tout prix qui conduit le patronat à diviser le monde du travail, à attiser les peurs irrationnelles, à désigner des boucs émissaires, à pratiquer la sous-traitance pour se dégager de sa responsabilité, à bafouer le droit du travail lorsqu'il s'agit d'Étrangers résidant en France, surtout s'ils sont sans papiers.

Sophie BINET, Secrétaire Générale de la CGT (depuis 2023). Confédération Générale des Travailleurs (CGT)

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Compréhension du texte

1. Quel est le thème de ce texte ?

.....

.....

.....

2. Identifie la thèse de l'auteur de ce texte.

.....

.....

.....

3. Selon lui, quelles sont les principales raisons des hommes politiques français face aux travailleurs non nationaux ?

.....

.....

4. Relève trois propositions de la Secrétaire Générale de la CGT contre la discrimination entre les travailleurs.

.....

.....

5. Le texte est parcouru par un champ lexical de la résilience. Relève cinq (5) mots ou expressions qui la traduisent.

Ligne : :

.....

Ligne : :

.....

Ligne : :

.....

Ligne : :

.....

Ligne : :

.....

6. Ce texte est marqué par des connecteurs logiques et/ ou des marqueurs de cohérence qui articulent le raisonnement de l'auteur. Relève-les dans le tableau suivant.

	Connecteurs logiques	Nature grammaticale	Valeur d'emploi
ligne			
ligne			
ligne			
ligne			
ligne			

II. Construction du sens du texte

1. Présente le texte en quatre (4) phrases.

Présentation du texte :

.....

.....

.....

.....

2. Formule tes premières impressions de lecture

► Hypothèse de lecture 1 :

.....

.....

► Hypothèse de lecture 2 :

.....

.....

3. Caractérise le texte

► **Nature du texte :**

.....

.....

► **Thème :**

.....

.....

► **Tonalité :**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Que cherche à montrer l'auteur dans son texte (raconter une histoire, expliquer un phénomène, critiquer, dénoncer, convaincre le lecteur, etc).

.....

.....

.....

5. Propose une hypothèse générale en t'appuyant sur le thème et la nature du texte.

.....

.....

6. Vérifie ton hypothèse générale à partir des axes de lecture.

► **Axe de lecture N°1 :**

.....

.....

.....

► **Axe de lecture N°2 :**

.....

.....

.....

7. Traite correctement les consignes suivantes :

► **Axe de lecture N°1 :**

.....

Entrées	Indices textuels	Analyse	Interprétation
Entrée 1			

► **Axe de lecture N°2 :**

.....

Entrées	Indices textuels	Analyse	Interprétation
Entrée			

III. Évaluation

NB : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet de **l'évaluation**.

Pour apprécier ta compréhension de l'exploitation d'une entrée en lecture méthodique, traite les consignes suivantes sur la deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

1. Identifie les indices textuels de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.

Ligne :

.....

Ligne :

.....

Ligne :

.....

2. Classe-les par niveau d'importance.

a.

b.

c.

3. Analyse ces indices textuels.

.....

.....

4. Élabore en deux phrases une interprétation à partir de cette analyse.

.....

.....

.....

.....

IV. Bilan de l'étude

1. Rappelle en une phrase l'hypothèse générale :

.....

.....

2. Résume en deux (2) courtes phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....

Confrontation avec l'hypothèse générale (Dis en quelques mots si, au terme de l'étude du texte, l'hypothèse est vérifiée ou non).

.....

.....

.....

.....

3. Relis le texte à haute voix.

Texte d'évaluation 2 :

Internet, oui, mais attention !

Dans l'ère numérique, Internet est devenu le cœur battant de la société moderne, offrant une myriade d'opportunités. Cependant, cet univers virtuel n'est pas sans risques. Il est impératif de reconnaître la nécessité de naviguer sur Internet avec responsabilité, conscient des défis qui accompagnent cette liberté.

D'abord, la question cruciale de la confidentialité en ligne ne peut être ignorée. Nos données personnelles sont devenues une monnaie d'échange sur le web, exposant les utilisateurs à des risques de piratage et d'utilisation abusive. Il est essentiel de comprendre l'importance des paramètres de confidentialité et de savoir comment protéger nos informations sensibles.

Ensuite, la prolifération de la désinformation sur Internet menace la compréhension du monde. Les fausses nouvelles se propagent rapidement, sapant la confiance et semant la confusion. Les utilisateurs doivent développer un esprit critique, vérifier les sources et promouvoir la véracité de l'information pour préserver la fiabilité d'Internet.

Enfin, la question de la cyberintimidation émerge comme un défi majeur. Les plateformes en ligne peuvent être des arènes de harcèlement,

affectant la santé mentale et émotionnelle des individus. En tant qu'utilisateurs, nous avons la responsabilité de promouvoir un environnement en ligne respectueux et inclusif, rejetant toute forme de comportement nuisible.

À l'ère de la connectivité numérique, il est impératif d'aborder Internet avec un esprit critique et une conscience aiguisée. À travers les textes argumentatifs présentés, nous avons exploré les multiples facettes de cette toile virtuelle, mettant en lumière ses avantages tout en soulignant les précautions nécessaires. Naviguons avec prudence, cultivons la responsabilité en ligne, et transformons Internet en un outil puissant au service de l'éducation, de la communication et de l'épanouissement personnel.

En définitive, naviguer sur Internet nécessite un équilibre entre exploration et vigilance. En adoptant des pratiques de sécurité en ligne, en cultivant un esprit critique et en promouvant la bienveillance en ligne, nous contribuons à façonner un Internet qui enrichit nos vies plutôt qu'il ne les compromet.

Extrait de l'article « Internet Society »

Revue FUTURA, 21 février 2011.

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Bilan de l'étude

1. Présente le texte ci-dessus.

.....

.....

2. Dégage le thème, le type et sa tonalité.

► Thème :

.....

.....

► Type de ce texte :

.....

► Tonalité du texte :

.....

3. Formule une hypothèse générale de ce texte.

.....

.....

.....

.....

4. Formule deux (02) axes de lecture à partir de ton hypothèse générale.

▶ Axe de lecture N°1 :

▶ Axe de lecture N°2 :

5. Propose une hypothèse générale en t'appuyant sur le thème et la nature du texte.

.....

5. Vérifie ton hypothèse générale à partir des axes de lecture.

▶ Axe de lecture N°1 :

▶ Axe de lecture N°2 :

6. Traite correctement les consignes suivantes :

▶ Axe de lecture N°1 :

Entrées	Indices textuels	Analyse	Interprétation
Entrée 1			
Entrée 2			

▶ Axe de lecture N°2 :

Entrées	Indices textuels	Analyse	Interprétation
Entrée 1			
Entrée 2			

II. Évaluation

NB : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet de **l'évaluation**.

Pour apprécier ta compréhension de l'exploitation d'une entrée en lecture méthodique, traite les consignes suivantes sur la deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

1. Identifie les indices textuels de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.

Ligne :

.....

Ligne :

.....

Ligne :

.....

2. Classe-les par niveau d'importance.

a.

b.

c.

3. Analyse ces indices textuels.

.....

.....

4. Élabore en deux phrases une interprétation à partir de cette analyse.

.....

.....

.....

.....

III. Bilan de l'étude

1. Rappelle en une phrase l'hypothèse générale :

.....

2. Résume en deux (2) courtes phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

Confrontation avec l'hypothèse générale (Dis en quelques mots si, au terme de l'étude du texte, l'hypothèse est vérifiée ou non).

.....

.....

.....

.....

3. Relis le texte à haute voix.



LEÇON

2

L'ARTICLE DE JOURNAL



Texte rapportant une information, formant une partie individuelle d'un journal.

Séance

Lire un article de journal

L'ex-intendant du Lycée Moderne de Port-Bouët et quatre vigiles de cet établissement public arrêtés

L'ex-intendant du lycée moderne de Port-Bouët et quatre vigiles de l'établissement public ont été condamnés à 15 jours de prison ferme assortis d'une amende de 50 000 FCFA pour le vol de 250 tables-blancs.

Il s'agit de T.S., Ivoirien, Intendant, âgé de 39 ans et S.C., 56 ans, Burkinabè ; A.P., 53 ans et G.S.M., 39 ans, tous deux Ivoiriens, et M.B., 22 ans, Malien officiant comme agents de sécurité au sein de ce Lycée. Sentence prononcée par le Tribunal de Première Instance d'Abidjan-Plateau, le vendredi 5 janvier 2024.

Selon la plaignante, Menan Mehaud Victorienne, Proviseur du lycée Moderne de Port-Bouët, c'est en mi-septembre 2023 qu'elle a fait le constat de la disparition de ces tables-bancs. Période qui correspond à l'intendance de T.S., chargé du budget et du matériel du Lycée, alors que ce dernier avait effectué sa passation des charges, le 5 octobre 2023.

« L'école ne peut plus pourvoir des places aux élèves parce qu'il y a un manque », a déclaré le proviseur. Ajoutant qu'elle a interpellé l'intendant sur ce fait.

Pour sa part, T.S. a déclaré n'avoir pas été interpellé sur la situation qui prévalait. Il a admis avoir notifié 860 tables-bancs à l'administration dans le document de passation des charges comme disponibilité.

Pourtant, les vigiles ont expliqué dans le procès-verbal et à l'audience qu'ils ont procédé à la vente de résidu de bois pour « la sécurité des élèves » sur ordre de l'intendant.

Des tables-bancs usées de l'établissement qui devraient en principe être réparées par l'Intendance ou le Comité de Gestion des Établissements Scolaires (Coges). Chose que T.S. a lui-même reconnue à la barre.

Le Président du Tribunal les a donc condamnés avec des circonstances atténuantes à 15 jours d'emprisonnement estimant qu'il s'agit du matériel de l'État qui ne peut être vendu que par lui-même.

DANIELLE SÉRI, fratmat.info

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

I. Compréhension du texte

1. Relève tout ce qui te renseigne sur l'œuvre d'où est tiré le texte et sur son auteur (titre du texte, l'auteur, l'ouvrage d'où le texte est tiré, la maison d'édition, l'année de parution).

► Hypothèse de lecture 2

2. Lis à présent le texte attentivement.

3. Écris ce que tu as compris.

2. Sers-toi de ces éléments relevés pour présenter le texte en deux phrases.

⇒ Caractérisation du texte

4. Relis une fois encore le texte de manière expressive.

5. Réponds à la question : « De quoi parle le texte ? »

⇒ Formulation des premières impressions de lecture

► Hypothèse de lecture 1

1. Formule en une phrase ce que tu penses trouver dans le texte en te servant uniquement des éléments qui t'ont permis de présenter le texte.

6. Identifie le type ou la nature du texte.

.....

.....

7. Indique l'intention de l'auteur de ce texte (raconter une histoire, exposer un point de vue des personnages, exprimer ce qu'il ressent, moraliser, critiquer, etc.)

.....

.....

.....

8. Détermine la tonalité de ce texte.

Pour y parvenir, dis par exemple le sentiment qui t'a animé après avoir lu ce texte ; ce que fait le personnage.

.....

.....

.....

.....

.....

II. Formulation de l'hypothèse générale

1. Formule, en une phrase, ton hypothèse générale en t'aidant des indications ci-dessous.

Le thème du texte :

.....

Le type ou la nature du texte :

.....

.....

La tonalité du texte :

.....

.....

2. Écris ici l'hypothèse générale que tu as trouvée.

.....

.....

.....

III. Vérification de l'hypothèse générale

Souviens-toi que l'hypothèse générale est constituée d'éléments des indications ci-dessus. C'est à partir d'eux que tu vas formuler tes deux (02) axes de lecture.

1. Formule l'axe de lecture N°1

Détermine ici la nature et le thème du texte dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

2. Formule l'axe de lecture N°2

Formule ce deuxième axe de lecture avec le thème du texte et la tonalité dans une phrase comportant un verbe ou non.

.....

3. Relève dans le texte tous les indices qui justifient ton hypothèse générale en les classant dans l'une des catégories suivantes :

Catégories	Éléments du texte
Les temps verbaux	
Les personnages	
Les types de phrase	
Le schéma narratif	
Le lexique	
Les figures de style	

- Formulation des premières impressions de lecture

Entrée n°1 de l'axe de lecture 1 :

.....

Entrée n°2 de l'axe de lecture 1 :

.....

Entrée n°1 de l'axe de lecture 2 :

.....

Entrée n° 2 de l'axe de lecture 2 :

.....

⇒ Récapitule dans le tableau suivant les éléments que tu as trouvés :

Analyse les indices textuels relevés en précisant leur nature et leur valeur grammaticales.

À partir de cette analyse, propose une interprétation du texte.

Axe de lecture 1 :

.....

Entrées	Indices textuels	Analyse	Interprétation
Entrée 1			
Entrée 2			

Axe de lecture 2 :

Entrées	Indices textuels	Analyse	Interprétation
Entrée 1			
Entrée 2			

NB : L'entrée N°2 de l'axe de lecture N°2 fera l'objet de l'évaluation.

Pour vérifier ta compréhension du principe de la vérification de l'hypothèse générale à travers les axes de lecture et leurs entrées, réponds à ces consignes.

1. Identifie les indices textuels de cette 2^e entrée de l'axe de lecture 2.

Ligne : « »

Ligne : « »

Ligne : « »

2. Classe-les par niveau d'importance.

- a.
- b.
- c.

3. Analyse ces indices textuels.

4. Élabore une interprétation à partir de cette analyse.

N.B. : Dans le cas de l'évaluation, l'utilisation du tableau (comme ci-dessus) n'est pas obligatoire.

IV. Bilan de l'étude

1. Rappelle en une phrase l'hypothèse générale :

.....

.....

.....

2. Présente en deux ou trois phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....

.....

3. Confronte ce bilan avec l'hypothèse générale et indique s'il la confirme. Dans le cas contraire, reformule-la en t'appuyant sur le résultat de la vérification.

.....

.....

4. Lis à présent le texte attentivement.

5. Relis le texte à haute voix.



Article de Journal 1

Pluies diluviennes à Abidjan : Le bilan s'alourdit : 8 décès

Il pleut des cordes à Abidjan depuis l'après-midi du jeudi 13 juin 2024. Cette pluie qui a continué dans la journée du vendredi 14 juin 2024 a, malheureusement, endeuillé des familles. Le Groupement des Sapeurs-Pompiers Militaires (GSPM) qui a sillonné différentes artères de la ville dit avoir enregistré 8 morts et au moins dix-huit blessés, évacués dans des centres médicaux. Lors de leurs différentes opérations de secours, ils ont réussi à mettre à l'abri plus de 300 personnes. Il s'agit en fait des Abidjanais qui ont été pris au piège par les eaux de ruissellement. Aucun quartier de la ville d'Abidjan n'est épargné par les inondations ni par les dégâts matériels.

L'adjudant-chef Ainemon Banhie, chef du Centre de Coordination des Opérations et des Transmissions du GSPM (CCOT), explique que trois parmi les sept personnes décédées ont été découvertes vendredi 14 juin par les soldats du feu. Deux d'entre elles ont perdu la vie à Micao, dans la commune de Yopougon, suite à un éboulement de terre sur leur domicile. Les cinq autres ont perdu la vie le jeudi. À Bingerville, un enfant d'à peine dix ans a été retrouvé mort derrière le nouveau marché de la commune. Selon l'adjudant-chef, ce dernier a été emporté par l'eau qui ruisselait avec une forte intensité. Deux personnes sont aussi mortes respectivement au niveau de l'usine de traitement d'eau à Anonkoua Kouté et au Sanctuaire marial d'Attécoubé.

À ce bilan macabre, il faut ajouter deux autres décès alors que le minicar de transport en commun (Gbaka) à bord duquel ils se déplaçaient a été piégé par l'eau au premier pont de Yopougon. Si certaines personnes ont eu la vie sauve dans cet engin, eux, malheureusement n'ont pas pu être sauvés.

Un immeuble R+4 effondré

Outre les pertes en vie humaine, la pluie a aussi engendré d'importants dégâts matériels. C'est le cas d'un immeuble R+4 qui s'est effondré dans la matinée du vendredi dans la commune d'Adjamé, dans les environs de la Mairie. Alors que le bâtiment menaçait de s'écrouler, les occupants ont été mis à l'abri par les pompiers avant que le pire n'arrive. Aucune perte en vie humaine n'a été déplorée. Plus loin, dans la même matinée du vendredi, dans le quartier précaire dénommé Mossikro, à Attécoubé, un éboulement a touché une habitation « Sur les six habitants, cinq ont été secourus et un reste introuvable. Les services compétents sont sur place et les manœuvres de sauvetage sont en cours », signalaient des sources sécuritaires dans la mi-journée.

Les soldats du feu poursuivent la sensibilisation et les opérations de sauvetage en cette saison pluvieuse. Depuis jeudi jusqu'au vendredi à 16 heures, le GSPM dénombre 40 interventions en raison des pluies diluviennes.

Edouard Koudou, fratmat.info, 14 Juin 2024

Voici des entrées proposées :

- les temps verbaux,
- les modalisateurs.

1. Dégage le thème, le type de ce texte et sa tonalité.

Axe de lecture N°1 :

Entrée N°1 :

Indices textuels	Analyse	Interprétation

2. Dresse le bilan de l'étude.

a. Rappelle l'hypothèse générale en une phrase.

.....

.....

b. Résume en deux (2) courtes phrases le bilan de la vérification de l'hypothèse générale.

.....

.....

DROGUE : La Gendarmerie de Bouaflé arrête 2 individus qui se livraient à la vente de stupéfiants.

C'est dans les quartiers de Lopouafla et de Solibra de la ville de Bouaflé que deux (2) individus ont été arrêtés. En effet, c'est en exploitant une information selon laquelle des individus se livraient à la vente de stupéfiants, que le vendredi 10 novembre 2023 les éléments de la Cellule Anti-Drogue « CAD » de la gendarmerie sont parvenus à mettre la main sur ces individus âgés respectivement de 31 et 32 ans.

Il faut reconnaître quand même leurs audaces car malgré l'accent mis sur les différentes campagnes de sensibilisation en ce qui concerne l'usage, la vente de drogue, ces derniers continuent à outrepasser nos forces de l'ordre et de sécurité en s'adonnant au deal de la drogue.

Ce sont les nommés L.Z et S.S. Ils ont été interpellés avec trois (03) sachets de cannabis d'un poids d'un kilogramme. Ils ont tous été embarqués par les gendarmes jusqu'à leur base de Daloa où ils ont passé quelques jours avant d'être conduits devant le procureur de la République près du Tribunal de première instance de Daloa le 13 novembre 2023, pour y répondre de leurs actes.

C'est donc une bonne prise pour les éléments de la CAD de Daloa et un soulagement pour les populations.

Anne Konan, Fratmat.info

CONSTRUIS LE SENS DU TEXTE

1. Identifie le type de ce texte.

.....
.....

2. Détermine la tonalité du texte.

.....
.....

3. Voici un axe de lecture qui t'est proposé pour ton texte. Relève une entrée et des indices textuels liés à cet axe.

Axe de lecture : Article réaliste.

Entrée :

Repérage des indices textuels :

Ligne : ;

.....

Ligne : ;

.....

Ligne : ;

.....

4. Analyse et interprète ces indices (Tu peux utiliser un tableau).

Analyse des indices textuels

Ligne : ;

.....

Ligne : ;

.....

Ligne : ;

.....

Interprétation des indices textuels :

.....

.....

.....

.....

Grammaire

► La communication

La communication est le fait d'établir une relation avec une autre personne ou un autre groupe en lui transmettant un message. L'émetteur (celui qui envoie le message) peut donc communiquer avec un ou plusieurs récepteurs (celui qui reçoit le message).

► La pronominalisation

La pronominalisation est une manipulation syntaxique de remplacement qui consiste à remplacer un mot ou un groupe de mots par un pronom pour mieux analyser la phrase.

► L'adverbe et le groupe adverbial

L'adverbe est une classe qui comprend des mots variés, simples ou composés, qui forment le noyau du groupe adverbial. Dans la phrase, le groupe adverbial peut avoir la fonction de modificateur, de complément indirect ou de complément de phrase.

► Le verbe : L'infinitif et le participe

Distinction entre l'infinitif et le participe passé. En utilisant l'infinitif après un autre verbe, on met l'accent sur la réalisation de l'action, alors qu'en utilisant un participe passé, on met l'accent sur un état ou sur le résultat de l'action exprimée par le verbe.

► La coordination

On appelle coordination le fait de relier des mots ou des groupes de mots souvent de même nature. Les conjonctions de coordination sont au nombre de sept: mais, ou, et, donc, or, ni, car. La coordination se fait aussi par des adverbes de liaison: alors, ensuite, puis, aussi, pourtant... etc.

► L'expression des circonstances dans la phrase complexe

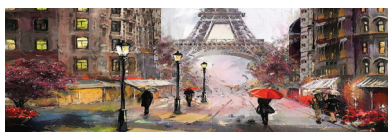
Dans la phrase complexe, l'expression de l'opposition, peut être marquée par : - une proposition subordonnée circonstancielle non liée à un degré d'intensité, qui, selon le terme introducteur, peut être à l'indicatif, au conditionnel ou au subjonctif.



LEÇON

1

La communication



Action de communiquer avec quelqu'un, d'être en rapport avec autrui, en général par le langage ; échange verbal entre un locuteur et un interlocuteur dont il sollicite une réponse.

Séance 1

ÉTUDIER LES TYPES DE COMMUNICATION

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** les types de communication.
- **Connaître** le schéma de la communication.
- **Connaître** les marques de l'oral et de l'écrit.
- **Utiliser** les registres de langue.
- **Utiliser** les modalités du discours.

I. Observe le corpus de phrases

(Trois personnages échantent sur l'interdiction des sachets plastiques décrétée par le Gouvernement)

- Les sachets plastiques dégradent notre environnement et même la nature. On les croise partout, en milieu urbain comme dans nos campagnes ; il faut les interdire, dit le premier.
- Ça là, c'est pas normal, nos mamans vont vendre dans quoi ? remarque le second.
- Tout ça arrive parce que les gens qui

doivent ramasser les ordures ont bouffé l'argent de l'État. Et puis ils sont allés s'asseoir, renforce le troisième.

- Ce qui est sûr, ma maman qui est ménagère n'est pas enjailée de cette décision, dit le second personnage.
- J'estime qu'il est souhaitable que les autorités trouvent une solution qui réduirait l'usage du plastique sous toutes ses formes, propose le premier interlocuteur.

1. Lis ce texte et donne sa nature.

.....
.....

2. Combien d'interlocuteurs avons-nous dans ce court dialogue ?

.....
.....

3. Selon toi, ces personnages se comprennent-ils ? Justifie ta réponse.

.....
.....
.....

4. Ont-ils la même manière de s'exprimer ? Justifie ton point de vue.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

II. Exploite le corpus de phrases

1. Quelles sont les conditions minimums pour communiquer.

.....
.....

2. Définis la communication.

.....
.....

3. Détermine les types de communication que tu connais.

.....
.....

4. Identifie les formes de communication.

.....
.....

5. Détermine le schéma de la communication.

.....
.....
.....

III. Formule ce que tu as retenu

I. Définition

Communiquer, c'est entrer en conversation avec quelqu'un pour se faire comprendre et pouvoir éventuellement obtenir une réponse. Les mots peuvent avoir un sens dénotatif (sens donné par le dictionnaire) et connotatif (sens qui dépend du contexte, et de la signification subjective de celui qui l'émet).

II. Les types de communication

Il existe deux types de communication.

1. La communication verbale : l'écrit et l'oral

- Dans la communication écrite, le destinataire est éloigné. Le message doit être complet, achevé, et obéir aux règles de lisibilité de l'écrit : orthographe, ponctuation, cohérence.
- Dans la communication orale, l'émetteur et le récepteur sont en principe en présence l'un de l'autre. La communication orale

ajoute aux mots les expressions du visage, les gestes, les intonations de la voix.

2. La communication non verbale

La communication non verbale est aussi dite le langage du corps. Tous les signes, gestes et mimiques que l'on peut faire avec son corps pour faire une expression quelconque.

C'est le premier mode de communication dans l'instauration de la relation mère-bébé, au travers du toucher ou des gestes, du regard, des odeurs. On distingue :

- Les codes sonores : des cris, pleurs et le rire.
- Les codes visuels : les affiches, images, les gestes, etc.
- Les tactiles (le toucher) : les caresses, les accolades, etc.

N.B. : la communication par les signes est subjective, l'interprétation est liée aux facteurs socioculturels.

III. Les trois formes de communication

1. La communication interpersonnelle : met en relation deux individus.

La communication interpersonnelle est celle qui met en relation deux personnes.

Elle peut être de type immédiat (oralement en présence de l'un et de l'autre), indirecte (téléphone, visioconférence, etc.) ou en différé (lettre, mail, etc.).

Exemples : un patron parlant à son employé, un commercial téléphonant à un client, un professeur donnant des cours particuliers à un élève par visioconférence, une mère envoyant une lettre à son fils ...

2. La communication de groupe : un émetteur s'adresse à plusieurs récepteurs ciblés.

La communication de groupe s'adresse à un ensemble plus large de récepteurs et intègre une notion fondamentale de ciblage de ses récepteurs.

Exemple : La publicité cible des groupes d'individus.

3- La communication de masse : un émetteur s'adresse au plus grand nombre possible de récepteurs.

La communication de masse vise la transmission d'une information à un plus large public possible. Contrairement à la communication de groupe, les récepteurs n'ont pas été ciblés, l'objectif étant d'atteindre un maximum de personnes.

La communication de masse utilise les «mass media» (presse, internet, télévision, affiches, flyers, etc.) comme instruments. Il s'agit de l'ensemble des communications qui permettent à un émetteur ou un ensemble d'émetteurs de s'adresser au plus grand nombre possible de récepteurs.

IV. Le schéma de la communication

- L'émetteur : c'est celui qui envoie les messages.
- Le message : c'est l'ensemble des informations envoyés ou reçues
- Le récepteur : c'est celui qui reçoit le message.
- Le code : c'est ce que l'émetteur et le récepteur disposent en commun, c'est-à-dire la langue.
- Le canal (le contact) : c'est le moyen utilisé pour envoyer le message.

Exemple : le téléphone, la télé, la radio...

- Le référent (le contexte réel) : c'est le lieu, le temps, le degré, le support entre l'émetteur et le récepteur.

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Détermine les facteurs de la communication de ce court dialogue (émetteur, récepteur, message, le canal, le code, le lieu).

Le Chef du personnel : Bonjour, Mademoiselle ! Asseyez-vous. Je peux vous aider ?

La demandeuse d'emploi : Bonjour, Monsieur. Je m'appelle Kouma Francine. Je viens de la part de Ehilé Jacques.

Le Chef du personnel : Mon nom est Blekalo Franck. Comment allez-vous, Mademoiselle Kouma ?

La demandeuse : Merci, je vais bien, M. Blekalo .

Le Chef du personnel : Bien, vous en savez donc un peu plus sur notre hôtel ! Maintenant, puis-je avoir votre dossier de candidature : CV, tous les certificats.

La demandeuse : Les voici.

Le Chef du personnel : Donc, vous aimeriez avoir un emploi à temps partiel à la réception. Je vois.

Émetteur	Récepteur	Message
Le canal	Le code	Le lieu

Exercice 2 : Lis le texte suivant et détermine les facteurs de la communication (émetteur, récepteur, message, le canal, le code, le lieu). Quelle différence relèves-tu par rapport au texte précédent ?

Le professeur : Bonjour les élèves !

Les élèves : Bonjour Madame Kouassi

Mme Kouassi : Nous allons corriger les exercices de la veille. Qui veut passer au tableau ?

Yao : Moi, je veux bien.

Mme Kouassi : Très bien, Paul. Vous me donnez votre cahier ? Merci. (À une autre élève.)
Mademoiselle Cissé, lisez la première question ?

Mademoiselle Cissé : « Comment vous vous appelez ? »

Mme Kouassi : Merci Mademoiselle Cissé. Yao, Écrivez la réponse au tableau.

Yao : Oh, je n'ai pas de craie.

Mme Kouassi : Tenez, voilà. (Yao écrit au tableau. Elle s'adresse à un autre élève).

Franck Obrou, vous pouvez lire la réponse de Yao, s'il vous plaît ?

Franck Obrou : Je m'appelle Issiaka.

Mme Kouassi : Franck Obrou, « Je m'appelle, » s'écrit avec un « 1 » ou deux « 1 » ?

Franck Obrou : Avec deux « 1 », Madame.

Mme Kouassi: Vous pouvez épeler ?

Franck Obrou : « m » apostrophe -« a »-2« p »-« e »-2« 1 »-« e ».

Mme Kouassi: Très bien, Franck ! Amélie, vous pouvez répéter la réponse ?

Amélie : « Je m'appelle Issiaka. »

Mme Kouassi: Bien. On continue l'exercice !

Émetteur	Récepteur	Message
Le canal	Le code	Le lieu

Exercice 3 : Lis le texte suivant et détermine quatre (4) facteurs importants de la communication dans ce texte. Quelle différence relèves-tu par rapport aux deux textes précédents ?

Texte :

Debout, Batouala criait et gesticulait. En face de lui une foule d'indigènes qui l'écoute.

« Je ne me lasserai jamais de dire, proférait cependant Batouala, je ne me lasserai jamais de dire la méchanceté des "boundjous". Jusqu'à mon dernier souffle, je leur reprocherai leur cruauté, leur duplicité, leur rapacité. Que ne nous ont-ils pas promis, depuis que nous avons le malheur de les connaître ! Vous nous remercieriez plus tard nous disent-ils. C'est pour votre bien que nous vous forçons à travailler. »

Une foule suant l'ivresse se pressait derrière la troupe constituée par Batouala.

Il y eut des injures, des insultes. Batouala avait mille fois raison.

René MARAN, Batouala,

Albin Michel, 1921

- Les quatre (4) facteurs importants de communication du texte.

1. / 2.
3. / 4.

Exercice 4 : Trouve les messages que les informations suivantes pourraient véhiculer.

Attention, une seule information peut avoir plusieurs interprétations selon le contexte socioculturel.

1. La mère regarde méchamment son enfant qui demande une aide à un inconnu.

.....
.....
.....

2. Le Directeur pousse discrètement le pied de son adjoint qui a dépassé son temps de parole.

.....
.....
.....

3. Dans une forêt dense, des touristes qui se sont égarés aperçoivent une fumée.

.....
.....
.....

4. Après avoir travaillé de 7h à 12h, le visage de Koffi est triste.

.....
.....
.....

5. Pendant que la fête battait son plein, subitement, le ciel devient nuageux.

.....
.....
.....

6. Après 5h de cours de 7h à 12h, la sonnerie retentit.

.....

.....

.....

7. Pendant que l'enfant marchait au milieu de la route, il entendit un klaxon.

.....

.....

.....

8. Il y avait un attroupement inhabituel de personnes dans cette cour ; certains avaient le visage triste et d'autres pleuraient.

.....

.....

.....

9. Les femmes étaient bien parées et tout le monde dansait au rythme d'une musique branchée.

.....

.....

.....

10. Au milieu de la nuit, le bébé se met à pleurer.

.....

.....

.....

.....

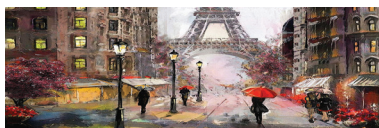
.....



LEÇON

1

La communication



Action de communiquer avec quelqu'un, d'être en rapport avec autrui, en général par le langage ; échange verbal entre un locuteur et un interlocuteur dont il sollicite une réponse.

Séance 2

Étudier les marques de l'oral et de l'écrit

■ Habiletés et contenus

- **Connaître :**
 - les marques de l'oral ;
 - les marques de l'écrit.
- **Utiliser** ces marques en contexte.

I. Observe le corpus de phrases

Corpus de phrases

1. Mon p'tit ira à l'école cette année, bon... ça fera beaucoup de dépenses tout ça.
2. Mon fils ira à l'école en cette rentrée scolaire.
3. Quel temps !
4. Quel beau temps !
5. Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments respectueux.

II. Exploite le corpus de phrases

1. Lis attentivement ces phrases.
.....
.....
2. De quel type de communication relèvent-elles ?
.....
.....
3. Quelle observation fais-tu dans les phrases 1 et 2 par rapport au lexique ?
.....
.....
4. Précise, en le justifiant, si ces phrases sont produites dans une langue orale ou écrite.
.....
.....
5. Définis les deux notions : « langue orale » et « langue écrite ».
.....
.....
6. Donne les caractéristiques de la langue orale et celles de la langue écrite.
.....
.....

III. Formule ce que tu as retenu

La communication verbale a deux (2) formes : la forme orale et la forme écrite. Ainsi, parler ou écrire correspondent à deux situations de communication qui sont souvent différentes l'une de l'autre. Chaque type se distingue de l'autre par ses marques spécifiques.

1. Les marques de l'oral

La communication orale est l'échange oral de messages au moyen de la voix. Elle peut aussi se retrouver dans les textes écrits à travers les passages dialogués. Cette forme de communication suppose la mise en œuvre de :

- La voix ; le ton ; l'intonation (basse, montante) ; l'emploi régulier de phrases simples ; le non-respect des règles grammaticales ; la variation des formes des mots ; la prononciation ; l'expression

corporelle pour compléter le sens de ce que l'on veut dire ; l'absence de ponctuation ; l'usage d'un vocabulaire relâché ou familier (voire argotique) ; l'usage de termes vides de sens (euh, bon ...).

2. Les marques de l'écrit

La communication écrite est la transmission d'informations à partir de l'écriture. Ces informations sont précisées par :

- La ponctuation ; l'orthographe ; les mots de liaison ; le respect de l'ordre des mots ; le respect des règles de grammaire ; l'usage d'un vocabulaire conventionnel / approprié/ de niveau courant ou soutenu ; l'usage abondant de qualificatifs pour décrire au mieux ce que l'on veut dire.

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Range les phrases suivantes dans le tableau selon leurs caractéristiques.

Je suis allé dans ton collège hier. Ce n'est pas pareil à l'école du village. Mais cette école est très jolie quoi ! Il y a plusieurs professeurs de qualité dans cet établissement scolaire. T'as vu, c'est beau ici !

Langue orale	Langue écrite

Exercice 2 : Soit les textes suivants :

Texte 1

Le neveu : Dis donc, tante Hélène, j'suis vachement embêté. J'ai eu un accident avec la bagnole d'un copain.

La tante : Tu as besoin d'argent ?

Le neveu : Ben... C'est que... oui, il me faudrait un peu de fric.

La tante : Tu veux cent francs ?

Le neveu : Ça t'ennuierait pas de me prêter cinq cents balles ?

La tante : Dis donc, 500 francs, tu ne pourrais jamais me rembourser.

Le neveu : Comment veux-tu que je fasse, je peux pas le dire aux parents.

La tante : Bon d'accord, mais c'est la dernière fois.

(Archipel, approche communicative, 1983).

Texte 2

Job, le personnage au chômage, va solliciter l'aide financière de son cousin pour présenter un concours. Les deux personnages échangent à ce sujet.

Comme il fallait revenir au motif, Job prit la parole :

- Tanoumo, la réelle raison de ma visite est que j'ai besoin de ton aide.
- Dis-moi, nous sommes des frères et nous devons nous assister dans les moments de détresse, avança le cousin sans même le regarder.
- Tu sais que je suis au chômage depuis un certain temps et il se trouve que l'État vient d'ouvrir le concours d'entrée à l'École Normale Supérieure (ENS). Je voudrais que tu m'aides financièrement, expliqua le jeune chômeur à son cousin.
- Et combien te faut-il ? s'enquit Tanoumo.
- J'ai déjà les papiers pour concourir ; il me faut juste les frais d'inscription qui s'élèvent à dix mille francs répondit Job.
- Pour ton bien, qui est par la même occasion le mien et celui de toute la famille, je me dois de te trouver cet argent. Mais je ne l'ai pas aujourd'hui ; il faudra simplement que tu repasses demain après-midi, vers seize heures, proposa le chauffeur à son frère Job.

D'après **DJË Charles Célestin**, *Échappés de l'enfer*,

(PP 79-80), Éditions Matrices, 2017.

1. Relève dans ces deux textes les différents types de communication utilisés.

.....

.....

2. Identifie la forme de communication dans chacun d'eux. Justifie ta réponse.

.....

.....

3. Relève à travers chacun des textes les marques de cette forme de communication.

.....

.....

4. En quoi le texte 2 diffère-t-il du texte 1 ?

.....

.....

5. Qu'est-ce qui justifie cette différence ?

.....

.....

6. Quelle conclusion peux-tu en tirer ?

.....

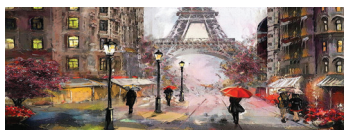
.....



LEÇON

1

La communication



Action de communiquer avec quelqu'un, d'être en rapport avec autrui, en général par le langage ; échange verbal entre un locuteur et un interlocuteur dont il sollicite une réponse.

Séance 3

Étudier les registres de langue

■ Habiletés et contenus

- **Connaître** les différents registres de langue.
- **Définir** la notion de registre de langue.
- **Utiliser** le registre de langue approprié.

I. Observe le corpus de phrases

Corpus de phrases

1. Toi, t'es un vrai pote.
2. Pourriez-vous être plus explicite ?
3. Il a offert une belle voiture à son père
4. Il venait d'acquérir une somptueuse automobile.
5. T'es pas au courant ?
6. Les élèves sont informés de la date du devoir.

II. Exploite le corpus de phrases

1. Classe, par groupe de deux, les phrases du corpus selon les différentes façons de s'exprimer.

a. Groupe 1 :

.....

.....

.....

.....

.....

b. Groupe 2 :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Nomme ces différentes manières de s'exprimer.

.....

.....

3. De quoi dépendent ces différents types de discours.

.....

.....

.....

.....

4. Quel type de lexique (vocabulaire) utilise-t-on dans chacune de ces situations ?

.....

.....

5. Quel traitement est-il réservé à la syntaxe dans les différents cas de figure ?

.....

.....

6. Que peuvent révéler ces types de discours sur les relations entre les participants à la communication ?

.....

.....

III. Formule ce que tu as retenu

Les registres de langue sont des manières différentes de s'exprimer, pour formuler des pensées assez ou très proches par le sens.

Le registre de langue est fonction de la situation d'énonciation.

Il tient compte du récepteur, du type de relation que l'on a avec lui, du message et des intentions.

On distingue trois registres de langue : le registre courant, le registre soutenu et le registre familier.

1. Le registre familier

C'est celui que l'on utilise dans un contexte familier, avec des parents ou des amis, à l'oral.

- C'est celui d'une parole spontanée (modèle oral).
- Il fait appel à des mots familiers, à des abréviations (télé, par exemple).
- Le vocabulaire est relâché, argotique.
- Les phrases sont souvent incomplètes et construites sans respect des règles syntaxiques.

Exemple : Il s'est payé une super bagnole.

2. Le registre courant

C'est celui qu'on emploie dans la vie de tous les jours.

- Il correspond à un langage neutre, correct, mais sans recherche.
- C'est le langage le plus courant que l'on utilise le plus fréquemment à l'écrit comme à l'oral. C'est le langage le plus neutre du point de vue social.
- Il correspond à la norme de la langue : il suit ses règles et n'utilise pas d'images.
- À l'écrit comme à l'oral, le registre courant ne retient pas l'attention : il donne le sentiment d'un français correct, sans effort particulier.

Exemple : Il a acheté une belle voiture.

3. Le registre soutenu

C'est celui que l'on utilise pour marquer le respect que l'on doit à son interlocuteur qui peut être un supérieur hiérarchique.

- On le retrouve dans les discours officiels et dans les œuvres littéraires.
- Il témoigne d'un environnement social cultivé, d'un très bon niveau d'éducation.
- Il se distingue par un travail sur le style, la forme du langage. Il utilise un vocabulaire riche, recherché et des images.
- Il n'est pas spontané (modèle écrit).

Exemple : Il venait d'acquérir une somptueuse automobile.

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Indique le registre de langue employé dans chacune des phrases suivantes.

(Écris devant chaque phrase : RF (Registre familial) ; RC (Registre Courant) ; RS (Registre Soutenu).

1. J'sé pas pourquoi il a pété les plombs. [...].
2. Faisons vite sinon elle manquera son train. [...].
3. Fred a beaucoup de chance. Il a réussi son examen. [...].
4. Mes godasses elles brillent. Faut dire que j'les ai bien cirées. [...].
5. J'ai un pote qui est fou de mangas. [...].
6. Portez discrètement votre regard vers cet homme là-bas. [...].
7. Ne dirait-on pas qu'il arbore un postiche sur le crâne. [...].
8. Mes chaussures brillent parce que je les ai cirées avec soin. [...].
9. Toute la journée, y pensait qu'à s'goinfrer. [...].
10. Faut se grouiller sinon elle rate le train. [...].
11. J'ai un ami qui apprécie particulièrement les mangas. [...].
12. Je ne sais absolument pas pourquoi il s'est mis en colère ! [...].
13. La fortune a souri à Fred car il a passé son examen avec succès. [...].
14. Il ne pensait qu'à manger du matin au soir. [...].
15. Ce qu'il est veinard, ce Fred. Il a réussi son exam. [...].

Exercice 2 : À quel registre de langue appartiennent les phrases ci-dessous ?

(Écris devant chaque phrase : RF (Registre familier) ; RC (Registre Courant) ; RS (Registre Soutenu).

1. Est-ce que vous voulez un café ?
[.....].
2. Ce léger croquis d'une jeunesse, où vous devinez d'innombrables élégies, était nécessaire.
3. À la mort d'Ernest Hemingway, le président Kennedy, l'un de ses grands admirateurs, avait aidé sa veuve, Mary, à récupérer ses effets restés à Cuba. [.....].
4. T'as entendu la nouvelle ? Le prof est absent !
[.....].
5. À son retour dans ce palais formidable, bâti par le plus belliqueux de ses ancêtres, Fabrice ne savait rien au monde que faire l'exercice et monter à cheval. [.....].
6. J'suis partie à l'arrache ce matin.
[.....].
7. Yao part en vacances au Sénégal cette année. Il est pressé d'y être ! [.....].
8. Nico, tu sais à quelle heure il part, le train ?
[.....].
9. Nan, je sais pas, et je trouve pas ma brosse à dents ! [.....].
10. Veuillez prendre place. Désirez-vous quelque chose à boire ? [.....].
11. Demain, le soleil brillera sur le bassin méditerranéen et il y aura quelques averses en Bretagne. [.....].

Exercice 3 : Certains mots ou expressions de ces phrases appartiennent au langage familier. Remplace-les par ceux qui correspondent au langage courant.

(Écris devant chaque phrase les mots ou expressions du langage courant.

1. Mes parents ont commandé une nouvelle bagnole. [.....]
2. Je profite des soldes pour m'acheter des fringues. [.....]
3. J'ai marché dans la boue et mes godasses sont sales. [.....]
4. Grouillez-vous ! Nous sommes les derniers ! [.....]
5. Arrête de me faire rigoler, nous allons être punis ! [.....]
6. La piaule de mon frère est proche de la faculté. [.....]
7. On entend les gosses crier dans la cour de l'école. [.....]
8. Je n'ai jamais de veine aux jeux de hasard. [.....]
9. Mon petit frère est froussard, en particulier la nuit. [.....]
10. La moto de mon voisin fait trop de boucan. [.....]

Exercice 4 : Reformule correctement ces phrases en français familier.

(Écris devant chaque phrase les mots ou expressions du langage courant.

1. C'est qui, qui a gagné ? [.....]
2. Tu vas pas y aller à pied ! [.....]
3. Va falloir que je m'en aille. [.....]
4. Où qu'on va maintenant ? [.....]
5. T'es mon pote, pas vrai ? [.....]
6. T'es pas au courant ? [.....]



LEÇON

1

La communication



Action de communiquer avec quelqu'un, d'être en rapport avec autrui, en général par le langage ; échange verbal entre un locuteur et un interlocuteur dont il sollicite une réponse.

Séance 4

Étudier les modalités du discours

■ Habiletés et contenus

- **Connaître** les différentes modalités du discours rapporté.
- **Distinguer** les différentes modalités du discours rapporté.
- **Utiliser** oralement les différentes modalités du discours rapporté.
- **Utiliser** par écrit les différentes modalités du discours rapporté.
- **Appliquer** les règles de la concordance des temps.

I. Observe le corpus de phrases

Comme Nalourgo chantait en le regardant du coin de l'œil, Gnamien dit qu'il le provoquait. « Comment ! cria-t-il, tu te moques de moi encore ? » Nalourgo ne daigna pas répondre ; ce petit morveux ne le connaissait pas vraiment. Un jour, il finirait par perdre patience et cela se terminerait mal.

II. Exploite le corpus de phrases

1. Lis ce court texte.
2. Combien de personnages interviennent dans cet extrait ?

.....

.....

3. Quelles remarques peux-tu faire :

- **au niveau des informations contenues dans le texte.**

.....

.....

.....

.....

- **au niveau de leur forme.**

.....

.....

4. Quels sont les temps utilisés dans le texte ?

.....

.....

5. À partir de tes remarques, nomme le type de discours dans lequel est écrit ce texte.

.....

.....

.....

.....

III. Formule ce que tu as retenu

Les modalités du discours

On appelle modalités de discours les différentes manières ou formes de rapporter les paroles ou les propos de quelqu'un. Il existe trois manières de rapporter ces paroles : le discours direct ; le discours indirect ; le discours indirect libre.

I. Le discours direct

Le discours direct est un discours dans lequel les paroles de quelqu'un sont rapportées telles qu'elles ont été prononcées par le locuteur.

- Les caractéristiques du discours direct.
- Sur le plan typographique, le discours direct se caractérise par la présence : des guillemets ; des deux points ; du verbe introducteur ; du tiret dans le cas de dialogue. **Exemple** : Elle cria : « Je n'irai plus chez Fanta. »
- Les marques d'énonciation
- Les pronoms personnels de la 1^{re} et la 2^e personne ;
- Indication de temps ; de lieu ;
- Temps verbaux ; et les types de phrases.

Exemple : Mon père me demande : « Viens-tu me voir ce soir ? »

II. Le discours indirect

Le discours indirect permet de restituer le contenu d'un discours tout en changeant la forme de celui-ci. Il est introduit par des verbes d'opinion.

Voici les principaux verbes d'opinion utilisés dans le discours indirect : « Il dit ... » ; « Elle annonce ... » ; « Il affirme ... » ; « Elle demande ... » ; « Il s'exclame ... » ; « Elle raconte ... » ; « Il explique ... » ; « Elle croit ... » ; « Il juge ... » ; « Elle répond ... » ; « Il prétend ... », etc.

Le discours indirect se caractérise par la disparition des deux points, des guillemets, des tirets remplacés par « que ».

III. Les marques du discours indirect

1. Modification des pronoms

Exemple : L'éducateur a dit : « J'ai vu un groupe d'élèves traverser le terrain de sport. »

- L'éducateur a dit qu'il avait vu un groupe d'élèves traverser le terrain de sport.

2. Modification des verbes : utilisation de la 3^e personne à la place de la 1^{re} personne.

Dans l'exemple ci-dessus, la modification a porté sur le passage du « Je » (1^{re} personne) au « il » (3^e personne).

3. Concordance des temps

Exemple : Kouassi raconte à Sery : « J'ai vu un pigeon construire son nid dans notre grenier. Il a fait plusieurs va-et-vient avec des brindilles au bec. Il y a passé quelques minutes avant d'en ressortir. Je l'attendrai demain pour le voir achever son habitation. »

Une semaine plus tard, Sery raconte à sa voisine de classe qu'il y a quelques jours Kouassi lui a dit qu'il avait vu un pigeon construire son nid dans leur grenier. Il y avait passé quelques minutes avant d'en ressortir. Il a ajouté qu'il l'attendrait demain pour le voir achever son habitation.

Si le verbe de la phrase introductive est à un temps du passé (par exemple il racontait), il y a modification des temps du discours. Le tableau suivant présente les règles de la concordance des temps :

Temps des verbes au discours direct	Temps des verbes au discours indirect
Présent	Imparfait
Passé composé / Passé simple	Plus-que-parfait
Imparfait	Plus-que-parfait ou Imparfait
Futur simple	Conditionnel présent
Futur antérieur	Conditionnel passé
Impératif	Subjonctif présent
Conditionnel pré- sent	Conditionnel présent
Conditionnel passé	Conditionnel passé

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Soit les textes suivants :

- À quel discours sont-elles écrites ?
- Quels sont les mots ou groupes de mots qui introduisent ce type de discours ?
- Relève, dans chaque phrase, le verbe introducteur de ce discours.

- La mère déclara que sa fille était innocente.
- Le pêcheur dit qu'il avait repéré un gros silure.
- Cet individu prétend qu'il a gagné cette moto à la loterie.
- Le voisin nous assure qu'il ne nous gênera pas.
- Le chef répondit qu'il ne la croyait pas.

-
-
-

Exercice 2 : Soit les textes suivants :

Réécris-les au style direct.

1. Yéo dit à Silué de lui apporter du lait.

.....
.....

2. La mère déclara que sa fille était innocente.

.....
.....

3. Le pêcheur dit qu'il avait repéré un gros silure.

.....
.....

4. Cet individu prétend qu'il a gagné cette moto à la loterie.

.....
.....

5. Le voisin nous assure qu'il ne nous gênera pas.

.....
.....

6. Le chef répondit qu'il ne la croyait pas.

.....
.....

Exercice 3 : Mets le verbe de la proposition principale au passé simple et modifie en conséquence la subordonnée.

1. Brogoné s'écrie que son ami ne connaît pas cet individu, qu'il ne l'a jamais vu et qu'il ne peut pas l'avoir volé.

.....
.....

2. Le policier prétend que l'accusé a fracturé la porte de l'individu, qu'il est entré jusque dans la chambre et qu'il s'est emparé du portefeuille.

.....
.....

3. L'ami de Brogoné rétorque que ce n'est pas possible, qu'il ignore où se trouve la maison de l'individu et que ce jour-là il était au travail.

.....
.....

4. Le policier déclare que des témoins seront entendus, que l'on fera des recherches supplémentaires et que l'on découvrira bien la vérité.

.....
.....

5. Beaucoup pensent qu'on ne trouvera rien parce qu'on n'aura pas cherché avec l'intention de découvrir la vérité.

.....
.....

6. Le chef répondit qu'il ne la croyait pas.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

Exercice 4 : Voici des phrases :

Transforme-les en style indirect selon le modèle.
Veille au choix des verbes introducteurs.

Paul à moi : « Envoie-moi un sms ». => Ahmed
me demande de lui envoyer un sms.

1. Le garagiste à l'automobiliste : « Vos
plaquettes de freins sont usées ».

2. Le pêcheur au restaurateur : « Je vous
apporterai une grosse carpe ».

3. Le policier au suspect : « Avoue que tu as
volé cette moto ».

4. Le locataire à ses voisins : « Je vous
poursuivrai en justice ».

5. Le logeur aux locataires : À compter du
mois prochain, vous paierez 10% de plus
sur vos loyers ».

Exercice 5 : Soit les phrases :

a. la phrase 1 au discours indirect,

b. la phrase 2 au discours direct,

c. la phrase 3 au discours indirect libre.

1. Le Directeur avait dit au visiteur : « Je suis maintenant disposé à vous recevoir ».

2. Nous avons décidé qu'ils iraient le lendemain.

3. Ils avaient dit : « Nous ferons tout pour occuper les premières places. »



LEÇON

2

La pronominalisation



Transformation qui remplace un syntagme nominal par un pronom.

Séance

Étudier la pronominalisation

■ Habiletés et contenus

- **Connaître :**
 - les différents pronoms personnels ;
 - les pronoms démonstratifs et les pronoms possessifs ;
 - les pronoms interrogatifs ;
 - les pronoms relatifs ;
 - les pronoms indéfinis.
- **Définir** la notion de pronominalisation.
- **Utiliser** le pronom approprié en contexte.

I. Observe le corpus de phrases

Corpus de phrases

1. Ma sœur et moi, nous offrons un repas spécial à vous, les invités.
2. Je me suis blessé en jouant au tennis.

3. La jeune fille adore les chats. Elle les adore.
4. Le policier remet les pièces du véhicule au conducteur. Il les lui remet.
5. Donne tous les documents aux enfants. Donne-leur tout.
6. Ma bibliothèque est en merisier, la tienne est en acajou.
7. Cet enfant est celui dont je parle.
8. De tous mes amis, aucun n'a oublié mon anniversaire.
9. Qui avez-vous vu au marché ?
10. Mon avenir, j'y réfléchis.
11. Mon enfance, j'en parle souvent.
12. Je ne suis jamais allé à Korhogo or Aziz y habite.
13. Francine était à Abidjan, elle en revient.

a. Lis les phrases du corpus.

b. Écris les mots soulignés.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

Phrase 7 :

Phrase 8 :

Phrase 9 :

Phrase 10 :

Phrase 11 :

Phrase 12 :

Phrase 13 :

II. Exploite le corpus de phrases

1. À quelle classe grammaticale appartiennent ces mots ?

.....
.....

2. Indique la personne ou l'objet auquel ils renvoient.

.....
.....

3. Explique le processus de pronominalisation.

.....
.....

4. Définis la pronominalisation.

.....
.....
.....

5. Explique la variation de forme de chaque type de pronoms.

.....
.....
.....
.....

6. Classe les pronoms selon leur nature.

Les pronoms personnels	Les pronoms possessifs	Les pronoms démonstratifs	Les pronoms interrogatifs	Les pronoms indéfinis	Les pronoms relatifs

7. Quels sont les différents cas d'emploi des pronoms ?

.....

.....

.....

.....

.....

8. Quelles sont les différentes places du pronom par rapport au nom ?

.....

.....

.....

.....

.....

III. Formule ce que tu as retenu

La pronominalisation, c'est lorsqu'un pronom est utilisé pour remplacer un nom ou un groupe de nom afin d'éviter la répétition.

1. Les différentes classes de pronoms

• Les pronoms personnels

Ce sont des pronoms qui représentent une personne grammaticale. Ceux de la 1^{re} et 2^e personne ne se substituent à rien dans les énoncés. Quant à ceux de la 3^e personne, ils remplacent un sujet, un COD, un COI. Ils changent de forme selon leur fonction, on dit qu'ils déclinent.

Exemple : Maman appelle les enfants pour leur donner des travaux à faire.

2. Les pronoms possessifs

Ils sont substitués du groupe nominal dont le déterminant est un adjectif possessif. Ils

varient en personne avec le possesseur, en genre et en nombre avec l'objet possédé.

Exemple : Ton livre est dans le sac, celui-ci est le sien.

3. Les pronoms démonstratifs

Ils remplacent un groupe nominal dont le déterminant est un adjectif démonstratif. On distingue les pronoms démonstratifs à la forme simple (celui, celle, ceux, ce, c') qui doivent être déterminés et à la forme composée (forme simple + ci ou là et ceci, cela), qui peuvent s'employer seuls.

Exemple : Ton livre est dans le sac, celui-ci est le sien.

4. Les pronoms interrogatifs

Ils remplacent un groupe nominal dont le déterminant est un adjectif interrogatif. Ils

présentent les mêmes formes que les pronoms relatifs, excepté « dont ».

Exemples : Quelle heure est-il ? Que regardez-vous ?

5. Les pronoms indéfinis

Ils remplacent un groupe nominal dont le déterminant est un adjectif indéfini. Ils peuvent indiquer une quantité nulle ou positive.

Exemple : Il ne veut recevoir quiconque.

6. Les pronoms relatifs

Ils remplacent un nom ou un groupe nominal et intervient dans la proposition subordonnée.

Exemple : L'arbre que tu aperçois est un frêne.

N.B. : cas Emplois particuliers de certains pronoms personnels : "Nous" et "Vous".

- "Nous" s'emploie à la place de « je » dans le discours (oral ou écrit) officiel.

Exemple : Nous, Procureur de la République, avons signé un mandat de dépôt contre le délinquant.

- "Vous" s'emploie en lieu et place de « tu » pour marquer le respect, la considération. On l'appelle le « vous de politesse » : Monsieur Le Ministre, vous arrivez au bon moment.

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Réécris les phrases suivantes en utilisant un pronom démonstratif pour éviter la répétition.

1. Prends cette image-ci, je garde cette image-là.

.....

.....

2. Prends cette image-ci, je garde celle-là.

.....

.....

3. J'ai acheté ce livre mais c'est ce livre-là qu'elle préférerait.

.....

.....

4. J'ai acheté ce livre mais c'est celui-là qu'elle préférerait.

.....

.....

5. Les randonnées que je préfère sont les randonnées en montagne.

.....

.....

6. Les randonnées que je préfère sont celles en montagne.

.....

.....

7. Le mets que je préfère est le riz, mais le mets que j'aime le moins est l'attiéké.

.....

.....

Exercice 2 : Remplace les mots soulignés par un pronom.

1. Les voisins ont éteint l'incendie.

.....

.....

2. Ma grand-mère vient demain.

.....

.....

.....

.....

3. Le chien de mon voisin a fait tomber la poubelle.

.....
.....

4. Les chevaux galopent.

.....
.....

5. Les voitures sont garées sur les trottoirs.

.....
.....

6. Mes parents sont fiers des résultats de mon travail.

.....
.....

7. On a parlé de la catastrophe aérienne à la télévision.

.....
.....

8. Pensez-vous qu'ils pourront s'adapter à ce climat nordique ?

.....
.....

Exercice 3 : Remplace le mot souligné par un pronom complément.

1. Mon grand frère aide ma sœur pour ses devoirs.

.....
.....

2. Donne ces bonbons à ton frère.

.....
.....

3. Il explique la leçon aux étudiants.

.....
.....

4. Elle va regarder un film.

.....
.....

5. Les enfants invitent moi et mon frère à leur anniversaire.

.....
.....

6. Ils vont dire à vous de venir aussi.

.....
.....

7. Dis à Martin de se dépêcher.

.....
.....

8. Ne donne pas de bonbons aux enfants.

.....
.....

9. Nous demanderons au professeur quand est l'examen.

.....
.....

10. Vous téléphonerez à Marie demain.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

Exercice 4 : Complète ces phrases avec le pronom adéquat : « En, y, le, les, tu, leur, nous, lui, te ».

1. Il est revenu de Paris et il a rapporté des cadeaux.
2. Elle est allée à Grenoble et elle est restée une semaine.
3. Ce film est intéressant ; regarde- !
4. Il a acheté six romans mais il a lu seulement deux.
5. Ses récits sont amusants ; il a écrits pendant les vacances.
6. Ton ami est parti et ne cesses de penser à lui.
7. Cette forêt est dense ; vous êtes péniblement sortis.

Exercice 5 : Complète les phrases suivantes avec un pronom personnel COD ou COI.

La mère et son fils (5 ans)

1. Elle permet tout à son fils. Elle permet tout.
2. Elle ne quitte jamais son fils. Elle ne quitte jamais.
3. Elle ne critique jamais son fils. Elle ne critique jamais.
4. Elle donne toujours raison à son fils. Elle donne toujours raison.
5. Elle obéit à son fils. Elle obéit.

8. Je les ai vues mais je ne ai rien dit.
9. Aimablement, André a salués mon ami et moi.
10. Elle était fatiguée et nous avons proposé de se reposer.
11. Nous savons que ce livre est à toi, c'est pourquoi on le rend.
12. Ces fruits sont juteux ; manges- quelques-uns.
13. Tante Karima adore l'Italie ; elle passe régulièrement quelques jours.
14. Cette auberge est accueillante, nous avons passé trois nuits.
15. Cet endroit est malsain ; vous sortirez mal à l'aise.

10 ans plus tard : Le fils et sa mère

1. Il donne des ordres à sa mère. Il donne des ordres.
2. Il ne comprend pas sa mère. Il ne comprend pas.
3. Il critique toujours sa mère. Il critique toujours.
4. Il ne donne jamais raison à sa mère. Il ne donne jamais raison.
5. Il ne demande jamais pardon à sa mère. Il ne demande jamais pardon.

Exercice 6 : Indique la nature et la fonction des mots soulignés

1. Je vous préviendrai quand nous serons arrivés.

« **Je** » : (Nature) :

(Fonction) :

« Vous » : (Nature) :

(Fonction) :

« Nous » : (Nature) :

.....

(Fonction) :

2. Elle s'installe et le remercie.

« Elle » : (Nature) :

(Fonction) :

.....

« le » : (Nature) :

(Fonction) :

3. Prête-moi ton cahier pour que je recopie l'exercice.

« Moi » : (Nature) :

.....

(Fonction) :

.....

« Ton » : (Nature) :

.....

(Fonction) :

.....

4. Qu'elle est belle cette robe !

« Quelle » : (Nature) :

.....

(Fonction) :

.....

5. Qui bavarde au fond de la classe ?

« Qui » : (Nature) :

.....

(Fonction) :

.....

Exercice 7 : Complète la question et aux questions, selon le modèle.

– Vous racontez votre journée à votre amie quand vous la voyez ?

– Oui, quand je la vois, je lui raconte ma journée.

1. Vous dites bonjour à la voisine quand vous rencontrez ?

.....

.....

2. Vous posez des questions aux professeurs quand vous voyez ?

.....

.....

3. Vous dites au revoir aux étudiants quand vous quittez ?

.....

.....

4. Vous parlez en français à la secrétaire quand vous appelez ?

.....

.....

5. Vous offrez à boire à vos amis quand vous invitez ?

.....

.....

6. Vous racontez vos histoires à votre sœur quand vous parlez ?

.....

.....



LEÇON

3

L'adverbe et le groupe adverbial



Mot invariable qui modifie qualitativement le sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un autre adverbe ou d'un nom, ou bien qui sert à affirmer, à nier ou à interroger.

Séance 1

Étudier l'adverbe

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** les adverbes selon leur morphologie.
- **Connaître** :
 - le processus de formation des adverbes ;
 - les fonctions des adverbes.
- **Utiliser** judicieusement les adverbes en contexte.

I. Observe le corpus de phrases

Corpus de phrases

1. Cet élève travaille sérieusement pour obtenir ses diplômes.
2. Nous avons effectué un si long voyage.
3. Souvent, les hommes vont à la plage.
4. Il pleut très fort ces derniers temps.
5. Vous recevrez sans doute la visite des inspecteurs.

- a. Lis le corpus de phrases.
- b. Relève les mots et groupes de mots soulignés.

.....

.....

.....

II. Exploite le corpus de phrases

1. Indique la nature des mots soulignés dans les phrases suivantes.

.....

.....

2. Précise le rôle joué par ces mots.

.....

.....

3. Relève les mots qu'ils complètent.

.....

.....

.....

.....

4. Indique leur nature.

.....

.....

5. Classe ces adverbes selon leurs formes.

.....

.....

6. Réécris la première phrase du corpus en mettant le sujet au pluriel.

7. Quelle remarque fais-tu quant à l'accord de l'adverbe ?

.....

.....

III. Formule ce que tu as retenu

L'adverbe est un mot invariable qui donne une précision à un autre mot (un verbe, un adjectif, un adverbe) ou à une phrase.

Exemples : Le lion court rapidement. Les rues du quartier sont très sales.

1. Formes de l'adverbe

L'adverbe peut se présenter sous une forme simple (un seul mot)

Exemples : demain, ici, hier, rarement, violemment, etc.

Il peut aussi avoir aussi une forme composée (2 ou 3 mots). Ce sont des locutions adverbiales : sans doute, tout à fait, etc.

2. Formation des adverbes

La formation des adverbes concerne plus les adverbes en « - ment » à partir de l'adjectif qualificatif mais selon diverses manières :

– le féminin de l'adjectif + le suffixe «- ment» pour les adjectifs terminés par au masculin par une consonne ou par la voyelle « e ».

Exemple : Grand → grande → grandement ; Modeste → modestement

– le masculin de l'adjectif + le suffixe «- ment » pour les adjectifs terminés « i, u, ai, é »

Exemples : poli → poliment ; Gai → gaîment ; Exagéré → exagérément ; Résolu → résolument

– Aux adjectifs terminés par « -ant », on ajoute le suffixe «- amment » et à ceux terminés par « -ent » on ajoute le suffixe «- emment ».

Exemples : Brillant → brillamment ; Courant → couramment ; Prudent → prudemment, etc.

3. Classification des adverbesselon leur valeur

On classe les adverbesselon leur valeur (ce qu'ils expriment) :

- Les adverbess de lieu : ici, loin, derrière, près, dehors, devant, etc.

Exemple : Yao habite près du marché.

- Les adverbess de temps : aujourd'hui, autrefois, bientôt, maintenant, etc.

Exemple : Autrefois, la vie était belle.

- Les adverbess de manière : bien, vite, mal, ensemble... et les adverbess en « ment ».

Exemple : Le policier a facilement reconnu le voleur.

Les adverbess de quantité : beaucoup, assez, peu, trop, moins, plus, etc.

Exemple : Ce bébé pleure trop.

- Les adverbess d'intensité : si, très, trop, extrêmement, etc.

Exemple : La vie coûte extrêmement cher.

- Les adverbess de négation : non, ne...pas, ne...point, etc.

Exemple : Il ne sera pas des nôtres ce soir.

- Les adverbess de doute : peut-être, probablement, sans doute, etc.

Exemple : Ali est sans doute au lit.

4. Fonctions des adverbess

Les adverbess ont des fonctions diverses. Ils peuvent être :

- Sujet :

Exemple : Demain est un autre jour.

- Attribut :

Exemple : Le village est loin de la ville.

- Complément du nom :

Exemple : La vie d'autrefois était belle.

- Complément d'objet indirect (coi) :
Exemple : Mon fils n'est pas exigeant ; il se contente de peu.

- Complément circonstanciel (de cause, de temps, de manière...)

Exemples : Nous partons en voyage aujourd'hui. (Temps). Le maître écrit lisiblement. (Manière)

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Souligne les adverbess dans les phrases ci-dessous.

1. Hier, j'ai assisté à un spectacle impressionnant.
2. Dis-moi, Jacques, vas-tu souvent au stade ?
3. Mon professeur d'anglais porte toujours des vêtements en coton.

Exercice 2 : Forme un nom puis un adverbe à partir de chacun des adjectifs suivants.

1. « Doux » : nom :
adverbe :
2. « Facile » : nom :
adverbe :

4. Les enfants, allez jouer dehors !
 5. Marie range rapidement ses jouets avant d'aller au lit.
 6. Après la partie de chasse d'hier, Kocoumbo s'est réveillé très fatigué ce matin.
 7. L'avion atterrit doucement sur la piste.
-
3. « Vrai » : nom :
adverbe :
 4. « Mortel » : nom :
adverbe :
 5. « Courageux » : nom :
adverbe :

6. « Méchant » : nom :
adverbe :
7. « Fréquent » : nom :
adverbe :
8. « Lisible » : nom :
adverbe :
9. « Sec » : nom :
adverbe :

Exercice 3 : Complète chaque phrase par un adverbe

1. Travaillons pour réussir notre examen. (Adverbe de manière)
2. Allez jouer ! (adverbe de lieu)
3. son grand-père travaillait dans les mines. (adverbe de temps)
4. Le chauffeur de mon oncle conduit toujours (adverbe de manière)
5. Ce plat est délicieux. (adverbe d'intensité)
6. Demain, tu iras à l'école à pied. (adverbe de doute)
7. Les tortues se dirigeaient vers la forêt. (adverbe de manière)

Exercice 4 : Donne la fonction des adverbes contenus dans ces phrases.

1. Le marché de la ville est à côté.
.....
.....
2. La journée de demain est consacrée aux travaux domestiques.
.....
.....
3. Ces enfants, heureux, ne se soucient de rien.
.....
.....
4. Les pêcheurs vont aujourd'hui en mer pour trois jours.
.....
.....
5. Tu dois courir vite pour remporter le trophée.
.....
.....
6. Sois confiant ; demain t'offrira de meilleures opportunités.
.....
.....



LEÇON

3

L'adverbe et le groupe adverbial



Mot invariable qui modifie qualitativement le sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un autre adverbe ou d'un nom, ou bien qui sert à affirmer, à nier ou à interroger.

Séance 2

Étudier le groupe adverbial

■ Habiletés et contenus

- **Connaître** l'adverbe.
- **Identifier** le groupe adverbial.
- **Définir** la notion du groupe adverbial.
- **Montrer** les valeurs des groupes adverbiaux.
- **Utiliser** le groupe adverbial en contexte.

I. Observe le corpus de phrases

Corpus de phrases

1. Le professeur avait parlé lentement pour que tous les élèves suivent ses explications.
2. Cette voiture roule extrêmement vite dans cette rue étroite.
3. Mon frère passe beaucoup trop de temps à jouer au lieu d'étudier ses leçons.
4. Ces arbres protégés sont assez gros dans cette forêt.

II. Exploite le corpus de phrases

1. Lis le corpus de phrases.
2. Donne la nature des mots soulignés dans les phrases 1 et 2 du corpus.

.....

.....

3. Quel rôle jouent-ils ?

.....

.....

4. Relève les mots soulignés dans les phrases 3 et 4.

« »

« »

5. Détermine le rôle qu'ils jouent.

.....

.....

III. Formule ce que tu as retenu

- L'adverbe est un mot ou une locution invariable dont le rôle est d'apporter une précision complémentaire à :
 - un verbe : Usain Bolt court vite.
 - un adjectif qualificatif : Le travail de cette élève est véritablement admirable.
 - un autre adverbe : Cette femme conduit très prudemment.
 - une phrase : Le directeur reviendra tout de suite au bureau.
- Lorsque l'adverbe est composé de plus d'un mot, on parle de groupe adverbial ou de locution adverbiale.

Exemples : Cet élève travaille admirablement bien. Votre prestation est trop peu satisfaisante. La locution adverbiale est un ensemble de mots formant une unité de sens dont les mots sont fixes et que l'on peut analyser comme un mot simple.

Exemples de locutions adverbiales (tout de suite, tout à coup, en vain, ne...pas, ne...plus, d'abord, sans doute, peut-être, avant-hier, du tout,).

- Valeurs des groupes adverbiaux

Les groupes adverbiaux/locutions adverbiales peuvent exprimer diverses valeurs :

- Une quantité : On a assez peu de tables-bancs pour l'ensemble des élèves de cette classe.
- Une opinion : Nous espérons sans doute sa venue dans le club de français.
- Une négation : Je ne l'appelle jamais faute de temps.
- Une liaison : Le Directeur ne viendra plus, par conséquent la réunion sera reportée.

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Identifie le groupe adverbial dans les phrases suivantes.

1. Tu as terminé plus rapidement que je ne l'aurais cru.

.....

.....

2. Cet homme fume beaucoup trop, il doit faire attention à sa santé.

.....

.....

.....

3. La situation économique va sans doute s'améliorer.

.....
.....

4. Bien entendu, les prévisions ne sont pas aussi mauvaises.

.....
.....

Exercice 2 : Soit les phrases suivantes :

1. Cette histoire s'achève bien tristement.

a. ; b.

2. Ces athlètes sont sérieusement fatigués, ils méritent le repos.

a. ; b.

3. Ce joueur a tiré au but trop puissamment pour être précis.

a. ; b.

Exercice 3 : Soit les phrases suivantes :

1. J'étais très peu éveillée.

a.

b.

2. Ces athlètes sont sérieusement fatigués, ils méritent le repos.

a.

b.

3. J'en avais bien assez !

a.

b.

4. D'abord, maman était de plus en plus malade.

a.

b.

5. Pourtant, j'étais forte et robuste.

a.

b.

5. Les fêtes de fin d'année ont des lendemains souvent tristes.

.....
.....

4. Vers la fin du match, les adversaires luttaien moins énergiquement sur le terrain.

a. ; b.

5. Ma grand-mère était une femme vraiment gentille.

a. ; b.

a. Relève les adverbes.

b. Avec quel mot forment-ils un groupe adverbial ?

6. Au repas suivant, elle osait à peine grignoter.

a.

b.

7. Tout lui est arrivé, contrairement aux autres.

a.

b.

8. Elle se fâche trop souvent.

a.

b.

9. Comme elle est belle !

a.

b.

10. Il avale une gorgée, visiblement agacé.

a.

b.

a. Relève les groupes adverbiaux contenus dans ces phrases.

b. Détermine la composition de chaque groupe adverbial.

Exercice 4 : Soit les phrases suivantes.

1. Le coq chante fort.

- a.
- b.

2. Le loup hurle longuement.

- a.
- b.

3. Le renard est très rusé. :

- a.
- b.

4. La chouette veille tard pour chasser. :

- a.
- b.

5. L'aigle est le plus grand des rapaces. :

- a.
- b.

6. Il emporte souvent un mouton dans ses serres. :

- a.
- b.

Pour chaque adverbe souligné :

a. Identifie le mot dont il modifie le sens.

b. Donne sa nature.



LEÇON

3

L'adverbe et le groupe adverbial



Mot invariable qui modifie qualitativement le sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un autre adverbe ou d'un nom, ou bien qui sert à affirmer, à nier ou à interroger.

Séance 3

Étudier le comparatif et le superlatif de l'adverbe

■ Habiletés et contenus

- **Connaître** l'adverbe.
- **Identifier** le groupe adverbial.
- **Définir** la notion du groupe adverbial.
- **Montrer** les valeurs des groupes adverbiaux.
- **Utiliser** le groupe adverbial en contexte.

I. Observe le corpus de phrases

Corpus de phrases

1. Fatim court plus vite que Pacha.
2. Pélagie parle moins fort que le professeur.
3. Mimi marche aussi lentement que ma grand-mère.
4. Samira s'exprime le plus clairement de tous les élèves.
5. Kolo mange le moins goulûment de tous les enfants.
6. Il salue mon père très vivement.

II. Exploite le corpus de phrases

1. Lis attentivement les phrases.
2. Donne la nature des mots soulignés.
3. Relève les autres mots qui encadrent les mots soulignés.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

4. Donne leur nature

5. Détermine leur rôle dans la phrase.

.....

.....

6. Sur quel élément porte la comparaison dans la phrase ?

.....

.....

7. Identifie les degrés de comparaison de l'adverbe dans les phrases du corpus.

.....

.....

.....

.....

III. Formule ce que tu as retenu

- I. **Le comparatif** est un degré de signification de l'adverbe qui peut marquer l'égalité, la supériorité ou l'infériorité.

L'adverbe au comparatif peut s'employer seul ou accompagné d'un complément introduit par «que».

- **Le superlatif** est un degré de signification de l'adverbe qui peut marquer la supériorité ou l'infériorité.

- II. **Les caractéristiques du comparatif et du superlatif de l'adverbe.**

1. Le comparatif

Le comparatif est formé de l'adverbe précédé des adverbes : aussi, plus, moins. Il permet de comparer selon trois degrés : **l'égalité, la supériorité et l'infériorité.**

N.B. : Le comparatif est généralement suivi d'un complément, introduit par que, qui exprime la 2^e partie de la comparaison. L'adverbe précise le degré d'intensité d'un autre adverbe.

Le comparatif	La formation
Égalité	Aussi + adverbe + que
Supériorité	Plus + adverbe + que
Infériorité	Moins + adverbe + que

2. Le superlatif

On distingue deux types de superlatifs :

a) Le superlatif relatif

Il est formé du comparatif de supériorité ou d'infériorité précédé de l'article défini : **le, la** ou **les**.

N.B. : L'adjectif au superlatif relatif peut s'employer seul ou avec un complément introduit par la préposition «de».

b) Le superlatif absolu

Il indique le degré d'intensité. Il est formé de l'adverbe précédé de l'adverbe d'intensité «très» ou d'un équivalent (**fort, bien, tout à fait, infiniment.**)

3. Les comparatifs et superlatifs irréguliers

Trois adjectifs : **bon**, **mauvais**, **petits**, ont des formes particulières pour le comparatif et le superlatif relatif de supériorité. À ces formes particulières, on ne peut évidemment ajouter les adverbes **plus** ou **moins** :

		Bon	mauvais	petit
	Egalité	Aussi bon	Aussi mauvais	Aussi petit
Comparatif	Supériorité	Meilleur	Pire / plus mauvais	Moindre / plus petit
	Infériorité	Moins bon	Moins mauvais	Moins petit
Superlatif	Supériorité	Le meilleur	Le pire / le plus mauvais	Le moindre/le plus petit
	Infériorité	Le moins bon	Le moins mauvais	Le moins petit

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Dans les phrases suivantes :

1. Les gens vivent plus difficilement qu'autrefois.

a.

b.

2. Les aliments sont fabriqués moins naturellement qu'avant.

a.

b.

3. Les femmes travaillent aussi durement que les hommes.

a.

b.

4. Les lions regardent plus dangereusement que les chiens.

a.

b.

5. Les hommes d'aujourd'hui se comportent moins sauvagement que leurs ancêtres.

a.

b.

6. Aujourd'hui, les hommes récoltent les récoltes qu'autrefois.

a.

b.

7. Le sorcier travaille aussi mystérieusement que le charlatan.

a.

b.

8. Les informations circulent plus rapidement qu'au siècle dernier.

a.

b.

9. Les gens vivent moins longtemps que par le passé.
- a.
- b.
10. Les hommes se battent aussi aveuglément que les animaux.
- a. « »
- b. « »
- a. **Relève les adverbes.**
- b. **Détermine leur degré de comparaison.**

Exercice 2 : Transforme les adjectifs en adverbes et construis une phrase de manière à exprimer un degré de comparaison selon le modèle suivant :

Exemple : huile / eau (pèse + lourd). L'huile pèse plus lourdement que l'eau.

1. Argent / or (vendre - précieux)

.....

2. Acier / fer (+ résistant)

.....

3. Soie / lin (se soulever = léger)

.....

4. Paysan / citadin (vivre + difficile)

.....

5. Pétrole / uranium (se découvrir - rare)

.....

6. Laine / polyester (protéger + chaud)

.....

7. Mangues / pommes (- cher)

.....

8. Fusée / avion (= rapide)

.....

9. Client / étranger (+ fréquent)

.....

10. Directeur / ministre (= cru)

.....

Exercice 3 : Souligne les adverbes dans les phrases suivantes et précise leur degré de comparaison.

1. Les garçons travaillent aussi intelligemment que les filles.

.....

2. Les femmes vieillissent en général plus rapidement que les hommes.

.....

3. Pendant le carême le temps s'écoule plus longuement que d'habitude.

.....

4. Le plomb pèse aussi lourdement que le fer.

.....

Exercice 4 : Construis des phrases avec les adverbes dérivés des adjectifs suivants de manière à exprimer un degré de comparaison que tu préciseras (comparatif). Varie le degré de comparaison.

1. Fou :

.....

2. Gentil :

.....

3. Complet :

.....

4. Joli :

.....

5. Ce garçon récite son poème moins éloquemment que sa sœur.

.....

6. Tchewa s'habille aussi élégamment que sa sœur.

.....

7. Le Maire salue plus amicalement que le Député

.....

8. Les joueurs de l'Africa jouent plus rudement que ceux de l'Asec.

.....

9. Il dort moins profondément que son frère.

.....

5. Précis :

.....

6. Méchant :

.....

7. Affectueux :

.....

8. Simple :

.....

9. Propre :

.....

10. Brave :

.....

Exercice 5 : Relève les adverbes contenus dans le texte suivant et désigne leur degré de comparaison.

Olivia était plus sagement assise sur une chaise et mangeait très tranquillement un plat. Elle mangeait très goulûment son repas et savourait plus délicieusement son plat.

Ainsi, Olivia ne vit l'araignée qui descendait très doucement derrière elle que trop tardivement. L'araignée se déplaçait aussi lentement qu'une tortue le long d'un fil. Au début, Olivia ressentit très bizarrement une peur et elle réagit aussi confusément qu'un bébé. Mais ensuite, elle vit que l'araignée se conduisait très bien et décida donc de réagir le plus gentiment du monde et de ne pas chasser l'araignée. Très probablement, Olivia racontera cette scène à sa camarade.

Les auteurs

a. Les adverbes du texte :

..... ; ;

..... ; ;

..... ; ;

..... ; ;

..... ; ;

..... ; ;

b. Degrés de comparaison de ces adverbes :

..... /

..... /

..... /

..... /

Exercice 6 : Trouve le comparatif ou le superlatif de l'adverbe dans les phrases suivantes. Coche la bonne réponse.

1. Thomas s'est comporté très gentiment avec moi.

- Comparatif d'infériorité
- Comparatif de supériorité
- Superlatif absolu

2. Alice parle aussi poliment que son père.

- Comparatif d'infériorité
- Comparatif de supériorité
- Superlatif absolu

1. Yalamissa marche moins délicatement que sa sœur.

- Comparatif d'infériorité
- Comparatif de supériorité
- Superlatif absolu

2. En ce moment, les élèves sont plus constamment à l'école qu'à la maison.

- Comparatif d'infériorité
- Comparatif de supériorité
- Superlatif absolu

3. Nous avons plutôt maladroitement compris l'exercice.

- Comparatif d'infériorité
- Comparatif de supériorité
- Superlatif absolu

4. Bruno chante plus mal que John.

- Comparatif d'infériorité
- Comparatif de supériorité
- Superlatif absolu

5. Roselyne chante le plus parfaitement de toutes les artistes.

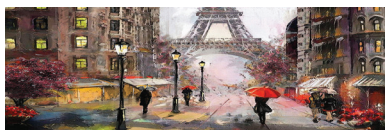
- Comparatif d'infériorité
- Comparatif de supériorité
- Superlatif absolu



LEÇON

4

Le verbe : Le mode infinitif et le participe présent



Le verbe est une catégorie grammaticale qui regroupe l'ensemble des formes composées d'une base lexicale et d'un certain nombre d'affixes pertinents variant en nombre, en personne, en temps.

Séance 1

Étudier le mode infinitif

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** : les temps du mode infinitif.
- **Connaître** :
 - les valeurs et fonctions du mode infinitif ;
 - les emplois du mode infinitif.
- **Utiliser** : les temps du mode infinitif.

I. Observe le corpus de phrases

Corpus de phrases

1. Manger est une nécessité.
2. Cette attitude n'est pas travailler !
3. J'appelle cela se moquer du monde !
4. Elle n'espère qu'une chose, partir.
5. Le temps de vivre est une angoisse.
6. De tous mes espoirs, celui de guérir est le plus grand.
7. Elle est belle à regarder.
8. Elle espère réussir mieux que moi.

9. Elle pense à quitter la région.
10. Elle incite ses élèves à travailler.
11. Il faut travailler pour comprendre la vie.

12. Avant de répondre tu apprendras la leçon.
13. Il a été renvoyé pour avoir triché.
14. Elle cherche un endroit où aller en vacances.

1. Lis le corpus de phrases.

2. Recopie les mots soulignés.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

Phrase 7 :

Phrase 8 :

Phrase 9 :

Phrase 10 :

Phrase 11 :

Phrase 12 :

Phrase 13 :

Phrase 14 :

II. Exploite le corpus de phrases

1. À quelle classe grammaticale appartiennent ces mots ?

.....
.....

2. Classe ces verbes selon leur terminaison.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

Phrase 7 :

Phrase 8 :

Phrase 9 :

Phrase 10 :

Phrase 11 :

Phrase 12 :

Phrase 13 :

3. À quel mode sont-ils ?

.....
.....

4. Donne le groupe de ces verbes ?

Phrase 1 : «.....»

Phrase 2 : «.....»

Phrase 3 : «.....»

Phrase 4 : «.....»

Phrase 5 : «.....»

Phrase 6 : «.....»

Phrase 7 : «.....»

Phrase 8 : «.....»

Phrase 9 : «.....»

Phrase 10 : «.....»

Phrase 11 : «.....»

Phrase 12 : «.....»

Phrase 13 : «.....»

5. Par quel mot peut-on remplacer les verbes soulignés ?

.....
.....

6. Donne la fonction des verbes soulignés dans les phrases P1 à P10.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

Phrase 7 :

Phrase 8 :

Phrase 9 :

Phrase 10 :

7. Détermine les différentes propositions dans les phrases P11 à P13 ?

Phrase 11 :

Phrase 12 :

Phrase 13 :

8. Quelle est la nature de la proposition commençant par un infinitif ou un groupe infinitif ?

III. Formule ce que tu as retenu

L'infinitif est un mode impersonnel du verbe, c'est-à-dire qu'il ne varie pas en personne. Ce mode comporte deux temps :

- une forme simple : brûler, jaillir, venir, écrire, etc.
- une forme composée : avoir brûlé, avoir jailli, être venu, avoir écrit, etc.

I. Les caractéristiques du mode infinitif

1. L'infinitif, forme nominale du verbe

Il peut fonctionner comme un nom et prend à cet effet les diverses fonctions du nom dans la phrase :

2. Un sujet : **Exemple** : Chanter est intéressant
3. Un complément d'objet direct : **Exemple** : J'aime étudier.
4. Un complément d'objet indirect : **Exemple** : Oscar vient de partir.
5. Un complément du nom : **Exemple** : L'idée de partir me revient constamment.
6. Un complément circonstanciel : **Exemple** : nager dans la mer est très dangereux.

N.B. : L'infinitif peut même devenir un véritable nom, s'il est précédé d'un déterminant : un déjeuner, un coucher de soleil, ...

II. L'infinitif, forme verbale du verbe

À la différence du nom, l'infinitif garde la possibilité d'avoir lui-même les compléments du verbe, c'est-à-dire COD, COI, compléments circonstanciels, ...

1. Un sujet

Exemple : Fuir l'incendie est une nécessité. (Fuir l'incendie : sujet ; l'incendie : COD.)

2. un complément circonstanciel

Exemple : Il veut s'abriter dans une grange. (S'abriter dans une grange : COD ; dans une grange : complément circonstanciel de lieu.)

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Trouve la tournure correcte à l'infinitif en utilisant les prépositions à, de, pour, avant de ou sans.

1. Ils sont allés à la gare (prendre le train).

.....

2. Il a planté un arbre (avoir/de l'ombre).

.....

3. Il était étonné (voir/nous).

.....

4. Elle hésite (aller/au cinéma).

.....

5. Nous avons fait les courses (faire la cuisine).

.....

Exercice 2 : Transforme les subordonnées soulignées en tournures infinitives.

1. Nous avons décidé que nous allons faire plus de sport.

⇒ Nous avons décidé

.....

2. Tu es venu mais tu ne m'as pas prévenu.

⇒ Tu es venu

.....

6. Vous êtes allés tôt au lit (manger/votre dîner).

.....

7. Je vous ai invités (montrer/quelque chose/vous).

.....

8. Tu as promis (appeler/nous).

.....

9. Elle nous a priés (accompagner/son amie).

.....

10. Nous avons oublié (prévenir/te).

.....

.....

3. Je viens parce que je veux t'accompagner.

⇒ Je viens

.....

4. Ils allumèrent un feu auquel ils se réchauffèrent.

⇒ Ils allumèrent un feu

.....

5. Il est rassuré parce qu'il a retrouvé son sac.

⇒ Il est rassuré

.....

6. J'entends que le téléphone sonne.

⇒ J'entends

7. Nous avons vu que votre fils parlait.

⇒ Nous avons vu

8. Il sentait que ses amis se décourageaient.

⇒ Il sentait

Exercice 3 : Complète le tableau ci-dessous en distinguant les propositions infinitives comme centre de proposition infinitive des propositions infinitives comme forme nominale du verbe.

1. Nous avons entendu les voisins rentrer.

2. Découvrir Korhogo est mon objectif.

3. Il veut retirer son argent de cette affaire.

4. Les témoins de l'accident ont vu la voiture déboucher de la gauche.

5. J'espère visiter la ville de Kong avant de retourner à Korhogo.

6. J'ai senti le sol trembler pendant quelques secondes.

7. Yéo espère retrouver ses amis au stade Amadou Gon Coulibaly de Korhogo.

8. J'ai laissé des papiers traîner sur le bureau.

9. J'ai entendu le bébé pleurer.

10. Les touristes ne supportent pas d'attendre au guichet.

Infinitif comme noyau de la proposition infinitive	Infinitif comme forme nominale du verbe

Exercice 4 : Donne la valeur de l'infinitif dans les phrases suivantes.

1. Moi, partir, jamais !

.....
.....

2. D'abord mettre la farine, ensuite verser la préparation.

.....
.....

3. Ne pas entrer !

.....
.....

4. Que dire ? Et dans quelle ville aller ?

.....
.....

5. Comment faire ?

.....
.....

6. Où aller ?

.....

.....

7. Me faire une chose pareille après toutes ces années !

.....

.....

8. Payer un tel prix pour un sac !

.....

.....

Exercice 5 : À partir des deux propositions indépendantes proposées, faites une seule phrase comportant une proposition infinitive.

1. J'ai des difficultés. Je résous ce problème.

.....

.....

2. Les candidats s'apprêtent. Les candidats passent les examens.

.....

.....

3. Ce candidat a les capacités. Ce candidat réussit à son examen.

.....

.....

4. Le gamin traverse la rue. Le gamin ne fait pas attention.

.....

.....

5. L'enfant mange. L'enfant part à l'école.

.....

.....

.....

9. Comment savoir si l'on a pris la bonne décision ?

.....

.....

10. Et Olivia d'applaudir à cette performance.

.....

.....

.....

.....

6. Ce monsieur réagit mal. Ce monsieur s'excuse.

.....

.....

7. Le chauffeur prend les dispositions. Le chauffeur démarre le car.

.....

.....

8. Le jury siège. Le jury proclame les résultats.

.....

.....

9. L'élève feuillette le roman. L'élève achète le roman.

.....

.....

10. Le professeur lit le texte. Le professeur pose les questions.

.....

.....

.....

Exercice 6 : Donne la fonction de l'infinitif dans les phrases suivantes.

1. Elle souhaite rencontrer le directeur.

.....
.....

2. Fumer est dangereux pour la santé !

.....
.....

3. L'art de recevoir un étranger est très important.

.....
.....

4. Elle est heureuse de vivre.

.....
.....

5. Tu as essayé de téléphoner ?

.....
.....

6. Elle veut savoir ce que tu fais maintenant.

.....
.....

7. Elle semble avoir sommeil

.....
.....

8. Elle s'occupe d'arroser les plantes.

.....
.....

9. Elle est contente d'arroser les plantes.

.....
.....

10. Sa volonté de réussir était puissante.

.....
.....

Exercice 7 : Accorde correctement les participes passés suivis d'un infinitif. Choisis la bonne réponse.

1. Maman ? Je l'ai dire qu'elle était contente de mon travail à l'école.(entendue / entendu).

2. Cette mission ? Je l'ai être mise au point par mon collaborateur. (laissée / laissé).

3. Les enfants ? Je les ai jouer dans la cour. (vu / vus).

4. La ville de Korhogo ? La CAN nous l'a découvrir ! (fait / faite).

5. Ses petits ? Dès que l'hirondelle les a voleter hors du nid, elle les encourage et les porte même sur ses ailes. (vus / vu).

6. Ces fleurs que j'ai pousser sur ma terrasse ne sont pas de mauvaises herbes. (fait / faites).

7. Voici la belle chemise que tu as laver. (voulue / voulu).

8. Les participants ? Je les ai se plaindre de la mauvaise qualité du matériel. (entendus / entendu).

9. Les filles que j'avais discuter à la CAN ne viennent pas de Korhogo. (aperçu / aperçues).

10. Cette histoire est terrible ! Elle nous a frémir. (fait / faits).

Exercice 8 : Donne la fonction des propositions infinitives contenues dans les phrases suivantes.

1. Il vient pour terminer son travail.

.....

2. Je ne sais plus où aller.

.....

3. Il s'est dépêché de rentrer.

.....

4. Avant de partir, vérifie que tu as toutes tes affaires.

.....

5. Pour devenir si bons, les professionnels se sont entraînés pendant des années.

.....

6. Je me suis hâtée de rejoindre ma sœur à la gare.

.....

7. J'ai acheté une douzaine d'œufs pour faire un flan.

.....

8. Elle cherche un endroit où aller en vacances.

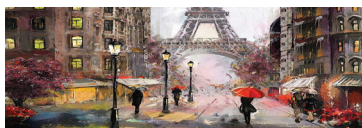
.....



LEÇON

4

Le verbe : Le mode infinitif et le participe présent



Le verbe est une catégorie grammaticale qui regroupe l'ensemble des formes composées d'une base lexicale et d'un certain nombre d'affixes pertinents variant en nombre, en personne, en temps.

Séance 2

Étudier le participe passé

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** : le participe passé.
- **Connaître** : les emplois du participe passé.
- **Utiliser** : le participe passé.

I. Observe le corpus de phrases

Corpus de phrases

1. Le congé fini, les élèves reprennent le chemin de l'école.
2. Les parents ont travaillé avec ardeur pour préparer la rentrée scolaire de leurs enfants.
3. Après chaque but, des clameurs sont entendues du stade.
4. Au terme de la course, les athlètes semblent épuisés.
5. Notre classe reste très motivée pour affronter le BEPC.

1. Lis le corpus de phrases.
2. Relève les mots soulignés dans chaque phrase.

..... ;
 ;
 ;

3. Détermine leur classe grammaticale.

.....

II. Exploite le corpus de phrases

1. Recopie ces participes passés en séparant d'un tiret le radical (ou la base) de la terminaison.

a. « fini » :

b. « travaillé » :

c. « entendues » :

d. « épuisés » :

e. « motivée » :

2. Indique leurs groupes verbaux respectifs entre parenthèses.

a. « fini » :

b. « travaillé » :

c. « entendues » :

d. « épuisés » :

e. « motivée » :

3. Comment chaque participe passé est-il relié au nom ou au pronom auquel il se rapporte ?

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

III. Formule ce que tu as retenu

1. **Le participe passé est l'expression d'une action accomplie.** Il a les terminaisons suivantes :

- « é » pour les verbes réguliers du 1^{er} groupe (exemple : chanter → chanté) ;
- « i » pour les verbes réguliers du 2^e groupe ayant l'infinitif en « -ir » (exemple : pourrir → pourri) et du 3^e groupe ayant l'infinitif en « -ire » (exemple : sourire → souri) .
- « u » pour les verbes réguliers du 3^{ème} groupe ayant l'infinitif en :
 - « -ir » (exemple : courir → couru) ;
 - « -re » (exemple : entendre → entendu) ;
 - « -oir » (exemple : pourvoir → pourvu) .

2. **Le participe passé est relié au nom ou au pronom auquel il se rapporte :**

- Directement. Exemple : les enfants aimés de leurs parents sont les plus heureux.
- Par un verbe.

Exemples :

- Elle a voyagé durant une journée.
- Une longue distance a été parcourue.

N.B. :

- ✓ Le participe passé employé avec un verbe d'état (être, paraître, demeurer, devenir, devoir, sembler, rester, avoir l'air) s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

Exemple : Notre salle de classe est balayée tous les jours.

- ✓ Le participe passé peut être séparé du nom ou du pronom auquel il se rapporte par une virgule. Exemple : Pressée, la ménagère va au marché en taxi.

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Relève les participes passés contenus dans ces phrases :

1. Le boulanger a pétri la farine de blé.
2. Les pieds des marcheurs sont trempés de rosée.
3. Nous demeurons invaincus en championnat interclasses.
4. Sortis du panier, les crabes tournent en rond.
5. Les devoirs bien préparés sont réussis.
6. Nous sommes convaincus que seul l'effort paie.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

Exercice 2 : Complète les phrases suivantes par les participes passés des verbes mis entre parenthèses.

1. Nous avons (dormir) au campement sur des nattes.
2. Les livres (étudier) sont instructifs.
3. Les touristes seront (conduire) par des guides.
4. Les sapeurs-pompiers ont (secourir) les accidentés.
5. Les déplacés de guerre avaient (subir) beaucoup de maux.
6. (Enfouir) , les déchets organiques se décomposeront.

Exercice 3 : Réécris les phrases suivantes avec le participe passé correct des verbes entre parenthèses.

1. Nous nous sommes (coucher) tôt la veille de la compétition.

.....

2. Les musiciens ont (interpréter) des chansons merveilleuses.

.....

3. (Interrompre) à cause de la pluie, plusieurs matchs seront (rejouer).

4. Le chien a (sentir) la présence d'un intrus

Exercice 4 : Construis des phrases personnelles de sorte à employer au pluriel le participe passé des verbes suivants avec les auxiliaires indiqués :

1. Verbe « manquer » :

a. Avec l'auxiliaire « Avoir » :

b. Avec l'auxiliaire « Être » :

2. Verbe « sortir » :

a. Avec l'auxiliaire « Avoir » :

b. Avec l'auxiliaire « Être » :

3. Verbe « tordre » :

a. Avec l'auxiliaire « Avoir » :

b. Avec l'auxiliaire « Être » :

4. Verbe « peindre » :

a. Avec l'auxiliaire « Avoir » :

b. Avec l'auxiliaire « Être » :

5. Verbe « acquérir » :

a. Avec l'auxiliaire « Avoir » :

b. Avec l'auxiliaire « Être » :

Exercice 5 : Soit le corpus de phrases suivant :

Accorde correctement les verbes en gras en entourant l'une des quatre propositions entre parenthèses.

1. Voici les suggestions que j'ai (retenir).
(retenir ; retenus ; retenu ; retenues)

2. Voici les livres que je vous ai (apporter).
(apportés ; apportée ; apporte ; apporter ; apporté)

3. Les enfants n'ont même pas été (féliciter).
(félicité ; félicités ; féliciter ; félicitées)

4. Il est venu, après nous avoir (laisser) seuls.
(laissés ; laissé ; laissées ; laisser)

5. Je leur ai (accorder) ma confiance. (accorder ; accordée ; accordé ; accordés)

6. Kouakou les a (prévenir) de ton arrivée ce midi. (prévenue ; prévenus ; prévenues ; prévenir)

7. Ces nouvelles de nos amis, nous les avons (avoir) hier. (eues ; eu ; eus ; eut)

8. Nous avons (suivre) les traces du cycliste. (suivre ; suivie ; suivis ; suivies ; suivi)

9. Elle a beaucoup (attendre) sous la pluie. (attendue ; attendues ; attendu ; attendus ; attendre)

Exercice 6 : Soit le corpus de phrases suivant :

Accorde convenablement les participes passés dans les pointillés.

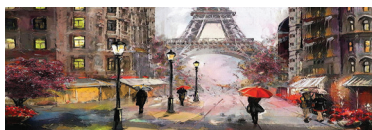
1. La toiture de la maison est recouvert de poussière.
2. Les enfants ont oublié les conseils, même s'ils les ont souvent reçu
.....
3. Les petits oiseaux sont revenu du Sud.
4. Les enfants sont allé au cirque.
5. Bien des années ont été passé à exercer le même travail.
6. Mon père et ma mère sont parti en vacances.
7. Cette fille est inscrit à un cours de danse.
8. Les seaux que les enfants ont chargé.....étaient percé..... sur les côtés.
9. J'ai une belle montre, je l'ai acheté au port.
10. Jasmine est né en 2001.



LEÇON

4

Le verbe : Le mode infinitif et le participe présent



Le verbe est une catégorie grammaticale qui regroupe l'ensemble des formes composées d'une base lexicale et d'un certain nombre d'affixes pertinents variant en nombre, en personne, en temps.

Séance 3

Étudier le participe présent

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** : le participe présent.
- **Connaître** : les emplois du participe présent.
- **Utiliser** : le participe présent.

I. Observe le corpus de phrases

Corpus de phrases

1. Il était assis au restaurant, **mangeant** du riz.
2. **Obéissant** aux conseils de leur maître, ces élèves réussirent certainement.
3. **Venant** du marché, on lui annonça la nouvelle.
4. Les policiers avancent, **menaçant** la foule.
5. Les élèves **obéissants** ont souvent de bons résultats.
6. Les pères sont parfois **tolérants** avec leurs enfants.
7. **Menaçante**, la foule fit reculer les policiers.
8. **Convainquant** son père, il a eu l'autorisation de sortir.
9. Les arguments utilisés sont **convaincants**.
10. En **forgeant**, on devient forgeron.

1. Lis le corpus de phrases.
2. Recopie les mots en gras des quatre premières phrases et donne leur nature.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

II. Exploite le corpus de phrases

1. Indique le mode et le temps d'emploi de ces mots en gras.

.....
.....

2. Comment ces mots relevés sont-ils formés ?

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

3. Quelle est la valeur de l'action exprimée par chacun des quatre mots relevés ?

.....
.....

4. Lis P5, P6 et P7 et indique la nature des mots en gras.

.....
.....

5. À quelle classe grammaticale peut-on assimiler les mots en gras dans ces trois phrases ?

.....
.....

6. Quel constat fais-tu par rapport à leur accord ?

.....
.....

7. Relève les mots en gras dans P8 et P9 et indique l'infinitif du verbe dont ils dérivent.

Phrase 8 : « »

.....

Phrase 9 : « »

.....

8. Identifie la classe grammaticale des mots en gras dans P8 et P9.

Phrase 8 :

Phrase 9 :

9. Quel constat fais-tu quant à leur emploi ?

.....
.....

10. Observe l'expression en gras dans P10 et indique sa forme.

.....
.....

11. Nomme le mode et le temps de l'expression en gras dans P10.

.....
.....

III. Formule ce que tu as retenu

Le participe présent est un temps du mode participe. Il est impersonnel, c'est-à-dire qu'il n'a pas de personnes de conjugaison. Exemples : « Jouant » ; « finissant » ; « allant ».

I. Formation du participe présent

Le participe présent se forme de la manière suivante :

- Verbes du 1^{er} groupe : Radical du verbe + -ant

Exemple : Chanter : Chant- + -ant → Chantant.

- Verbes du 2^e groupe : Radical du verbe + -issant

Exemple : Bénir : Bén- + -issant → Bénissant.

- Verbes du 3^e groupe : Radical + -ant

Exemple : Pouvoir : Pouv- + -ant → Pouvant.

II. Valeurs d'emploi du participe présent

Le participe présent peut avoir la valeur de verbe ou d'adjectif qualificatif.

1. Valeur verbale du participe présent

Employé comme verbe, le participe présent exprime une action qui s'accomplit en même temps que celle du verbe principal de la phrase et s'accompagne souvent d'un complément. La forme verbale du participe présent est toujours invariable.

Exemple 1 : Gambadant ici et là, les singes dévastèrent le champ de maïs.

→ Gambadant : forme verbale du participe présent du verbe « gambader ».

2. Participe présent pris comme adjectif

Le participe présent pris comme adjectif qualificatif est appelé adjectif verbal. Il varie en genre et en nombre avec le nom auquel il est rattaché et indique alors une manière d'être, une qualité.

Exemples : Une effrayante silhouette leur barrait la route. Souriants, les vendeurs les

invitent dans leurs étals. (« Effrayante » : participe passé pris comme adjectif ; il s'accorde avec le GN « une silhouette ». « Souriants » : participe passé pris comme adjectif, d'où l'accord avec le GN « les vendeurs »).

N.B. : Il ne faut pas confondre le participe présent et l'adjectif verbal

L'adjectif verbal est un participe présent devenu adjectif qualificatif par dérivation impropre. Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il détermine et peut présenter des différences orthographiques caractéristiques par rapport au participe présent d'origine.

- Les participes en -guant et -quant deviennent des adjectifs verbaux en -gant et -cant.

Exemples : Une personne provoquant des catastrophes.

- Une personne provocante.

Remarque : D'autres participes présents se transforment en adjectifs en -ent.

Exemples : Une personne influant sur les décisions politiques. Une personne influente.

N.B. : Il ne faut pas confondre le participe présent et le gérondif présent. La distinction se situe au niveau de la préposition « en » qui précède le participe présent du verbe au gérondif présent.

Exemple 1 : Pataugeant dans la boue, les buffles se préservent des piqûres de tiques.

→ Pataugeant : participe présent du verbe « patauger ».

Exemple 2 : En pataugeant dans la boue, les buffles se préservent des piqûres de tiques.

→ En pataugeant : gérondif présent du verbe « patauger ».

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Donne le participe présent des verbes suivants :

Verbes à l'infinitif	Participes présents
Vouloir	
Nier	
Venir	
Finir	
Dépendre	
Travailler	
Défaillir	
Mouvoir	
Rendre	
Ménager	

Verbes à l'infinitif	Participes présents
Saillir	
Dire	
Adoucir	
Percer	
Descendre	
Rebondir	
Boire	
Seoir	
Balayer	
Attendrir	

Exercice 2 : Coche la bonne réponse pour indiquer la valeur du participe présent souligné dans chacune des propositions ci-dessous.

	Propositions	Valeur verbale	Valeur adjectivale
1	Les avis <u>divergents</u> nous ont poussés au vote.		
2	<u>Adhérent</u> à une amicale, on en devient un membre actif.		
3	Cette rue est très <u>passante</u> .		
4	<u>Passionnante</u> , l'épopée de Soundjata retint notre attention.		
5	Les quartiers précaires sont dépourvus d'eau <u>courante</u> .		
6	<u>Dormant</u> , ce lac n'en demeurerait pas moins dangereux.		
7	<u>Devançant</u> de peu son ami, il eut le premier prix.		
8	Vois-tu une étoile <u>brillante</u> dans le ciel ?		
9	Une étoile, <u>brillant</u> dans le ciel, indiquait le nord.		
10	<u>Effrayant</u> les enfants, le fou fut enfermé.		

Exercice 3 : Complète les phrases suivantes avec le participe présent des verbes entre parenthèses. Fais les accords si possible.

1. Ne touchez pas cette marmite (brûler).

.....

.....

1. La nuit (tomber) rapidement, ils se dépêchent de rentrer.

.....
.....

2. Les cachets de doliprane sont (apaiser).

.....
.....

3. Jeanne, (entendre) le téléphone sonner, posa son livre et alla le décrocher.

.....
.....

4. Les élèves (se rendre) au zoo sont priés d'être présents à 7 heures.

.....
.....

5. (Étinceler), les flammes brillaient dans ses yeux.

.....
.....

6. La jeune fille, (hésiter) dans ses pas, avance prudemment.

.....
.....

7. Le gardien, les (prendre) pour des journalistes, les empêcha de rentrer.

.....
.....

Exercice 4 : Indique dans chacune des phrases suivantes si le participe est à la forme verbale, adjectivale ou si c'est un gérondif

1. En allant au champ, il fait un détour à la rivière.

.....
.....

2. Pesant de tout son poids sur la porte, elle céda.

.....
.....

3. Le vieil homme se plaît à raconter des histoires passionnantes.

.....
.....

4. Les femmes du village vont à la rizière en chantant.

.....
.....

5. Le mis en cause s'assit, demeurant silencieux.

.....
.....

6. Profitant de la cohue, l'indélicat personnage disparut.

.....
.....

7. Les chambres de la maison sont communicantes.

.....
.....

8. Paul ne cessait de se poser des questions en rentrant chez lui.

.....
.....

9. Il se lie d'amitié au nouveau venu, délaissant ses anciens frères de cases.

.....

10. Le rire de la mariée expose ses dents éclatantes.

.....

Exercice 5 : Donne la fonction des adjectifs verbaux soulignés dans les phrases suivantes.

1. Malgré leurs avis divergents, ils finirent par trouver un compromis.

.....

2. Les relations entre les deux familles sont excellentes depuis longtemps.

.....

3. Son avis, pour étonnant qu'il soit, fut retenu.

.....

4. Nous détestons les propos méprisants.

.....

5. Obéissants, ces enfants se voient offrir des bonbons.

.....

6. Marc trouva ce concert long et ennuyant.

.....

7. L'air suffocant étouffait les travailleurs de l'usine.

.....

8. Ces exercices physiques semblent très fatigants.

.....

9. Cette situation, embarrassante pour tous, a disloqué le groupe.

.....

10. La responsabilité du chef d'équipe est accablante.

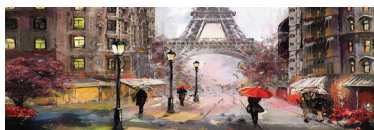
.....



LEÇON

5

La coordination



La coordination est le rapport qui existe entre des unités linguistiques (mots, propositions) ayant le même statut dans la phrase.

Séance

Étudier la coordination

■ Habiletés et contenus

- **Identifier**
 - les conjonctions de coordination ;
 - les éléments coordonnés.
- **Définir** les emplois du participe présent.
- **Utiliser** la notion de coordination.
- **Connaître** les valeurs des conjonctions de coordination.
- **Utiliser** les conjonctions de coordination.

I. Observe le corpus de phrases

Corpus de phrases

1. Le courage **et** l'abnégation sont deux valeurs essentielles au succès.
2. La chauve-souris n'est **ni** un oiseau **ni** une souris.
3. Pour le dessert, préfères-tu une tarte à la mangue **ou** un morceau de gâteau ?

4. Le temps est menaçant **donc** je prends mon parapluie.
5. Ce footballeur est puissant **mais** lent.
6. Les enquêteurs ont parlé avec eux **et** avec nous.
7. Les invités sont installés depuis longtemps **or** les cuisiniers ne sont toujours pas prêts.
8. Les récoltes sont mauvaises **car** les précipitations ont été rares cette année.
9. Les chevaux de course sont **soit** ferrés **soit** déterrés.

1. Lis les phrases du corpus.
2. Relève les mots soulignés dans les phrases.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

Phrase 7 :

Phrase 8 :

Phrase 9 :

3. Donne la nature de ces mots.

.....

.....

.....

.....

II. Exploite le corpus de phrases

1. Relève, dans chaque phrase, les éléments reliés par les mots soulignés.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

Phrase 7 :

Phrase 8 :

Phrase 9 :

4. Donne la fonction des éléments reliés.

.....

.....

5. Quelle remarque fais-tu à propos de la fonction des éléments reliés ?

.....

.....

.....

.....

.....

6. Définis les conjonctions de coordination.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Donne leur nature grammaticale.

.....

.....

3. Quelle remarque fais-tu à propos de la nature des éléments reliés dans chaque phrase ?

.....

.....

7. Définie la coordination.

.....

.....

.....

III. Formule ce que tu as retenu

La coordination est un procédé grammatical qui consiste à relier des mots ou des groupes de mots dans la phrase à l'aide de coordonnants ou conjonctions de coordination. Les conjonctions de coordination sont de petits mots invariables qui permettent d'établir un lien de sens entre des éléments coordonnés. Les conjonctions de coordination les plus usuelles sont : mais, ou, et, donc, or, ni, et car.

Les caractéristiques des éléments coordonnés :

a. des éléments de même nature :

- Deux noms ou deux groupes nominaux

Exemple : Paul et Sarah sont des amis. / Le chanteur et ses fans ont repris ensemble toutes les chansons de son nouvel album.

- Deux adjectifs qualificatifs ou deux groupes adjectivaux

Exemple : Cette liane est fine mais résistante. / Ce nœud semble complexe mais facile à faire.

- Deux pronoms

Exemple : Ni lui ni moi ne serons présents à cette rencontre.

- Deux propositions indépendantes

Exemple : Les employés de cette usine n'ont pas été payés mais ils continuent de travailler ardemment.

b. des éléments de même fonction :

- Deux sujets : **Exemple :** Ton père et ta mère savent la vérité dans cette affaire.

- Deux compléments : **Exemple :** Les végétariens mangent des fruits et des légumes.

Les valeurs des conjonctions de coordination

- «Mais» marque une opposition.

Exemple : Cet athlète s'entraîne toujours dur mais ne remporte jamais de trophée.

- «Ou» exprime un choix ou une alternative.

Exemple : Passerez-vous les vacances à Bouaké ou à San-Pedro ?

- Et exprime une addition ou une liaison.

Exemple : Les lions et les tigres sont des félins.

- «Donc» exprime une conclusion ou une déduction.

Exemple : Je veux réussir mon examen donc j'étudie mes leçons tous les jours.

- «Or» marque une opposition. Exemple : Il aimerait se construire une maison or il n'a pas d'argent.

- «Ni» exprime la négation, l'exclusion.

Exemple : Une amitié vraie n'admet ni mensonge ni cachoterie.

- «Car» indique la cause. **Exemple :** Les cours vaquent ce matin car le Directeur Régional de l'Éducation Nationale rencontre les enseignants.

REMARQUE

Les éléments coordonnés peuvent être des groupes de mots de nature ou de fonction différentes.

Exemple : Mes amis et moi avons été impressionnés par la beauté de la plage./ Le vieillard parla calmement mais avec beaucoup de sagesse.

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Donne la nature des mots ou groupes de mots coordonnés dans les phrases suivantes.

1. Dans les établissements scolaires, les filles et les garçons ne doivent pas partager les mêmes toilettes.
2. Nous n'aimons pas ce plat mais nous le mangeons quand même.
3. Les passagers se précipitent vers la place d'embarquement car l'autobus est place et le chauffeur donne des coups de klaxon.
4. Le temps est pluvieux donc nous n'irons pas à la plage ce week-end.
5. La forge que nous avons visitée était surchauffée et étouffante.

Exercice 2 : Complète les phrases suivantes en employant judicieusement la conjonction de coordination qui convient (Mais, ou, et, donc, or, ni, car).

1. Les récoltes ont été détruites par les singes les rongeurs.
2. Je vais à l'hôpital je suis malade.
3. L'hiver approche les ours se préparent pour l'hibernation.
4. Nous avons prévu de visiter le zoo communal les travaux de rénovation nous en a empêchés.
5. Les personnes souffrant de carie dentaire ne supportent les aliments trop chauds les aliments trop froids.
6. Les ouvriers ne sont pas venus au chantier tout le matériel a déjà été acheté.
7. Préfères-tu cette robe en rouge en bleu ?

6. À l'entrée du bâtiment, tu trouveras un vigile ou le concierge.
7. Elle et lui se diront OUI devant le Maire ce week-end.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

Phrase 7 :

Exercice 3 : Soient les phrases suivantes :

1. Oumar a oublié de fermer la porte et d'éteindre la lumière.
2. Yao se mit en colère, mais son frère Koffi resta calme et attentif.
3. Peux-tu me prêter un crayon et une gomme pour achever mon dessin ?
4. Les rivières et les fleuves coulent vers la mer.
5. La fumée envahissait déjà les escaliers et le couloir des chambres.
6. La bijouterie est un travail minutieux et épuisant.
7. Pour les entretiens, venez soit le matin, soit le soir.
8. Ses cheveux bouclés et sa silhouette fine lui donnaient un air de fille.
9. Malgré les sages conseils de ses amis, Guy se remit à fumer et à boire.

a. Identifie dans ces phrases les conjonctions de coordination.

Phrase 1 : Phrase 5 :

Phrase 2 : Phrase 6 :

Phrase 3 : Phrase 7 :

Phrase 4 : Phrase 8 :

Phrase 5 : Phrase 9 :

Phrase 6 : c. Quelle est la nature de chacun des mots reliés ?

Phrase 7 : Phrase 1 :

Phrase 8 : Phrase 2 :

Phrase 9 : Phrase 3 :

b. Relève les mots ou expressions qu'elles relient.
Phrase 4 :

Phrase 5 : Phrase 5 :

Phrase 6 : Phrase 6 :

Phrase 7 : Phrase 7 :

Phrase 8 : Phrase 8 :

Phrase 9 : Phrase 9 :

Exercice 4 : Construis de courtes phrases avec chacune des conjonctions de coordination étudiées.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

Phrase 7 :

Phrase 8 :

Phrase 9 :



LEÇON

6

L'expression des circonstances dans la phrase simple / complexe



Les compléments circonstanciels sont des compléments de la phrase. Facultatifs, ils précisent les circonstances dans lesquelles se déroule l'action exprimée par le verbe.

Séance 1

Étudier l'expression de la cause, de la conséquence et du but dans la phrase simple

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** l'expression de la cause, de la conséquence et du but dans la phrase simple.
- **Connaître** les caractéristiques de l'expression de la cause, de la conséquence et du but dans la phrase simple.
- **Utiliser** les circonstances de cause ; de conséquence ; de but ; dans la phrase simple.

I. Observe le corpus de phrases

Corpus de phrases

1. Les élèves sont excités **à cause des** congés de Noël.
2. **À force de** travail et de volonté, il est devenu le major de toute sa promotion.
3. Kouassi est malade **au point de** garder le lit.
4. Les routes de l'ouest sont dégradées **pour** être empruntées par les automobiles.
5. Le Service d'ordre est renforcé à l'école **de crainte de** nouvelles perturbations.
6. Le Proviseur convoque les chefs de classes **pour** une importante réunion.

1. Lis le corpus de phrases.
2. Observe les mots et groupes de mots en gras

II. Exploite le corpus de phrases

1. Identifie la nature de ces mots et groupes de mots.

.....

2. Identifie la nature de ces mots et groupes de mots.

.....

.....

3. Quelles idées expriment-ils dans les phrases ?

.....

III. Formule ce que tu as retenu

1. L'expression de la cause dans la phrase simple.

Dans la phrase simple, l'expression de la cause est appelée complément circonstanciel de cause. Elle donne la raison, l'explication d'une action ou d'un état.

Dans la phrase simple, la cause s'exprime à travers : - Un nom ou un groupe nominal introduit par **à ; de ; pour ; par ; à cause de ; en raison de ; grâce à**, etc.

Exemples : Mariam pleure de joie. À ses hésitations, j'ai compris que Yéo mentait.

- Un infinitif introduit par une préposition ou une locution prépositive : **pour ; faute de ; à ; de**

Exemple : Pour avoir perturbé les cours, Moussa a été exclu de l'école.

- Un participe présent ou un gérondif.

Exemple : En voyant la pluie nous ne sommes pas sortis.

2. La conséquence dans la phrase simple

La conséquence est le résultat de l'action exprimée par le verbe. C'est un complément circonstanciel de conséquence.

Dans la phrase simple, la conséquence est exprimée par :

- Un nom ou un groupe nominal introduit par : **à ; pour**, etc.

Exemple : Cet élève a réussi à la grande joie de sa famille.

- Un infinitif ou un groupe infinitif introduit par : **à ; au point de ; jusqu'à ; assez ... pour ; trop ... pour ; de manière à**, etc.

Exemple : Yao court à perdre le souffle.

3. Le but dans la phrase simple.

Le but est la circonstance qui exprime l'intention dans laquelle on réalise une action. Il répond à la question « dans quel but ? ». Dans la phrase simple, le complément circonstanciel de but est introduit par :

- Un nom ou un groupe nominal introduit par la préposition « pour » ou les locutions prépositives « **en vue de ; de crainte de ; de peur de** », etc.

Exemple : Mon père travaille dur pour mon avenir.

- Un infinitif ou un groupe infinitif précédé de : « **pour ; afin de ; en vue de ; dans l'intention de ; de manière à** ».

Exemple : Ma petite sœur se couvre de peur de prendre froid.

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Précise la circonstance exprimée dans chacune des phrases.

1. Le car est resté bloqué au garage en raison d'une panne de moteur.

.....
.....

2. Le bébé grelottait de froid.

.....
.....

3. Papa aimait ce plat au point de le redemander une fois encore.

.....
.....

Exercice 2 : Détermine le moyen par lequel la cause est exprimée dans ces phrases.

1. La lampe s'est éteinte faute de pétrole.

.....
.....

2. Cet homme est devenu ivrogne pour avoir perdu tous ses biens.

.....
.....

3. La souris ne sort plus à cause du chat.

.....
.....

Exercice 3 :

1. Lave-toi toujours les mains pour éviter d'être malade.

a. La subordonnée de but :

b. Le subordonnant :

2. Le médecin prescrit des verres correcteurs à Yao afin de lui permettre de lire de près.

a. La subordonnée de but :

b. Le subordonnant :

4. Les enfants du voisin n'ont pas eu de cadeaux faute de moyens des parents.

.....
.....

5. La maison est trop petite pour contenir tout ce monde.

.....
.....

6. Il faut faire l'âne pour avoir le foin.

.....
.....

4. En voulant éviter les piétons, le chauffeur a terminé sa course dans le ravin.

.....
.....

5. Épuisé, le vainqueur s'effondre sur la piste du stade.

.....
.....

3. La mairie prévoit la construction d'une bibliothèque municipale pour le bonheur des élèves de la commune.
 - a. La subordonnée de but :
 - b. Le subordonnant :
4. Range bien tes affaires de peur de les faire perdre.
 - a. La subordonnée de but :
 - b. Le subordonnant :
5. Mon voisin travaille sans relâche dans l'intention de vivre heureux demain.
 - a. La subordonnée de but :
 - b. Le subordonnant :

a. Relève la subordonnée de but dans les phrases suivantes.

b. Indique la nature du subordonnant à travers lequel elle est exprimée.

Exercice 4 : Soit les phrases suivantes :

1. Denise est douée en mathématiques au point de faire l'admiration de son professeur.

.....

2. Nicolas est trop jeune pour prendre part à cette conversation.

.....

3. Cet athlète court de manière à remporter le premier prix.

.....

4. Nous avons effectué trop de recherches pour ne pas comprendre ce phénomène.

.....

5. Mon père est fiévreux au point de garder le lit toute la journée.

.....

a. Identifie le mot ou groupe de mots qui introduit la conséquence.

b. Détermine la nature de ce groupe de mots.

Exercice 5 : Soit les phrases suivantes :

1. Relève les subordonnées de but.

- a. Il n'ose pas parler en classe de peur que ses camarades ne se moquent de lui.

.....

- b. Les agents de l'ordre font reculer la foule pour que le cortège puisse passer.

.....

- c. Les femmes ont tout apprêté la veille de la fête afin que le repas soit prêt à temps le lendemain.

.....

d. Il se dissimula dans la forêt afin que ses poursuivants ne le retrouvassent pas. ;
 ;
 ;
 ;

d. Le père Benfa a attaché son mouton de crainte qu'elle ne s'enfuît. - Deuxième groupe : ;
 ;
 ;
 ;

2. Classe-les en deux groupes selon leurs sens.

- Premier groupe : ;
 ;
 ;
 ;

Exercice 6 : Soit les phrases et le tableau ci-dessous :

1. Place dans le tableau les locutions qui introduisent une subordonnée de but.

2. Insère dans ce tableau les autres locutions subordonnées.

3. Explique la différence entre ces deux types de subordonnées.

1. Il s'est trompé tant de fois qu'on ne le croit plus.
2. Il s'arrangeait toujours pour qu'on ne lui demandât aucun service.
3. Les parents font beaucoup d'efforts pour leurs enfants afin que ceux-ci réussissent.
4. Ton histoire est si compliquée que nous n'y comprenons rien.
5. Ce bébé a crié tellement fort que toute la maisonnée a été réveillée.
6. Elle s'est dissimulée derrière son oncle de crainte que son père ne la voie et ne lui demande des explications sur son retard.
7. Il a invité tous ses amis afin qu'ils fêtent avec lui sa promotion.
8. Elle est assez intelligente pour que les arnaqueurs puissent la gruger.

Les locutions de but	Autres subordonnées	
	Subordonnée de cause	Subordonnée de conséquence



LEÇON

6

L'expression des circonstances dans la phrase simple / complexe



Les compléments circonstanciels sont des compléments de la phrase. Facultatifs, ils précisent les circonstances dans lesquelles se déroule l'action exprimée par le verbe.

Séance 2

Étudier l'expression de la cause dans la phrase complexe

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** l'expression de la cause dans la phrase complexe.
- **Connaître** :
 - les valeurs d'emploi des subordonnants ;
 - les modes dans les propositions subordonnées circonstancielles de cause.
- **Exprimer** la cause dans la phrase complexe.

Situation d'apprentissage (voir Séance 1 de la leçon)

I. Observe le corpus de phrases

Corpus de phrases

1. Ces rivières sont dangereuses parce qu'elles sont infestées de crocodiles.
2. Puisque vous possédez une voiture, allez faire vite cette course.
3. Du moment que l'électricité est coupée, nous nous coucherons tôt.

4. Ton information est exacte puisque je l'ai entendue à la radio.
5. Comme rien ne s'oppose à la réalisation de votre projet, vous pouvez le commencer.
6. Paul quitta brusquement la salle de conférence sous prétexte qu'il avait froid.
7. Vous devez porter seul la responsabilité de ces mauvais résultats d'autant plus que je vous avais averti.
8. Fanta n'a pas acheté cette belle tenue non qu'elle lui paraisse trop chère mais parce qu'elle n'a pas assez d'argent.
9. Parce que la chance vous a souri et que vous avez réussi dans la vie, vous vous croyez tout permis.

II. Exploite le corpus de phrases

a. Combien de propositions avons-nous dans chacune de ces phrases ?

.....

b. Relève, dans les phrases du corpus, les propositions subordonnées de cause.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

Phrase 7 :

Phrase 8 :

Phrase 9 :

c. À quel mode sont les verbes de ces propositions subordonnées de cause ?

.....

d. Justifie le mode des verbes de ces subordonnées.

.....

III. Formule ce que tu as retenu

L'expression de la cause dans la phrase complexe

La subordonnée causale indique la raison pour laquelle s'accomplit l'action exprimée par le verbe dans la proposition principale : « Pourquoi ? », « Pour quelle raison ? ».

Tableau récapitulatif des subordonnants

Conjonctions ou locutions conjonctives de subordination	Mode du verbe	Quelques observations
• parce que • puisque • sous prétexte que • Comme	Indicatif	Les plus courantes : « Sous prétexte que » introduit une fausse cause : Exemple : sous prétexte qu'il est malade, il n'a pas fait le devoir de niveau. En réalité il y a une autre raison). : Exemple : Comme tu n'es pas arrivé à temps, il est parti.
• du moment que • dès lors que • d'autant plus que • étant donné que...		Moins fréquentes, plutôt dans le langage littéraire : « D'autant plus que » marque la cause et le degré : Exemple : Vous êtes responsable de ce qui est arrivé d'autant plus que je vous avais prévenu.
• Considérant que • attendu que • vu que...		Utilisées dans le langage juridique.
• Non que • non pas que • ce n'est pas que	Subjonctif	Utilisées pour exprimer la cause niée. Exemple : Elle n'a pas acheté cette robe non qu'elle ne lui plaise pas mais parce qu'elle est trop chère pour elle.

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Soit le court texte suivant :

Après avoir délibéré, considérant que M. Renard reconnaît avoir dissimulé dans sa copie un résumé de cours lors d'une épreuve de l'examen du BEPC, considérant que cette faute disciplinaire se fonde sur une préméditation, la majorité des membres du conseil de discipline étant présents, décide la suspension de M. Renard à toute participation aux examens et concours nationaux pendant cinq ans.

Les auteurs

1. Relève dans ce texte les subordonnants qui introduisent la cause.

.....

.....

.....

.....

2. Détermine le type de texte qui les emploie.

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 : Soit les phrases suivantes :

P1 : Sous prétexte que la sauce était trop pimentée ...

P2 : Comme il s'est levé tard ce matin ...

P3 : Vu que les pistes sont mauvaises ...

P4 : Étant donné que les récoltes ont été mauvaises ...

P5 : Parce que les pluies ont été très abondantes ...

P6 : Puisque tu es malade ...

1. Relève les différents subordonnants dans les phrases ci-dessus.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 : Soit les phrases suivantes :

1. Je ne peux rien te dire puisque tous les élèves connaissent le secret.

.....

.....

2. Comme le temps était mauvais, le pêcheur n'a rien ramené de sa sortie en mer.

.....

.....

.....

2. Réécris chacune de ces subordonnées de cause en les complétant par une proposition principale (attention aux temps des verbes).

P1 :

.....

P2 :

.....

P3 :

.....

P4 :

.....

P5 :

.....

P6 :

.....

.....

3. Certains jeunes font peu de sport parce qu'ils sont paresseux.

.....

.....

4. Hamza est le premier de sa classe étant donné qu'il travaille bien en classe.

.....

.....

.....

5. Les parents de Fatou sont en colère parce que leur fille est insolente.

.....

.....

.....

6. Jeannette n'est pas aimée par ses amies puisqu'elle est méchante.

.....

.....

Exercice 4 : Transforme ces propositions indépendantes en phrases complexes exprimant la cause.

1. Monique est contente. Elle a été la meilleure des filles de son école.

.....

.....

.....

2. Il pleuvra cette nuit. Le ciel est couvert de nuages.

.....

.....

.....

3. Les programmes de la télé ont été modifiés. Certains techniciens font la grève.

.....

.....

.....

7. Je ne peux pas sortir parce qu'il pleut abondamment ce matin.

.....

.....

a. Relève dans les phrases suivantes les subordonnants qui expriment la cause.

b. Emploie-les dans une phrase complexe pour exprimer la cause.

4. Le sinistre a été aisément maîtrisé. Les pompiers sont intervenus rapidement.

.....

.....

.....

5. Les habitants des bas quartiers durent évacuer leurs maisons. La rivière avait débordé.

.....

.....

.....

6. Les passants hâtaient le pas. Les premières gouttes d'eau commençaient à tomber.

.....

.....

.....



1 Soit les phrases suivantes :

1. Relève les subordonnées causales.

2. Justifie le mode des verbes de ces subordonnées.

1. Les ruelles d'Adjamé sont dangereuses la nuit parce qu'elles sont infestées de voleurs.

.....
.....

Justification du mode :

.....

2. Puisque vous possédez une voiture, allez faire vite cette course à Port-Bouët.

.....
.....

Justification du mode :

.....

3. Du moment que l'électricité est coupée, nous nous coucherons tôt.

.....
.....

Justification du mode :

.....

4. Ton information est exacte puisque je l'ai entendue à la radio.

.....
.....

Justification du mode :

.....

5. Comme rien ne s'oppose à la réalisation de votre projet, vous pouvez le commencer.

.....
.....

Justification du mode :

.....

6. Il quitta brusquement la salle de conférence sous prétexte qu'il avait froid (en réalité, il s'ennuyait).

.....

.....

Justification du mode :

.....

7. Vous devez porter seul la responsabilité de ces mauvais résultats d'autant plus que je vous avais averti.

.....

.....

Justification du mode :

.....

8. Fanta n'a pas acheté cette belle tenue non qu'elle lui paraisse trop chère mais parce qu'elle n'a pas assez d'argent.

.....

.....

Justification du mode :

.....

9. Parce que la chance vous a souri et que vous avez réussi dans la vie, vous vous croyez tout permis.

.....

.....

Justification du mode :

.....

.....

2 Soit les phrases suivantes :

1. Relève dans ce texte les subordonnants qui introduisent la cause.

2. Détermine le type de texte où on les trouve.

Après avoir délibéré, considérant que Bodoll reconnaît avoir dissimulé dans sa copie un résumé de cours lors d'une épreuve de l'examen du BEPC, considérant que cette faute disciplinaire se fonde sur une préméditation, la majorité des membres du conseil de discipline étant présents, décide la suspension de M. X à toute participation aux examens et concours nationaux pendant cinq (05) ans.

1. Les subordonnants : ;

.....

2. Le type de ce texte : ;

.....

3 Soit les phrases suivantes :

1. Identifie les différents subordonnants dans les phrases ci-dessus.

2. Complète chacune de ces subordonnées avec une proposition principale (attention aux temps des verbes).

3. Sous prétexte que la sauce était trop pimentée ...

a. Le subordonnant :

b. La phrase complétée :

.....

4. Comme il s'est levé tard ce matin ...

a. Le subordonnant :

b. La phrase complétée :

.....

5. Vu que les pistes sont mauvaises ...

a. Le subordonnant :

b. La phrase complétée :

.....

6. Étant donné que les récoltes ont été mauvaises ...

a. Le subordonnant :

b. La phrase complétée :

.....

7. Parce que les pluies ont été très abondantes ...

a. Le subordonnant :

b. La phrase complétée :

.....

8. Puisque tu es malade ...

a. Le subordonnant : « »

b. La phrase complétée :

.....



LEÇON

6

L'expression des circonstances dans la phrase simple / complexe



Les compléments circonstanciels sont des compléments de la phrase. Facultatifs, ils précisent les circonstances dans lesquelles se déroule l'action exprimée par le verbe.

Séance 3

Étudier l'expression de la conséquence dans la phrase complexe

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** l'expression de la conséquence dans la phrase complexe.
- **Connaître**
 - les valeurs d'emploi des subordonnants.
 - les modes dans les propositions subordonnées circonstancielles de conséquence.
- **Exprimer** la conséquence dans la phrase complexe.

I. Observe le corpus de phrases

Corpus de phrases

1. Cette voiture n'a pas respecté la règle de priorité si bien qu'elle a provoqué un accident.
2. Ces filles ont tellement bien étudié qu'elles sont admises à leurs examens.
3. Ce planteur a bien entretenu sa plantation, si bien qu'il a obtenu une bonne récolte.
4. Il faisait si beau ce samedi matin que nous sommes allés à la plage de Grand-Bassam.
5. Yao s'est réveillé très tôt de sorte qu'il a pris place dans le premier car pour Bouaké.

6. Cet athlète a pris un bon élan de telle manière qu'il a réussi un magnifique saut.
7. Paul a bien préparé son entretien d'embauche de telle sorte qu'il a été retenu.
8. Nous étions tellement grisés au point qu'on nous aurait pris pour des gens ivres.

- a. Lis les phrases du corpus
- b. Combien de verbes comporte chaque phrase ?

.....

.....

- c. Détermine les propositions indépendantes qui ont donné chacune de ces phrases.

Phrase 1 :

Proposition 1 : « »

Proposition 2 : « »

Phrase 2 :

Proposition 1 : « »

Proposition 2 : « »

Phrase 3 :

Proposition 1 : « »

Proposition 2 : « »

Phrase 4 :

Proposition 1 : « »

Proposition 2 : « »

Phrase 5 :

Proposition 1 : « »

Proposition 2 : « »

Phrase 6 :

Proposition 1 : « »

Proposition 2 : « »

Phrase 7 :

Proposition 1 : « »

Proposition 2 : « »

Phrase 8 :

Proposition 1 : « »

Proposition 2 : « »

II. Exploite le corpus de phrases

1. Identifie les propositions subordonnées de conséquence dans les phrases du corpus.

Phrase 1 :

.....

Phrase 2 :

.....

Phrase 3 :

.....

Phrase 4 :

.....

Phrase 5 :

.....

Phrase 6 :

.....

Phrase 7 :

.....

Phrase 8 :

.....

2. Relève les mots ou groupe de mots qui ont induit ces propositions subordonnées.

3. À quel mode sont les verbes des subordonnées de conséquence ?

.....

.....

.....

.....

III. Formule ce que tu as retenu

La subordonnée consécutive indique le résultat atteint ou possible grâce à l'action exprimée dans la principale. Elle répond à la question « Quel résultat ? » ou « Pour quel résultat ? »

Tableau récapitulatif des subordonnants

Conjonctions ou locutions conjonctives de subordination	Mode du verbe	Quelques observations
De sorte que, de telle sorte que, de telle manière que, si bien que, au point que, de manière que, de façon que, etc.	Indicatif	Elles traduisent un haut degré d'intensité de l'action. Les adverbes d'intensité : « si, tellement, tant, etc. » et l'adjectif indéfini « tel » se trouvent dans la proposition principale et le « que » dans la subordonnée. Exemple : Il faisait si beau ce samedi matin que nous sommes allés à la plage de Grand-Bassam.
Tellement... que, tant... que, tel (telle)...que, si...que		
De façon que, sans que, en sorte que, de manière que, (trop, assez, suffisamment) ... pour que.	Subjonctif	« Sans que » marque la conséquence, surtout l'exclusion. L'idée de négation entraîne le subjonctif. Exemple : Il est arrivé sans que les invités le sachent. Le vent a soufflé trop violemment hier pour qu'on parte à la pêche. La locution conjonctive « de façon que » entraîne le mode indicatif lorsque l'action est accomplie. Exemple : Il travaille de façon qu'il peut vivre aisément. (Son travail le fait vivre). Cependant, « de façon que » entraîne le mode subjonctif lorsque l'action n'est pas accomplie. Exemple : Il travaille de façon qu'il puisse vivre aisément (Il fait des efforts pour vivre de son travail).

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 :

- 1. L'avion volait très haut de sorte que nous ne voyions que les nuages.
- 2. Le cours de maths n'a pas commencé à l'heure si bien que mon retard est passé inaperçu.
- 3. Le terrain de football est trop glissant après cette pluie pour qu'on maintienne le match.
- 4. Ce colis est assez lourd pour que nous le portions jusqu'à la gare.
- 5. La nouvelle est si inattendue que Jacques a de la peine à croire.
- 6. L'incendie fut tellement violent qu'il a détruit l'ensemble de l'immeuble.
- 7. Max Gradel a marqué le but avec précision de telle sorte que la foule a crié de joie.

a. Relève les subordonnants.

.....

.....

Exercice 2 :

- 1. Les pluies ont été très abondantes. Les pistes sont impraticables.

a. La subordonnée de cause :

.....

.....

b. La subordonnée de conséquence :

.....

.....

- 2. Les pistes sont impraticables. Les grumiers sont embourbés.

a. La subordonnée de cause :

.....

.....

b. La subordonnée de conséquence :

.....

.....

b. Précise ceux qui indiquent l'intensité de l'action.

.....

.....

.....

.....

c. Justifie le mode du verbe des propositions subordonnées de conséquence.

.....

.....

.....

- 3. Des singes se sont introduits dans la plantation de Yao. La plantation a été saccagée.

a. La subordonnée de cause :

.....

.....

b. La subordonnée de conséquence :

.....

.....

- 3. La plantation a été entièrement détruite. Tout est à reprendre.

a. La subordonnée de cause :

.....

.....

b. La subordonnée de conséquence :

.....

.....

.....
4. Les arbres ont été taillés. Ils seront magnifiques dans quelques mois.

a. La subordonnée de cause :

b. La subordonnée de conséquence :

Exercice 3 : Établis une relation de conséquence en reliant les propositions indépendantes suivantes par des locutions conjonctives de subordination.

1. Ce ravin était si profond ; l'on avait le vertige en y regardant.

2. En classe, toutes les matières sont importantes ; nous devons les suivre avec le même intérêt.

Exercice 4 :

1. Le champion sauta si haut qu'il dépassa largement la barre.

2. Nous sommes trop studieux pour que nous échouions à l'examen.

3. Notre classe est tant admirée que nos professeurs nous félicitent tous les jours.

4. Notre première de classe est-elle si forte que personne ne puisse la surclasser ?

a. Relève les propositions subordonnées de conséquence dans les phrases ci-dessus.

Relie ces propositions indépendantes de sorte à obtenir :

a. Une subordonnée de cause ;

b. Une subordonnée de conséquence.

3. Mon examen de fin d'année me tient à cœur ; je refuse de participer aux grèves.

4. Depuis deux jours, il pleut sur San-Pedro ; les caniveaux débordent.

5. Jacqueline lit beaucoup ; elle obtient toujours de bonnes notes aux devoirs de Français.

b. Identifie les verbes de chaque proposition subordonnée de conséquence.

..... d. Justifie en une phrase l'emploi de ce mode.

 c. À quel mode sont ces verbes ?

Exercice 5 :

1. L'avion volait très haut de sorte que nous ne voyions que les nuages.
2. Le cours de français n'a pas commencé à l'heure, si bien que mon retard est passé inaperçu.
3. Le terrain de football est trop glissant après cette pluie pour qu'on maintienne le match.
4. Ce colis est assez lourd pour que nous le portions jusqu'à la gare.
5. La nouvelle est si inattendue qu'elle a de la peine à croire.
6. L'incendie fut tellement violent qu'il détruisit l'ensemble de l'immeuble.
7. Il a marqué le but avec une telle précision que tous les spectateurs en ont été surpris.
8. Les pluies ont été très abondantes de telle sorte que les camions sont embourbés.

a. Détermine les propositions qui désignent la cause.

.....

b. Indique celles qui expriment la conséquence.

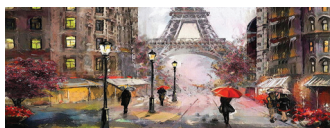
.....



LEÇON

6

L'expression des circonstances dans la phrase simple / complexe



Les compléments circonstanciels sont des compléments de la phrase. Facultatifs, ils précisent les circonstances dans lesquelles se déroule l'action exprimée par le verbe.

Séance 4

Étudier l'expression du but dans la phrase complexe

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** la subordonnée de but dans la phrase complexe.
- **Connaître**
 - la valeur d'emploi des subordonnants ;
 - les modes dans la proposition subordonnée de but.
- **Exprimer** la circonstance de but dans la phrase complexe.

I. Observe le corpus de phrases

Corpus de phrases

1. Cet élève n'ose pas parler en classe de peur que ses camarades ne se moquent de lui.
2. Les forces de l'ordre font reculer la foule pour que le cortège présidentiel puisse passer.
3. Awa a tout apprêté la veille de la fête afin que le repas soit prêt à temps le lendemain.
4. Le voleur se cacha dans la forêt afin que les témoins ne le livrent pas à la police.
5. Le père Benfa a attaché son mouton de crainte qu'elle ne s'enfuît dans les broussailles.

6. Cet homme s'arrangeait toujours pour qu'on ne lui demandât aucun service.
7. Marie s'est dissimulée derrière son oncle de crainte que son père ne la voie et ne lui demande des explications sur son retard.
8. Issa est assez intelligent pour que les arnaqueurs puissent le gruger.

II. Exploite le corpus de phrases

- a. Relève les propositions subordonnées de but.
- b. Quelles sont celles qui marquent un but qu'on souhaite éviter ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

III. Formule ce que tu as retenu

Le but est le résultat recherché, désiré ou voulu. Il comporte une idée d'intention ; c'est pourquoi le verbe de la subordonnée de but est au subjonctif. La subordonnée de but répond à la question « dans quel but ? ».

La proposition subordonnée circonstancielle de but est introduite par les locutions conjonctives suivantes :

Pour que, afin que, de(en) sorte que, de crainte que, de peur que, de manière que, etc. Le verbe de la subordonnée est au mode subjonctif.

Exemple : L'école forme et éduque les enfants et les jeunes afin qu'ils soient heureux.

La proposition subordonnée peut être introduite par la conjonction « que » seule quand le verbe de la proposition principale est au mode indicatif.

Exemple : Taisez-vous que l'on suive le spectacle.

Les conjonctions ou locutions conjonctives « Pour que, afin que, de(en) sorte que, de crainte que, de peur que, de manière que », etc. induisent le mode subjonctif du verbe dans la subordonnée.

Exemple : Nous vous accompagnons pour que (afin que) vous suiviez la bonne route.

« De peur que ; de crainte que, entraînent également le mode subjonctif. Ces locutions introduisent une subordonnée qui marque un but qu'on veut éviter.

Exemple : Nous vous accompagnons de peur que (de crainte que) vous ne vous égariez, c'est-à-dire : pour éviter que vous vous égariez.

Ces locutions sont suivies de la négation « ne » à cause de leur valeur négative.

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 :

- 1. Il fermait toujours le portail de la maison pour que les voleurs ne s’y introduisent pas.
 - 2. Chaque famille fait beaucoup d’efforts afin que ses enfants réussissent à l’école.
 - 3. Ahou a caché sa grossesse à ses parents de crainte qu’ils ne la chassent de la maison.
- a. Relève les propositions subordonnées de but dans les phrases ci-dessus.

.....

.....

b. Donne le mode du verbe de chaque proposition subordonnée.

.....

c. Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

Exercice 2 : Voici quelques subordonnants qui introduisent la subordonnée de but. Produis une phrase complexe avec chacun d’eux. « De peur que » ; « Afin que » ; « Pour que ».

« De peur que »

.....

.....

« Afin que »

.....

.....

« Pour que »

.....

.....

Exercice 3 : Relie ces phrases à l’aide de conjonctions ou locutions conjonctives de façon à obtenir des propositions subordonnées de but.

- 1. Bodoua est parti sans attendre. Il ne voulait pas que le professeur arrive avant lui au bureau.
- 2. Vous souhaitez que la vie soit plus agréable à Abobo ? Participez aux conseils de quartier.
- 3. Vous placerez les tables de cette façon. On pourra circuler plus facilement.

.....

.....

4. Une salle informatique va être construite dans ce collège. Les élèves s'initieront au maniement de l'ordinateur.

5. Il faut classer les dossiers de cette manière. On pourra mieux s'y retrouver.

6. Le plombier a vérifié la réparation faite par son apprenti. Il se pourrait que la soudure soit mal faite.

Exercice 4 : Détermine les deux propositions indépendantes qui ont donné ces subordonnées de but.

1. Il s'arrangeait toujours au dernier moment pour qu'on ne lui demandât aucun service.

a.

b.

2. Les parents font assez d'efforts pour leurs enfants afin que ceux-ci réussissent dans la vie.

a.

b.

3. Elle s'est dissimulée derrière son oncle de crainte que son père ne la voie et ne lui demande des explications sur son retard.

a.

b.

4. Il a invité tous ses amis afin qu'ils fêtent avec lui sa promotion.

a.

b.

5. Une aire de jeux a été délimitée pour que les enfants puissent jouer en toute sécurité.

a.

b.

6. Une partie du bus est réservée aux handicapés de peur qu'on ne les piétine en montant.

a.

b.

Exercice 5 : Construis trois (3) phrases en utilisant les trois (3) façons d'exprimer le but selon les indications qui te sont données :

a. Trois (3) phrases avec : « Si ..., c'est pour que ... ».

1 :

2 :

3 :

.....

.....

.....

b. Trois (3) phrases avec : « Si ..., c'est pour (+ nom) ... »

1 :

.....

2 :

.....

3 :

.....

.....

c. Trois (3) phrases avec : « Si ..., c'est pour (+ infinitif) ... »

1 :

.....

2 :

.....

3 :

.....

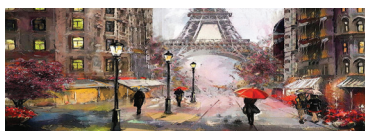
.....



LEÇON

6

L'expression des circonstances dans la phrase simple / complexe



Les compléments circonstanciels sont des compléments de la phrase. Facultatifs, ils précisent les circonstances dans lesquelles se déroule l'action exprimée par le verbe.

Séance 5

Étudier l'expression du temps et de la comparaison dans la phrase simple

■ Habiletés et contenus

- **Identifier :**
 - l'expression du temps dans la phrase simple ;
 - l'expression de la comparaison dans la phrase simple.
- **Connaître :**
 - la notion du temps ;
 - la notion de comparaison.
- **Utiliser** correctement ces deux notions en contexte.

I. Observe le corpus de phrases

Corpus de phrases

Demain, Diallo sera chargé de conduire les bœufs de son père au pâturage. Dès le troisième chant du coq, le troupeau avancera au trot. Puis, ils brouteront de l'herbe fraîche. Ah ! Ce garçon est semblable à son père. Il connaît bien cette brousse. Bah, tel un adulte conduit son troupeau au marigot pour faire boire les bœufs. Son courage est pareil à celui de son père et, il est comme lui grand de taille.

Les auteurs

1. Lis ce texte.
2. Relève les mots soulignés dans le texte

II. Exploite le corpus de phrases

1. Qu'expriment les mots soulignés dans le texte ?
.....
.....
2. Détermine leur nature.
.....
.....
3. Cite d'autres mots qui expriment le temps, en dehors de ceux soulignés dans le texte.
.....
.....
.....
.....
4. Observe la phrase : « Ce fils est semblable à son père. » Quel est le rapport établi entre le père et le fils à travers cette phrase ?
.....
.....
5. Relève le terme qui établit ce rapport.
.....
.....
6. Cite d'autres termes dans le texte qui introduisent le même rapport.
.....
.....
7. Donne leur nature.
.....
.....
8. Cite d'autres mots qui expriment la comparaison, en dehors de ceux soulignés dans le texte.
.....
.....
.....
9. Définis les notions de temps et de comparaison.
.....
.....
.....

III. Formule ce que tu as retenu

1. L'expression du temps dans la phrase simple

La circonstance de temps consiste à situer, dans un énoncé, une action dans le temps par sa date (ou le moment), sa durée, sa fréquence, sa répétition ou sa succession.

Exemples :

Autrefois, la fête des ignames se célébrait avec enthousiasme (**la date / le moment**).

Mon grand-père chassa **une journée entière** sans trouver le moindre gibier (**la durée**).

Les élèves étudient leurs leçons **chaque soir** sous le regard des parents (**la répétition**).

Le troupeau broutera **puis** ira s'abreuver au fleuve (**la succession**).

Le berger conduisait le troupeau de temps à autre aux abords du grand fleuve (**la fréquence**).

• Les moyens pour exprimer le temps dans la phrase simple

On peut exprimer le temps dans la phrase simple à l'aide :

- Des adverbes et des locutions adverbiales de temps : *aujourd'hui, hier, demain, autrefois, toujours, auparavant, avant, en même temps, depuis, souvent*, etc.

Exemple : Demain, Issouf conduira les bœufs au pâturage.

- Des noms ou des groupes nominaux : *lundi, le lundi, le jour précédent, chaque matin, tous les soirs, le lendemain*, etc.

Exemple : Elle apprend ses leçons **chaque jour** afin d'éviter le désagrément des interrogations écrites.

- Des groupes nominaux prépositionnels : *à la tombée de la nuit, au lever du jour, au retour de, à l'aube, au moment de*, etc.

Exemple : À la tombée de la nuit, on entend des grillons chanter.

- Locution prépositive + infinitif : **au moment de, avant de + infinitif**, etc.

Exemple : Au moment de partir, il ferma la porte soigneusement.

2. L'expression de la comparaison dans la phrase simple

La comparaison sert à rapprocher deux éléments afin de faire ressortir leurs ressemblances et/ou leurs différences.

Exemple : Ce garçon **ressemble à** son père par la taille (ressemblance) mais il est différent de lui par le teint (différence). On peut comparer deux éléments dans une phrase simple grâce à :

- Des verbes ou locutions verbales : *sembler, paraître, ressembler, avoir l'air, avoir l'apparence de*, etc.

Exemple : Cette salle **a l'apparence** d'un laboratoire.

- Des groupes nominaux : *une sorte de, une espèce de...*

Exemple : La maison où habitait mon oncle était **une sorte / une espèce** de villa.

- Des adjectifs qualificatifs : *semblable à, pareil à, identique à, similaire à, comparable à*, etc.

Exemple : Ce chien **est pareil à** un lion par sa force.

- L'adjectif indéfini : **tel**.

Exemple : Jean, **tel** un riche, achetait de grosses voitures.

- Les adverbes de comparaison : *moins/ aussi/ plus ...que*

Exemple : Le devoir de niveau d'aujourd'hui est **plus** difficile **que** celui du mois passé.

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Donne la nature des mots ou groupes de mots soulignés dans ces phrases.

1. Au début de la semaine je suis en pleine forme.

.....
.....

2. Il a dormi pendant le voyage.

.....
.....

Exercice 2 : Soit les phrases suivantes :

a. Relève dans les phrases suivantes les indications de temps.

b. Dis si elles expriment la date, la durée ou la fréquence.

1. Le car n'arrivera pas avant jeudi.

a.

b.

.....

2. Nos cousins venaient nous voir chaque semaine.

a.

b.

.....

3. Nous n'avons pas vu Fred pendant longtemps.

a.

b.

.....

3. Il n'hésitera pas à recommencer cette affaire.

.....
.....

4. Demain, nous irons à la campagne pour rendre visite à la famille.

.....
.....

5. Son absence fut longue.

.....
.....

4. L'inquiétude montait au moment où les éléphants affrontaient l'Égypte.

a.

b.

.....

5. Mes frères ont eu une belle surprise au retour des vacances.

a.

b.

.....

6. 6. Nous nous enfonçâmes dans la forêt, abattant de temps en temps des arbres.

a.

b.

.....

Exercice 3 : Soit les phrases suivantes :

1. Ton cartable ressemble au mien.

- a.
b.

2. Cet enfant nage tel un poisson dans l'eau.

- a.
b.

3. Ce lieu est une sorte de dépotoir.

- a.
b.

Exercice 4 : Indique par quel moyen la comparaison est exprimée dans les phrases suivantes.

1. Tel peuple, tel gouvernement.

2. La nuit tombait pareille à une fumée noire.

3. Cette jeune fille ressemble à sa génitrice.

4. La tenue de Jean lui donne l'apparence d'un médecin.

4. La Miss Côte d'Ivoire est belle telle une fée.

- a.
b.

5. C'est une pièce identique à celle située au deuxième étage de cet immeuble.

- a.
b.

a. Identifie les termes qui introduisent la comparaison.

b. Donne leur nature.

5. Ce chasseur avançait en rampant, semblable à un indien.

6. Autant d'hommes, autant d'avis.

7. Cette demoiselle telle une fée ne laisse personne indifférent sur son passage.

8. Mon père a bâti une maison semblable à celle d'un architecte.

Exercice 5 : Construis deux phrases avec chacun des mots et groupes de mots suivants :

Autrefois ; chaque soir ; au moment de ; pareil à ; tel ; avant de.

Autrefois :

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Chaque soir :

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Au moment de :

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Pareil à :

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Tel :

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Avant de :

Phrase 1 :

Phrase 2 :



LEÇON

6

L'expression des circonstances dans la phrase simple / complexe



Les compléments circonstanciels sont des compléments de la phrase. Facultatifs, ils précisent les circonstances dans lesquelles se déroule l'action exprimée par le verbe.

Séance 6

Étudier l'expression du temps dans la phrase complexe

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** la subordonnée circonstancielle de temps dans la phrase complexe.
- **Connaître** les valeurs d'emploi des subordonnants.
- **Connaître** les modes du verbe dans les propositions subordonnées circonstancielles de temps.
- **Utiliser** le temps dans la phrase complexe.

I. Observe le corpus de phrases

Corpus de phrases

1. Dago écoutait de la musique pendant qu'Akissi travaillait.
2. Après qu'il eut tout mangé, il dormit profondément.
3. Maman Téné avait nettoyé la maison avant que les invités n'arrivassent.
4. Je suis arrivé après qu'ils vous eurent quittés.
5. Comme le soir tombait, un homme étrange sortit de la forêt et nous salua.
6. Nous écouterons de la musique jusqu'à ce que tu viennes nous rejoindre.

II. Exploite le corpus de phrases

1. Identifie les propositions contenues dans chacune des phrases du corpus.

Phrase 1 : Dago écoutait de la musique pendant qu'Akissi travaillait .

Proposition 1 :

Proposition 2 :

Phrase 2 : Après qu'il eut tout mangé, il dormit profondément.

Proposition 1 :

Proposition 2 :

Phrase 3 : Maman Téné avait nettoyé la maison avant que les invités n'arrivent.

Proposition 1 :

Proposition 2 :

Phrase 4 : Je suis arrivé après qu'ils vous eurent quittés.

Proposition 1 :

Proposition 2 :

Phrase 5 : Comme le soir tombait, un homme étrange sortit de la forêt et nous salua.

Proposition 1 :

Proposition 2 :

Phrase 6 : Nous écouterons de la musique jusqu'à ce que tu viennes nous rejoindre».

Proposition 1 :

Proposition 2 :

2. Quelle est la circonstance exprimée dans les subordonnées ?

.....

3. Comment sont présentées les actions exprimées dans la subordonnée par rapport à celles de la principale ?

.....

4. Détermine le mode du verbe dans la subordonnée de temps.

.....

III. Formule ce que tu as retenu

La proposition subordonnée circonstancielle de temps présente l'action par rapport au moment où se déroule celle exprimée par le verbe de la proposition principale : l'action peut être simultanée, postérieure ou antérieure.

I. Les valeurs d'emploi de la subordonnée de temps

- a. **La simultanéité** : c'est lorsque l'action de la principale se réalise en même temps que l'action de la subordonnée. Les conjonctions et locutions qui introduisent la simultanéité : ***lorsque, quand, pendant que, tandis que, au moment où, en même temps que, maintenant que, à mesure que, chaque fois que***, etc.

Le verbe de la subordonnée de temps est alors au mode indicatif.

Exemple : Pendant que Daniel révise ses leçons, il suit un match à la télévision.

- b. **L'antériorité** : c'est lorsque l'action de la principale se réalise après celle de la subordonnée.

Les conjonctions et locutions de subordination : *quand, lorsque, après que, dès que, aussitôt que, depuis que, une fois que*, etc.

Exemple : Une fois que Blé a dressé son lit, il se couche.

- c. **La postériorité** : c'est lorsque l'action de la principale se réalise avant celle de la subordonnée.

Conjonctions de subordination : *avant que, jusqu'à ce que, en attendant que*, etc.

Exemple : En attendant que le professeur vienne, il fait son exercice.

II. Le mode dans la subordonnée de temps

Le verbe de la subordonnée de temps est à l'indicatif ou au conditionnel, lorsque celle-ci est introduite par ***quand, lorsque, pendant que, tandis que, au moment où, depuis que, aussitôt que, après que, une fois que***, etc.

Exemples :

- Les escargots sortent quand il pleut.
- Le capitaine dormait au moment où le feu se serait déclaré.
- Après que tu es rentré, j'ai rangé le salon.

Le verbe de la subordonnée de temps est au mode subjonctif quand elle est introduite par : *avant que, en attendant que, jusqu'à ce que*

Exemples :

- J'ai rangé le salon avant que les invités de papa viennent.
- Les chasseurs partent avant qu'il ne fasse jour.

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Relève les subordonnées de temps dans ces phrases.

1. Alors qu'il se promenait, un violent orage éclata.

.....

2. Marie-Jeanne fera ses devoirs en attendant que ses amies viennent la voir.

.....

3. Aussitôt que la pluie aura cessé, je sortirai.

.....

4. Les spectateurs attendaient depuis une heure quand le show débuta.

.....

5. En attendant que mon père prenne une douche, ma mère apprêtait le dîner.

.....

6. Quand papa arriva au bureau, plusieurs dossiers l'y attendaient.

.....

7. Au moment où il est allé se coucher, l'alarme se mit à sonner.

.....

8. En attendant que tu reviennes à la maison, je vais faire le ménage.

.....

9. Aussitôt que je finirai mon rapport, je vous l'enverrai.

.....
.....

10. À l'école, dès que la sonnerie retentit, les élèves se dépêchent de sortir de la classe.

.....
.....

Exercice 2 : Complète les phrases suivantes par une subordonnée circonstancielle de temps en respectant la consigne entre parenthèses. **Varie les conjonctions de subordination.**

Exemple : Les paysans ont lutté contre l'incendie jusqu'à ce que les pompiers arrivent. (Postériorité)

1. Nous irons tous faire du sport (Antériorité)

.....
.....

2. Le public retenait ses émotions (Simultanéité)

.....
.....

3. Mon ami cherchera un appartement ... (Antériorité)

.....
.....

4. Il a ouvert les fenêtres de la maison ... (Simultanéité)

.....
.....

Exercice 3 : Mets les verbes des subordonnées aux temps et aux modes qui conviennent. **Attention à la concordance des temps.**

1. Jérémy a relu sa leçon jusqu'à ce qu'il la (**savoir**) par cœur.

.....
.....

2. Lorsque le Proviseur (**prendre**) la parole, tous les élèves l'écoutent.

.....
.....

5. Maxime a fêté l'événement avec tous ses amis ... (Antériorité)

.....
.....

6. Ils se dépêchent de rentrer au port (Postériorité)

.....
.....

7. Louise a acheté une belle voiture (Antériorité)

.....
.....

8. Ma sœur est tombée malade (Antériorité)

.....
.....

9. Les applaudissements éclatèrent dans la salle ... (Simultanéité)

.....
.....

3. Rentre à la maison avant qu'il ne (**faire**) nuit.

.....
.....

4. Après que mon chat (**finir**) son repas, il sortit.

.....
.....

5. En attendant qu'il (**prendre**) le carburant pour le voyage, j'allai m'asseoir sur un banc.

.....
.....

6. Avant que la chaloupe (**atteindre**) la rive, une grosse vague la submergea.

.....
.....

7. Tandis que le pêcheur (**sauter**) dans l'eau, une seconde vague entraînait sa pirogue.

.....
.....

8. Maintenant que le danger (**passer**) nous nous sommes endormis.

.....
.....

9. Les naufragés décidèrent d'attendre jusqu'à ce que les secours (**parvenir**) à les sauver.

.....
.....

10. Après que les secours (**arriver**), nous repêcherons nos affaires dans la lagune.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

Exercice 4 : Soit les phrases suivantes.

1. Nous prenions des notes pendant que le professeur assurait son cours.

• **Conjonction ou locution conjonctive :**

.....
• **Valeur exprimée :**

2. Après que nous sommes arrivés sous les manguiers, papa se mit à élaguer les branches.

• **Conjonction ou locution conjonctive :**

.....
• **Valeur exprimée :**

3. Avant que le dîner ne soit servi, je me lave les mains.

• **Conjonction ou locution conjonctive :**

.....
• **Valeur exprimée :**

4. Quand Mariam eut sorti les provisions du panier, elle appela la servante.

• **Conjonction ou locution conjonctive :**

.....
• **Valeur exprimée :**

5. Après que j'ai marché toute la nuit, j'ai aperçu enfin le village.

• **Conjonction ou locution conjonctive :**

.....
• **Valeur exprimée :**

6. Il se passa plus de vingt minutes avant que l'ambulance arrivât.

• **Conjonction ou locution conjonctive :**

.....
• **Valeur exprimée :**

7. Je marchais lentement lorsqu'un léger bruit attira mon attention.

Conjonction ou locution conjonctive :

.....

Valeur exprimée :

.....

8. Nous nous sommes assis à l'ombre, en attendant que le soleil disparaisse à l'horizon.

Conjonction ou locution conjonctive :

.....

Valeur exprimée :

.....

9. Le lendemain matin, le père descendit pendant que nous prenions notre petit déjeuner.

Conjonction ou locution conjonctive :

.....

Valeur exprimée :

.....

10. Tu resteras ici jusqu'à ce que ton devoir soit terminé.

Conjonction ou locution conjonctive :

.....

Valeur exprimée :

.....

a. Relève les conjonctions et les locutions conjonctives de subordination.

b. Détermine la valeur exprimée (la simultanéité, l'antériorité ou la postériorité) dans ces subordonnées de temps.

Exercice 5 : Soit les phrases suivantes.

1. L'enfant tremblait
son père le grondait.

Justification :

.....

2. Allez cueillir les mangues
elles ne soient trop mûres.

Justification :

.....

3. Tous les convives l'écoutaient il parlait.

Justification :

.....

4. il vit à la ville, il dédaigne son village.

Justification :

.....

5. La lionne ira chasser
elle aura fait la toilette de ses enfants.

Justification :

.....

6. Le bébé continuait de pleurer
sa mère vienne le bercer.

Justification :

.....

a. Remplace les pointillés par les conjonctions ou locutions conjonctives de subordination qui conviennent.

b. Justifie le choix de ces subordonnants.



LEÇON

6

L'expression des circonstances dans la phrase simple / complexe



Les compléments circonstanciels sont des compléments de la phrase. Facultatifs, ils précisent les circonstances dans lesquelles se déroule l'action exprimée par le verbe.

Séance 7

Étudier l'expression de la comparaison dans la phrase complexe

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** l'expression de la comparaison dans la phrase complexe.
- **Connaître** :
 - les valeurs d'emploi des subordonnants ;
 - les modes dans les propositions subordonnées circonstancielles de comparaison.
- **Utiliser** la comparaison dans la phrase complexe.

I. Observe le corpus de phrases

Corpus de phrases

1. Je me conduis comme mes parents me le demandent.
2. Ma tenue scolaire est telle que je l'ai rangée hier.
3. À mesure que le soleil montait dans le ciel, la chaleur s'accroissait.
4. Je suis plus déterminé à donner le meilleur exemple que tu ne le penses.
5. Les élèves prévoyants révisent leurs cours tous les soirs comme si chaque lendemain sera jour de composition.
6. Il a autant travaillé que sa sœur.

- Lis les phrases du corpus.
- Identifie les différentes propositions dans chacune de ces phrases.

Phrase 1 :

Proposition A :

Proposition B :

Phrase 2 :

Proposition A :

Proposition B :

Phrase 3 :

Proposition A :

Proposition B :

Phrase 4 :

Proposition A :

Proposition B :

Phrase 5 :

Proposition A :

Proposition B :

Phrase 6 :

Proposition A :

Proposition B :

II. Exploite le corpus de phrases

- Relève les mots ou expressions qui introduisent les propositions subordonnées circonstancielles de comparaison.
- Détermine la nature de ces mots ou expressions.

- Indique le mode du verbe de ces propositions subordonnées.

III. Formule ce que tu as retenu

La proposition subordonnée circonstancielle de comparaison est introduite par les conjonctions ou locutions conjonctives suivantes :

- Pour marquer la ressemblance ou la manière** : comme, ainsi que, de même que, etc. Le verbe de la subordonnée est au mode indicatif.

Exemple : Ma voisine travaille en classe de même qu'elle le fait à la maison.

2. Pour marquer la proportion : *selon que, à mesure que, au fur et à mesure que*, etc. Le verbe de la subordonnée est au mode indicatif.

Exemple : Les élèves consciencieux révisent leurs cours tous les soirs comme si chaque lendemain sera jour de composition.

3. Pour marquer l'égalité : *autant que, aussi... que*, etc.

Exemple : Kouadio est un élève brillant autant que Yao, son voisin de classe, l'est.

4. Pour marquer l'inégalité : *moins que, plus que*, etc. Le verbe de la subordonnée est au mode indicatif.

Exemple : Les élèves de mon école sont plus disciplinés que ne le sont ceux des autres établissements de notre région.

Remarque : Le verbe de la proposition subordonnée de comparaison est souvent sous-entendu. On dit qu'il est elliptique. Exemple : Nous sommes courageux comme notre chef d'établissement [l'est].

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Soit les phrases suivantes.

1. Gnahoré Djimi était bon chanteur de même qu'excellent danseur.
2. On vous traitera avec ou sans courtoisie, selon que vous serez bien ou mal vêtu.
3. Les sapeurs-pompiers réagissent aussi vite qu'ils le peuvent, en cas de sinistre.
4. Cet handicapé moteur marche autant qu'il peut.
5. Sery court d'autant plus vite qu'il s'est gravement blessé à la cheville.

a. Identifie dans ces phrases les propositions subordonnées de comparaison.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

b. Quelles sont les expressions qui les introduisent ?

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

Phrase 7 :

Phrase 8 :

Phrase 9 :

Phrase 10 :

Phrase 11 :

Phrase 12 :

Phrase 13 :

Phrase 14 :

Phrase 15 :

Phrase 16 :

Phrase 17 :

Phrase 18 :

Exercice 2 : Soit les phrases ci-dessous.

1. Les Ebriés nagent comme un poisson nage dans l’eau.

2. Cet enfant mange bien plus que son frère aîné ne mangeait.

3. Mon professeur de Français a autant de livres que n’en possède son collègue de Philosophie.

4. Marie est agile plus qu’on ne l’imagine.

5. Cet ouvrier qualifié a dirigé cette entreprise, comme s’il en avait été le vrai patron.
6. Il travaille autant que le ferait son père.

7. Ma voisine travaille en classe, de même qu’elle elle est une excellente handballeuse.

8. Mariam nourrit les animaux de la basse-cour en leur parlant comme s’ils étaient des humains.

9. On se sent en confiance avec cette personne comme si on la connaissait depuis longtemps.
- Renseigne correctement ce tableau en cochant les rapports suggérés dans les phrases ci-dessus.**

Phrase	Rapport de qualité			Rapport de quantité		
	Infériorité	Supériorité	Égalité	Infériorité	Supériorité	Égalité
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						

Exercice 3 : Soit les phrases suivantes.

1. Ma voiture est couverte de boue comme si je revenais de la campagne.

2. Le maître écrit lisiblement comme écrit un calligraphe.

3. Je me sens épuisé comme si j’avais parcouru plusieurs kilomètres à pied.

4. Rongé par l’inquiétude, le directeur tourne dans son bureau comme un ours en cage.

5. Le vacarme était tel qu’on ne s’entendait plus.

6. Les élèves de cet établissement s’habillent bien comme le demande le règlement de leur école.
- a. Identifie les propositions subordonnées de comparaison dans les phrases suivantes.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

b. Relève les mots ou groupes de mots qui les introduisent.

Phrase 1 :

.....

Phrase 2 :

.....

Phrase 3 :

.....

Exercice 4 :

1. La magnifique robe des grands jours de Pauline est telle qu'elle l'a rangée dans le placard.
2. Je suis plus déterminé à donner le meilleur exemple que tu ne le penses.
3. Je reste telle que tu m'as toujours connue.
4. Il est plus âgé que tu ne le crois.

Relève les mots ou expressions qui introduisent les subordonnées de comparaison.

Phrase 1 :

.....

Phrase 2 :

.....

Phrase 4 :

.....

Phrase 5 :

.....

Phrase 6 :

.....

Phrase 3 :

.....

Phrase 4 :

.....

5. Quelle est la nature de ces mots ou expressions ?

.....

.....

6. Indique le mode des verbes de ces subordonnées de comparaison.

.....

.....

.....

.....

Exercice 5 : Ajoute une proposition subordonnée de comparaison à chacune de ces propositions principales. (Varie les subordonnants).

1. Au cabinet du dentiste, mon frère se mit à crier
2. À son âge notre grand-père pratique encore le sport
3. Nous dormons tôt
4. Ma colère était
5. Daniel s'est laissé prendre au piège
6. Pourquoi me regardes-tu



LEÇON

6

L'expression des circonstances dans la phrase simple / complexe



Les compléments circonstanciels sont des compléments de la phrase. Facultatifs, ils précisent les circonstances dans lesquelles se déroule l'action exprimée par le verbe.

Séance 8

Étudier l'expression de la condition et de l'opposition dans la phrase simple

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** l'expression de la condition et de l'opposition dans la phrase simple.
- **Distinguer** les notions de condition et d'opposition dans la phrase simple.
- **Exprimer** en contexte la condition et l'opposition dans la phrase simple.

I. Observe le corpus de phrases

Corpus de phrases

1. Jacqueline ne pouvait sortir, sans autorisation de sa nourrice.
2. En retournant enterrer son père, Aka accomplit un devoir filial.
3. Condamné, le coupable n'aura plus la chance d'échapper à la potence.
4. À moins d'arrêter la procédure, le tueur en série sera exécuté.
5. Malgré sa blessure, Koffi continue son match.
6. Au lieu d'abandonner, Koffi continue son match.
7. Tout en étant blessé, ce joueur continue son match.

a. Lis les phrases du corpus.

b. Identifie les propositions indépendantes qui ont donné ces phrases complexes.

Phrase 1 :/

Phrase 2 :/

Phrase 3 :/

Phrase 4 :/

Phrase 5 :/

Phrase 6 :/

Phrase 7 :/

II. Exploite le corpus de phrases

1. Relève dans le corpus les phrases exprimant une idée de condition.

Phrase 1 :/

Phrase 2 :/

Phrase 3 :/

Phrase 4 :/

Phrase 5 :/

Phrase 6 :/

Phrase 6 :/

2. Identifie celles qui expriment une idée d'opposition.

Phrase 1 :/

Phrase 2 :/

Phrase 3 :/

Phrase 4 :/

Phrase 5 :/

Phrase 6 :/

Phrase 7 :/

3. Relève les mots ou groupes de mots sur lesquels porte l'opposition ou la condition.

Phrase 1 :/

Phrase 2 :/

Phrase 3 :/

Phrase 4 :/

Phrase 5 :/

Phrase 6 :/

Phrase 7 :/

4. Quelle est la nature de ces mots ou groupes de mots dans les phrases 1 et 6 ?

.....
.....

5. Combien de verbes conjugués chaque phrase comporte-t-elle ?

6. Comment appelle-t-on de telles phrases ?

.....
.....

III. Formule ce que tu as retenu

L'expression de la condition et de l'opposition dans la phrase simple

I. La condition dans la phrase simple

Dans la phrase simple, la condition peut être exprimée par :

1. Un groupe nominal précédé d'une préposition : sans, en cas de, avec ...

Exemple : Sans une conduite exemplaire, la réussite scolaire est impossible.

2. Un nom, un GN ou un adjectif mis en apposition

Exemple : Exclu, Clément ne pouvait plus prétendre au titre.

3. Un groupe à l'infinitif :

Exemple : À moins de changer de domicile, cette famille verra tous ses enfants sombrer dans la drogue.

4. Un groupe au gérondif :

Exemple : En acceptant l'offre du patron, les travailleurs préserveront leurs acquis...

II. L'opposition dans la phrase simple

Dans la phrase simple l'opposition peut être exprimée par :

1. Un nom ou un GN Prépositionnel (GNP) introduit par : « Excepté, sauf, au contraire de, par opposition à, malgré, en dépit de, au lieu de, etc. »

Exemple : En dépit de son talent, ce joueur n'a pu obtenir le Ballon d'Or.

2. Un groupe infinitif prépositionnel introduit par au lieu de, sans, loin de

Exemple : Loin de le blâmer, il préfère le récompenser.

3. Un gérondif, souvent précédé de « même » ou de « tout ».

Exemple : Même en étant malade, le vieux Moussa continue de travailler.

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Relève, dans les phrases suivantes, les prépositions ou groupes prépositionnels qui introduisent la condition.

Exemple : Sans livres, il est difficile de réussir son année scolaire.

==> Sans les livres, il est difficile de réussir son année scolaire. /

1. Paul refuserait de continuer ce travail à moins de renégocier son contrat.

.....
.....

2. On ne fait pas d'omelette sans casser des œufs. (Proverbe)

.....
.....

3. À écouter ses vantardises, on croirait que tout le monde est incompetent.

.....
.....

4. En cas d'incident, appeler les secours.

.....
.....

5. Dans le doute abstiens-toi. (Proverbe)

.....

.....

6. Les secours y seront dans cinq minutes sauf imprévu.

.....

.....

7. Avec un peu d'humour, il est plus facile de traverser les moments de stress.

.....

.....

8. En théorie, cela devrait marcher.

.....

.....

Exercice 2 : Réécris les propositions en gras, suivant les indications entre parenthèses.

Exemple : S'il n'y a pas de mesures d'accompagnement, les populations pourraient mal accueillir le projet. (Par un groupe nominal prépositionnel)

==> Sans mesures d'accompagnement, les populations pourraient mal accueillir le projet.

1. Si j'échoue, je recommencerai. (Par un groupe nominal prépositionnel)

.....

.....

2. Si vous partez plus tôt, vous éviterez la pluie. (Par un verbe au gérondif)

.....

.....

3. S'il avait été plus assidu, Jacques aurait réussi son examen. (Par un adjectif apposé)

.....

.....

4. Si vous réduisez votre consommation d'eau, vous économiserez assez d'argent. (Par un verbe au gérondif)

.....

.....

5. Si la lionne quittait ses petits, elle pourrait chasser aisément. (Par un verbe au gérondif)

.....

.....

6. Si on veut tenir compte de toutes ces propositions, on risque de ne jamais commencer ce projet. (Par la préposition « à » + verbe à l'infinitif)

.....

.....

7. Si tu avais été attentif, tu aurais compris la leçon. (Par un adjectif épithète)

.....

.....

8. Vu que le bus ne circule pas le week-end, il nous sera impossible d'aller au Plateau.

(Par un verbe au gérondif)

.....

.....

Exercice 3 : Utilise « malgré » ou « en dépit de » pour exprimer une concession ; faites les transformations nécessaires.

- 1. Il fait froid. Il est sorti sans manteau.
.....
.....
- 2. Il y a de nombreuses recherches sur le cancer. Aucun vaccin n’a encore été trouvé.
.....
.....
- 3. Les prix augmentent. Les gens continuent de consommer.
.....
.....

Exercice 4 : Réécris les phrases suivantes en commençant par le mot ou expressions proposés :

- 1. Elle était certes maquillée, mais on voyait qu’elle avait mauvaise mine.
Malgré
.....
- 2. Bien qu’ils aient mené des recherches avancées, les secouristes n’avaient pas encore réussi à retrouver le disparu.
En dépit de
.....
.....
- 3. Bien que ses parents lui aient donné des conseils de prudence, Yéo roule sans casque.
Malgré
.....

- 4. Son propriétaire a menacé de le poursuivre en justice. Il ne paye toujours pas le loyer.
.....
.....
- 5. Ce film a reçu de mauvaises critiques. Il a eu du succès auprès du grand public.
.....
.....

- 4. Certes, il pleuvait, ils passèrent la journée dehors.
.....
.....
Malgré
- 5. C’est vrai qu’il était courageux, mais l’athlète n’avait pas d’autre choix que de renoncer à la course.
En dépit de
.....
.....
- 6. Quoi qu’ils soient fatigués, les soldats poursuivent le combat.
Malgré
.....



LEÇON

6

L'expression des circonstances dans la phrase simple / complexe



Les compléments circonstanciels sont des compléments de la phrase. Facultatifs, ils précisent les circonstances dans lesquelles se déroule l'action exprimée par le verbe.

Séance 9

Étudier l'expression de la condition dans la phrase complexe

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** l'expression de la condition dans la phrase complexe.
- **Connaître**
 - les valeurs d'emploi des subordonnants ;
 - les modes dans les propositions subordonnées circonstancielles de condition.
- **Utiliser** la condition dans la phrase complexe.

I. Observe le corpus de phrases

Corpus de phrases

1. S'il travaille bien à l'école, il pourra réussir
2. Si j'avais des parents senoufo, je visiterais la ville de Korhogo.
3. Au cas où tu accepterais ce travail, préviens-moi rapidement.
4. Nous sortirons, à condition qu'il fasse beau.

5. Vous pourrez rentrer pourvu que la SOTRA ne fasse pas de grève.
6. Elle rougit pour peu qu'on lui fasse un compliment
7. Nous resterons à Korhogo au cas où il pleuvrait.
8. À supposer qu'il ne vienne pas, nous ajournerons la conférence.

a. Lis le corpus de phrases.

b. Combien de propositions indépendantes ont formé ces phrases ?

II. Exploite le corpus de phrases

1. Relève les différentes propositions subordonnées circonstancielles de condition.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

Phrase 7 :

Phrase 8 :

2. Relève les mots ou expressions qui introduisent les propositions subordonnées circonstancielles de condition.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

Phrase 7 :

Phrase 8 :

3. Identifie la nature de ces mots ou expressions.

.....

.....

4. Relève les verbes des propositions subordonnées et indique leur(s) mode(s).

Phrase 1 (verbe) : ;

Mode :

Phrase 2 (verbe) : ;

Mode :

Phrase 3 (verbe) : ;

Mode :

Phrase 4 (verbe) : ;

Mode :

Phrase 5 (verbe) : ; Phrase 7 (verbe) : ;
 Mode : Mode :
 Phrase 6 (verbe) : ; Phrase 8 (verbe) : ;
 Mode : Mode :

III. Formule ce que tu as retenu

La proposition subordonnée circonstancielle de condition est introduite par les conjonctions et locutions conjonctives suivantes :

1. Si, si ce n'est que, sinon que, sauf que, hormis que. Le **verbe de la subordonnée est au mode indicatif**.

Exemple : Si tu veux obtenir de bonnes notes en classe, apprends tes leçons.

2. Soit que... soit que, soit que... ou que, que... ou que, etc. pour marquer une alternative. Les **verbes de la subordonnée sont au mode indicatif**.

Exemple : Qu'on le veuille ou qu'on ne le veuille pas, le bonheur durable se gagne au prix du travail.

3. Pourvu que, supposé que, à supposer que, en admettant que, pour peu que, à condition que. **Le verbe de la subordonnée est au mode subjonctif**.

Exemple : Je veux un cadeau, à condition qu'il me soit utile.

N.B. : Le verbe de la subordonnée introduite par « si » n'est jamais au conditionnel. Cependant, quand le verbe de la subordonnée est à l'imparfait ou au plus-que-parfait de l'indicatif, celui de la principale est au conditionnel.

Exemple : Si tu acceptais de réduire tes loisirs, tu travaillerais mieux.

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Soit les phrases suivantes :

1. Si aujourd'hui la pluie cessait, les récoltes seraient sauvées.
2. On peut admirer la beauté de Korhogo, à condition qu'on s'y rende.
3. Prenez des habits adaptés au cas où l'harmattan sévirait.
4. Pour peu qu'il échoue, il se décourage.
5. Ne me dérangez pas à moins qu'il n'y ait urgence.
6. Adingra jouera sous réserve que l'entraîneur le classe.

1. Recopie les propositions subordonnées de condition contenues dans les phrases ci-contre :

Phrase 1 :

.....

Phrase 2 :

.....

Phrase 3 :

.....

Phrase 4 :

.....

Phrase 5 :

.....

Phrase 6 :

.....

2. Identifie les expressions qui introduisent ces propositions subordonnées.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

3. Relève les verbes des propositions subordonnées.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

4. Identifie le mode des verbes relevés.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

5. Relève les verbes des propositions principales.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

6. À quel(s) mode(s) et quel(s) temps sont ces verbes ?

Phrase 1 : Mode :

Temps :

Phrase 2 : Mode :

Temps :

Phrase 3 : Mode :

Temps :

Phrase 4 : Mode :

Temps :

Phrase 5 : Mode :

Temps :

Phrase 6 : Mode :

Temps :

Exercice 2 : Soit les phrases suivantes :

1. Tu pourras suivre ce cours pourvu que tu t'inscrives avant huit jours.
2. Nous pourrions lui demander de l'aide en admettant qu'il le veuille.
3. J'ai déjà préparé les valises au cas où ils préféreraient partir tout de suite.
4. Je viendrai chez vous ce soir à moins que vous ne sortiez.
5. Je viendrai chez vous ce soir sauf si vous sortez.
6. À supposer que vous réussissiez cet examen, que ferez-vous après ?

Renseigne le tableau ci-dessous :

	Subordonnant	Verbe de la subordonnée		Verbe de la principale	
		Mode	Temps	Mode	Temps
Phrase 1					
Phrase 2					
Phrase 3					
Phrase 4					
Phrase 5					
Phrase 6					

Exercice 3 : Établis un rapport de condition entre les deux phrases indépendantes.

(Attention ! Le mode du verbe change selon le subordonnant utilisé).

1. Les enfants sont ravis. On invite leurs amis au village pendant une semaine.

.....

.....

2. Ma voiture ne démarrerait pas ce matin, je t'appellerais pour m'accompagner au travail.

.....

.....

3. Cet architecte est très doué. Il présenterait une maquette de l'établissement, son projet serait sûrement retenu.

.....

.....

4. Le vent ne souffle pas très fort ; les embarcations du fleuve Saint-Laurent sortiraient comme prévu.

.....

.....

5. Le spectacle présenté obtient le succès escompté ; la troupe fera une tournée de plusieurs mois dans les différentes régions du Poro.

.....

.....

6. Cet acteur prenait la parole pour défendre les opprimés ; tout le monde l'écoutait.

.....

.....

.....

.....

Exercice 4 : Mets les verbes entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent.

1. Nous irons nous promener à condition qu'il ne (pleuvoir) pas.

.....
.....

2. Au cas où vous ne (pouvoir) pas venir, prévenez-moi!

.....
.....

3. Vous trouverez des places pourvu que vous (réserver) longtemps à l'avance.

.....
.....

4. Vous arriverez à l'heure à condition que vous (partir) immédiatement.

.....
.....

5. Tu pourras suivre ce cours à condition que tu (s'inscrire) avant huit jours.

.....
.....

Exercice 5 : Construis des phrases selon le modèle suivant en utilisant les verbes entre parenthèses.

Exemple : Si Je travaille, je réussirai à mon examen.

- **Si + présent → futur simple**

Phrase 1 (réfléchir) :

.....

Phrase 2 (venir) :

.....

- **Si + imparfait → conditionnel présent**

Phrase 1 ((terminer)) :

.....

Phrase 2 (se dépêcher) :

.....

- **Si + plus-que-parfait → conditionnel passe**

Phrase 1 (travailler) :

.....

Phrase 2 (réussir) :

.....



LEÇON

6

L'expression des circonstances dans la phrase simple / complexe



Les compléments circonstanciels sont des compléments de la phrase. Facultatifs, ils précisent les circonstances dans lesquelles se déroule l'action exprimée par le verbe.

Séance 10

Étudier l'expression de l'opposition dans la phrase complexe

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** l'expression de l'opposition dans la phrase complexe.
- **Distinguer** la notion de l'opposition dans la phrase complexe.
- **Utiliser** en contexte l'opposition dans la phrase complexe.

I. Observe le corpus de phrases

Corpus de phrases

1. Si vous parlez lentement, le Proviseur vous écoutera.
2. Selon que les pistes seront praticables, le car partira à l'aube.
3. Tu passeras les vacances chez moi à condition que tu réussisses ton BEPC.
4. Les visiteurs s'installeront dans la salle d'attente au cas où le Directeur serait absent.
5. Nous sortirons nous promener pourvu que la chaleur soit supportable.
6. Que l'on m'encourage ou pas, je suis décidé à réussir mon BEPC.
7. Tout élève peut réussir, pourvu qu'il soit courageux.
8. Tu passeras de joyeuses vacances, à condition que tu obtiennes ton BEPC.

II. Exploite le corpus de phrases

1. Identifie les propositions subordonnées de condition.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

Phrase 7 :

Phrase 8 :

2. Quels sont les mots ou groupes de mots qui les introduisent ?

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

Phrase 7 :

Phrase 8 :

3. Détermine leur nature.

4. Relève les verbes des propositions subordonnées.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

Phrase 7 :

Phrase 8 :

5. Quel est le mode de chacun de ces verbes ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

III. Formule ce que tu as retenu

On parle d'opposition lorsqu'on présente deux faits qui s'opposent sans pour autant être contradictoires.

Exemple : Cet enfant travaille dur alors que son frère ne pense qu'à se promener.

1. Moyens d'expression de l'opposition dans la phrase complexe.

Dans la phrase complexe, l'opposition peut être exprimée par :

- **La subordination**

L'opposition est exprimée dans la phrase complexe au moyen d'une proposition subordonnée circonstancielle d'opposition. Elle est introduite par une conjonction ou une locution conjonctive de subordination marquant l'opposition : alors que ; pendant que ; quoique, même si, bien que, sans que, tandis que, etc. **Exemple :** Le soleil brille alors qu'il pleut.

➤ Les modes du verbe de la proposition subordonnée circonstancielle d'opposition.

- **Le mode indicatif**

Le verbe de la proposition subordonnée circonstancielle d'opposition est au mode indicatif quand elle est introduite par les subordonnants : alors que ; tandis que ; même si.

Exemple : Nous ne craignons pas cette équipe même si elle est puissante.

- **Le mode subjonctif**

Le verbe de la subordonnée circonstancielle d'opposition est au mode subjonctif quand elle est introduite par les subordonnants : bien que, quoique, encore que, loin que, etc.

Exemple : Ces jeunes filles ne manquent pas de soucis quoiqu'elles paraissent joyeuses.

- **Le mode conditionnel**

Le verbe de la subordonnée circonstancielle d'opposition est au mode conditionnel quand elle est introduite par le subordonnant « quand bien même ».

Exemple : Nous vivons dans l'opulence quand bien même des pays vivraient dans la misère.

Récapitulons :

Subordonnants (1) : « alors que » ; « pendant que » ; « tandis que » ; « même si »

Mode : Indicatif. **Exemple :** Mon voisin s'est enfermé alors qu'il fait chaud.

Subordonnants (2) : « bien que » ; « quoique » ; « encore que » ; « loin que »

Mode : Subjonctif. **Exemple :** Pierre est un homme généreux quoiqu'il soit pauvre.

Subordonnants (3) : « Quand bien même »

Mode : Conditionnel. **Exemple :** Quand bien même je serais convaincant, on ne me croira pas.

- **La coordination**

L'opposition s'exprime à travers deux propositions indépendantes reliées par une conjonction de coordination ou un adverbe qui marquent l'opposition : mais, or, pourtant, par contre, néanmoins, en revanche.

Exemple : Ma complice savait toute la vérité pourtant elle ne m'a rien dit.

- **La juxtaposition**

L'opposition s'exprime à travers deux propositions indépendantes reliées par une virgule : c'est la juxtaposition. **Exemple :** Parle toujours, tu ne me convaincras pas.

Remarque : La locution « avoir beau » + infinitif permet d'exprimer l'opposition.

Exemple : Je l'ai beau interroger, il n'a pas parlé.

IV. Applique ce que tu as retenu

Exercice 1 : Soit les phrases suivantes :

1. Nous suivons les cours alors que les autres élèves jouent dans la cour de l'école.
2. Ma sœur est trempée bien qu'elle soit sortie avec son parapluie.
3. Cet élève joue bien au piano quoiqu'il soit débutant.
4. Je veux bien aider les pauvres mais les moyens financiers font défaut.
- a. Quels sont les mots ou groupes de mots qui introduisent les propositions ?

.....
.....

- b. Nomme chacune d'elles.

.....
.....

- c. Comment appelle-t-on une phrase qui contient au moins deux propositions ?

.....
.....

Exercice 2 : Soit les phrases ci-dessous :

Mets les verbes entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent.

1. Même si tu insistais, il refuserait ta proposition.
2. Excepté si la réunion se prolonge, je rentrerais vers 7 heures.
3. C'est un égoïste, il réagit comme s'il était tout seul.
4. Ce médicament est efficace, dans la mesure où l'on respecte les doses prescrites.
5. Selon qu'il y aura du soleil ou de la pluie, nous nous promènerons.
6. Je te trouverai un emploi, pourvu que tu veuilles travailler.

- d. Détermine le type de rapport qui existe entre ces différentes propositions.

.....
.....

- e. Relève les mots ou groupes de mots qui introduisent les différentes propositions subordonnées d'opposition contenues dans ces phrases.

..... ;
.....

- f. Indique le mode du verbe de chaque proposition subordonnée d'opposition.

.....
.....

7. Pour peu que la nuit soit claire, on peut voir les Tours du Plateau depuis Yopougon.

8. Le match n'aurait pas lieu, au cas où il pleuvrait.

Identifie les propositions subordonnées de condition.

Phrase 1 :

.....
Phrase 2 :

.....
Phrase 3 :

.....
Phrase 4 :

.....
.....

Phrase 5 :

Phrase 8 :

Phrase 6 :

Phrase 7 :

Exercice 3 : Soit les phrases suivantes :

Mets les verbes entre parenthèses aux temps et modes qui conviennent.

1. Si je me gardais de jeter des ordures dans les rues, celles-ci (ETRE) propres.

2. Si j'avais appris à jouer au football, je (être) un grand champion.

3. Si nous l'avions voulu, nous l'(pouvoir).

4. Si le temps est clément, la population (aller) massivement au défilé.

5. À supposer qu'il (pleuvoir) demain, le match sera annulé.

6. Nous irons en finale, pourvu que nous (remporter) notre prochain match.

7. Si cela n'avait été qu'un report du match, nous (ne pas avoir) d'inquiétude.

8. Si nous réalisons un taux de 100% à l'examen, notre classe (obtenir) le prix d'excellence.

Exercice 4 : Soit les phrases suivantes :

Justifie dans chaque phrase les temps des verbes dans les propositions subordonnées de condition introduites par « si ».

1. Si vous aidez les voisins pour leur déménagement, vous devez m'aider aussi.

.....

.....

2. Vous tomberez malades, si vous mangez trop de viande de brousse.

.....

.....

3. Ces enfants savent à qui demander, s'ils manquent d'argent.

.....

.....

4. Ali pourrait faire le métier de ses rêves, s'il le voulait.

.....

.....

5. Si la Terre était carrée, nous aurions un horizon pointu.

.....

.....

6. Je le saurais, si tu me mentais.

.....

.....

7. Si tu m'avais appelé, je serais venu.

.....

.....

8. Si je n'étais pas allée à la chorale, je n'aurais pas rencontré Yvette.

.....

.....

9. Les éléphants auraient gagné ce match, si Éric Bailly avait marqué ce pénalty.

.....

.....

10. Ce conducteur de car n'aurait pas eu cet accident stupide, s'il avait fait attention.

.....

.....

.....

.....

Exercice 5 : Soit les phrases suivantes :

Produis trois (03) phrases comprenant chacune une subordonnée d'opposition en tenant compte des consignes données.

1. Opposition entre l'âge réel et la force physique nécessaire à une tâche.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Opposition entre une attitude actuelle et une attitude passée.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Opposition entre des efforts énergiques et un résultat insignifiant.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Expression écrite

► Le texte argumentatif

Le texte argumentatif est un type de texte courant dans lequel on prend position sur un sujet qui est le plus souvent controversé (sujet d'actualité, question éthique, enjeu social, etc.) pour influencer ou convaincre un destinataire.

► le résumé du texte argumentatif

Ce qui importe dans le résumé, c'est de mettre en valeur les idées essentielles et elles seules. Il faut donc éliminer tout ce qui est secondaire vis-à-vis du raisonnement principal de l'auteur, et notamment : Supprimer les détails secondaires et les exemples, les répétitions, les insinuations.

► L'article de journal

Texte rapportant une information, formant une partie individuelle d'un journal.



LEÇON

1

Le texte argumentatif



Le texte argumentatif est un type de texte courant dans lequel on prend position sur un sujet qui est le plus souvent controversé (sujet d'actualité, question éthique, enjeu social, etc.) pour influencer ou convaincre un destinataire.

Séance 1

Rédiger un texte argumentatif pour étayer un point de vue

■ Situation d'apprentissage :



À l'occasion des Journées Portes Ouvertes, la direction de ton collège a invité un haut responsable de la Direction des Examens et Concours Scolaires (DECO). À la fin de son brillant exposé, il a conclu sa conférence en ces termes : « L'effort au travail et l'assiduité aux cours sont les premiers gages du succès aux examens. Tournez le dos à la tricherie ! ». Interpellés par un tel conseil, les élèves de la classe de 3^e décident d'étayer, à travers un texte argumentatif, le point de vue du conférencier. Pour cela, ils entreprennent

alors d'analyser cette opinion, d'en rechercher les idées, de les organiser, d'utiliser les outils de langue appropriés afin d'appliquer les caractéristiques du texte argumentatif.

I. Comprends la situation

1. Lis la situation.
2. Identifie le thème développé par le conférencier.

.....

.....

3. Dégage la thèse

.....

.....

4. Relève les termes-clés du point de vue du conférencier.

.....

.....

.....

.....

5. Explique ces mots-clés.

.....

.....

.....

.....

6. Reformule la thèse du conférencier.

.....

.....

.....

.....

7. Que signifie l'expression « étayer l'opinion du Conférencier » ?

.....

.....

.....

.....

8. Précise l'orientation que tu comptes donner à ta production.

.....

.....

.....

.....

9. Qu'est-ce que le terme « étayer » t'impose de faire ?

.....

.....

.....

.....

II. Recherche les idées qui soutiennent l'opinion du conférencier

1. Dis de quoi est composée chaque idée.

.....

.....

2. Selon toi, en quoi le seul effort au travail et l'assiduité aux cours constituent la voie de la réussite pour l'élève ?

.....

.....

.....

.....

3. Quel (s) avantage (s) un élève peut-il tirer de l'effort au travail et de l'assiduité aux cours ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Que peuvent favoriser l'effort au travail et l'assiduité aux cours ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Quels sentiments l'effort au travail et l'assiduité aux cours font naître chez un élève consciencieux ?

.....

.....

.....

III. Organise les idées

1. Produis trois (03) arguments et un exemple pour chacun.

a. Argument 1 :

.....

Exemple :

.....

.....

.....

b. Argument 2 :

.....

Exemple :

.....

.....

.....

c. Argument 3 :

.....

6. Trouve d'autres avantages de l'effort au travail et de l'assiduité aux cours.

.....

.....

.....

.....

Exemple :

.....

.....

.....

2. Détermine le rôle des exemples.

.....

.....

.....

3. Quelles peuvent être les sources des exemples ?

.....

.....

.....

4. Classe tes arguments, en les expliquant, du moins important au plus important.

a. Argument 1 :

.....

Exemple :

.....
.....
.....

b. Argument 2 :

.....
.....
.....

Exemple :

.....

c. Argument 3 :

.....

Exemple :

.....
.....
.....

IV. Les outils de langue pour rédiger le texte argumentatif

1. Indique le pronom personnel que tu vas utiliser pour produire ton texte.

.....
.....

2. Quel temps verbal vas-tu utiliser ?

.....
.....

3. Précise les différents types de phrases que tu vas utiliser.

.....
.....

.....
.....

4. Indique les formes de phrases que tu vas utiliser.

.....
.....

.....
.....

5. Cite quelques verbes qui te permettent d'exprimer tes sentiments ou ton jugement.

.....
.....

.....
.....

6. Quels outils grammaticaux vas-tu utiliser pour :

- relier les paragraphes entre eux ?

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

- créer la cohérence à l'intérieur des paragraphes ?

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

V. Rédige l'introduction et la conclusion

L'introduction

1. Présente le thème (en le définissant).

.....

.....

.....

2. Reprends ici la thèse du conférencier déjà reformulée

.....

.....

.....

3. Annonce les grands points qui te permettront de soutenir la thèse du conférencier.

.....

La conclusion

1. Fais la synthèse de tes arguments (l'essentiel que tu veux qu'on retienne).

.....

.....

.....

2. Propose une ouverture (par exemple une nouvelle information sur le thème).

.....

.....

.....

VI. Rédige ton texte argumentatif

L'introduction

.....

.....

.....

Le développement

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La conclusion

.....

.....

.....

.....

.....



1 De plus en plus, certains syndicats scolaires et universitaires embouchent la trompette des slogans des partis politiques. Madame la Ministre de l'Éducation Nationale et de l'Alphabétisation, au cours de la réunion solennelle de la Rentrée scolaire passée, a déclaré de façon ferme : « L'école ivoirienne, surtout les élèves, doit rester en dehors du terrain politique. »

I. Comprends la situation

1. Lis la situation.
2. Identifie le thème développé par ce sujet.

3. Dégage la thèse du jeune.

4. Relève les termes-clés du point de vue de Madame la Ministre.

5. Explique ces mots-clés.

6. Reformule la thèse de Madame la Ministre.

7. « L'école ivoirienne, surtout les élèves, doit rester en dehors du terrain politique ». Précise en trois phrases l'orientation que tu comptes donner à ta production.

8. Qu'est-ce que le terme « étayer » t'impose de faire ?

II. Recherche les idées qui soutiennent l'idée de Madame le Ministre de l'Éducation Nationale

9. Détermine ta position par rapport à la politique.

10. Caractérise la politique au regard de l'attitude des hommes qui l'animent.

11. Si ton avis est sollicité un jour, après tes études, quelle place penses-tu accorder à la jeunesse dans les programmes politiques ou projets de société des hommes politiques ?

.....

.....

.....

.....

.....

12. Propose la place à accorder aux jeunes dans le processus de conquête du pouvoir au sortir de l'école.

.....

.....

.....

.....

.....

13. Donne ton point de vue sur la politique

.....

.....

.....

.....

.....

III. Organise tes idées

1. Produis trois (03) arguments et un exemple pour chacun.

a. Argument 1 :

.....

Exemple :

.....

.....

.....

b. Argument 2 :

.....

Exemple :

.....

.....

.....

c. Argument 3 :

.....

Exemple :

.....

.....

.....

2. Détermine le rôle des exemples.

.....

.....

.....

3. Quelles peuvent être les sources des exemples ?

4. Classe tes arguments, en les expliquant, du moins important au plus important.

a. Argument 1 :

.....

Explication :

.....

.....

Exemple :

.....

.....

b. Argument 2 :

.....

Explication :

.....

.....

Exemple :

.....

.....

c. Argument 3 :

.....

Explication :

.....

.....

Exemple :

.....

.....

.....

IV. Les outils de langue pour rédiger le texte

1. Indique le pronom personnel que tu vas utiliser pour produire ton texte.

.....

.....

2. Quel temps verbal vas-tu utiliser ?

.....

.....

3. Précise les différents types de phrases que tu vas utiliser.

.....

.....

.....

4. Indique les formes de phrases que tu vas utiliser.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Cite quelques verbes qui te permettent d'exprimer tes sentiments ou ton jugement.

.....

.....

.....

.....

6. Quels outils grammaticaux vas-tu utiliser pour :

- relier les paragraphes entre eux ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- créer la cohérence à l'intérieur des paragraphes ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

V. Rédige l'introduction et la conclusion

N.B. : Ta rédaction ou devoir ne doit en aucun cas comporter de titres. Le texte argumentatif produit doit être un tout structuré : une (01) ou deux (02) lignes doivent nécessairement séparer l'introduction du développement, et ce dernier de la conclusion.

1. L'introduction

1. Présente le thème (en le définissant).

2. Reprends ici la thèse du conférencier déjà reformulée.

3. Annonce les grands points qui te permettront de soutenir la thèse du conférencier.

2. La conclusion

1. Fais la synthèse de tes arguments (l'essentiel que tu veux qu'on retienne).

2. Propose une ouverture (par exemple une nouvelle information sur le thème)

VI. Rédige ton texte argumentatif

1. L'introduction

2. Le développement

2 Au cours d'une causerie avec des amis, ta voisine, Assoa Félicité, déclare : « À mon treizième anniversaire, mon oncle m'a offert un magnifique iPhone de dernière génération. Mais je lui ai dit de remplacer ce portable par cinq romans et un recueil de poèmes. ces éléments constituent un réel ciment pour l'éducation et la lecture. Tous mes amis, autour de moi, ont fait les yeux ronds refusant d'épouser mon opinion.»

1. Indique le pronom personnel que tu vas utiliser pour produire ton texte.

2. Relève la thèse défendue de Mademoiselle Assoa Félicité.

3. Relève les termes-clés du point de vue de cette jeune fille.

3. La conclusion

4. Explique ces mots : « faire les yeux ronds »

5. Explique la réaction de ses amis.

[illegible]

6. Reformule le point de vue (ou la position) de Mademoiselle Assoa Félicité par rapport aux livres.

7. Relève les arguments et les exemples liés à cette thèse. (Quatre arguments et quatre exemples).

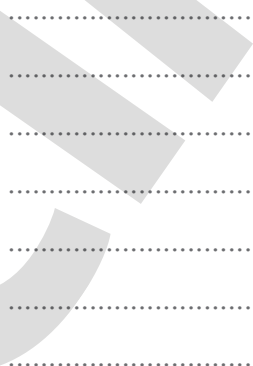
Arguments	Exemples

8. Rédige une introduction et une conclusion à cette production.

a. Introduction



b. Conclusion



3 De nombreuses campagnes de sensibilisation relatives aux grossesses précoces et en milieu scolaire ont été menées par les autorités compétentes. Malgré ce déploiement d'informations, le taux des grossesses parmi les jeunes filles ne baisse pas.

Inquiet, tu abordes ce problème avec une de tes camarades de classe au cours d'une de vos causeries habituelles. Elle affirme : « Une grossesse, quoique précoce, n'est pas la mort. Elle n'est pas non plus un frein irréversible à une évolution scolaire. »

1. Identifie le type de ce texte.

.....

2. Donnes-en le thème.

.....

3. Quelle est la thèse soutenue par ta camarade ?

.....

.....

4. Reformule cette thèse.

.....

.....

5. Donne deux arguments et deux exemples que tu comptes développer pour soutenir la thèse de ton amie.

.....

.....

.....

.....

.....

6. Rédige l'introduction et la conclusion de ton texte.

a. Introduction

.....

.....

.....

.....

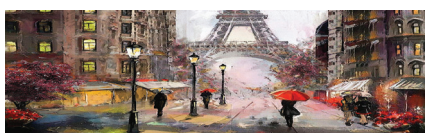
b. Conclusion

.....

.....

.....

Le texte argumentatif



Le texte argumentatif est un type de texte courant dans lequel on prend position sur un sujet qui est le plus souvent controversé (sujet d'actualité, question éthique, enjeu social, etc.) pour influencer ou convaincre un destinataire.

Séance 2

Rédiger un texte argumentatif pour réfuter un point de vue

■ Situation d'apprentissage :



Une société nationale de téléphonie mobile a organisé un concours pour évaluer les connaissances des élèves de 3^e sur les différents types de communication que nous offre Internet. À la clé, un séjour d'un mois, dans deux pays au choix, tous frais payés, est attribué au lauréat ou à la lauréate. Avec tes camarades de classe, tu décides d'organiser, puis d'utiliser les outils de langue appropriés afin d'appliquer les caractéristiques du texte argumentatif. À la proclamation des résultats, ton voisin, est désigné comme le gagnant. Lorsque les organisateurs lui ont demandé de choisir les

deux destinations de son choix, ton voisin déclare : « Que peuvent m'apporter des promenades inutiles dans des pays que je ne connais même pas, à la place, je souhaiterais qu'on me remette la valeur de ce périple en espèces. » Fortement surpris d'une telle déclaration, les autres élèves se proposent de réfuter, par un texte argumentatif, le point de vue de ton voisin. Ils décident alors d'analyser cette opinion, d'en rechercher les idées, de les organiser, d'utiliser les outils de langue appropriés afin d'appliquer les caractéristiques du texte argumentatif.

I. Comprends la situation

1. Lis la situation.
2. Identifie le thème développé par la situation.

.....
.....

3. Dégage la thèse soutenue par l'élève Henri Depleu.

.....
.....

4. Relève les termes-clés du point de vue de ton voisin.

« » ;

« » ;

« » ;

« »

5. Explique ces mots-clés.

.....
.....

6. Reformule le point de vue de ton voisin.

.....
.....
.....
.....

7. Que signifie l'expression « réfuter le point de vue » ?

.....
.....
.....

8. Quelle est l'orientation que tu comptes donner à ton travail ?

.....
.....
.....

II. Recherche les idées pour soutenir l'opinion de ton voisin

1. Dis de quoi est composée chaque idée.

.....
.....

2. Selon toi, en quoi le voyage est excellent moyen de culture pour un élève ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Quel (s) avantage (s) les élèves peuvent gagner en voyageant souvent hors de chez eux ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Détermine ce que perd un élève en tournant dos aux voyages.

5. Trouve d'autres avantages du voyage.

III. Organise tes idées

1. Produis trois (03) arguments et un exemple pour chacun.

a. Argument 1 :

Exemple :

b. Argument 2 :

Exemple :

c. Argument 3 :

Exemple :

2. Détermine le rôle des exemples.

3. Quelles peuvent être les sources des exemples ?

4. Classe tes arguments, en les expliquant, du moins importante au plus importante.

a. Argument 1 :

Explication :

Exemple :

b. Argument 2 :

Exemple :

Exemple :

c. Argument 3 :

Exemple :

Explication :

IV. Les outils de langue pour rédiger le texte argumentatif

1. Indique le pronom personnel que tu vas utiliser pour produire ton texte.

.....
.....

2. Quel temps verbal vas-tu utiliser ?

6. Quels outils grammaticaux vas-tu utiliser pour :

- relier les paragraphes entre eux ?

3. Précise les différents types de phrases que tu vas utiliser.

.....
.....
.....

- créer la cohérence à l'intérieur des paragraphes ?

4. Indique les formes de phrases que tu vas utiliser.

.....
.....
.....
.....
.....

5. Cite quelques verbes qui te permettent d'exprimer tes sentiments ou ton jugement.

.....
.....
.....



1 Depuis deux années consécutives, le gouvernement procède aux opérations de déguerpissements des emprises et des zones à risques habitées par des populations. Ce projet d'assainissement urbain n'a pas l'adhésion de tous. Lors d'une causerie-débat portant sur cette opération, un intervenant sur le plateau de la télé lance : « C'est une mauvaise initiative menée contre les intérêts des habitants jetés dans les rues. Elle n'a aucun caractère social. »

I. Comprends la situation

1. Identifie le thème présenté dans la situation.

2. Explique les mots :

« Déguerpissements »

« Emprise »

« Zones à risques »

3. Dégage la thèse que tu dois réfuter.

4. Reformule la thèse de l'intervenant.

5. Rédige ton travail en une vingtaine de lignes en prenant soin de réfuter la thèse de l'intervenant.

2 Ton professeur de français a organisé un débat autour du futur métier à exercer à la fin de vos études. La consigne qu'il donne à toute la classe est la suivante : « Laisseriez-vous vos parents choisir un métier pour vous ? » Interrogé, l'un de tes camarades de classe déclare : « Je pense que le choix de notre futur métier doit revenir à nos parents. Ils ont l'expérience de la vie et surtout eux qui ont financé nos études pendant des années. » Tu ne partages pas son point de vue.

1. Identifie le thème présenté dans la situation.

2. Dégage la thèse à réfuter.

3. Reformule la thèse de l'intervenant.

4. Rédige ton travail en une vingtaine de lignes.

3 Lors d'un « Micro-trottoir » portant sur la cherté de la vie, un passant interrogé sur ce sujet déclare : « Le gouvernement est le seul responsable de la souffrance des populations. Il peut très bien diminuer le prix des denrées alimentaires, de l'électricité, du transport, des frais d'accès aux soins médicaux et de l'eau. »

1. Quel est le thème présenté dans la situation ?

2. Dégage la thèse soutenue par l'intervenant.

3. Comment comptes-tu la réfuter ?

4. Reformule la thèse de l'intervenant.

5. Rédige ton travail en une vingtaine de lignes.

4 Un de tes amis fréquente depuis quelque temps un groupe de jeunes garçons de votre quartier. Ceux-ci passent le plus clair de leur temps dans les maquis et dans les fumoirs. Malgré ton insistance à le ramener sur le droit chemin, il te rétorque : « L'alcool et la drogue sont pour moi une source de motivation : je deviens fort et intrépide. »

1. Identifie le type d'écrit à rédiger.

.....

2. Quel en est le thème ?

.....

3. Quelle est la thèse que tu comptes réfuter ?

.....

.....

4. Donne trois arguments pour réfuter la thèse de ton ami.

.....

.....

.....

.....

5. Rédige l'introduction et la conclusion de ton texte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



LEÇON

2

Le résumé du texte argumentatif

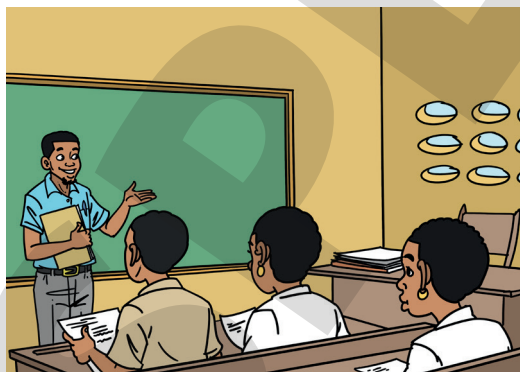


Le texte argumentatif est un type de texte courant dans lequel on prend position sur un sujet qui est le plus souvent controversé (sujet d'actualité, question éthique, enjeu social, etc.) pour influencer ou convaincre un destinataire.

Séance

Résumer un texte argumentatif

■ Situation d'apprentissage :



Au cours de leurs recherches pour monter une banque de textes argumentatifs, les élèves de 3^e du Collège / Lycée Moderne de découvrent une dizaine de textes qui répondent à leurs attentes.

Séduits par le thème et la rigueur de l'argumentation, ils retiennent le texte « L'immigration africaine : quelles solutions ? » de GUMISAI Mutume, extrait de la revue Afrique Renouveau, Janvier 2006. Ils décident d'en retenir l'essentiel. Pour ce faire, ils s'organisent pour répondre aux questions posées sur le texte, sélectionner les idées essentielles, les reformuler, établir les enchaînements logiques entre ces idées afin d'appliquer les contraintes du résumé.

L'immigration africaine : quelles solutions ?

De plus en plus, de jeunes Africains, hommes et femmes risquent leur vie pour entreprendre un périlleux périple qui leur fait traverser des dizaines de frontières et les dangereux courants de la Méditerranée à la recherche d'une vie meilleure dans le Nord. Ceux qui atteignent leur destination comprennent que leur existence n'y sera pas forcément plus facile. Mais étant donné le manque d'emplois et les sombres perspectives auxquels ils sont confrontés dans leur pays, des millions de jeunes Africains préfèrent encore l'exode, souvent clandestin. Aujourd'hui, cette situation pose de sérieux problèmes.

En effet, l'immigration irrégulière constitue l'une des principales préoccupations de nombreux gouvernements et des pouvoirs publics des pays industrialisés : entrée illégale dans les pays de destination, mariages blancs, dépassement des séjours autorisés et difficulté à renvoyer les candidats éconduits. C'est pourquoi, l'immigration est l'un des sujets de désaccord entre les pays d'origine, pauvres pour la plupart, et les pays de destination, plus riches. L'information, les matières premières et l'argent franchissent rapidement les frontières : c'est ce qu'on appelle souvent la mondialisation [...]

Cependant, pour leur part, les pays en développement affirment que l'émigration est un moyen de réduire la masse des chômeurs, de générer des revenus par l'intermédiaire des rapatriements de fonds et d'importer des compétences. Pourtant, dans le même temps, ces pays s'inquiètent également du départ de leur main-d'œuvre qualifiée vers des pays plus riches – c'est-à-dire de la fuite des cerveaux. Conscients des effets préjudiciables d'une telle émigration, certains pays en développement ont adopté des mesures visant à dissuader le départ des personnes ayant des qualifications nécessaires, comme les médecins et les infirmiers. Il est donc possible, en temps de paix, d'éviter l'immigration en créant ces emplois sur place.

328 mots

GUMISAI Mutume,

In Afrique Renouveau, Janvier 2006

I. Comprends le texte

1. Lis attentivement et plusieurs fois le texte.
2. Dans quelle catégorie peux-tu le classer ?
.....
.....
.....
3. Quel est le thème de ce texte ?
.....
.....
.....
4. Identifie la thèse développée par l'auteur dans le texte.
.....
.....
.....
.....
5. Reformule la thèse de l'auteur.
.....
.....
.....
6. Explique en contexte les mots ou expressions suivants :
« L'immigration » :
.....
.....
.....
.....

« Un périlleux périple » :.....
.....
.....
« Rapatriements de fonds » :.....
.....

« Sombres perspectives » :.....
.....
.....

II. Analyse le texte

1. Combien de parties comporte ce texte ?
.....

⇒ **Deuxième partie** : Ligne à

« » à

2. Donne un titre à chaque partie après l'avoir délimitée

« »

Titre :

⇒ **Première partie** : Ligne à

⇒ **Troisième partie** : Ligne à

« » à

« » à

« »

« »

Titre :

Titre :

III. Recherche les idées essentielles du texte

Relevé des idées essentielles

1. Détermine l'idée ou les idées essentielles contenues dans chaque partie délimitée.
.....

⇒ **Deuxième partie** : Ligne à

• La ou les phrases du texte

De : « » à

« »

De : « » à

« »

⇒ **Première partie** : Ligne à

• La ou les phrases du texte

De : « » à

« »

De : « » à

« »

• Idée (s) essentielles

.....

⇒ **Troisième partie** : Ligne à

• La ou les phrases du texte

De : « » à

« »

De : « » à

« »

Copie des idées essentielles

2. Recopie toutes les idées essentielles telles que tu les as relevées.

Première partie :

[illegible]

Deuxième partie :

.....

Reformulation des idées

3. Reformule, dans ton expression personnelle, les idées essentielles de chaque partie.

Première partie

Deuxième partie



- Idée(s) essentielle(s)

Troisième partie :



Troisième partie

[illegible]

4. Relève les connecteurs logiques externes qui articulent le texte puis remplis ce tableau.

Lignes	Connecteurs relevés	Nature du connecteur	Valeur dans le texte

5. Rédige le résumé de ce texte au tiers (1/3) de son volume initial avec une marge de tolérance de + ou – 10%.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nombre de mots :

6. Relis ton résumé pour :
- vérifier si tu as effectivement respecté le nombre de mots imposé (..... mots).
 - corriger les fautes.
 - préciser le nombre de mots qu'il compte : « » mots.
 - Apprécier ton travail (en mettant une croix dans la case correspondante).

Exigences du résumé respectées ?	Oui	Non
Le volume exigé est correct ?		
L'ordre des idées est respecté ?		
Les idées sont reliées entre elles par des mots de liaison ?		
Aucune idée étrangère n'a été ajoutée ?		
Le nombre de mots est inscrit au bas du résumé ?		



Texte d'évaluation 1 :

Le port de l'uniforme à l'école

On parle beaucoup en ce moment de la nécessité de généraliser le port de l'uniforme. Cette mesure peut-elle contribuer à changer le visage de l'école d'aujourd'hui ? Peut-elle avoir des répercussions positives sur notre système éducatif ?

Les uns pensent que même si l'idée est ancienne, elle mérite au moins que l'on prenne la peine d'y réfléchir. Pour eux, l'uniforme a eu ses vertus dans le passé, il les a peut-être toujours.

En premier lieu, ils croient que le port de l'uniforme peut être un moyen de lutter contre la violence et le racket qui minent certains établissements scolaires et qui pourrissent la vie des adolescents. Une violence générée par l'envie de posséder le T-shirt ou les chaussures de marque du camarade. Le port d'un uniforme permettrait donc de sauver la vie d'un élève auquel on veut voler son T-shirt.

En second lieu, ils notent que la course effrénée aux marques, qui transforme les enfants en mannequins, crée des tensions au sein même des familles et des clivages entre celles qui ont les moyens d'accéder aux désirs de leur progéniture et celles qui ne les ont pas.

D'autres, au contraire, estiment que la proposition de réintroduire une manière d'uniformité dans les écoles d'aujourd'hui n'a aucune portée éducative.

D'abord, ils affirment que l'uniforme est synonyme de négation de l'individualité. En effet, les jeunes tiennent beaucoup à la diversité de leurs tenues vestimentaires, à leurs comportements et à leur goût du détail. Par conséquent, en leur imposant la blouse ou tout autre type d'uniforme, on irait contre leurs aspirations.

Par ailleurs, ils assurent que vouloir imposer l'uniforme pourrait même se révéler contre-productif. Ce n'est pas en occultant les différences sociales qu'on fera disparaître la violence.

Certes, l'école est confrontée à la montée des inégalités, des incivilités et de la violence. Mais, sa responsabilité est d'apprendre aux jeunes à vivre ensemble. De faire en sorte qu'ils se retrouvent dans des valeurs communes. Autrement dit, le vrai travail doit être éducatif. Il nécessite une réflexion de fond sur les savoirs et les compétences nécessaires pour construire une culture partagée par tous.

Ainsi, il paraît que si on commence par nier la diversité et l'individualité des jeunes, on n'aura aucune chance de les faire adhérer à un projet pédagogique dont l'objet est, précisément, l'acceptation des différences.

Source : Internet (Adapté par les auteurs)

I. Compréhension du texte

1. Quel est le thème développé dans ce texte.

2. Identifie les deux thèses présentées par l'auteur.

Thèse 1 :

⇒ « Des clivages entre familles »

Thèse 2 :

III. Rédaction du résumé

Rédige le résumé de ce texte au tiers (1/3) de son volume initial avec une marge de tolérance de + ou - 10%.

3. Reformule chacune des thèses.

Thèse 1 :

Thèse 2 :

II. Vocabulaire

Explique en contexte :

⇒ « Généraliser le port de l'uniforme »

Nombre de mots :

Texte d'évaluation 2 :

La communication à l'ère de la Mondialisation

L'expansion des communications pourrait permettre d'améliorer les relations entre les hommes, de réduire les inégalités, d'augmenter la coopération entre États, mais ce n'est pas ce qu'on constate. La mondialisation pourrait être positive pour les populations et la planète, mais les choix actuels ont plutôt entraîné des phénomènes d'appauvrissement et un pillage généralisé des ressources. Ainsi, le monde n'a jamais été aussi riche, mais n'a jamais été aussi injuste.

Les richesses mondiales ont certes augmenté, mais l'écart entre les plus riches et les plus pauvres a été multiplié par 3 ces 30 dernières années. Certains se sont peut-être enrichis mais globalement, la pauvreté augmente dans les pays pauvres comme dans les pays riches. On ne peut certes tout imputer à la mondialisation. Les guerres, régimes politiques dictatoriaux, catastrophes naturelles sont responsables en bonne partie de l'appauvrissement des populations. Néanmoins, la mondialisation a des effets directs indéniables.

Ainsi, la concurrence entre les travailleurs du monde entier, pousse les entreprises à payer toujours moins leurs employés, entraînant au Nord, notamment, une lente destruction des droits sociaux. Par ailleurs, beaucoup d'échanges internationaux non contrôlés tendent à fragiliser les économies locales. Du point de vue environnemental également, l'accroissement des transports est une catastrophe et contribue au réchauffement climatique. La surconsommation des ressources, les pollutions variées, le manque de respect des ressources naturelles rendent le phénomène plus grave.

Aujourd'hui, les décisions majeures sont prises directement au niveau international, dans le cadre d'Institutions financières internationales telles que la Banque Mondiale ou le Fonds Monétaire International, et au sein de l'Organisation Mondiale du Commerce. Ces Institutions, qui ont pris une place centrale dans les orientations financières et économiques mondiales, sont de plus en plus critiquées pour les effets de leurs décisions mais aussi pour leur opacité et leur illégitimité, car les peuples ne sont pas associés aux décisions. La Banque Mondiale et le FMI, censés lutter contre la pauvreté, sont accusés d'aggraver la situation des pays pauvres en leur imposant des choix qui ne profitent pas à leurs populations.

Manuel de l'IPN, Éditions Fayard, 2012

I. Compréhension du texte

1. Quel est le thème développé dans ce texte ?

2. Identifie la thèse présentée par l'auteur.

3. Reformule cette thèse.

II. Vocabulaire

Explique en contexte :

⇒ « On ne peut tout imputer à la mondialisation »

⇒ « Fragiliser les économies locales »

⇒ « La surconsommation des ressources »

III. Rédaction du résumé

Rédige le résumé de ce texte au tiers (1/3) de son volume initial avec une marge de tolérance de + ou – 10%.

Nombre de mots :

Texte d'évaluation 2 :

L'Afrique a-t-elle besoin d'un système fiscal personnalisé ?

Pour réduire la pauvreté et stimuler la croissance inclusive, les pays africains doivent résoudre au plus vite deux carences majeures : le déficit de capital humain et d'infrastructure. Il faudra des ressources financières considérables pour résoudre ces deux carences.

Or, au vu du rythme croissant de la dette africaine ainsi que du nombre de pays africains présentant un risque élevé de surendettement, emprunter davantage n'est pas une alternative réaliste et durable pour combler ces besoins importants.

Un accroissement équitable du recouvrement des recettes fiscales peut améliorer la vie des citoyens en finançant de meilleurs soins en santé, des écoles, des systèmes d'assainissement et la sécurité sociale pour les plus pauvres. Grâce à un savant mélange de lois, du renforcement de l'administration fiscale, d'une identification précise des contribuables et d'un suivi rigoureux de l'acquittement des impôts, l'Afrique pourrait augmenter ses recettes fiscales.

La mobilisation des recettes intérieures est en réalité trop faible. Parce que les pays africains appliquent un système fiscal emprunté aux pays développés et mal adapté aux économies africaines où l'informalité est élevée.

En conséquence, l'Afrique a besoin d'un système fiscal adapté pour atteindre son potentiel de mobilisation des recettes intérieures. La confiance dans les gouvernements et les institutions ont un impact significatif sur la volonté des citoyens de payer des impôts. Le faible niveau d'adhésion à l'impôt en Afrique découle donc du faible degré de confiance dans les gouvernements et les autorités fiscales.

Aujourd'hui, le régime fiscal traditionnel n'est ni efficace ni équitable dans la collecte des impôts. Cependant, avec l'avancée de la technologie financière ainsi que le niveau élevé de pénétration de la téléphonie mobile, les gouvernements africains ont la possibilité de construire leur propre système fiscal efficace, équitable et durable. Ce système numérique pourrait faciliter la collecte des impôts et réduire la corruption.

(Texte : 297 mots)

ERROL Graham, Economiste,

MOULAYE Ibrahim BAMBA, Economiste,

Africa Can End Poverty, 04 Mars 2020.

(Extrait du Rapport Annuel 2020 de la Banque Mondiale).

I. Compréhension du texte

1. Quel est le thème développé dans ce texte ?

.....

.....

2. Relève la thèse des auteurs de ce texte.

.....

3. Reformule cette thèse.

II. Vocabulaire

Explique en contexte :

⇒ « Stimuler la croissance inclusive »

⇒ « Suivi rigoureux de l'acquittement des impôts »

III. Rédaction du résumé

Rédige le résumé de ce texte au tiers (1/3) de son volume initial avec une marge de tolérance de + ou - 10%.

Nombre de mots :



LEÇON

3

L'article de journal



L'article de journal est un texte rapportant une information, formant une partie individuelle d'un journal.

Séance 1

Rédiger un article de journal portant sur un fait dont on a été témoin.

■ Situation d'apprentissage :



Un(e) élève du collège / Lycée Moderne, membre du « Club Journal » de l'établissement, est désigné(e) pour représenter l'école à une conférence organisée par l'Office de la Sécurité Routière (OSER). À son retour, Il assiste à un grand carrefour, une collision entre une benne et un mini car.

Il décide pour le compte du journal de son établissement, de rédiger un article sur ce scoop. Pour cela, il s'emploie à identifier le fait divers et sa position en tant que journaliste, indiquer les circonstances de l'accident, de présenter le fait divers, d'utiliser les outils de la langue et la tonalité appropriés et d'appliquer les caractéristiques de l'article de journal portant sur un fait divers dont on a été témoin.

I. Comprends la situation d'apprentissage

1. Lis la situation d'apprentissage.
2. Écris les mots et expressions qui te semblent difficiles et donne leur signification.

a. Les mots expressions difficiles.

« »

« »

« »

« »

b. Leur signification.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Quelle est la tâche que cet élève journaliste doit accomplir ?

4. Sur quoi devra porter ton article de journal ?

.....

.....

5. Résume en quatre (4) lignes ta compréhension de la situation d'apprentissage.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II. Recherche les idées pour rédiger ton article

(Afin de mener à bien cette deuxième étape, réponds aux questions et consignes suivantes).

1. Quels sont les véhicules impliqués dans cet accident ?

.....

.....

2. Qui, en dehors de la foule de curieux, a assisté à la scène ?

.....

.....

3. Comment l'appelle-t-on dans le discours juridique ou judiciaire ?

.....

.....

.....

4. De quoi est-il question ?

.....

.....

5. Indique le moment de la journée de cette scène.

.....

.....

6. Détermine le lieu de ce fait divers.

.....

.....

7. Quelles pourraient être les raisons de cette violente collision ?

.....

.....

.....

8. Propose en quatre (4) phrases d'autres informations qui pourraient donner du poids au contenu de ton article de journal.

III. Élabore le plan ou la structure de l'article de journal

Les contraintes formelles d'un article de journal

1. **Le titre** : en une (01) ligne.

- Il doit être écrit en gros caractère ;
- Il doit accrocher le lecteur ;
- Il doit susciter de la réflexion, des interrogations sur le contenu.

b. **Le deuxième paragraphe du développement**

Il développe la scène avec beaucoup plus de détails (10 à 12 lignes).

2. **L'introduction** : en quatre (04) lignes maximum.

- Elle doit inciter le lecteur à poursuivre la lecture ;
- L'introduction doit répondre aux questions (Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ?)

3. **Le développement** : en quinze (15) lignes maximum.

Il développe ou répond aux questions : (Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ?)

a. **Le premier paragraphe du développement**

Il expose les faits dont on a été témoin (4 ou 5 lignes).

c. **La conclusion de l'article**

Il doit compter quatre (04 lignes) maximum.

d. **La signature** (la mention "Signature" suffit)

IV. *Rédige ton article de fait divers*

Rassemble maintenant toutes les informations trouvées : le titre (en gros caractère et détaché des autres parties), l'introduction, le premier et le deuxième paragraphe du développement, la conclusion et la signature.



1 Soit les informations suivantes :

Date : Lundi 21 Avril 2024.

Heure : 08h30

Lieu : À l'intérieur d'un domicile où se réunissent les membres d'une famille.

Les faits :

- Un jeune armé d'un fusil à canon scié fait irruption dans une cour ;
- Il s'empare d'une moto toute neuve en menaçant le propriétaire de son arme ;
- Au moment de partir, il est immobilisé et désarmé par un autre jeune ;
- Attroupement de nombreux curieux qui gêne l'arrivée des forces de l'ordre ;

Tu es témoin de la scène.

1. Identifie clairement le fait dans ces informations.

.....

.....

.....

2. Donne un titre accrocheur à cet article.

.....

.....

3. Propose, en 2 lignes, "une attaque" à même de retenir l'attention de ton lecteur.

.....

.....

.....

4. Rédige, en une quinzaine de lignes, ton article à partir des informations précédentes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2

Tu es le Rédacteur en chef du «Club Journal» de ton établissement. Un matin, les réseaux sociaux annoncent des inondations dans plusieurs quartiers d'Abidjan. Tu te déportes. Tu y découvres un spectacle saisissant. Tu décides de produire un article de fait divers pour le journal de ton école.

1. Quel est le sujet principal de l'article que tu vas rédiger ?

.....

.....

2. Propose trois (03) titres accrocheurs.

- a. « »
- b. « »
- c. « »

3. Choisis celui qui pourrait retenir l'attention des lecteurs.

.....

.....

4. Rédige, en une dizaine de lignes, ton article sur ce fait divers dont tu as été témoin.



.....



.....

.....



3

De plus en plus, on rencontre des enfants dans la rue. Ils sont partout, aux abords des édifices religieux, sur les marchés, dans les gares routières et devant les restaurants à la recherche de leur pitance.

Scandalisé(e) par leurs conditions de vie pitoyables, tu décides de produire un article de journal pour attirer l'attention des autorités compétentes.

1. Quel est le thème de ta production ?

.....

.....

2. Quelle est la position du journaliste par rapport aux faits à relater.

.....

.....

3. Formule un titre expressif à cet article.

.....

.....

4. Rédige ton article en une douzaine de lignes.

.....

.....

.....

son nouveau-né dans le caniveau

- Témoin : la scène s'est déroulée sous tes yeux.

1. Donne un titre expressif à ce fait divers.

2. Rédige un court article de journal d'une dizaine de lignes sur ce fait divers.

4 Soit les informations suivantes :

- Lieu : Dans un quartier populaire que traverse un énorme caniveau.
- Date : 18 Juin 2024.
- Fait : Deux agents de Police ; une jeune fille, menottée et entourée d'une foule en colère. Une autre jeune fille vocifère : elle a jeté



LEÇON

3

L'article de journal



L'article de journal est un texte rapportant une information, formant une partie individuelle d'un journal.

Séance 2

Rédiger un article de journal portant sur un fait rapporté

■ Situation d'apprentissage :



Le Collège / Lycée Moderne de possède un « Club Journal » animé par les élèves de 3^e. Il est rapporté au Journal qu'à la suite de problèmes fonciers, deux communautés se sont affrontées avec des victimes dans chaque camp. Tu es envoyé sur les lieux pour couvrir l'événement.

De retour à l'école, tu t'attelles à identifier le fait divers, le présenter avec force détails reçus, le structurer, utiliser les outils de la langue et la tonalité appropriés afin d'appliquer les caractéristiques de l'article de journal portant sur un fait divers rapporté.

I. Comprends la situation d'apprentissage

1. Lis attentivement et plusieurs fois la situation d'apprentissage.
2. Écris les mots et expressions qui te semblent difficiles et donne leur signification.
 - a. **Les mots et expressions difficiles.**
.....
.....
.....
.....
 - b. **Leur sens dans la situation.**
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
3. Quelle est la tâche que le reporter du journal doit accomplir ?
.....
.....
.....
4. Sur quoi devra porter ton article de journal ?
.....
.....
.....
.....
5. Précise la modalité du discours nécessaire à utiliser par le reporter.
.....
.....
.....
6. Résume en trois (3) phrases ta compréhension de la situation d'apprentissage
.....
.....
.....
.....
.....
.....

II. Recherche les idées pour rédiger l'article

(Afin de mener à bien cette deuxième étape, réponds aux questions et consignes suivantes).

1. Où a lieu l'affrontement entre les deux communautés ?
.....
.....
.....
2. À quel moment de la journée la scène s'est produite ?
.....
.....
.....
3. Qui, en dehors des curieux, peut fournir des informations fiables au reporter ?
.....
.....
.....
4. Justifie ta réponse.
.....
.....
.....
5. Quelles pourraient être, selon ce témoin, les circonstances de cet affrontement ?
.....
.....
.....

6. Propose en quelques lignes d'autres informations qui pourraient enrichir ton article de journal.

a. La particularité de cet affrontement

(litige foncier mal tranché ; occupation de part et d'autre, faux témoignages ; jour du marché ; des jeunes très violents), etc.

b. Les victimes

(deux jeunes gens blessés dans chaque camp ; destructions de maisons et de potagers ; une commerçante brutalisée et ses marchandises emportées ; bétail emporté), etc.

c. Bref portrait des meneurs

Jeunes gens et jeunes filles surexcités, torse nu avec des gourdins ; visage peint au kaolin, transpirant et furieux, vociférant, etc.

d. Arrivée des forces de l'ordre sur les lieux pour rétablir l'ordre : ils éloignent les curieux ; menacent les jeunes de les gazer s'ils ne se calment pas ; convoquent les chefs de famille des deux camps ainsi que le Président des jeunes du village ; établissent une barrière de sécurité entre les belligérants, etc.

III. Élabore le plan de l'article de journal

Les contraintes formelles d'un article de journal

1. **Le titre** : en une (01) ligne.

- Il doit être écrit en gros caractère ;
- Il doit accrocher le lecteur ;
- Il doit susciter de la réflexion, des interrogations sur le contenu.

2. **L'introduction** : en quatre (04) lignes maximum.

- Elle doit inciter le lecteur à poursuivre la lecture ;
- L'introduction doit répondre aux questions (Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ?)

3. **Le développement** : en quinze (15) lignes maximum.

Il développe ou répond aux questions : (Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ?)

a. **Le premier paragraphe du développement**

Il expose les faits dont on a été témoin (4 ou 5 lignes).

b. **Le deuxième paragraphe du développement**

Il développe la scène avec beaucoup plus de détails (10 à 12 lignes).

c. **La conclusion de l'article**

Il doit compter quatre (04 lignes) maximum.

d. **La signature** (la mention "Signature" suffit).

IV. Rédige ton article de fait divers

Rassemble maintenant toutes les informations trouvées : le titre (en gros caractère et détaché des autres parties), l'introduction, le premier et le deuxième paragraphe du développement, la conclusion et la signature. Emploie dans ton article, le style indirect à travers l'intervention de la vendeuse de beignets interviewée.

DECLINED



1 Tu as été envoyé au grand marché de la ville où un incendie s'est déclaré et tu dois produire un article de journal portant sur ce fait divers rapporté par des témoins. Voici les informations qui te seront nécessaires :

Date : Lundi 18 Juin 2024.

Heure : 20h 30.

Lieu : Grand marché de ta ville.

Les faits :

- Incendie du grand marché de la ville ;
- De loin on voit de grandes flammes s'élever au-dessus du marché ;
- Les magasins construits avec de vieilles tôles et des contreplaqués brûlent rapidement ;
- Les commerçants tentent de sauver les marchandises ;
- Les délinquants profitent du cafouillage pour voler les objets de valeur ;
- Les sapeurs-pompiers courent dans tous les sens à la recherche de points d'eau ;

Témoin : Le gardien du grand marché. Il affirme : « C'est le transformateur électrique qui a d'abord pris feu. Ensuite, le feu a atteint un dépôt de carburant qui a explosé. Enfin le feu s'est propagé partout rendant le travail des pompiers difficile. »

1. De quoi s'agit-il dans ces informations ?

.....

.....

.....

2. Donne un titre accrocheur à cet article.

3. Propose, en une (01) ligne, une attaque pertinente pour le lecteur.

.....

.....

4. Rédige, en une quinzaine de lignes, ton article à partir des informations que t'a fournies le garde pénitentiaire que tu as interrogé en tant que responsable de la rubrique des faits divers du Journal de ton lycée.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 Soit la situation suivante :

- Lieu : Le stade Amadou Gon Coulibaly.
- Date : Vendredi 14 Juin 2024.
- Fait : Deux groupes de supporters se bagarrent après le match US Tchologo – Africa Sport d’Abidjan. Les supporters de l’Africa estiment que l’arbitre n’était pas impartial, les autres rétorquent que l’Africa n’a pas les moyens de monter en 1^{re} division. S’ensuivent des invectives et des coups de toute part. Des armes à feu sont brandies. Le bilan est lourd : plusieurs blessés et, malheureusement, un mort.
- Témoin : Un vigile chargé de la sécurité. Jeune journaliste dans ton école, il te raconte les faits. Fais-nous lire ton article.

1. Donne un titre expressif à ce fait divers.

2. Rédige un article de journal sur ce fait divers.

3

Le samedi 15 juin 2024, un puissant feu de brousse ravage plus de 1000 hectares de forêt. Des espèces végétales et animales sont calcinées. Des champs et des récoltes partent en fumée. Le spectacle est désolant. Les bouviers et les paysans se lamentent.

Membre du club Journal de ton école, tu te rends sur les lieux du sinistre. Parmi tout ce monde en pleurs, tu repères un paysan qui a tout perdu. Tu l'interroges.

Écris cet article de journal en y insérant une description.

1. Propose trois (03) titres accrocheurs.

a. «.....»
.....»

b. «.....»
.....»

c. «.....»
.....»

2. Choisis-en celui qui pourrait retenir l'attention des lecteurs.

3. Rédige, en une dizaine de lignes, ton article sur ce fait divers qui t'est rapporté par un témoin.

4

Le petit village de Sandoria est situé au pied d'un volcan endormi mais susceptible de se réveiller. Les autorités ne cessent de lancer des appels sans suite demandant aux villageois de quitter la zone.

Ce dimanche 18 juin 2024, tout le village est sous le choc. Le volcan en éruption, réveillant aussi des hommes et des femmes au milieu de la nuit. Partout des coulées de laves brûlantes dégageant une odeur âcre et insupportable. Des maisons qui brûlent, enfouies sous un épais nuage de fumée. À l'intérieur le spectacle est insoutenable. Des corps sans vie côtoient des brûlés au 3^e degré. Les animaux ne sont pas épargnés. Le journal de ton école t'envoie sur les lieux pour produire un article.

Un rescapé, qui a tout vu, t'explique les faits depuis le début. Écris cet article.

1. Quel est le thème de la situation ?

2. Quelle est la position du journaliste par rapport aux faits à relater ?

3. Formule un titre expressif à cet article.

4. Rédige ton article en une douzaine de lignes.

Partie 4

Orthographe

► L'orthographe lexicale

L'orthographe lexicale (aussi appelée orthographe d'usage) est la façon d'écrire un mot pris individuellement (en dehors d'une phrase) selon une norme établie. Quand on cherche un mot dans le dictionnaire, on trouve son orthographe lexicale (il y a parfois plusieurs orthographe considérées comme correctes pour le même mot).

► L'orthographe grammaticale

L'orthographe grammaticale (appelée aussi orthographe d'accord) concerne la situation et le rôle du mot dans la phrase. En fonction de son rôle, de sa place, on doit décider comment l'écrire.

Orthographe lexicale

Séance 1



Le participe présent et l'adjectif verbal

Leur orthographe ne suit pas les mêmes règles. Le participe présent est toujours invariable et il exprime une action : des fillettes tremblant de peur. Quant à l'adjectif verbal, il indique toujours un état et suit les règles d'accord de l'adjectif qualificatif : des fillettes tremblantes.

Étudier la formation de l'adjectif verbal et du participe présent de certains verbes (« Adhérent – adhérent » ; « convaincant – convainquant », etc.)

■ Habiletés et contenus

- **Connaître** la formation de l'adjectif verbal et du participe présent de certains verbes.
- **Analyser** le procédé de formation de l'adjectif verbal et du participe présent.
- **Orthographier** correctement l'adjectif verbal et le participe présent en contexte.

■ Situation d'apprentissage :



Réunis à la bibliothèque pour une séance de lecture, les élèves de la classe de 3^e du collège / Lycée Moderne de découvrent avec étonnement, dans un manuel, que le mot « provoquant » s'écrit aussi « provocant ». Conscients qu'ils pourraient rencontrer cette difficulté avec d'autres mots dans une évaluation d'orthographe, ils entreprennent, à partir d'un corpus de phrases, d'étudier l'adjectif verbal et le participe présent. Pour ce faire, ils s'exercent à connaître la formation de l'adjectif verbal et du participe présent, le procédé de leur formation, à l'analyser et à orthographier correctement ces mots afin de les utiliser judicieusement en contexte.

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

1. Les personnes **portant** le virus sont isolées.
2. Les personnes bien **portantes** pratiquent beaucoup le sport.
3. C'est en **forgeant** qu'on devient forgeron.
4. Cette femme **agaçante** est très influente dans notre quartier.
5. Abou a réussi à mettre le professeur en colère en l'agaçant par d'idiotes questions.
6. En **coulissant**, la porte a écrasé le doigt du visiteur.
7. La porte **coulissante** du supermarché amuse les enfants.
8. **Communiquant** sa conception de la vie et **suffoquant** sous une chaleur torride, la conférencière se montre **convaincante**.
9. L'entrepreneur a évoqué les **tenants** et les **aboutissants** de ce projet.

a. Lis le corpus.

b. Liste tous les mots en gras.

.....

.....

.....

.....

II. Exploite le corpus de phrases

1. Quelles remarques fais-tu sur l'orthographe des mots en gras ?

.....

.....

.....

.....

2. Classe-les selon leur orthographe.

Groupe 1 :

.....

.....

.....

.....

Groupe 2 :

.....

.....

.....

.....

3. Nomme chaque groupe.

Groupe 1 :

Groupe 2 :

Formulation

1. Le participe présent

Le participe présent est l'un des deux temps du mode participe. Il exprime une action ou un état qui se réalise. Il est invariable.

Exemple : Communiquant *au volant*, les policiers l'ont interpellé.

Le participe présent exprime :

- La simultanéité : **Exemple** : Les spectateurs criaient de joie **scandant** le nom de leur idole.
- L'aspect duratif : **Exemple** : Claude surprend son fils, **pleurant** toujours son chat perdu.

Le participe présent admet un complément. Précédé de « **en** », il devient un gérondif.

Exemples : **Fuyant le danger**, il tombe dans un caniveau ("le danger", COD de fuyant).

En marchant dans la nuit, il heurta violemment un caillou.

2. L'adjectif verbal

L'adjectif verbal est un participe présent qui a la valeur d'un adjectif qualificatif. Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte. **Exemple** : Méfie-toi des eaux **dormantes**.

La distinction entre participe présent et adjectif verbal correspond à la distinction entre le verbe et l'adjectif : le participe présent exprime une action tandis que l'adjectif verbal exprime un état.

Bien souvent, l'adjectif verbal et le participe présent sont homophones mais non homographes.

Exemples : convaincant (adjectif) / convainquant (participe présent).

Ta démonstration est convaincante. Il est entré dans le bar en convainquant le portier de sa majorité.

Verbes à l'infinitif	Participe présent	Adjectif verbal
Adhérer	Adhérant	Adhérent
Affluer	Affluent	Affluent
Coïncider	Coïncidant	Coïncident
Communiquer	Communiquant	Communicant
Convoquer	Convainquant	Convaincant
Converger	Convergeant	Convergent
Équivaloir	Équivalent	Équivalent
Vaquier	Vaquant	Vacant
Exceller	Excellant	Excellent
Extravaguer	Extravaguant	Extravagant
Fatiguer	Fatigant	Fatigant
Fringuer	Fringuant	Fringant
Négliger	Négligeant	Négligent
Provoquer	Provoquant	Provocant
Résider	Résidant	Résident



1 Soit les phrases suivantes.

1. Ta fille chante d'une voix entraînante, captivante.

.....
.....

2. Abdoulaye, négligeant les panneaux de signalisation, est arrêté par un policier.

.....
.....

3. Tellement négligente, Marie-Claire finit par perdre son emploi.

.....
.....

4. Somnolant au volant, le chauffeur du car fit une sortie de route.

.....
.....

5. Concordant leurs idées, ils ont eu malheureusement des attitudes divergentes.

.....
.....

a. Relève les adjectifs verbaux et les participants présents.

b. Précise leurs fonctions.

2 Soit les phrases suivantes :

c. Distingue dans les couples de phrases les participes présents des adjectifs verbaux.

d. Explique leurs différences.

1A. Le père de ma voisine est un homme influent.

1B. Ses mauvaises fréquentations influant sur son caractère, ce garçon est devenu impoli.

« Influent » :

« Influant » :

.....
.....

2A. Manquant de justesse de renverser un piéton, le chauffeur s'est enfui.

2B. J'ai apporté les pièces manquantes de mon véhicule au mécanicien.

Manquant :

Manquantes :

.....
.....

3A. Cet élève a obtenu d'excellentes notes au premier trimestre.

3B. Excellant dans les arts martiaux, Isaac est craint dans son quartier.

Excellentes :

Excellant :

.....
.....

.....
.....

.....

4A. Le serpent, effrayant les poules, s'est glissé dans le poulailler.

4B. Une bête effrayante a surgi du buisson.

Effrayant :

Effrayante :

.....
.....

.....
.....

.....

3 Voici des phrases :

- a. Complète les mots en italique en ajoutant la terminaison qui convient.
- b. Précise s'il s'agit d'un adjectif verbal ou d'un participe présent.

1. Les prêches de ce religieux sont **captiv**

.....

2. **Captiv** son auditoire, l'orateur allait et venait sur l'estrade.

.....

3. Faisant une moue **mépris**, le héros s'en alla.

.....

4. Le chanteur ne daigna pas honorer le rendez-vous, **mépris** ainsi ses fans.

.....

5. La traversée du désert fut longue et **fatig**

.....

6. Le candidat parla longuement, **fatig** l'auditoire.

.....

4 Soit les verbes suivants :

Construis, à partir des verbes "**accueillir, déranger, percer, exceller**".

- une (01) phrase avec un adjectif verbal ;
- une (01) phrase avec un participe présent.

Exemple :

Conquérir :

1. Une reine fière et **conquérante** a dirigé un grand royaume. (Adjectif verbal).
2. **Conquérant** l'Afrique de l'Ouest, Samory Touré fit des ravages (participe présent).

Accueillir :

.....
.....

Déranger :

.....
.....

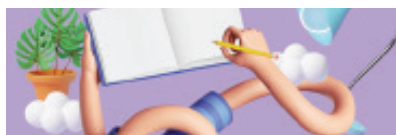
Percer :

.....
.....

Exceller :

.....
.....

Orthographe lexicale



Quoique est une conjonction de subordination qui a pour équivalent bien que. Elle exprime la concession et est suivie du subjonctif ; Exemple : Quoique ce jeune homme soit fort sympathique, je n'ai pas l'intention de le fréquenter. (= Bien que ce jeune homme...)

Quoi que est une locution qui signifie « quelle que soit la chose qui, quelle que soit la chose que ». Dans ce cas, on l'écrit toujours en deux mots. Exemple : Quoi que tu décides de faire demain, appelle-moi pour savoir si je t'accompagne ! (= Quelle que soit la chose que tu décides de faire demain...)

Séance 2

Étudier les homophones non homographes :

« Quoique » / « Quoi que » ;
« Quelque » / « Quel que »

Habiletés et contenus

- **Connaître** les homophones non homographes.
- **Analyser** la structure des homophones non homographes.
- **Orthographier** correctement les homophones non homographes.

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

1. **Quoiqu'**il comprenne mal les explications du professeur, Yao l'écoute attentivement.
2. Cet enfant, **quoi qu'**on lui dise, il n'en fait qu'à sa tête.
3. Quoiqu'on ait lavé le sol, la pièce demeure encore sale.
4. Marie, tu ne peux pas m'aider **quoi que** tu fasses.
5. Ce problème trouvera une solution **quoique** difficile.
6. Joseph risque de perdre ce pari **quel que** soit son courage.
7. **Quoi qu'**il ait commis des erreurs, Jacques réussira.
8. Jules prit **quelques** photos devant l'Hôtel Ivoire.

9. Vous serez sanctionnée pour votre retard et ce, **quelques** motifs **que** vous avanciez.
10. **Quels que** soient les motifs qu'il avance, je te demande de ne pas le croire.
11. Il a **quelque** mérite.
12. Nos amies étaient **quelque** peu déçues à l'annonce de cette nouvelle.

1. Lis attentivement les phrases du corpus.

2. Écris chacun des mots ou groupes de mots soulignés.

1. ; 2.
3. ; 4.
5. ; 6.
7. ; 8.
9. ; 10.
11. ; 12.

II. Exploite le corpus de phrases

1. Quel constat fais-tu en lisant ces mots ?

11.
12.

4. Quelle remarque fais-tu sur leur forme ?

2. Classe-les selon leur prononciation.

-
-
-

5. Comment les appelle-t-on ?

3. Donne la nature grammaticale de chacun d'eux ?

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

6. Propose une définition de ces différentes notions.

7. Détermine le mode de ces verbes dans ces phrases.

Formulation

I. Quoique / Quoi que

1. « **Quoique** » (en un mot) peut être remplacé par « bien que » ; c'est une conjonction qui introduit une subordonnée d'opposition. **Exemple** : Tu ne peux pas m'aider quoique (bien que) tu le désires.
2. « **Quoi que** » (en deux mots) signifie « quelle que soit la chose ».

Exemple : Quoi qu'il « quelle que soit la chose » arrive, cette journée sera plus agréable que celle d'hier.

II. « Quelque / Quel que »

1. « **Quelque** » : (en un mot) est adjectif indéfini. Il s'accorde avec le nom qu'il accompagne.

Exemple : Quelques photos de son défunt père étaient encore accrochées au mur.

Mais il peut être invariable quand il signifie « environ ».

Exemple : Quelque deux cents pages du livre étaient illustrées.

2. « **Quel que / Quelle que** » (en deux mots) : c'est une locution conjonctive.

Exemple : Quels que soient vos talents, vous n'égalez jamais cet artiste.

N.B. : « Quel que » en deux mots : « quel » s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte. **Exemple** : Quelles que soient les difficultés rencontrées au cours de ce voyage, nous arriverons à temps pour le mariage.



1 Réécris les phrases en remplaçant les passages soulignés par des subordonnées introduites par « **quoique** » ; ou « **quoi que** ». Fais toutes les transformations nécessaires.

1. Tout en étant d'apparence chétive, Rémi est très résistant à l'effort.

.....
.....

2. Max a beau s'entraîner tous les jours, il ne sera jamais un champion.

.....
.....

3. On peut lui dire n'importe quoi, elle n'en fait qu'à sa tête.

.....
.....

4. Quel que soit ce qu'on me reproche, je saurai me défendre.

.....
.....

2 Complète ces phrases avec « **quoique** » ou « **quoi que** ».

1. les ordinateurs prennent de la place et soient parfois en panne, on ne pourrait plus s'en passer.

2. on lui présentât, la cliente était insatisfaite.

3. il pensât, son expression restait énigmatique.

4. juste, ta voix est trop fluette, pour notre chorale.

5. il en soit, c'est Léo qui a obtenu la première place.

3 Complétez ces phrases avec quelque ou quelques.

1. exigeants que vous soyez, vous devez admettre que ce travail est bien fait.

2. Il manque élèves ce matin.

3. secrets qu'on te confie, tu dois rester muet.

4. Nous avons reçu une menace, c'est encore grincheux qui l'a écrite !

5. tentations que tu aies dans les boutiques, reste raisonnable.

6. Je voudrais bien trouver quelque intérêt à ce livre, mais je n'y parviens pas.

7. Ils n'ont pas pu réprimer leur colère, ... patients qu'ils fussent.

4 Écris correctement « **quoique** » / « **quoi que** » à la place des pointillés.

1. Je te suggère de me parler de ce projet avant de décider ce soit.

2. la recherche ait fait dans ce domaine de sensibles progrès, elle est encore loin de résoudre tous les mystères des maladies virales.

3. Je renonce à travailler dans cette entreprise, ... le salaire proposé était tout à fait honorable.

4. Marie habite à deux pas de ma maison, je la croise très rarement.

5. Nous pensons que Pascal est heureux, ... il ait beaucoup de difficultés financières.

6. Vous avez rendu votre rapport dans les délais. il en soit, je ne suis pas satisfait de votre travail.
7. Marthe fasse bien en se plaignant en haut lieu, je crois qu'elle prend des risques.
8. il arrive, nous devons continuer à travailler comme si de rien n'était.
9. Sa femme était au courant de toutes ses activités, ... il fût.
10. Je persiste à croire que ce parti est le plus honnête, ... on puisse penser de certains points de son programme.

5 Écris correctement « **quelque** » / « **quel que** » ou « **quelque ... que** »

1. bons que puissent être tes résultats scolaires, je ne compte pas te récompenser cette année.
2. Nous avons organisé un repas avec amis pour l'anniversaire d'Alain.
3. Nous resterons sur nos positions et ce, ... idée neuve que vous suggérez.
4. Préviens-moi de ton retard, ... soit l'heure à laquelle tu rentres.
5. Cet endroit m'a toujours inquiété peu.
6. Il lui faudra deux mille euros pour rembourser ses dettes.
7. Nous acceptons tous les objets et vêtements usagés, ... ils soient.
8. Je cherche une ville paisible, ... part où je puisse me reposer.
9. soient les sanctions, nous assumerons les conséquences de nos actes.

6 Justifie l'orthographe de « **quelque(s)** » dans les phrases suivantes.

1. Il reste quelques fautes dans ton devoir.
.....
.....
2. Quelque remède contre la toux le soulagerait.
.....
.....
3. Quelques pages du livre sont déchirées.
.....
.....
4. Quelque bête sauvage s'abrite sans doute dans ce trou.
.....
.....

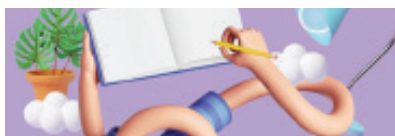
7 Soit les phrases suivantes :

1. Remplace les pointillés par « **quoique » ou « **quoi que** ».**

2. Justifie ton choix.

1. on dise du mal d'elle, Affoué a su garder son calme.
2. Il y a longtemps que nous connaissons son œuvre, ... nous ne l'ayons jamais rencontré.
3. il advienne cette année, je souhaite effectuer un voyage en Italie.
4. il soit assez sûr de franchir la barre placée à 1,90 mètre, l'athlète a été troublé en dernière minute.
5. Abou épousera cette femme en disent ses parents.
6. Abou épousera cette femme ses parents ne l'apprécient pas.

Orthographe lexicale



Les paronymes sont des mots qui ont une prononciation et une orthographe qui se ressemblent, mais dont le sens diffère.

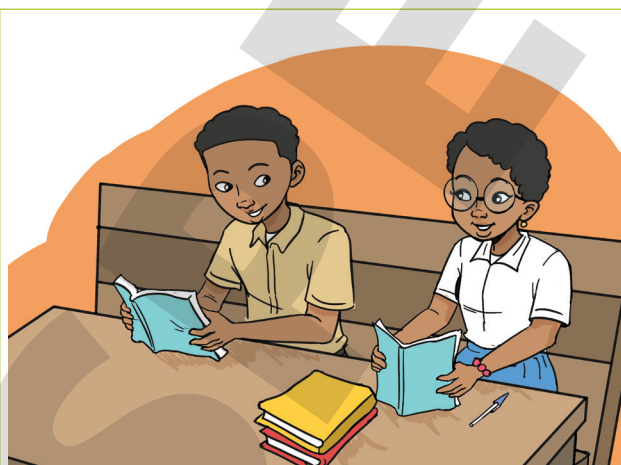
Séance 3

Étudier les paronymes

■ Habiletés et contenus

- **Connaître** les paronymes.
- **Orthographier** correctement les paronymes.

■ Situation d'apprentissage :



Au cours d'une séance de lecture suivie, les élèves de la classe de 3^e du Lycée / du Collège Moderne de constatent que certains mots du passage à étudier se ressemblent étrangement. Conscients de cette variation, ils décident de comprendre cette difficulté orthographique. Pour ce faire, ils entreprennent, à partir d'un corpus de phrases,, de connaître les paronymes afin de les orthographier correctement.

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

1. Alpha Blondy est un éminent chanteur ivoirien.
 2. Le départ en vacances des élèves est imminent.
 3. L'éruption des eaux pluviales a causé beaucoup de dégâts à Abidjan.
 4. Les manifestants firent irruption dans la salle de réunion.
 5. Cette nuit, les voleurs sont entrés dans le magasin par effraction.
 6. Fumer dans les lieux publics est une infraction selon la loi.
 7. Pour calmer son mal, le médecin lui a prescrit des antalgiques.
 8. Le mensonge est formellement proscrit au tribunal.
1. **Lis plusieurs fois le corpus de phrases.**
 2. **Relève tous les couples de mots qui ont presque la même orthographe.**
- Phrase 1 : ;
Phrase 2 : ;
Phrase 3 : ;
Phrase 4 : ;
Phrase 5 : ;
Phrase 6 : ;
Phrase 7 : ;
Phrase 8 :

II. Exploite le corpus de phrases

1. Que constates-tu lorsque tu prononces ces couples de mots ?
.....
.....
2. Dans tous ces couples de mots, où se situent la ou les lettres qui les différencient ?
.....
3. Comment appelle-t-on les mots qui ont presque la même orthographe avec des prononciations presque similaires ?
.....
4. Afin d'éviter toute confusion, définis-les en t'aidant d'un dictionnaire.

Phrases	Mots	Définitions
P1-P2		
P3-P4		
P3-P4		
P7-P8		

5. Quelle conclusion peux-tu tirer des paronymes ?

.....

.....

Formulation

Les **paronymes** sont des mots dont l'écriture ou la prononciation sont très proches, mais dont le sens est très différent.

Exemples :

- ⇒ Attention (mot que l'on dit quand on veut avertir quelqu'un d'un danger).
- ⇒ Intention (ce que compte faire une personne ou un animal).

Pour différencier deux paronymes, il faut bien observer : Le radical (partie invariable du mot). Exemple : **Infecté** // **Infesté**. Le préfixe (particule placée au début du mot qui change le sens).

- ⇒ **Précepteur** // **percepteur**
- ⇒ **Coasser** (verbe désignant le cri de la grenouille). **Croasser** (verbe désignant le cri du corbeau).

Le suffixe (petite particule placée à la fin du mot et qui en change le sens).

Colorier / **colorer**.

N.B. : On confond parfois les locutions **à l'attention de** et **à l'intention de**. Outre leur prononciation très proche, elles sont utilisées toutes deux pour introduire le

destinataire de quelque chose. Leurs contextes d'emploi sont pourtant fort différents.

On trouve principalement la mention «à l'attention de» dans des contextes de correspondance administrative ou commerciale. Elle apparaît sur un document, généralement une lettre ou une enveloppe adressée à une entreprise ou à un organisme, et sert à préciser le nom de la personne à qui ce document doit être remis.

Quant à la locution «à l'intention de», son emploi ne relève pas de la correspondance administrative. On l'utilise dans n'importe quel contexte avec le sens de « pour, destiné à, en l'honneur de ».

Exemples :

- Cette soirée a été organisée à l'intention de tous les bénévoles de la région Lohé-Djiboua.
- J'ai rédigé ce livre à l'intention des amateurs d'Arts Plastiques.
- Ce documentaire sur les comportements violents a été réalisé à l'intention des adolescents.



1 Relève dans le texte suivant les couples de mots paronymes.

L'**excès** de vitesse cause beaucoup d'**accidents** sur nos routes. Les **collisions** sont très fréquentes avec leur multitude de dégâts. La **collusion** entre les populations et les autorités compétentes doit faciliter l'**accès** aux auto-écoles pour l'émergence d'une nouvelle génération de chauffeurs. Les petits **incidents** créés par l'incivisme des usagers de la route pourraient **mettre au jour** leur ignorance du code routier. Il serait donc indispensable de **mettre à jour** les connaissances des chauffeurs par des campagnes de sensibilisation sur le bon usage du code de la route. Pour éviter de **perpétuer** ce cycle infernal de malheurs, il faut sévèrement sanctionner les chauffards prêts à **perpétrer** «des génocides» sur nos routes.

Les auteurs

Couple 1 :

Couple 2 :

Couple 3 :

Couple 4 :

Couple 5 :

2 Dans chaque phrase ci-dessous, souligne le paronyme qui convient.

- Il y a une **influence** / **affluence** à la fête au centre commercial.
- Le feu **consommait** / **consulait** lentement la forêt.
- Paul arrivait à **discerner** / **décerner** aisément les bonnes idées des mauvaises.
- Le professeur Anoumou est considéré comme un **imminent** / **éminent** médecin.
- Son vêtement était **induit** / **enduit** d'une épaisse couche de graisse.
- Le chef **évoque** / **invoque** rapidement les qualités de son collaborateur.
- Dans ses recherches, l'auteur **met à jour** / **met au jour** une nouvelle méthode.
- Le médecin lui aurait **proscrit** / **prescrit** des antidouleurs pour le soulager.
- Il vomissait à n'en point finir, regrettant les **accès** / **excès** de la veille.
- Il avait mal à la gorge et craignait d'avoir **contacté** / **contracté** une angine.

3 Associe chaque paronyme de la colonne A à sa définition dans la colonne B selon l'exemple suivant : 1 / d.

A. Paronymes	B. Définitions	C. Réponses (un chiffre + une lettre)
1. Affleurer •	a. Personne qui aime les films.	
2. Incident •	b. Personne qui aime les chiens.	
3. Enfuir •	c. Mettre sous terre.	
4. Cynophile •	d. Apparaître à la surface.	
5. Croître •	e. Penser, estimer, présumer.	
6. Accident •	f. Frôler, toucher légèrement.	
7. Cinéophile •	g. Action sans grande conséquence.	
8. Enfouir •	h. Prendre la fuite.	
9. Effleurer •	i. Événement inattendu et hasardeux.	
10. Croire •	j. Grandir ou pousser.	

4 Complète les phrases suivantes avec le mot qui convient.

1. L'..... a détruit ses poumons.

a. affection / b. infection

2. Arnaquer les gens sur les réseaux sociaux est par la loi.

a. proscrit / b. prescrit

3. L'..... d'optique lui a fait croire qu'il y avait but.

a. allusion / b. illusion

4. Il travaille dur pour aux besoins de sa famille.

a. subvenir / b. survenir

5. C'est le moment pour rencontrer le directeur.

a. importun / b. opportun

6. Vu que le danger est imminent, il son dieu.

a. évoque / b. invoque

7. Le maire a créé un diplomatique par son manque de courtoisie.

a. accident / b. incident

8. Pour éviter les intrusions, la porte d'..... a été fermée.

a. accès / b. excès

5 Voici une liste de 48 mots. Forme 24 couples paronymiques.

Collision ; allocution ; infirmer ; conjecture ; perpétrer ; imminent ; apporter ; effiler ; littéraire ; accident ; consommer ; contacter ; notoire ; lacune ; écharpe ; abhorrer ; allocation ; évoquer ; confirmer ; intégrité ; incident ; irruption ; prodige ; allocation ; emmener ; perpétuer ; invoquer ; emporter ; prodigue ; conjoncture ; arborer ; justice ; allocution ; émigrant ; littéral ; écharde ; notable ; lagune ; amener ; consumer ; éminent ; collusion ; affiler ; contracter ; immigrant ; intégralité ; justesse ; éruption.

6 Corrige les erreurs dues à la confusion des paronymes.

1. Ces pauvres mendiants vivent dans un total **dénouement**.
2. La police a **recouvert** le sac que l'on m'avait volé.
3. La team Paiya a donné un **cancer** inoubliable à Paris.
4. Le volcan risque d'entrer en **irruption** prochainement.
5. Ce père désœuvré vit grâce aux **allocutions** familiales.
6. La **préposition** subordonnée complétive est facilement identifiable.
7. Le **prénom** relatif introduit une proposition subordonnée relative.
8. La blessure de Laurent à la tête lui a valu dix points de **soudure**.
9. La pâtissière a **induit** le gâteau d'une bonne couche de chocolat.
10. Nos grands-parents essaient de **perpétrer** les traditions ancestrales.

7 Trouve un paronyme de chacun des mots suivants.

Infecter		Invasion	
Avènement		Évolution	
Recouvrir		Effraction	
Emmener		Conjecture	
Colorier		Proposition	



Même, tout, et tel peuvent être, selon les situations, adjectifs indéfinis, pronoms indéfinis ou adverbes.

Séance 1

Étudier l'accord de « Même » ; « Tout » ; « Tel »

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** les accords de même, tout et tel.
- **Connaître** les règles d'accords de même, tout et tel.
- **Appliquer** les règles d'accords.

■ Situation d'apprentissage :



Pendant les activités du « Club Littéraire » de leur établissement, des élèves de ta classe ont été amenés à employer les mots « Même », « Tout » et « Tel ». Confrontés à des difficultés à les orthographier correctement, ils décident, à partir d'un corpus de phrases, d'identifier ces mots, de connaître leurs règles d'accord afin de les appliquer correctement.

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

1. Un **tel** outil ne s'utilise plus par les artisans de notre époque.
2. Les gardiens ont fondu sur les agresseurs **tels** des bêtes sauvages.
3. Les visiteurs ont laissé les chambres **telles que** leurs hôtes les leur ont confiées.
4. La police a enjoint le témoin de l'accident de laisser tout objet trouvé sur les lieux **tel quel**.
5. Ce guide est le **même** qui a conduit l'excursion l'an dernier sur les **mêmes** sites.
6. Chaque élève retenu pour le concours devra lui-**même** présenter son travail.
7. La secrétaire m'a dit : « Posez-lui vous-**même** directement le problème ! »
8. **Même** les athlètes les plus doués ne pourraient pas défier ce jeune homme à la course.
9. Les plus démunis **même** ont tenu à contribuer à la réhabilitation de l'école du village.
10. Les membres de l'administration, les professeurs, les élèves et **même** les manœuvres ont été conviés à la célébration du centenaire de l'établissement.
11. **Tout** élève sérieux a pour objectif de réussir **tous** ses examens scolaires.
12. **Tous** ont applaudi après le discours du Chef de l'établissement.
13. Les hôtes de la cérémonie sont **toutes** belles et **tout** heureuses d'être là.
14. Les infirmières ont accompagné **tout** doucement les malades dans leurs chambres.

1. Lis attentivement les phrases du corpus.
2. Relève tous les mots et groupes de mots en gras.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II. Exploite le corpus de phrases

1. Donne la nature de ces mots.

.....

2. Identifie les mots auxquels se rapportent les mots en gras.

Phrase 1 : ; Phrase 2 : ;

Phrase 3 : ; Phrase 4 : ;

Phrase 5 : ; Phrase 6 : ;

Phrase 7 : ; Phrase 8 : ;

Phrase 9 : ; Phrase 10 : ;

Phrase 11 : ; Phrase 12 : ;

Phrase 13 : ; Phrase 14 : ;

3. Explique leur accord.

.....
.....
.....
.....

4. Mets (si possible), les mots ou groupes de mots auxquels se rapportent les mots en gras dans le corpus, au genre et au nombre contraires.

Phrase 1 : ;

Phrase 2 : ;

Phrase 3 : ;

Phrase 4 : ;

Phrase 5 : ;

Phrase 6 : ;

Phrase 7 : ;

Phrase 8 : ;

Phrase 9 : ;

Phrase 10 : ;

Phrase 11 : ;

Phrase 12 : ;

Phrase 13 : ;

Phrase 14 : ;

5. Relève les changements d'accords.

.....
.....
.....
.....

6. Indique les cas d'invariabilité.

.....
.....
.....
.....

7. Justifie ta réponse.

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

Formulation

1. L'accord de « TEL »

a. « **Tel** » est adjectif qualificatif et s'accorde en genre et en nombre avec le nom noyau.

Il a le sens de « **pareil** » ou « **semblable** ».

Exemples : **Tel** père, **tel** fils. **Telle** mère, **telle** fille.

Il a une soif **telle** qu'il pourrait boire un litre d'eau.

b. « **Tel** » dans une subordonnée de comparaison s'accorde avec l'un ou l'autre terme de la comparaison. Il est souvent associé à « **que** » ou employé seul.

Exemple : Mon père protégeait ses enfants **telle** une poule.

c. L'expression « **tel quel** » est une locution adjectivale indéfinie qui s'accorde avec le nom auquel elle se rapporte. **Exemple :** Je laisserai le jardin **tel quel** et la maison **telle quelle**.

2. L'accord de « MÊME »

« **Même** » s'accorde en nombre lorsqu'il est employé comme adjectif

a. Lorsqu'il signifie « **pareil** », « **identique** », « **semblable** ». Il est adjectif indéfini.

Exemples : Ces copies sont les **mêmes**. Nous avons les **mêmes** goûts.

b. Lorsqu'il est précédé d'un pronom : **elles**, **vous**, **nous**, **eux**, **ceux**. Il est également adjectif indéfini.

Exemple : Les voleurs se sont rendus **eux-mêmes** à la police. Les filles ont **elles-mêmes** récolté le riz.

« **Même** » ne s'accorde pas lorsqu'il est employé comme adverbe.

a. Lorsqu'il est placé en début de phrase. **Exemple :** **Même** les plus belles filles ont échoué au concours de beauté.

b. Lorsqu'il signifie « **aussi** », « **également** »,

« **y compris** » et qu'on peut le placer au début de la phrase. Il est également adverbe.

Exemples : Les gradins **même** étaient chargés de monde/ **Même** les gradins étaient chargés de monde.

c. Lorsqu'il est placé à la fin d'une énumération.

Exemple : Les oiseaux, les biches et **même** les insectes fuyaient les flammes.

3. L'accord de « TOUT »

a. **Tout** s'accorde en genre et en nombre lorsqu'il est employé comme adjectif ou comme pronom ou comme adverbe de quantité.

b. **Tout** s'accorde en genre et en nombre quand il est adjectif indéfini.

Exemples : Tous les hommes sont égaux. Toutes les femmes sont belles.

c. **Tout** adjectif devant l'article « les » s'écrit tous.

Exemple : **Tout** garçon en retard et **toute** fille absente devront rattraper **tous** les cours.

d. Quand il est pronom indéfini. **Exemple :** **Tous** m'ont assuré de leur appui.

e. « **Tout** » s'accorde quand il est adverbe de quantité. **Exemples :** Elles sont **toutes** nouvelles dans le métier. Elles sont **toutes** honteuses.

Remarque : Lorsqu'il se trouve devant un adjectif commençant par une voyelle et un h muet, il est invariable. **Exemple :** Elles sont **tout** étonnées et **tout** heureuses.

« **Tout** » ne s'accorde pas lorsqu'il est adverbe placé devant un adjectif ou un adverbe.

Exemples : Les enfants ont des sacs **tout** neufs. **Tout** adroits qu'ils sont, ils ont raté le but.

La voiture roule **tout** doucement.



1 Accorde correctement « **Tel** » dans les phrases suivantes.

1. De (tel) élèves sont indignes de notre établissement.
2. Comment avez-vous pu laisser faire de (tel) bêtises !
3. Comment analysez-vous la maxime : "(tel) est pris qui croyait prendre"?
4. Il est inconcevable que vous fassiez un (tel) vacarme.
5. Les dommages causés par l'orage étaient (tel) qu'il a fallu reprendre la toiture.
6. Une (tel) abnégation est à saluer.
7. De (tel) affronts sont à laver.
8. (Tel) sont les leçons de la gloire ! Elles sont très instructives.
9. On se rencontre à (tel) heure et à (tel) endroit.
10. Il a effectué de (tel) changements au texte initial que le récit est différent.
11. Il a décidé de rester à la maison. (Tel) est son choix et il doit l'assumer.
12. Les feuilles jonchant le sol étant nombreuses, il les a ramassées (tel quel)
13. Des récits (tel) que des écrits imagés figurent dans ce document.
14. Mon frère, (tel) une fusée, est sorti de sa cachette en courant à vive allure.
15. Elle raconte partout qu'un (tel) mariage serait un scandale.

2 Accorde correctement « **Même** » dans les phrases suivantes.

16. Les témoins ont présenté différentes versions des (même) faits.
17. Les surdoués (même) n'ont pas compris cet exercice.
18. (Même) le guide avait du mal à s'orienter dans la forêt épaisse.
19. Nous avons les (même) amis.
20. Si vous désirez réussir dans ce métier, vous devriez apprendre à surmonter vous (même) vos propres difficultés.
21. Avec le nombre grandissant de spectateurs, les allées (même) avaient fini par être bondées de monde.
22. Nous viendrons nous (même)
23. Leurs parents (même) ne sont pas parvenus à calmer leur colère.

3 Accorde correctement « **Tout** » dans les phrases suivantes.

1. Dans la vie, il y a des limites à (tout)
2. Pour ce gâteau, tu utiliseras la farine, le sucre, et (tout) les autres ingrédients.
3. Mon père nous a acheté des vêtements (tout) neufs
4. Tennis, équitation et volley-ball, (tout) ces sports étaient (tout) sa vie.

5. (Tout) le monde pourra participer à cette cérémonie ; saufs les amateurs.
6. (Tout) indignés, les parents de l'accusé sortirent de la salle en protestant.
7. Après avoir reçu chacune son prix, les lauréates rentrent chez elles (tout) heureux.
8. (Tout) personne qui ne respectera pas les dispositions prises, subira (tout) la rigueur de la loi.
9. (Tout) se sont mis à l'abri à l'annonce de l'orage.
10. À la vue du danger, les souris se font (tout) petites pour paraître le moins visible possible.
11. Vous trouverez une pharmacie à cent mètres ; suivez cette route (tout) droit.
- 4** Accorde correctement « **Même** », « **Tout** » et « **Tel** » dans ces phrases.
12. (Même) les enfants sont admis dans ce centre de formation.
13. (Tel) maîtres, (tel) chiens.
14. Ces animaux mangent (tout) ce qu'ils trouvent.
15. Il n'est pas permis de dire de (tel) choses à cette importante rencontre.
16. Pour réussir à l'école, il faut éviter de faire les (même) erreurs.
17. (Tout) les mères sont protectrices.
18. Les pompiers (même) ne sont pas arrivés à bout de cet incendie.
19. (Tout) fille a aussi le droit à l'école (tout) comme le petit garçon.
20. Faites les choses (tel) que l'on vous les a demandées.



Lorsque les noms avec lesquels l'adjectif est en relation sont de genres différents ou sont tous de genre masculin, l'adjectif s'accorde au masculin et au pluriel. Remarque : Il est préférable, dans ce cas, que le nom qui se trouve le plus près de l'adjectif accordé au masculin et au pluriel soit aussi masculin.

Séance 2

Étudier l'accord de l'adjectif qualificatif : cas du masculin dans une énumération

■ Habiletés et contenus

- **Définir** l'adjectif qualificatif.
- **Connaître** :
 - le genre et le nombre de l'adjectif qualificatif ;
 - l'accord de l'adjectif qualificatif (cas du masculin dans une énumération).
- **Appliquer** l'accord de l'adjectif qualificatif (cas du masculin dans une énumération).

■ Situation d'apprentissage :



Afin de préparer leur prochain devoir d'orthographe, les élèves de la classe de 3^e de votre établissement entreprennent de faire des recherches dans plusieurs ouvrages de leur bibliothèque. Dans l'un de ceux-ci, ils tombent sur un corpus de phrases contenant des cas particuliers d'accord de l'adjectif qualificatif. Intéressés, ils s'exercent à définir l'adjectif qualificatif, à connaître son genre et son nombre, ensuite à analyser l'accord de l'adjectif qualificatif dans le cas du masculin dans une énumération afin de l'appliquer correctement en contexte.

I. Observation - manipulation

Corpus de phrases

1. Cette fille est **belle**.
2. Le père, la mère et la fille sont **contents** de partir en vacances.
3. Le marché, le stade et le jardin public sont **neufs**.
4. Cette chemise et ce pantalon **noirs** sont sur la table à repasser.
5. Ce sac et cette chemise **noire** appartiennent à ma mère.
6. Le professeur voudrait une fille et un garçon **intelligents** pour traiter cet exercice.
7. Le professeur voudrait une fille ou un garçon **intelligent** pour traiter cet exercice.

a. Lis le corpus de phrases.

b. Relève tous les mots en gras.

Phrase 1 : ;
Phrase 2 : ;
Phrase 3 : ;
Phrase 4 : ;
Phrase 5 : ;
Phrase 6 : ;
Phrase 7 : ;

II. Exploite le corpus de phrases

1. Quelle est la nature des mots en gras dans les phrases ?
.....
.....
2. Détermine leur rôle dans les phrases.
.....
.....
3. Définis-les.
.....
.....
4. Observe l'accord de « contents » dans la phrase 2.
5. Donne les genres des noms auxquels cet adjectif qualificatif se rapporte.
.....
.....
6. Que constates-tu ?
.....
.....
7. Nomme le procédé utilisé dans : « le père, la mère et la fille... » dans la phrase 2.
.....
.....
8. Relève l'adjectif qualificatif dans la phrase 3.
.....
.....
9. Identifie les noms auxquels il se rapporte.
.....
.....
10. Que constates-tu ?
.....
.....
11. Par quels mots sont reliés les termes qualifiés par les adjectifs « noir » ; « intelligent » dans les Phrase 4, Phrase 5, Phrase 6 et Phrase 7 ?
.....
.....
12. Que constates-tu au niveau de l'accord de ces adjectifs qualificatifs ?
.....
.....
.....

Formulation

L'adjectif qualificatif est un mot qui exprime la qualité, la manière d'être, de la chose ou de l'être désigné par le nom auquel il se rapporte. Il s'accorde en genre et en nombre avec ce nom.

Exemples : Cet homme est **sage**. Ces filles sont **heureuses**.

- Les différents cas d'accord de l'adjectif qualificatif masculin dans une énumération.
- **L'accord de l'adjectif avec plusieurs substantifs masculins** (singulier ou pluriel) : l'adjectif qualificatif s'accorde au masculin pluriel. **Exemples :** Le sac, le livre, le cahier et le stylo sont neufs. Les paysans, les chasseurs et les fermiers instruits, décident de protéger cette réserve.
- **L'accord de l'adjectif avec des substantifs de genres différents** (masculin et féminin) : l'adjectif qualificatif s'accorde au masculin pluriel. **Exemples :** J'ai vu **des filles** et **des garçons heureux** de recevoir leurs récompenses. Est-ce que papa et maman sont **présents** ? Une tapisserie, un tableau et une sculpture **anciens**.
- Quand l'adjectif qualifie plusieurs noms du genre féminin, il se met au féminin pluriel.

Exemple : Au marché du quartier, on trouvait sur les étals, des mangues, des pommes,

des tomates et des aubergines **mures** et très **fraîches**.

Habituellement, en présence d'une série de noms avec un effet de gradation, l'adjectif qualificatif s'accorde avec le dernier nom.

Exemple : Le héros de ce film possède un sang-froid, un courage, une énergie peu **commune**.

- **L'accord de l'adjectif qualificatif selon le sens avec les conjonctions de coordinations** (et/ou) reliant les noms qualifiés : l'adjectif qualificatif peut s'accorder avec le nom qui le précède ou avec les deux noms selon le sens.

Exemples 1 : Ce vélo **et** cette voiturette **neufs** sont à vendre. Paul achètera **une chemise ou un sac** blancs pour la fête.

Exemples 2 : Ce vélo **et** cette voiturette **neuve** sont à vendre. Paul achètera une chemise **ou** un **sac blanc**.

N.B. :

- **Dans l'exemple 1**, les adjectifs qualificatifs sont accordés avec les deux substantifs : on dit que les conjonctions de coordination (**et/ou**) sont **inclusives**.
- **Dans l'exemple 2**, les adjectifs qualificatifs sont accordés uniquement avec les substantifs les plus rapprochés : on dit que les conjonctions de coordination (**et/ou**) sont **exclusives**.



1 Soit les phrases suivantes. Accorde correctement les adjectifs qualificatifs entre parenthèses.

1. Les garçons et les filles de la classe ont l'air (gai) ce matin.

.....
.....

2. Le père, la mère, les enfants sont (content) de la survenue de la saison des pluies.

.....
.....

3. Achète-moi une couverture ou un stylo (bleu).

.....
.....

4. En arrivant, tu me ramèneras un pantalon et une veste (blanc).

.....
.....

5. (Fatiguer), la mère et son fils se reposent.

.....
.....

2 Dans les phrases suivantes, accorde les adjectifs qualificatifs et les participes passés mis entre parenthèses.

1. Dans la boutique de Aziz le Mauritanien, il y avait plusieurs marques de sucreries, des produits cosmétiques, de la boisson gazeuse (ranger) dans un ordre parfait.

.....
.....

2. Les pêcheurs Bozos ont ramené de leur expédition en haute mer, des sardines, des carpes et des gambas presque (vivant) et (brillant).

.....
.....
.....

3. (Attiré) la nuit par la lumière des ampoules, (curieux) et à la fois (effrayé), les insectes voltigeaient dans tous les sens.

.....
.....

4. Dans le garage de M. Cissé, les vieilles pièces et quelques gros boulons étaient (jeter) en désordre et l'espace dégageait une odeur (suffocant).

.....
.....

5. La proclamation des résultats du Baccalauréat avait (drainés) une foule composée de parents, de candidats, de curieux, d'examineurs (réuni) dans la cour, (fatigué), (inquiet) et (stressé).

.....
.....

3 Dans les phrases suivantes accorde les adjectifs qualificatifs et les participes passés mis entre parenthèses.

1. Une armoire, un lit et une chaise (abandonné) dans la pièce.

.....
.....

2. Cette jeune fille a acheté un corsage et une robe (blanche).

.....
.....

.....

3. Un démonte-pneu et un cric me seraient très (utile) pour changer cette roue.

.....
.....
.....
.....

4. Mon oncle Guédé porte un pantalon, une ceinture, une chemise (démodé).

.....
.....
.....
.....

5. Ce masque yacouba a un aspect, une apparence (effrayant).

.....
.....
.....
.....

6. Le visiteur a échangé avec mon père et ma sœur (aîné).

.....
.....
.....
.....

7. Après l'incendie, Yao a eu la main ainsi que l'avant-bras tout (brûlé).

.....
.....
.....
.....

4 Dans les phrases suivantes, accorde les adjectifs qualificatifs et les participes passés mis entre parenthèses.

1. Dans le panier de maman, il y avait des mangues, du citron, une banane (mur).

.....
.....
.....
.....

2. Les touristes ont ramené du Kenya des fleurs et un fruit (tropical) (rare).

.....
.....
.....
.....

3. (Attiré) depuis la tombée de la nuit par la lumière des torches, (curieux) et à la fois (effrayé), les libellules voltigeaient dans tous les sens.

.....
.....
.....
.....

4. Le couloir et la chambre (encombré) d'objets divers, la famille, les visiteurs (réuni) dans la cour attendaient, (fatigué et inquiet) qu'on vienne les recevoir.

.....
.....
.....
.....

5 Soit les phrases suivantes.

5. Tu prendras ces chaussures ou cette montre grise.

– adjectif qualificatif :
– Justification de l'accord :

.....
.....
.....
.....

6. Du haut de l'hôtel, l'on aperçoit une mer et un ciel magnifiques.

– adjectif qualificatif :
– Justification de l'accord :

.....
.....
.....
.....

7. Cette voiture et ce camion noirs sont en panne à cet endroit.

- adjectif qualificatif :
- Justification de l'accord :
-
-

8. Il porte une chemise et une cravate verte.

- adjectif qualificatif :
- Justification de l'accord :
-
-

a. Relève l'adjectif qualificatif dans chaque phrase.

b. Justifie son accord.

6 Soit les phrases suivantes :

3. L'Amérique et l'Asie sont à peu près égales en superficie.

- a. Nature des mots soulignés :
- b. Justification de leur accord :
-
-

4. À l'équinoxe, le jour et la nuit sont égaux.

- a. Nature des mots soulignés :
- b. Justification de leur accord :
-
-

5. Dans son travail, Jacques y mettait une volonté, un courage, une ardeur étonnante.

- a. Nature des mots soulignés :
- b. Justification de leur accord :
-
-

6. Le proviseur avertit qu'il n'y aura, cette année, ni retard ni absence injustifiés.

- a. Nature des mots soulignés :
- b. Justification de leur accord :
-
-

7. Les voyageurs n'avaient prévu ce matin-là ni la pluie ni le vent violent.

- a. Nature des mots soulignés :
- b. Justification de leur accord :
-
-

8. Une table et une armoire neuves furent installées dans le salon.

- a. Nature des mots soulignés :
- b. Justification de leur accord :
-
-

a. Donne la nature des mots soulignés.

b. Justifie leur accord.



Séance 3

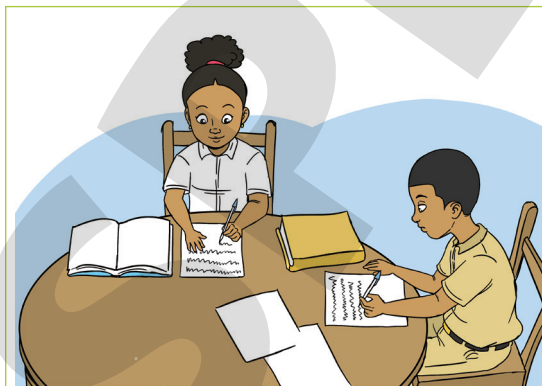
En principe, le participe passé avec **avoir** est toujours invariable s'il est précédé du pronom **en** jouant le rôle de complément d'objet direct. **Exemple** : Il y a beaucoup d'erreurs dans ce paragraphe : j'en ai relevé douze. Des nouilles, j'en ai mangé dans mon enfance! Les films de cette sorte, on en a tellement vu.

Étudier l'accord des participes passés employés avec « Avoir » et précédé de « En »

■ Habiletés et contenus

- **Identifier** les différents cas des accords du participe passé employé avec « Avoir » et précédé de « En ».
- **Dégager** les règles d'écriture.

■ Situation d'apprentissage :



Pour meubler sainement les vacances scolaires des élèves de sa commune, la municipalité de a organisé un concours d'orthographe à l'intention de tous les élèves de 3^e. Intéressés par cette compétition à cause des difficultés rencontrées en classe à accorder « les participes passés employés avec avoir et précédés de « en », ils décident de s'inscrire massivement. Pour ce faire, ils se préparent à partir d'un corpus de phrases afin d'identifier les participes passés et les écrire correctement.

I. Observe le corpus de phrases

1. Des difficultés, j'en ai éprouvé dans ma vie!
2. Ce livre est une mine d'or, je ne te dis pas les enseignements que j'en ai tirés.
3. De ces bonbons, combien en avez-vous mangés ?
4. De ces bonbons, j'en ai beaucoup mangé.
5. J'en ai beaucoup vu des élèves oublier leurs leçons !
6. J'ai entendu plus de mensonges qu'il n'en a raconté lui-même.

II. Exploite le corpus de phrases

- | | |
|---|---|
| 1. Souligne « en » dans chacune des phrases. | 4. Trouve la nature de « en ». |
| | |
| | |
| | |
| | |
| 2. Souligne les participes passés dans ces phrases. | 5. Dans quel cas le participe passé s'accorde-t-il ? |
| | |
| | |
| | |
| | |
| 3. Dis ce que « en » remplace dans chacune des phrases. | 6. Dégage les règles d'accord du participe passé employé avec « EN ». |
| | |
| | |
| | |
| | |

Formulation

1. Le pronom personnel « EN » associé à un participe passé, est souvent analysé comme **pronom neutre**, et il équivaut alors suivant la nature du nom qu'il représente à «de lui, d'elle, d'eux, d'elles, de ceci, de cela». On dit que ce pronom «en» est «**partitif**» vu qu'il représente une partie de ce dont on parle.

2. Accord du participe passé et du pronom « En »

a) Si « En » est Complément d'Objet Direct

Le participe passé qui a pour COD le pronom «en» reste au masculin singulier, vu qu'il est jugé neutre, on considère alors qu'il n'a ni genre, ni nombre. Le participe passé qui le suit ne s'accorde pas :

Exemple : Ces délicieuses mangues de Korhogo, j'en ai mangé plusieurs fois.

- «mangé» quoi ? « En » mis pour «mangues» mais avec le sens «j'ai mangé d'elles».
- Le participe passé reste invariable.

Exemples : Des médailles aux derniers concours, ces concurrentes en ont obtenu plusieurs.

b) Si « en » est COI ou Complément du nom

« EN » peut être COI ou complément du nom, dans ce cas le participe passé peut aussi avoir un COD qui ne soit pas «En», donc, l'accord se réalise si ce COD est placé avant et « EN » qui est C.O.I., peut alors être supprimé sans affecter le sens de la phrase.

Exemple : Ma sœur est en Angleterre, et voici les cartes que j'en ai reçues. (Voici les cartes que j'ai reçues)

- «reçu» quoi ? «Que» mis pour «cartes» COD placé avant accord au féminin pluriel. («EN » dans cet exemple : reçues de qui ? de ma sœur, COI).

Exemple : J'ai discuté de nos vacances avec Roméo, et voici les projets qu'il m'en a donnés. (Les projets qu'il m'a donnés).

- «donnés» quoi ? «Que» mis pour «projets» COD avant accord (« EN » = les projets de quoi ? les projets de nos vacances, Complément du nom).

Exemples :

- Ce manteau a eu un grand succès commercial : les copies qu'on en a faites sont nombreuses (les copies qu'on a faites)
- Ce livre est une mine d'or, je ne te dis pas les enseignements que j'en ai tirés (les enseignements que j'ai tirés)
- Je vous donne ce livre car je n'aime pas la traduction qu'on en a faite.

Le COD est «la traduction» avec lequel se fait l'accord du participe passé, et l'on peut supprimer « en ».

Résumé : l'accord du participe passé avec «en »

- Le participe passé ne s'accorde pas, quand le pronom «en» est employé sans le pronom relatif «que»

Exemple :

- La soupe était bonne et ils en ont bu.
- Des averses de ce genre, j'en ai reçu bien souvent.
- Le participe s'accorde, quand le pronom «en» est employé avec le pronom relatif «que» :

Exemple : Voici les dernières propositions du Directeur que nous en avons reçues.

- Si le pronom « en » peut être supprimé de la phrase sans en modifier le sens, alors le participe s'accorde avec son véritable complément d'objet direct.



1 Dans les phrases suivantes, choisis la bonne orthographe parmi les participes passés entre parenthèses.

1. J'avais deux verres, j'en ai (brisés / brisé) un.

.....
.....

2. Des promesses, ils s'en sont (fait / faits).

.....
.....

3. Ma sœur est en Angleterre, et voici les cartes que j'en ai (reçues / reçu).

.....
.....

4. Des bateaux, ils s'en sont (construits / construit).

.....
.....

5. Ma sœur est en Angleterre, et voici les cartes que j'en ai (reçues / reçu).

.....
.....

6. Les pommes du pays que j'ai (mangées / mangé) dans ma jeunesse.

.....
.....

7. Des lettres, le facteur en a (livré / livrées) des tonnes ce matin.

.....
.....

8. J'ai entendu plus d'histoires que je n'en ai (racontées / raconté) moi-même.

.....
.....

9. Voici les dernières propositions du directeur que nous en avons (reçues / reçu).

.....
.....
10. Des cerises, combien j'en ai (mangées / mangé) !
.....
.....

2 Écris la forme correcte des participes passés soulignés.

1. Parmi les candidats rencontrés, nous n'en avons retenus que quatre.

.....
.....

2. Des maisons, nous en avons visité une dizaine avant de nous décider.

.....
.....

3. La sonde s'est posée sur Mars, voilà les photos qu'elle en a envoyées.

.....
.....

4. Cet expert en papillons exotiques m'en a montrés d'une espèce rare.

.....
.....

5. Il est bien arrivé, et les nouvelles que j'en ai reçu sont bonnes.

.....
.....

6. Des cours d'anglais, j'en avais suivis beaucoup mais j'ai tout oublié.

.....
.....

7. Vous dites qu'il y a des fautes ? Je n'en ai pas encore repérées.

.....
.....

8. Des conseils pour ses placements, je lui en avais pourtant donné !
.....
.....

9. Des originaux comme lui, je n'en avais encore jamais rencontré.
.....
.....

10. Des soupes froides, j'en ai surtout bues quand j'étais en Espagne.
.....
.....

3 Soit les phrases suivantes :

1. Des fautes de jeunesse, qu'il en a commises plus souvent qu'à son tour.
.....
.....

Fonction de « En » :

2. Il me tarde de voir les photos que tu en as (tiré).
.....
.....

Fonction de « En » :

3. Ce sont des amis fidèles, et je n'oublierai pas les aides que j'en ai (reçu).
.....
.....

Fonction de « En » :

4. Tes projets ? Je te jure que je n'en ai (parlé) à personne !
.....
.....

Fonction de « En » :

5. Des nouilles, j'en ai (mangé) dans mon enfance !
.....
.....

.....

Fonction de « En » :

6. Il a donné plus de coups de pieds qu'il n'en a (reçu).
.....
.....

Fonction de « En » :

7. Des histoires de ce genre, en as-tu déjà (entendu) ?
.....
.....

Fonction de « En » :

8. Les films de cette sorte, qu'on en a tellement (vu).
.....
.....

Fonction de « En » :

9. J'ai cherché des chaises de qualité, je n'en ai pas (trouvé).
.....
.....

Fonction de « En » :

10. Des bêtises, j'en ai (fait) !
.....
.....

a. Écris correctement les participes passés.

b. Détermine la fonction de « EN ».

4 Réécris ces phrases en choisissant la bonne réponse parmi les participes passés proposés.

1. Des spécialités régionales, j'en ai (dégustés, dégusté, dégustées) dans ma vie.
.....
.....
.....
.....
.....

2. Des devoirs, sa maîtresse lui en a (administrés, administré, administrées) ce matin.

.....
.....

3. Mes enfants sont en colonie, voici les lettres que j'en ai (reçus, reçu, reçues) hier.

.....
.....

4. Des exercices, tu en as (rédigée, rédigés, rédigé) toute la journée.

.....
.....

5. Le jus de fruits était bon, elles en ont (bu, bus, bues) toute l'après-midi.

.....
.....

6. Des plongeurs, nous en avons (piqué, piqués, piquées) beaucoup dans cette piscine.

.....
.....

7. J'ai lu ses travaux et je vous confirme tous les bénéfices que j'en ai (tirées, tirés, tiré).

.....
.....

8. Des olives de Nyons, vous n'en avez pas (reçu, reçues, reçus) depuis longtemps.

.....
.....

9. Il lui tarde de voir mes œuvres. J'en ai (gravés, gravé, gravées) deux hier pour lui.

.....
.....

10. Un voyage, vous n'en avez pas (réalisée, réalisé, réalises) depuis plusieurs mois.

.....
.....

5 Justifie l'accord des participes passés soulignés.

1. Des raisins de cette vigne, j'en ai **mangé** dans mon enfance.

.....
.....

2. Laure visite les États-Unis, regarde les photos qu'elle m'en a **envoyées**.

.....
.....

3. J'ai discuté de mon plan avec Marie, et noté les critiques qu'elle m'en a **faites**.

.....
.....

4. Tu veux encore des friandises ? Maman t'en a **donné** tout à l'heure !

.....
.....

5. Marie a visité une parfumerie ; regarde les échantillons qu'elle en a **rapportés**.

.....
.....

6. Isa et Rose ont de nouveaux jeux, elles en ont déjà **installé** sur ta console.

.....
.....

7. Des fautes, nous en avons **vu** beaucoup ces derniers temps, dans votre travail.

.....
.....

8. Pauline m'a emprunté bien des livres, mais ne m'en a jamais **rendu**.

.....
.....

9. Je dois recevoir plusieurs lots, mais je ne sais pas au juste combien j'en ai **gagnés**.

.....
.....

SPĚCIMEV

SPÉCIMEN



Achevé d'imprimer sous les presses de : JD Éditions
Pour le compte de JD Éditions.

Tél. : 25 23 00 17 50 / 07 88 89 28 10

Mise en page : JD Éditions

2^e trimestre 2024

Dépôt légal N° 13927 du 12 Juint 2017

SPĚCIMEV

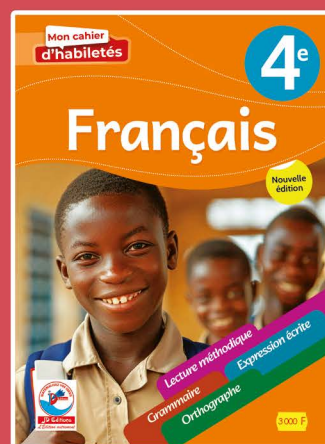
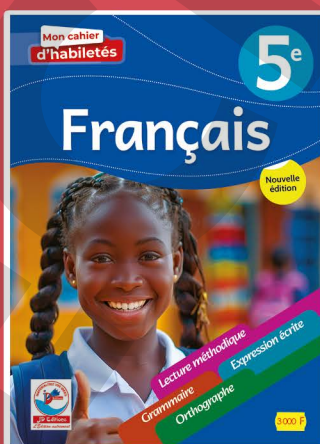
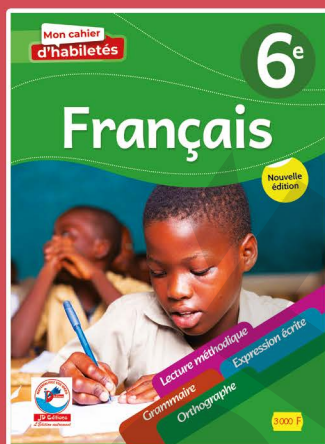


Un outil didactique qui se recommande par la richesse de son contenu.

Chaque unité offre la structure suivante :

- *Lecture méthodique*
- *Grammaire*
- *Expression écrite*
- *Orthographe*

De la même collection



ISBN 979-10-91832-39-7



Version numérique