

Lièrè A



Cahier de Musique

2025-2026

BY TEHUA

Fomesoutra.com



LEÇON N°1

TITRE DE LA LEÇON : La tonalité de Sol M

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'approche des fêtes de fin d'année, le club de musique de votre lycée organise un concours de production de mélodies dans la tonalité de Sol majeur.

Pour remporter le premier prix, les élèves de votre classe décident d'identifier et d'exécuter des airs en Sol majeur.

II. CONTENU :

1. Exercice d'intonation



2. Théorie musicale

- La tonalité de Sol majeur est issue de la gamme de Sol.
- Dans la gamme de Sol, il y a un dièse à l'armure qui affecte toutes les notes Fa.
- Le Fa dièse est la sensible dans la gamme de Fa majeur.
- Le dièse est une altération qui élève d'un demi ton la hauteur de la note qu'elle affecte.

3. Exercice d'application

Observe la mélodie ci- dessous :



- 1) Justifie la tonalité de cette mélodie
- 2) Construis la gamme qui en découle

RESUME :

La tonalité de Sol majeur est l'utilisation des notes de la gamme de Sol majeur pour concevoir une mélodie. Dans une mélodie en Sol majeur, le dièse se place à l'armure. Il élève la note affectée d'un demi-ton diatonique. Toutes les notes Fa ainsi affectées par

le dièse se nomment Fa dièse (Fa#). En SOL MAJEUR, la mélodie se termine par la note SOL.

4. Lecture chantée et pratique instrumentale



III. SITUATION D'ÉVALUATION :

Pour marquer la fin du premier trimestre, l'administration de ton lycée organise un concours de chants. Le chant à exécuter devra impérativement être dans la tonalité de SOL Majeur. Meilleur élève en Education Musicale, ton professeur te demande d'y prendre part en te servant de la partition que voici.

Point n'est be- soïn de cou - rir comme un liè - vre, Pour tra - ver - ser plaine et val - lon,

U - ne chan - son qui fleu - rit sur nos lè - vres Nous fait trou - ver le temps moins long.

1. Nomme le signe musical placé après la clef de sol.
2. Identifie la note qui termine la mélodie.
3. Joue la mélodie à la flûte à bec.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

- Précise le rôle du dièse dans la tonalité de SOL MAJEUR.
- Donne un élément qui permet d'identifier une mélodie en SOL MAJEUR.
- Écris une mélodie de cinq mesures, en SOL MAJEUR.

2. Exercice de consolidation

2.1. Situation d'évaluation 1

A l'occasion du cinquantenaire de votre établissement, une fête est organisée. A cet effet, ta classe a été choisie pour exécuter un chant dans la tonalité de SOL MAJEUR. Soucieux de réussir cette mission, ton chef de classe te demande de composer un chant.

- 1- Nomme le signe caractéristique de la tonalité évoquée.
- 2- Indique la note par laquelle doit se terminer ta mélodie.
- 3- Ecris la gamme ascendante de laquelle est issue la tonalité mentionnée dans la situation.

2-2 Evaluation 2

Ton jeune frère t'informe qu'il a un devoir de niveau en éducation musicale dans deux semaines. En tant que meilleur élève de la matière dans ta classe, il te demande de l'aider à préparer l'épreuve. Pour mener à bien cette responsabilité, tu te sers de la partition ci-dessous.

1-Identifie la tonalité de la chanson.

2-Détermine le nom et la valeur des figures rythmiques de la 1ere et de la dernière mesure du morceau.

3-chante la mélodie.



LEÇON N°2

TITRE DE LA LEÇON: La musique yorouba du Bénin et du Nigéria

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Dans le but de faire connaître la musique Africaine, le club artistique de votre établissement organise une conférence sur la musique yorouba du Bénin et du Nigéria. Les élèves de première ayant pris part à cette conférence ont été captivés par cette musique. Ainsi décident-ils de l'identifier et de la commenter à travers l'écoute d'extraits musicaux.

II. CONTENU

1. **Ecoute et exploitation des extraits musicaux**

Extrait musical N°1 : Musique de danse funéraire des femmes yorouba du Bénin.

Synthèse : Ecoute d'une musique vocale produite par des voix de femmes chantant à l'unisson et parfois en appel-réponse. C'est un chant funéraire de l'est du Bénin exécuté en langue yorouba.

Extrait musical N°2 : Musique de tambours d'aisselles et de hochets du Nigéria.

Synthèse : Ecoute d'une musique vocale accompagnée. L'orchestre est composé de tambours d'aisselles (dunun) et de hochets (shekere). Les voix mixtes qui chantent dans cet extrait évoluent en appel-réponse. C'est une musique du sud-ouest du Nigéria. Elle est exécutée en langue yorouba au cours d'une cérémonie de baptême.

2. **Exercice d'application**

- a) Identifie deux types de musiques pratiquées par les Yorouba du Bénin et du Nigéria ?
- b) Cite deux circonstances de production de la musique chez les Yorouba.

RESUME :

Les yorouba vivent dans le Sud-ouest du Nigéria et à l'Est du Bénin. Ils pratiquent une variété de musique dont la musique de réjouissance et la musique dédiée aux cultes des divinités qui se caractérisent par une variété de rythmes et surtout l'utilisation du tambour d'aisselles. On distingue deux formes de musique : la musique vocale et la musique vocale accompagnée.

III. SITUATION D'EVALUATION

Lors d'un festival conjoint organisé par les ambassades du Nigeria et du Benin en Côte d'Ivoire, tu assistes à des prestations musicales au cours desquelles tu découvres la musique du peuple yorouba. Tu envisages de faire un compte rendu à tes camarades absents à cette fête.

- 1) Identifie le peuple commun aux deux pays dont il est question dans le texte.
- 2) Caractérise les types de musique du peuple que tu as découverts lors du festival.
- 3) Décris les circonstances de production de la musique évoquée dans la situation.

IV. EXERCICES D'APPROFONDISSEMENT ET DE CONSOLIDATION

1-Exercices d'Application.

- 1-1 Localise géographiquement les Yorouba en Afrique.
- 1-2 cite deux instruments de musique traditionnels utilisés par les Yorouba.
- 1-3 Classe les instruments évoqués dans le texte dans leur famille respective.

2-Situation d'Evaluation

Lors de la cérémonie de baptême du nouveau-né de sa collègue de travail, ta grande sœur a été émerveillée par les chants et les instruments de musique Yoruba. Elle a retenue quelques éléments musicaux dont les tambours d'aisselles (dundun), les hochets (shekere), les voix mixtes qui chantent en appel et réponse. En tant qu'élève de 1^{ère}, elle te sollicite pour étoffer ses connaissances sur la musique de ce peuple. Pour réussir cette activité, tu te sers de tes acquis en Education Musicale.

- 1-Classifie les deux instruments évoquée dans le texte.
- 2-Cite à partir du texte une circonstance de production de la musique chez les Yoruba.
- 3-Ecris en quelques lignes un résumé sur la musique Yoruba.

Situation2

Au cours des funérailles de la mère de ton voisin Yoruba, tes parents ont été captivés par la prestation d'un ensemble de femmes chantant en a capella et par divers orchestres traditionnels Yoruba dominés par les tambours d'aisselles et les hochets. A la fin de la cérémonie, l'enthousiasme de tes parents pour la musique Yoruba t'incite en tant qu'élève de première à approfondir leurs connaissances sur la musique de ce peuple.

- 1-Localise géographiquement le peuple désigné dans le texte.
- 2-Détermine deux caractéristiques du chœur de femmes évoqué dans le texte.
- 3-Propose un résumé sur la musique du peuple évoqué à partir des informations du texte.



LEÇON DE N°3

TITRE DE LA LEÇON: La notion de contribuable

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE :

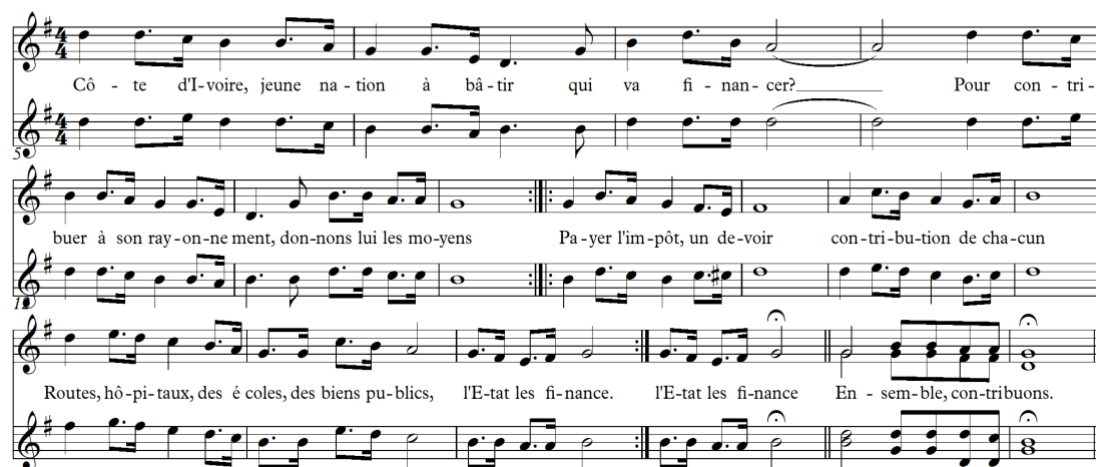
Dans le cadre de la sensibilisation au paiement de l'impôt, la Direction Générale de l'impôt (DGI) organise une conférence dans votre établissement. Votre classe choisie pour l'animation de cette activité décide d'exécuter une chanson sur le contribuable et d'en faire un commentaire en faveur du civisme fiscal.

II. CONTENU

1. Apprentissage

Hymne du contribuable

Paroles et Musique: Koua Bobou Denis
Harm: Kouakou Oi K.



Côte d'Ivoire, jeune nation à bâtir qui va financer? Pour contribuer à son rayonnement, donnons lui les moyens. Payer l'impôt, un devoir contribution de chacun. Routes, hôpitaux, des écoles, des biens publics, l'Etat les finance. l'Etat les finance. Ensemble, contribuons.

Couplets(à déclamer)

1-Côte d'Ivoire, nation en devenir,
Côte d'Ivoire, héritage de nos ancêtres,

2-Nous payerons nos impôts pour que soient bâtis écoles et dispensaires,
nous payerons nos impôts pour que soient construits routes et hôpitaux, ponts et immeubles.
Nous payerons nos impôts pour ton développement.

3-Nous payerons nos impôts pour qu'aucun village ne manque d'eau potable et d'électricité,
Nous payerons nos impôts pour qu'aucun village ne manque de soins médicaux et de sécurité,
Nous payerons nos impôts pour le bonheur de tous et de chacun.
Nous payerons nos impôts pour ton développement.

4-Ivoiriens, Ivoiriennes,
habitants de la Côte d'Ivoire,
Chefs d'entreprise et hommes d'affaires, commerçants et salariés
transporteurs et planteurs,
l'impôt est la principale ressource de l'état de Côte d'Ivoire
Alors, ensemble contribuons!

2. Exploitation du chant

3. 1. Exploitation musicale

- La partition est en Sol majeur
- La note altérée de la partition est Fa dièse, cette note représente la sensible de la gamme de Sol
- Ce chant est essentiellement écrit sur les cellules rythmiques croche pointée double croche et les quatre doubles croches.

2.2 Exploitation littéraire

- le thème de la chanson est l'impôt (le contribuable)
- l'impôt: ressources de l'Etat perçues sur les revenus des personnes morales ou physiques
- le contribuable: Personne physique ou morale qui a un revenu et qui doit verser une partie à l'état au titre de son impôt

- RESUME

- Ce chant est écrit en Sol majeur. Il parle du paiement de l'impôt .Celui qui paye l'impôt est le contribuable. En le faisant, il fait preuve de civisme fiscal. Grâce à ses contributions volontaires, l'Etat peut faire face à ses charges.

-

2. Exercices d'application

- 3.1. Cite deux conséquences du refus du contribuable de payer ses impôts
- 3.2. Précise la tonalité du chant « l'hymne du contribuable »
- 3.3. Ecris un slogan pour sensibiliser les citoyens au paiement de l'impôt

III. SITUATION D'EVALUATION

Pour vous préparer au prochain devoir, votre professeur d'Education Musicale vous remet la partition suivante :

La plainte du contribuable

Texte: Oulaï Mamadou
Musique revision: Koua Bobou Denis

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: "Im pots res-sources de l'é - tat sans l'im - pôt la vie se - ra dif - fi - cile pour nous tous ci - to - yens pa-yons nos im - pôts".

Meilleur élève de ta classe, tes amis te sollicitent pour les aider à préparer le devoir.

Pour cela tu décides de :

- 1) Nomme le signe musical après la clé de SOL.
- 2) Précise la tonalité de cette partition.
- 3) Argumenter en faveur du thème abordé dans la chanson.

IV EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Exercices d'application

1-definis l'impôt

2-Qu'est-ce que le civisme fiscal?

3-Ecris un texte à chanter qui montre l'importance du contribuable.

2 Situations d'évaluation


2.1. Situation 1

Major de la promotion première, tes jeunes frères en classe de cinquième de ton école, te demandent de leur démontrer l'importance du contribuable pour le recouvrement de l'impôt dans un Etat. Flatté dans ton orgueil, tu décides de les éclairer en te servant de la partition ci-dessous.

TOUS CITOYENS HOMMES ET FEMMES

AKE Bruno AKE Bruno

Transcription: SEKA Jean-Michel



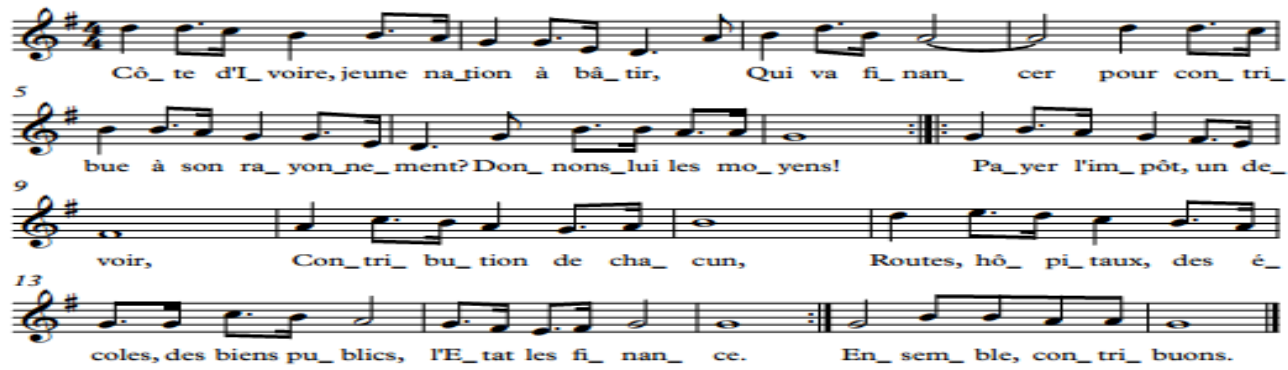
Tous ci_to_yens, hommes et fem_mes, riches et pau_vres doi_vent pa_yer l'im_pôt,
L'im_pôt sur les sa_laies, les bé_né_fices, la T. V. A et la pa_tente.
L'im_pôt sur les ter_rains et mai_sons, cons_ti_tuent dif_fé_rents types d'im_pôts,
In_dis_pen_sa_bles pour la vie de l'E_tat, So_yons tous des con_tri_bu_ables pour le pro_grès de notre na_tion.

- 1- Relève dans le texte du chant une expression qui montre l'importance du contribuable.
- 2- Précise la tonalité de ce fragment musical.
- 3-En te référant au chant, dis ce que le contribuable permet à l'Etat de réaliser.

2.2. Situation d'évaluation 2

A la faveur d'une campagne de sensibilisation menée par la DGI sur le thème « l'importance du contribuable pour les impôts », tes amis te sollicitent en tant que chef du club de musique de ton école, pour interpréter un chant relatif à la notion de contribuable. Pour réussir ta mission, tu te sers de la partition ci-dessous.

HYMNE DU CONTRIBUABLE



Côte d'Ivoire, jeune nation à bâtir, Qui va financer pour contribuer à son rayonnement? Donnons-lui les moyens! Payer l'impôt, un devoir, Contribution de chacun, Routes, hôpitaux, des écoles, des biens publics, l'Etat les finance. Ensemble, contribuons.

- 1- En te fondant sur la partition, nomme l'altération située à l'armure.
- 2- Précise la tonalité de ce fragment musical.
- 3- En te référant au chant, dis ce que le contribuable permet à l'Etat de réaliser.



LEÇON N°4

TITRE DE LA LEÇON : La musique d'initiation et la musique sacrée en Côte d'Ivoire

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Dans le cadre de la promotion de la culture ivoirienne, un festival est organisé dans votre localité. Les élèves des classes de 1^{ère} de l'établissement ont été invités par le maire à prendre part à ce festival. Ils découvrent émerveillés, les musiques d'initiation et les musiques sacrées.

De retour en classe, ils décident d'identifier et de commenter ces musiques à partir de l'écoute d'extraits musicaux.

II. CONTENU

1. **Ecoute et exploitation des extraits musicaux**

Extrait d'œuvre musicale N°1 : Musique du «fokwé» (Abouré)

Synthèse : Ecoute d'une musique vocale accompagnée exécutée par des voix de femmes chantant en alternance avec un soliste (chant responsorial) et soutenu par un orchestre composé de claves, de hochets-sonnailles et de trompes(en cornes d'animaux). C'est une musique qui accompagne le Fokwé (une cérémonie initiatique) pratiquée par les Abouré, un peuple du sud de la côte d'Ivoire.

Extrait d'œuvre musicale N°2: Musique « du low»‘yay edj’(Adioukrou)

Synthèse : Ecoute d'une musique vocale accompagnée. L'orchestre est composé des voix d'hommes et de femmes, de tambours, de claves et de cloches. C'est une musique exécutée lors du« Low » (une fête de générations) chez les Adioukrou, un peuple du sud de la Côte d'Ivoire.

Extrait d'œuvre musicale N°3 : Musique du « Poro » (Sénoufo)

Synthèse : Ecoute d'une musique vocale accompagnée exécutée par des hommes chantant à l'unisson. L'orchestre est composé de tambours, de claves, de cloches et de hochets-sonnailles. C'est une musique qui accompagne le Poro (un rite initiatique) chez les Sénoufo, un peuple du nord de la Côte d'Ivoire.

2. **Exercices d'Application**

- a) Nomme la musique exécutée lors des fêtes de génération chez :
- Les Adioukrou
 - Les Abouré
- b) Compare les musiques du fokwé et du Poro

RESUME :

Les différents extraits de musique écoutés sont exécutés pendant les rites d'initiation (le Poro chez les sénoufo) et à l'occasion des fêtes de génération (le Fokwé chez les Abouré) (le Low chez les Adioukrou). Toutes les musiques des fêtes de générations sont des musiques guerrières.

-La musique du Poro est produite par un orchestre composé de tambours, de claves, de cloches et de hochets- sonnailles.

-L'orchestre du Low est composé de voix d'hommes et de femmes, de tambours, de claves et de cloches.

- Les chants en appel et réponse pendant le Fokwé sont accompagnés par un orchestre composé de claves, de hochets-sonnailles et de trompes (en cornes d'animaux).

III. SITUATION D'EVALUATION

A l'occasion du festival des musiques initiatiques et des musiques des fêtes de générations de Côte d'Ivoire, organisé par le Ministère de la Culture et de la Francophonie, tu découvres pour la première fois les musiques du « low », du « fokwé », et du « Poro ».

Très intéressé, tu décides d'approfondir tes connaissances sur ces musiques dites sacrées.

- 1- De quel festival est-il question dans le texte ?
- 2- Définis les deux types de musiques dont il est question ici.
- 3- Dis en quelques lignes les circonstances de production des musiques qui accompagnent les cérémonies citées dans la situation.

IV. EXERCICES D'APPROFONDISSEMENT ET DE CONSOLIDATION

1- Exercices d'application

1-1 Détermine la circonstance dans laquelle est exécutée la musique du fokwé.

1-2 Précise le type de musique auquel appartient la musique de poro.

1-3 Cite deux instruments utilisés dans la musique du poro.

2. Situations d'évaluation

Situation1 : Pour la célébration annuelle du festival des musiques traditionnelles de l'Afrique de l'Ouest organisé à

Abidjan, tu as l'opportunité de voir plusieurs genres musicaux. Tu es particulièrement captivé par les productions ivoiriennes notamment les musiques d'initiation et la musique sacrée.

Comme tu es originaire du pays organisateur et major de la promotion en musique, ton professeur d'Education Musicale te demande de préparer un exposé exclusivement sur les prestations des genres musicaux ivoiriens qui t'ont captivé.

Pour être efficace, tu choisis d'exploiter une musique du rituel du LOW en région Adioukrou pour ta préparation.

- 1- Liste à partir du texte les genres musicaux qui ont retenus ton attention.
- 2- Cite deux idiophones qui interviennent dans le rituel du LOW.
- 3- Désigne la région d'où est originaire le LOW.

Situation 2 : L'année dernière tu as l'opportunité d'inviter ton camarade de classe à passer les grandes vacances chez toi à Ferkessedougou, ville située au nord de la Côte d'Ivoire. A cette occasion, tu assistes à la sortie des initiés du Poro du bois sacré. L'orchestre de tambour, cloches et de claves, qui rythmait leurs pas de danse en procession, t'a particulièrement impressionné.

Ton ami qui t'admire pour tes qualités de musicien, te demande d'écrire un exposé pour que les autres élèves de la classe, absents ce jour-là bénéficient de cette richesse culturelle. Tu t'appuies alors sur tes observations consignées dans le texte pour ta rédaction.

- 1- Nomme le genre de musique dont il est question dans le texte.
- 2- Classe les instruments de musique sus cités dans leurs groupes respectifs.
- 3- Illustre en deux lignes la façon dont les initiés du poro sortent du bois sacré.

Situation 3 : Dans le cadre du M.A.S.A (Marche des Arts et du Spectacle Africain d'Abidjan) plusieurs orchestres traditionnels ont été invités pour une prestation dans ta commune. A cette occasion deux genres musicaux ont retenu ton attention, la musique yoruba et la musique sacrée de Côte d'Ivoire. Etant le meilleur élève de ta classe ton professeur d'éducation musicale te demande d'en faire un exposé pour aider tes camarades absents à cette cérémonie.



LEÇON N°5

TITRE DE LA LEÇON : Le triolet de croches


I-SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Dans le cadre de la présentation des clubs de votre établissement, l'administration du Lycée organise, pour les élèves de 1^{ère}, un concours d'écriture de mélodies contenant des triolets de croches. Très mobilisés pour remporter le premier prix, les élèves de votre classe décident d'écrire et d'exécuter des mélodies contenant des triolets de croches.

II-CONTENU :

1. Exercices rythmiques

a- 

b- 

c- 

d- 

2. Théorie musicale

Le triolet de croches est une cellule rythmique composée de trois croches. Il dure 1 temps.

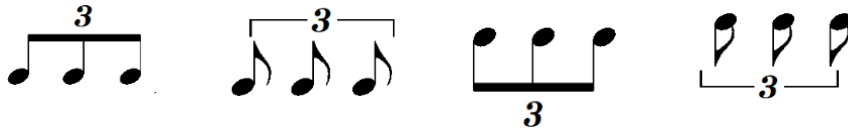
3. Exercices d'application

- 1) Définis le triolet de croches
- 2) Ecris un exercice rythmique de 4 mesures comprenant au moins deux triolets de croches

5-RESUME :

Le triolet de croches est un ensemble de trois croches. Il est signalé par le chiffre « 3 » placé au-dessus ou en-dessous de trois croches liées par une courbe. Le triolet de croches dure 1 temps.

Les trois croches qui composent le triolet peuvent s'écrire liées ou détachées.



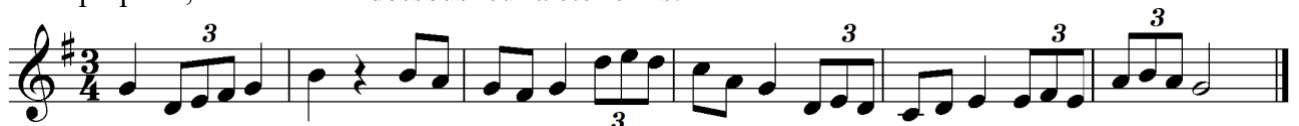
4. Lecture chantée et pratique instrumentale



III-SITUATION D'EVALUATION

Les élèves du niveau 1^{ère} de ton établissement sont informés que le prochain devoir de niveau en solfège sera dominé par le triolet de croches.

Pour se préparer, l'exercice ci-dessous leur a été remis.



Décidé (e) à réussir ce devoir, ton voisin sollicite ton aide.

- 1- Entoure trois triolets de croches dans la mélodie.
- 2- Fais la lecture rythmique de l'exercice.
- 3- Chante entièrement l'exercice reçu.

IV- EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1-Exercice d'application

- 1-1 Définis le triolet de croches
- 1-2 Détermine la durée du triolet de croches.
- 1-3 Ecris le triolet de croches de deux manières différentes.

2- Situation d'évaluation

2-1 Situation 1

Le premier jour de cour de solfège rythmique tu assistes heureux à la leçon portant sur le « triolet de croches ». Ayant constaté l'absence de certains de tes camarades de classe, le professeur de musique te demande de les aider en leur expliquant le cours, à leur retour, afin qu'ils soient au même niveau d'information que toi.

Désireux d'accomplir cette tâche, tu t'exerces avec la mélodie suivante.

1-Détermine la tonalité de ce morceau.

2-Relève le nombre de triolet de croches dans cette partition.

3-Chante entièrement la partition.

2-2 Situation 2

Dans le cadre de la fête de la musique, le Ministère de la Culture, organise un concert de chant choral avec la participation des établissements scolaires. Ta classe a été retenue pour représenter ton école. Pour réussir cette activité, ton professeur te demande de t'exercer avec une partition comportant six mesures que tu auras composée à partir des éléments suivants : mesure 2/4, tonalité de sol majeur, triolet de croches, blanche ; noire, soupir, deux croches, noire pointée croche.

1-Nomme l'altération présente dans la tonalité ci-dessus

2-Détermine le nombre de triolet de croches possible dans une mesure du chiffre indiqué dans le

Texte.

3-Lis ta partition



LEÇON N°6

TITRE DE LA LEÇON: Les fausses croyances dans la lutte contre le VIH/SIDA

I-SITUATION D'APPRENTISSAGE

Pour sensibiliser la jeunesse sur le VIH/SIDA, un concert est organisé par le club santé de votre établissement. Votre classe appréciée pour ses performances en chant choral est retenue pour animer ce concert. A cet effet, elle décide d'exécuter un chant sur les fausses croyances dans la lutte contre le VIH/SIDA, et d'argumenter sur ce fléau.

II -CONTENU :

1-Apprentissage

LE SIDA

Texte CND éducation musicale du primaire
Musique: Wei Ambroise



Le V - I - H pro - vo-que le SI-DA on at-tra-pe le SI-DA par le sang
sa-lu-er man-ger a - vec un si-dé-en ne don-ne pas le SI-DA le SI-DA

2-Exploitation du chant

2-1. Exploitation musicale

- La partition est en Sol majeur
- la note altérée de la partition est Fa dièse.
- Les différentes cellules rythmiques dans la partition sont les deux croches et les quatre doubles croches
- La note la plus aigüe est Mi dans le quatrième interligne et la note la plus basse est Re sous la première ligne de la portée.

2-2. Exploitation littéraire

- Le thème de la chanson est le SIDA
- SIDA : Syndrome d'Immuno Déficience acquise
- Le texte évoque les fausses croyances de transmission du VIH/SIDA.

RESUME

Le SIDA est une maladie qui se transmet par les portes d'entrée de l'organisme humain (voie sexuelle, sanguine, de la mère à l'enfant).

Le fait de fréquenter toute personne vivant avec le VIH, de manger avec elle, et de la saluer, n'expose pas les personnes non atteintes à la contamination. Ces personnes atteintes ne doivent pas être rejetées encore moins être abandonnées.

3-Exercices d'Application

- Identifie la tonalité du chant : le sida
- Exécute entièrement la chanson le sida
- Propose un slogan pour lutter contre les fausses croyances dans la transmission du VIH/SIDA

III-SITUATION D'EVALUATION

Pour la deuxième édition de la journée consacrée à la jeunesse, le maire de la commune lance un concours dans plusieurs domaines artistiques sur le thème « *avenir sans SIDA* ».

Tes amis et toi avez décidé d'y participer par la musique. A cet effet voici le chant imposé :

NON AU SIDA

Texte: Touré Jeanine
Musique: Wei Ambroise



Je suis pru-dent j'ob - ser-ve l'abs-ti-nen - ce je veux me mettre à l'a-bri du Si-DA
je n'ac-cep-te rien en é - chan-ge de mon corps je veux ré-us-sir en me bat-tant
au-tour de moi je de-man-de la ri-gueur car c'est en-sem-ble qu'il faut lut - ter

Pour sortir vainqueur de la compétition, tu prépares ton groupe en l'exerçant à :

- 1) Exécuter entièrement la chanson
- 2) Expliquer le thème évoqué dans la chanson
- 3) Argumenter en faveur de la lutte contre les fausses croyances sur les modes de transmission du VIH/SIDA

IV-EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1- Exercices d'application

- Définis le VIH /SIDA
- Identifie une fausse croyance sur la transmission du VIH/SIDA.
- Ecris un texte à chanter en deux phrases dans lequel tu dénonces les fausses croyances liées aux VIH/SIDA.

2-Situations d'évaluation

2-1 Situation d'évaluation 1

Avec la résurgence du SIDA tes camarades de classe et toi avez l'occasion de voir un film documentaire dont les grands axes dénoncent les fausses croyances liées au VIH/SIDA. Choqués par tant de contre-vérités tes camarades te demandent de rétablir une part de vérité pour sensibiliser toute l'école. Pour relever ce défi tu choisis d'exploiter la partition ci-dessous.

LE SIDA

Texte CND éducation musicale du primaire
Musique: Wei Ambroise

Le V - I - H pro - vo-que le SI-DA on at-tra-pe le SI-DA par le sang
sa-lu-er man-ger a - vec un si-dé-en ne don-ne pas le SI-DA le SI-DA

- 1-Nomme la tonalité de ce chant.
- 2-Cite deux modes de transmission du VIH/SIDA dans le chant.
- 3-Releve dans le texte du chant deux expressions qui dénoncent les fausses croyances
Dans la lutte contre le VIH/SIDA.

2-2 Situation d'évaluation 2

Le weekend dernier ta classe s'est rendue à l'hôpital, au chevet de ton éducateur malade du SIDA. Tu es surpris de voir qu'il n'est pas en quarantaine. Tes questions au médecin traitant t'emmènent à comprendre que saluer manger avec un malade du sida, ne contamine pas au VIH. Cette réalité pousse tes amis à demander au meilleur élève que tu es, d'en faire une large diffusion auprès des autres élèves. Pour toucher un grand nombre tu décides de t'appuyer sur le chant ci-dessous.

LE SIDA

Texte CND éducation musicale du primaire
Musique: Wei Ambroise

Le V - I - H pro - vo-que le SI-DA on at-tra-pe le SI-DA par le sang
sa-lu-er man-ger a - vec un si-dé-en ne don-ne pas le SI-DA le SI-DA

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and common time. The melody is simple and repetitive, with lyrics in French. The second staff includes first and second endings for the final phrase.

1-Identifie la tonalité du chant

2-Relève deux fausses croyances qui affectent la sensibilisation sur le SIDA.

3-Écris d'autres paroles qui sensibilisent sur le SIDA à partir de la mélodie ci-dessus.

2.3 Situation d'évaluation complexe

Profitant du lancement du FEMUA les ministères de la santé et de l'économie qui parrainent l'événement décident de s'associer pour sensibiliser les populations sur la notion de contribuable et sur les fausses croyances sur le VIH /SIDA. Pour ton talent de compositeur, les organisateurs portent leur choix sur ta personne.

Soucieux de réussir ta mission tu t'appuies sur la partition ci-dessous :

POUR MON PAYS

AAKED

AAKED

Ci to yen bon con- tri-bua ble donne les-___ moyen à ton pa- ys pour ai-der
6
le malade du si da sans peur em bras-sons et man-geons a-vec le si-dé- en

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and repetitive, with lyrics in French. A measure rest is indicated by a '6' above the second staff.

1-Propose un autre titre au chant.

2-Identifie la tonalité de ce chant

3-Montre en t'appuyant sur le texte du chant, l'importance du bon contribuable dans la
Prise en charge du malade du sida.



LEÇON N°7

TITRE DE LA LEÇON : Les formes musicales vocales de la période classique

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Dans le but de faire connaître la musique Européenne de l'époque classique, une conférence est organisée par le club artistique de votre établissement. Les élèves du niveau 1^{ère}, ayant pris part à cette conférence, ont été intéressés par les formes musicales vocales.

Désireux d'en savoir plus, ces élèves décident d'identifier, de définir et de commenter la musique de l'époque du classicisme à travers l'écoute d'extraits caractéristiques.

II. CONTENU

1. Ecoute et exploitation des extraits musicaux

Extrait musical N°1 : « Cantate BWV 147 » de Jean Sébastien BACH

Synthèse : Ecoute d'une musique vocale accompagnée exécutée par un chœur d'hommes et de femmes chantant polyphoniquement et soutenue par un orchestre composé du violon, du violoncelle et de la contrebasse. C'est une cantate (œuvre musicale profane) de la période classique en Europe (1770 à 1830) composée par Jean Sébastien BACH.

Extrait musical N°2 : « La flûte enchantée » de MOZART

Synthèse : Ecoute d'une musique vocale accompagnée exécutée par un soliste et un chœur de femmes soutenue par un orchestre composé d'instruments à cordes frottées de la famille du violon. C'est un opéra (œuvre musicale profane) de la période classique en Europe (1770 à 1830) composé par Wolfgang Amadeus MOZART

Extrait musical N°3 : « Alléluia » de Georges Friedrich HAENDEL

Synthèse : Ecoute d'une musique vocale polyphonique accompagnée, exécutée par un chœur d'hommes et de femmes, soutenue par un orchestre de cordes. C'est un oratorio (œuvre musicale religieuse de la période classique en Europe) composé par Georges Friedrich HAENDEL.

2- Exercices de consolidation

-Définis les formes vocales classiques suivantes : la cantate, l'oratorio, l'opéra.

-Compare les formes musicales vocales de l'époque classique.

RESUME :

En musique, l'époque classique se situe entre le XVIII^e et les XIX^e siècles (1770 à 1830). Plusieurs formes musicales vocales ont vu le jour à cette époque : les formes vocales profanes, les formes vocales religieuses et les formes vocales à la fois religieuses et profanes.

1/ Les formes vocales religieuses

- a) **La messe** : Ensemble de pièces musicales vocales accompagnées destinées à accompagner les rites liturgiques catholiques, les textes sont généralement composés en latin.
- b) **Le choral** : Genre musical liturgique d'origine luthérienne, créé au XVI^e siècle dans le cadre de la réforme protestante pour être chanté en cœur par les fidèles pendant le culte

2/ Les formes vocales Profanes

- a) **L'opéra** : Œuvre vocale, profane, dramatique, divisée en actes et chaque acte en scènes. Le texte servant de base à sa composition s'appelle le livret.
- b) **La cantate** : composition vocale accompagnée qui comporte plusieurs morceaux. Elle peut être religieuse ou profane.

3/ La forme vocale religieuse et Profane

L'oratorio : Œuvre liturgique dramatique représentée sans mise en scène. Elle est généralement composée pour voix solistes, chœur et orchestre symphonique avec parfois un narrateur. Son sujet est le plus souvent religieux mais peut être aussi profane.

Ces formes musicales vocales sont caractérisées par la recherche permanente du beau ; cela se définit par des règles très strictes de composition, une grande simplicité harmonique, une importance accordée aux nuances.

III. SITUATION D'EVALUATION

Dans le but de faire connaître la musique de l'époque classique en Europe, une conférence est organisée par le club artistique de ton établissement. Plusieurs de tes camarades n'ont pas assisté à la conférence. Ils te sollicitent alors pour leur faire un compte rendu.

- 1) Situe l'époque évoquée dans la situation à travers le temps.
- 2) Définis les formes vocales de l'époque dont il est question lors de la conférence.
- 3) Quels sont les éléments qui caractérisent les formes musicales de cette époque ?
- 4) Compare les formes vocales de l'époque citée pendant la conférence.

IV. EXERCICES D'APPROFONDISSEMENT ET DE CONSOLIDATION

1-Exercices d'application

1-1 Situe l'époque classique dans le temps

1-2 Cites deux formes vocales religieuses de l'époque classique.

1-3 Définis l'oratorio.

2. Situations d'évaluation

Situation1 : Pour la cérémonie de décoration organisée par le service culturel de ta commune, le comité a des difficultés pour sélectionner des mélodies parmi une pléiade de formes musicales. Major de ton lycée en Education Musicale, tu es coopté par le responsable culturel pour les aider dans leurs choix. Soucieux d'être à la hauteur de leurs attentes, tu te sers de tes connaissances sur les formes musicales vocales de la période classique pour opérer tes choix.

- 1- Identifie deux formes vocales religieuses de l'époque évoquée dans le texte.
- 2- Situe l'époque évoquée dans le texte.
- 3- Compare la forme vocale religieuse et la forme vocale profane.

Situation 2 : Pour commémorer la fête de l'indépendance au domicile de l'ambassadeur d'Allemagne, le chœur de ton établissement a été choisi pour interpréter l'alléluia d'HAENDEL. Tu es sollicité par l'administration pour diriger ce chœur. Soucieux d'être à la hauteur ce challenge, tu t'appuies sur les extraits musicaux ci-dessous pour te préparer.

-la Cantate BWV 147 de BACH.

-L'Opéra-comique : Les Noces de Figaro de MOZART.

- 1- Définis deux formes vocales évoquées dans le texte.
- 2- Situe la période évoquée dans le texte.
- 3- Compare les deux formes musicales évoquées dans le texte.



LEÇON N° 8

TITRE DE LA LEÇON : Pourquoi payer l'Impôt ?

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Suite aux menaces des transporteurs de ne plus payer leur impôt, le Service des Recettes des Impôts de votre Commune organise une campagne de sensibilisation. En vue de soutenir cette campagne, des élèves de seconde décident d'exécuter une chanson pour expliquer les raisons du paiement de l'impôt et de d'argumenter en faveur du civisme fiscal en vue d'un changement de comportement de ces commerçants.

II. CONTENU DE LA LEÇON

1. Apprentissage

"Pourquoi payer ?"

Musique et paroles : Raph N.

4 Pa-yer mes im-pôts, c'est don-ner à l'E-tat, de l'ar-gent pour ma sé-cu-ri-té, ma dé-fen-se.
4 Pa-yer mes im-pôts, c'est ma con-tri-bu-tion, au dé-ve-lop-pe-ment de mon pays, la Côte d'I-voire.

7 pas d'é-cole, et d'hô-pi-taux, fi-nis les en-jai-lle-ments.

2. Exploitations du chant

2.1 Exploitation musicale

Le chant intitulé « pourquoi payer l'impôt ? » est écrit dans la tonalité de Do majeur. Pour le transcrire, l'auteur a utilisé plusieurs éléments musicaux dont les notes, les figures de notes, les figures de silence, un signe de reprise, etc.

2.2 Exploitation littéraire

Le thème du chant est : le civisme fiscal ou l'impôt. L'auteur, l'a écrit dans le but d'exhorter les citoyens à payer l'impôt pour donner les moyens financiers à l'Etat.

3. Exercices d'application

3.1 Cite deux raisons de payer l'impôt.

Il faut payer l'impôt pour donner les moyens à l'Etat afin qu'il puisse construire des écoles, des routes, des hôpitaux... payer les salaires des fonctionnaires, les bourses des élèves et étudiants...

3.2 Selon toi, quelles peuvent être les conséquences pour un contribuable qui refuse de payer l'impôt ?

Un citoyen qui refuse de payer l'impôt peut être contraint à payer une amende ou même faire la prison.

RESUMÉ

Payer l'impôt est un devoir civique. En payant l'impôt, le contribuable donne les moyens financiers à l'État pour :

- assurer le bien-être des populations par la défense du territoire, pour la sécurité des biens et des personnes,

- payer les fonctionnaires, les agents de l'État et la bourse des élèves,

- construire les infrastructures socio-économiques : ponts, routes, écoles, hôpitaux etc.

Il faut payer l'impôt pour être en règle vis à vis de la loi afin d'éviter les sanctions et les répressions.

III.SITUATION D'ÉVALUATION

Pendant une concertation entre la DGI et les transporteurs, le Directeur régional des recettes des Impôts de ta commune a invité ceux-ci à réécouter le chant que ta chorale a exécuté en ouverture. La partition se présente comme suit :

"Pourquoi payer ?"

Musique et paroles : Raph N.



4 Pa-yer mes im-pôts, c'est don-ner à l'E-tat, de l'ar-gent pour ma sé-cu-ri-té, ma dé-fen-se. Sans sé-cu-ri-té, sans dé-fen-se,
4 Pa-yer mes im-pôts, c'est ma con-tri-bu-tion, au dé-ve-lop-pe-ment de mon
7 pays, la Côte d'I-voire.
pas d'é-cole, et d'hô-pi-taux, fi-nis les en-jai-lle-ments.

À la fin de la prestation, le Président du syndicat des transporteurs t'approche pour en savoir d'avantage sur le thème du chant:

1. Relève deux (2) raisons de payer l'impôt, non évoquées dans le chant.

Réponse : payer l'impôt est un devoir civique, c'est une obligation du citoyen.

2. Nomme les éléments musicaux au début de la huitième mesure.

Réponse : Cet élément musical au début de la huitième mesure se nomme le soupir.

3. Cite les conséquences pour un transporteur et un commerçant qui refuse de d'accomplir son devoir civique évoqué dans le chant.

Réponse : Les conséquences pour ces deux opérateurs économiques sont : l'amende, la prison, la confiscation du véhicule pour le transporteur et la fermeture du magasin pour le commerçant.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

1.1. Réponds par vrai ou par faux

- A. Payer l'impôt est un devoir civique.
- B. Payer l'impôt contribue au développement de notre nation.
- C. L'impôt n'est pas une obligation du citoyen.
- D. Payer l'impôt est un acte de solidarité.

1.2. Cite deux infrastructures réalisées grâce à l'impôt.

1.3. Quelles sont les conséquences du non-paiement de l'impôt ?

Situation 1:

La représentation communale de la DGI organise une campagne de sensibilisation au paiement de l'impôt. Membre du club journal, tu es désigné pour assister à la prestation de la chorale « Chœur d'anges » pendant les intermèdes afin de rendre compte à tes camarades. Fier de la confiance placée en toi, tu te sers de la partition du chant exécuté pour ton rapport.

Impôts ressources de l'Etat

Paroles et musique: WEI Ambroise



1. Les im-pôts res - sour - ces de l'E - tat pour cons truir le pa - ys et
2. Les é - coles les routes les ho - pi - taux tous des grands tra - vaux dus au

Refrain



pa - yer les sa - laires La T. V. A. la pa - ten - te l'im - pot fon - cier l'I. G. R.
paie ment de l'im pot



l'im - pot syn - thé - ti - que Dif - fé - rents im - pots u - ti - li - sés pour de - ve - lop - per le pa - ys

1. Nomme La formule rythmique de la première mesure.
2. Identifie le thème de cette chanson.
3. Relève dans le texte deux(2) mots qui montrent l'importance de l'impôt.

Situation 2:

Le Ministère de l'économie et des finances, en collaboration avec son homologue de l'Education Nationale et de l'Alphabétisation organise un concours national de chant choral portant sur l'importance de l'impôt. Chef de chœur de la chorale de ton établissement, tu es sollicité par tes camarades pour commenter la partition imposée que voici, afin de permettre à ceux-ci de s'en imprégner.

HYMNE DU CONTRIBUABLE

Paroles et Musique
KOUA B. Denis

Côte d'Ivoire n'a-t-elle à bâtir, qui va financer Pour contribuer à son rayonnement donnons-lui les moyens ! Payer l'impôt un devoir, contribution de chacun, routes, hopitaux, des écoles, des biens publics l'Etat les finance-nance Ensemble contribuons!

1-Identifie le thème de cette chanson.

2-nomme l'intervalle SOL- MI contenu dans la deuxième mesure.

3- Commente les paroles des deux dernières mesures de la partition en deux lignes.

VDOCUMENTS (Ressources pour approfondir la compréhension de la leçon)

Recueil de chant proposé par la CND(Coordination Nationale Disciplinaire) Education Musicale.



LEÇON N°9

TITRE DE LA LEÇON : Les formes musicales instrumentales de la période classique

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

À l'occasion des journées portes ouvertes de l'Institut GOETHE d'Abidjan, la promotion 1^{ère} a été retenue pour représenter l'établissement. Pour la circonstance, un film documentaire sur la musique instrumentale de la période classique a été projeté.

Émerveillés par les productions musicales, votre classe décide pour son compte rendu, d'identifier et de commenter certains extraits d'œuvres musicales instrumentales de l'époque.

II. CONTENU

1. Ecoute et exploitation des extraits musicaux

Extrait musical N°1 : « 40^{ème} symphonie » de Mozart

Synthèse : Musique instrumentale exécutée par un orchestre constitué principalement d'instruments à cordes et d'instruments vents. Cette forme musicale instrumentale d'origine Européenne date de l'époque classique : c'est une symphonie.

Extrait musical N°2 : sonate 11 « Marche Turque » de Mozart

Synthèse : Musique instrumentale de rythme vif exécutée par le piano seul. Cette forme musicale instrumentale d'origine Européenne est de l'époque classique.

Extrait musical N°3 : « concerto pour piano » de Jean Sébastien BACH

Synthèse : Musique instrumentale exécutée par un piano qui dialogue avec un orchestre constitué du violon, du violoncelle, et de la contrebasse. Cette forme musicale instrumentale d'origine Européenne est de l'époque classique.

2. Exercice d'application :

- Identifie deux formes musicales instrumentales de la période classique
- Compare le concerto et la symphonie

RESUME

En plus des formes musicales vocales, l'époque classique se caractérise aussi par les formes instrumentales telles que sont la sonate, la symphonie, le concerto.

La sonate est une forme musicale instrumentale de l'époque classique. Elle est écrite pour un instrument seul ou un instrument accompagné.

La symphonie est aussi une forme musicale instrumentale de l'époque classique. Elle se distingue par la masse d'instruments qui l'exécute. En effet, la symphonie est une œuvre pour orchestre complet (orchestre réunissant toutes les familles d'instruments de musique).

Le concerto comme la sonate et la symphonie est une œuvre musicale de forme instrumentale. Il se caractérise par le jeu d'un instrument soliste qui dialogue avec un orchestre.

III. SITUATION D'EVALUATION

En parcourant « YOUTUBE », tu as été attiré (e) par le titre d'une œuvre de Mozart ainsi libellée : « symphonie en sol mineur ».

Après l'avoir écouté pour satisfaire ta curiosité, tu décides d'en faire un commentaire au cours d'un échange en classe sur l'œuvre de Mozart.

1. Donne les caractéristiques de la forme musicale écoutée
2. Compare la sonate, la symphonie et le concerto

IV. EXERCICES D'APPROFONDISSEMENT ET DE CONSOLIDATION

Exercices d'application

1-1 Cite deux formes instrumentales de la période classique

1-1 Identifie un compositeur de symphonie et un compositeur de concerto.

1-2 Compare la symphonie et la sonate

Situations d'évaluation

Situation 1 : A l'ouverture de la cérémonie de l'union Postale universelle à Abidjan, la garde républicaine a interprété la Petite musique de nuit de MOZART. Satisfait de la prestation de l'orchestre, ton proviseur qui a assisté à cette cérémonie, te sollicite en qualité de musicien pour préparer une journée culturelle sur les formes instrumentales de la période classique.

- 1- Définis la forme musicale instrumentale dont il est question dans le texte.
- 2- Détermine la période évoquée dans le texte.

- 3- Propose en 5 lignes un résumé sur les formes instrumentales de l'époque évoqué dans le texte.

Situation 2 : Lors de la journée porte ouverte de ton lycée, les parents sont accueillis par une musique instrumentale : (les 4 Saisons) de VIVALDI. Fasciné par le caractère spécial de cette mélodie, certains parents te sollicitent en tant que responsable musicale de cette cérémonie pour produire un exposé afin de les amener à mieux apprécier ce genre musical de la période classique.

- 1- Nomme deux compositeurs de l'époque évoquée dans le texte.
- 2- Détermine deux caractéristiques de l'époque dont il est question.
- 3- Ecris en 5 lignes un résumé sur les formes instrumentales de l'époque évoquée dans le texte.



LEÇON N° 12

TITRE DE LA LEÇON : LA TONALITE DE FA MAJEUR

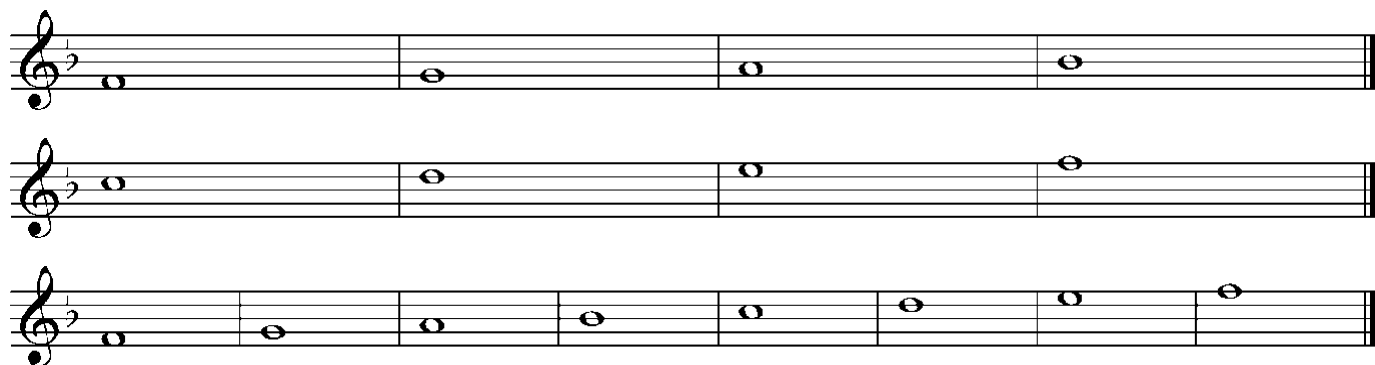
I-SITUATION D'APPRENTISSAGE

Dans le cadre des préparatifs de la journée de l'excellence, l'administration lance un concours d'écriture de l'hymne de l'établissement. Le jury impose comme critère, des mélodies dans la tonalité de Fa Majeur.

Désireux de remporter ce concours, votre classe s'exerce à écrire, à lire et à chanter des mélodies dans la tonalité de Fa Majeur.

II-CONTENU :

1-Exercices d'intonation



2-Théorie musicale

La tonalité de Fa Majeur est écrite à partir des notes de la gamme de Fa Majeur. Cette gamme est composée de deux tétracordes. Elle commence par Fa et se termine par Fa avec une note altérée qui est Si bémol. Elle a pour sensible la note Mi.

Les mélodies écrites dans la tonalité de Fa Majeur sont marquées par un Si bémol placé à l'armure, juste après la clé de Sol.

3-Exercice de d'application

- Ecris sur une portée les notes des 2 dernières portées chantées.
- Nomme les notes altérées dans la gamme de Fa Majeur.
- Relève la structure de la gamme de Fa Majeur.

RESUMÉ

La tonalité de Fa Majeur est écrite à partir des notes de la gamme de Fa Majeur. Cette gamme commence par Fa et se termine par Fa avec une note altérée qui est Si bémol. Elle a pour sensible la note Mi.

Les mélodies écrites dans la tonalité de Fa Majeur sont marquées par un Si bémol placé à l'armure, juste après la clé de Sol.

4-Lecture chantée et pratique instrumentale



III-SITUATION D'ÉVALUATION :

À l'occasion de la célébration de la Journée de la Femme, tu es approché (e) par un journaliste pour l'aider à faire un commentaire musical de l'hymne dont la partition se présente comme suit :

"Amour à maman" Musique et paroles: Kouadio S. N'DRI

*Elle m'a tou-jours por - té(e) en elle, bien cou-vert(e) en elle. Femmes d'hon-
neur, fem-mes d'es-pé -ran - ce, femmes des temps, tous, te de-vons de l'a - mour.*

1. Justifie la tonalité de l'hymne.
2. Chante les quatre (4) premières mesures de la partition.
3. Écris une mélodie de cinq mesures dans la tonalité de *Fa M.* en 2

IV. EXERCICE DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1-Exercice d'application

1-1 Relève deux caractéristiques dans une mélodie dans la tonalité de Fa majeur

1-2 Que représente sib dans la tonalité de fa majeur

1-3 Ecris la gamme descendante de fa majeur

2- Situations d'évaluation

2-2 Situation d'évaluation 1

Dans le cadre de la journée culturelle dans ton établissement , l'administration demande à ton groupe musicale d'exécuter un chant en FA M. En tant que lead vocal et soucieux de parfaire ta prestation,tu t'exerces avec la mélodie suivante :



1-Identifie la tonalité de la mélodie.

2-Nomme les notes de la troisième (3) mesure.

3-Joue à la flûte la mélodie.



LEÇON N°13

TITRE DE LA LEÇON : Les compositeurs de la période classique : JEAN SEBASTIEN BACH et WOLFGANG AMADEUS MOZART

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Les inspecteurs d'Education Musicale de votre DRENA projettent de déterminer l'audience de la musique classique dans les cours d'audition auprès des élèves des classes de première. A cet effet le conseil d'Enseignement Education Musicale de votre Etablissement sollicite les élèves de 1ère pour mener une étude auprès des autres élèves .Pour évaluer leurs connaissances avant cette échéance, ces élèves décident d'identifier les œuvres de JEAN SEBASTIEN BACH et MOZART et d'en commenter les extraits.

II. CONTENU

1-Ecoute et Exploitation des extraits musicaux

Extrait musical No 1 : Magnificat de BACH

Synthèse : écoute d'une musique vocale accompagnée .Elle est exécutée par un chœur mixte soutenu par un orchestre symphonique 'est un ORATORIO, une œuvre musicale religieuse du 18^{ème} siècle. Elle a été composée par JEAN SEBASTIEN BACH.

Extrait musical No 2 : Petite musique de nuit de MOZART

Synthèse : écoute d'une musique instrumentale exécutée par des violons. C'est une SONATE ; une œuvre profane musicale de la période classique en Europe. Elle a été composée par W.A MOZART.

2-Exercice d'Application

-indique l'époque musicale à laquelle appartiennent MOZART et BACH.

-Cite deux caractéristiques de l'ORATORIO intitulée MAGNICAT de BACH.

RÉSUMÉ

1-BACH

JEAN-SEBASTIEN BACH est né à Eisenach en Allemagne en 1685 dans une famille de musiciens. Sa vie profondément ancrée dans la religion a influencé aussi bien ses œuvres musicales que sa vie conjugale.

BACH s'est également illustré dans d'autres genres musicaux profanes (sonate ; concerto..) auxquels il a donné une ampleur remarquable. Son esthétique a préparé toute la musique moderne occidentale. BACH est mort à LEIPZIG en Allemagne en 1750.

2/MOZART

Enfant prodige, WOLFGANG A.MOZART est né en 1756 à SALSBOURG en Autriche. Il a été initié à la musique par son père musicien violoniste. Après plusieurs pérégrinations en Europe, (Italie, Allemagne, France.) MOZART revient à SALZBOURG après la mort de sa mère en 1778. il se fixera définitivement à VIENNE en 1782 où il épouse CONSTANCE WEBER. Malheureusement cette union sera le départ d'échecs et de nombreux obstacles sur sa route. MOZART est mort le 5 décembre 1791 à VIENNE dans le dénuement total.

NB.BACH et MOZART sont des compositeurs de l'époque classique (18^{ème} siècle) cette époque se caractérise par le respect des règles dans les compositions musicales. Elle a débuté en 1660 et s'est achevée en 1725.

III. SITUATION D'ÉVALUATION

Pour célébrer les icônes de leurs cultures musicales, l'Ambassade d'Allemagne organise une projection de film documentaire sur la vie et les œuvres de MOZART et BACH à l'institut GOETHE. A cet effet, une interprétation de la « flûte enchantée » de Mozart et « magnificat » de BACH sont visionnées. Meilleur élève de ta classe et passionné des œuvres classiques tu y représentes ton école. Ton professeur te demande alors, de préparer un exposé sur la vie et l'œuvre de MOZART et de BACH pour le faire bénéficier à tes camarades absents.

1-Nomme l'époque dont il est question dans le texte.

2-Enumère dans le texte une œuvre religieuse de BACH et une SYMPHONIE de MOZART.

3-Fais un bref résumé de la vie d'un compositeur de ton choix cité dans le texte

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1-Exercice d'Application

1.1 Définis la sonate

1.2 Indique la date de naissance et de décès de BACH et de MOZART

1.3 Compare l'œuvre de Bach à celle de MOZART.

2. Situations d'évaluation

Situation 1 : Après leur sélection par le Goethe institut pour un séjour en Allemagne, certains élèves des classes de première A2 désirent évaluer leurs connaissances sur la musique classique de ce pays avant leur départ. En tant que meilleur élève en Education Musicale de ta classe, tes camarades te sollicitent pour les aider dans leur entreprise .Pour réussir cette tâche tu décides de te servir d'un extrait de la flûte enchantée de MOZART.

1-Indique la forme et l'époque de production de l'œuvre dont il est question dans le texte.

2-Donne le lieu et la date de naissance du compositeur de l'œuvre évoquée dans le texte.

3-Propose en quelques lignes l'apport de MOZART dans la musique du XVIII siècle.

Situation 2 : Lors du déplacement de la classe de ton petit frère à l'Ambassade d'Allemagne, une musique de Jean SEBASTIEN BACH a accompagné leur visite. Ton frère a noté les informations suivantes :

Musique vocale accompagnée, orchestre symphonique, tempo vif, chant en latin, texte religieux.

De retour à la maison, il te sollicite en tant qu'élève de première pour éclairer ses notes. Pour réussir cette tâche tu te sers de tes acquis à l'école.

1-Identifie cette œuvre de Jean Sébastien Bach évoquée dans le texte.

2-Détermine trois caractéristiques de l'œuvre désignée.

3-Propose en quelques lignes l'apport de Bach dans la musique de cette époque.

Situation 3 : Pour se préparer à la composition de fin d'année en éducation musicale le groupe de travail auquel tu appartiens décide de réviser les leçons qui portent sur la musique de l'époque classique en Europe brillant élève de ta classe en musique les camarades de ton groupe d'étude portent leur choix sur toi pour diriger les révisions conscient de ton rôle et soucieux d'aider tes amis tu choisis de t'exercer sur la vie et l'œuvre des compositeurs Bach Mozart Beethoven et aussi les formes vocales et instrumentales de l'époques classique en Europe.

1- Nomme une œuvre pour chaque compositeur cité dans le texte

2- Relève dans le texte le nom du compositeur dont l'œuvre est influencée par sa religion

3-Redige en quelques lignes la caractéristique principale de l'époque dont il est question dans le texte