

6 ième

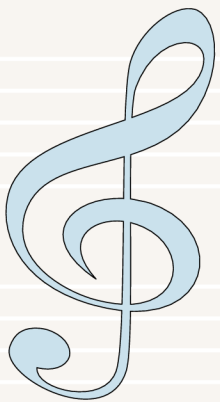


Cahier de Musique

2025-2026

BY TEHUA

Fomesoutra.com





LEÇON N° 1

THEME: ETUDE DES NOTES ET DES FORMULES RYTHMIQUES

TITRE DE LA LEÇON 1: SOL, LA, SI.

I. SITUATION D'APRENTISSAGE

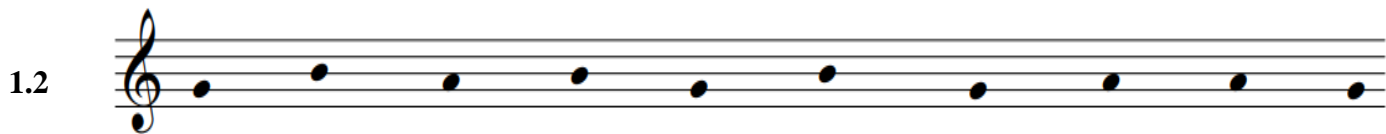
Pendant leur premier cours d'Education Musicale, les élèves de la 6^e du Collège ont écouté leur professeur chanter un air contenant les notes Sol, La, Si. Fascinés par la beauté mélodique de cet air, ils décident d'identifier les notes Sol, La, Si, de les écrire et de les jouer à la flûte à bec.

II. CONTENU

1. Exercices d'intonation



1.1



2. Théorie musicale:

- La portée est un ensemble de cinq lignes et quatre interlignes qui se comptent de bas en haut.
- La clé de Sol est un signe qui se place au début de la portée.
- Sol s'écrit sur la deuxième ligne.
- La s'écrit dans le deuxième interligne.
- Si s'écrit sur la troisième ligne.

3. Exercices d'application

- 3.1 Ecris sur une portée et dans l'ordre les notes suivantes : Sol-Si-La-La-Si-Sol.
- 3.2 Chante les notes que tu as écrites

4. Lecture chantée et pratique instrumentale



RESUME :

Pour écrire la musique, on utilise des signes musicaux qu'on place sur un ensemble de cinq lignes et quatre interlignes appelés portée. Sur la portée, les lignes et les interlignes se comptent de bas en haut.

La clé de sol est un signe qui, placé sur la portée, permet de déterminer le nom des notes. Elle s'écrit sur la deuxième ligne de la portée.

Sur la portée, *Sol* se place sur la deuxième ligne, *La* dans le deuxième interligne et *Si* sur la troisième ligne.

Pour jouer *Sol* à la flûte, on ferme les trois trous situés au-dessus ainsi que le trou du bas avec le pouce de la main gauche.

Pour jouer *La*, on ferme les deux trous situés au-dessus de la flûte ainsi que le trou du bas avec le pouce de la main gauche.

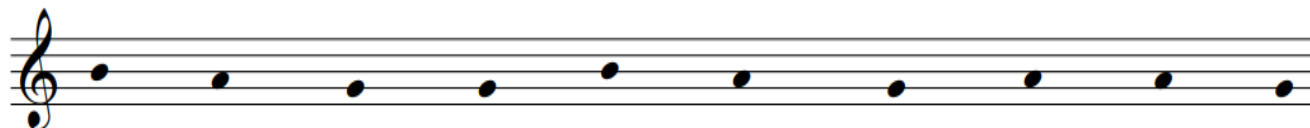
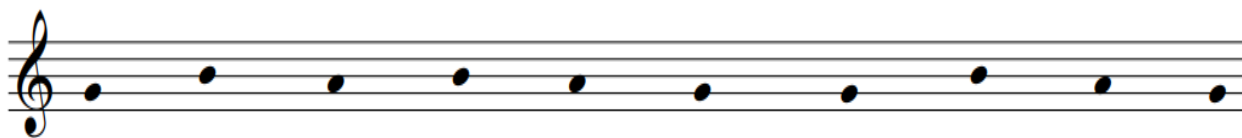
Pour jouer *Si*, on ferme le premier trou situé au-dessus de la flûte ainsi que le trou du bas avec le pouce de la main gauche.

III. SITUATION D'EVALUATION

Pour l'anniversaire de ta petite sœur, tu es sollicité pour lui exécuter de douces mélodies.

A cet effet, voici la partition qui t'est proposée.





- a- Nomme les notes de la première portée.
- b- Chante entièrement l'exercice en marquant les pulsations.
- c- Joue l'exercice à la flûte.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

- Trace une portée musicale
- définis-la

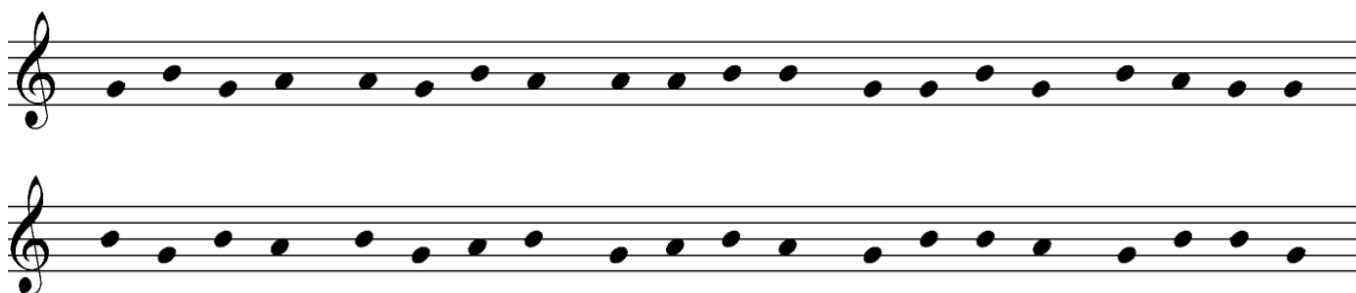
Exercice 2

- Indique la place des notes **Sol** et **Si** sur la portée musicale
- A quoi sert la clé de **sol** ?

2. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

Pour le prochain devoir d'Education Musicale, l'exercice suivant t'a été remis.



En vue de le réussir, tu te prépares :

- a. Fais une lecture de notes de l'exercice avec un tempo de ton choix
- b. Joue-le à la flûte avec un tempo de ton choix
- c. Chante-le avec un tempo de ton choix

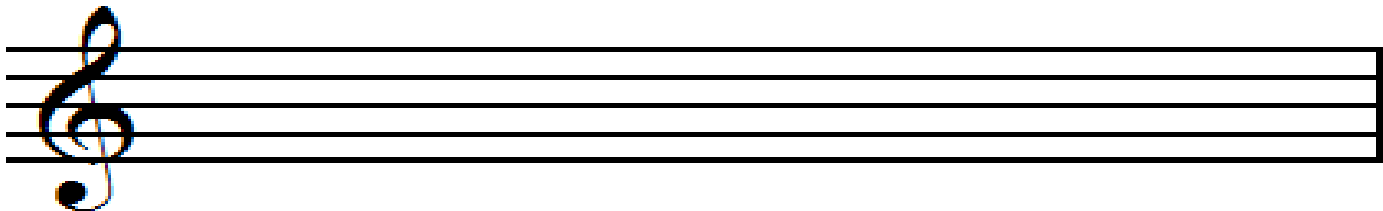
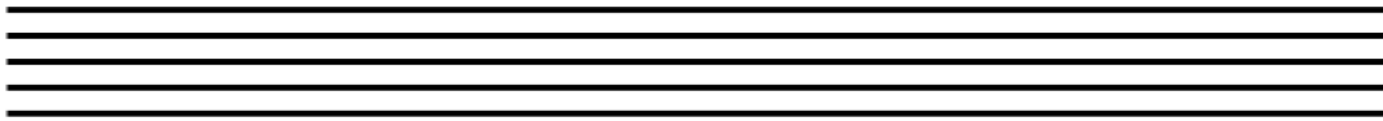
Situation d'évaluation 2

Un concours d'écriture d'un hymne a été lancé dans ton établissement à l'intention des élèves du niveau 6^e. Le jury propose que la mélodie comporte dix notes avec sol, la, si sur deux portées.

Convaincu (e) de tes capacités en Education Musicale, tu décides d'y participer.

- a. Ecris ta mélodie
- b. Joue ta mélodie à la flûte
- c. Chante entièrement ta mélodie

V. DOCUMENTS





LEÇON N° 2

THEME : ETUDE DES IDIOPHONES DES CORDOPHONES ET DES MEMBRANOPHONES.

TITRE DE LA LEÇON: **Les idiophones**

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Lors d'une visite au musée des civilisations de Côte d'Ivoire à Abidjan, des élèves de la 6^{ème} ont découvert des instruments traditionnels dont des idiophones.

Impressionnés par la diversité des matériaux de fabrication et la technique de jeu de ces instruments, ils décident de les décrire, de les classer et de les comparer.

II. CONTENU

1. Ecoute et exploitation d'extraits musicaux

Extrait musical N° 1 : « Musique de hochet-sonnailles »



1. Hochet sonnaille.wma

Synthèse : Le hochet-sonnaille est un instrument constitué d'un filet de cauris, perles ou de grains séchés autour d'unealebasse. Pour obtenir le son, on le secoue. Il est d'origine africaine et de la sous-famille des idiophones par secouement.

Extrait musical N° 2 : « Musique d'ahoco »



1. Ahoco.wma

Synthèse : L'ahoco est constitué d'une tige striée et de deux fruits évidés séchés. Un des fruits sert de racleur et l'autre de résonateur. On obtient le son de l'ahoco par raclement. C'est un idiophone d'origine africaine.

2. Exercice d'application

- a. De quoi est constitué un hochet-sonnaille ?
- b. Comment obtient-on le son du hochet-sonnaille ?
- c. Décris l'ahoco

RESUME

Nous avons écouté des extraits de musiques produites à l'aide d'idiophones. Les idiophones sont des instruments de musique dont le corps produit le son. Ils se subdivisent en six (06) sous-familles :

- Les idiophones par secouement. Exemple : le hochet, le hochet-sonnailles.
- Les idiophones par raclement. Exemple : l'ahoco, le guerro.
- Les idiophones par entre-choc. Exemple : La cloche, les cymbales, les claves.
- Les idiophones par pincement. Exemple : la sanza.
- Les idiophones par frappement. Exemple : le tambour de bois, le tambour d'eau.
- Les idiophones par pilonnement. Exemple : les tuyaux pilonnants.

Les idiophones sont faits en bois, en métal, en végétal (fruits séchés et évidés,alebasse ou vannerie) ou en matière synthétique. Ils sont utilisés dans la musique de réjouissance, dans les musiques rituelles ainsi que dans certaines musiques religieuses.

III. SITUATION D'EVALUATION

En visite à la bibliothèque de ton école, tu découvres dans un manuel d'Education Musicale de niveau 6è le tableau ci-dessous :

| Instruments | Sous-famille |
|--------------------|---------------------------|
| Sistre | Idiophones par secouement |
| Ahoco | |
| Guérro | |
| Maracas | Idiophones par raclement |
| Castagnettes | |
| Cymbales | Idiophones par frappement |
| Cliquettes | |
| Sanza | Idiophones par entrechoc |
| Hochet | |

Tu décides alors de tester tes connaissances musicales.

- a. Relie par une flèche chaque instrument du tableau à sa sous famille.
- b. Décris un idiophone par raclement et un idiophone par secouement.
- c. Compare un idiophone par frappement à un idiophone par entrechoc.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

- a- Définis un idiophone.
- b- Cite les différents sous familles d'idiophones et donne un exemple de chaque.
- c- Dis comment obtient-on le son des instruments suivants :
 - hochet sonnailles.
 - Cymbales.
 - sanza.

Exercice 2

Recopie le texte ci-dessous en remplaçant les pointillés par les mots ou termes entre parenthèses:

(Sanza, bois, instruments de musique, les agnis, réjouissance, corps, Est, métal).

Un idiophone est un dont le produit le son. La est un idiophone par pincement. On le rencontre chez à l'..... de la Côte d'Ivoire. Elle est utilisée dans la musique de Les idiophones sont fabriqués enen et en vannerie.

2. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

Désigné(e) pour représenter le Club Journal de ton établissement au festival des Arts et de la Culture organisé par le Conseil Régional de ta commune, tu es impressionné par le jeu de certains instruments dont un constitué d'un filet de grains séchés autour d'unealebasse et bien d'autres composés de deux disques en métal.

Tu décides de faire un compte rendu à tes camarades.

- a. Nomme les instruments évoqués dans le texte.
- b. Compare l'instrument composé de deux disques en métal à l'ahoco.

Situation d'évaluation 2

A l'occasion de la rentrée académique des classes de sixième, le proviseur de ton établissement organise une fête animée par un orchestre traditionnel. Etant présent (e) à la cérémonie, tu es émerveillé (e) par le jeu et la diversité des idiophones.

- a. Définis un idiophone :
 - a.1 par frappement
 - a.2 par pincement.

b. Constitue un orchestre composé d'un idiophone par raclement, d'un idiophone par secouement et d'un idiophone par entrechoc.

V. DOCUMENTS



DES MARACAS



UN SISTRE



UN HOCHET-
SONNAILLES



LEÇON N° 3

THEME : ETUDE DES CHANSONS

TITRE DE LA LEÇON: ROLE ET IMPORTANCE DE L'IMPOT

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'ouverture d'une campagne de sensibilisation sur le civisme fiscal initiée par la Direction Régionale des impôts, les élèves de la 6^{ème} sont sollicités pour exécuter une chanson sur l'impôt.

Pour réussir sa prestation, votre classe s'entraîne à exécuter une chanson intitulée « Pour la construction » et à argumenter en faveur du rôle et de l'importance de l'impôt.

II. CONTENU

1. Apprentissage

Pour la construction

Miessan A.Pierre

Pa-yons nos im-pôts pour la cons-truc-tion de no-tre pa - ys la Côte d'I-voire
si nous vou-lons des é - cols bien bâ-ties si nous vou-lons des hô - pi - taux

2. Exploitation du chant

2.1 Exploitation musicale :

La chanson est écrite sur deux portées musicales avec une clé de sol au début de chacune d'elles. L'on reconnaît sur ces portées les notes Sol – La – Si et les figures rythmiques noire, soupir, blanche.

2.2 Exploitation littéraire

Cette chanson parle de l'impôt.

L'impôt est une somme d'argent que chaque citoyen paie à l'Etat selon ce qu'il gagne; c'est aussi ce que l'Etat prélève sur les biens des citoyens et des entreprises. L'impôt sert à la construction des écoles, des hôpitaux, au paiement des bourses, des salaires...

3. Exercice d'application

- Chante entièrement la chanson retenue par votre classe.
- Enumère quelques œuvres réalisées par l'Etat grâce à l'impôt.

RESUME :

Ce chant invite les citoyens à payer leurs impôts afin de donner les moyens à l'Etat pour construire des écoles, des hôpitaux, des routes...

L'impôt permet aussi à l'Etat de payer les salaires des fonctionnaires et les bourses des élèves et étudiants.

L'impôt est une somme d'argent que chaque citoyen paie à l'Etat selon ce qu'il gagne; c'est aussi ce que l'Etat prélève sur les biens des citoyens et des entreprises.

III. SITUATION D'EVALUATION

Dans le cadre d'une campagne de sensibilisation sur le rôle et l'importance de l'impôt dans votre commune, ta classe est retenue pour exécuter le chant dont voici la partition :

La plainte du contribuable

Texte: Oulaï Mamadou

Musique revision: Koua Bobou Denis

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music. The first staff is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The second staff is also in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp. The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The lyrics are written below the notes.

Im__ pots res-sources de l'é - tat sans l'im - pôt la vie se - ra
dif - fi - cile pour nous tous ci - to - yens pa-yons nos im - pôts

Reconnu (e) pour tes compétences en musique, tes camarades te sollicitent pour préparer votre prestation.

- Identifie dans cette partition la première et la dernière note de la partition
- Chante entièrement la partition.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

➤ **Exercice1**

a. Définis l'impôt.

b. Identifie les bonnes actions dans la série suivante :

- Payer ses impôts selon son bon vouloir.
- Payer ses impôts dans le délai fixé par la loi.
- Payer ses impôts en fonction de l'activité menée.
- Chacun doit contribuer au développement du pays en payant ses impôts.

➤ **Exercice 2**

Réponds par VRAI ou FAUX

| | VRAI | FAUX |
|---|------|------|
| L'impôt est une somme d'argent que chaque citoyen paye à l'Etat selon ce qu'il gagne. | | |
| L'impôt sert à financer les guerres dans un pays. | | |
| Les écoles, les routes, les hôpitaux sont financés avec l'impôt. | | |
| Le citoyen qui refuse de payer ses impôts est protégé par la loi. | | |
| Les non nationaux ne doivent pas payer d'impôts. | | |

2. Exercices de consolidation

➤ **Situation d'évaluation1**

En vue d'exhorter les populations de ta commune au paiement des taxes municipales, le Maire organise une journée de sensibilisation. Les établissements scolaires de la ville doivent y contribuer. Le groupe musical dont tu es le responsable est sollicité pour intervenir. Pour réussir votre mission, voici ci-dessous la partition de la chanson que tu prépares avec ton groupe :

Pour la construction

Miessan A.Pierre

Pa-yons nos im-pôts pour la cons-truc-tion de no-tre pa - ys la Côte d'I-voire

si nous vou-lons des é - cols bien bâ-ties si nous vou-lons des hô - pi - taux

a. Définis le groupe de mots « taxes municipales » contenu dans le texte.

- b. Relève en t'inspirant du texte de la chanson, l'importance de l'impôt pour ta commune.
- c. En remplaçant le groupe de mots « ...notre pays la côte d'ivoire... » par « ...X, ma commune... » chante entièrement la chanson.

➤ **Situation d'évaluation 2**

Pendant que tu révisais ta leçon de chant sur « Pour la construction », une rude discussion surgit entre un agent des impôts venu déposer un avis de paiement de l'impôt de votre maison, et ton père qui s'y oppose.

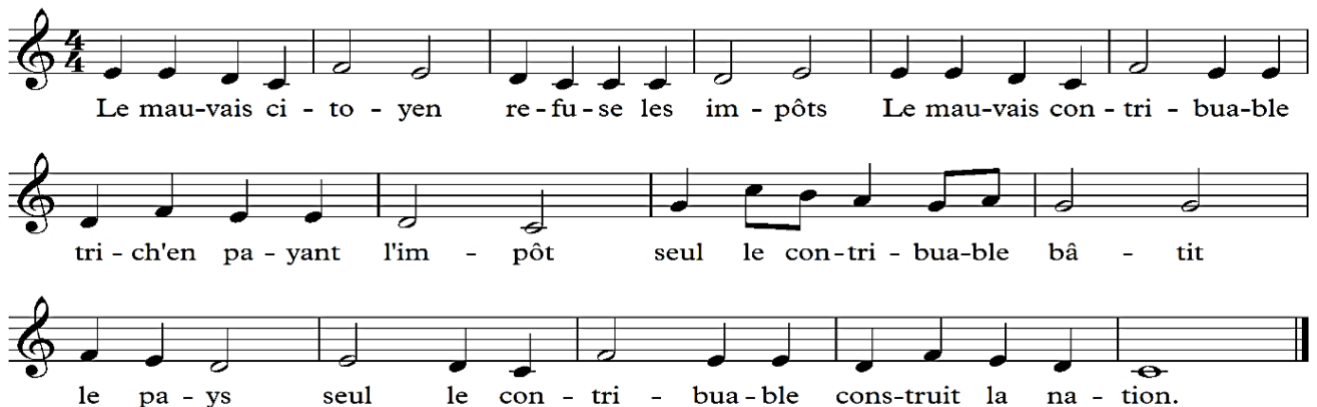
Pour ce dernier, pas question de payer un quelconque impôt soutenant qu'il a réalisé sa maison de ses propres efforts. Avec des connaissances acquises en classe, tu réalises que ton père n'a pas une compréhension claire du paiement de l'impôt. Pour les apaiser tu décides de l'éclairer.

- a. Définis pour ton père la notion d'impôt.
- b. Pour le sensibiliser, chante-lui la chanson « Pour la construction » apprise en classe.

V-DOCUMENTS

LE CONTRIBUABLE

Paroles et Musique: Kouadio Koffi Pierre/Goua Lobé



Le mau-vais ci - to - yen re - fu - se les im - pôts Le mau-vais con - tri - bua-ble
tri - ch'en pa - yant l'im - pôt seul le con - tri - bua-ble bâ - tit
le pa - ys seul le con - tri - bua-ble cons - truit la na - tion.



LEÇON N° 4

THEME: ETUDE DES NOTES ET DES FORMULES RYTHMIQUES

TITRE DE LA LEÇON: NOIRE-SOUPIR-BLANCHE

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Dans le cadre du concours inter-écoles initié par le district sur le thème « zéro grosseur à l'école », le club de musique du Lycée a choisi la 6^{ème} pour le représenter. Animés par le désir de remporter le trophée, les élèves de ce niveau décident de s'entraîner à lire, à chanter et à jouer à la flûte, la formule rythmique noire- soupir – blanche.

II. CONTENU :

1. Exercices d'intonation

1.1 

1.2 

1.3 

2. Théorie musicale

La blanche et la noire sont des **figures de notes**. La blanche dure deux temps et la noire dure un temps.

Le soupir est une **figure de silence**. Il dure un temps.

3. Exercice d'application

- Sur une portée, écris dans l'ordre un soupir, Sol (noire) et Si (blanche).
- Combien de temps dure :
 - le soupir ?
 - la noire ?
 - la blanche ?

4. Lecture chantée et pratique instrumentale

Situation d'évaluation 1

Après avoir manqué à la première leçon de solfège sur la formule rythmique noire – soupir-blanche, ton ami de classe te sollicite pour l'aider à se mettre à jour. Pour y parvenir, tu te sers des exercices contenus dans ton cahier de leçons.

- a. Ecris sur portées deux exercices
- b. Fais la lecture des notes de chaque exercice
- c. Fais la lecture rythmique de chaque exercice

Situation d'évaluation 2

A l'occasion de l'anniversaire de naissance de ta sœur, tu es sollicité (e) par tes parents pour jouer un air à l'ouverture de la cérémonie. Pour réussir ta prestation, tu te sers des notes et des formules rythmiques étudiées.

- a. Ecris ta mélodie
- b. Chante ta mélodie
2. Joue ta mélodie à la flûte

V. DOCUMENTS



LEÇON N° 5

THEME : ETUDE DES IDIOPHONES DES CORDOPHONES ET DES MEMBRANOPHONES.

TITRE DE LA LEÇON : les membranophones

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Invités à la cérémonie d'intronisation du nouveau chef du village, les élèves de la 6^{ème} du lycée constatent qu'un tambour semble dialoguer avec des spectateurs.

Poussés par l'envie de comprendre cet état de fait, les élèves s'engagent à décrire les tambours, à les classer et à montrer leur importance pour les peuples qui les utilisent.

II. CONTENU

1. Ecoute et exploitation d'extraits musicaux

Extrait musical N°1 : « Appel de l'attoungblan »



1. Le kinian kpli, (grand tambour Agni).mp3

Synthèse : l'Attoungblan est un ensemble de deux tambours jumelés (mâle et femelle). Il sert à communiquer (donner des messages ou annoncer des événements). C'est un tambour parleur.

Extrait musical N°2 : « Musique de tambour d'aisselle »



3. Tambour d'aisselles.mp3

Synthèse : le tambour d'aisselle ou tambour-sablier est constitué de deux membranes fixées sur un sablier. Les membranes sont tendues par des cordes. Pour obtenir le son, on place l'instrument sous les aisselles et on frappe sur une membrane à l'aide d'une baguette. Pour varier le son, on fait pression sur les cordes avec le bras.

2. Exercices d'application

- De quoi est constitué un tambour d'aisselle ?
- Comment joue-t-on du tambour d'aisselle ?
- A quelles occasions utilise-t-on l'Attoungblan ?

- d. Quelles différences fais-tu entre l'attoungblan et le tambour d'aisselle ?

RESUME

Les membranophones sont des tambours à une ou deux membranes en peau d'animal ou en matière synthétique. Le son est obtenu par frappement de la membrane à l'aide des mains ou des baguettes.

Les membranophones sont utilisés dans les musiques de réjouissance, dans les musiques rituelles ou dans la musique religieuse. Certains peuples les utilisent pour annoncer des événements ou envoyer des messages.

III. SITUATION D'EVALUATION

Lors de la journée culturelle organisée par le Maire de ta commune, tu as assisté à la prestation d'un orchestre composé de guitares, d'ahoco, de djembé, de tambour de bois, de batterie, de tambour d'aisselle.

A la fin de la prestation, le chef d'orchestre a affirmé que tous leurs instruments sont des membranophones. Il a aussi dit que les membranophones servaient uniquement à faire de la musique de réjouissance.

N'étant pas d'accord avec lui, tu décides de rétablir la vérité.

- a. Définis les membranophones.
- b. Identifie les membranophones et les idiophones de cet orchestre.
- c. Décris deux membranophones de l'orchestre.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

- a. Dis comment s'obtient le son des tambours à membranes.
- b. Décris les membranophones suivants : l'attoungblan, le tambour d'aisselle.
- c. Donne le rôle de l'attoungblan.

Exercice 2

- a- Comment obtient-on le son du tambour d'aisselle ?
- b- Définis un membranophone.

2. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

A la sortie de l'école tu as été captivé(e) par une cérémonie de mariage qui a été animée essentiellement par des membranophones. Emu(e) par le jeu de certains instruments de musique, tu décides de créer un orchestre composé ces instruments.

a. Recopie et relie à chaque instrument à la technique de jeu qui convient

- | | | | |
|---------------|---|---|--------------------------------|
| Djembé | ● | ● | Frappement avec une baguette |
| Attounglan | ● | ● | Frappement avec deux mains |
| Caisse claire | ● | ● | Frappement avec deux baguettes |

b. Constitue un orchestre composé de trois membranophones et d'un idiophone

Situation d'évaluation 2

Désireux de découvrir les cultures du pays, ton ami (e) t'invite à un festival de musique traditionnelle dans son village. Tu es émerveillé(e) par la prestation des différents musiciens jouant des tambours, de l'ahoco, des hochets sonnailles, des cloches.

De retour à la maison, tu décides de partager ce que tu as vu avec tes amis (es).

- Nomme la famille des instruments joués à ce festival.
- Compare le djembé et le hochet-sonnailles.
- Donne deux rôles que jouent les membranophones dans la société africaine.

V. DOCUMENTS

UNE CAISSE CLAIRE



UN TAMBOUR D'AISELLES



UN DJEMBE



UN ATTOUNGBLAN



LEÇON N° 6

THEME: ETUDE DES CHANSONS

TITRE DE LA LEÇON: Le témoin en temps de guerre

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Pour célébrer la réconciliation suite aux conflits intercommunautaires dans la région, L'ONG « concorde » organise un festival de chants populaires.

Sollicitée pour participer à l'évènement, votre classe décide d'exécuter une chanson intitulée « Non à la guerre » et d'argumenter en faveur du témoin en temps de guerre.

II. CONTENU

1. Apprentissage

Non à la guerre

J'ai vu j'ai - vu j'ai vu des gens tout bru ler Ils ont pil lé tout
ca ser vic times in no cen tes ! Non à la guer re

2. Exploitation du chant

2.1 Exploitation musicale

Cette chanson est écrite uniquement avec des noires et des blanches. La mélodie commence par une blanche sur la note Sol et fini par cette même note.

2.2 Exploitation littéraire

La chanson parle de la guerre qui a pour conséquences le pillage, la destruction des biens, les incendies volontaires...

3. Exercice d'application

1- Chante entièrement la chanson « non à la guerre ».

2- Enumère quelques conséquences de la guerre non évoquées dans le chant.

RESUME :

La chanson intitulée « non à la guerre » est écrite essentiellement avec des noires et des blanches. Elle sensibilise à la prise de conscience des méfaits de la guerre.

Le Comité International de la Croix Rouge (CICR) est disposé à recevoir les témoignages des personnes ayant vu des actions, entendu des propos des belligérants ou vécu les atrocités du conflit armé.

III. SITUATION D’EVALUATION

Pour célébrer la réconciliation entre les élèves des établissements de ta commune en conflit, la Direction Régionale de l’Education nationale organise un concert de chants populaires.

Tu es désigné (e) pour présenter le chant ci-dessous que les établissements exécuteront ensemble à la fin du concert.

Non à la guerre

The image shows two staves of musical notation in treble clef. The first staff contains the melody for the first line of lyrics: 'J'ai vu j'ai - vu j'ai vu des gens tout bru ler Ils ont pil lé tout'. The second staff contains the melody for the second line of lyrics: 'ca ser vic times in no cen tes ! Non à la guer re'. The notes are simple, using only quarter and eighth notes, and rests.

- Nomme les trois notes et la figure de silence qui ont servi à écrire le chant.
- Chante entièrement le chant
- Joue le chant à la flûte.

IV. EXERCICE DE CONSOLIDATION ET D’APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d’application

➤ **Exercice 1**

- Définis le sigle CICR.
- Chante entièrement les notes de la partition.

➤ **Exercice 2**

- Décris la responsabilité du témoin en temps de guerre.
- Chante entièrement la chanson en remplaçant les paroles par d’autres mettant en relief le rôle du témoin en temps de guerre.

2. Exercices de consolidation

➤ Situation d'évaluation 1

Le Comité International de la Croix Rouge (CICR), en collaboration avec la Direction Régionale de ton établissement, organise une journée dédiée aux victimes de la guerre en Côte d'Ivoire sur le thème « Le témoin en temps de guerre ». Pour l'occasion, les groupes artistiques constitués dans les écoles sont sollicités. Représentant votre établissement, ton ami et toi avez choisi la voie de la musique pour votre prestation. A cet effet, voici la partition que vous avez choisie pour votre passage :

La complainte du témoin

KOUA B. Denis

j'ai é-té vic - ti - me, mais je n'ose me pré-sen - ter. J'ai é-té té-moin et je veux par - ler; Que di - re? Que

8

ne dois-je pas di - re? Je di-rai tout, je ne di-rai rien, je veux par-ler dire la vé-ri-té ren-dre la jus-ti - ce.

En vue d'être retenu pour la finale qui aura lieu dans la capitale, tu prépares votre passage :

- a) a.1 Définis la notion de **témoin en temps de guerre**.
- a.2 Identifie les notes musicales sur lesquelles repose la phrase « ...je n'ose me présenter... »
- b) Explique le rôle du témoin en temps de guerre sur la base du texte de la chanson..

➤ Situation d'évaluation 2

Au cours d'un documentaire à la télévision retraçant le déroulement d'une guerre en Afrique, tu écoutes à la fin du film le témoignage d'une victime de guerre à travers la chanson dont voici la partition :

Protection

Oulai mamadou

Un ca-mion de mu-ti-lés est pas-sé; Un ca-mion de pri-son-niers est pas-sé. Des pri-son-niers de _ guerre

6

Par-mi eux, beau-coup d'en-fants mal-heu-reux. tous, nous les re-gar-dions im-puis-sants.

11

Pro - té - geons les en - fants, les fem - mes, les bles-sés,

14

même les pri - son - niers de guerre: Soi-gnons tout le monde_

Emu(e) par la mélodie et le sens pitoyable du texte, tu décides de commenter cette chanson à tes amis de classe pour les sensibiliser.

- Identifie le thème de la chanson.
- Chante les notes (sans les rythmes) de la troisième portée.
- En fonction du contenu du texte, argumente en faveur du témoin en temps de guerre.

V-DOCUMENTS

Je refuse

Koua B.Denis

En - fant, je suis un en-fant sol - dat, je ne veux pas l'ê - tre main - te - nant! por -
12 ter un fu - sil. Non, non, non, je veux por - ter un ha - bit un ha - bit de fê - te; pas un
ha-bit de bê - te En-fant sol-dat: non, non, non, non je re - fu - se.



LEÇON N° 7

THEME: ETUDE DES NOTES ET DES FORMULES RYTHMIQUES

TITRE DE LA LEÇON: DEUX CROCHES.

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Pendant la cérémonie de présentation de vœux du nouvel an au proviseur, les élèves de la 5^e du lycée ont interprété à la flûte la chanson « Frère Jacques ».

Séduits par le jeu instrumental de leurs camarades, les élèves de la 6^{ème} décident d'en faire autant. A cet effet, ils se proposent d'identifier, d'écrire et de jouer à la flûte des exercices mélodiques contenant les deux croches.

II. CONTENU

1. Exercices rythmiques



2. Théorie musicale

Les deux croches sont une cellule rythmique qui dure un temps.

Les deux croches peuvent s'écrire séparées ou liées par leurs hampes.

3. Exercice d'application

Voici des formules rythmiques:

1. 

2. 

3. 

4. 

- Indique dans la case la durée de chacune d'elles.
- Lis-les entièrement.

4. Lecture chantée et pratique instrumentale



- Fais une lecture rythmique de l'exercice ci-dessus.
- Chante entièrement l'exercice.
- Joue l'exercice à la flûte.

RESUME

Les deux croches sont une cellule rythmique qui dure un temps, Lorsque que deux croches se suivent, elles s'écrivent séparées ou liées par leurshampes.

III. SITUATION D'EVALUATION :

Voici le refrain de la chanson que doit exécuter la chorale de ton Etablissement à l'inauguration de la cantine scolaire.




Tu es sollicité (e) par la chorale pour l'aider à réussir sa prestation.

- a. Entoure dans le refrain les notes qui ont une valeur de deux temps.
- b. Fais une lecture rythmique du refrain.
- c. Chante cette mélodie.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

- a. Nomme cette figure rythmique 

- b. Définis-la

Exercice 2

Détermine la durée des 

2. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

Voici la mélodie du concours interclasses organisé par les professeurs d'Education Musicale de ton établissement à l'intention des élèves de 6^e. Pour tes compétences dans cette discipline, tu es désigné (e) par tes amis pour représenter ta classe. Avant ton passage, tu t'exerces :



- a. Fais la lecture rythmique de ta mélodie.
- b. Fais la lecture des notes de ta mélodie.
- c. Chante-la.

Situation d'évaluation 2

Cet exercice de maison de solfège ci-dessous a été donné à ton camarade du niveau 6^e. Si (noire), sol-la (deux croches), si (blanche), si-si (deux croches), La-La (deux croches), Si (noire), sol (noire), la (noire), soupir, la-la (deux croches), soupir, sol-sol (deux croches), sol (noire), sol (blanche).

Il te sollicite pour l'aider à le traiter.

- a. Ecris ta mélodie.
- b. Chante ta mélodie.
- c. Joue ta mélodie à la flute.

V. DOCUMENTS



LEÇON N° 8

THEME : ETUDE DES IDIOPHONES DES CORDOPHONES ET DES MEMBRANOPHONES.

TITRE DE LA LEÇON : les instruments à cordes ou cordophones

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Dans le cadre du festival national scolaire de musique, les élèves de la 6^{ème} ont assisté à la prestation d'un ensemble musical dominé par des instruments à cordes. Ils désirent mieux connaître ces instruments dont la variété des sonorités les a fascinés.

A leur retour en classe, ils décident de décrire les instruments à cordes, de les classer et de les comparer à partir de l'écoute d'extraits musicaux.

II. CONTENU

1. Ecoute et exploitation d'extraits musicaux

Extrait musical N°1 : « Musique de guitare »



34. Guitare classique, Jean Delco.mp3

Synthèse : La guitare est un instrument à six (6) cordes. Elle est constituée d'une caisse de résonance, d'un manche et d'une tête sur laquelle sont fixées des chevilles qui servent à tendre les cordes. Le son est obtenu par pincement des cordes à l'aide des doigts ou d'un plectre. La guitare est un instrument à cordes pincées.

Extrait musical N° 2 : « Musique d'arc musical »



23. Arc-en-bouche(Centrafrique).mp3

Synthèse : L'arc musical est un instrument d'origine africaine à une corde en fibre végétale. Il est constitué d'une tige sous forme d'arc en bois, d'une baguette et d'un bâtonnet. La bouche de l'instrumentiste sert de caisse de résonance. On obtient le son en frappant la corde à l'aide de la baguette tandis que le bâtonnet sert à varier le son. L'arc musical est un instrument à cordes frappées.

2. Exercice d'application

- a. Comment obtient-on le son de la guitare ?

- b. De quoi est constitué un arc musical ?
- c. Compare la guitare et l'arc musical.

RESUME

Les cordophones sont des instruments à cordes. Ils se présentent sous diverses formes et s'identifient suivant leur mode de production du son. Ainsi, nous distinguons :

- Les cordes pincées. Exemple : la guitare, la harpe, la kora.
- Les cordes frottées. Exemple : la contrebasse, la vièle, le violon.
- Les cordes frappées. Exemple : le piano, l'arc musical, le santur.

III. SITUATION D'EVALUATION

Dans un documentaire sur une chaîne de télévision nationale, tu découvres un orchestre composé de guitares, de violons, d'une batterie et d'un piano. Tes parents avec qui tu as suivi l'émission, te demandent de leur présenter les instruments de l'orchestre.

- a. Identifie les cordophones de l'orchestre.
- b. Décris l'instrument à six cordes évoqué dans le documentaire.
- c. Compare deux cordophones de l'orchestre.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

REPONDS PAR VRAI OU FAUX

- a- Les instruments à cordes sont aussi appelés cordophones.
- b- On peut aussi jouer les cordophones en soufflant dans l'instrument.
- c- Le violon est un instrument à corde frappée.
- d- L'arc musical est de la famille du piano.
- e- La guitare est un instrument à cordes.

Exercice 2

Donne la définition d'un cordophone.

2. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

Ton ami(e) de classe a affirmé lors d'une discussion sur les instruments de musique que la guitare et le djembé sont de la même famille. Il soutient que les instruments à cordes se rencontrent exclusivement en Afrique et qu'ils possèdent tous les mêmes nombres de cordes. Tu décides de corriger les propos de ton ami(e).

- a. Identifie la sous-famille de chaque instrument cité par ton ami (e).
- b. Nomme deux cordophones d'origine différente.
- c. Montre que les cordophones sont différents par des exemples précis

Situation d'évaluation 2

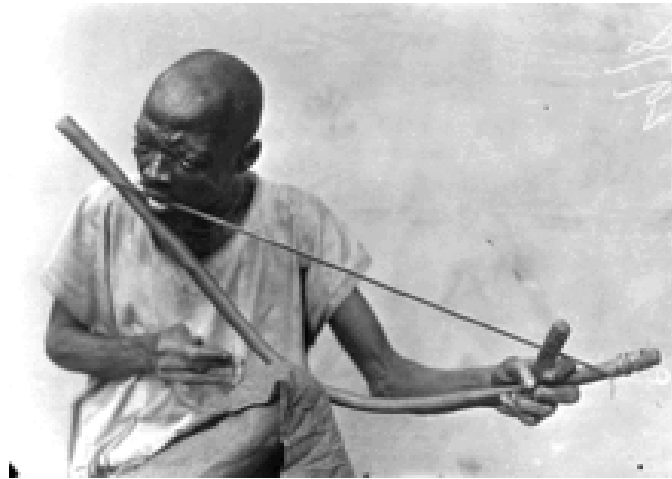
Pour avoir très bien travaillé en classe au premier semestre, ton père décide de te faire visiter la basilique notre dame de la paix de Yamoussoukro. Lors de cette visite, tu découvres dans l'une des salles de répétition des chorales, les instruments de musique suivants : ahoco, synthétiseur, violon, djembé, guitare, piano, cloche, trompette, flûte, batterie, hochet-sonnailles, Kora.

- a. - Identifie parmi ces instruments, les idiophones, les membranophones et les cordophones.
- b. - Cite deux idiophones, deux membranophones et deux cordophones qui ne sont pas sur la liste ci-dessus.

3-Remplis le tableau suivant à l'aide des instruments de musique vus dans la salle de répétition.

| Idiophones par secouement | Membranophones | Cordes pincées | Cordes frappées | Cordes frottées |
|---------------------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|
| | | | | |

V- DOCUMENTS



UN JOUEUR D'ARC MUSICAL



UNE JOUEUSE DE HARPE



UNE KORA



LEÇON N° 9

THEME: ETUDE DES CHANSONS

TITRE DE LA LEÇON: LES MODES DE TRANSMISSION DU VIH/SIDA

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'occasion de la journée internationale de lutte contre le VIH / SIDA, les élèves de la 6^{ème} décident de sensibiliser leurs camarades de l'établissement sur ce fléau. Pour y parvenir, ils comptent s'appuyer sur la musique.

A cet effet, ils s'entraînent à exécuter des chansons relatives aux modes de transmission du VIH/SIDA et à argumenter en faveur du changement de comportement.

II. CONTENU

1. Apprentissage

Le V I H

Le V I H pro vo que le SI DA Les ra - ports se xuels les trans fu sions san guines

les ob jets souil lés sont les voies de trans mis sion

2. Exploitation du chant

2.1 Exploitation Musicale :

Les deux portées musicales commencent par une clé de Sol.

La chanson est écrite avec les deux croches, les noires, une blanche, deux soupirs et les notes Sol, La, Si.

2.2 Exploitation littéraire

Le thème de cette chanson est le VIH/SIDA.

Le VIH/SIDA se transmet par les rapports sexuels, les transfusions sanguines, les objets souillés.

3. Exercice d'application

- Chante entièrement la chanson.
- Enumère quelques modes de contamination au VIH/SIDA

RESUME :

La chanson intitulée « VIH » sensibilise à la prise de conscience que le VIH/SIDA est une réalité. Il se transmet par le sang contaminé, les rapports sexuels non protégés et de la mère à l'enfant. Pour ne pas le contracter le VIH/SIDA, il faut s'abstenir des rapports sexuels jusqu'au mariage, éviter de jouer avec les objets pointus et tranchants souillés.

III. SITUATION D'EVALUATION

Dans le cadre de l'inauguration de l'infirmerie de ton école, la chorale a exécuté la partition ci-dessous :

LE SIDA

Texte CND éducation musicale du primaire
Musique: Wei Ambroise

Le V - I - H pro - vo-que le SI-DA on at - tra - pe le SI-DA par le sang
sa-lu-er man-ger a - vec un si-dé-en ne don-ne pas le SI-DA le SI-DA

- Identifie deux figures de notes et deux notes que tu reconnais.
- Chante la première portée avec de nouvelles paroles.

IV. EXERCICE DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercices 1

- a- Définis le sigle VIH / SIDA
- b- Propose un slogan qui sensibilise tes amis sur les modes de transmission du VIH / SIDA.

Exercices 2

Complète le résumé de ta leçon avec les mots et expressions dans la parenthèse.

(S'abstenir des rapports sexuels jusqu'au mariage--- la mère à l'enfant ---le sang contaminé--- rapports sexuels non protégés---tranchants souillés).

Le SIDA se transmet par....., les..... et de..... Pour ne pas contracter le VIH/SIDA, il faut, éviter les..... de jouer avec les objets pointus et..... .

2. Exercices de consolidation

➤ Situation d'évaluation1

A la fin de l'année scolaire, le ministère de la lutte contre le SIDA organise une campagne de sensibilisation à l'intention des élèves de ta commune sur le thème : « Je m'engage à briser la chaîne de propagation du VIH/SIDA ». Plusieurs groupes doivent concourir.

A cet effet voici comment se présente le texte de la chanson du morceau imposé aux différents groupes.

« Mes frères,est dangereux
ILl'avenir
Evitons les.....et du..... Pour sauver des vies.

| |
|--|
| - <u>Le VIH/SIDA,</u> - <u>Les partenaires multiples</u> -sang contaminé -détruit |
|--|

Reconnaissant tes qualités musicales, tu as été retenu par ton professeur pour conduire le groupe qui va défendre le drapeau de ton école. Pour relever le défi tu prépares votre prestation.

- a. Identifie les voies de contamination du SIDA contenues dans le texte.
- b. Complète le texte de la chanson avec ces groupes de mots encadrés
- c. Improvise un air avec le texte de la chanson

➤ Situation d'évaluation2

Pour soutenir ses ateliers annuels sur le VIH/SIDA, l'organisation Mondiale de la santé Cote d'Ivoire Sollicite la contribution de ton école. Tu es désigné(e) pour interpréter un hymne dont voici la partition :

Abstiens-toi

DJEDJE Patrick

7 Des mil- liers___ de per sonnes___ meurent par an___ Des fa milles___ des fo - yers
14 ___ sont trou- blés___ Je parle___ du SI- DA___ qui fait ra - ge Com- ment
20 ___ pou- vons- nous___ l'ar - rê - ter Abs- tiens- toi Abs- tiens- toi tout sim- ple- ment
___ Abs- tiens- toi C'est le mo - yen le plus sûr Abs- tiens- toi

Heureux d'avoir été choisi, tu décides de préparer ta prestation. Pour se faire,

- Identifie les figures de note qui dominent la partition.
- Relève le thème de la chanson.
- Explique cette phrase du texte « ...abstiens toi c'est le moyen sûr.... »
- Argumente en faveur du thème de la chanson

3. Exercice d'approfondissement.

➤ Situation d'évaluation complexe

Le District Autonome d'Abidjan organise au palais de la culture en collaboration avec la Direction Générale des Impôts et le ministère de santé, une semaine artistique pour attirer l'attention des populations sur le mauvais paiement des impôts et la propagation du VIH/SIDA en Côte d'Ivoire. Plusieurs groupes artistiques des établissements scolaires dont le

Méchante maladie

Paroles et Musique: ATTIOUA

V. I. H tu m'as ren- du___ seul vul - né - rable proche de la mort
5 J'ai per- du mon em- ploi je suis i so - lé de ma fa- mille de mes a - mis Mé- chan- te ma la- die
8 le SI DA Mé- fiez vous les jeunes gens pour un len- de- main glo - ri - eux.

Invocation

BOUI BI Nadi

im - pôt, pa - yons l'im - pôt; Im - pôt, le pa - ys at - tend.

6

Im-pôt, im-pôt res-sources de l'E-tat. Im-pôt, im-pôt, ap-porte les mo-yens. Oh im-pôt.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of two staves. The first staff contains the first line of music with lyrics. The second staff begins with a measure rest labeled '6' and continues with the second line of music and lyrics. The piece ends with a double bar line.

Pour remporter la victoire tu as été retenu pour conduire les répétitions

- Identifie les thèmes évoqués dans les deux chansons
- Relève l'intérêt des deux thèmes pour les populations.
- Joue à la flûte la première portée de la deuxième chanson

V- DOCUMENTS

PRUDENCE

TEXTE : François KOFFI KADJA
MUSIQUE : Ambroise WEI

Un, trois cinq sept par - te - nai - res C'en fait trop on se

4 fait ha - ra - ki - ri on se fait ha - ra - ki - ri Non fu - yez ce pé - ril

7 il est en - core temps re - la - tions se - xuell' pro - té - gées tous y ga - gnent

10 Un Hom' u - ne Fem' C'est bon pour la vie Ou bien s'abs - te - nir c'est

13 FIN

la PRU - DEN - CE Ja - mais d'abs - ti - nen - ce Ja - mais de con - dom' sa -

16 lut les M. S. T. A___ kwa - ba le SI - DA A___ kwa - ba le SI - DA.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music with lyrics. The score includes measure rests (4, 7, 10, 13, 16) and a double bar line at the end. The lyrics are in French and discuss social and sexual issues.



LEÇON N° 10

THEME : ETUDE DES IDIOPHONES DES CORDOPHONES ET DES MEMBRANOPHONES.

TITRE DE LA LEÇON : les instruments à vent ou aérophones

Séance 1: **Les cuivres**

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Classé 1^{er} au festival des arts en milieu scolaire, votre établissement vient de recevoir en récompense des instruments à vent appelés cuivres. Les élèves de la 6^{ème}, fiers de ce prix, désirent être parmi ceux qui seront retenus pour en jouer. A cet effet, ils s'engagent à les identifier, à les décrire et à les comparer à partir de l'écoute d'extraits musicaux.

II. CONTENU

1. Ecoute et exploitation d'extraits musicaux

Extrait musical N°1 :« Musique de trompette »



47. Trompette.mp3

Synthèse : la trompette est un instrument à vent de la sous famille des cuivres. Elle est constituée d'une embouchure, d'un corps et d'un pavillon. Pour en jouer, on souffle dans l'embouchure en maniant les pistons. Elle est utilisée dans la fanfare et dans l'orchestre. Elle est d'origine européenne.

Extrait musical N° 2 : Musique de trombone.



49. trombone.mp3

Synthèse :Le trombone est d'origine européenne. Il est de la même famille que la trompette (les cuivres). Il est constitué d'une embouchure, d'un corps (tube incurvé) et d'un pavillon. Il est fabriqué en cuivre ou en laiton et est muni de

pistons ou d'une coulisse. Pour en jouer, on souffle dans l'embouchure en maniant la coulisse ou les pistons. Il est utilisé dans la fanfare ou dans un orchestre de variétés.

1. Exercice d'application

- a. Donne le mode de production du son du trombone et de la trompette.
- b. Pourquoi le trombone est-il appelé cuivre ?
- c. Cite deux formations musicales qui utilisent les cuivres.

RESUME

Les cuivres sont des instruments à vent ou aérophones. Ils sont fabriqués en cuivre ou en laiton. Ils possèdent une embouchure, un corps et un pavillon. Le corps de l'instrument porte des pistons ou une coulisse qui servent à varier les sons. On en joue en soufflant dans l'embouchure. On les retrouve dans la fanfare ou dans l'orchestre de variétés.

III. SITUATION D'EVALUATION

Un grand concert est donné par la fanfare municipale. A cette occasion, tu as vu des musiciens jouer des instruments en cuivre possédant un pavillon et des pistons.

Fasciné par le jeu de ces instruments, tu décides à la fin du spectacle de présenter quelques uns à tes amis.

- a. Identifie deux cuivres parmi les instruments que tu as vu.
- b. Décris la technique de jeu des instruments évoqués dans le texte.
- c. Compare les cuivres et les idiophones.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

Les cuivres ont en commun trois éléments; lesquels?

Exercice 2

Voici une liste d'instruments de musique. Mets une croix devant ceux qui sont de la sous famille des cuivres

| N° | Instruments | Cuivres |
|----|--------------------|---------|
| 1 | La sanza | |
| 2 | Le hochet | |
| 3 | La trompette | |
| 4 | La guitare | |
| 5 | Le cor d'Harmonie | |
| 6 | Le violon | |
| 7 | Le tuba | |
| 8 | Le tambour de bois | |
| 9 | Le trombone | |
| 10 | Les cymbales | |
| 11 | Le tambour d'eau | |

2. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

L'ambassade de France organise à l'INPHB des activités d'échanges culturels. « Les instruments de musique à vent » est le thème de ces échanges.

Vous, élèves de la 6^{ème} du Lycée Mixte 2, découvrez les cuivres, instruments utilisés dans la fanfare de votre établissement.

De retour en classe, vous décidez de :

- a. identifier l'origine des cuivres (Pays ou continent d'origine),
- b. nommer le matériau de fabrication des cuivres,
- c. découvrir comment émettre le son d'un cuivre.

Situation d'évaluation 2

Lors d'un séminaire de formation sur les cuivres organisé par le Lycée d'Enseignement Artistique (LEA) auquel tu as été convié, tu as été émerveillé par la technique de jeu de ces instruments de musique, leur constitution et leur sonorité.

De retour en classe, tu décides de partager tes connaissances sur les cuivres avec tes camarades par un exposé.

- a. Dis à quelle grande famille d'instruments de musique, appartiennent les cuivres.
- b. Décris les cuivres.
- c. Cite quelques instruments de musique qui appartiennent à cette sous famille (les cuivres).

V- DOCUMENTS



UN TUBA



UN TROMBONE A COULISSE



UNE TROMPETTE



LEÇON N° 11

THEME: ETUDE DES NOTES ET DES FORMULES RYTHMIQUES

TITRE DE LA LEÇON: Sol, La, Si, DO, RE

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Pour le salut aux couleurs au Collège, le principal a institué un passage tournant des classes de 6^e. Pour réussir la prochaine prestation, votre classe décide d'identifier les notes sol-la- si- DO- Ré contenues dans l'Abidjanaise, de les chanter et de les jouer à la flûte.

II. CONTENU :

1. Exercices d'intonation



1.1



1.2



1.3

2. Théorie musicale:

La note Do aigu s'écrit dans le troisième interligne.

La note Ré aigu s'écrit sur la quatrième ligne.

Ré est plus aigu que Do

Do est plus grave que Ré

3. Lecture chantée et pratique instrumentale



RESUME :

DO s'écrit dans le troisième interligne et RE sur la 4^{ème} ligne de la portée.

RE est plus aigu que DO.

Pour jouer DO aigu à la flûte, on souffle dans le bec en fermant le 2^{ème} trou avec le majeur et le trou en dessous avec le pouce de la main gauche.

Pour jouer RE aigu, on souffle dans le bec de la flûte en fermant le 2^{ème} trou avec le majeur de la main gauche.

III. SITUATION D'ÉVALUATION :

L'exercice ci-dessous est le début de la mélodie que tu dois exécuter pour l'accueil du Préfet dans ton établissement. Ton professeur d'Education Musicale te demande de la compléter avec des noires, des blanches et des soupirs avant son exécution.



- Complète l'exercice
- Fais une lecture rythmique de l'exercice.
- Joue entièrement l'exercice à la flûte.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

Ecris sur une portée les notes Do aigu-Ré aigu (deux croches), La (noire), Sol (noire), Si (noire), Do aigu (blanche)

Exercice 2

Compare Do aigu et Ré aigu



LEÇON N° 12

THEME : ETUDE DES IDIOPHONES DES CORDOPHONES ET DES MEMBRANOPHONES.

TITRE DE LA LEÇON : les instruments à vent ou aérophones

Séance 2: **Les flûtes**

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Classé 1^{er} au festival des arts en milieu scolaire, votre établissement vient de recevoir en récompense un orchestre de flûtes. Les élèves de la 6^{ème}, fiers de ce prix, désirent être membres de cet orchestre.

Pour approfondir leurs connaissances sur ces instruments, ils s'engagent à identifier, à décrire et à comparer les flûtes à partir de l'écoute d'extraits musicaux.

II. CONTENU

1. Ecoute et exploitation d'extraits musicaux

Extrait musical N°1 :« A la claire fontaine à la flûte à bec »



60. A la claire fontaine-flûte&giutare.mp3

Synthèse :La flûte à bec est un instrument de la famille des aérophones. Elle est constituée de trois parties, un bec (tête), un tronc (corps sur lequel il y a des trous), un pavillon (queue). On obtient le son en soufflant dans le bec. Pour varier le son, on bouche ou on ouvre les trous à l'aide des doigts. La flûte à bec est d'origine Européenne.

Extrait musical N° 2 :« Musique de flûte de pan »



Leo_Rojas_-_Der_einsame_Hirte_(Videoclip)(256k).mp3

Synthèse :La flûte de pan est un aérophone. Elle est constituée de plusieurs tiges de bambou de tailles différentes reliées entre elles par des cordes de la plus petite à la plus grande. Pour obtenir le son, on souffle dans les tiges. On fait glisser les tiges sur les lèvres pour varier le son.

2. Exercice d'application

a. Comment joue-t-on de :

a.1 la flûte de pan ?

a.2 la flûte à bec ?

b. Cite les matériaux utilisés pour fabriquer une flûte de pan.

c. Qu'est-ce qui permet de varier les sons sur la flûte à bec et la flûte de pan ?

RESUME

Les flûtes sont des instruments à vent ou aérophones. Elles sont fabriquées en différents matériaux (bois, laiton, plastique, bambou, etc). Leur corps (en tube) comporte des clés (flûte traversière) ou des trous (flûte à bec) qui servent à varier les sons. Pour la flûte de pan, le son varie en fonction de la taille des tiges. On joue les flûtes en soufflant dans le bec, l'encoche ou l'embouchure. Elles sont de diverses origines (africaine, indienne, européenne...).

3. SITUATION D'EVALUATION

Pour accompagner le salut aux couleurs, le chef de ton établissement décide de créer un orchestre d'instruments à vent. En vue d'aider à la constitution de l'ensemble, il a énuméré quelques exemples d'instruments (flûte à bec, djembé, flûte traversière, cymbales, flûte de pan, attouglan) et a souhaité que les élèves s'organisent pour réussir ce projet.

Brillant (e) en Education Musicale, tu es unanimement désigné (e) par tes camarades pour établir la liste des instruments à acquérir.

a. Identifie les instruments qui devront faire partie de cet orchestre.

b. Justifie le choix des instruments de ta liste.

IV- EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

Réponds à ces affirmations par vrai ou faux

| N° | Affirmations | Vrai | Faux |
|----|---|------|------|
| 1 | Les flûtes sont des instruments de la sous famille des cuivres | | |
| 2 | Les flûtes sont des instruments de la famille des vents | | |
| 3 | La Flûte à bec est un Instrument d'origine européenne | | |
| 4 | La flûte à bec possède sept (7) trous | | |
| 5 | La flûte traversière est un instrument de la musique Africaine | | |
| 6 | Les Trois (3) parties de la flûte sont L'embouchure le corps et le pavillon | | |
| 7 | Le son des flûtes est obtenu par l'émission du souffle dans le bec ou dans l'embouchure | | |
| 8 | La Flûte de pan est un instrument africain | | |

Exercice 2

- a. Identifie les différentes Parties de cet Instrument.



- b. Dite en une phrase comment obtient-on le son d'une flûte
c. Relie les bonnes réponses.

- | | | | |
|-------------------------------|---|---|-------------------|
| Flûte africaine | • | • | Flûte traversière |
| Flûte européenne transversale | • | • | Flûte à bec |
| Flûte européenne horizontale | • | • | Flûte de pan |

2. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

Les élèves du Club de Musique du Lycée Mixte 2 de Yamoussoukro sont invités à jouer les hymnes de la côte d'Ivoire et de la Chine à la flûte à bec, lors de la cérémonie commémorant le nouvel an chinois.

De retour en classe, tu décides de faire un rapport fidèle de votre prestation à tes camarades.

- a. A quelle famille d'instruments appartient la flûte Bec
b. Comment s'obtient le son des flûtes

Situation d'évaluation 2

Pour chanter correctement les différentes notes SOL, LA, SI appris en Classe, quelques élèves de ta classe et toi-même, jouez à la flûte à Bec.

Fière de votre niveau de progression en solfège, tu décides de présenter la flûte bec à vos autres amis.

- a. Identifie à quelle sous famille de flûte appartient la flûte à bec
b. Nomme une autre sous famille des flûtes

3. Exercice d'approfondissement

Situation d'évaluation complexe

Suite à la construction du foyer des jeunes de ta commune, le maire envisage de le doter d'un orchestre. Il souhaite que cet ensemble soit composé d'ahoco, flûte à bec, castagnettes, trompette, djembé, guitares, piano, cymbales, trombone, arc musical.

Entant que meilleur(e) élève en éducation Musicale de ton école, tu es sollicité(e) par le président des jeunes de la commune pour constituer cet orchestre.

- a. Regroupe par famille les instruments mis ta disposition
- b. Dis de quelles origines sont le djembé et la trompette
- c. Compare l'arc musical et la flûte à bec.

V- DOCUMENTS



UNE FLÛTE A BEC



UNE FLÛTE DE PAN



UNE JOUEUSE DE FLÛTE TRAVERSIERE