

The ACD



Cahier de Musique

2025-2026

BY TEHUA

Fomesoutra.com




LEÇON DE SOLFÈGE N° 3

TITRE DE LA LEÇON : LA TONALITÉ DE MI MINEUR

Situation d'apprentissage

L'administration du lycée organise un concours de chant choral pour sensibiliser les élèves sur la tricherie aux examens scolaires. Les consignes du jury précisent que les productions des classes candidates au concours doivent être dans la tonalité de Mi mineur.

Heureux de contribuer à la lutte contre le phénomène de la tricherie à l'école, votre groupe de travail engage toute la classe à écrire et à exécuter des mélodies dans la tonalité de Mi mineur pour préparer le concours et remporter le premier prix.

ACTIVITES	TRACES
<p>I. EXPLOITATION DE LA SITUATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - De quoi s'agit-il dans la situation d'apprentissage ? - Dans quelle tonalité devra être le chant du concours ? - Que décide de faire votre classe dans le cadre du concours ? - Quel est donc le titre de la leçon du jour ? <p>II. EXERCICES D'INTONATION</p> <p>1. Rappel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fais une lecture chantée de l'exercice ci-contre. - Joue à la flûte l'exercice ci-contre <p>Quelle est la sensible de Ré min ? Quelles sont les notes altérées dans la tonalité de Ré min ? Quelle est la tonique de Ré min ?</p> <p>2. Exercices d'intonation Chante les exercices suivants</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il s'agit de l'organisation d'un concours de chant. - Le chant doit être dans la tonalité de Mi min - Nous avons décidé d'écrire et d'exécuter des mélodies dans la tonalité de Mi min. pour relever le défi de remporter le premier prix - La tonalité de Mi min  <ul style="list-style-type: none"> - La sensible de Ré min est Do dièse. - Si bémol et Do dièse sont les notes altérées dans la tonalité de Ré min. - Ré est la Tonique de Ré min

a



b



c



d



3. Théorie musicale

La tonalité de Mi min est écrite à partir des éléments composants la gamme de Mi min.

Cette gamme est composée de deux tétracordes (inférieur et supérieur). Elle commence par Mi et se termine par Mi avec des notes altérées qui sont : Fa dièse et Ré dièse. Elle a pour sensible Ré dièse.

Sa structure est la suivante : T- t -T -T- t -T et t - t

4. Exercice de consolidation

- Ecris sur une portée la gamme ascendante de MI min

- Nomme les notes altérées dans la gamme de Mi min

- Relève la structure de la gamme de Mi min

5. Lecture chantée et pratique instrumentale

- Fais la lecture chantée de l'exercice mélodique ci-dessous :



- Les notes altérées de Mi min sont Fa dièse et Ré dièse

T- t -T -T- t -T et t - t

- a- lecture des notes de l'exercice
- b- lecture rythmique de l'exercice
- c- lecture chantée de l'exercice

RESUME : La tonalité de Mi min est écrite à partir des éléments composant la gamme de Mi min. Elle commence par Mi et se termine par Mi avec des notes altérées qui sont : Fa dièse et Ré dièse. Elle a pour sensible Ré dièse.



- Joue entièrement à la flûte l'exercice mélodique ci-dessus

Sa structure est la suivante : T- t -T -T- t -T et t - t



NB : T= Ton et t= ½ ton

III. SITUATION D'ÉVALUATION

Le conseil scolaire des élèves a lancé un concours dans toutes les disciplines enseignées pour récompenser les meilleurs de chacune d'elles. Tu as choisi de concourir en Education Musicale.

Voici quelques consignes du jury de ce concours :
Tonalité de Mi min ; noires, blanches, croches et triolet de croche ; demi-soupir ; mesure à 4 temps ; 12 mesures.

Ta production a été effectivement classée premier prix dans la discipline. Le proviseur t'invite à la présenter à toute l'école.

- 1- Ecris sur portée (s) ta production
- 2- Chante entièrement ta production
- 3- Joue à la flûte ta production



CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE

LECON N° 2

THEME : ETUDE D'UNE MESURE COMPOSEE, DES TONALITES MINEURES ET DES FORMULES RYTHMIQUES.

RITRE DE LA LECON: LA MESURE 6

8

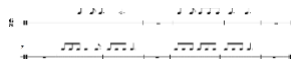
- **SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Dans le cadre des journées portes ouvertes de votre établissement, le club d'Éducation Musicale propose d'ouvrir un stand d'exposition des œuvres écrites par les élèves des classes de terminale.

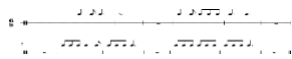
Pour voir ses productions exposées, les élèves de votre classe décident de lire et exécuter des mélodies en .

- **CONTENU DE LA LEÇON**

1. Exercices rythmiques



a.



2. Théorie musicale

La mesure est une mesure composée ou ternaire, c'est-à-dire que chaque temps est divisible par trois. Cette mesure se bat à 2 temps. La noire pointée est l'unité de temps. Le chiffre 6 indique le nombre de croches par mesure et le chiffre 8 indique la croche.

3. Exercice d'application

- Définis la mesure
- Ecris une mélodie dans la mesure sur une portée avec les notes de ton choix

4. Lecture chantée et pratique instrumentale

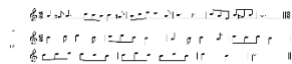


RÉSUMÉ

La mesure est une mesure ternaire c'est-à-dire que chaque temps est divisible par trois. Le chiffre 6 indique le nombre de croches par mesure et le chiffre 8 indique la croche.

• SITUATION D'ÉVALUATION

Un devoir de niveau est programmé par le Conseil d'Enseignement de ton lycée pour récompenser le meilleur élève des classes de terminale en Education Musicale.



Pour avoir la meilleure note, tu t'exerces à partir de la partition ci-dessous:

- Identifie le chiffre de la mesure dans laquelle est écrite la mélodie.
- Fais la lecture rythmique de la mélodie
- Chante-la

• EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Exercice d'application 1

Complète par les mots suivants : **chiffre 8, ternaire, croches, mesure.**

La est une mesure c'est-à-dire que chaque temps est divisible par trois. Le représente l'unité (de mesure) qui est la croche, et le chiffre 6 représente le nombre de dans la mesure.

Exercice d'application 2

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



LECON N° 3

THEME : ETUDE DE LA DRUMMOLOGIE, DES MUSIQUES D'ASIE, DES EPOQUES ROMANTIQUE ET CONTEMPORAINE

TITRE DE LA LECON: LA DRUMMOLOGIE

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Lors de la cérémonie d'intronisation d'un chef de village en pays Akan présentée sur RTI 1, les élèves de la Terminale de votre établissement ont été émerveillés par la prestation d'un orchestre de tambours parleurs.

De retour en classe, pour approfondir leurs connaissances sur cet orchestre, les élèves de votre classe décident d'identifier et de commenter des extraits musicaux du langage tambouriné.

II. CONTENU DE LA LECON

- **Ecoute et exploitation des extraits musicaux**

Extrait musical 1 : « Appel du tambour parleur Adiokrou »



» 1. Appel du tambour parleur-Adiokrou.mp3

Synthèse : Jeu de deux tambours jumelés, puis alternance d'une voix d'homme en guise de dialogue. Cette musique constitue la transmission de messages introductifs de cérémonie en pays Adiokrou.

Extrait musical 2 : « Tambour Abron (Danse d'une jeune princesse) »



3. Tambour Abron (Danse d'une jeune princesse).mp3

Synthèse : Exécution d'un orchestre de tambours. La complexité du rythme de cette musique de tambours présage une cérémonie de réjouissance de grande envergure chez les Abron.

- **Exercice d'application**

- Commente les extraits musicaux écoutés.

RÉSUMÉ

La Drummologie est une science qui étudie les textes des instruments parlants africains pour approfondir la connaissance de l'histoire de l'Afrique précoloniale. Son objet est de combler un vide documentaire : rendre fiable l'histoire des sociétés africaines de tradition orale de la période précoloniale. Son auteur est le professeur GEORGES NIANGORAN BOUAH. Enseignée à l'université, la drummologie constitue un centre d'intérêt aussi bien en musicologie, en linguistique, en histoire, en anthropologie qu'en sociologie depuis 1987.

III. SITUATION D'ÉVALUATION

A la fin de la classe de terminale, tu souhaites te présenter au concours d'entrée à l'INSAAC pour une formation plus approfondie en musique. Pour réussir l'épreuve d'audition d'œuvres, tu t'exerces à l'écoute de plusieurs genres musicaux dont voici un extrait :



2. Le kinian kpli, (grand tambour Agni).mp3

- Identifie à partir de cette écoute :
 - La forme musicale
 - La science qui étudie cette forme musicale
- Fais un bref commentaire de l'extrait écouté.

IV. EXERCICES D'APPLICATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Exercice d'application 1

1. Définis la drummologie
2. Explique le rôle de la drummologie dans les sociétés africaines

Exercice d'application 2

Identifie parmi les instruments suivants ceux qui font l'objet d'étude de la drummologie : **tambours jumelés, kora, banjo, balafon, cor d'appel, hochet, arc musical, djembé, trompe traversière.**

Exercice d'application 3

Complète le texte avec les mots et expressions suivants : **précoloniale, Georges NIANGORAN Bouah, instruments parlours, Drummologie, vide documentaire.**

Laest une science qui étudie les textes desafricains pour approfondir la connaissance de l'histoire de l'Afrique..... Son objet est de combler un..... : rendre fiable l'histoire des sociétés africaines de tradition orale de la période précoloniale. Son auteur est le professeur

Situation d'évaluation 1

Lors d'une cérémonie de réjouissance dans un village baoulé ton attention a été retenue par un joueur de tambour qui avait devant lui deux grands tambours juxtaposés qu'il battait avec deux baguettes fourchues.

Voulant en savoir plus sur cet instrument, tu visites une bibliothèque où tu apprends qu'il a fait l'objet d'une étude par un éminent chercheur ivoirien.

1. a- Identifie l'instrument dont il est question dans l'énoncé.
b- Précise l'aspect de cet instrument qui a fait l'objet d'étude.
2. Nomme :
 - a- le chercheur mentionné dans le texte
 - b- la science qu'il a inventée.
3. Commente l'extrait ci-dessous



1. Appel du tambour parleur-Adioukrou.mp3

Situation d'évaluation 2

L'un de tes camarades regarde une émission télévisée portant sur le Musée de Grand-Bassam.

Ayant été impressionné par la présentation faite par le conservateur de musée sur les peuples Nord, Est et Sud de la Côte d'Ivoire qui utilisent des instruments parleurs, il te sollicite pour en savoir davantage.

1. Identifie trois peuples de Côte d'Ivoire qui utilisent des instruments parleurs
2. Détermine les fonctions sociales des instruments parleurs.
3. Explique l'importance du langage des instruments parleurs dans les sociétés qui l'utilisent.

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



LECON N° 4

THEME: ETUDE DES CHANSONS

TITRE DE LA LECON: LES NATURES D'IMPOT

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Dans le cadre des festivités de fin du premier trimestre, un concours de chant choral est organisé par le Club d'Animation artistique de votre établissement. Les élèves de Terminale doivent présenter des chants relatifs aux natures d'impôt.

Mobilisés pour remporter le premier prix, les élèves de votre classe décident d'exécuter un chant et d'argumenter sur les natures d'impôt.

II. CONTENU DE LA LECON

- **Apprentissage**

Différents impôts



- **Exploitation du chant**

- a. Exploitation musicale

- la première note de la partition est sol
- la dernière note de la partition est do.
- Les différentes figures de notes dans la partition sont : la croche, la noire, et la

De retour à la maison, il te sollicite de l'aider à savoir davantage sur les natures d'impôt.

- Définis les sigles du texte de la chanson.
- Relève les figures de note qui expriment **la T.V.A** dans la partition.
- Chante entièrement la chanson.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Exercice d'application 1

- Cite quelques natures d'impôt

Exercice d'application 2

- Définis les sigles suivants : **T.V.A, I.G.R**
- Expliquer pourquoi payer l'impôt est un impératif pour tout citoyen.

Exercice d'application 3

Réponds par VRAI (V) ou FAUX (F)	Vrai	Faux
La T.V.A : Taxe sur les Valeurs Absolues		
Les natures d'impôt représentent les différents types d'impôt		
Tout citoyen doit payer l'impôt pour constituer les ressources de l'Etat		

Situation d'évaluation 1

La Direction Générale des Impôts organise une journée de sensibilisation sur l'impôt dans ta commune. Ta classe est choisie pour interpréter la chanson dont voici la partition:

Payez l'IMPÔT



Tu es désigné (e) pour présenter la chanson à l'ouverture de la cérémonie.

- 1-Justifie la tonalité de la chanson
- 2- Explique la phrase suivante « Que toute personne paie selon ce qu'il gagne »
- 3- Chante entièrement la chanson

Situation d'évaluation 2

Un concours de chant est organisé par ton établissement dans la cadre de la sensibilisation sur le civisme-fiscal. Meilleur (e) élève de Terminale, tu es désigné (e) pour représenter ta classe. A cet effet, la partition ci-dessous t'est remise.

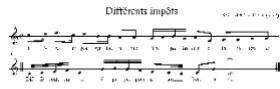


Pour remporter la première place, tu te prépares.

- Identifie la tonalité
- Justifie ta réponse
- Argumente en quelques lignes en faveur de l'importance du paiement de l'impôt.

V. DOCUMENTS

PROJETS EDUCATIFS : Le civisme fiscal





CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE

LECON N° 6

THEME : ETUDE DE LA DRUMMOLOGIE, DES MUSIQUES D'ASIE, DES EPOQUES ROMANTIQUE ET CONTEMPORAINE

TITRE DE LA LECON: LA MUSIQUE DE LA CHINE ET DU JAPON

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'occasion de la fête anniversaire de votre établissement, le chargé des affaires culturelles de la chine a été invité pour animer une conférence sur le thème « musique de la chine et du Japon » à l'intention des élèves des classes de terminale.

Désireux d'approfondir les informations reçues au cours de l'exposé, les élèves de votre classe décident d'identifier, de comparer et de commenter la musique de la Chine et du japon sur la base d'écoute d'extraits musicaux.

II. CONTENU DE LA LECON

- **Ecoute et exploitation des extraits musicaux**

Extrait musical 1 : « Opéra moderne –Le Gagaku »



116. Chine-Opéra moderne.mp3

Synthèse : Genre de théâtre musical mis en scène et soutenu par les flûtes et les percussions. Cette musique a gardé son originalité et toute sa tradition depuis toujours. On y rencontre des gestes, des danses, des mimes et des acrobaties.

Extrait musical 2 : « Musique du Nô»



117. Japon- Musique du nô.mp3

Synthèse : Musique instrumentale exécutée par le Nôkan qui est une flûte de bambou soutenue par des percussions. Cette musique tient une place prépondérante dans le théâtre japonais. Elle donne un sens au texte mis en scène.

2. Exercice d'application

- Identifie deux (02) genres musicaux utilisés dans la musique de la Chine et du japon

RÉSUMÉ

La musique chinoise a gardé son originalité et toute sa tradition depuis toujours. Le théâtre musical est très apprécié. On y rencontre des gestes, des danses, des mimes et des acrobaties. De même, le théâtre japonais connu sous le nom de Nô tient une place prépondérante dans la musique. Toutefois, le Japon a su rapidement développer des styles originaux et se détacher du modèle sino-coréen. La musique fut toujours liée aux spectacles (théâtre ou danse), aux festivités (et cérémonies) et aux chants de travail. En Chine, comme au Japon les instruments de musique les plus utilisés sont les flûtes et les percussions.

III. SITUATION D’EVALUATION

Dans le cadre des journées culturelles organisées conjointement par les ambassades de Chine et du Japon, tu as assisté en tant qu’élève en classe de terminale à une table ronde sur la musique de la Chine et du Japon au Centre d’Animation Culturelle de ta commune.

Absent à la cérémonie, ton ami te sollicite pour l’informer sur la musique de la Chine et du Japon. Pour ce faire, tu t’appuies sur l’écoute de l’extrait musical que voici :

1. Identifie le genre musical de l’extrait écouté.
2. Fais un bref commentaire de l’extrait écouté.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D’APPROFONDISSEMENT

Exercice d’application 1

1. Identifie les caractéristiques de la musique de Chine et du Japon
2. Montre l’influence que ces musiques ont eu l’une sur l’autre

Exercice d’application 2

1. Cite deux (02) genres musicaux de la musique de Chine et du Japon
2. Nomme trois instruments de la musique de Chine et du Japon

Exercice d’application 3

Mets une croix dans la case de la réponse juste	Vrai	Faux
Le Nô est un opéra Chinois		
Chine et Japon ont les mêmes instruments de musique		
Le Pira, le Biwa et le Koto sont des instruments de musique de la Chine et du Japon		

Situation d’évaluation 1

Lors de la retransmission de la cérémonie d’ouverture d’une foire commerciale à la RTI 1, un

de tes camarades qui assistait depuis son poste téléviseur a observé les éléments suivants : Cérémonie riche en couleur, avec prestation musicale d'un orchestre de flûtes et de percussions accompagnée d'une représentation théâtrale d'art martiaux. En te basant sur un extrait de la musique exécutée par l'orchestre, donné ci-dessous, aide ton camarade à identifier cette musique et à en comprendre les éléments constitutifs.



Japanese Gagaku (Amsterdam 2012).mp3

1. Identifie le genre musical
2. Montre la place du théâtre musical dans la culture de la Chine et du Japon
3. Commente l'extrait que tu as écouté

Situation d'évaluation 2

Pendant tes recherches dans une bibliothèque pour approfondir tes connaissances sur la musique de la Chine et du Japon en vue d'un devoir de niveau, tu découvres l'extrait d'article que voici :

L'Asie orientale (Chine, Japon, Corée, Mongolie) principalement la chine et le japon qui font l'objet de notre étude ont une relation très étroite dans l'histoire de leurs musique. Bien entendu, chaque pays a une musique propre et on ne saurait confondre la musique chinoise avec la musique japonaise. Mais en les considérants toutes dans leur ensemble, on pourra relever un certain nombre de traits particuliers dans les domaines de la mélodie, du mode, du rythme, des modalités d'exécution, de la notation musicale.

Pour illustrer cet article tu te sers de l'extrait ci-dessous



Pira _ CHINE 00_00_00-00_02_45.mp3

1. Relève dans le texte les éléments communs de la musique de la Chine et celle du Japon.
2. Nomme deux instruments chinois et deux instruments japonais
3. Commente l'extrait

V. DOCUMENTS



ORCHESTRE D'INSTRUMENTS TRADITIONNELS JAPONAIS

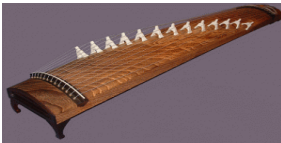


GONG



Dessin S. Haerrig

PIRA



CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



LECON N° 7

THEME: ETUDE DES CHANSONS

TITRE DE LA LECON: L'IMPACT DU VIH/SIDA SUR LA POPULATION

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Dans le cadre de la journée mondiale de lutte contre le VIH /SIDA, un concours de chants est organisé par l'administration de votre établissement. Les élèves de terminales doivent présenter des chants relatifs à l'impact du VIH/SIDA sur la population.

Pour remporter le premier prix, les élèves de votre classe décident d'exécuter des chants et d'argumenter contre l'impact du VIH/SIDA sur la population.

II. CONTENU DE LA LEÇON

- Apprentissage

Méchante maladie

Paroles et Musique: ATTIOUA

V. I. H tu m'as ren- du__ seul vul - né - rable proche de la mort

5
J'ai per-du mon em-ploi je suis i so - lé de ma fa-mille de mes a - mis Mé- chan- te ma la- die

8
le SI DA Mé- fiez vous les jeunes gens pour un len- de- main glo - ri - eux.

2. Exploitation du chant

a. Exploitation musicale

- la première note de la partition est do.
- la dernière note de la partition est do.
- Les différentes figures de notes dans la partition sont : la croche, le triolet de croche, la double croche, la noire, et la blanche.
- Les figures de silences sont : le demi soupir, le soupir et la demi pause.

b. Exploitation littéraire

- le thème de la chanson est le SIDA
- SIDA : Syndrome Immuno - Déficience Acquis
- L'impact du VIH/SIDA sur la population : l'isolement, la perte d'emploi, la vulnérabilité, la mort.
- Pour ne pas attraper le VIH/SIDA : éviter les rapports sexuels non protégés ou mieux s'abstenir, s'assurer que le sang est sain avant toute transfusion, ne pas utiliser des objets tranchants ou piquants souillés.
- Le chant exhorte la jeunesse à se méfier de cette méchante maladie, le SIDA, en vue d'un avenir glorieux.

3. Exercice d'application

- Cite deux impacts du VIH/SIDA sur la population.
- Dis comment éviter le VIH/SIDA

RÉSUMÉ

Le VIH/SIDA influence la vie des populations atteintes : l'isolement, la perte d'emploi et la mort. La jeunesse, consciente de ces impacts doit avoir une vie saine en adoptant un changement intégral de comportement notamment la méfiance, l'abstinence, la non utilisation des objets souillés par le sang.

III. SITUATION D'ÉVALUATION

Ton cousin a assisté à un concert de chants relatifs au VIH/SIDA. La chanson ci-dessous a été exécutée à cet effet.

JE VEUX VIVRE

Texte et musique: OULAI MAMADOU

Vi-vre sai-ne ment pour vi-vre longtemps le pa-lu-dis-me tue mais il se soigne la tu-ber-cu-lose
tue mais on en gué - rit. Le SI-DA tue oui le SI-DA tue seule ment un trai-te-ment
pas de gué-ri - son Vie sai - ne Vie sai - ne u - ne seu - le rè - gle pour vi-vre long -
temps. Le SI-DA tue oui le SI-DA tue seule ment un trai-te-ment pas de gué-ri - son

De retour à la maison, il te sollicite pour l'aider à savoir davantage sur les conséquences de cette maladie sur la société.

- Définis le VIH/SIDA.
- Cite deux conséquences du VIH/SIDA
- Chante entièrement le chant.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Exercice d'application 1

Voici les paroles du chant « Méchante maladie » que tu as appris en classe.

*VIH tu m'as rendu seul
..... proche de la mort
J'ai perdu
Je suis de mes amis
Méchante maladie le SIDA
Méfiez-vous les
Pour un lendemain*

1. Complète les pointillés par les mots ou expressions qui manquent.
2. Relève la valeur morale du chant

Exercice d'application 2

Voici la partition d'un chant

Méchante maladie

Paroles et Musique: ATTIOUA

V. I. H tu m'as ren- du_ seul vul - né - rable proche de la mort

5
J'ai per-du mon em-ploi je suis i so - lé de ma fa-mille de mes a - mis Mé- chan- te ma la- die

8
le SI DA Mé- fiez vous les jeunes gens pour un len- de- main glo - ri - eux.

1. Identifie le thème de la chanson
2. Nomme les cellules rythmiques A et B qui sont entourées

Exercice d'application 3

Chante entièrement la chanson apprise en classe

Situation d'évaluation 1

Le club de musique de ton école doit prendre part à un concours de chant dont le thème est : « Ensemble éradiquons le SIDA de l'école. » Meilleur élève en Éducation Musicale, tu reçois le texte ci-dessous du chant imposé.

*Deux, trois, cinq, sept partenaires c'en fait trop
On se fait harakiri, on se fait harakiri
Non fuyez ce péril il est encore temps
Relations sexuelles protégées tous y gagnent
Un homme, une femme c'est bon pour la vie
Ou bien s'abstenir c'est la prudence
Jamais d'abstinence, jamais de condom
Salut les IST akwaba le SIDA akwaba le SIDA*

Pour mettre toutes les chances de gagner de ton côté, tu décides de te préparer

1. Identifie le thème du chant
2. Relève les valeurs morales véhiculées par le chant.
3. En te basant sur le texte, argumente en faveur de la prudence face au SIDA et les IST.

Situation d'évaluation 2

Fais ton test

Texte: Touré Jeanine
Musique: Wei Ambroise
Harm: Kouakou Oi K et Lasme Mel

The musical score is written for a four-part choir in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The melody is primarily in the soprano and alto parts. The lyrics are: 'Fais ton test il te ren-dra plus fort Fais ton test oui n'hé-si-te pas Si le mal est en toi tu se - ras sui - vi et tu pour-ras vivr' long-temps pour - ras vivr' long-temps Pru - den - ce Pru - den - ce si tu es sain Pru - den - ce Pru - den - ce si tu es sain'. The score includes first and second endings for the phrase 'pour-ras vivr' long-temps'.

Lors de la cérémonie d'ouverture de lancement de la journée de don de sang organisée dans ton établissement scolaire, la chorale de l'école a fait une brillante prestation avec le chant « Fais ton test ». La partition ci-dessous t'as été remise par le maître de chœur pour les préparatifs de la fête de fin d'année scolaire.

Pour réussir la prestation, tu décides de l'exploiter

1. Identifie la tonalité du chant
2. Détermine le nombre de voix dans lesquelles le chant est écrit
3. Explique la phrase « Si le mal est en toi tu seras suivi et tu pourras vivre longtemps ».

V- DOCUMENTS

LES PROJETS EDUCATIFS : Le VIH/SIDA

MON AVENIR EST DEVANT MOI

Texte et Musique :
DJEDJESS A. ALBERT

①



Mon a - ve - nir est de - vant moi mon a - ve - nir dé - pend de moi.

5



Main - te - nant si je me re - tiens — mieux je pour - rai vi - vre de - main Ref.

10



Mes é - tudes d'a - bord le res - te a - près A - do - les - cen - te

15



bel - le je suis, les hom - mes courent ils courent tous a - près moi ils me pro -

19



met - tent monts et mer - veil - les mais je ne suis pas im - pa -

23



tien - te mon heure moi je l'at - ten - drai. Ref.

26



③ Je suis jeun' et beau plein de vi - gueur les jeu - nes filles me plaisent et m'at -

31



tirent elles courent elles courent elles courent tout a - près moi — mais je

35



ne suis pas im - pa - tient — mon heure moi je l'at - ten - drai. Ref.

Abstiens-toi

DJEDJE Patrick

7 Des mil- liers de per sonnes meurent par an Des fa milles des fo - yers

14 sont trou- blés Je parle du SI- DA qui fait ra - ge Com- ment

20 pou- vons- nous l'ar - rê - ter Abs- tiens- toi Abs- tiens- toi tout sim- ple- ment

— Abs- tiens- toi C'est le mo - yen le plus sûr Abs- tiens- toi



CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE

LECON N°8

THEME : ETUDE D'UNE MESURE COMPOSEE, DES TONALITES MINEURES ET DES FORMULES RYTHMIQUES.

TITRE DE LA LECON: LA TONALITE DE RE MINEUR

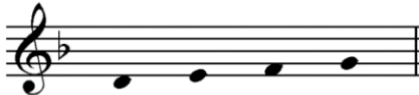
- **SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Pour les festivités de la fête du travail, l'administration du lycée organise un concours de chant dont le slogan est : « l'effort fait des forts ». Les consignes du jury précisent que ce chant doit être dans la tonalité de Ré mineur.

Désireuse de prendre part à ce concours et de remporter le premier prix, votre classe décide d'écrire et d'exécuter des mélodies dans la tonalité de Ré mineur.

II. **CONTENU DE LA LEÇON**

- **Exercices d'intonation**



- **Théorie musicale**

La tonalité de Ré min est écrite à partir des éléments composant la gamme de Ré min. Cette gamme est composée de deux tétracordes. Elle commence par Ré et se termine par Ré avec des notes altérées qui sont : Si bémol et Do dièse. Elle a pour sensible Do dièse.

Sa structure est la suivante : **1 ton – ½ ton- 1 ton – 1 ton – ½ ton – 1+ ½ ton – ½ ton.**

- **Exercice d'application**

- Écris sur une portée la gamme ascendante de Ré mineur
- Nomme les notes altérées dans la gamme de Ré mineur

- **Lecture chantée et pratique instrumentale**



RÉSUMÉ

La tonalité de Ré min est écrite à partir des éléments composant la gamme de Ré mineur. Elle commence par Ré et se termine par Ré avec des notes altérées qui sont : Si bémol et Do dièse. Elle a pour sensible Do dièse.

Sa structure est la suivante : **1 ton – ½ ton- 1 ton – 1 ton – ½ ton – 1+ ½ ton – ½ ton.**

- **SITUATION D'ÉVALUATION**

A l'occasion de la fête de la musique, le maire de ta commune organise un concours d'écriture de chant. Voici les critères à prendre en compte dans ta production :

Tonalité de Ré min ; noires ; blanches ; croches et triolet de croche ; demi-soupir ; mesure à 4 temps ; 8 mesures.

Meilleur élève de ton école, tu es désigné (e) pour compétir.

- Écris sur portée (s) ta production
- Chante entièrement ta production
- Joue à la flûte ta production

- **EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT**

Exercice d'application 1

Voici une mélodie :



Complète cette mélodie pour qu'elle soit en tonalité de Ré mineur.

Exercice d'application 2



Parmi les mélodies ci-dessous, indique celle qui est en tonalité de Ré mineur.

A



B



Exercice d'application 3

Nomme les notes entre lesquelles, on retrouve les tons et demi-tons dans la gamme de Ré mineur.

Situation d'évaluation 1



Pour préparer le lancement des activités du club « zéro grosseur en milieu scolaire » dans ton établissement, l'air ci-dessous t'a été soumis:

En vue de réussir cette mission, tu t'exerces.

- Identifie la tonalité de cette mélodie
- Joue cette mélodie à la flûte.
- Écris des paroles de sensibilisation sur cette mélodie.

Situation d'évaluation 2



conseil d'enseignement Éducation musicale de ton établissement organise un concours de solfège. Les organisateurs du concours te remettent la partition ci-dessous.

Meilleur (e) élève en musique, tu représentes ta classe.

- Fais une lecture chantée de la partition.
- Joue la mélodie à la flûte.



CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE

LECON N° 9

THEME : ETUDE DE LA DRUMMOLOGIE, DES MUSIQUES D'ASIE, DES EPOQUES ROMANTIQUE ET CONTEMPORAINE

TITRE DE LA LECON: LE LIED ET LE POÈME SYMPHONIQUE

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Dans le cadre du jumelage des villes de l'Europe et celles de l'Afrique, un festival des cultures est organisé dans votre commune. Représentant votre établissement, les élèves de terminale ont été conviés aux manifestations. Aussi, ont-ils été particulièrement émerveillés par la musique romantique dont le lied et le poème symphonique.

De retour en classe, soucieux d'approfondir leurs connaissances, les élèves de votre classe décident d'identifier le lied, le poème symphonique et de les commenter sur la base d'écoute d'extraits musicaux.

II. CONTENU DE LA LECON

- **Ecoute et exploitation des extraits musicaux**

Extrait musical 1 : « Die Post SCHUBERT »



2. Lied-die post-Schubert.mp3

Synthèse : Musique vocale accompagnée au piano. C'est une mélodie en Allemand exécuté par un homme en solo accompagné par un piano. Cette forme de musique est le Lied. Généralement, il s'agit d'un poème mis en musique. Franz Schubert est l'auteur qui en a composé plus de 600 dont le Roi des Aulnes, Marguerite au Rouet, la Belle meunière. C'est une musique qui est de la période romantique.

Extrait musical 2 : « La Moldau SMETANA »



3. Poème symphonique-SMETANA-La mcl dau.mp3

Synthèse : C'est une musique instrumentale en un seul mouvement, inspirée par une idée extra musicale poétique ou descriptive. Il s'agit d'un poème symphonique. Cette musique décrit les mouvements de l'eau qui ruisselle : la Moldau. C'est une musique qui est de la période romantique.

- **Exercices de consolidation**

- Commente l'un des extraits musicaux écoutés ce jour.

RÉSUMÉ

A l'époque romantique, deux formes musicales ont fait leur apparition. Ce sont :

-Le lied : poème mis en musique chanté par soliste accompagné au piano en Allemagne. En France, c'est la mélodie. Le plus grand compositeur de cette forme est Franz Schubert qui en a composé plus de 600 dont le *Roi des Aulnes*, *Marguerite au Rouet* et *la Belle meunière*.

-Le poème symphonique : musique instrumentale en un seul mouvement, inspirée par une idée extra musicale, poétique ou descriptive. C'est aussi une musique à programme.

Parmi les compositeurs romantiques les plus célèbres, l'on peut retenir :

-Franz SCHUBERT

-Louis Hector BERLIOZ

-Robert SCHUMANN

III. SITUATION D'EVALUATION

Ton frère en voyage n'a pas assisté à un reportage portant sur les formes musicales romantiques, diffusé à la RTI 1. Il te sollicite de l'aider à comprendre le contenu de ce reportage. Tu te sers de l'extrait musical ci-dessous :

1. Identifie la forme musicale de l'extrait écouté.
2. Explique le rôle des éléments constitutifs de l'extrait musical écouté :
3. Commente l'extrait musical écouté

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Exercice d'application 1

1. Identifie deux formes musicales de l'époque romantique
2. Nomme le plus grand compositeur de lied de l'époque romantique

Exercice d'application 2

1. Cite trois compositeurs de cette époque
2. Définis le poème symphonique

Exercice d'application 3

Relève les œuvres de Schubert parmi la liste suivante :

La belle meunière, la Moldau, la symphonie fantastique, Roméo et Juliette,

Situation d'évaluation 1

Dans le cadre du concours d'entrée à l'INSAAC. Tu entreprends des recherches en vue d'y participer. Dans tes recherches, tu découvres ceci :

« La musique romantique est un genre musical composé dans le but de susciter les émotions dans ses formes les plus connues ... Les compositeurs développent les sons qui imitent ceux de la nature avec leurs instruments. Ils s'expriment avec plus d'harmonies ; de mélodies et de rythme. A la période du romantisme, la virtuosité est un maître mot».

Pour réussir ce concours, tu te prépares.

1. Définis le romantisme
2. Identifie deux formes musicales de l'époque romantique
3. Explique la phrase suivante : « **Les compositeurs développent les sons qui imitent ceux de la nature avec leurs instruments.** »

Situation d'évaluation 2

A l'occasion de la présentation des exposés demandés par ton professeur d'Education Musicale sur les formes musicales de l'époque romantique, tu dois écouter les extraits ci-dessous :



2. Schubert - Quintette La truite.mp3



1. SHUBERT-Lied-la belle meunière.mp3

Pour réussir ton exposé, tu t'exerces.

1. Identifie la forme musicale des extraits musicaux
2. Détermine l'origine des extraits musicaux
3. Compare le quintette et la belle meunière

V. DOCUMENT

- Extraits d'œuvres musicales



1. BERLIOZ, la symphonie fantastique, Rêveries et passions.mp3



4. SHUMANN - Frühlingsnacht.mp3

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



LECON N° 10

THEME : ETUDE D'UNE MESURE COMPOSEE, DES TONALITES MINEURES ET DES FORMULES RYTHMIQUES.

TITRE DE LA LECON: DEUX DOUBLES CROCHES CROCHE

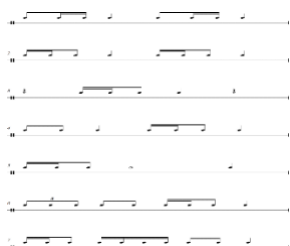
I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Dans le cadre des festivités de fin d'année dans votre établissement, un concours de production musicale est organisé par l'administration. Les participants doivent composer des mélodies contenant deux doubles croches croche.

Les élèves de votre classe mobilisés pour remporter le premier prix, ont choisi à cet effet, d'écrire des mélodies contenant deux doubles croches croche de les lire et de les exécuter.

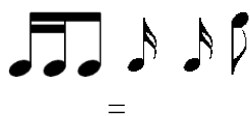
II. CONTENU DE LA LECON

- **Exercices d'intonation**



- **Théorie musicale**

Les deux doubles croches croche sont une formule rythmique composée de deux doubles croches suivie d'une croche. Cette formule rythmique dure un temps. On l'écrit de plusieurs manières:




- **Exercice d'application**

a. Définis les deux doubles croches croche.

b. Ecris deux (02) exercices rythmiques contenant les deux doubles croches croche

- Deux doubles croches-croche

Exercice d'application 3

Mets une croix dans la case de la réponse juste	Vrai	Faux
Les deux doubles croches -croche sont une figure de note		
 Les durent un (01) temps		
Les deux doubles croches sont toujours suivies d'une croche		

Situation d'évaluation 1

A l'occasion de la journée culturelle de ton établissement, le groupe musical auquel tu appartiens est invité pour une prestation lors de la cérémonie d'ouverture. La mélodie ci-après t'est proposée :



Afin de réussir cette mission, tu décides de t'exercer.

1. Fais la lecture rythmique de la mélodie
2. Chante la mélodie
3. Joue la mélodie à la flûte

Situation d'évaluation 2

Pour le prochain devoir qui portera sur les deux doubles croches-croche, ton professeur d'Education Musicale te remet l'exercice ci-dessous :



Pour réussir à obtenir une bonne note, tu t'exerces.

1. Nomme la formule rythmique du 1^{er} temps de la 1^{ère} mesure
2. Chante entièrement l'exercice
3. Joue l'exercice à la flûte.



LECON N° 11

THEME : ETUDE DE LA DRUMMOLOGIE, DES MUSIQUES D'ASIE, DES EPOQUES ROMANTIQUE ET CONTEMPORAINE

TITRE DE LA LECON: FRANTZ SCHUBERT

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Le professeur d'Education Musicale désireux d'initier ses élèves de la classe de terminale à la recherche, leur demande de s'informer sur le courant musical du XIX^e siècle, promettant un prix à la meilleure production.

Pour mériter cette récompense, les élèves de votre classe s'exercent à identifier, définir et commenter des extraits de certains compositeurs de l'époque romantique.

II. CONTENU DE LA LECON

- **Ecoute et exploitation des extraits musicaux**

Extrait musical 1: « Die Post» F. SCHUBERT

Synthèse : Musique vocale accompagnée. C'est une mélodie en Allemand exécuté par un homme en solo accompagné par un piano. Ce genre musical est appelé Lied. Généralement, il s'agit d'un poème mis en musique. Franz Schubert est l'auteur qui en a composé plus de six cent (600). Dans cette œuvre tout comme dans la plupart des lieder de SCHUBERT, le piano, sans cesser d'accompagner, décrit et commente le texte.

2. Exercice d'application

- Nomme l'époque à laquelle appartient SCHUBERT.
- Quel a été l'apport de SCHUBERT dans la musique du romantisme ?

RÉSUMÉ

Parmi les compositeurs qui ont marqué de leur génie l'époque romantique, l'on peut citer Franz SCHUBERT.

Particulièrement doué sur le plan mélodique, SCHUBERT a beaucoup composé. Si son œuvre théâtrale n'aboutit jamais au succès, SCHUBERT reste incontestablement le maître du Lied dont il a composé plus de six cent(600):

- certains sont séparés (*le roi des aulnes, Marguerite au rouet*)
- d'autres sont regroupés en cycle (*la belle meunière, le voyage d'hiver*).

Il a aussi composé d'autres œuvres dont un quatuor (*la jeune fille et la mort*), un quintette (*la truite*), des sonates pour piano et violon, des trios, un octuor pour vents et cordes, vingt et deux(22) sonates....

L'effort essentiel de SCHUBERT, au-delà de la grâce et de l'harmonie des courbes vocales, a été d'amener le piano à accompagner, à décrire et à commenter le texte. Il s'épanouit parfois en prélude, interlude, ou postlude où le compositeur exprime ce que les mots ne pourraient dire.

III. SITUATION D'EVALUATION

Ton frère en voyage n'a pas assisté à un reportage portant sur la musique romantique diffusée à la RTI 1. Il te sollicite pour l'aider à comprendre le contenu de ce reportage. Tu te sers de l'extrait musical ci-dessous :

1. Identifie la forme musicale de l'extrait écouté
2. Commente l'extrait musical écouté.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Exercice d'application 1

1. Cite trois formes musicales dans lesquelles SCHUBERT a composé
2. Montre l'apport de SCHUBERT à la musique de l'époque romantique

Exercice d'application 2

Recopie chaque question et choisis la bonne réponse

1. De quelle nationalité est SCHUBERT ?

- Allemand
- Anglais
- Autrichien

2. A quelle époque appartient SCHUBERT ?

- Epoque romantique
- Epoque Moderne

- Epoque classique

3. Dans quelle composition SCHUBERT était- il incontestablement le maitre ?

- La symphonie
- Le lied
- La sonate

Exercice d'application 3

Mets une croix dans la case de la réponse juste	Vrai	Faux
Franz Schubert est un compositeur de l'époque classique		
Franz Schubert a composé plus de 600 lieder		
Franz Schubert est doué sur le plan mélodique et reste le maître du lied		

Situation d'évaluation 1

Un groupe d'élèves de la classe de terminale dont tu fais partie est désigné pour faire un exposé sur la vie et l'œuvre de FRANZ SCHUBERT. A l'issue de leur recherche à la bibliothèque et sur internet ils découvrent les œuvres suivantes : Margueritte au rouet, la 8è symphonie « l'inachevée ». Die post, Fantaisie, La belle meunière, 9è symphonie « La Grande ». Tu es choisi pour présenter une partie de l'exposé.

1. Identifie la forme musicale de chacune des œuvres suivantes : La Belle meunière et Fantaisie.
2. Explique pourquoi la 8è symphonie de SCHUBERT est dite « inachevée ».

Situation d'évaluation 2

Lors de la fête de la musique organisée à l'INSAAC, un de tes camarades assiste à la prestation d'un groupe musical qui a exécuté un répertoire d'œuvres de Franz Schubert. Il était constitué d'une soliste chantant en Allemand, accompagnée d'un pianiste.

De retour à la maison, il te sollicite pour en savoir plus sur ce type de musique.

1. Identifie la forme musicale de ce répertoire
2. Cite une musique vocale de SCHUBERT
3. Montre l'importance de l'œuvre de SCHUBERT

V. DOCUMENTS

-Image



FRANTZ SCHUBERT (1797 – 1828)



LECON N°12

THEME : ETUDE D'UNE MESURE COMPOSEE, DES TONALITES MINEURES ET DES FORMULES RYTHMIQUES.

TITRE DE LA LECON: LA TONALITE DE MI MINEUR

- **SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Pour sensibiliser les élèves à la préservation de l'environnement scolaire, un concours du plus bel hymne en Mi mineur est initié par l'administration de votre établissement. Pour remporter le premier prix de ce concours, votre classe décide d'identifier les éléments constitutifs de cette tonalité, de les décrire et de les chanter.

- **CONTENU DE LA LEÇON**

- **Exercices d'intonation**





- **Théorie musicale**

La tonalité de Mi min est écrite à partir des éléments composant la gamme de Mi mineur. Cette gamme est composée de deux tétracordes. Elle commence par Mi et se termine par Mi avec des notes altérées qui sont : Fa dièse et Ré dièse. Elle a pour sensible Ré dièse.

Sa structure est la suivante : **1 ton – 1/2 ton- 1 ton – 1 ton – 1/2 ton – 1+ 1/2 ton – 1/2 ton.**

3. Exercice d'application

1- Écris sur une portée la gamme ascendante de Mi mineur

2- Nomme les notes altérées dans la gamme de Mi mineur

- **Lecture chantée et pratique instrumentale**



RÉSUMÉ

La gamme de **Mi mineur** est construite selon la structure :

1 ton – 1/2 ton- 1 ton – 1 ton – 1/2 ton – 1+ 1/2 ton – 1/2 ton.

Les notes de cette gamme servent à écrire des mélodies dans **la tonalité de Mi mineur** caractérisée par l'utilisation de **Fa#** et **Ré#**. Elle a pour sensible la note **Ré#**.

- **SITUATION D'ÉVALUATION**

Pour la prochaine fête des écoles, un concours du plus beau chant dédié au corps enseignant est organisé par l'administration de ton établissement. En tant que maître de chœur de la chorale des classes de Terminale, tu reçois la partition ci-dessous des membres du jury.

Situation d'évaluation 2

Un concours de Solfège est organisé par le club de musique de ton établissement à l'occasion de la clôture de ses activités. Ton professeur d'Education Musicale t'encourage à y participer et te propose les mélodies ci-dessous :



A



B



Pour remporter le premier prix, tu te prépares.

- Identifie les tonalités de ces différentes mélodies
- Pour chaque tonalité, nomme l'altération à l'armure
- Compose une mélodie de six (6) mesures dans la tonalité de Mi mineur en mesure comportant les signes musicaux de ton choix.



CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE

LECON N° 13

THEME : ETUDE DE LA DRUMMOLOGIE, DES MUSIQUES D'ASIE, DES EPOQUES ROMANTIQUE ET CONTEMPORAINE

TITRE DE LA LECON: LE JAZZ

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'occasion de la journée « Portes ouvertes » du Centre Culturel américain, les élèves de terminale de votre commune ont été invités à y assister. Au cours des manifestations, un groupe a exécuté une musique afro américaine : le jazz, qui a émerveillé les invités.

De retour en classe, désireux d'approfondir leurs connaissances les élèves de votre classe décident d'identifier, et de commenter le jazz sur la base d'écoute d'extraits musicaux.

II. CONTENU DE LA LECON

- **Ecoute et exploitation des extraits musicaux**

Extrait musical 1: « Royal garden blues»



2. Jazz-royal garden blues.mp3

Synthèse : Musique purement instrumentale notamment les cuivres, où la virtuosité est mise en exergue. La trompette tient une place prépondérante dans l'exécution de cet extrait musical. Le rythme syncopé, accentué et rapide lui donne un caractère dansant. C'est une forme de Jazz.

Extrait musical 2: «Nobody knows the trouble I've seen. Louis ARMSTRONG»



4. Nobody knows the trouble I see-LOUIS ARMSTRONG.mp3

Synthèse : Musique vocale accompagnée où interviennent :

- Inflexions et sonorité particulière de la voix : style de voix gutturale avec un grain rocailleux, raclements graves dans le but d'une recherche de sonorité originale.
- Les thèmes sont : la rédemption, la liberté, l'espoir d'un monde meilleur sans misère, esclavage. Ces chants renferment parfois des messages cachés de résistance.
- Call and response (appel et réponse) ou technique responsoriale : Alternance d'un soliste et d'un chœur.
- Battement de mains sur les contretemps (= les temps faibles)
- Soutenue par les cuivres notamment la trompette,

Les paroles sont tirées de l'Ancien Testament (Moïse, Adam et Eve...).
C'est un négro spiritual du célèbre trompettiste Louis ARMSTRONG.

- **Exercices d'application**

- Commente les extraits musicaux écoutés ce jour.

RÉSUMÉ

La musique afro-américaine est étroitement liée à une terrible réalité : celle de l'esclavage. Le peuple noir, en mélangeant des éléments musicaux hérités de l'Afrique avec des éléments empruntés et adaptés de la culture musicale blanche, va ainsi donner naissance à la plupart des genres de musique populaire actuelle nés au XXème siècle. Cette musique est une influence mutuelle de musiques en contact les unes avec les autres venant d'époques, de styles, de cultures, ou de lieux différents. Cela permet la création et l'enrichissement de styles musicaux dont le jazz.

Produit du mélange en terre nord-américaine des cultures musicales de l'Afrique occidentale et de l'Europe, le jazz est né au Sud des Etats-Unis, plus précisément à New Orléans où les Noirs étaient les plus nombreux à la fin du XIXème siècle.

Il a hérité des chants de travail « Work songs » et des chants religieux.

Les différentes formes de jazz sont le Blues, le negro spiritual, le Gospel song, le Free-jazz et le Be-bop. Parmi les célèbres jazzmen, on peut retenir : Louis ARMSTRONG, Charles MINGUS, Scott JOPLIN, Sydney BECHET.

III. SITUATION D'EVALUATION

Un devoir de niveau terminal en Education Musicale est programmé pour le dernier trimestre en vue de récompenser le meilleur élève. A cet effet, tu découvres lors de tes recherches les informations suivantes : « Le jazz est né dans les quartiers chauds de la Nouvelle Orléans dans les années 20. C'est une musique qui a beaucoup aidé les afro-américains à s'intégrer en Amérique, car c'est une musique populaire. On reconnaît le jazz grâce au swing, un balancement qui donne envie de danser et grâce à l'improvisation. »

Désireux de remporter le premier prix, tu t'exerces :

1. Identifie l'origine du jazz
2. Détermine les caractéristiques du jazz
3. Explique la phrase « C'est une musique qui a beaucoup aidé les afro-américains à s'intégrer en Amérique, car c'est une musique populaire »

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Exercice d'application 1

1. Identifie les formes de jazz, dans la liste ci-après : **Samba; Blues; Gospel song; Rock; Bebop; Salsa.**

2. Recopie le texte ci-dessous en remplaçant les pointillés par les expressions ou les mots qui conviennent : **XXème siècle ; l'Afrique ; musique populaire ; la culture musicale blanche ;**

Le peuple noir, en mélangeant des éléments musicaux hérités de avec des éléments empruntés et adaptés de va ainsi donner naissance à la plupart des genres de actuelle nés au

Exercice d'application 2

Mets une croix dans la case de la réponse juste	Vrai	Faux
Le jazz est né dans les communautés blanches du sud des Etats – Unis		
Le jazz a ses origines dans le work song et le negro spiritual		
On situe la naissance du jazz vers la fin du XIXè siècle		
Le jazz est une musique dans laquelle l'improvisation n'a pas sa place		

Exercice d'application 3

1. Définis le jazz
2. Cite deux célèbres compositeurs de jazz
3. Explique cette phrase « Le jazz est le métissage entre la culture noire américaine issu de l'esclavage et de la culture Européen importée par les colons européens ainsi que les chants d'église »

Situation d'évaluation 1

Un de tes oncles en visite chez vous à domicile est captivé par la musique qui est jouée au salon. Il s'agit de l'œuvre « Royal garden blues ». Il te sollicite pour comprendre cette musique dans laquelle il n'entend aucune voix.

Pour satisfaire sa curiosité, tu décides.

1. Identifie la forme de jazz de « Royal garden blues »
2. Détermine trois autres formes de jazz
3. Commente l'œuvre « Royal garden blues »



2. Jazz-royal garden blues.mp3

Situation d'évaluation 2

Dans le cadre de ses activités le club de musique de ton établissement a reçu une

délégation de musiciens afro américains qui pratiquent du jazz. Dans leur adresse à l'auditoire leur porte-parole a affirmé que leur présence se justifie par leur intention de faire un retour à leur source. Lors de cette cérémonie, plusieurs œuvres ont été écoutées, dont l'œuvre «Nobody knows the trouble I've seen» de Louis ARMSTRONG dans laquelle il chante des textes tirés de l'Ancien testament en s'accompagnant de la trompette.

De retour en classe, tu décides de partager ton expérience avec tes amis absents.

1. Identifie la forme de jazz à laquelle appartient l'œuvre «Nobody knows the trouble I've seen»
2. Explique la déclaration du porte – parole de la délégation afro américaine : « leur présence se justifie par leur intention de faire un retour à leur source »

V. DOCUMENTS



Esclaves noir jouant de la musique après le travail



Le célèbre trompettiste LOUIS AMSTRONG



ORCHESTRE DE JAZZ

LE JAZZ À TRAVERS L'HISTOIRE

