Programme musique

I – La Musique et le Son

- La musique et ses sons
- La musique et ses composantes
- Le son et le Bruit
- Le son musical et ses caractéristiques
- La voix
- La famille des instruments

II – Les signes

- Les signes principaux (la Portée, les Clés, les notes, les silences, les Altérations)
- Les signes secondaires (le point et double point d'augmentation, la liaison de prolongation, le triolet)

III – La mesure

- Les bases de la mesure : Notions, signes et Battements
- Les types de mesures : simples et composées
- La correspondance des mesures simples et composées

IV – La tonalité et Gamme diatonique

- Définition et tendance
- Les noms des degrés
- La place des tons et des demi-tons
- La Division du ton
- Le tétracorde
- L'ordre des gammes en dièse
- L'ordre des gammes en bémol

V – Les intervalles

- Définition et Nom
- Composition et Qualification
- Renversement et Redoublement
- Caractérisation

Chapitre I - LA MUSIQUE ET LE SON

La musique est un art qui travail les sons.

1ère Leçon : La Musique et ses sons

1 - Définition

La musique est la combinaison des sons de manière agréable à l'oreille

2 – Les sons musicaux

La musique utilise 7 sons portant chacun les ***noms de notes*** suivants :

Do – Ré – Mi – Fa – Sol – La – Si

Conclusion

La musique est faite ainsi à partir de mélange des 7 noms de notes.

Exercice d'application

1 – Fais 4 combinaisons à partir des 7 sons :

- 1ère combinaison : 6 sons
- 2ème combinaison : 10 sons
- 3ème combinaison : 4 sons
- 4ème combinaison : 15 sons

2 - Fais la lecture de ses différentes combinaisons par groupe ou par rangée.

2ème Leçon : La Musique et ses Composantes

La manière de combiner des sons musicaux permet d'organiser la musique en 3 caractéristiques. Ces caractéristiques constituent les différentes composantes nommées et définies ainsi :

1 – La mélodie

C'est l'***émission successive*** des sons musicaux.

Exemple : lire **par ordre successif** les sons suivants : Do – Do – Fa – Mi

2 – L'harmonie

C'est l'***émission simultanée*** des sons musicaux.

Exemple : lire **en même temps** les sons suivants : Sol Si Ré Sol

3 – Le rythme

C'est la ***variation temporelle*** des sons musicaux.

Exemple : lire **en variant le temps** des sons suivants : Do – Ré é - Sol– La a a a Si – Do

Conclusion

La musique est ainsi structurée par des formules rythmique, mélodique et harmonique.

Exercice d'application

1 A partir des 7 sons, crée

- une mélodie de 12 sons
- une harmonie de 3 sons
- un rythme de 8 sons

2 - Fais la lecture de ses différentes compositions par groupe ou par rangée.

3ème Leçon : Le Son et le Bruit

Le son est la matière de base de travail de la musique

1 - Définition

Le **son** est une ***vibration*** produite par les corps sonores, transmise dans l'air et entendue par les oreilles

2 – Son et Bruit

Le son et le bruit peuvent avoir la même définition mais ils se différencient ainsi

- le son est marqué par des vibrations régulières et précises
- le bruit se particularise par des vibrations irrégulières et confuses

Conclusion

Le son et le bruit sont ainsi des vibrations qui se différencient par leur organisation.

4ème Leçon : Le Son musical et ses Caractéristiques

Les vibrations perçues par l'oreille deviennent des sons musicaux s'ils respectent les 4 paramètres suivants :

I - La hauteur

1 – Définition

La hauteur est la **vitesse de vibration** d'un corps sonore.

2 – Composition

La hauteur distingue les 2 types de sons suivants :

- Les **sons graves** ont des **vibrations lentes**. **Exemple** : Do grave
- Les **sons aigus** ont des **vibrations rapides**. **Exemple** : Do aigu

II - La durée

1 – Définition

La durée est le ***temps de vibrations*** d'un corps sonore.

2 – Composition

La durée distingue les 2 types de sons suivants :

- Les **sons longs** ont des **vibrations élargies**. **Exemple** : Do long
- Les **sons courts** ont des **vibrations réduites**. **Exemple** : Do court

III - L'intensité

1 – Définition

L'**intensité** est la ***force de vibrations*** d'un **corps sonores**.

2 – Composition

L'intensité distingue les 2 types de sons :

Les sons *doux* ont des ***vibrations faibles***. **Exemple** : **Mi *faible***

Les sons *violents* ont des ***vibrations fortes***. **Exemple** : **Sol *fort***

IV - Le timbre.

1 – Définition

Le **timbre** est la ***nature de vibrations*** d'un **corps sonores**.

2 – <u>Composition</u>

Le timbre donne les 2 types de sons :

Les sons *vocaux* viennent des ***vibrations des cordes vocales***. **<u>Exemple</u>** : **La *voix***

Les sons *instrumentaux* viennent des ***vibrations des instruments musicaux***. **<u>Exemple</u>** : **Do** f***lûte***

<u>Conclusion</u>

La qualité des sons s'apprécie ainsi à partir des 4 composantes sonores.

<u>5ème Leçon</u> : La Voix

I – <u>Définition</u>

La voix est un organe de **production** de sons propre à l'homme.

II – <u>Genres</u>

Les voix humaines sont multiples. Elles sont réparties par les ***2 genres de voix*** suivants :

1 - <u>Les voix de femme ou d'enfant</u>

Elles s'organisent selon la hauteur des sons produite par les femmes ou les enfants. Ces différentes voix portent les noms italiens suivants :

- Le **Soprano** est la **voix aigue**
- Le **Mezzo -soprano** est la **voix moyenne**
- Le **Contralto** ou l'**Alto** est la **voix grave**

2 - <u>Les voix d'homme</u>

Elles s'organisent selon la hauteur des sons produite par les hommes. Ces différentes voix portent les noms italiens suivants :

- Le **Ténor** est **la voix aigue**
- Le **Baryton** est la **voix moyenne**
- La **Basse** est la **voix grave**

<u>Conclusion</u>

La voix constitue ainsi un instrument sonore utilisant l'air, le canal et les organes respiratoire pour produire ses sons.

<u>6ème Leçon</u> : La Famille des instruments

I – <u>Définition</u>

Les instruments sont **des objets physiques produisant** des sons musicaux.

II - Types d'instruments

Les instruments sont divers dans le monde. Ils peuvent être classés selon les 4 catégories suivantes :

1 - <u>Les instruments à vent</u>

Ils produisent du son à partir de l***'air***.

<u>Exemple</u> : la Flûte, la clarinette, le saxophone, le tuba, la trompette, le trombone

2 - <u>Les instruments à corde</u>

Ils produisent du son à partir des ***cordes.***

Exemple : la guitare, la harpe, le xalam, le violon, le riti, l'Alto, le piano, la Kora

3 - Les instruments à percussion

Ils produisent du son à partir des ***coups.***

Exemple : le Tambour, la Timbale, le Djembé, les cymbales, les cloches, le balafon

4 - Les instruments à clavier

Ils produisent du son à partir des ***touches***.

Exemple : l'Orgue, le Synthétiseur, le piano.

Conclusion

Les instruments musicaux sont ainsi fabriqués à partir des différentes matières de la nature et ils sont manipulés de différentes manières par l'homme.

Chapitre II - LES SIGNES

Les signes servent à écrire la musique sur une feuille. Ils transcrivent surtout la hauteur et la durée des sons musicaux sur un support.

2ème Leçon : Les signes principaux

Ils regroupent les 5 signes de base servant à écrire et à lire la musique. Ces 5 signes sont :

I – La portée

1 – Définition

La portée est la superposition de 5 lignes horizontales, parallèles et équidistantes.

2 – Composition

La portée est composée de 5 lignes, 4 interlignes et des lignes supplémentaires ajoutées au-dessous ou au-dessus en cas de besoin.

II – Les clés

1 – Définition

Les clés sont des signes qui fixent le 1er son musical sur une portée

2 – Composition

La musique utilise 3 types de clés nommés et dessinés et placées sur une portée ainsi :

- La clé de Sol est pointée sur la 2ème ligne
- La clé de Fa est fixée sur la 3ème ligne ou 4ème ligne
- La clé de Do est fixée sur la est fixée sur la 1ère ligne ou la 2ème ligne ou la 3ème ligne ou 4ème ligne.

III – Les notes

1 – Définition

Les notes sont des signes qui représentent la hauteur ou la durée des sons musicaux

2 – Composition

Les notes sont réparties entre les noms de notes, les figures de notes et les valeurs de notes

- Les **noms de notes** sont des signes attribués à la **hauteur** des sons musicaux tels que Do – Ré – Mi – Fa – Sol – La – Si
- **Les figures de notes** sont des signes qui indiquent **la durée** des sons musicaux. Il s'agit de la Ronde ( ), de la Blanche ( ), de la Noire ( ), la Croche ( ), la Double croche ( ), la Triple croche ( ) et la Quadruple croche ( )
- Les **valeurs de notes** sont les **résultats** de la division des **durées** des différentes figures de notes. Elles sont représentées dans la Table des valeurs de notes.

IV – Les silences

1 – Définition

Les silences sont des signes qui représentent la durée de l'arrêt des sons musicaux

2 – Composition

Les silences sont composés par les figures de silences et les valeurs de silences

- **Les figures de silences** sont des signes qui indiquent **la durée** de taire les sons musicaux. Il s'agit de la Pause ( ), la Demi- pause ( ), le Soupir ( ), le Demi- soupir ( ), le Quart de soupir ( ), le Huitième de soupir ( ) et le Seizième de soupir ( )

- Les **valeurs de silences** sont les **résultats** de la division des **durées** des différentes figures de notes. Elles sont représentées dans la Table des valeurs de silences.

V – Les altérations

I – Définition

Les altérations sont des signes qui **modifient** les sons musicaux.

II – Composition

Il y a 3 types d'altérations nommés, dessinés et définis ainsi

- Le dièse ( ) **élève** le son de demi-ton
- Le bémol ( ) **abaisse** le son de demi-ton
- Le bécarre ( ) **annule** le son élevé par le dièse ou abaissé par le bémol

Conclusion

Les signes principaux constituent ainsi les bases de l'écriture musique permettant de connaitre la hauteur et la durée primaires des sons et des silences musicaux

3ème Leçon : Les signes secondaires

Ce sont des signes ajoutés à côté des **figures** pour diversifier le **nombre de temps** en musique. Il s'agit des 3 signes suivants :

I/ Le point ou le double point d'augmentation

1/ Le **point ( )** augmente la **moitié de temps** de la **figure de note ou de silence** précédée immédiatement.

Exemple : = +

= + +

=

= +

= + +

=

Le point correspond ainsi à la figure ayant 1/2 temps de la figure précédente.

2/ Le **double point ( )** augmente la **moitié de temps** du **point** placé après une **figure de note ou de silence.**

Exemple : = + +

= + + + + + +

=

= + +

= + + + + +

Le double point correspond ainsi à la figure ayant 1/2 temps du point ou 1/4 de temps de la figure précédent le point.

II/ La liaison de prolongation

La **liaison ( )** prolonge **2 ou plusieurs figures de note** de même hauteur**.**

Exemple : = +

= + +

=
= + +
= + + + + + +
=

La liaison addition ainsi les temps des figures réunies.

III/ <u>Le triolet</u>

Le **triolet ( )** est **la division ternaire** d'une figure de note**.**

<u>Exemple</u> : =
=
= +
=

Le triolet transforme ainsi une figure de note divisible en 2 temps (binaire) en une figure de note divisible en 3 temps (ternaire).

<u>Conclusion</u>

Ces signes permettent ainsi de transformer les durées primitives des figures de note ou de silence en des temps binaires, ternaires et composants.

Chapitre III – LA MESURE

La musique, écrite sur une portée, s'exécute à partir d'un ***système de division*** répartissant les durées en différentes parties égales. La représentation de ces parties est appelée **la mesure**

1ère Leçon : Les bases de la mesure

La mesure travaille l'organisation des différentes durées utilisées dans la musique. Elle s'étudie à partir des notions et des signes écrits et gestuels.

I – Les notions

La musique se rythme à partir d'une succession de temps de sons et de silences. La durée totale des sons et silence constitue un morceau. Ce morceau s'écrit sur une portée à l'aide des mesures et des temps définis ainsi :

- les mesures sont les divisions d'un ***morceau*** de musique en partie égale durée
- les temps sont les subdivisions d'une ***mesure*** de musique en partie égale durée

II – Les signes indicateurs

Les différents signes de mesure observés respectivement sur une portée (feuille) de musique sont :

- Le **chiffrage**

Il est la ***superposition de 2 chiffres*** dont le **chiffre supérieur** indique le ***nombre de temps*** d'une mesure et le **chiffre inférieur** remplace une ***figure de note*** représentant 1 temps dans une mesure

- Les **barres**

Elles sont des ***segments verticaux*** dont la **barre simple** délimite ***l'étendue des mesures*** d'une portée et la **double barre** indique la ***fin d'un morceau de musique*** sur une portée

- Les **unités**

Elles sont des ***figures de notes*** dont l'**unité de temps** est la ***figure de note durant 1 temps*** dans une mesure et l'**unité de mesure** est la ***figure de note durant la somme des temps*** d'une mesure

III – Les battements

Ils se pratiquent avec des ***exercices gestuels*** de la **main** pour jouer les ***temps*** et du **pied pour** marquer les ***mesures***. Ces battements s'opèrent selon les nombre de temps des mesures suivantes :

- **Les mesures à 2 temps :** Le pied marque la mesure dans le 1er temps et la main bat les 2 temps comme suit : **Dessin des temps**
  - Le 1er temps descend
  - Le 2ème temps monte
- **Les mesures à 3 temps :** Le pied marque la mesure dans le 1er temps et la main bat les 3 temps comme suit : **Dessin des temps**
  - Le 1er temps descend
  - Le 2ème temps va à droite
  - Le 3ème temps monte
- **Les mesures à 4 temps :** Le pied marque la mesure dans le 1er temps et la main bat les 4 temps comme suit : **Dessin des temps**

- Le 1er temps descend
- Le 2ème temps va à gauche
- Le 3ème temps va à droite
- Le 4ème temps monte

Conclusion

La mesure participe ainsi à la facilitation de la lecture et de l'exécution d'une œuvre musicale écrite sur une feuille de musique.

Exercice d'application

Exercices gestuels de battements des temps et des mesures par le bras et le pied

Pratique de la lecture musicale et du battement de mesure sur une portée

Consigne 1 – Trace 3 portées et inscris sur chaque portée la clé de sol 2ème

Consigne 2 – Place le chiffrage 2 ; 3 et 4 respectivement sur une portée et trace 3 barres et une double barre sur chaque portée.

Consigne 3 – Dessine différentes figures de notes ou silences dans chaque mesure ayant une durée égale à 2 temps pour la portée à chiffrage 2, une durée égale à 3 temps pour la portée à chiffrage 3 et une durée égale à 4 temps pour la portée à chiffrage 4

Consigne 4 – A partir des chiffrages et des mesures des portées, trouve le nombre de temps, l'unité de temps et l'unité de mesure de chaque portée

2ème Leçon : Les mesures simples et les mesures composées

Ces mesures se différencient et se travaillent à partir de leur **chiffrage.** Le chiffrage est la superposition entre un **chiffre supérieur** désignant le ***nombre de temps compté*** dans les mesures et un **chiffre inférieur** représentant l'**u*nité de temps*** correspondant à une figure de note faisant 1 temps dans une mesure. Le rapport entre ces chiffres permet de distinguer les 2 types de mesures suivants ;

I/ Les mesures simples

Elles sont caractérisées par une **division binaire** des ***temps*** d'une mesure. Les mesures simples se distinguent par les **chiffrages** suivants :

- **2, 2, 2, 2** pour les mesures simples à **2 temps ;**
  1 2 4 8
- **3, 3, 3, 3** pour les mesures simples à **3 temps** ;
  1 2 4 8
- **4, 4, 4, 4** pour les mesures simples à **4 temps**
  1 2 4 8

Ces chiffrages des mesures simples peuvent être analysés ainsi :

- Les **chiffres supérieurs 2** ou **3** ou **4** divisent ces mesures simples respectivement en ***2*** ou ***3*** ou ***4 parties égales durées***. Chaque **partie égale durée** correspond à **1 temps.** Chaque **temps** est ***divisé par 2.***

- Le **chiffre inférieur** correspondent aux ***figures de note non pointées divisible par 2 telles que : 1 pour la , 2 pour la , 4 pour la , 8 pour la*** . Chaque **figure de note** est ***divisée par 2***.
- Les **temps (nombre** et **figure)** des mesures simples sont ainsi ***binaires*** car chaque te**mps** est ***divisible par 2***
- Les **battements** des mesures simples sont exécutés avec le ***décompte des 2 temps, 3 temps ou 4 temps*** *et dont chaque* **temps compté** est ***divisible par 2***.

II/ La mesure composée

Elles sont décomposées par une **division ternaire** des ***temps*** d'une mesure. Les mesures composées se particularisent par les chiffrages suivants :

- **6, 6, 6, 6** pour les mesures composées à **6 temps** ;
  2 4 8 16
- **9, 9, 9, 9** pour les mesures composées à **9 temps** ;
  2 4 8 16
- **12, 12, 12, 12** pour les mesures composées à **12 temps**.
  2 4 8 16

Ces chiffrages des mesures simples peuvent être étudiés ainsi :

- Les **chiffres supérieurs 6** ou **9** ou **12** divisent ces mesures composées respectivement en ***2*** ou ***3*** ou ***4 parties égales durées***. Chaque **partie égale durée** correspond à **1 temps.** Chaque **temps compté** est ***divisé par 3.***
- Le **chiffre** correspondent aux ***figures de note pointées divisible par 3 telles que : 2 pour la , 4 pour la , 8 pour la 16 pour la*** **.** Chaque **figure de note** est ***divisée par 3***.
- Les **temps (nombre** et **figure)** des mesures composées sont ainsi ***ternaires*** car chaque te**mps** est ***divisible par 3***
- Les **battements** des mesures simples sont exécutés avec le ***décompte des 2 temps, 3 temps ou 4 temps*** *et dont chaque* **temps compté** est ***divisible par 3***.

Conclusion

En somme, les mesures simples sont constituées de chiffrage à nombre et à figure divisible par 2 alors que les mesures composées renferment des chiffrages à nombre et à figure divisible par 3.

Exercice d'application

Remplissage des tableaux des mesures simples et des mesures composées.

Pratique de la lecture musicale et du battement de types de mesure sur une portée

Consigne 1 – Trace 2 portées et inscris sur chaque portée la clé de sol 2ème

Consigne 2 – Place le chiffrage 2 et 6 sur respectivement sur une portée et trace 3 barres et
4 8
une double barre sur chaque portée.

Consigne 3 – Sur la portée à chiffrage 2, dessine des figures de notes ou de silence à temps
4
binaire sur les 4 mesures.

Consigne 4 – Sur la portée à chiffrage 6, dessine des figures de notes ou de silences à temps
8
ternaire sur les 4 mesures.

3ème Leçon : La correspondance entre les mesures simples et composées

Elle est établie par les ***relations*** entre les **chiffrages** des **mesures simples** et les **chiffrages** des **mesures composées**. Le passage des chiffrages de différentes mesures se fait à partir du rapport avec le **chiffrage transitoire commun 3**
2

1/ Les Chiffrages de Mesures Composées (CMC)

Ils sont obtenus en **multipliant** les **Chiffrages** de **Mesure Simples (CMS) par** le **Chiffrage Transitoire Commun (CTC) 3**
2.

CMC = CMS * CTC

Exemple : 2 * 3 = **6** ; 2 * 3 = **6** ; 3 * 3 = **9 ;** 4 *3= **12**
1 * 2 = **2** ; 2 * 2 = **4** ; 4 * 1 = **8 ;** 8 *2 = **16**

2/ Les chiffrages de mesures simples (CMS)

Ils sont obtenus en **divisant** les **chiffrages de mesures composées (CMC) par** le **Chiffrage Transitoire Commun (CTC) 3**
2

CMS = CMC / CTC

Exemple : 6 / 3 = **2** ; 9 / 3 = **3** ; 12 / 3 = 4 ; 12 / 3 = **4**
8 / 2 = **4** ; 4 / 2 = **2** ; 2 / 2 = **1** ; 8 / 2 = **4**

12

Ainsi, les composants des chiffrages s'associent comme suit :

- les chiffres supérieurs **6**, **9** et **12** des **mesures composés *correspondent*** respectivement aux chiffres supérieurs **2**, **3** et **4** des **mesures simples** ;
- Les chiffres inférieurs **2**, **4**, **8** et **16** des **mesures composés *correspondent*** respectivement chiffres inférieurs **1**, **2**, **4** et **8** des **mesures simples**.

Conclusion

La correspondance à partir des chiffrages montre ainsi que les mesures composées sont les multiples des mesures simples et les mesures simples sont les divisibles des mesures composées

Exercice d'application

Consigne 1 – Indiquez les mesures correspondant aux chiffrages suivant : 2 ; 9 ; 3 ; 4 ; 12 ; 6
2 ; 8 ; 4 ; 1 ; 2 ; 16

Consigne 2 – Trouvez les chiffrages des différentes mesures correspondant aux chiffrages de la **Consigne 1** en utilisant les différentes formules d'opérations

Chapitre III : LA TONALITE

Définition

La **tonalité** est l'ensemble des **principes** de **constitution d'une gamme**.

1ère Leçon : La gamme diatonique majeure

La constitution de cette gamme est fondée sur la **gamme de Do majeur**. Les principes de base de cette gamme sont :

I/ Définition

La **gamme de diatonique** est une série de **8 notes conjointes** dont la **8ème note** correspond à la répétition de la **1ère note.**

II/ Tendance

La **gamme diatonique** est marquée par deux tendances :

- Elle est **ascendante** lorsqu'elle **part** de la **1ère** à la **8ème note**
- Elle est **descendante** lorsqu'elle **part** de la **8ème** à la **1ère note**

III/ Les degrés

Ils constituent les **numéros d'ordre** ou les **chiffres de degré** ou les **noms de degré** attribués à chaque **position d'une note** dans la gamme. Les degrés attribués à chaque note de la gamme sont :

Gamme Do majeur	Numéro d'ordre	Chiffres de degré	Noms de degré
Do	1er degré	I	Tonique
Ré	2ème degré	II	Sus-tonique
Mi	3ème degré	III	Médiane
Fa	4ème degré	IV	Sous-dominante
Sol	5ème degré	V	Dominante
La	6ème degré	VI	Sus-dominante
Si	7ème degré	VII	Sensible
Do	8ème degré	VIII	Tonique

L'importance des notes dans la gamme est décrite par **le nom significatif** des degrés suivants :

- La **Tonique** (**I** et **VIII**) donne son **nom** à la gamme
- La **Dominante** (**V**) **domine** la gamme
- La **Médiane** (**III**) est le **milieu** entre Tonique et Dominante
- La **Sensible** (**VII**) fait **pressentir** la tonique
- La **Sous-dominante** (**IV**) est **au-dessous** de la dominante
- Les **Sus-tonique** (**II**) et **dominante** (**VI**) sont **au-dessus** de la tonique et de la dominante

IV/ Les tons et les demi-tons dans la gamme

Ils relient les différents degrés de la gamme comme suit :

Les **tons** relient **T** (**I**) - **SusT** (**II**), **SusT** (**II**) - **M** (**III**), **SousD** (**IV**) - **D** (**V**), **D** (**V**) - **SusD** (**VI**), **SusD** (**VI**) - **S** (**VII**).

Les **demi-tons** relient **M** (**III**) et **SousD** (**IV**), **S** (**VII**) et **T** (**VIII**)

Exemple : Do majeur : la gamme diatonique modèle ou mère

Conclusion

La gamme diatonique est ainsi composée de 8 notes successives organisées en degré et reliées par 5 tons et 2 demi-tons diatoniques.

Exercice d'application

1 – Donner les 8 sons de la gamme de Sol et de la gamme de Fa.
2 – Donner les noms de degré correspondant aux sons La, Do; Mi, Sol de la gamme de Sol.
3 – Indiquer les chiffres de degré correspondant aux sons Fa, Ré, Si, Sol de la gamme de Fa.
4 – Sur les gammes de Sol et de Fa, vérifier si les tons et les demi-tons relient les mêmes degrés que la gamme de Do.

2ème Leçon : Division du ton

Le ton est divisé en 2 demi-tons par le dièse (#) ou le bémol (b).

I/ Techniques de division

La division se fait par les 2 techniques suivantes ;

1 - La division en éventail

Cette division est faite entre les **noms de note** (**sons)**

- **La Division par le dièse (#)**

Le dièse divise le ton reliant le son grave (bas) au son aigu (haut).
Exemple : Division en éventail du ton Ré – Mi

- **Division par le bémol (b)**

Le bémol divise le ton reliant le son aigu (haut) au son grave (bas).
Exemple : Division du ton Mi – Ré

2 - La division sur portée

Elle est faite entre les **figures de note notes**

- **La Division par le dièse (#)**

Le dièse divise la tendance ascendante du ton allant de la note grave (base) à la note aigue (haute).
Exemple : Division sur portée du ton Sol – La

- **La Division par le bémol (b)**

Le bémol divise la tendance descendante du ton allant de la note aigue (haute) à la note grave (base).
Exemple : Division sur portée du ton La – Sol

II/ Composantes de la division

La division d'un ton entraine la création de 2 notes altérées et de 2 demi-tons.

1 – Les notes altérées

Elles sont les notes diésées ou bémolisées qui divisent un ton. Elles comprennent :

- La **note chromatique** est la **note diésée *ou* bémolisées** divisant le ton en 2 demi-tons.
  Exemple : Ré# est la note chromatique de Ré - Mi,
  Lab est la note chromatique de La - Sol
- **Les notes enharmoniques** sont les 2 notes **diésée *et* bémolisées** divisant le ton dans les 2 sens. Elles portent de *nom différent* mais émettant le *même son.*
  Exemple : Ré# et Mib sont les notes enharmoniques de Ré – Mi et Mi – Ré
  Sol# et Lab sont les notes enharmoniques de Sol – La et La - Sol

2 – Les demi-tons

Ce sont l'ensemble des distances résultant de la division du ton. 2 types de demi-tons sont distingués

- Le **demi-ton chromatique** est la plus petite distance reliant **2 notes de noms identiques** dont l'une est diésée *ou* bémolisée
  Exemple : Ré - Ré# ou La - Lab
- Le **demi-ton diatonique** est la plus petite distance reliant **2 notes de noms différents**.
  Exemple : Ré# - Mi ou Lab – Sol ou Mi - Fa

Conclusion

Les notes diésées ou bémolisés divisent ainsi le ton en 2 demi-tons différents.

Exercice d'application

1 – Divisez en éventail tous les tons par le dièse et le bémol.
2 - Divisez sur portée tous les tons par le dièse et le bémol

3ème Leçon : Le tétracorde dans la gamme diatonique

Venant des mots grecs : ***tétra*** (**quatre)** et ***chordé*** (**corde)**, le tétracorde est la **succession de 4 cordes conjointes**.

I/ Définition

Le tétracorde est une **moitié** de la **gamme diatonique**.

II/ Constitution

2 tétracordes sont ainsi distinguent dans la gamme :

- Le **tétracorde inférieur** est formé des **4 degrés graves conjoints** suivants : **Tonique** (**I)** - **Sus-tonique (II**) - **Médiane** (**III**) - **Sous-dominante** (**IV**)
- Le **tétracorde supérieur** est formé des **4 degrés aigus conjoints** suivants : **Dominante** (**V**) - **Sus-dominante** (**VI**) - **Sensible** (**VII**) - **Tonique** (**VIII)**

III/ Disposition

Les tétracordes d'une gamme diatonique sont disposés ainsi :

- le tétracorde inférieur va de la **Tonique** (**I**) à la **Sous-dominante** (**IV**)
- le tétracorde supérieur va de la **Dominante** (**V**) à la **Tonique** (**VIII**)
- Chaque tétracorde est composé de **2 tons** et **½ ton** ;
- les 2 tétracordes sont reliés par **1 ton** ;

Exemple : Tétracordes de Do majeur

Conclusion

Le tétracorde est la base de formation des autres gammes diatoniques majeures.

Exercice d'application

1 – Donner par ordre ascendant les noms de degré d'un tétracorde supérieur.

2 - Donner par ordre descendant les chiffres de degré d'un tétracorde inférieur.

3 – Donner par ordre les sons du tétracorde supérieur descendant de la gamme de Do.

4 - Donner par ordre les sons du tétracorde inférieur ascendant de la gamme de Do.

4ème Leçon : Ordre des gammes diatoniques en dièse et en bémol

Ce sont des **gammes** avec des **notes** altérées par le **dièse** et le **bémol.**

I/ L'ordre des gammes diatoniques en dièse

L'ordre des gammes en dièse est surtout basé sur les **principes** suivant :

- Les gammes en dièse se succèdent par **5tes ascendantes**
  - Leur **tétracorde inférieur ascendant** vient toujours du **tétracorde supérieur ascendant** de la gamme précédente

- La gamme se complète par son **tétracorde supérieur <u>ascendant</u>**

- Le degré diésé évolue aussi par **5tes <u>ascendantes</u>**
  - Le degré à diéser reste toujours la **Sensible (VII)**

Ces différents principes sont à la base de l'organisation du tableau ci-dessous :

Ordre des Gammes en dièse	Ordres des Sons diésés	Ordre des Nombres de dièse
Sol Majeur	Fa#	1 #
Ré Majeur	Fa#, Do#	2 #
La Majeur	Fa#, Do#, Sol#	3 #
Mi Majeur	Fa#, Do#, Sol#, Ré#	4 #
Si Majeur	Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#	5 #
Fa# Majeur	Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#, Mi#	6 #
Do# Majeur	Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#, Mi# Si#	7 #

En somme le travail des gammes en dièse se fait toujours dans un **mouvement *ascendance.***

II/ <u>L'ordre des gammes diatoniques en bémol</u>

L'ordre des gammes en bémol est surtout basé sur les **principes** suivant :

- Les gammes en bémol se succèdent par **5tes <u>descendantes</u>**
  - Leur **tétracorde supérieur <u>descendant</u>** vient toujours du **tétracorde inférieur <u>descendant</u>** de la gamme précédente
  - La gamme se complète par son **tétracorde inférieur <u>descendant</u>**
- Le degré bémolisé évolue aussi par **5tes <u>descendantes</u>**
  - Le degré à bémoliser reste toujours la **Sous-Dominante (IV)**

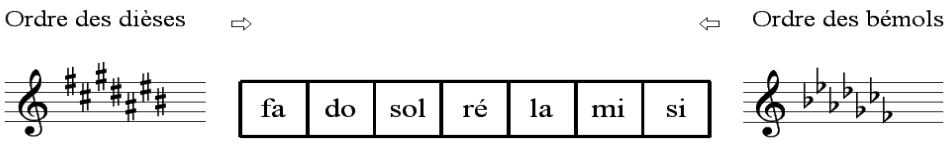
Ces différents principes sont à la base de l'organisation du tableau ci-dessous :

Ordre des Gammes en bémol	Ordres des Sons bémolisés	Ordre des Nombres de bémol
Fa Majeur	Sib	1 b
Sib Majeur	Sib, Mib	2 b
Mib Majeur	Sib, Mib, Lab	3 b
Lab Majeur	Sib, Mib, Lab, Réb	4 b
Réb Majeur	Sib, Mib, Lab, Réb, Solb	5 b
Solb Majeur	Sib, Mib, Lab, Réb, Solb Dob	6 b
Dob Majeur	Sib, Mib, Lab, Réb, Solb Dob, Fab	7 b

En somme le travail des gammes en bémol se fait toujours dans un **mouvement *descendance***

III/ <u>Armure des gammes en dièse et bémol</u>

C'est la représentation résumant sur une portée avec une clé de l'ordre des dièses ou bémols des gammes en dièse ou en bémol



<u>Conclusion</u>

Les gammes en dièse et en bémol se comprennent par leur opposition de sens et de direction.

Exercice d'application

I – Sur la portée ci-dessous, inscrit la clé de sol, représente l'armure de la gamme de Sol majeur et à l'aide de rondes, place par ordre les notes de la gamme ascendante de Sol majeur.
Au-dessous de la portée, Donne par ordre les sons du tétracorde supérieur ascendant et les sons du tétracorde inférieur descendant de la gamme de Sol majeur.

II – Sur la portée ci-dessous, inscrit la clé de sol, représente l'armure de la gamme de Fa majeur et à l'aide de noires, place par ordre les notes de la gamme descendante de Fa majeur.
Au-dessous de la portée, Donne par ordre les sons du tétracorde inférieur descendant et les sons du tétracorde supérieur ascendant de la gamme de Fa majeur.

Chapitre V : LES INTERVALLES

Les intervalles regroupent l'ensemble des écarts compris entre les différentes notes (noms ou figures) musicales.

1ère Leçon : Définition et nom des intervalles

Ils s'orientent sur le **travail** des **notes extrêmes et** incluses dans un intervalle

I/ Définition

Les intervalles sont les **distances en hauteur** entre **2 notes quelconques**.

Exemples

- Les intervalles de nom de notes : Do – Ré ; Fa – Si ; Sol# - Mi ; Do – Lab
- Les intervalles de figures de notes sur portée

_____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____

II/ Nom

19

Le nom d'un intervalle est la **somme des notes** comptées entre la **1ère** et la **dernière note**. En effet, l'appellation d'un intervalle vient uniquement du **nombre de notes** compris dans cet intervalle. Ainsi les intervalles dans le tableau ci-dessous portent les **noms** suivants :

Intervalles	Nombre de notes	Nom d'intervalle
Do – Do	Do: **1note**	**Première ou 1ème**
Do – Ré	Do – Ré : **2notes**	**Seconde** ou **2nde**
Do – Mi	Do-Ré-Mi : **3notes**	**Tierce** ou **3ce**
Do – Fa	Do-Ré-Mi-Fa : **4notes**	**Quarte** ou **4te**
Do – Sol	Do-Ré-Mi-Fa-Sol : **5notes**	**Quinte** ou **5te**
Do – La	Do-Ré-Mi-Fa-Sol-La : **6notes**	**Sixte** ou **6te**
Do – Si	Do-Ré-Mi-Fa-Sol-La-Si : **7notes**	**Septième ou 7ème**
Do – Do	Do-Ré-Mi-Fa-Sol-La-Si-Do : **8notes**	**Octave** ou **8ve**
Do – Ré	Do-Ré-Mi-Fa-Sol-La-Si-Do-Ré : **9notes**	**Neuvième** ou **9ème**
Do – Mi	Do-Ré-Mi-Fa-Sol-La-Si-Do-Ré-Mi : **10note**	**Dixième** ou **10ème**
«	«	«
Do – Si	Do-Ré-Mi-Fa-Sol-La-Si-Do-Ré-Mi-Fa-Sol-La-Si : **14notes**	**Quatorzième** ou **14ème**

Conclusion

L'intervalle limite 2 notes extrêmes pouvant contenir d'autres notes intermédiaires.

2ème Leçon : Composition des intervalles

Elle s'intéresse au **travail** des **tons** et **demi-tons** compris dans un intervalle.

I/ Définition

La composition est le **nombre de tons** et **demi-tons** contenu dans **un intervalle.**

Exemple : Do – Fa est composé de 2 tons et ½ ton

II/ Evolution de ½ ton

La présence du **dièse** ou du **bémol** à côté des **notes extrêmes** d'un intervalle entraine les évolutions suivantes

1/ Augmentation de ½ ton

Elle est constatée lorsqu'il y a : Do – Ré = **1 ton** :

- un ***dièse*** à la ***note aigue*** : Do – Ré**#** = Do – Ré – Ré**# : 1 ton + ½ ton** ou
- un ***bémol*** à la ***note grave*** : Do***b*** – Ré = Do***b*** – Do – Ré : **½ ton + 1 ton**

2/ Diminution de ½ ton

Elle est constatée lorsqu'il ya Do – Ré = 1 **tons** :

- un ***dièse*** à la ***note grave :*** Do**#** – Ré = **½ ton**
- un ***bémol*** à la ***note aigue*** : Do – Ré***b*** = **½ ton**

Conclusion

La composition est fondée sur l'addition des tons et demi-tons reliant les différents sons ou notes dans un intervalle.

NB : 1 ton = 9 comma :

½ ton chromatique = 5 comma

½ ton diatonique = 4 comma

3ème Leçon : Qualification des intervalles

Elle permet d'**apprécier** de l'**étendue** et du **contenu** des intervalles.

I/ Termes de qualifications des intervalles

Les intervalles sont qualifiés par les termes suivants : **Juste** (**J**), **Majeur** (**M**), **mineur** (**m**), **augmenté** (**aug**) et **diminué** (**dim**). Ces termes sont organisés en 2 groupes de qualification tels que :

1/ Les qualifications principales

Elles concernent les termes **Juste** (**J**) et **Majeur** (**M**) qui qualifient les intervalles fondamentaux suivants :

- **Justes** (**J**) pour la **1ère, 4te, 5te, 8ve**
- **Majeurs** (**M**) pour la **2de, 3ce, 6te, 7eme**

2/ <u>Les qualifications subordonnées</u>

Elles regroupent les termes **mineur** (**m**), **augmenté** (**aug**) et **diminué** (**dim**) qui qualifient des intervalles dépendants suivants :

- **augmentés** (**aug**) viennent des **Justes** et **Majeurs** ayant une **augmentation de ½ ton**
- **mineurs** (**m**) viennent des **Majeurs** ayant une **diminution de ½ ton**
- **diminués** (**dim**) viennent des **Justes** et **mineurs** ayant une **diminution de ½ ton**

II/ <u>Tableau de qualification des intervalles</u>

Il récapitule le processus de qualification des intervalles.

Notes extrêmes	Variation	Qualification	
Altérées	**+ ½ ton**	**Augmenté (Aug)**	**Augmenté (Aug)**
Naturelles	**Intervalles**	**Juste (J)** $1^{ère} – 4^{te} – 5^{te} – 8^{ve}$	**Majeur (M)** $2^{nde} – 3^{ce} – 6^{xte} – 7^{ème}$
Altérées	**- ½ ton**	**Diminué (Dim)**	**mineur (m)**
			Diminué (Dim)

<u>Conclusion</u>

La qualification est focalisée sur l'appréciation des sons et demi-tons des notes extrêmes d'un intervalle.

<u>4ème Leçon</u> : Renversement des intervalles

C'est un travail de **maintien** et **déplacement inversé** d'un des **notes extrêmes** d'un intervalle.

I/ <u>Définition</u>

Le renversement est la **transposition** d'une des **notes grave ou aigue** d'un **intervalle** à son **octave opposée**.

II/ <u>Techniques de renversement</u>

Il y a 2 types de renversement qui s'opèrent ainsi

1/ <u>Le 1er Renversement</u> : la **note aigue** est maintenue **à sa place** et la **note grave** est déplacée à son **octave supérieure** ;

2/ <u>Le 2eme Renversement</u> : la **note grave** est maintenue **à sa place** et la **note aigue** est déplacée à son **octave inférieur**

<u>Exemple</u> : **Intervalle** : Do – Fa : **5te** -
<u>1er Renv</u> : Fa – Do : **4te**
<u>2e Renv</u> : Fa – Do : **4te**

III/ <u>Conséquences du renversement</u>

Elles sont constatées sur :

1/ <u>Les noms des intervalles</u> : Ils subissent les **interversions** suivantes :

- **1ère** passe **8ve** ou **8ve** devient **1ère**

- **2nde** passe **7e** ou **7e** devient **2nde**
- **3ce** passe **6te** ou **6te** devient **3ce**
- **4te** passe **5te** ou **5te** devient **4te**

2/ Les qualifications des intervalles *:* elles enregistrent les **inversions** suivantes :

- **Majeur** passe **mineur** ou **mineur** devient **Majeur**
- **augmenté** passe **diminué** ou **diminué** devient **augmenté**
- **Justes** restent **Justes**

Conclusion

Le renversement est basé sur le changement des notes entrainant la variation des noms, compositions et qualifications d'un intervalle.

5ème Leçon : Redoublement des intervalles

Ils concernent le **déplacement prolongé** d'un seul **son extrême** d'un intervalle.

I/ Définition

Le redoublement est l'**élévation** de la **note aigue** d'un intervalle à son **octave suivante**.

II/ Technique de redoublement

Le redoublement s'opère ainsi :

- la **note aigue** est **déplacée** à son **octave supérieure** et
- la **note grave** est **maintenue à sa place**

Exemple : **Intervalle** Do – Fa : **4te** - **Redoub** Do – Fa : **11eme**

III/ Conséquences du redoublement

Le redoublement étend ainsi :

- la **1ère** en **8ve** - la **2nde** en **9e**
- la **3ce** en **10e** - la **4te** en **11e**
- la **5te** en **12e** - la **6te** en **13e**
- la **7e** en **14e** - la **8ve** en **15e**

Conclusion

Le redoublement est basé sur le soulèvement d'une note entrainant l'extension des noms et compositions d'un intervalle.

Remplissage des Intervalles sur des portées

1 - Inscription des 8 Intervalles ascendants de Do sur une portée avec la clé de sol en donnant leurs Noms – Composition – Qualification

2 – Inscription d'intervalles sur une portée avec la clé de sol en donnant son Nom et ses noms de Renversement avant d'opérer ses 2 Renversements (1er Renv et 2ème Renv)

3 - Inscription d'intervalles sur une portée avec la clé de sol en donnant son Nom et son nom de Redoublement avant d'opérer son Redoublements.

6ème Leçon : Caractérisation des intervalles

Elle est répartie selon l'**état** des ***écarts (distances)*** et des ***notes extrêmes*** des intervalles.

I/ Intervalle Ascendant / Descendant

Un intervalle ascendant a (est) un écart partant **d'une note grave** à **une note aigu. Exemple :** Do – Fa (**4te**)

Un intervalle descendant a (est) un écart partant **d'une note aigu** à **une note grave. Exemple :** Do – Fa (**5te**)

II/ Intervalle Simple / Composé

Un intervalle simple a (est) un écart de **notes inférieur ou égal** à **une octave. Exemple** : Do – Mi (**3te**)

Un intervalle composé a (est) un écart de **notes strictement supérieur** à **l'octave. Exemple :** Do - Sol (**12ème**)

III/ Intervalle mélodique / Harmonique

Un intervalle mélodique a (est) un écart de **notes obliques ou horizontales. Exemple** : Do – Mi (**3te**)

Un intervalle harmonique a (est) un écart de **notes verticales. Exemple :** Ré - Sol (**4te**)

IV/ Intervalle Conjoint / Disjoint

Un intervalle conjoint a (est) un écart de **2 notes successives sans aucune autre note. Exemple** : Do – Ré (**2nde**)

Un intervalle disjoint a (est) un écart de **2 notes successives avec 1 ou plusieurs autres notes. Exemple** : Do – La (**6te**)

IV/ Intervalle Diatonique / Chromatique

Un intervalle diatonique a (est) un écart de **2 notes naturelles. Exemple** : Do – Si (**7e**)

Un intervalle chromatique a (est) un écart de **2 notes dont l'une est altérée. Exemple** : Do – Do# (**1ère** ou **8ve**)

Conclusion

La caractérisation montre ainsi la variation des écarts et la situation des notes extrêmes d'un intervalle.