Fomesoutra.com
ça soutra!

PLAN D'ACTION SUR LES PROGRESSIONS HARMONISÉES ET EVALUATIONS STANDARDISÉES (PHARES)

COURS D'EDUCATION MUSICALE POUR LE CYCLE MOYEN

6ÈME

CHAP I : INTRODUCTION GENERALE

Leçon 1 : Définitions de la musique

Plusieurs définitions de la musique nous sont proposées et aucune n'arrive à lui donner pleine satisfaction. Toutefois, nous avons retenu quatre définitions qui nous semblent présenter à juste titre la musique :

- « La musique est une révélation plus haute que toute philosophie et toute sagesse. » Beethoven
- « La musique est une des bases essentielles de l'éducation morale et artistique du citoyen. » Platon
- « La musique est l'art de combiner les sons d'une manière agréable à l'oreille. » Albert Lavignac
- « La musique est l'art d'exprimer des sentiments et d'éveiller des sensations par le biais des sons. » Émile Durand

Leçon 2 : L'origine de la musique

A) Bref historique de la musique

Le terme « Musique » vient du grec « Musike » qui signifie « Art des muses ». Les muses étaient les neuf filles de Zeus et de Mnémosyne (la mémoire). Elles étaient principalement Calliope (la poésie épique), Clio (l'histoire), Euterpe (la musique), Thalia (la comédie), Melponème (la tragédie), Terpsichore (Danse et poésie lyrique), Erato (l'amour), Uranie (l'astronomie et l'astrologie) et Polymnie (la réthorique).

B) Histoire de l'écriture musicale

Les six premières notes UT-Ré-Mi-Fa-Sol-La, sont tirées de la première strophe de l'hymne de Saint Jean Baptiste, à laquelle on a emprunté la première syllabe de chaque vers : **UT** queant laxis
REsonare fibris
MIra gestorum
FAmuli tuorum
SOLve polluti
LAbi reatum

Le SI est formé des deux initiales de **S**ancte **I**ohannes (Saint Jean, en latin).
Enfin, dans l'étude du solfège,à la place de la syllabe UT, on a adopté la syllabe DO, plus commode et surtout plus facile à prononcer.
Cette désignation syllabique fut imaginée comme moyen ou procédé mnémonique par le moine Guido ou Guy de l'Abbaye de Pompose, qui naquit à Arezzo, en Toscane, vers la fin du Xe siècle, en Italie.

Leçon 3 : Les éléments de la musique

Pour qu'il y ait musique, il faut que ces trois éléments soient réunis : **la mélodie, l'harmonie et le rythme.**

1- <u>La mélodie</u>

C'est l'ensemble des sons successifs formant une suite musicale reconnaissable et agréable.

2- <u>L'harmonie</u>

C'est la science qui étudie la disposition et l'enchainement des accords.

3- <u>Le rythme</u>

C'est l'organisation dans le temps des événements musicaux.

<u>Leçon 4</u> : Le son musical et ses caractéristiques

Le son musical est une sensation produite sur l'organe de l'ouïe par le mouvement vibratoire des corps sonores.
Le son musical a quatre caractéristiques qui sont : **la durée**, **la hauteur, le timbre et l'intensité.**

a) <u>La durée</u>

C'est le court instant pendant lequel on peut identifier les vibrations sonores.

b) <u>La hauteur</u>

C'est le résultat du plus ou moins grand nombre de vibrations dans un temps donné. Plus, il y a de vibrations, plus le son est aigu.

c) <u>Le timbre</u>

C'est la qualité qui permet à l'oreille de différencier les sons de même hauteur et de même intensité.

d) <u>L'intensité</u>

C'est la qualité qui permet de distinguer un son fort d'un son faible.

<u>Leçon 5</u> : L'émission du son

a) La voix

La voix est l'organe de la parole destinée à produire des sons par le moyen des vibrations des cordes vocales.

Il y a **deux genres de voix** :

- **Les voix d'hommes**
- **Les voix de femmes ou d'enfants** (ces voix sont plus aigues d'une octave que les voix d'hommes).

Chacun de ces genres de voix se divise en **voix graves** et en **voix aigue**s :

- La voix aiguë de femme ou d'enfant se nomme S**oprano**
- La voix grave de femme ou d'enfant se nomme **Contralto** ou **Alto**
- La voix aigue d'homme se nomme **Ténor**
- La voix grave d'homme se nomme **Basse**

b) Les instruments de musique

Un instrument de musique est un objet fabriqué dans le but de produire des sons.

Il existe trois grandes familles d'instruments de musique qui sont : les instruments à vent, les instruments à cordes et les instruments à percussion.

I- Les instruments à vent

Les instruments à vent sont des instruments de musique dont le son est produit grâce aux vibrations d'une colonne d'air provoquées par le souffle d'un instrumentiste.

Ex : la flute à bec, la flute traversière, le saxophone, la trompette, la clarinette, la trombone…

II- Les instruments à cordes

Les instruments à cordes sont des instruments de musique dans lesquels le son est produit par la vibration d'une ou de plusieurs cordes.

Ex : la guitare, la harpe, la guitare basse, le banjo, la mandoline, le violon, le violoncelle, la kora, le xalam, le riti, le piano…

III- Les instruments à percussion

Les instruments à percussion sont des instruments de musique dont l'émission sonore résulte de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonnant.

Ex : Tam-tam, batterie, balafon, bongos, djembé, calebasse…

CHAP II : LES SIGNES PRINCIPAUX

<u>Leçon 1</u> : La portée et les lignes supplémentaires

a) <u>La portée</u>

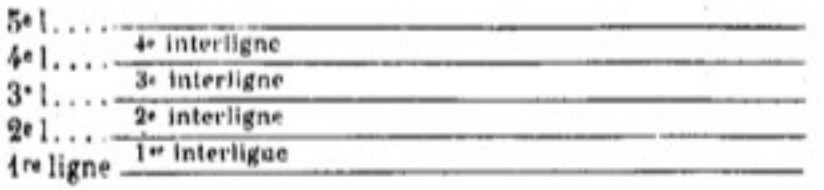
La portée est la réunion ou l'ensemble de cinq lignes horizontales, parallèles et équidistantes. Elle est composée de cinq lignes et de quatre interlignes.

Les interlignes sont les espaces qui se situent entre les lignes de la portée.

Les lignes et les interlignes de la portée se comptent de **bas en haut**. Ainsi, **la première ligne** de la portée est celle qui est **en bas** : c'est **la ligne inférieure**. **La cinquième ligne** est celle qui se trouve **en haut** : c'est **la ligne supérieure.**

Et tous les autres signes servant à écrire la musique se placent ou se disposent dans la portée. La portée est donc le « signe porteur » des autres symboles de l'écriture musicale ; c'est sur elle qu'on écrit la musique.

<u>Ex</u> :



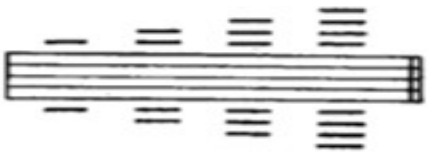
b) <u>Les lignes supplémentaires</u>

Quand la portée ne suffit pas pour contenir certaines notes, on emploie de petites lignes que l'on place au-dessus ou en dessous d'elle et que l'on appelle **lignes supplémentaires** ou **lignes additionnelles**.

Donc, les lignes supplémentaires sont de petites lignes placées au-dessus ou en dessous de la portée. Ces petites lignes constituent donc une extension de la portée compte tenu du fait que la portée en soi ne peut pas contenir toutes les notes de la musique.

Chaque ligne supplémentaire est représentée par un petit trait horizontal. Il s'agit d'un fragment de ligne qui ne peut servir que pour écrire une seule note de même nom.

<u>Ex</u> :



Leçon 2 : Les notes de musique

a) Les notes de musique

Une note est le nom donné au signe utilisé pour représenter un son. Par ailleurs, les notes expriment **des durées** et **des sons**. Elles se placent dans la portée.

Nous avons **7 noms de note**s en musique qui sont :

DO – Ré – Mi – Fa – Sol – La – Si

Toute la musique du monde est écrite à partir de la combinaison de ces 7 notes.

La position de chaque note sur la portée indique une hauteur de son. Plus la note est haute sur la portée, plus elle est aigue ; plus elle est basse, plus elle est grave.

b) Les figures de notes

Les figures de notes sont des signes qui servent à représenter tous les sons musicaux. La durée plus ou moins longue des sons est indiquée par la forme que l'on donne aux figures de notes.

Les figures de notes représentent **des durées et des sons.**

- Selon leurs **différentes positions sur la portée**, les figures de notes représentent des **sons différents**
- Par leurs **différentes formes ou figures**, elles expriment des **durées différentes**

Il y a **7 figures de notes** qui sont :

- La ronde 
- La blanche 
- La noire 
- La croche 
- La double croche 
- La triple croche 

- La quadruple croche 

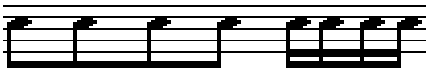
c) <u>L’écriture en barres de la croche et de ses dérivés</u>

Quand on a deux ou plusieurs croches  , doubles croches , triples croches ou quadruple croches successives ou placées les unes à côté des autres, on peut remplacer les crochets par **une, deux, trois ou quatre barres** définissant les figures de notes, selon que l’on a des croches, des doubles croches, des triples croches ou des quadruples croches.

On peut donc **supprimer les crochets des figures** de notes et **les réunir par des barres**. Ces barres servant à regrouper ou à relier ces figures de notes pour former un ensemble rythmique ou mélodiques sont dénommées par certains théoriciens **barres de réunion** ou **ligatures**, ou encore **accroches,** parfois aussi **barres de liaison**.

<u>Ex</u> :

 =



<u>Leçon 3</u> : Les clés

La clé est un signe qui sert à fixer les noms des notes et, en même temps à indiquer leurs places exactes dans l'échelle musicale.

La clé se place sur une ligne au commencement de la portée, et toutes les notes écrites sur cette même ligne, prennent le nom de la clé. Ce qui signifie que la clé donne son nom à la note placée sur la ligne même qu'elle occupe.

Il y a **trois figures de clés** qui sont :

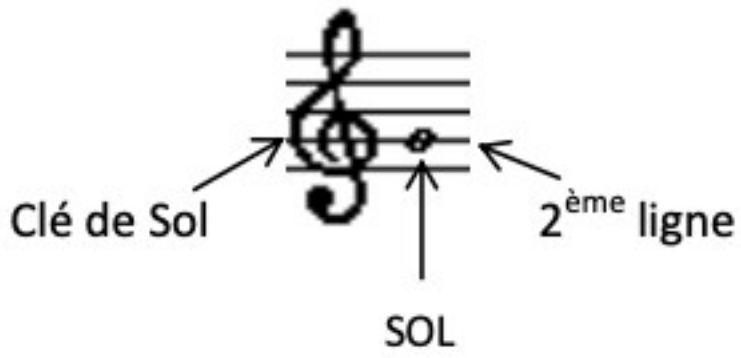
- **La clé de SOL** 𝄞
- **La clé de FA.** 𝄢
- **La clé d'UT ou clé de DO** 𝄡

Ces différentes clés peuvent avoir différentes positions sur la portée. A cause de leurs différentes positions sur la portée, ces trois figures de clés vont donner naissance à sept clés c'est-à-dire à sept emplacements (positions) de clés.

a) <u>La clé de Sol</u>

La clé de Sol est la clé la plus usitée, la plus pratiquée, la plus employée. Elle se place seulement sur la deuxième ligne de la portée et elle donne son nom (Sol) à la note placée sur la 2ème ligne qu'elle occupe. Ceci permet de situer le nom ainsi que la hauteur de chaque note, de chaque son.

<u>Ex</u> :



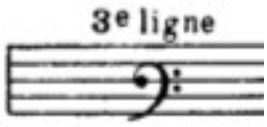
b) <u>La clé de Fa</u>

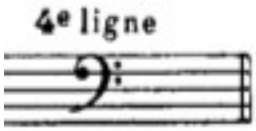
La clé de Fa a deux positions sur la portée :

- La clé de Fa sur la 3ème ligne
- La clé de Fa sur la 4ème ligne

Chaque clé de Fa donne également son nom (Fa) à la note placée sur la 3ème ou sur la 4ème ligne de la portée respectivement par rapport à la clé de Fa utilisée et entourée par les deux points.

Ex :





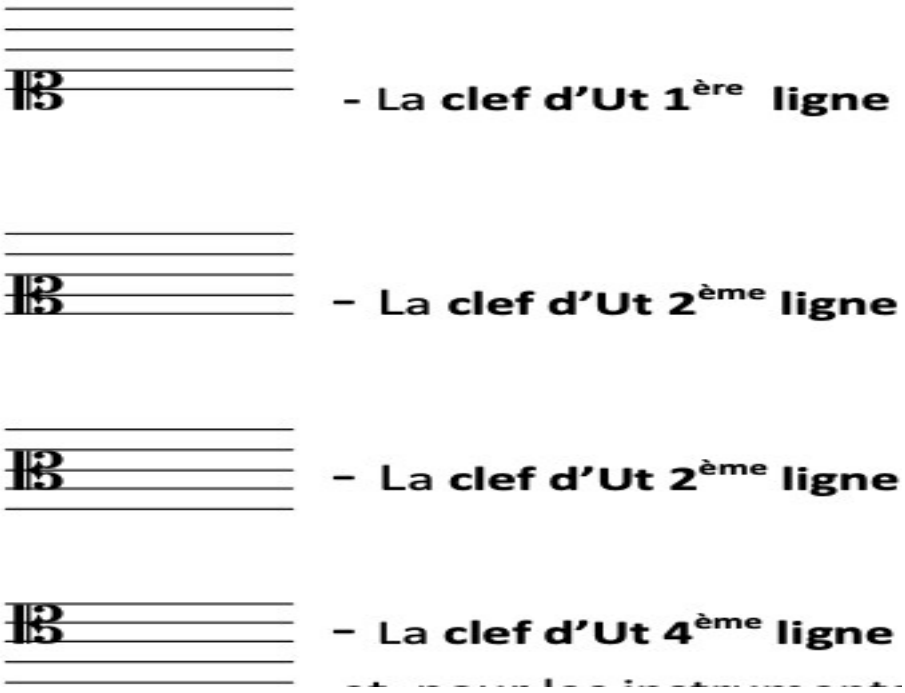
c) La clé d'Ut ou clé de Do

La clé d'Ut ou clé de Do a quatre positions sur la portée :

- La clé d'Ut sur la 1ère ligne
- La clé d'Ut sur la 2ème ligne
- La clé d'Ut sur la 3ème ligne
- La clé d'Ut sur la 4ème ligne

Sur la portée, chaque clé d'UT donne son nom (Ut ou Do) à la note placée sur sa ligne de positionnement de la 1ère à la 4ème ligne qu'elles occupent respectivement.

Ex :



En conclusion, nous avons une clé de Sol qui se place sur la 2ème ligne de la portée, 2 clés de Fa (l'une sur la 3ème ligne et l'autre sur la 4ème ligne de la portée) et 4 clés d'Ut ou clés de Do (l'une sur la 1ère ligne, la seconde sur la 2ème ligne, la suivante sur la 3ème ligne et la dernière sur la 4ème ligne de la portée). Ce qui fait que nous avons 7 clés en musique.

Leçon 4 : Les figures de silence

a) Présentation des figures de silence

Les figures de silence sont des signes qui servent à marquer l'interruption ou l'arrêt du son, de la note.
Le silence est un arrêt momentané des sons ; donc le silence ne produit aucun son. Les silences permettent de ménager des repos, des respirations à l'intérieur de la musique.

Il y a sept figures de silence qui sont :

- la **Pause** ----------
- la **Demi-pause** -------
- le **Soupir** --------- ou
- le **Demi-soupir** -------
- le **Quart de soupir** -----
- le **Huitième de soupir** ---
- le **Seizième de soupir** ---

b) Correspondance entre figures de notes et figures de silences

Les figures de silence sont, comme les figures de notes, organisées en grandeurs ou longueurs de durées décroissantes par un facteur de deux (division binaire).
Ainsi, chaque figure de note a une durée correspondante à celle d'une figure de silence :

- à la **R**onde ----------  correspond --- la **P**ause ---------- 

- à la **B**lanche ---------  correspond --- la **D**emi-**p**ause -------

- à la **N**oire ----------  correspond --- le **S**oupir --------- ou 

- à la **C**roche ---------  correspond --- le **D**emi-**s**oupir ------- 

- à la **D**ouble-**c**roche ----  correspond --- le **Q**uart de **s**oupir ----- 

- à la **T**riple-**c**roche ----  correspond --- le **H**uitième de **s**oupir --- 

- à la **Q**uadruple-**c**roche  correspond --- le **S**eizième de **s**oupir --- 

<u>Leçon 5</u> : Les altérations

a) Présentation des signes d'altérations

L'altération est un signe qui modifie le son (la hauteur) de la note devant laquelle il est placé. Altérer une note, c'est en changer le son en le haussant ou en l'abaissant légèrement.

Il y a trois altérations principales qui sont :

Le **dièse :** # qui élève le son de la note à laquelle il est placé. Le dièse est appelé **altération supérieure**.

Le **bémol :** ♭ qui abaisse le son de la note à laquelle il est placé. Le bémol est appelé **altération inférieure**.

Le **bécarre :** ♮ qui annule l'effet du dièse ou du bémol. Ainsi, il abaisse un son précédemment élevé par le dièse ou il élève un son précédemment abaissé par le bémol.

b) Altération constitutive et altération accidentelle

1- L'altération constitutive

L'altération constitutive se place au commencement de la portée, et immédiatement après la clé, toujours sur la même ligne ou dans le même interligne que la note à modifier.

Tant que cette altération se place à la clé, son effet se poursuit sur toutes de même nom, quelle que soit l'octave ou elles sont placées dans le courant d'un morceau de musique.

Ex :



2- L'altération accidentelle

L'altération accidentelle se place devant la note qu'elle modifie et sur la même ligne ou dans le même interligne qu'elle. Son effet se prolonge alors sur toutes les notes de même nom jusqu'à la fin de la mesure.

Ex :

