Fomesoutra.com
ça soutra!

MÉTHODE TECHNIQUE D'OBSERVATION

Dictée progressive des Notes : Lien Internet
http://www.fasilasolfege.com/solfege/

SOMMAIRE

Page 2 **Présentation des Notes :**
Clé de Sol
Clé de Fa

Page 17 **Révision des Notes**

Page 18 **Les Intervalles**

Page 23 **La Durée des Notes**

Page 25 **La Signature Rythmique**

Page 26 **Les Silences**

Page 28 **Les Barres de Mesure**

Page 29 **Point et Liaison de Prolongation**

Page 30 **Les Altérations**

Page 34 **Introduction aux Accords**

Page 36 **Exercices : lecture de Notes en Clé de Sol**
Page 47 **lecture Rythmique en Clé de Sol**
Page 59 **Exercices : lecture de Notes en Clé de Fa**
Page 69 **lecture Rythmique en Clé de Fa**

DO

SI

LA

SOL

FA

MI

RE

DO

SI

LA

SOL

FA

MI

RE

DO

SI

LA



MI

RE

DO

SI

LA

SOL

FA

MI

RE

DO

SI

LA

SOL

FA

MI

RE

DO



DO
SI
LA
SOL
FA
MI
RE
DO
SI
LA
SOL
FA
MI
RE



IL CONVIENT DE SE RAPPELLER QUE LA : CLÉ DE SOL EST DÉDIÉE AUX ALTI, SOPRANOS ET TÉNORS, LA : CLÉ DE FA AUX BASSES

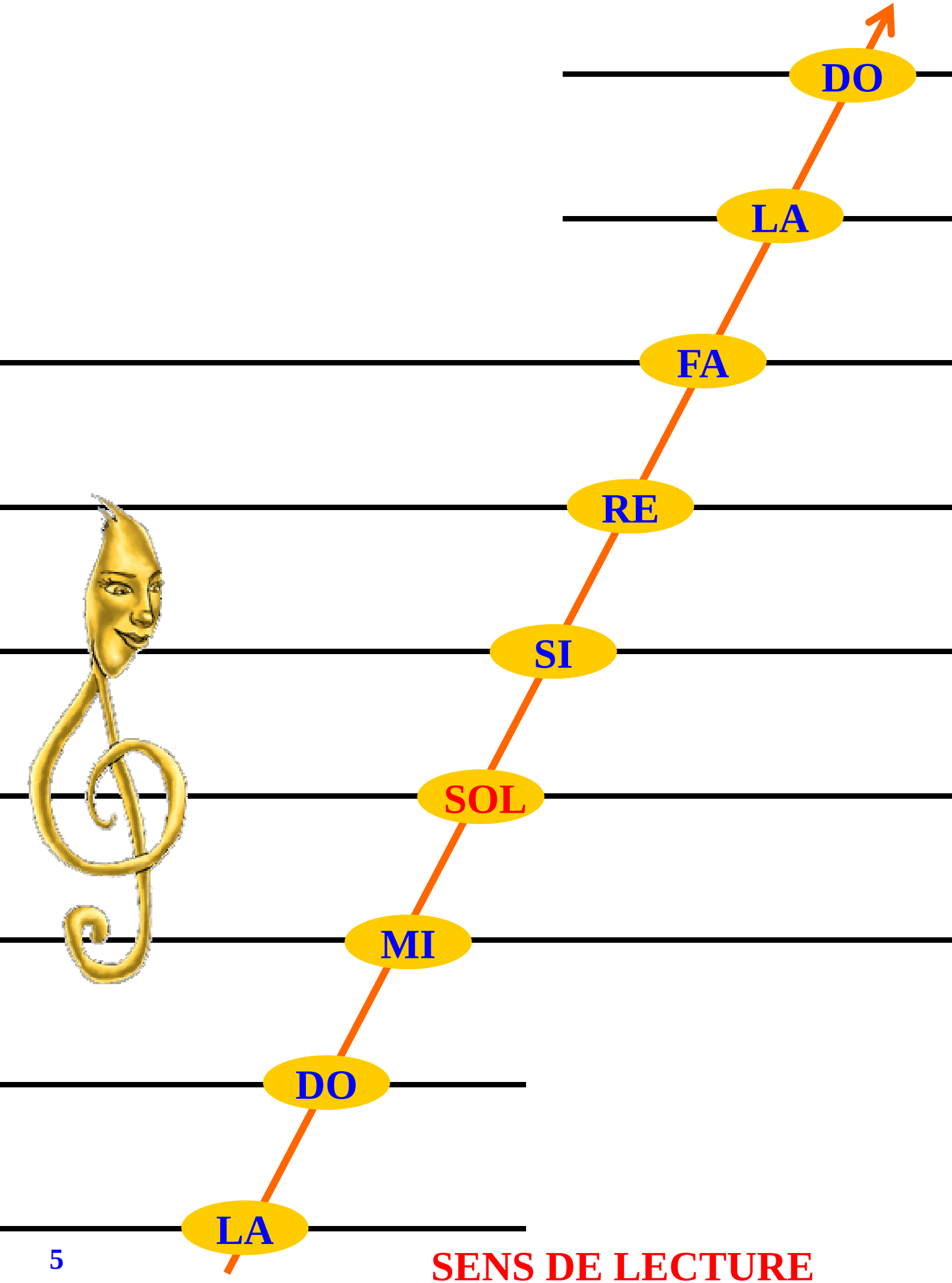
MI
RE
DO
SI
LA
SOL
FA
MI
RE
DO
SI
LA
SOL
FA
MI

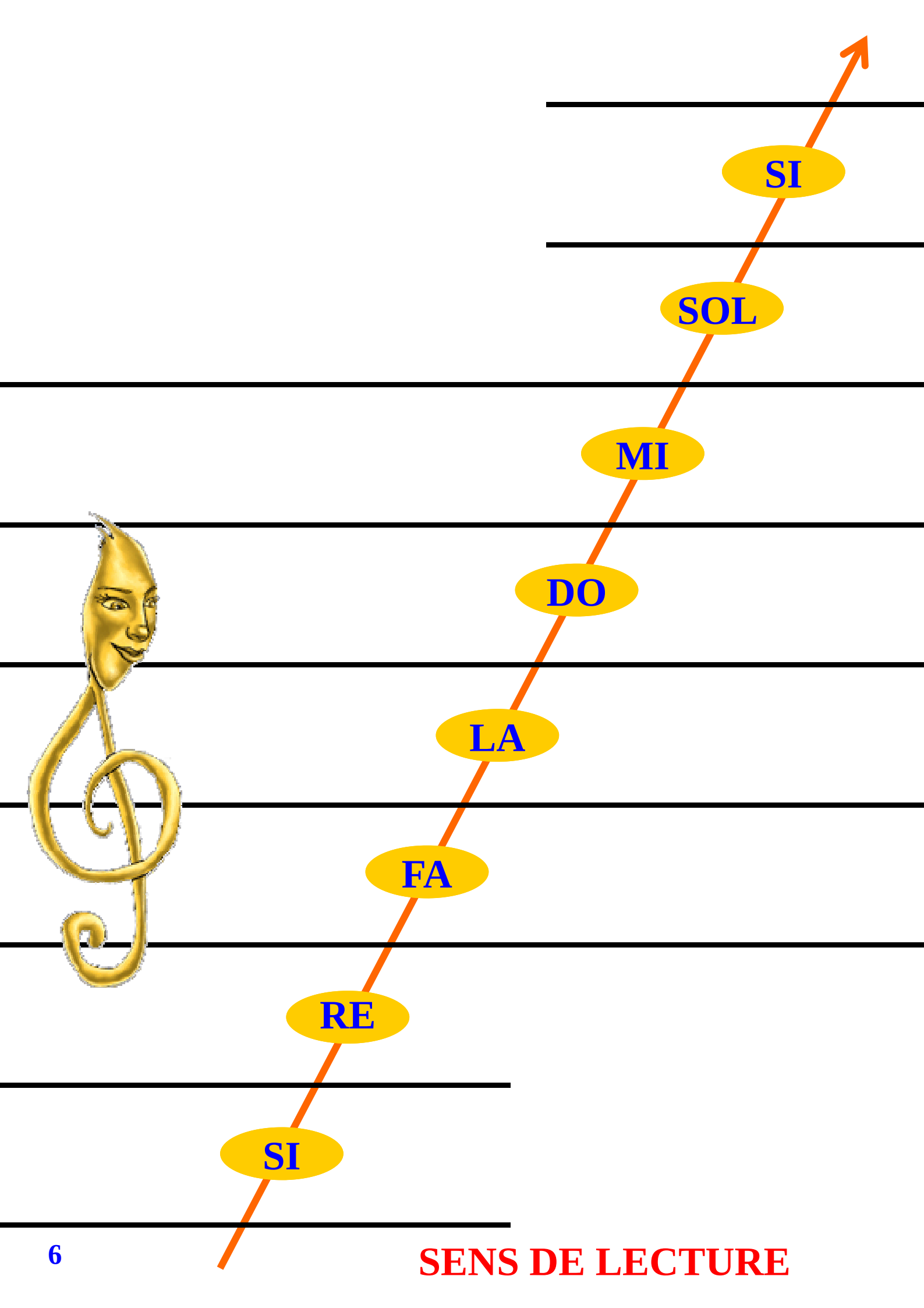




DO
SI
LA
SOL
FA
MI
RE
DO
SI
LA
SOL
FA
MI
RE
DO
SI
LA

SENS DE LECTURE


DO
LA
FA
RE
SI
SOL
MI
DO
LA
SENS DE LECTURE



SENS DE LECTURE

SENS DE LECTURE

DO

SI

LA

SOL

FA

MI

RE

DO

SI

LA

SOL

FA

MI

RE

DO

SI

LA



SENS DE LECTURE

DO

LA

FA

RE

SI

SOL

MI

DO

LA



SENS DE LECTURE

SI

SOL

MI

DO

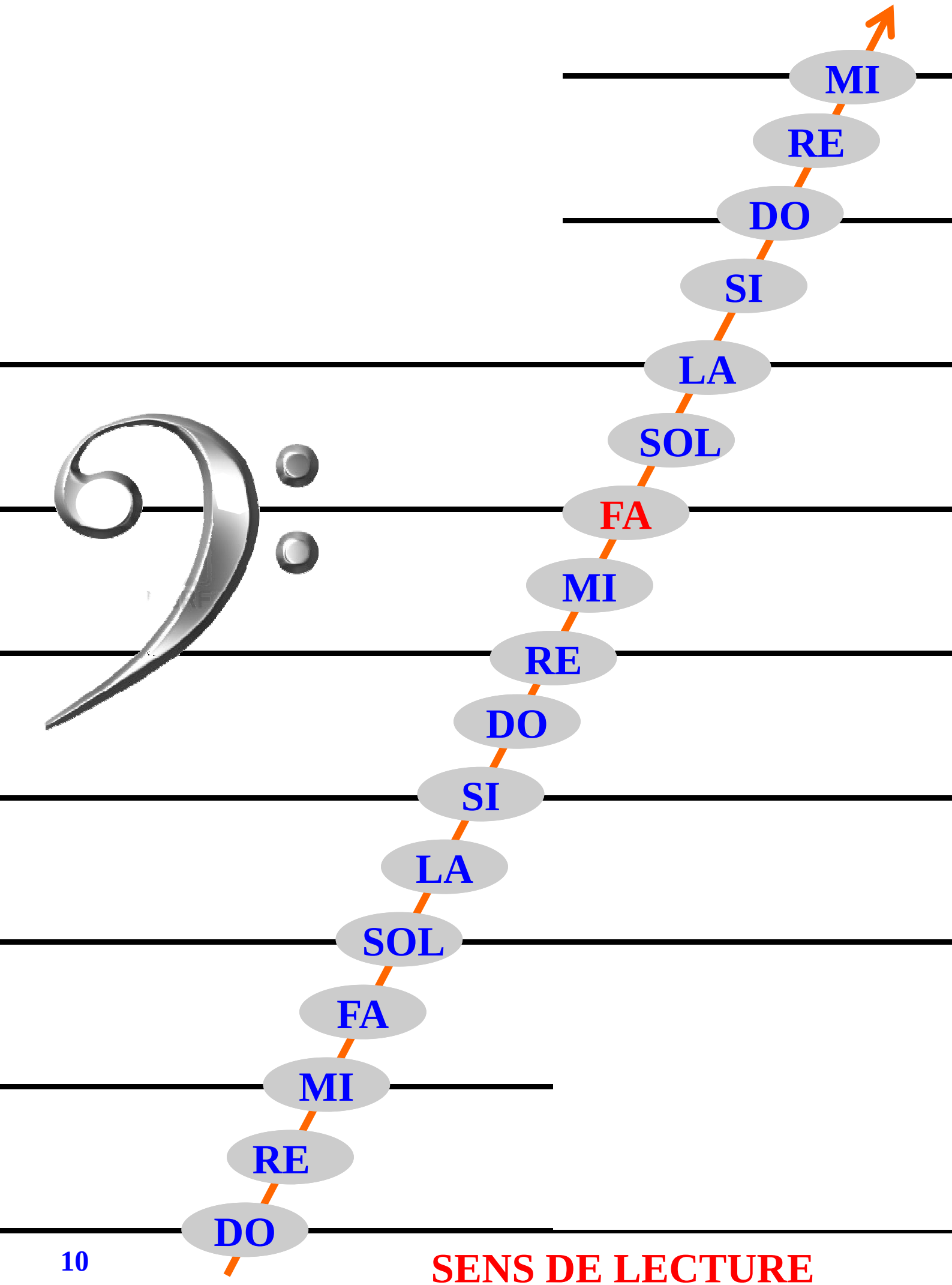
LA

FA

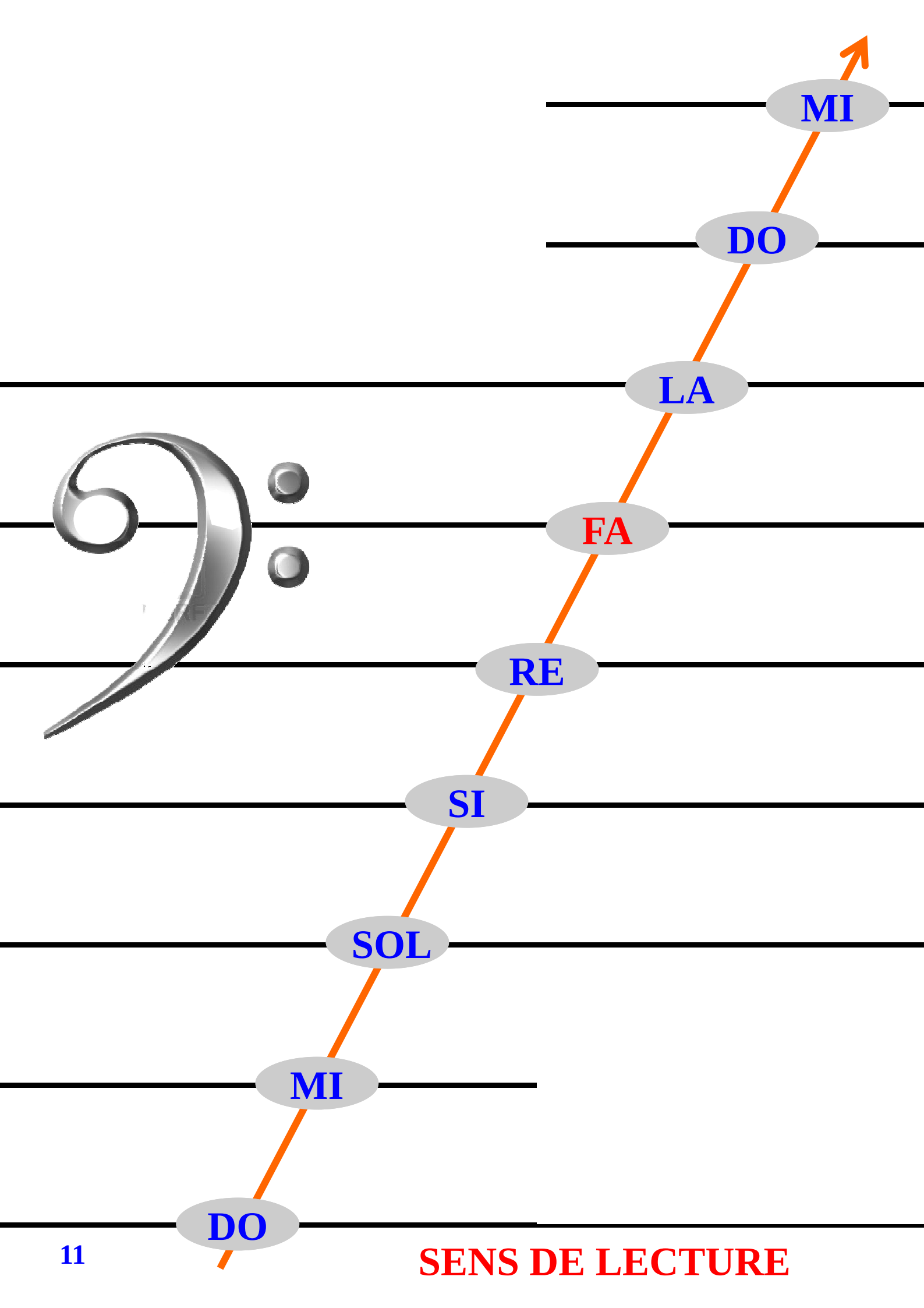
RE

SI





SENS DE LECTURE


MI
DO
LA
FA
RE
SI
SOL
MI
DO
SENS DE LECTURE



RE

SI

SOL

MI

DO

LA

FA

RE

SENS DE LECTURE

SENS DE LECTURE



MI

RE

DO

SI

LA

SOL

FA

MI

RE

DO

SI

LA

SOL

FA

MI

RE

DO

SENS DE LECTURE



MI

DO

LA

FA

RE

SI

SOL

MI

DO

SENS DE LECTURE



RE

SI

SOL

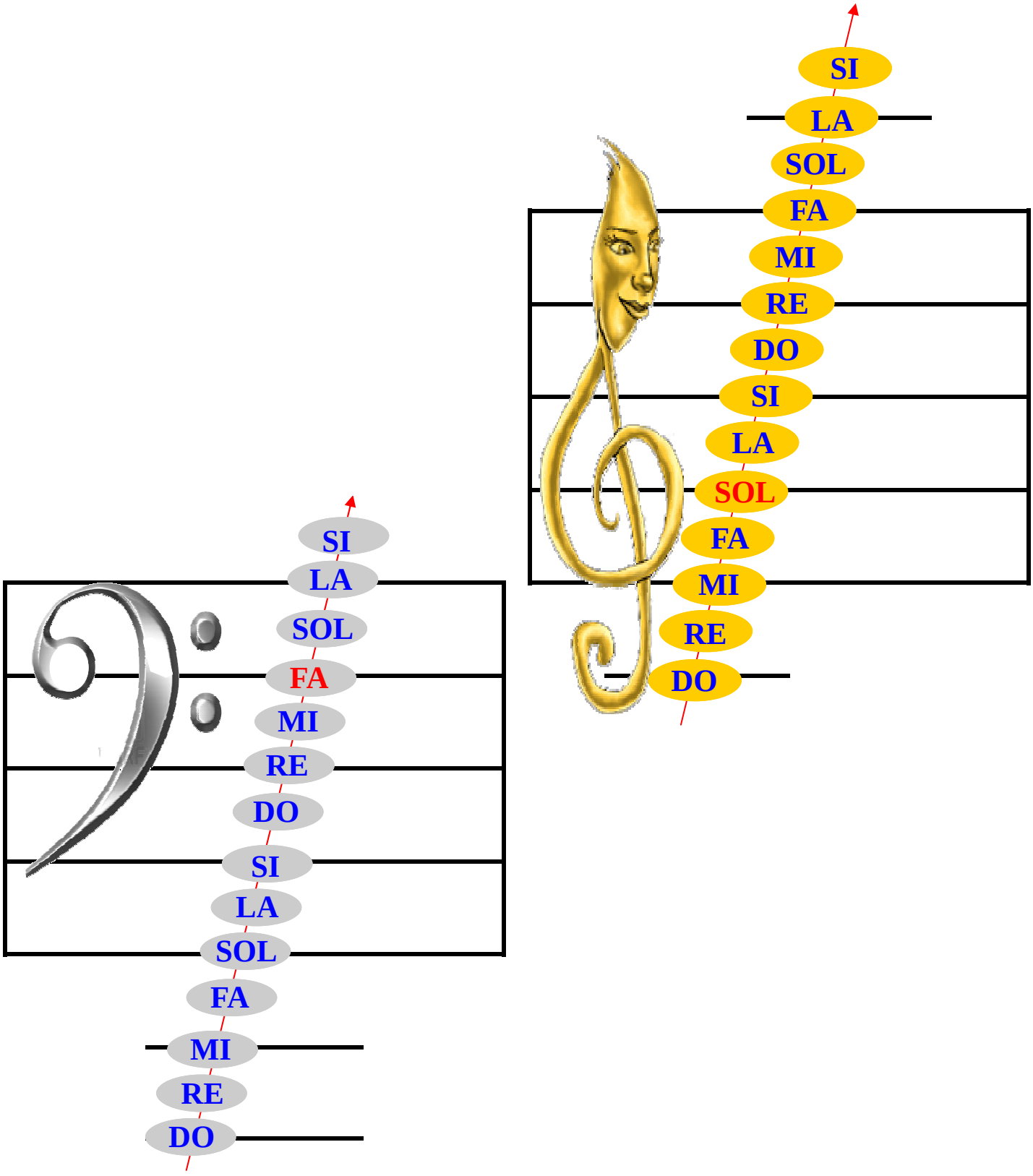
MI

DO

LA

FA

RE

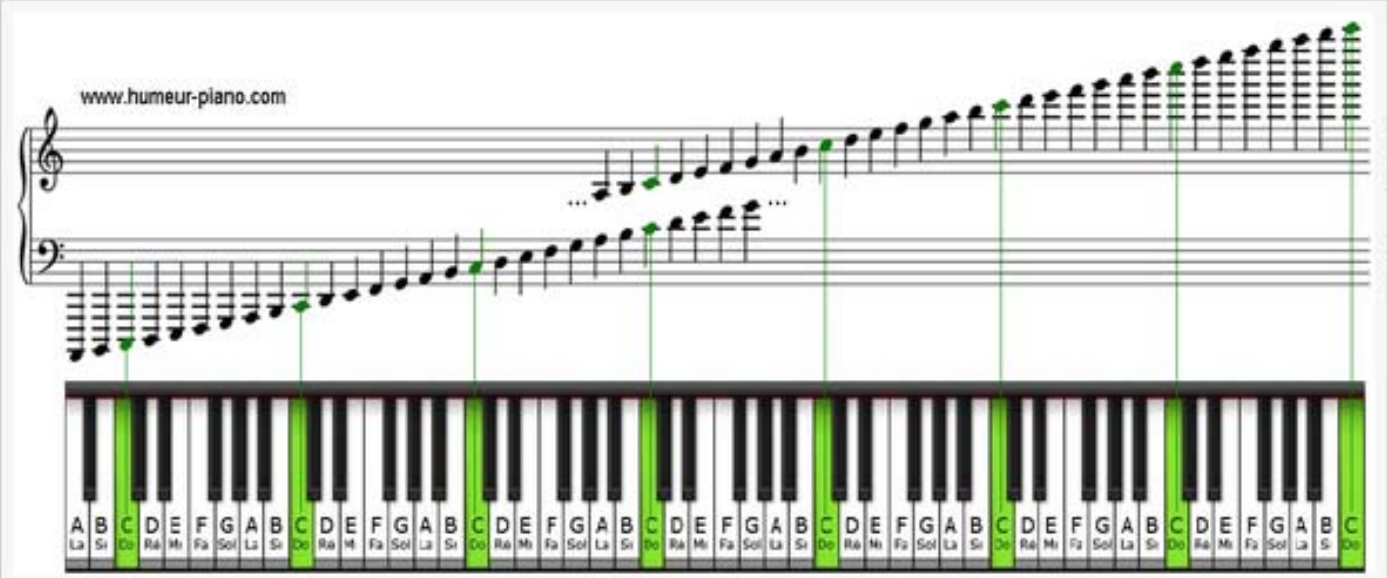

SI
LA
SOL
FA
MI
RE
DO
SI
LA
SOL
FA
MI
RE
DO
SI
LA
SOL
FA
MI
RE
DO


16
DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI
DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI

Dictée progressive des Notes : Lien Internet

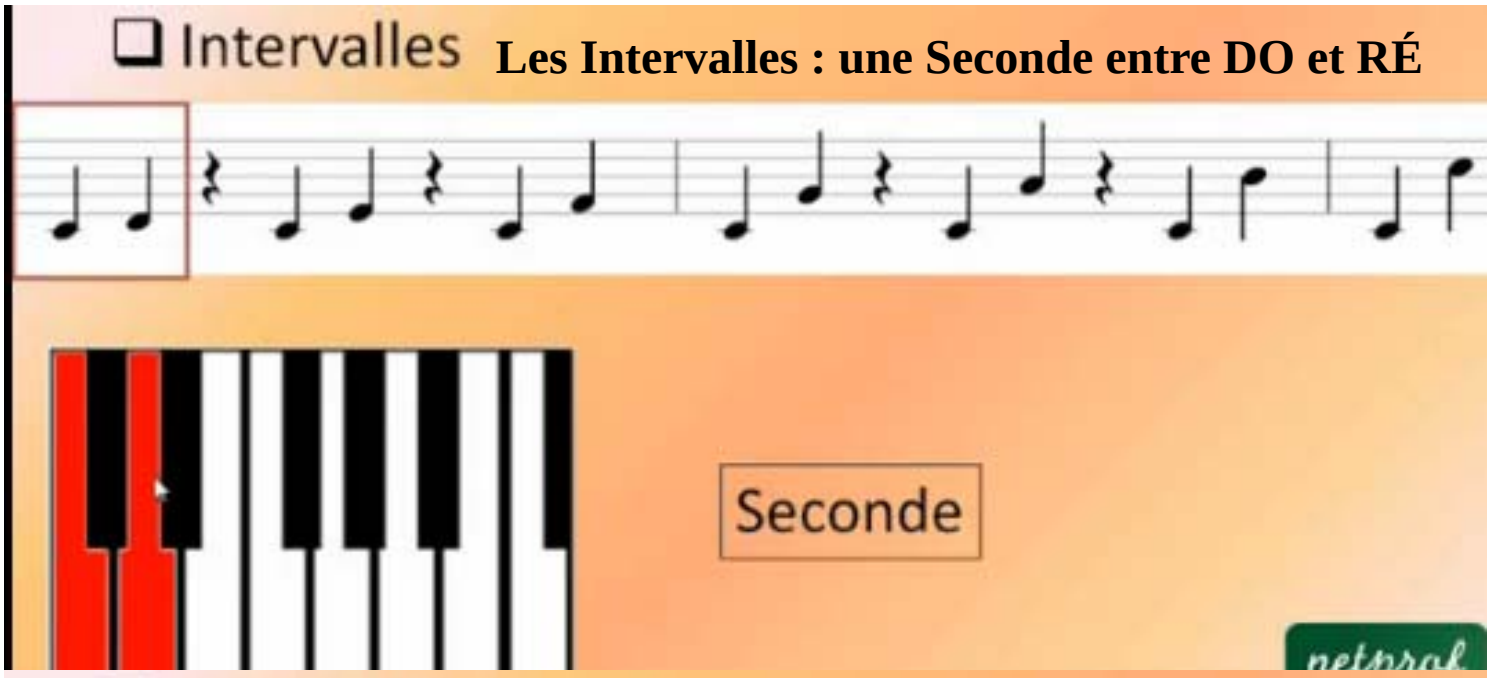
http://www.fasilasolfege.com/solfege/

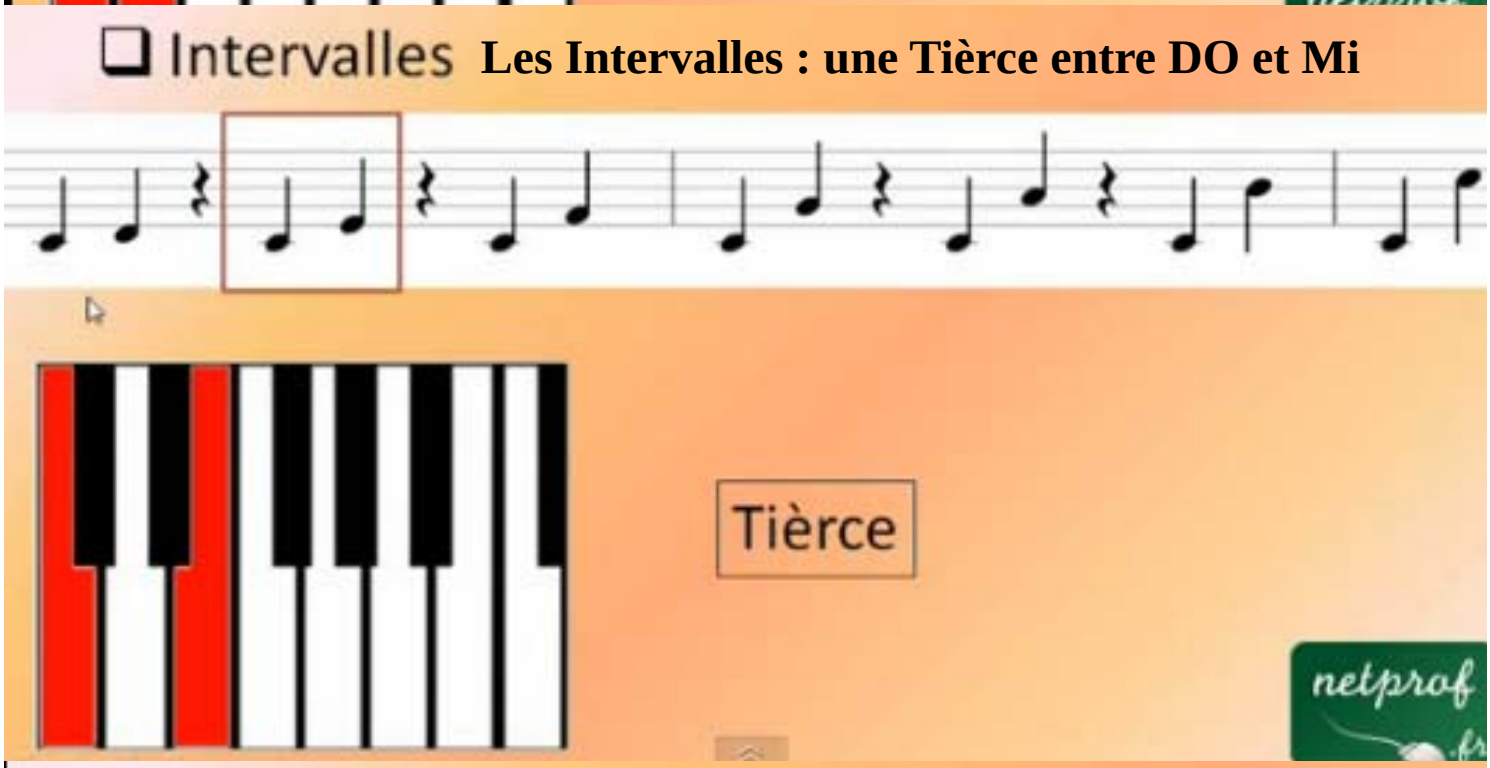
REVISION
DU SOLFÈGE

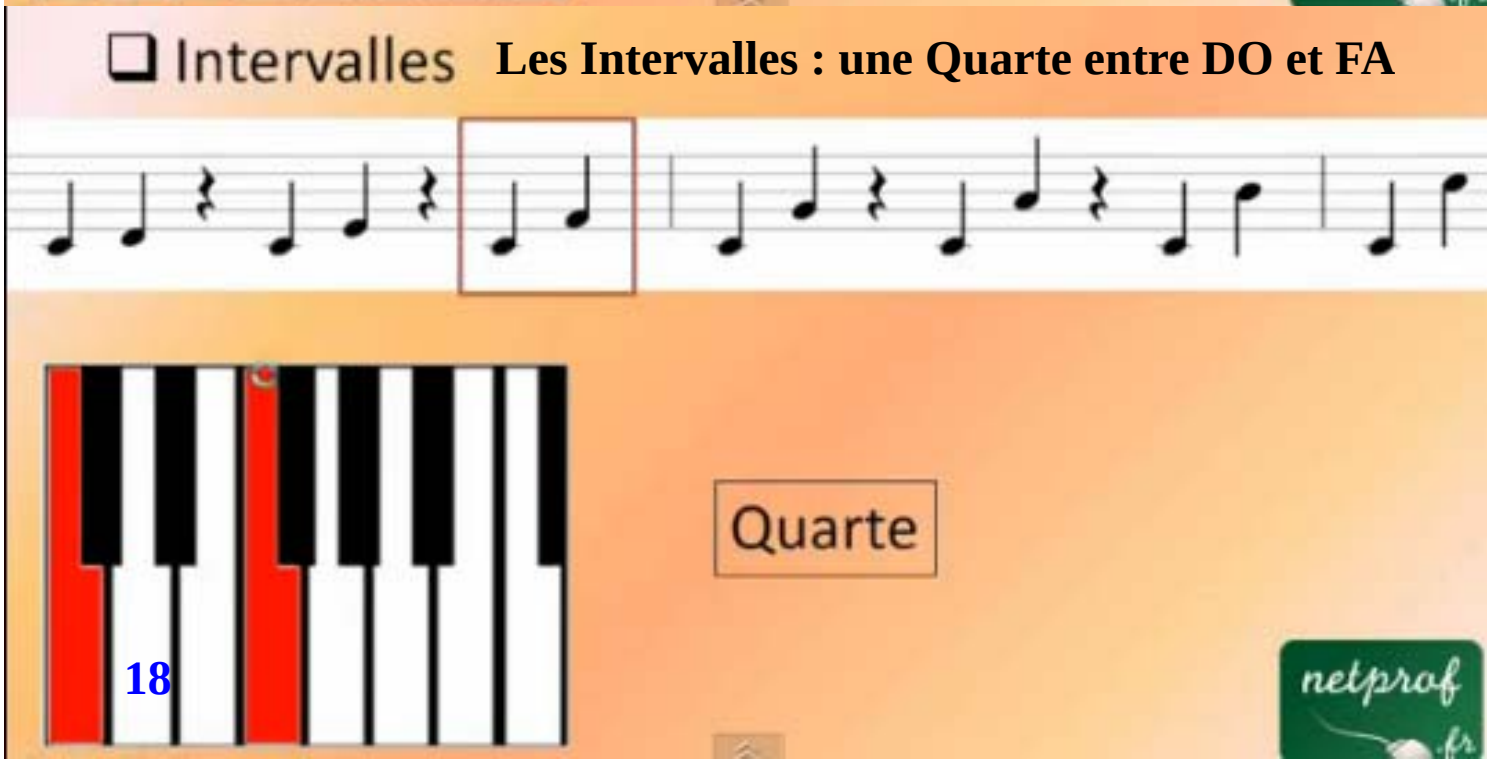


Correspondance entre les notes d'une partition et les touches d'un piano

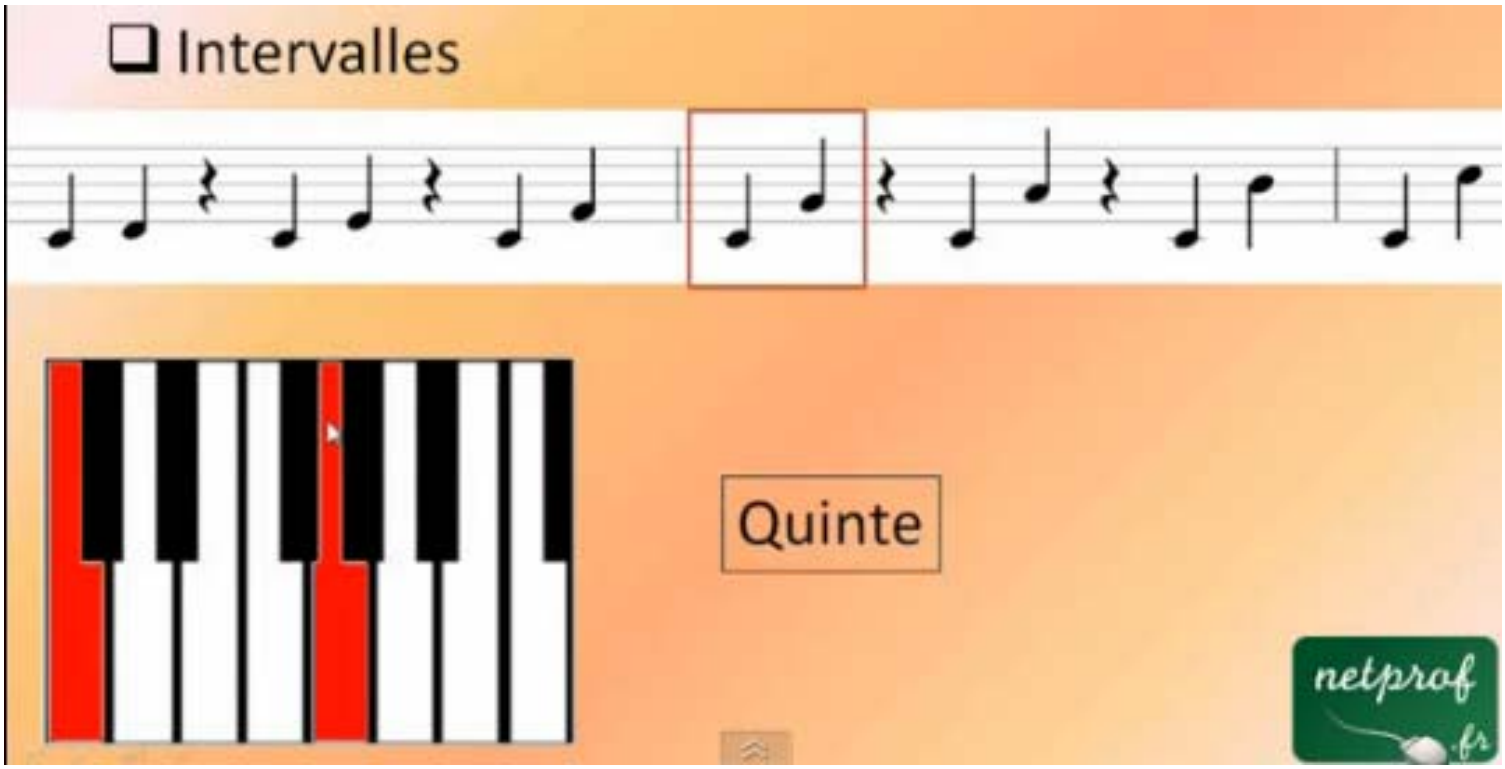
On remarque l'importance du **do central** (le 4ème en partant de la gauche) car il correspond à la fois au do au dessus de la clé de fa (la ligne du dessous), et au do en dessous de la clé de sol (la ligne du dessus).


Intervalles
Les Intervalles : une Seconde entre DO et RÉ
Seconde

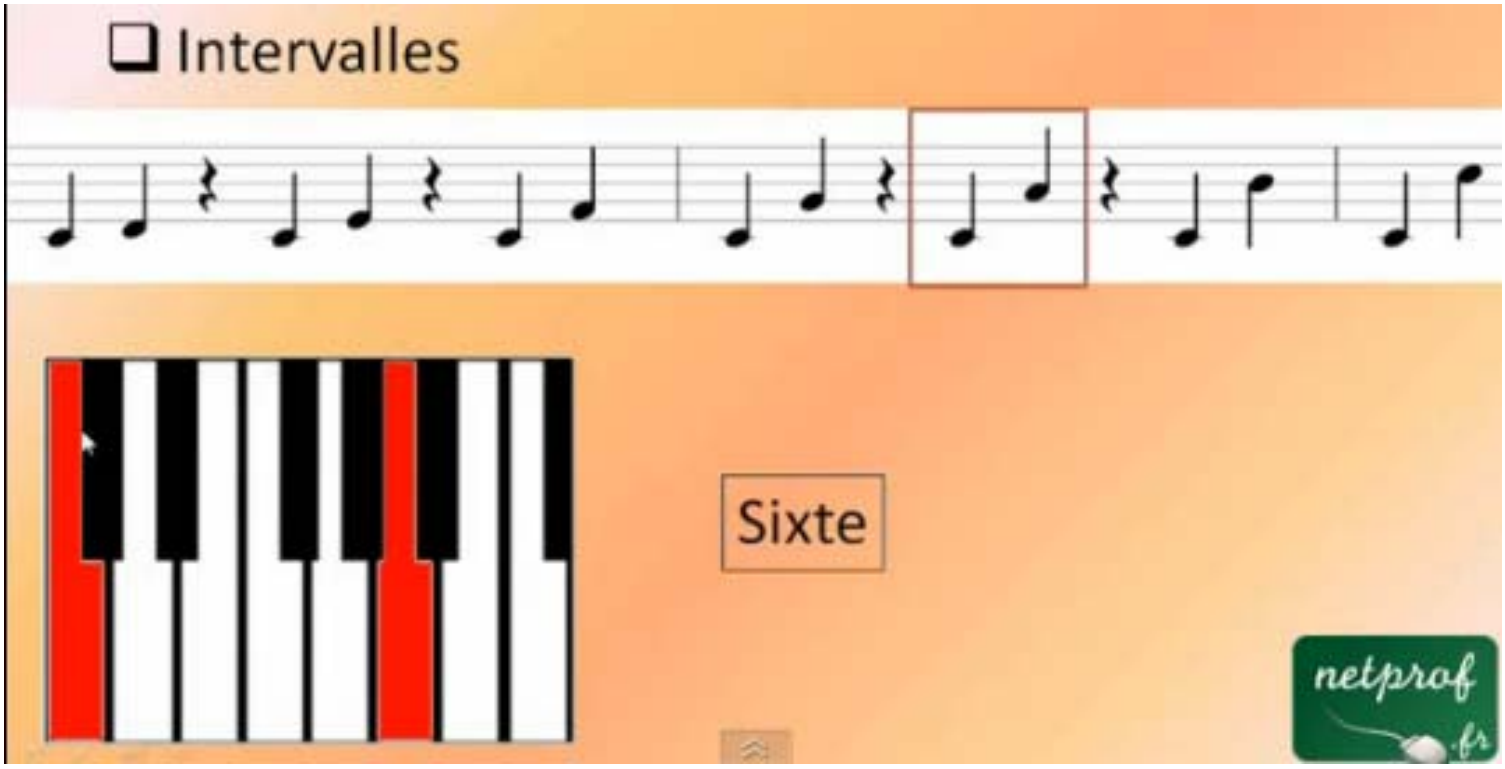

Intervalles
Les Intervalles : une Tièrce entre DO et Mi
Tièrce
netprof


Intervalles
Les Intervalles : une Quarte entre DO et FA
Quarte
netprof

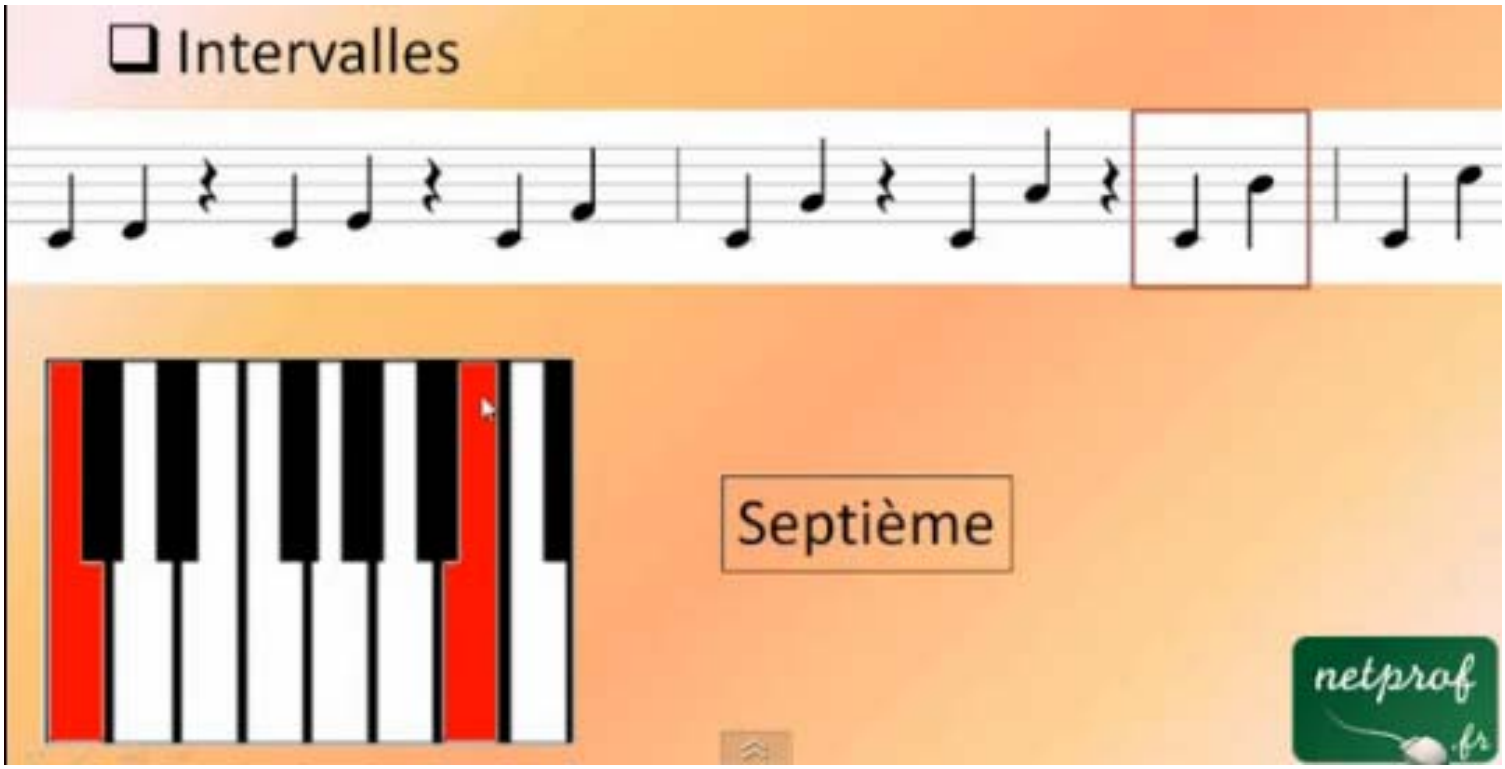
Les Intervalles : une Quinte entre DO et SOL



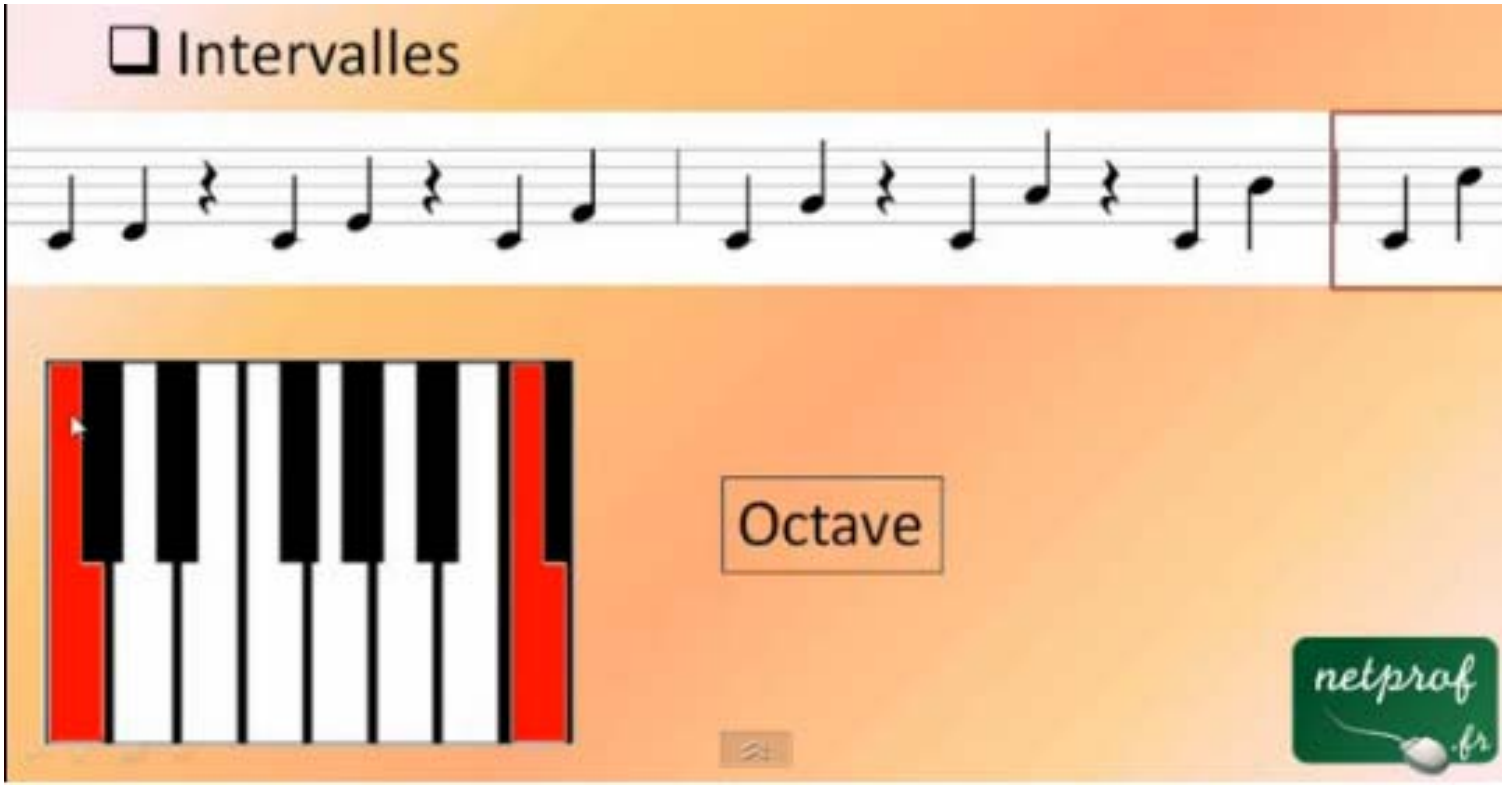
Les Intervalles : une Sixte entre DO et LA



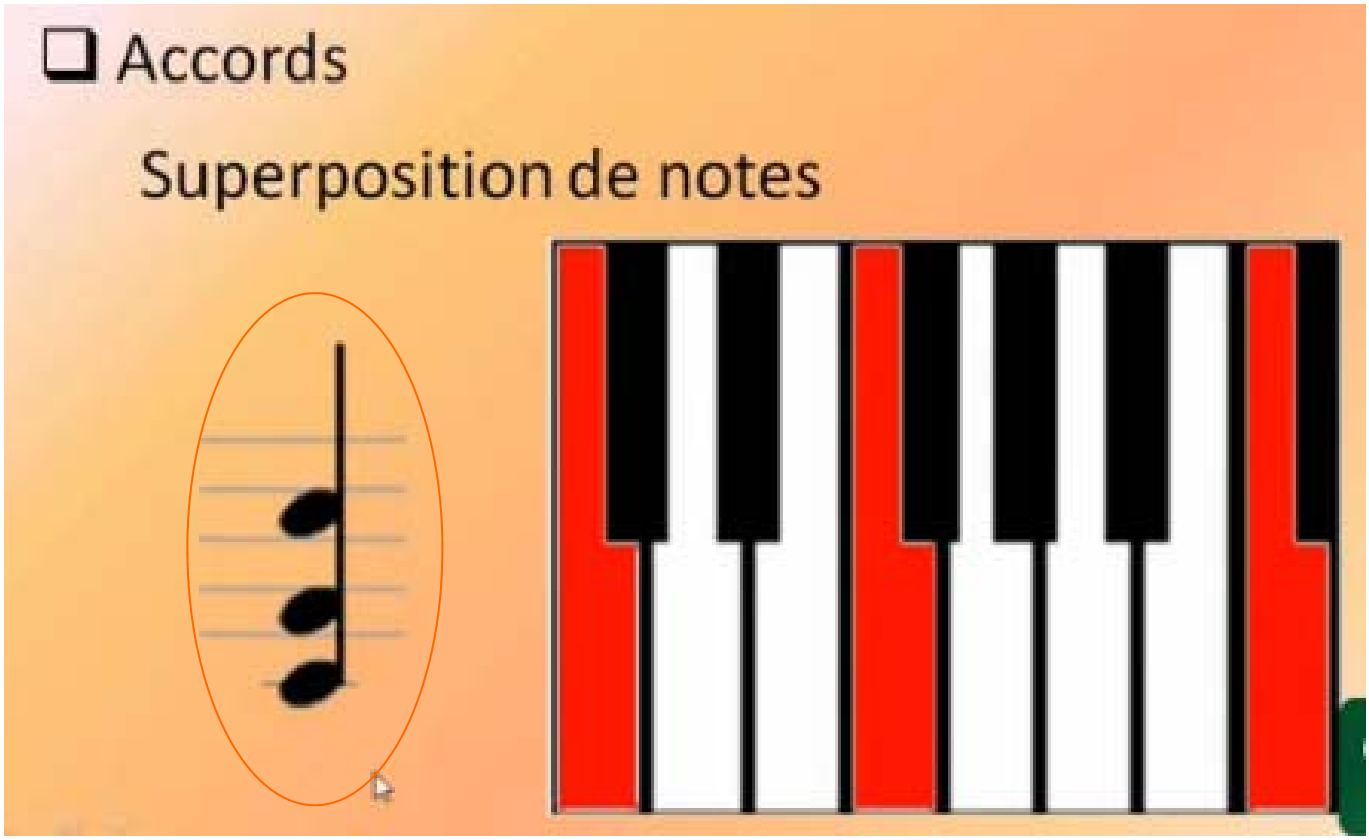
Les Intervalles : une Septième entre DO et SI



Les Intervalles : une Octave entre DO et DO



Les Superpositions : avec DO, FA et autre DO

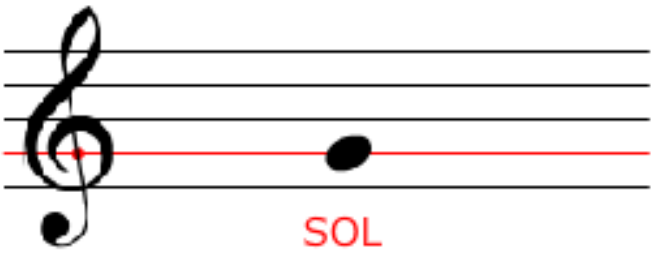


Avant de débuter le cours 2 ... Vous en souvenez-vous ?

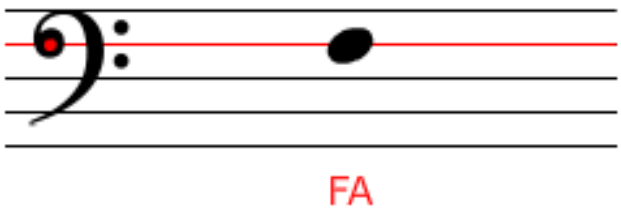
- Où écrit-on les sons sur la portée ?

○ lignes ○ interlignes ◉ lignes et interlignes

Les clés



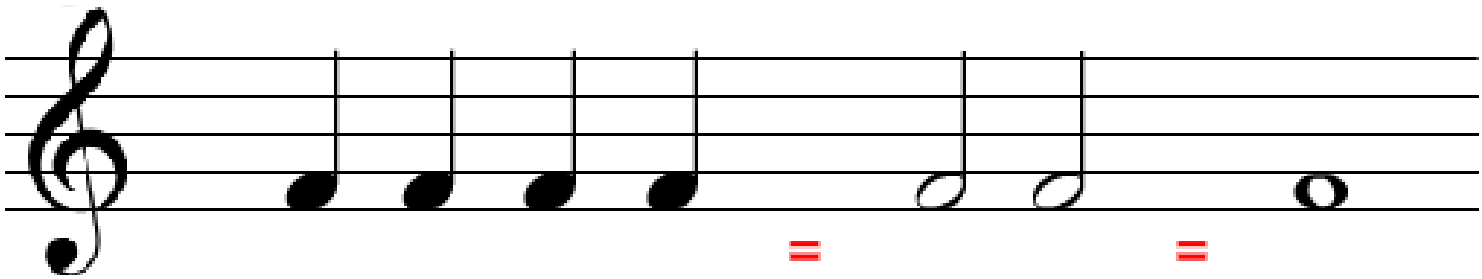
SOL



FA

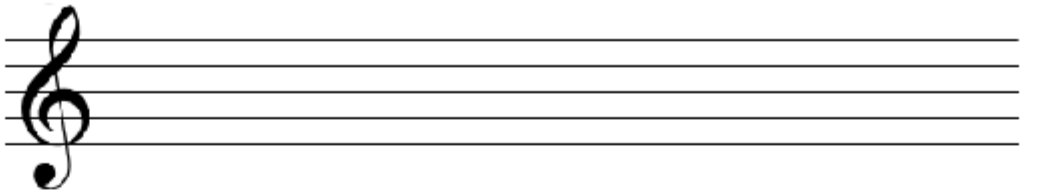
- Le premier symbole que l'on retrouve au début de chaque portée est la clé.
- Il existe 3 noms de clé : Sol - Fa - Ut
- Les clés donnent leur nom à la note qui est placée sur la même ligne. Voir : *exemple1* et *exemple2*
- Les 2 clés les plus courantes sont :
  La clé de Sol (2ème ligne) et la clé de Fa (4ème ligne).

La durée des notes



- La ronde est la note qui a la durée la plus longue dans la musique moderne.
- La blanche a une durée qui vaut la moitié d'une ronde.
- La noire a une durée équivalente à la moitié d'une blanche et donc au quart d'une ronde.

La durée des notes



- En résumé, voici la correspondance qu'il existe entre ces différentes durées de notes :

une ronde

= deux blanches

= quatre noires

Copyright © fasilasolfege.com

Ce qu'il faut retenir

En solfège, les notes de musique ne définissent pas seulement une hauteur de son.
Les formes qui les représentent indiquent leur durée.
Voici quelques formes de notes classées de la plus longue à la plus courte :
la ronde – la blanche – la noire

- 1 noire = 2 **croches** ;
- 1 noire = 2 croches = 4 **demi-croches** (ou doubles-croches)
- etc.



Chaque note est deux fois plus rapide que sa voisine de gauche.

On peut théoriquement allez aussi loin qu'on veut, mais il est très rapide de voir plus que des triples croches.

Lier les croches

Notez que pour les rythmes plus courts que la noires qui se trouvent dans un même temps, on a l'habitude de les lier car cela fournit une aide visuelle pour identifier les rythmes.

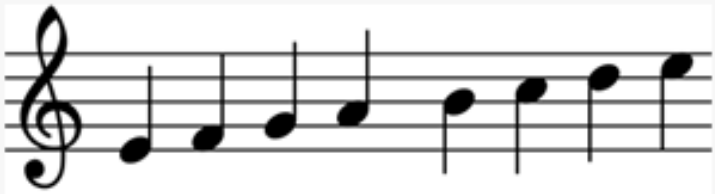


Lier les notes permet de lire plus facilement

Par contre s'ils ne sont pas dans le même temps on ne lie pas !

La hampe

La barre qui accompagne les notes est appelés la *hampe*. Ce n'est pas important à retenir, mais il faut savoir qu'elle peut se trouver à droite de la note et vers le haut, ou bien à gauche et vers le bas.



La position des hampes n'est pas importante.

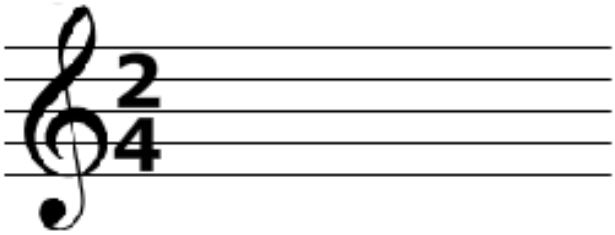
Cela n'a aucune signification particulière, c'est juste par commodité de lecture. Ne soyez donc pas perturbé par ça

Silence !

> « *Un peintre peint ses oeuvres sur des toiles, mais un musicien peint ses oeuvres sur le silence* » *(Leopold Stokowski, chef d'orchestre anglo-américain)*

Sans silence il n'y aurait pas de musique. Chacune des notes que l'on a vue a donc son équivalent silencieux.

La signature rythmique



- Placée au début de la portée à droite de la clé, on trouve une information sous forme de chiffres.
- Cette indication est appelée : **signature rythmique** ou **chiffrage de la mesure** ou encore **nombres indicateurs**.
- Le chiffrage d'une mesure est toujours lu en commençant par le chiffre placé en haut.
- Par exemple, le chiffrage 2/4 sera prononcé « deux quatre ».

Copyright © fasilasolfege.com

Ce qu'il faut retenir

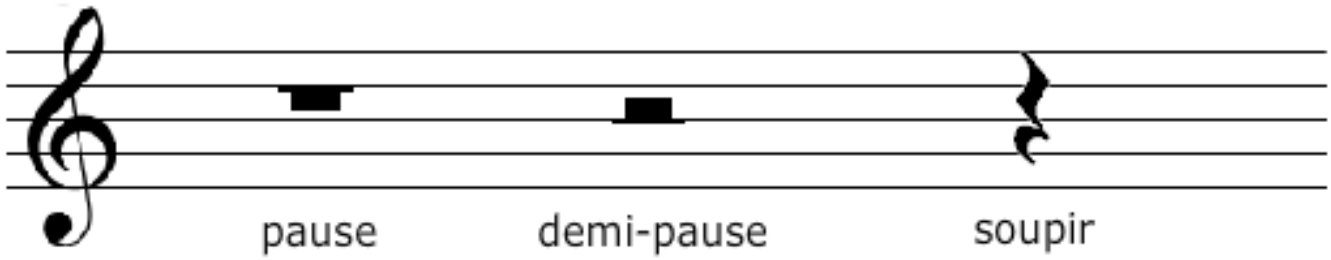
Pour faciliter la lecture des notes sur une portée, on la divise en portions que l'on appelle "mesures" grâce à des petits traits verticaux appelés "barres de mesure".

Pour définir la durée d'une mesure, on place à droite de la clé, au début de la portée, une signature rythmique.

La signature rythmique se compose généralement de 2 chiffres.

Le chiffre du haut indique combien de temps (unité de durée en musique) il y a dans chaque mesure et le chiffre du bas indique, quant à lui, quelle est la note qui vaut 1 temps. (1 = ronde, 2 = blanche, 4 = noire)

Les silences



- Durant l'exécution d'une partition de musique, il peut exister des moments pendant lesquels aucune note n'est jouée . Ces périodes sont appelées : **silences**.
- Comment représenter la durée des silences ?
- Comme pour les notes de musique, chaque durée de silence a son symbole.
- En voici 3 : la pause - la demi-pause - le soupir

Copyright © fasilasolfege.com

Ce qu'il faut retenir

L'absence de sons en musique est exprimée dans le solfège par les silences.

Il existe différents symboles de silences.

La forme qui les représente correspond à leur durée.

Voici quelques formes de silences classées de la plus longue à la plus courte :

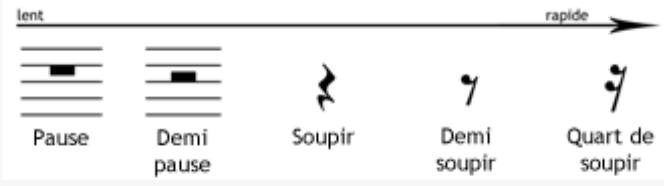
la pause – la demi-pause- le soupir.

- En résumé, voici la correspondance qu'il existe entre ces différentes durées de silences:

une pause

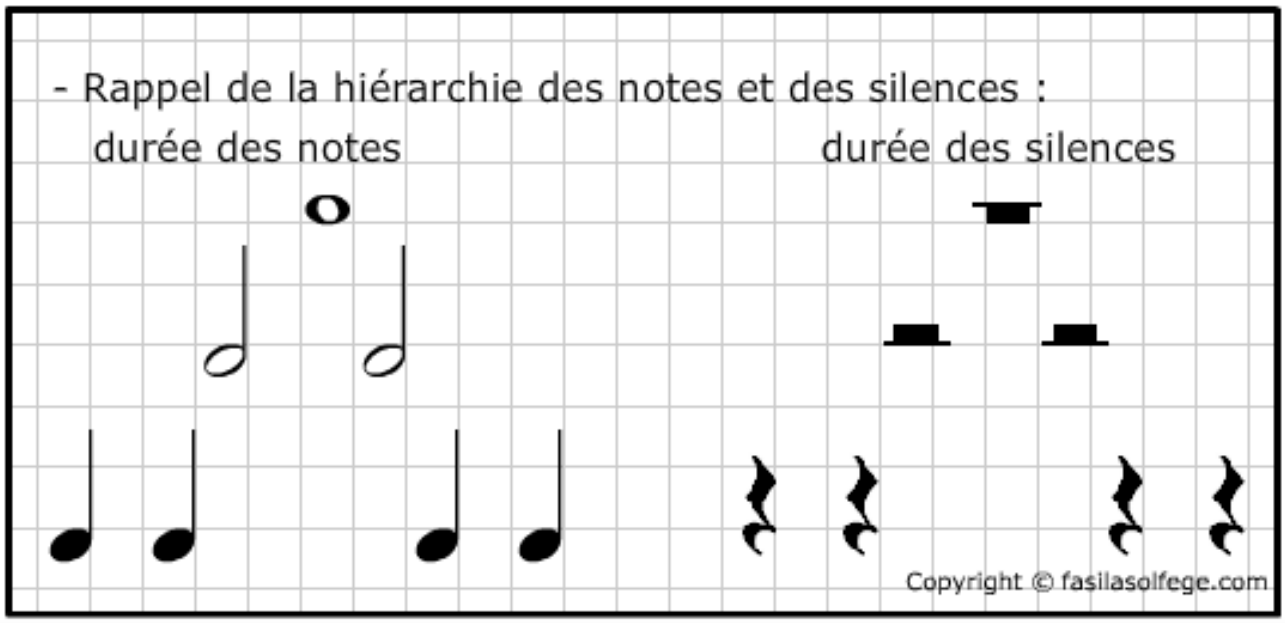
= deux demi-pauses

= quatre soupirs



Équivalent silencieux des rythmes appris.

La durée des notes et les silences



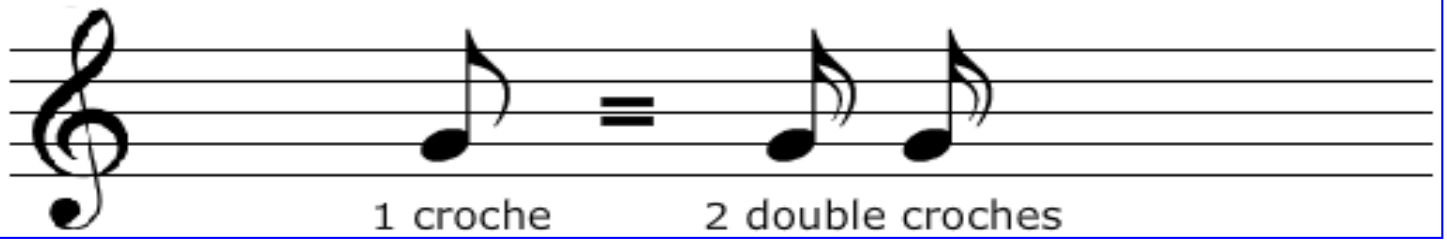
Ce qu'il faut retenir

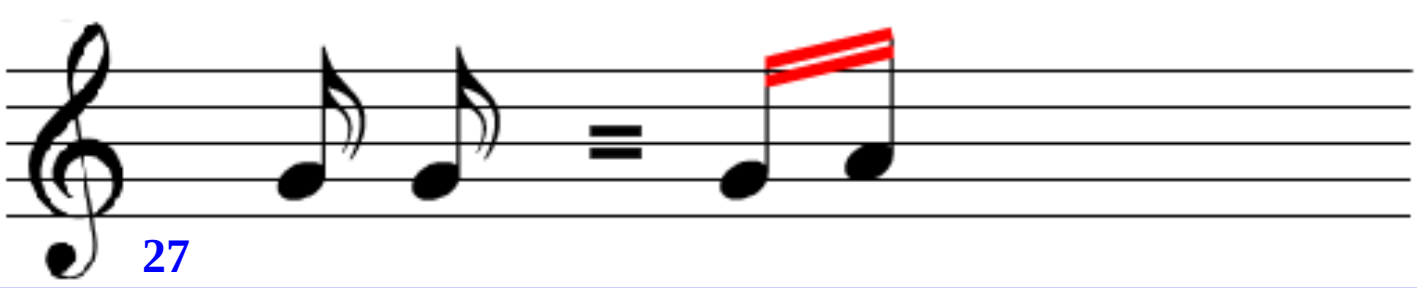
Quels sont les éléments qui peuvent composer une note ?

la tête de note – la hampe – les crochets

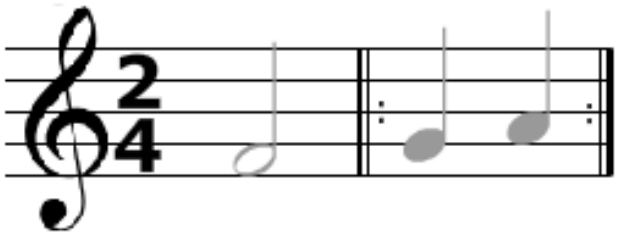
Les crochets que l'on retrouve sur la hampe ont pour but de définir les notes plus brèves que la noire.

Les crochets peuvent être remplacés par des ligatures si les notes se suivent.





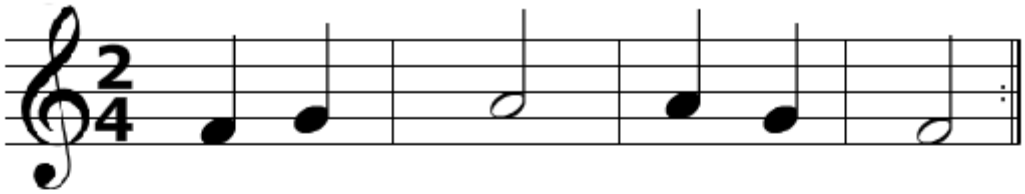
Les barres de mesure



- Les barres de reprise :

Utilisées généralement par 2 pour encadrer une partie d'un morceau que l'on souhaite répéter.
est généralement grasse.
La première est appelée *barre de début de reprise* et celle de fin est appelée *barre de fin de reprise*.

Les barres de mesure



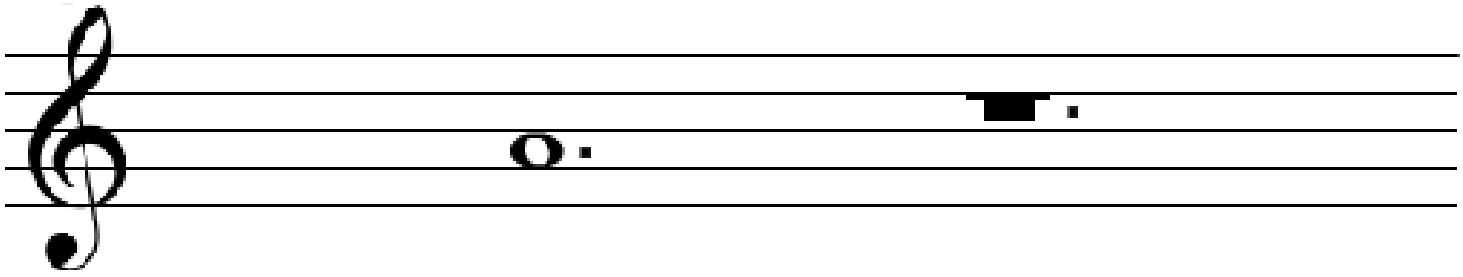
- Remarque :
Si l'on trouve à la fin d'un morceau de musique la barre de fin de reprise sans que celle-ci soit précédée auparavant de celle de début de reprise, cela signifie qu'il faudra une nouvelle fois *rejouer entièrement* le morceau avant de s'arrêter !

Copyright © fasilasolfege.com

Ce qu'il faut retenir

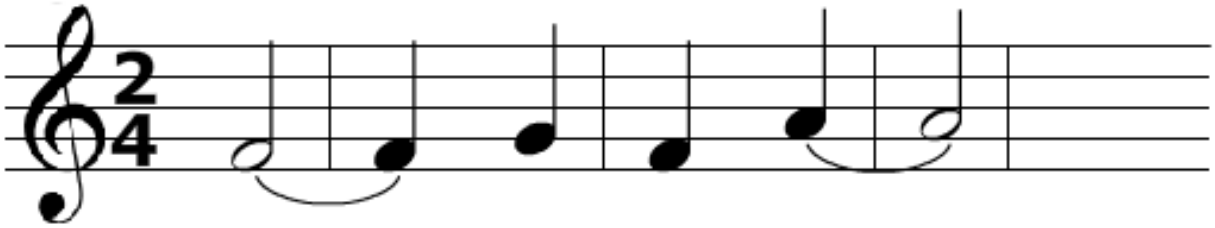
Il existe différentes barres de mesures :
- la barre de mesure simple
- la double barre de séparation
- la double barre de fin
- la barre de début de reprise
- la barre de fin de reprise

Point et liaison de prolongation



- Le **point de prolongation** est un signe qui est placé après une figure (note ou silence).

Point et liaison de prolongation



- La liaison peut enjamber une barre de mesure : l'avantage sur le point de prolongation est que la durée ainsi obtenue peut être à cheval sur plusieurs mesures.

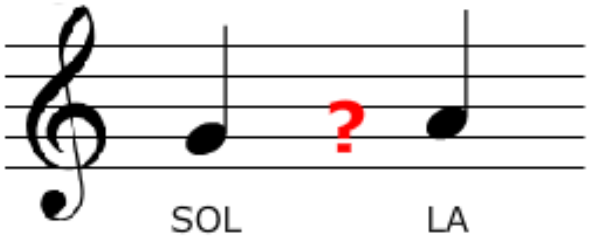
Copyright © fasilasolfege.com

Ce qu'il faut retenir

Pour allonger la durée d'une note, d'une durée précise, il y a 2 solutions :

- le point de prolongation
- la liaison de prolongation

Les altérations





- Rappel : On ne peut écrire les notes que sur les lignes ou les interlignes.
- Mais comment représenter alors un son qui existe et qui se trouve entre les 2 ?
- Pour le jouer, par exemple sur un piano, il suffit d'appuyer sur la touche noire qui se trouve entre les 2 touches blanches qui représentent les notes Sol et La.

Copyright © fasilasolfege.com

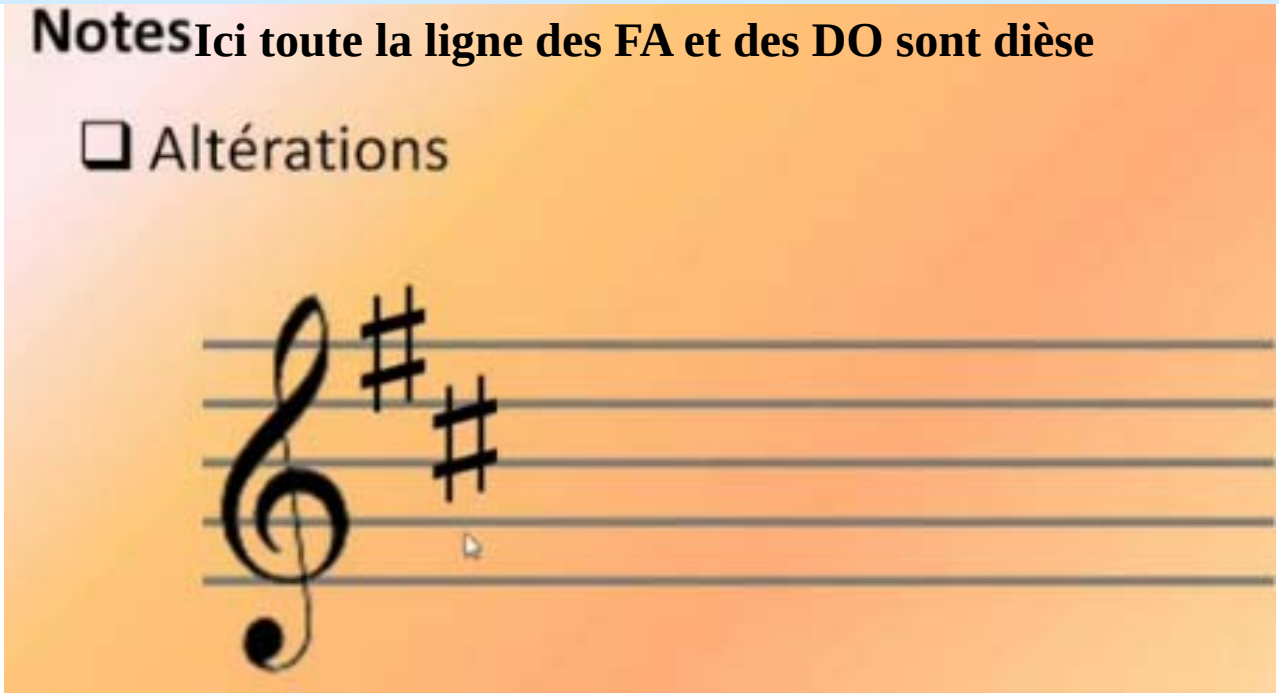
Ce qu'il faut retenir

Les altérations servent à représenter les sons qui ne s'écrivent ni sur une ligne ni sur une interligne mais qui correspondent à un son qui se situe entre les 2.

Voici 2 types d'altérations ou d'accidents :

Le bémol et le dièse.

Ici toute la ligne des FA et des DO sont dièse



Les Altérations : = 1 ton =1/2 ton

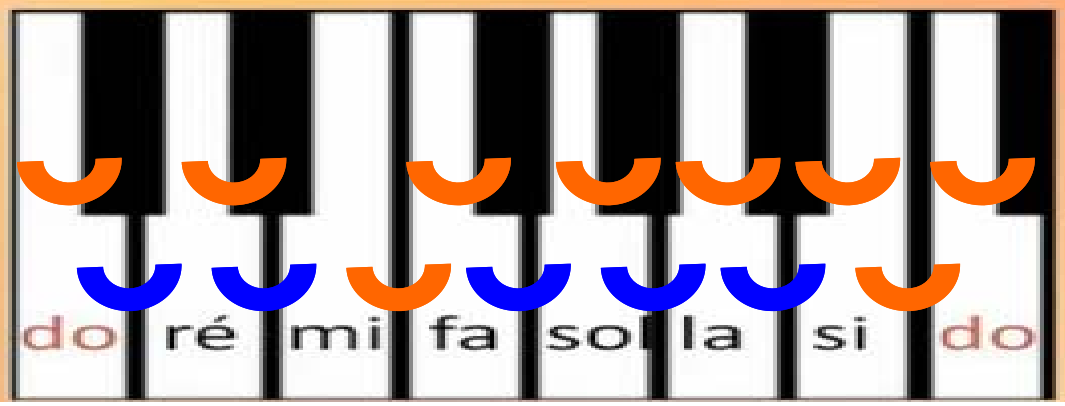


❑ Altérations

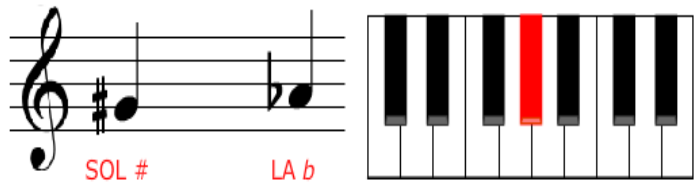
Il existe deux types d'altération :

- Le dièse (qui fait monter d'un demi ton)
- Le bémol (qui fait descendre d'un demi ton)

Dièse ♯ Bémol ♭

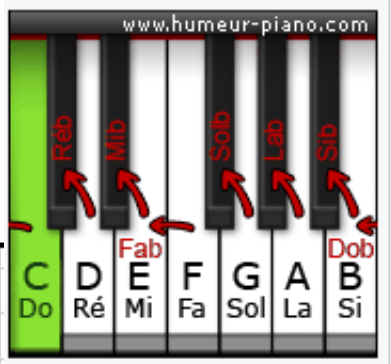


Les altérations

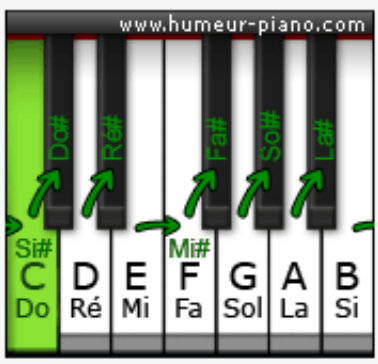


- Après ces quelques précisions, d'après vous, comment nomme-t-on la note que vous avez précédemment entendue ?

☑ sol dièse ☑ la bémol



Effets des bémols



Effets des dièses

Notes

❑ Altérations

Un LA bémol



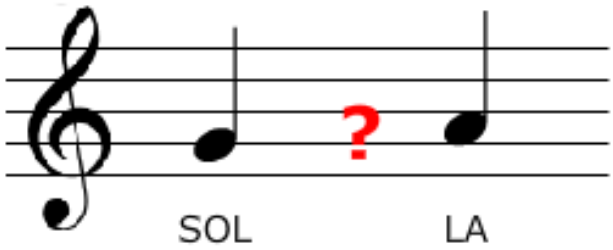
Notes

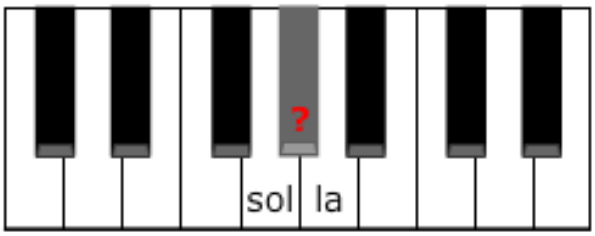
❑ Altérations

Un LA dièse



Les altérations





- Rappel : On ne peut écrire les notes que sur les lignes ou les interlignes.
- Mais comment représenter alors un son qui existe et qui se trouve entre les 2 ?
- Pour le jouer, par exemple sur un piano, il suffit d'appuyer sur la touche noire qui se trouve entre les 2 touches blanches qui représentent les notes Sol et La.

Copyright © fasilasolfege.com

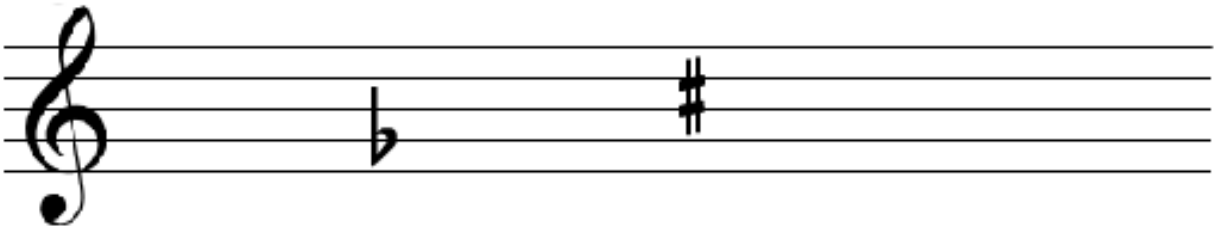
Ce qu'il faut retenir

Les altérations servent à représenter les sons qui ne s'écrivent ni sur une ligne ni sur une interligne mais qui correspondent à un son qui se situe entre les 2.

Voici 2 types d'altérations ou d'accidents :

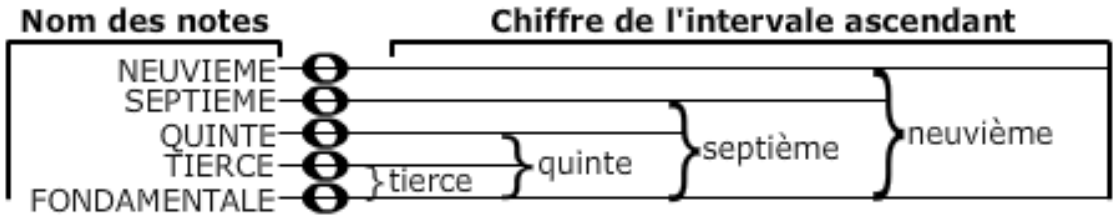
Le bémol et le dièse.

Les altérations



- Pour écrire ce son sur une portée, on va se servir de petits symboles musicaux qui font partie de la famille des altérations ou accidents.

Introduction aux accords



- Les accords sont constitués par un ensemble de notes identifiables.

Copyright © fasilasolfege.com

Ce qu'il faut retenir

Un accord en musique est constitué d'au minimum 3 notes distinctes.

Les notes de musique doivent être exécutées simultanément.

Les accords sont constitués par un ensemble de notes identifiables, c'est à dire qu'à partir de la note fondamentale, on nomme les autres notes qui vont constituer l'accord.

Introduction aux accords

Accord de DO Majeur **Accord de SOL Majeur**

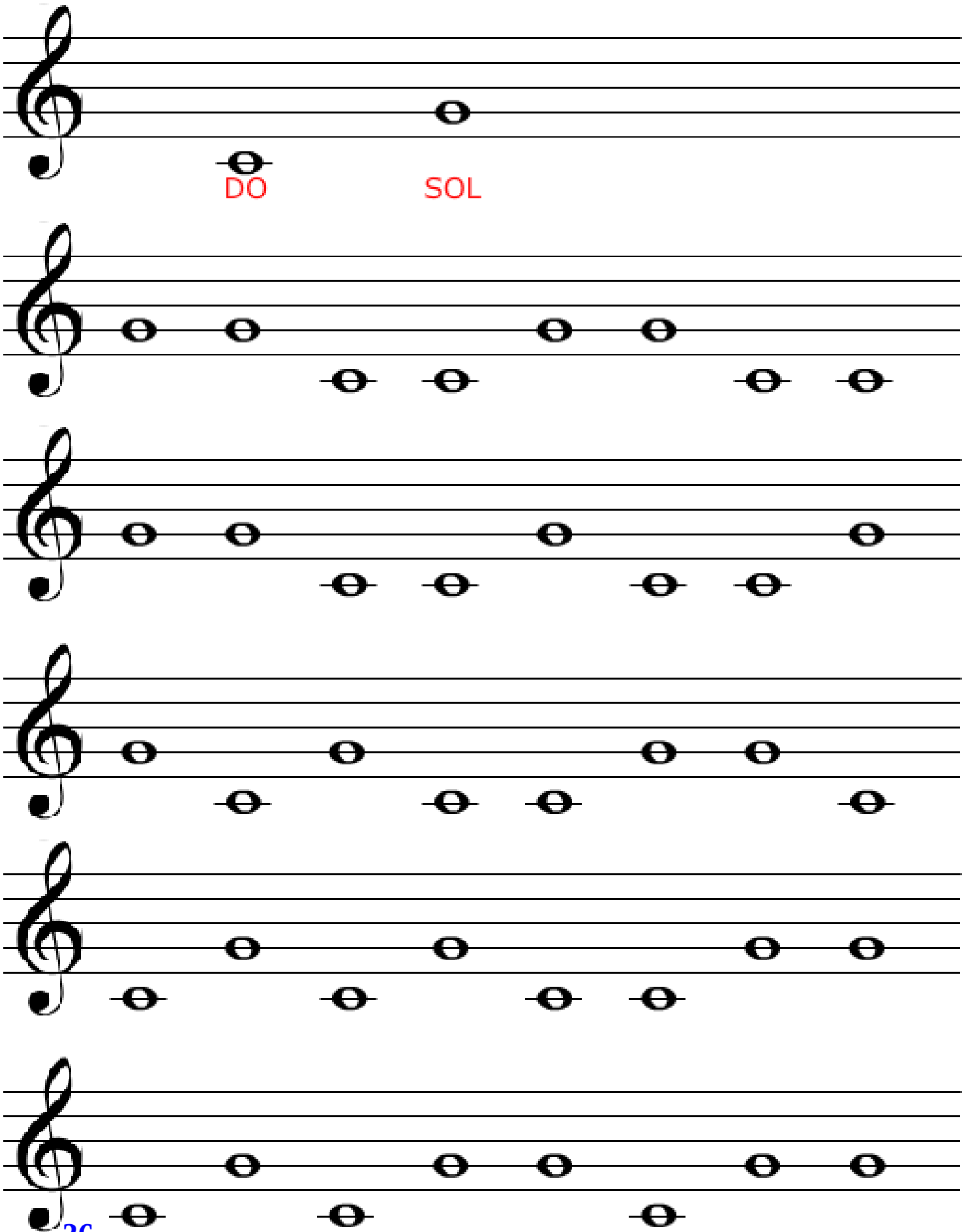


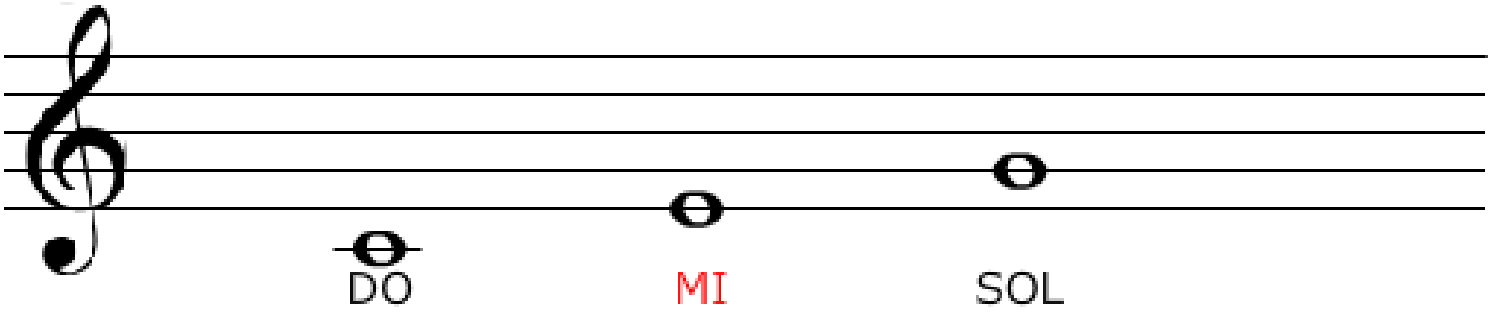
- A partir de la note fondamentale, on nomme les autres notes qui vont constituer l'accord.

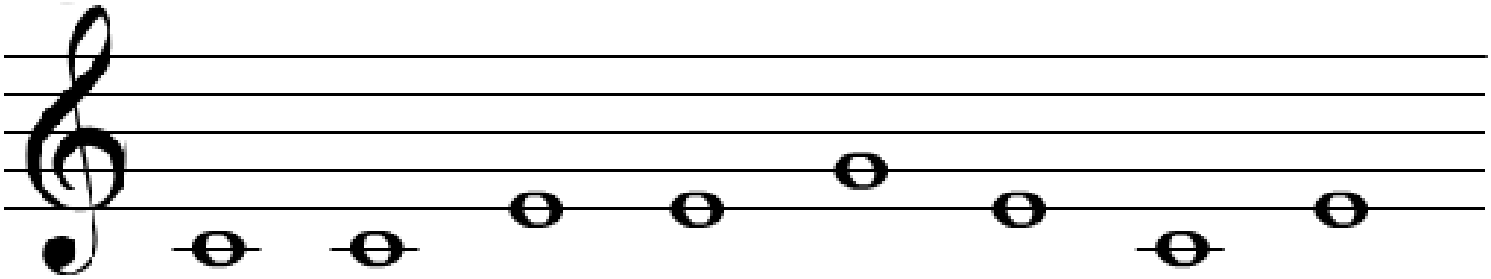
- Voici la liste des 3 grandes familles d'accords étudié en harmonie tonale :
  * Les accords de trois notes (triades)
  * Les accords de quatre notes
  * Les accords de cinq notes

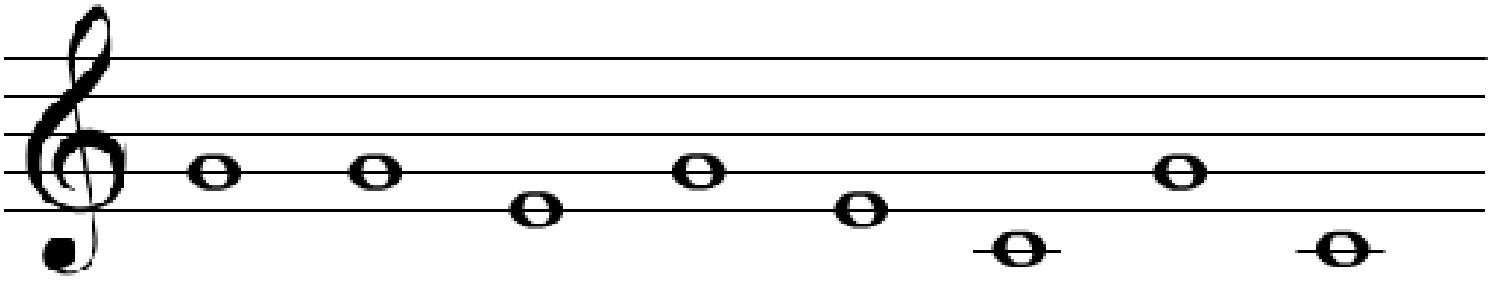
La Clé de SOL

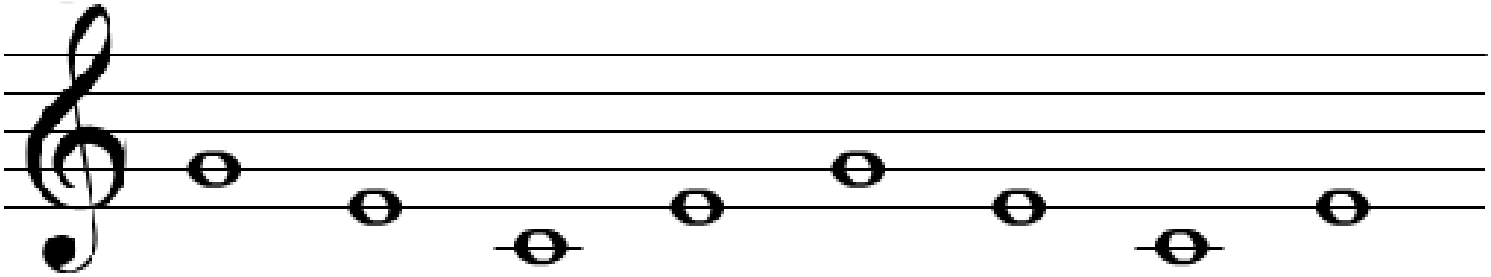
Exercice : Lecture de notes 1/3

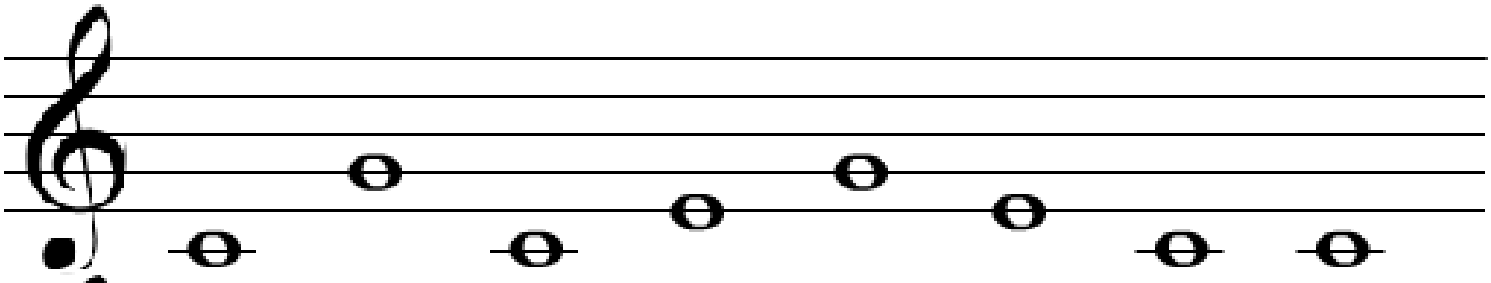


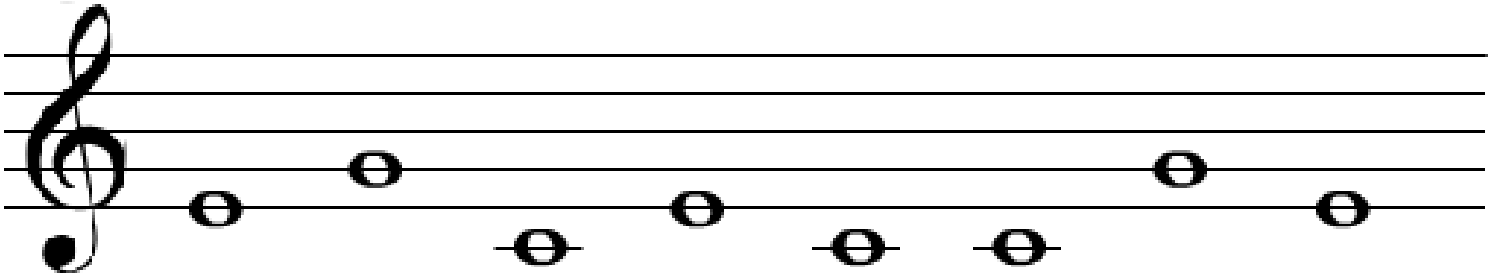

DO
MI
SOL

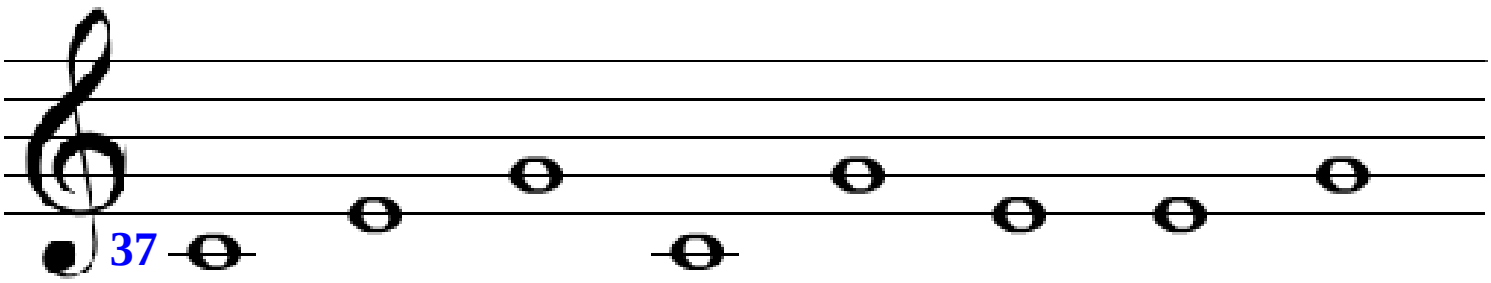


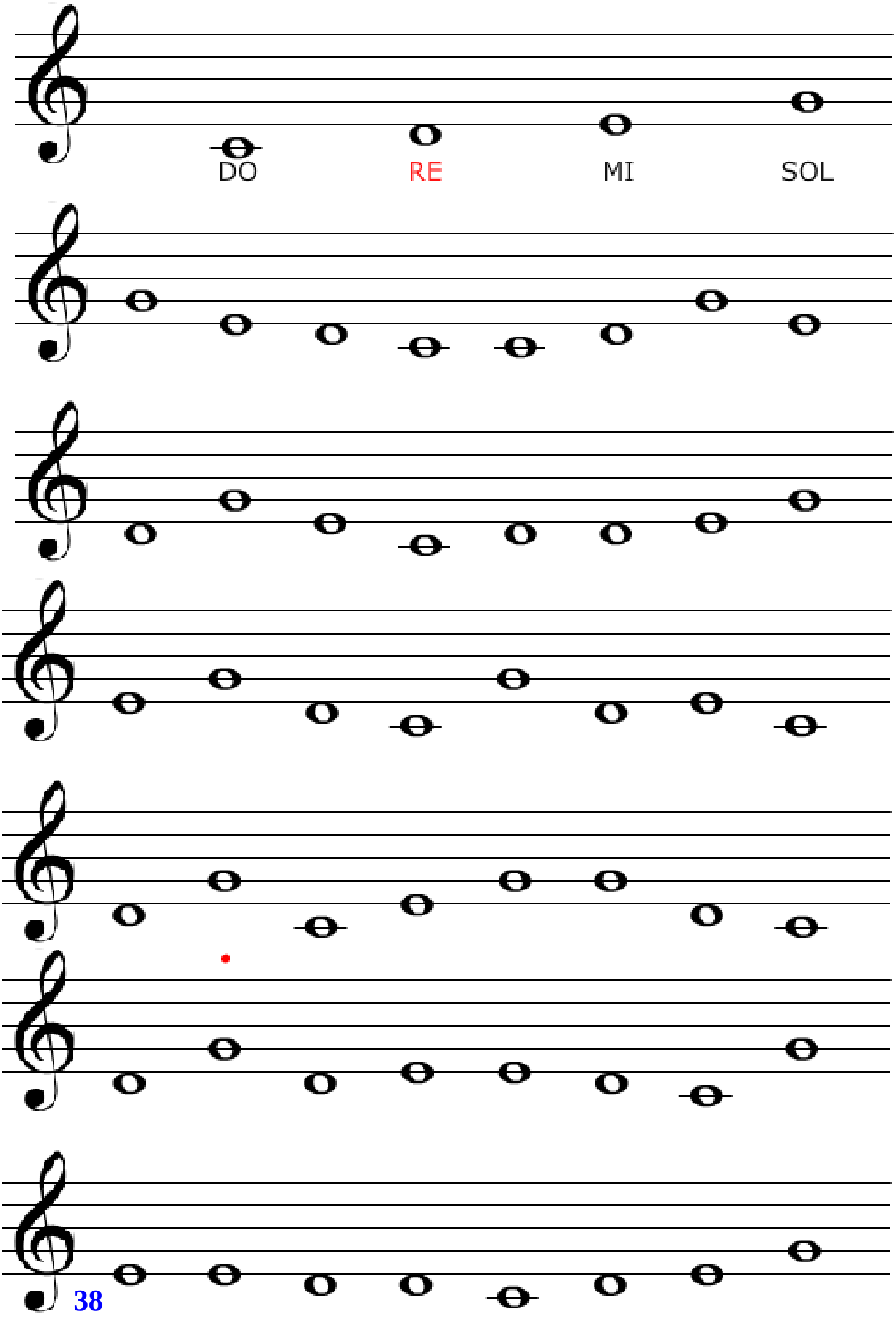


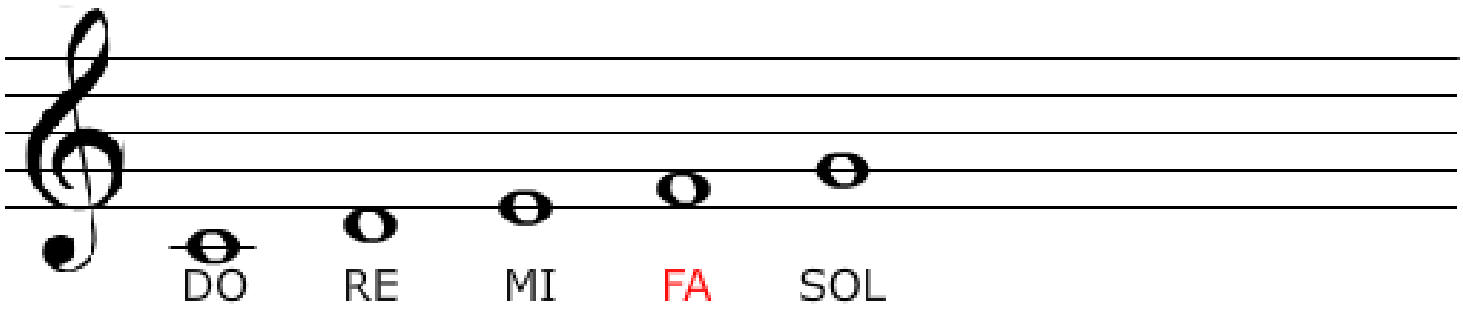


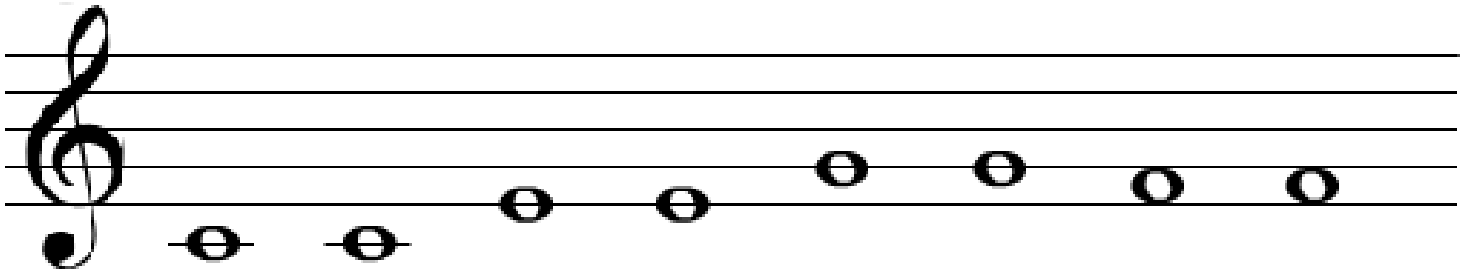


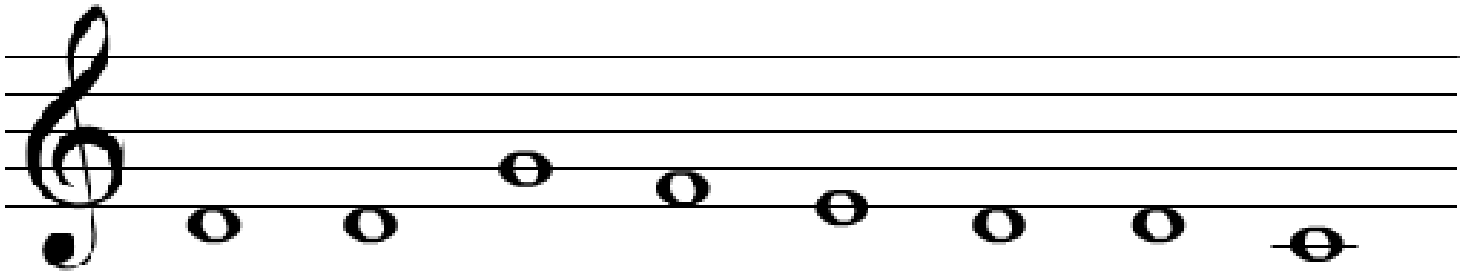


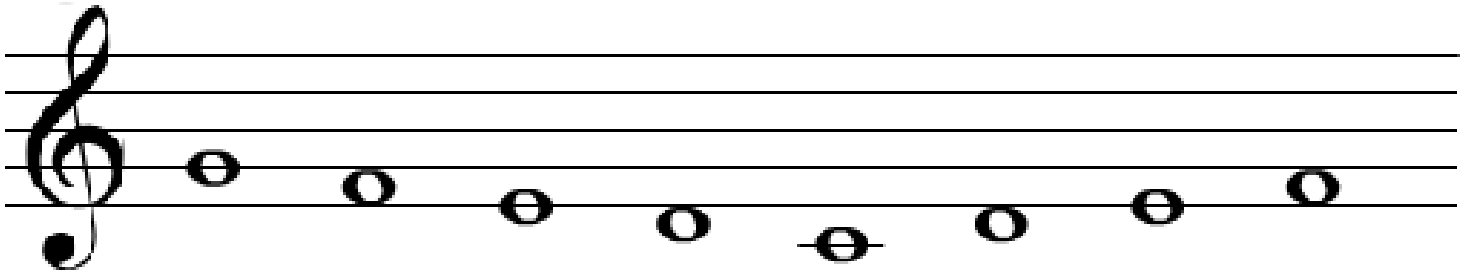


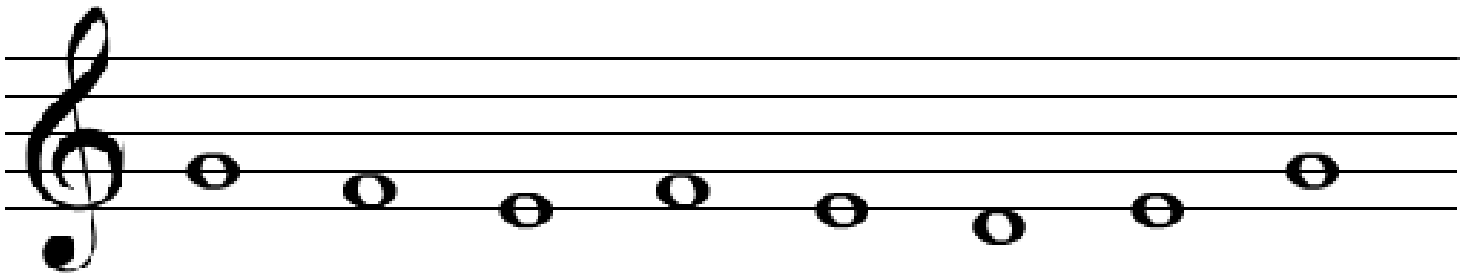

DO
RE
MI
SOL

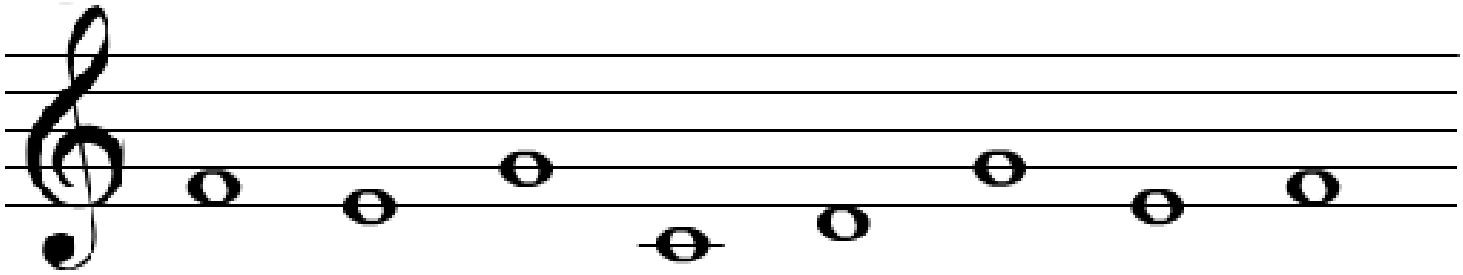

DO
RE
MI
FA
SOL

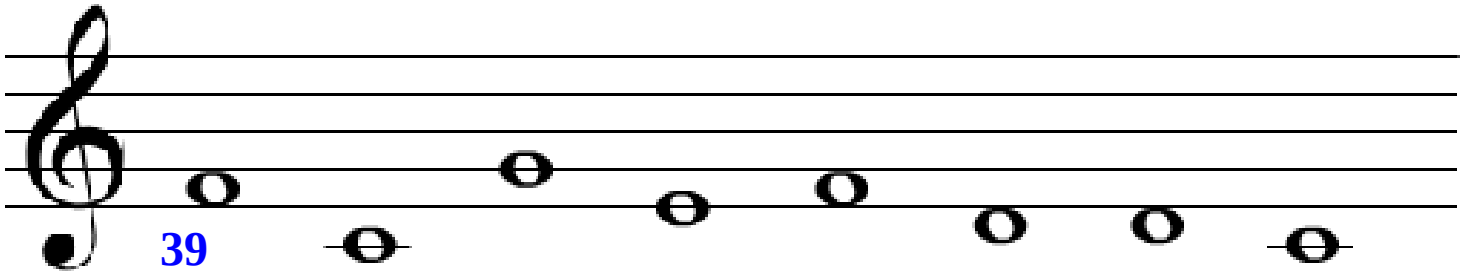


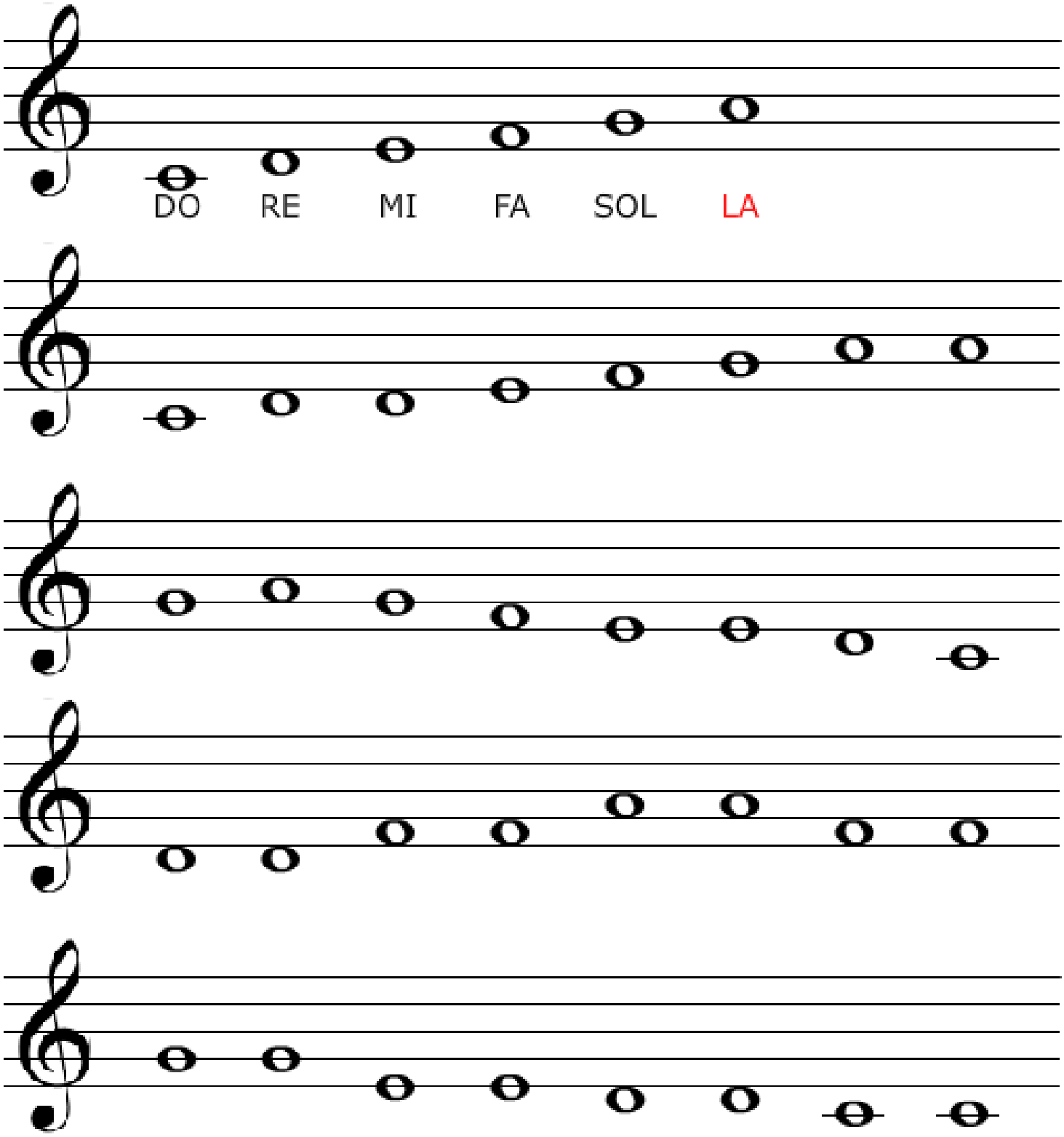


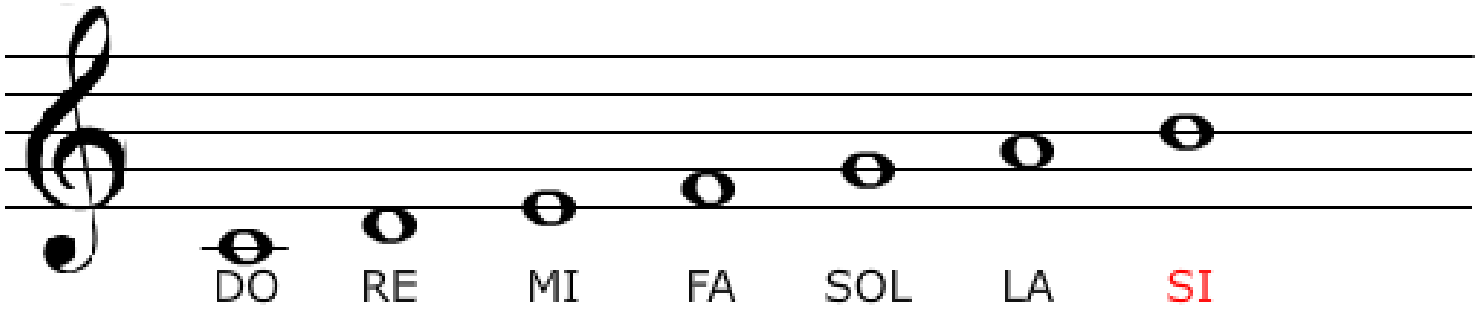


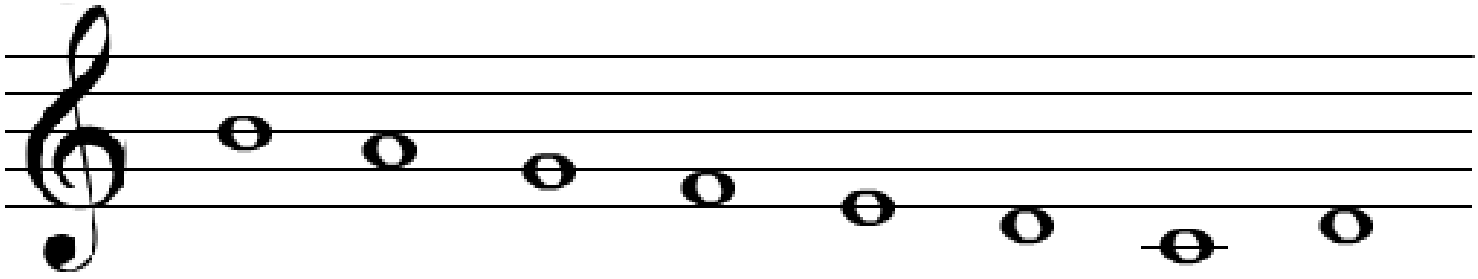


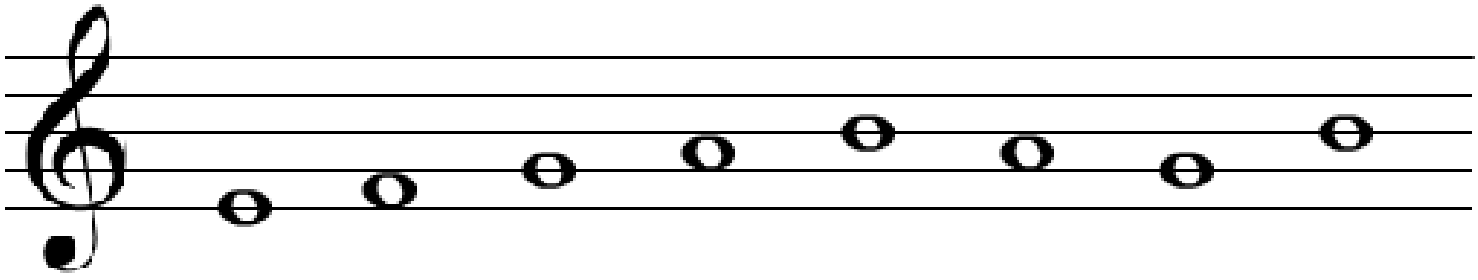


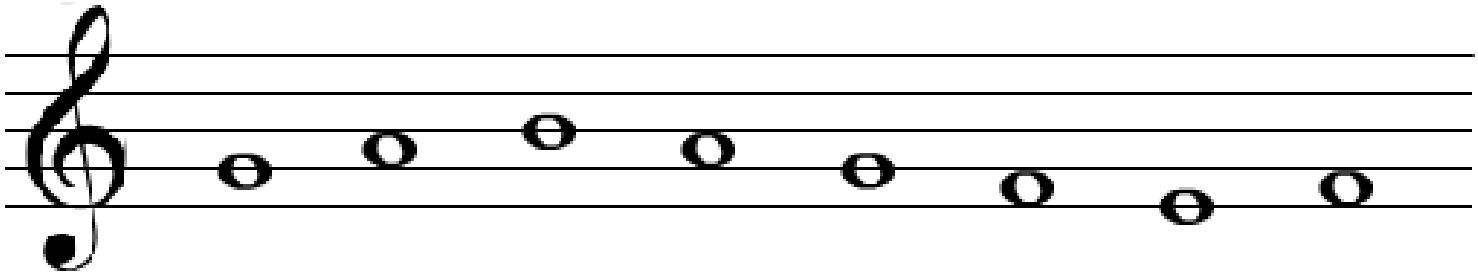


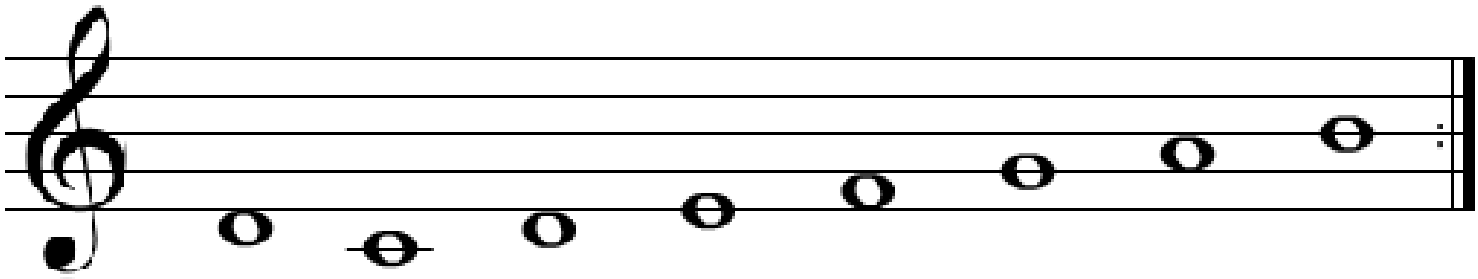

DO
RE
MI
FA
SOL
LA

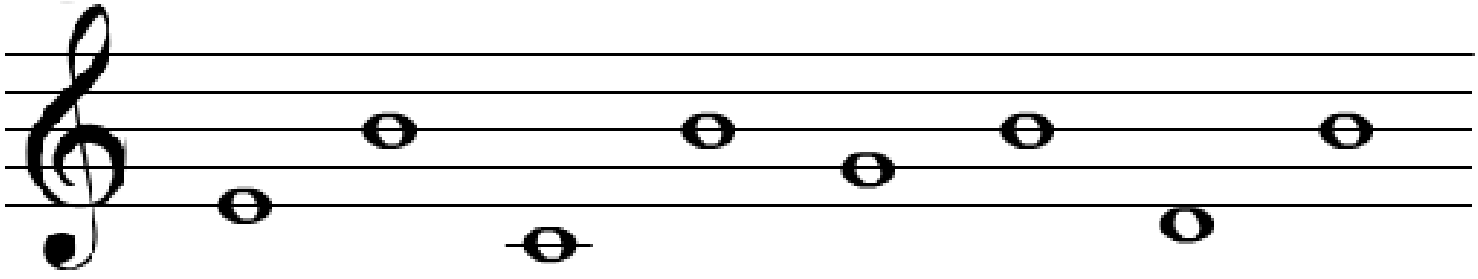

DO
RE
MI
FA
SOL
LA
SI

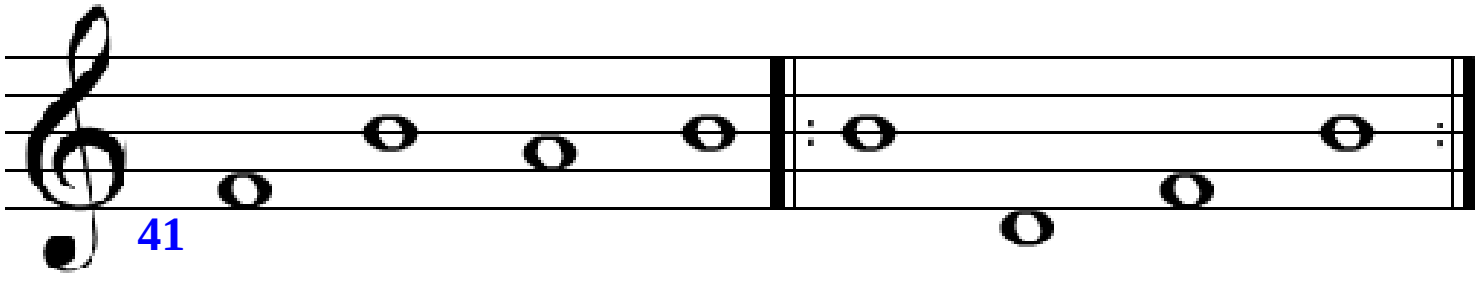


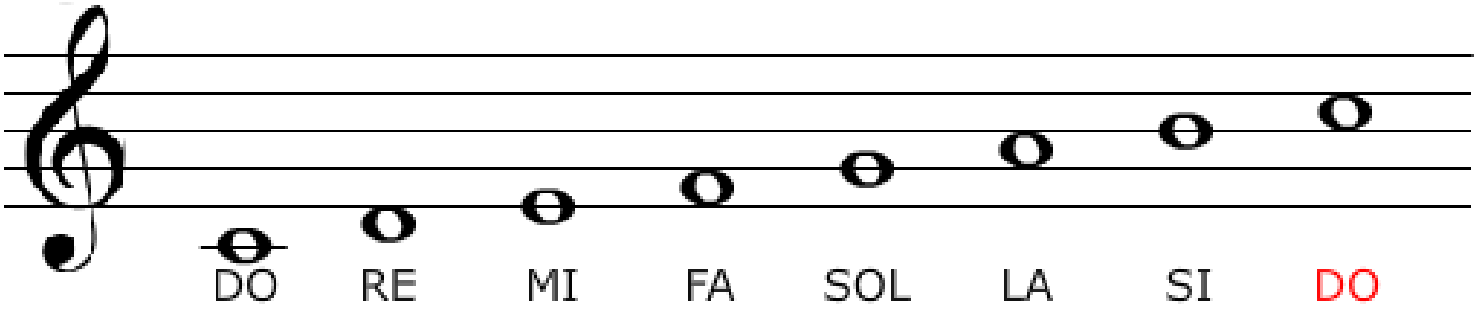


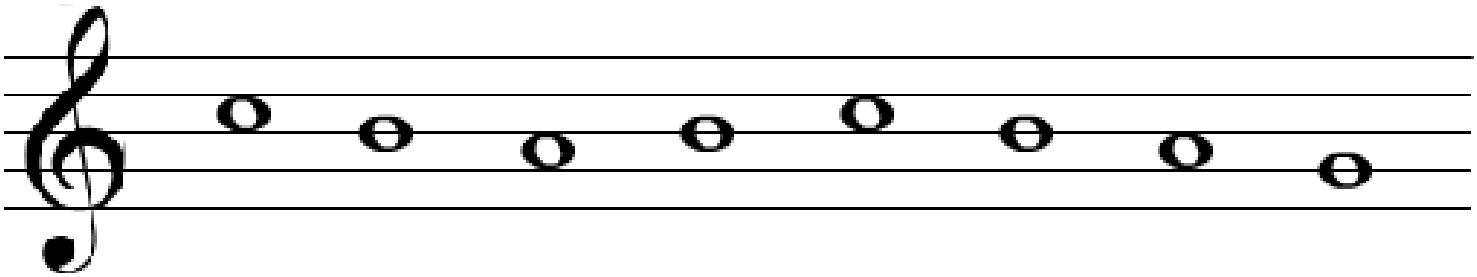


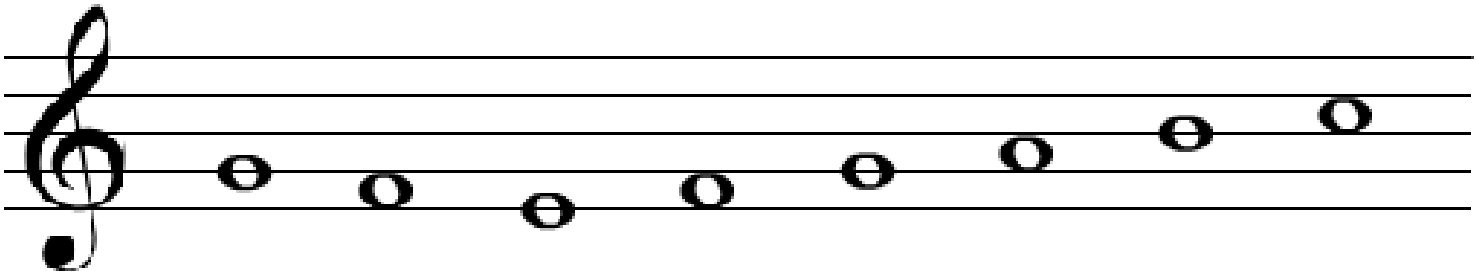


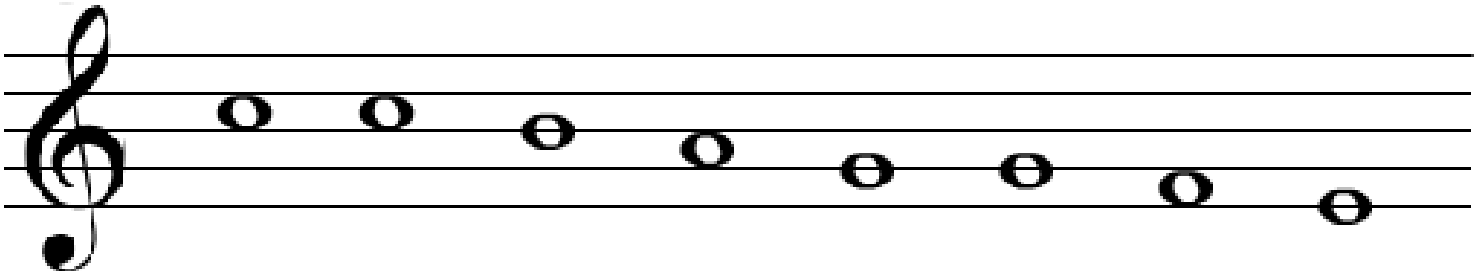


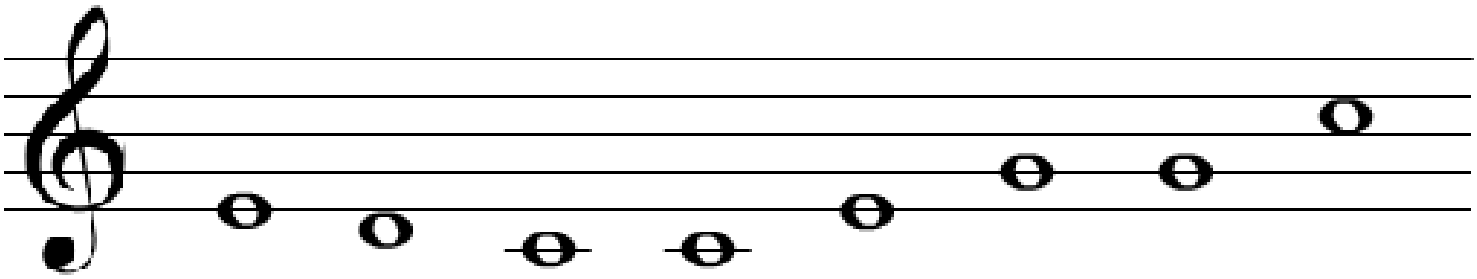


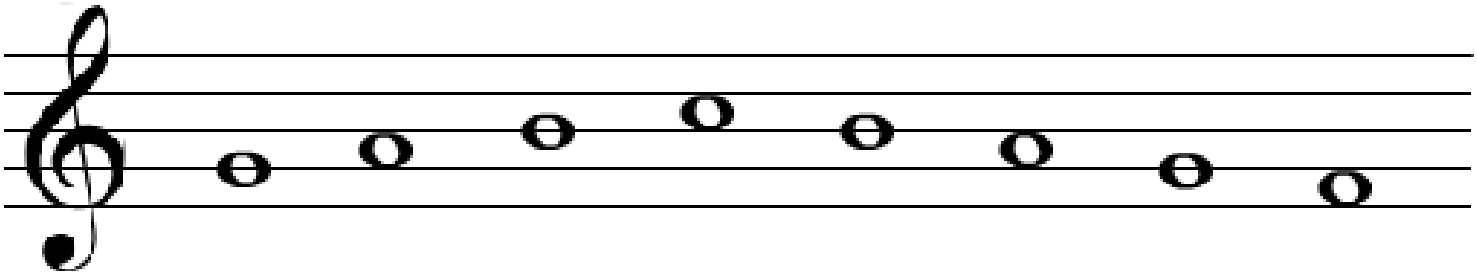

DO
RE
MI
FA
SOL
LA
SI
DO

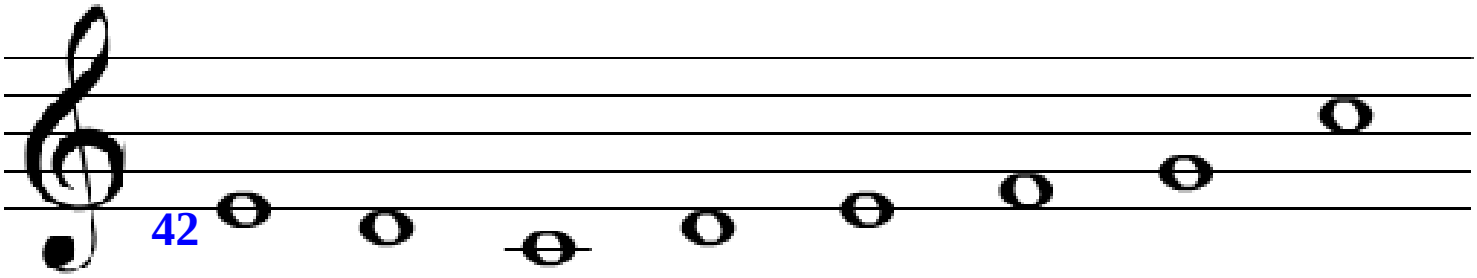


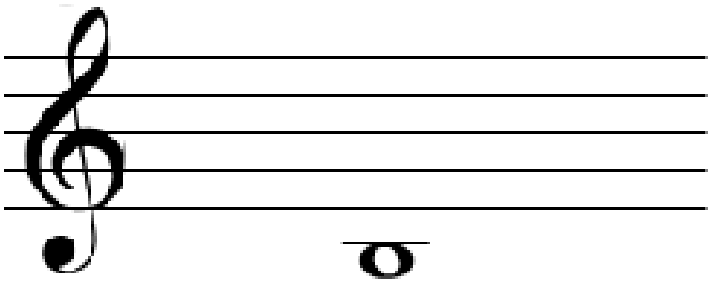




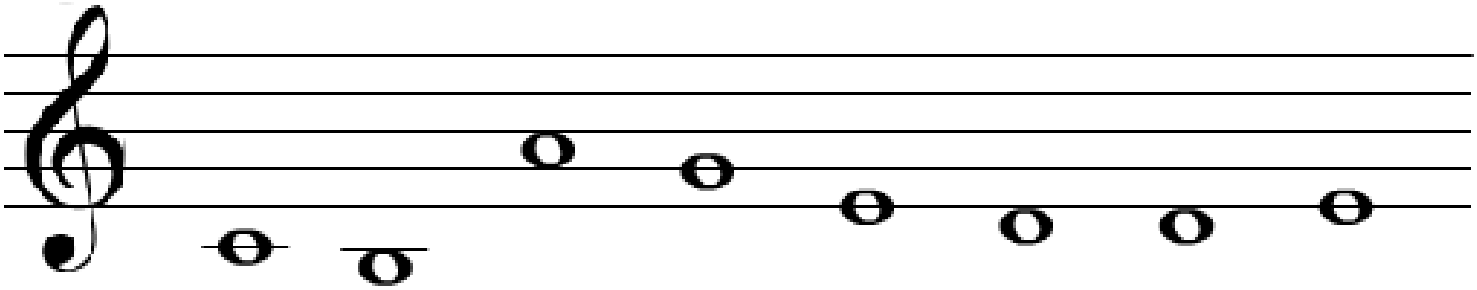


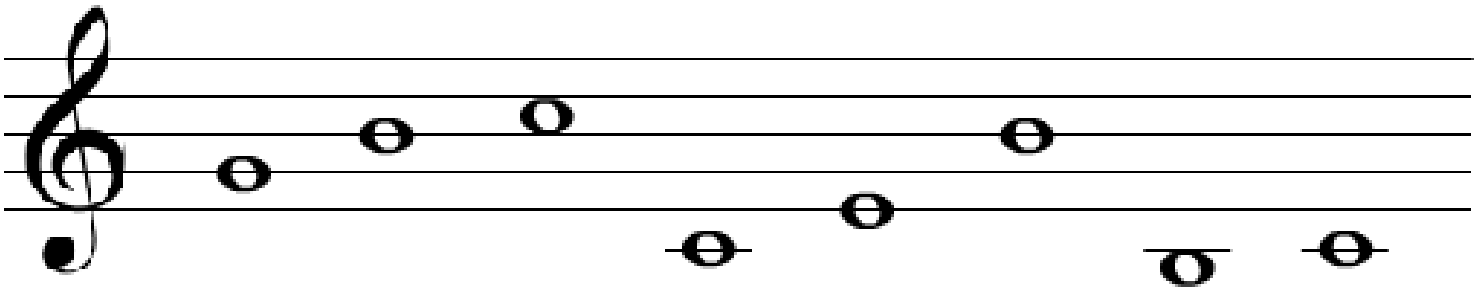


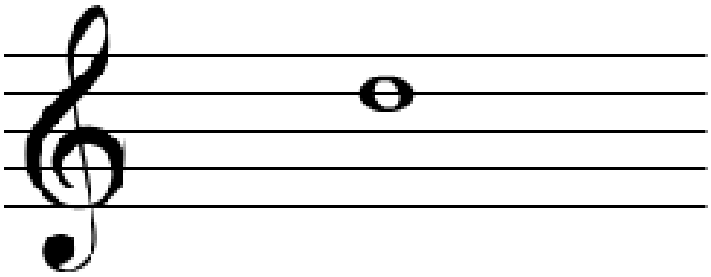




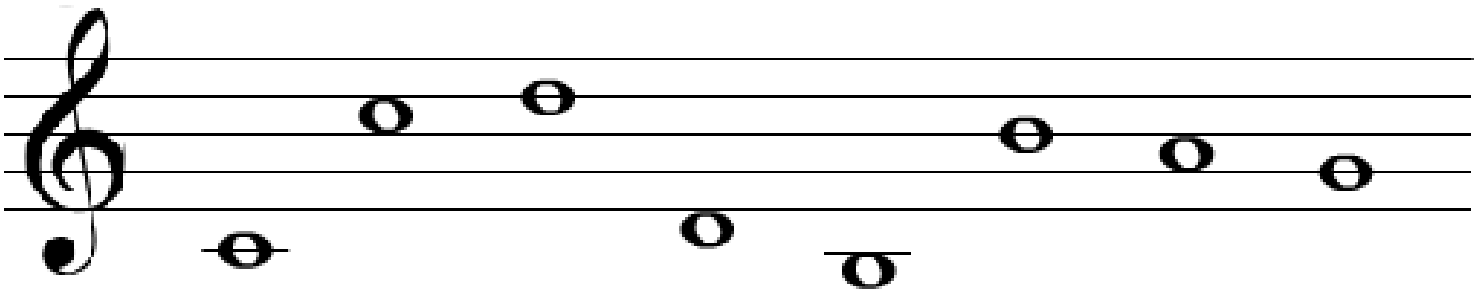
SI

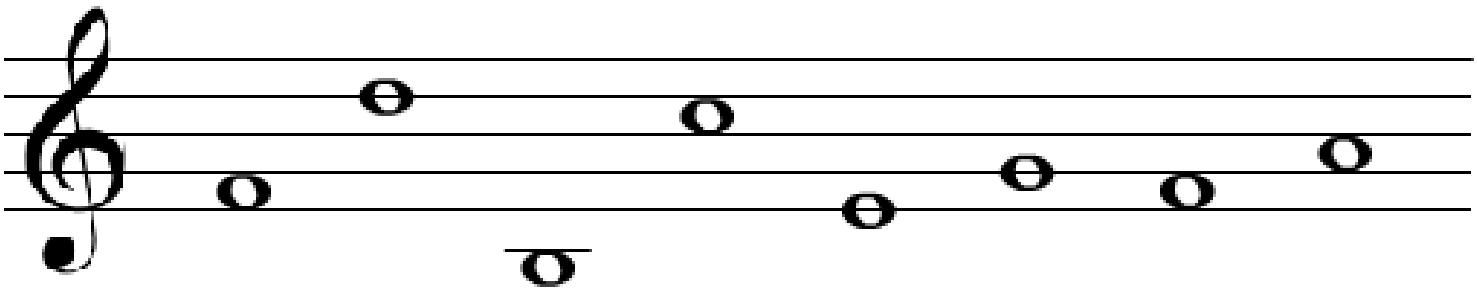


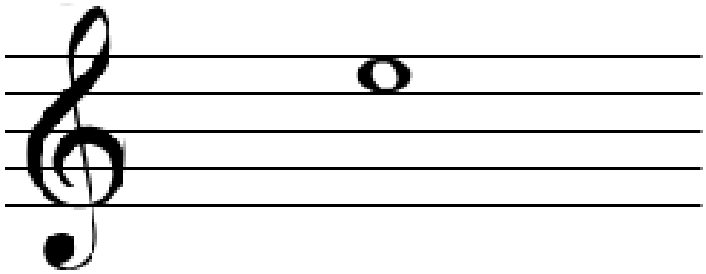




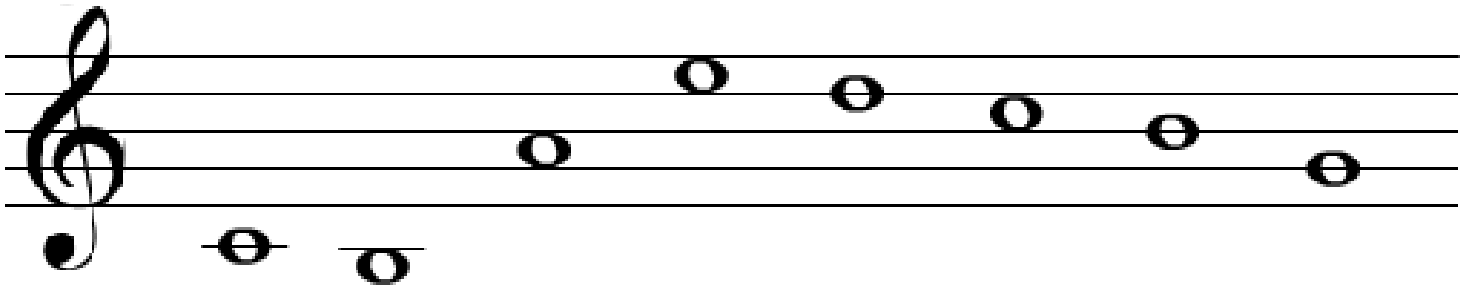
RE

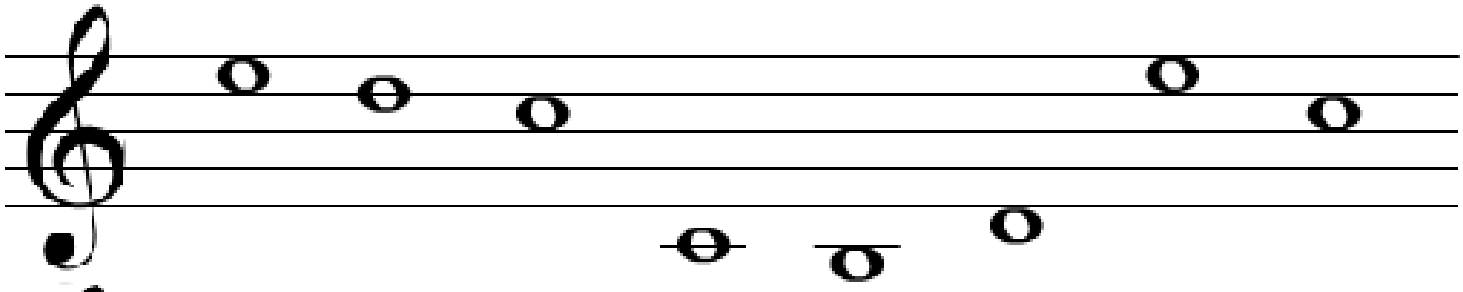


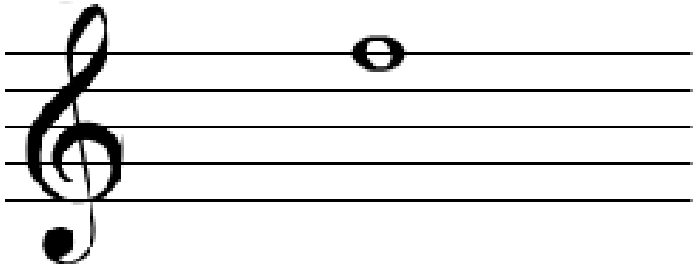




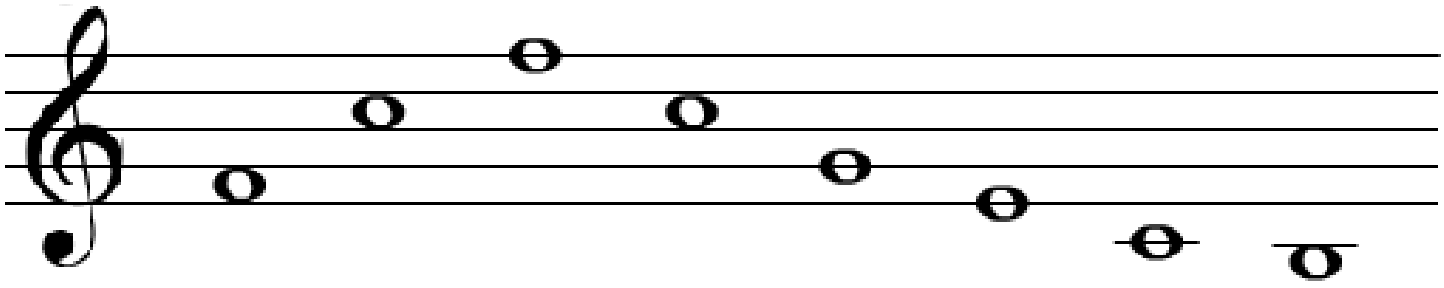
MI

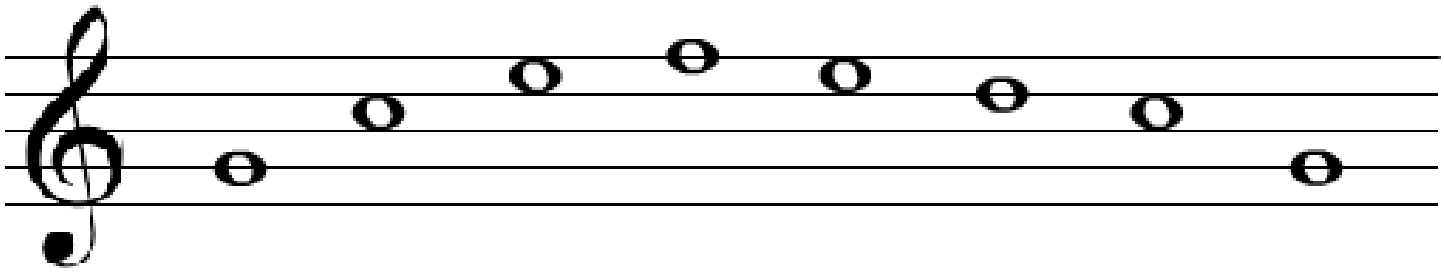


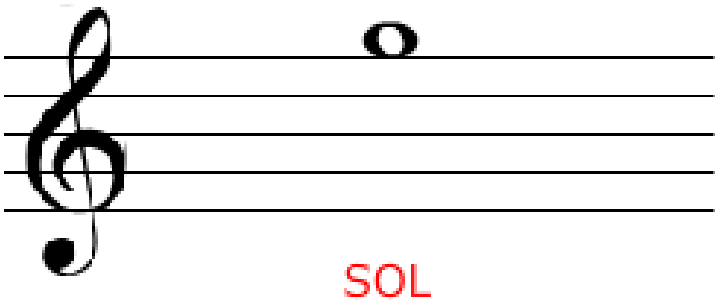




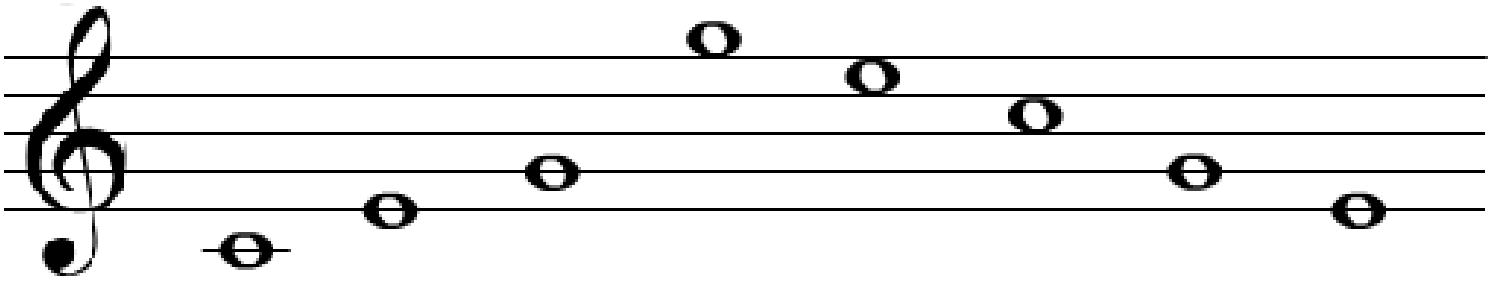
FA

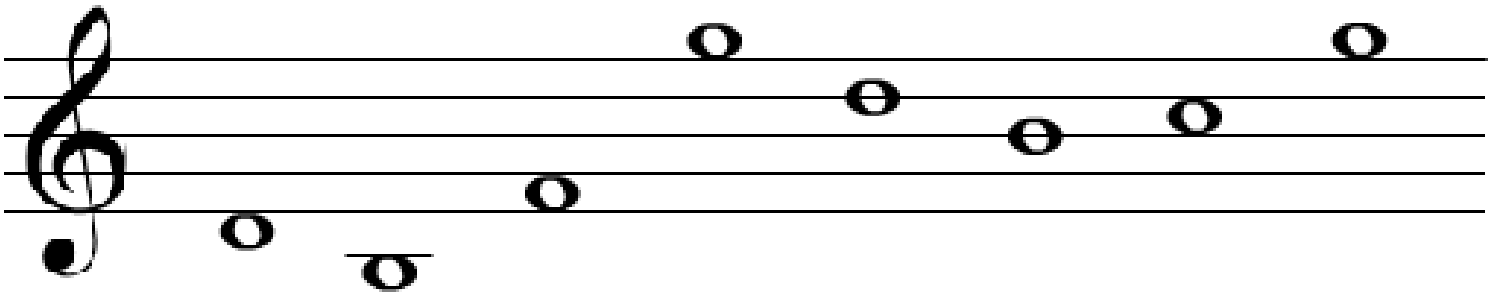


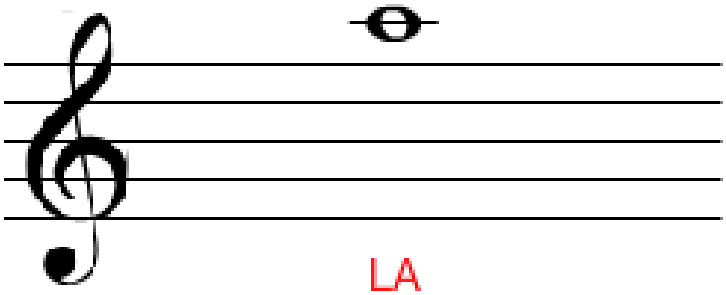




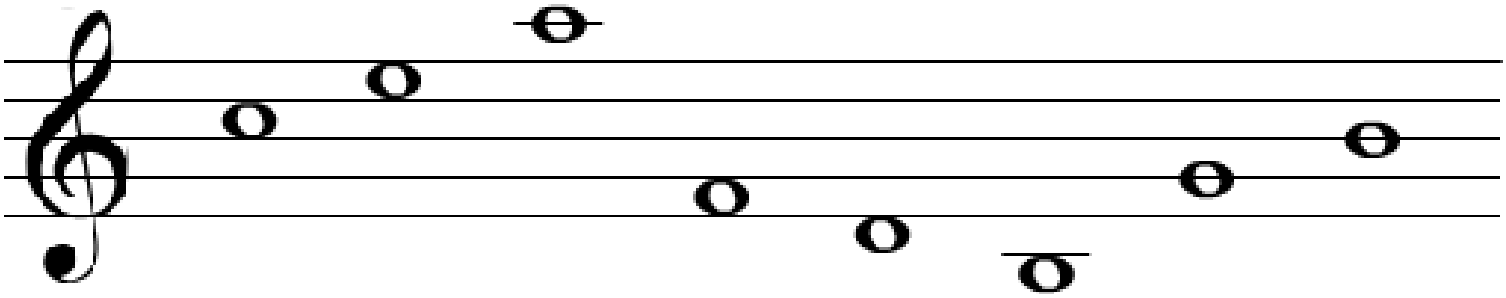
SOL

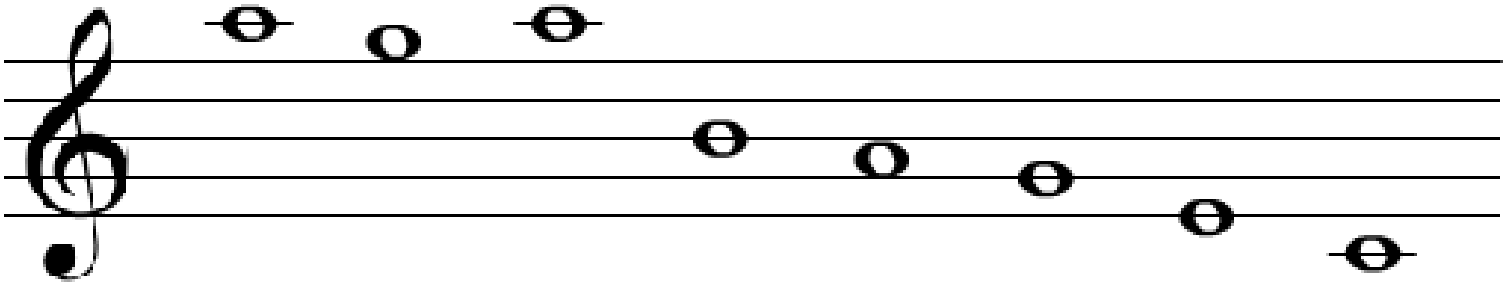


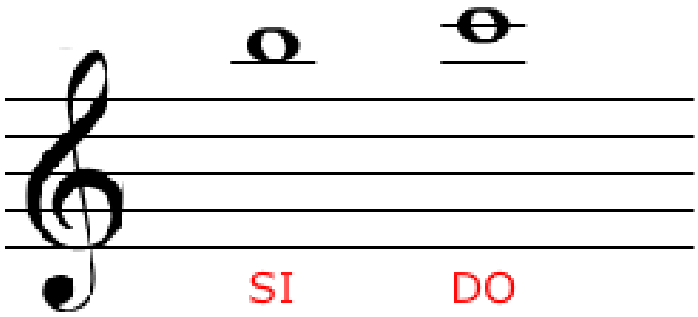


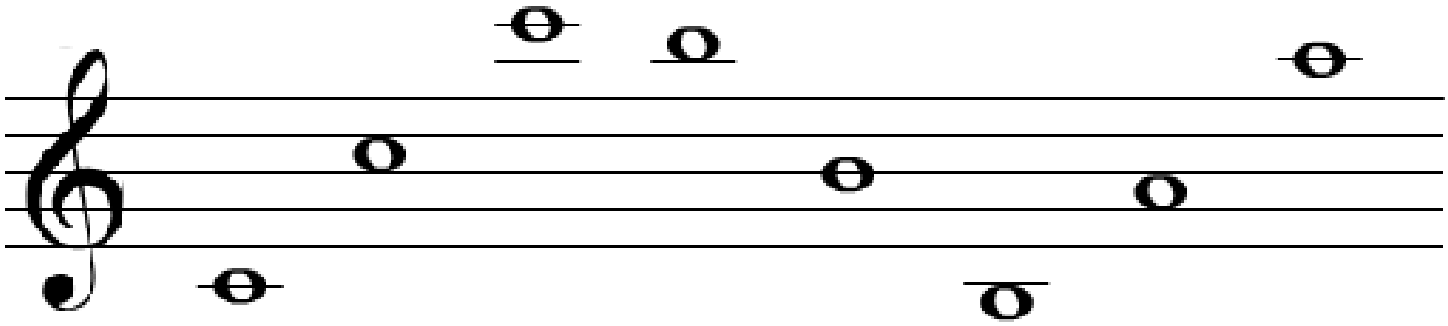


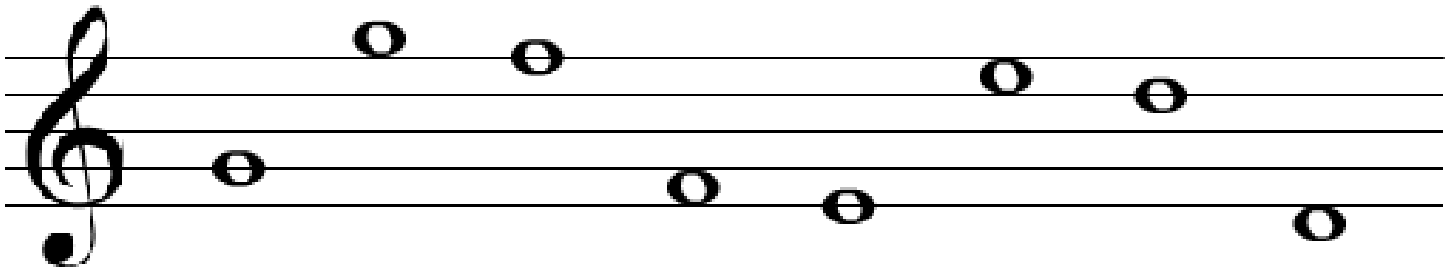
LA

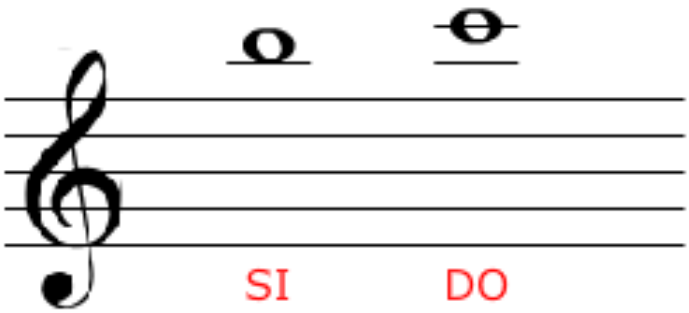


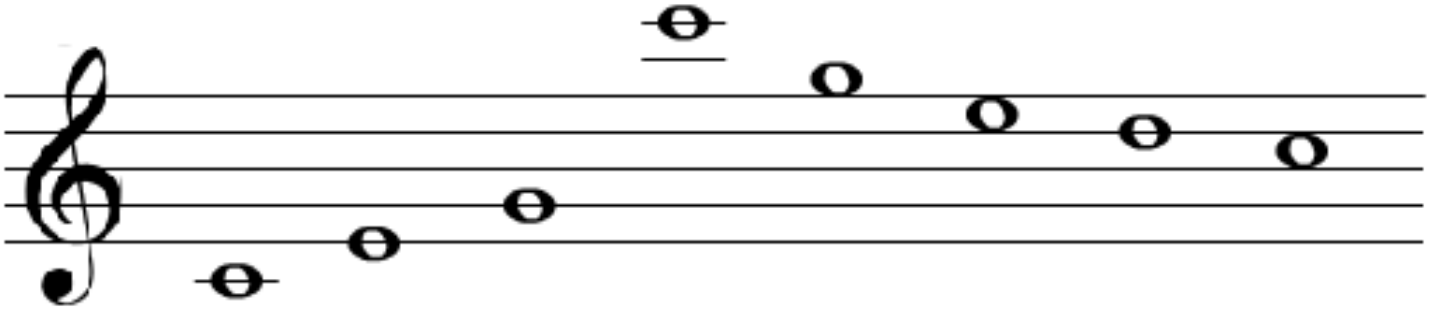


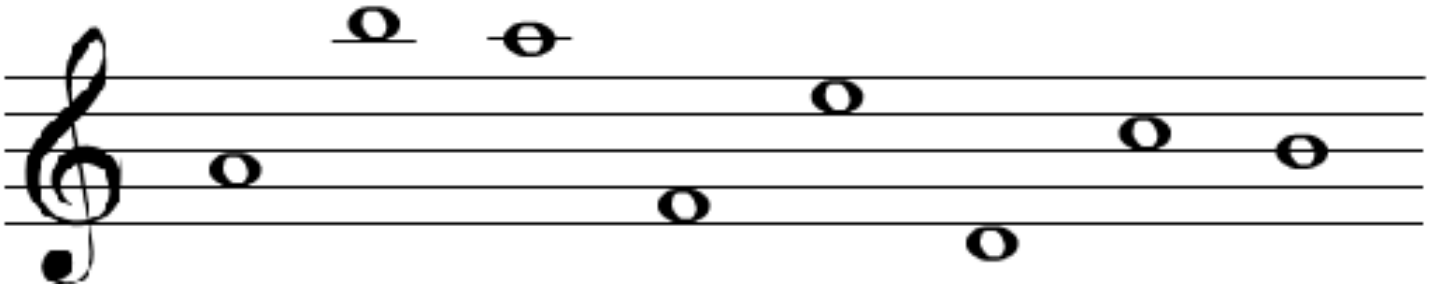

SI
DO





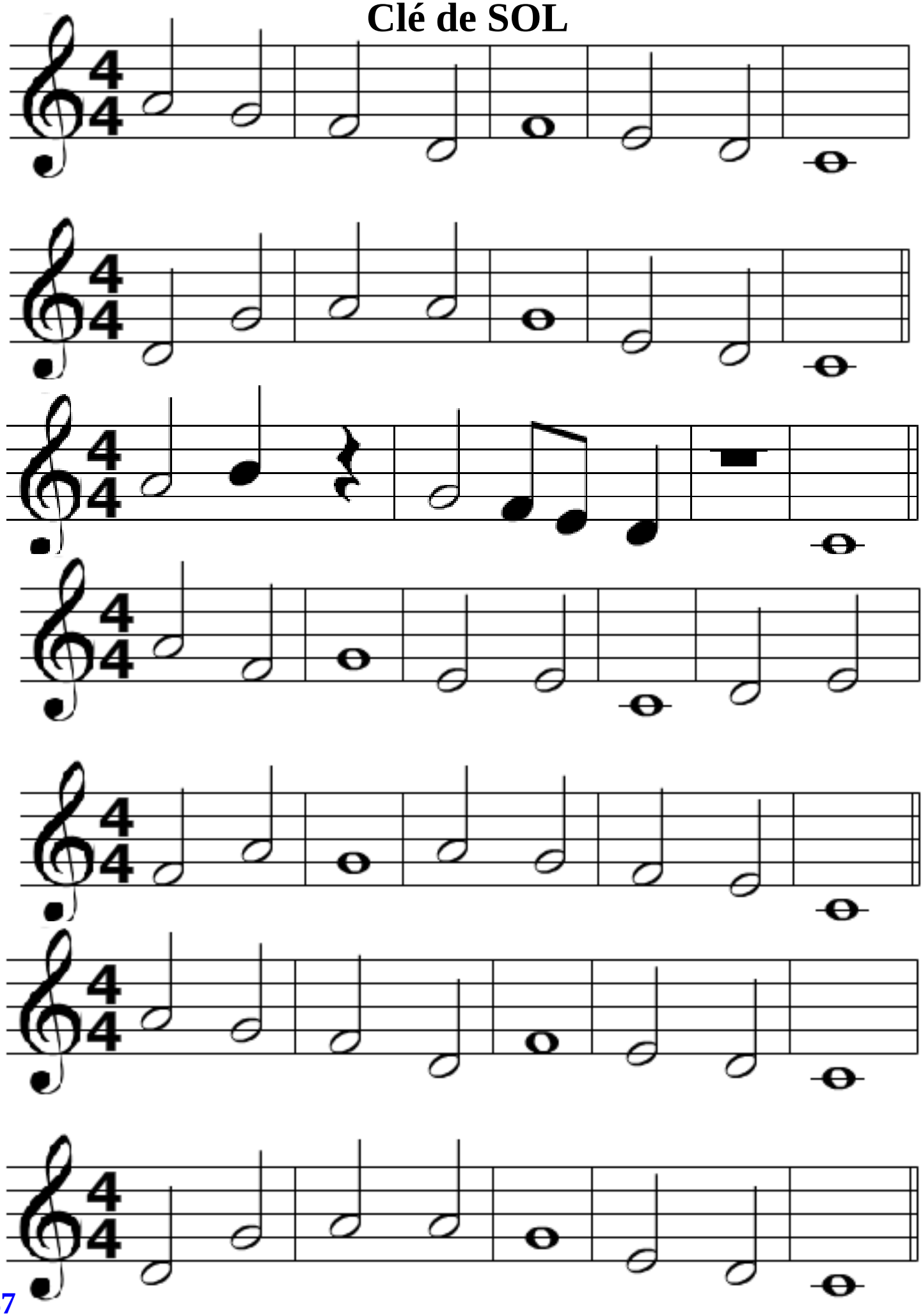

SI
DO

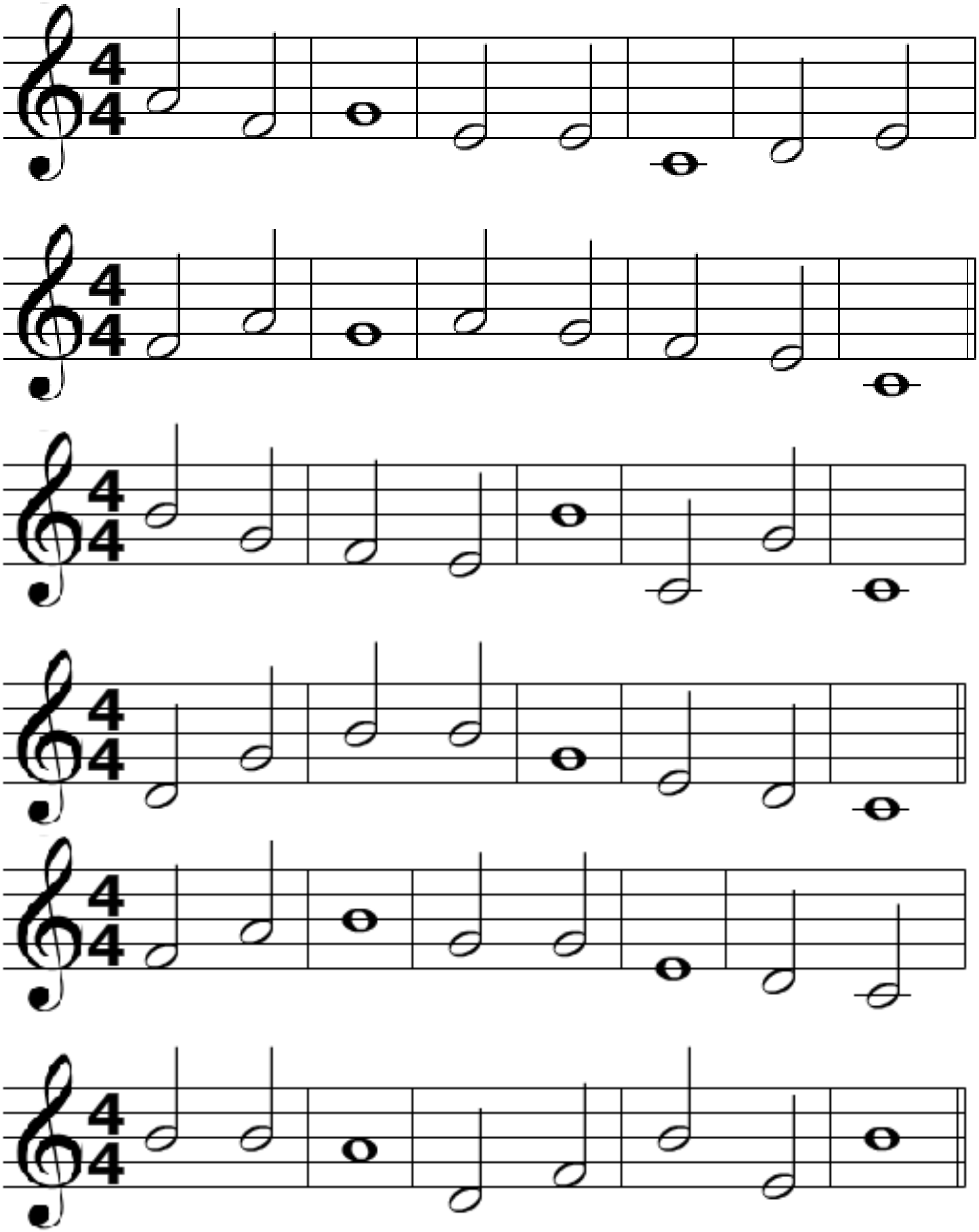


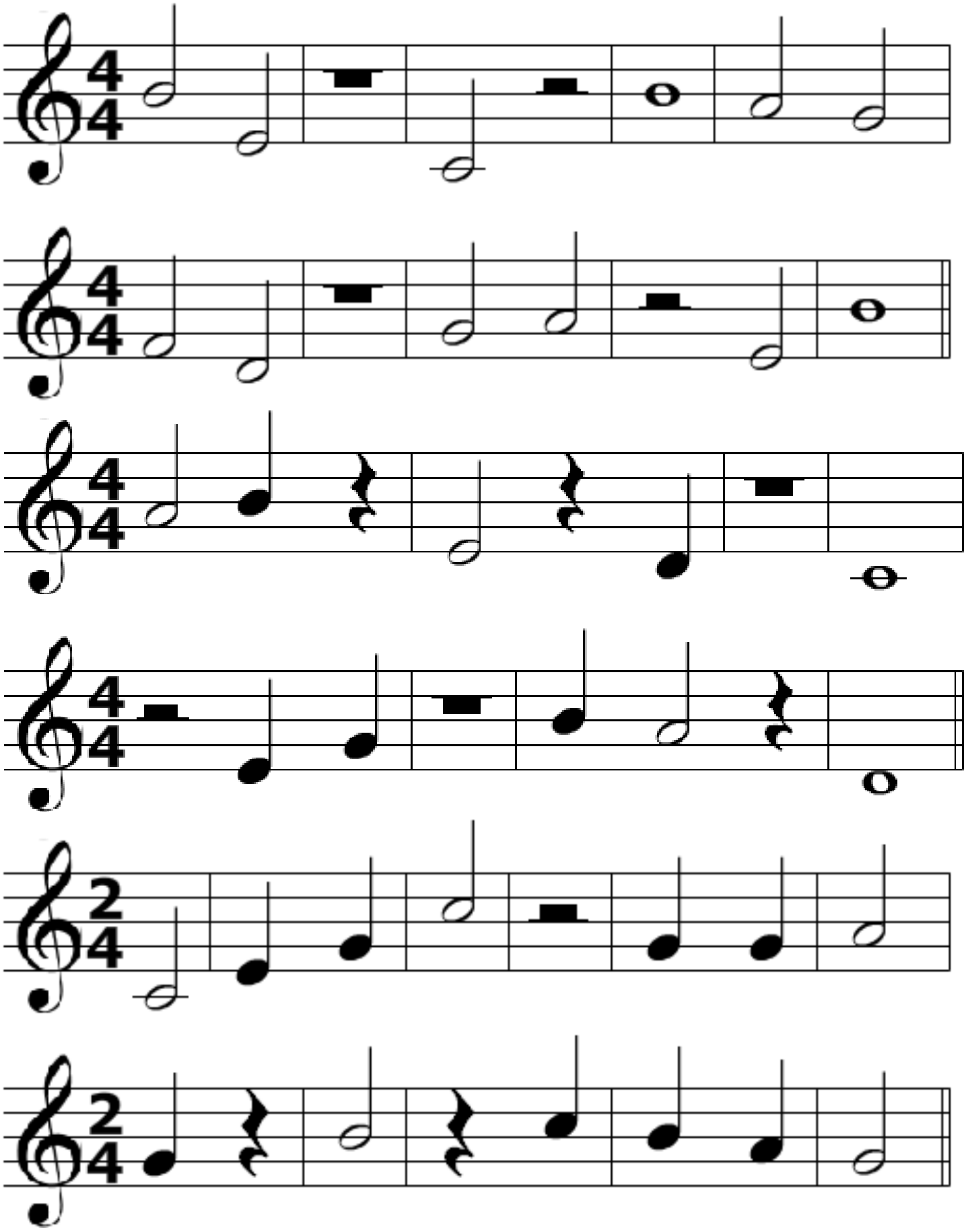


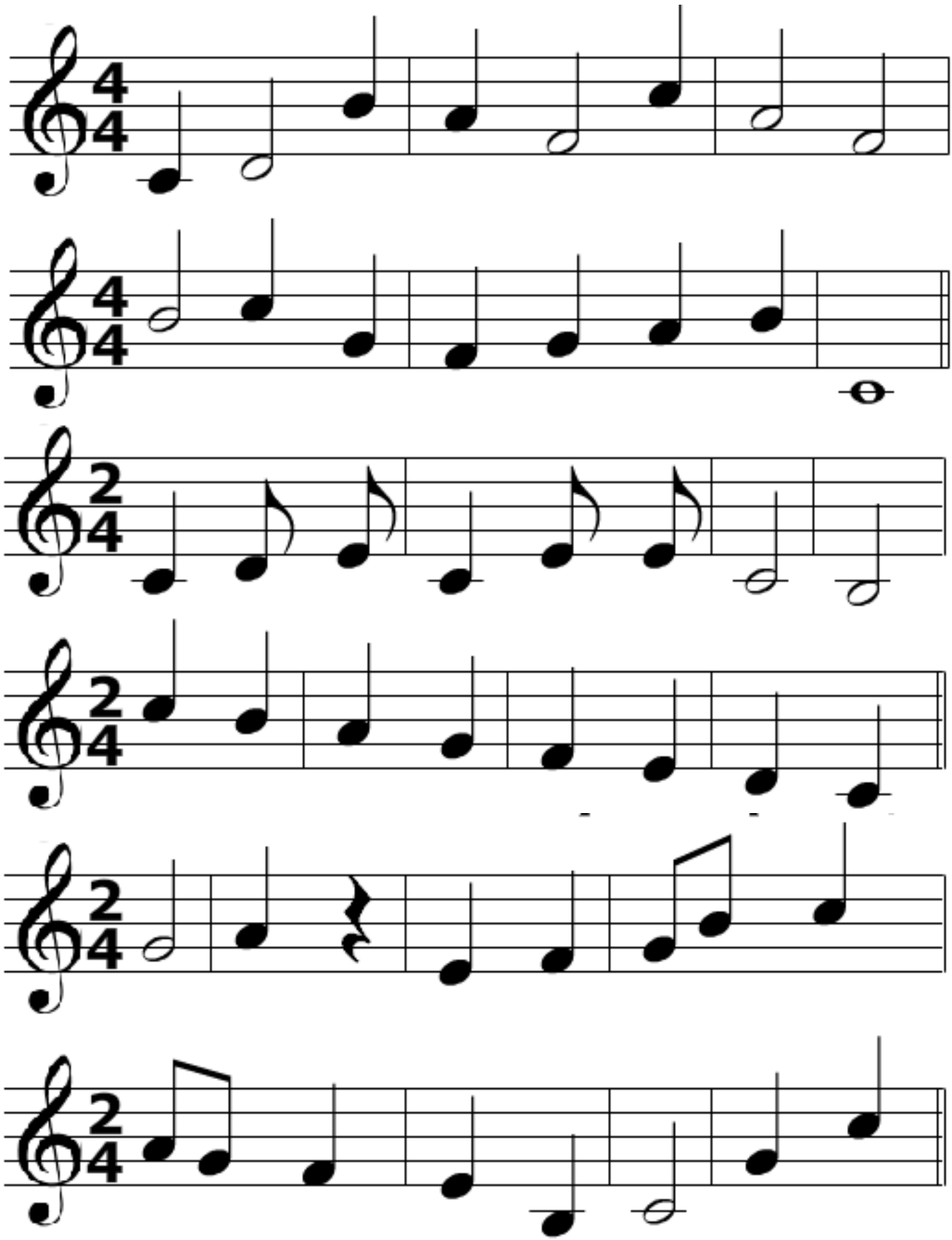
Exercice : Lecture rythmique

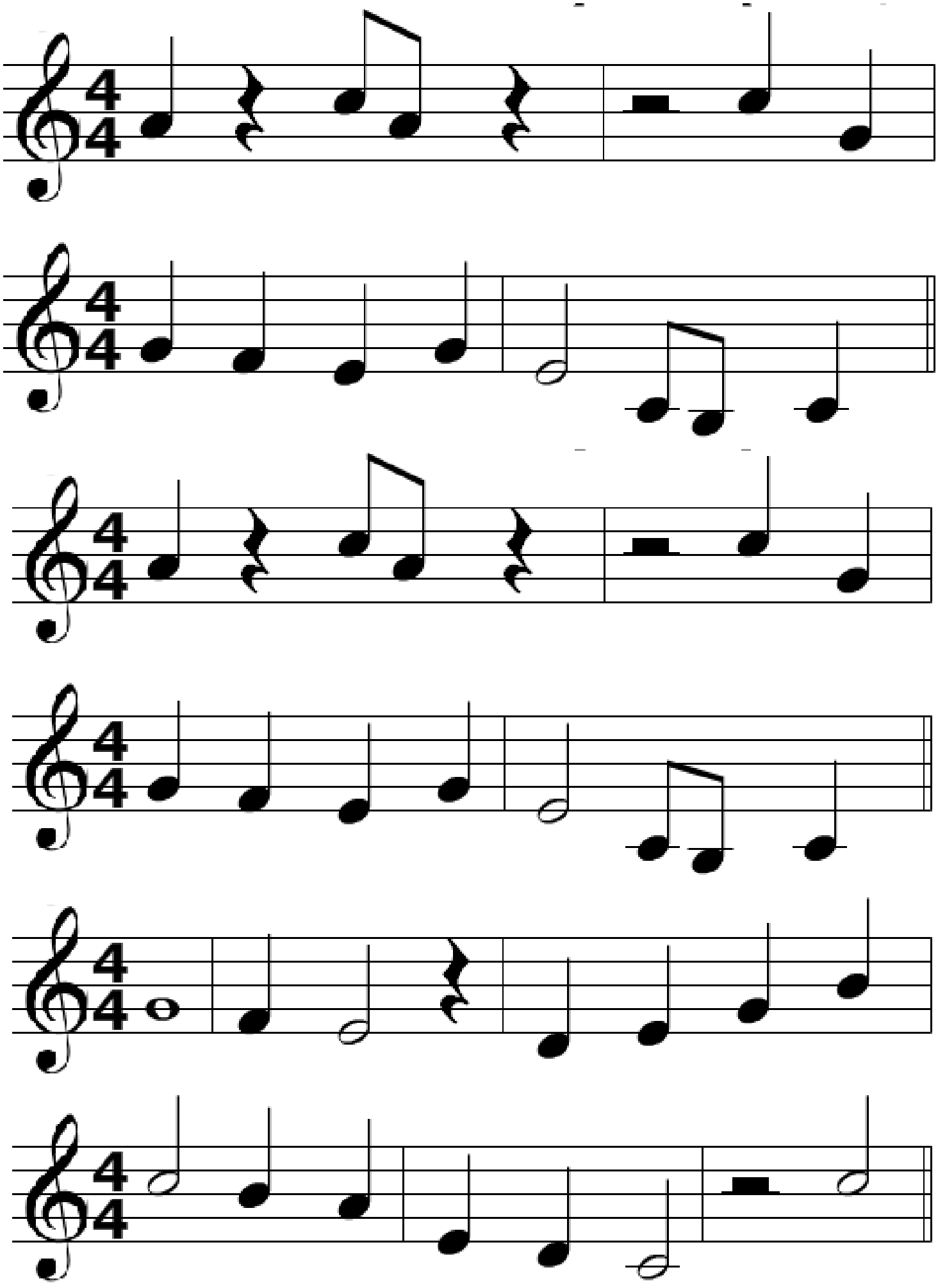
Clé de SOL

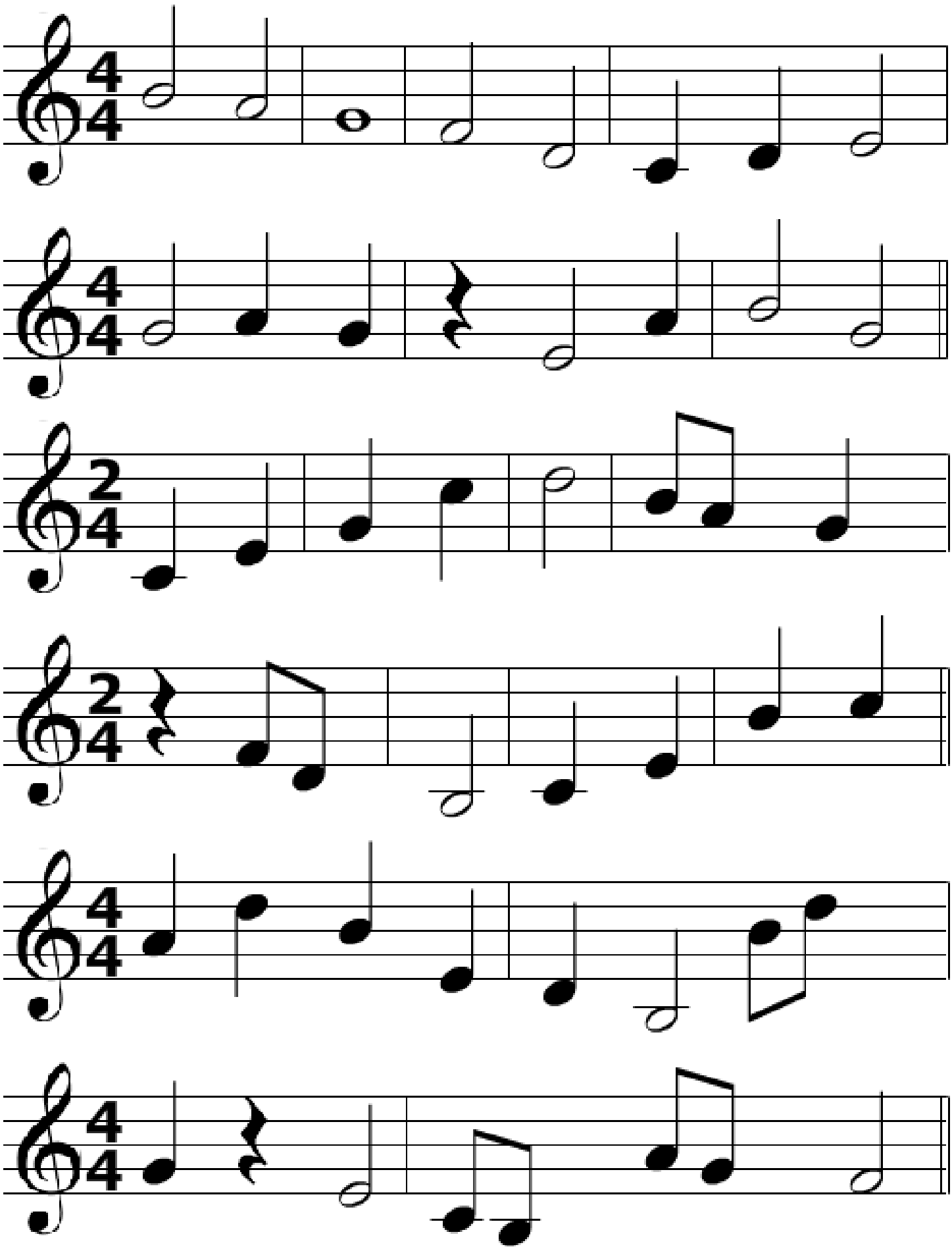


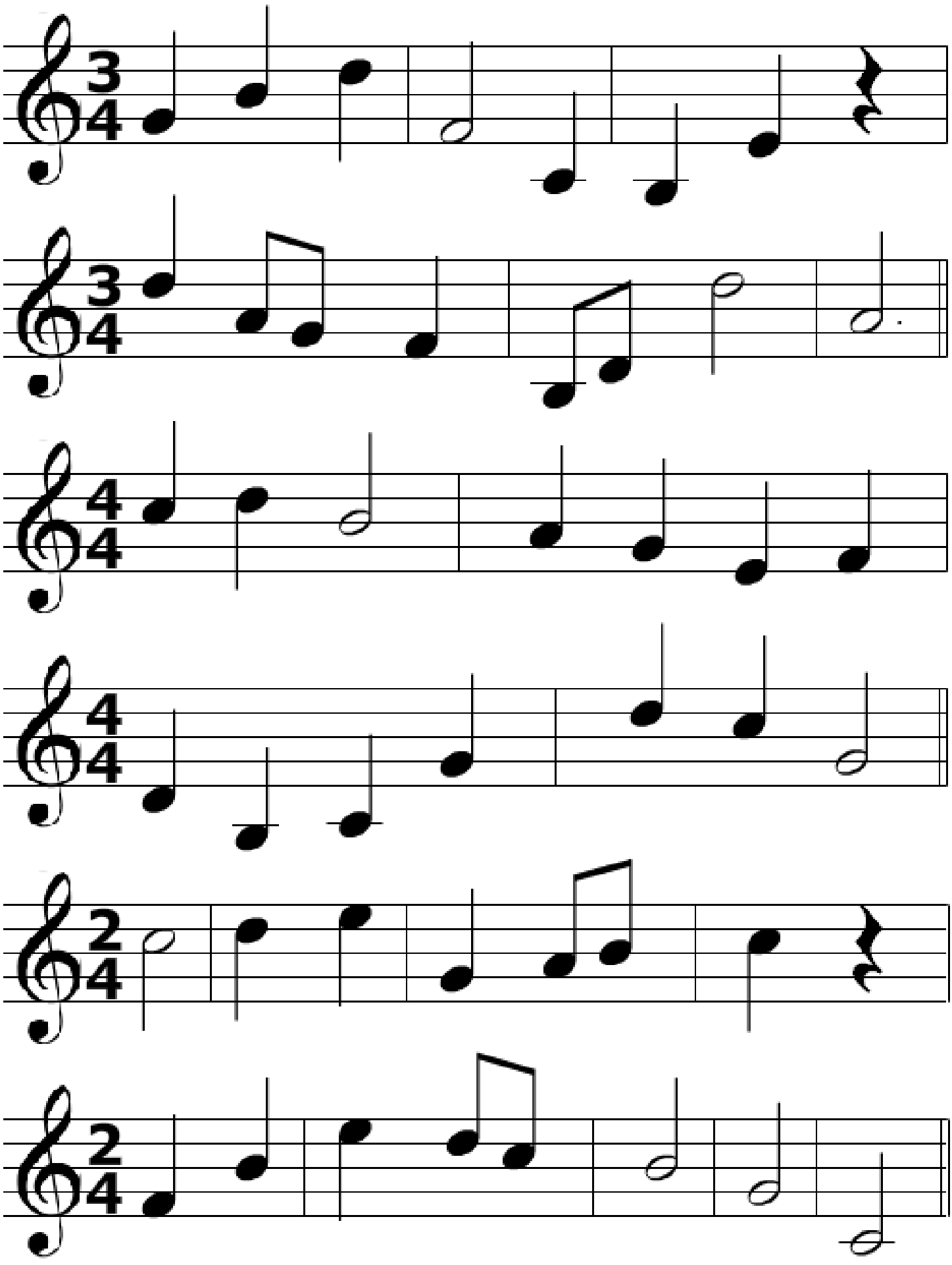


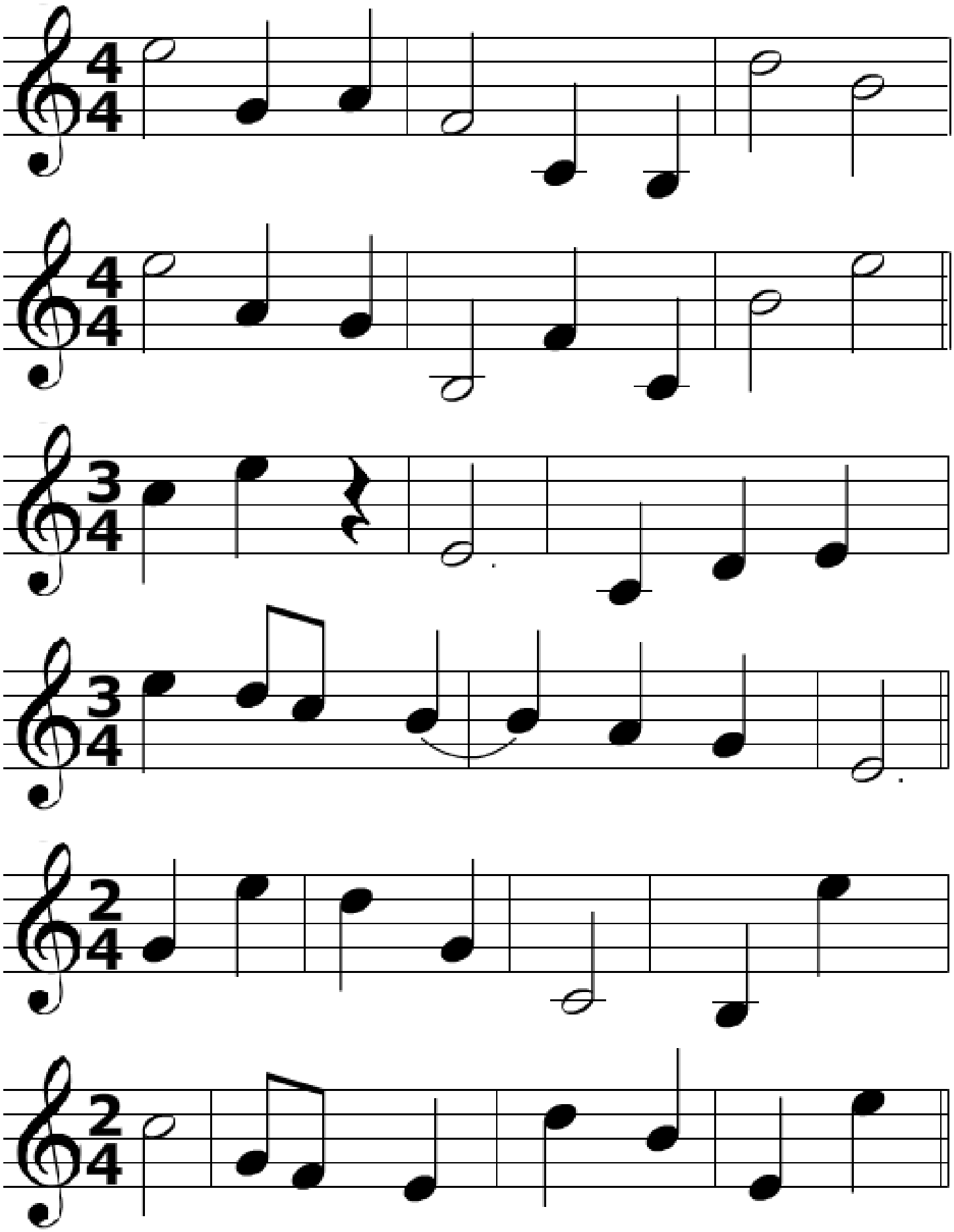


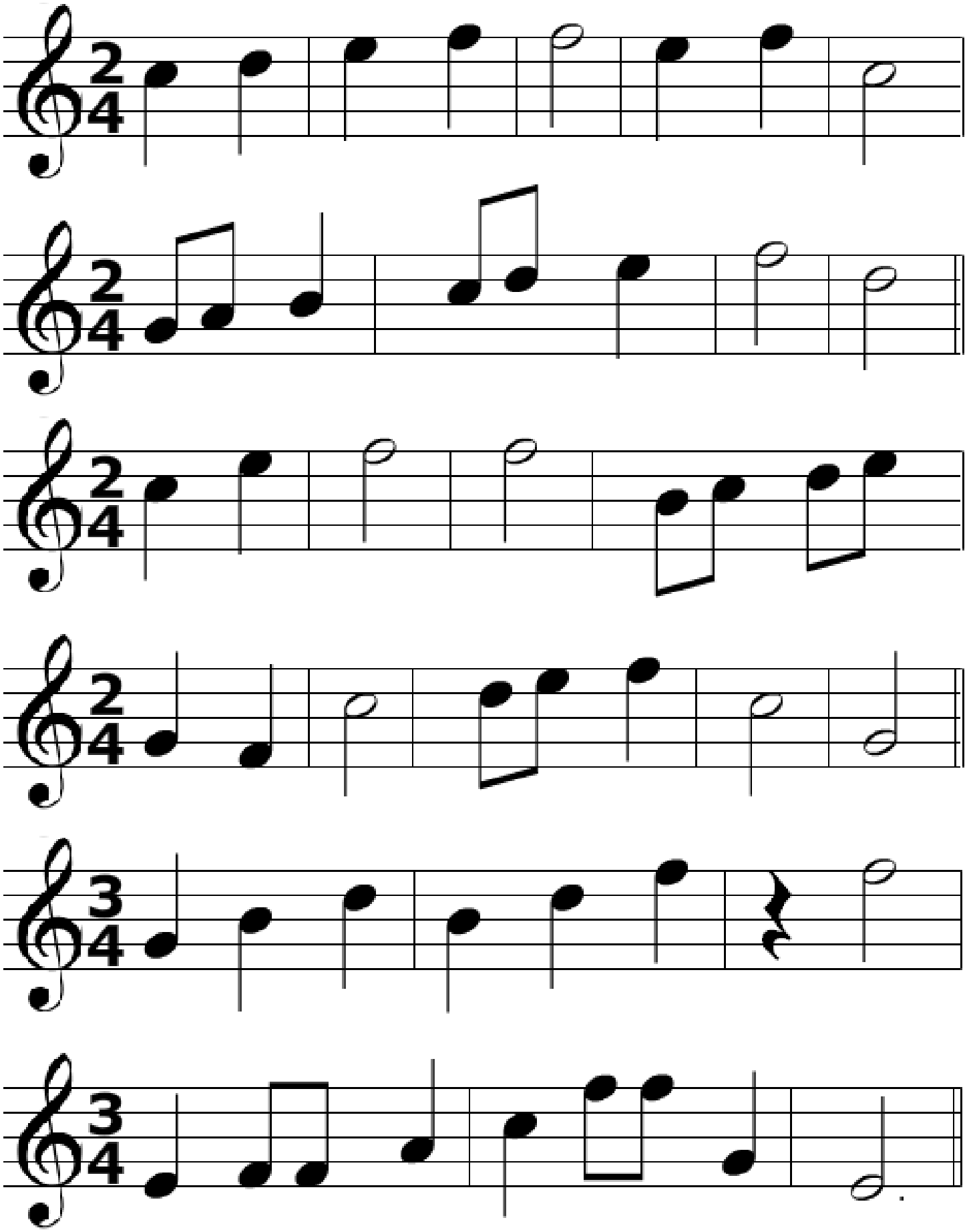


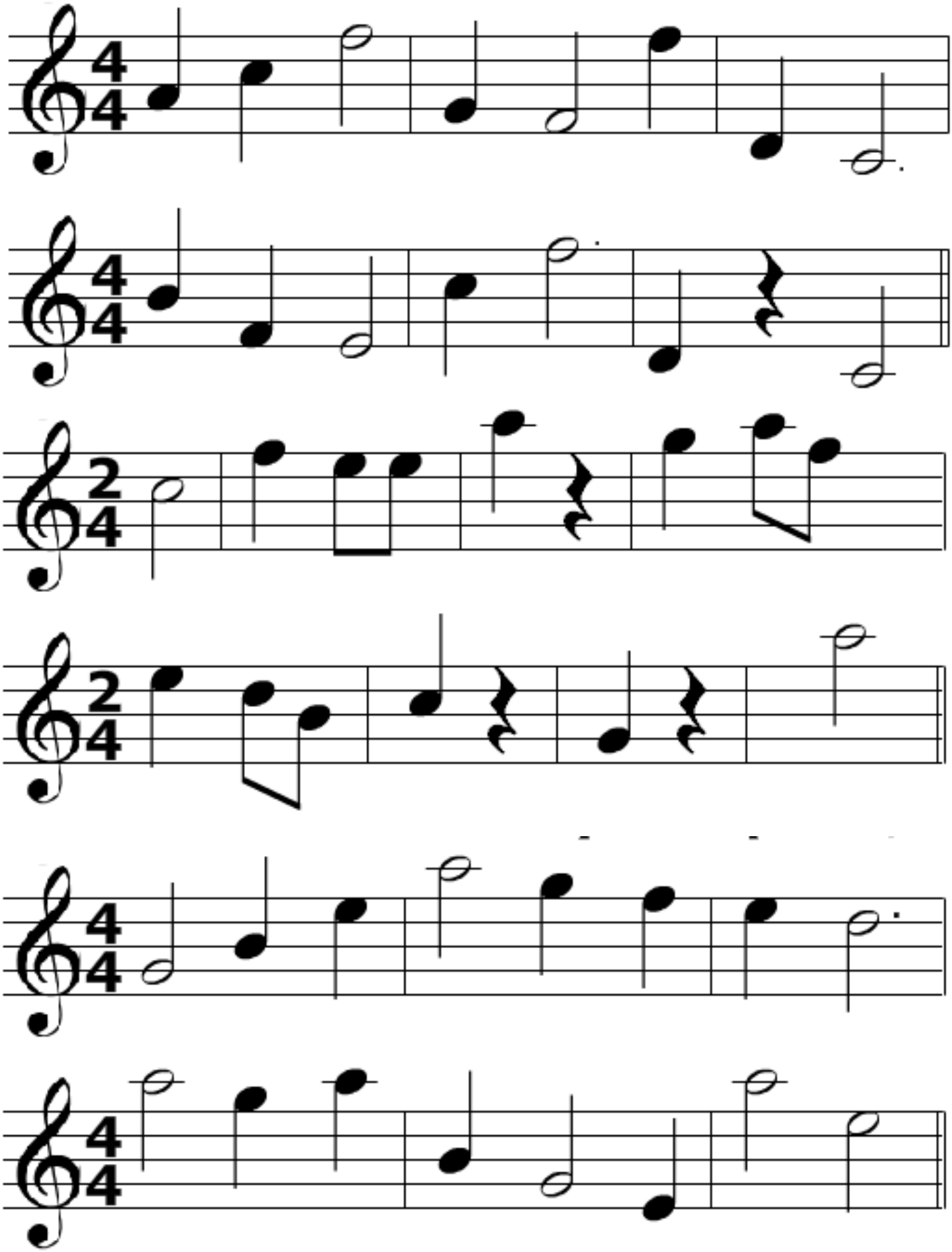


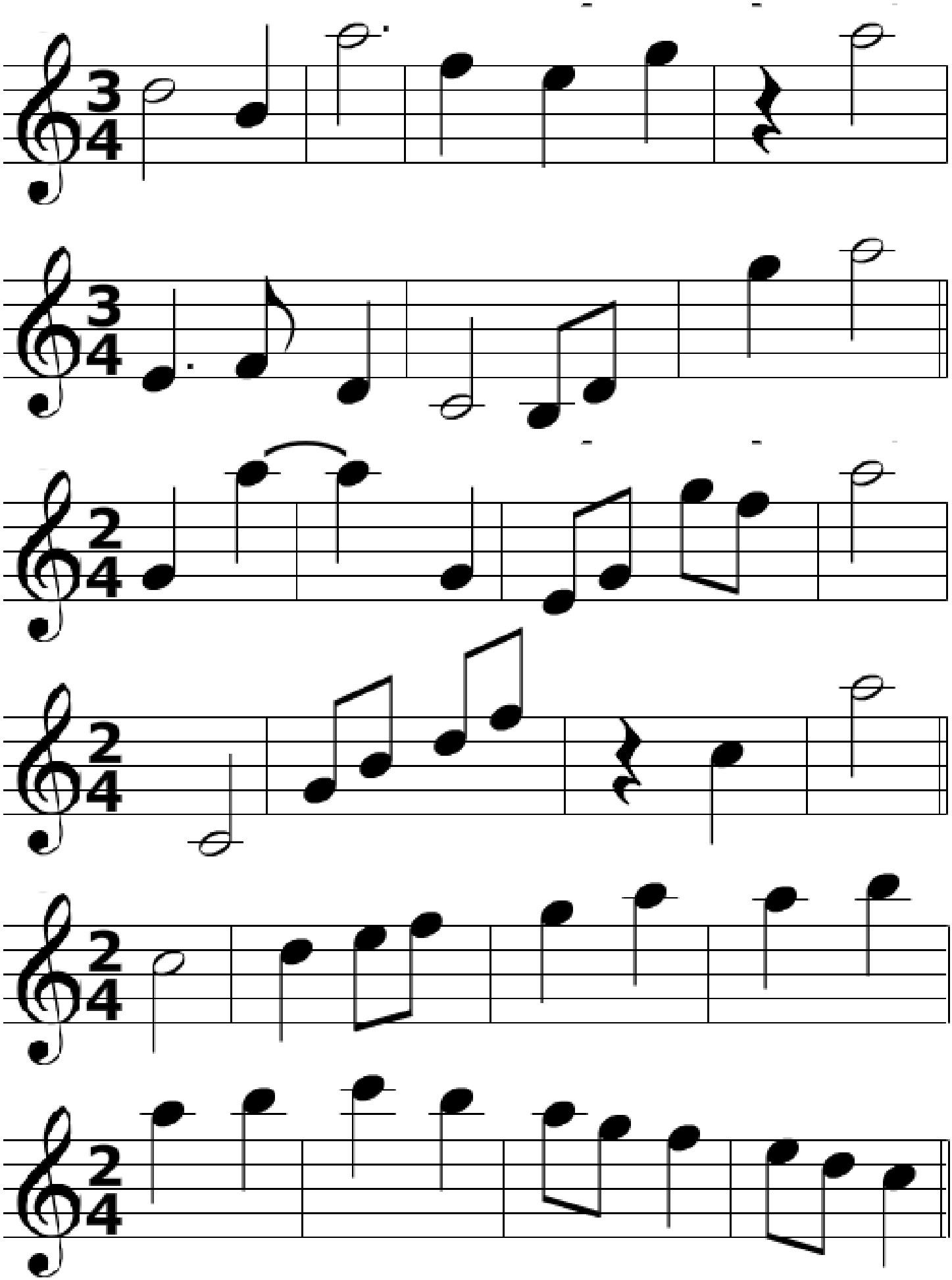


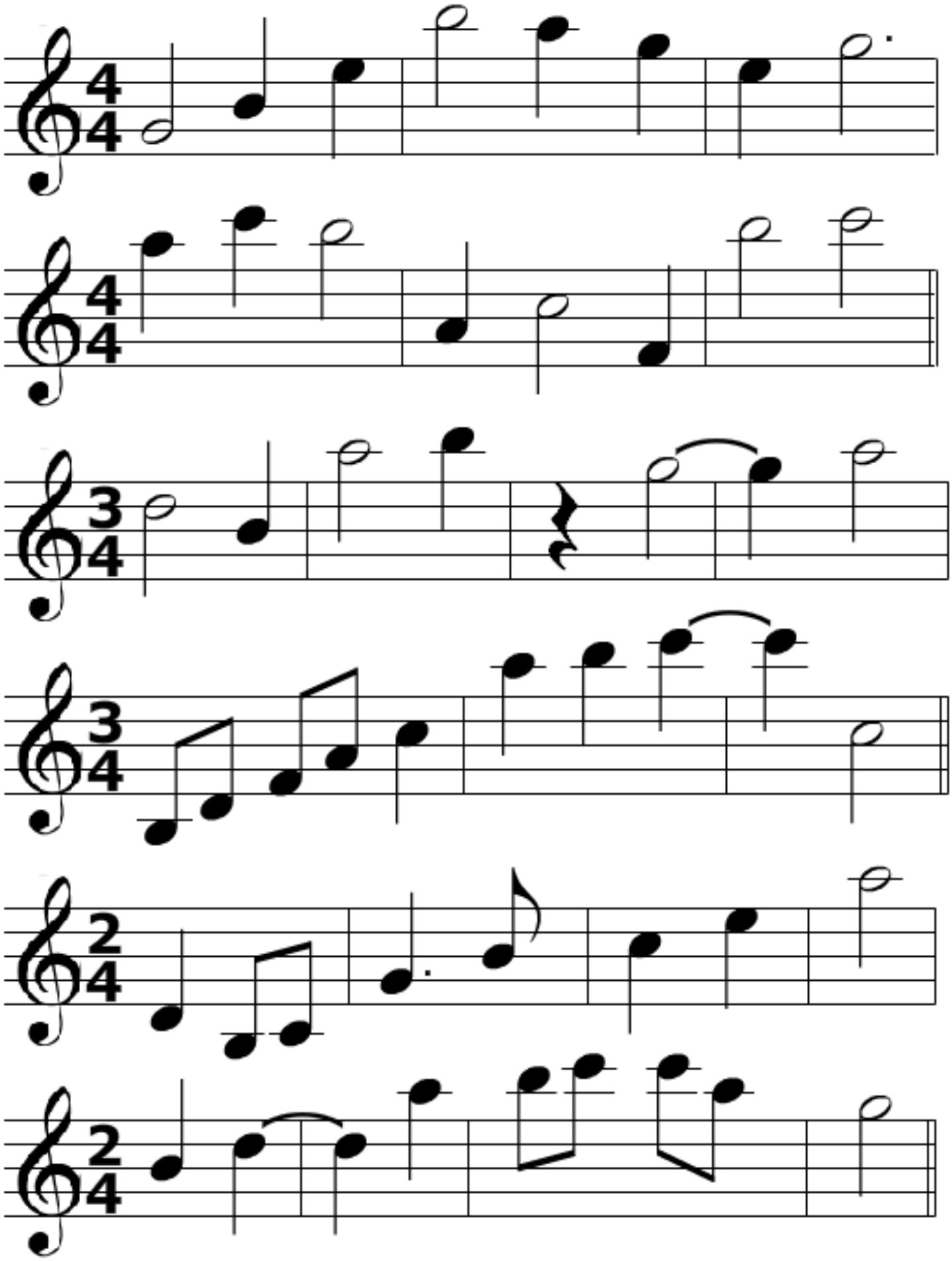






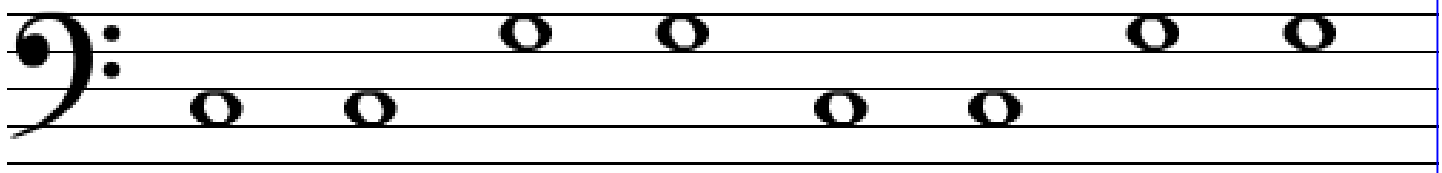


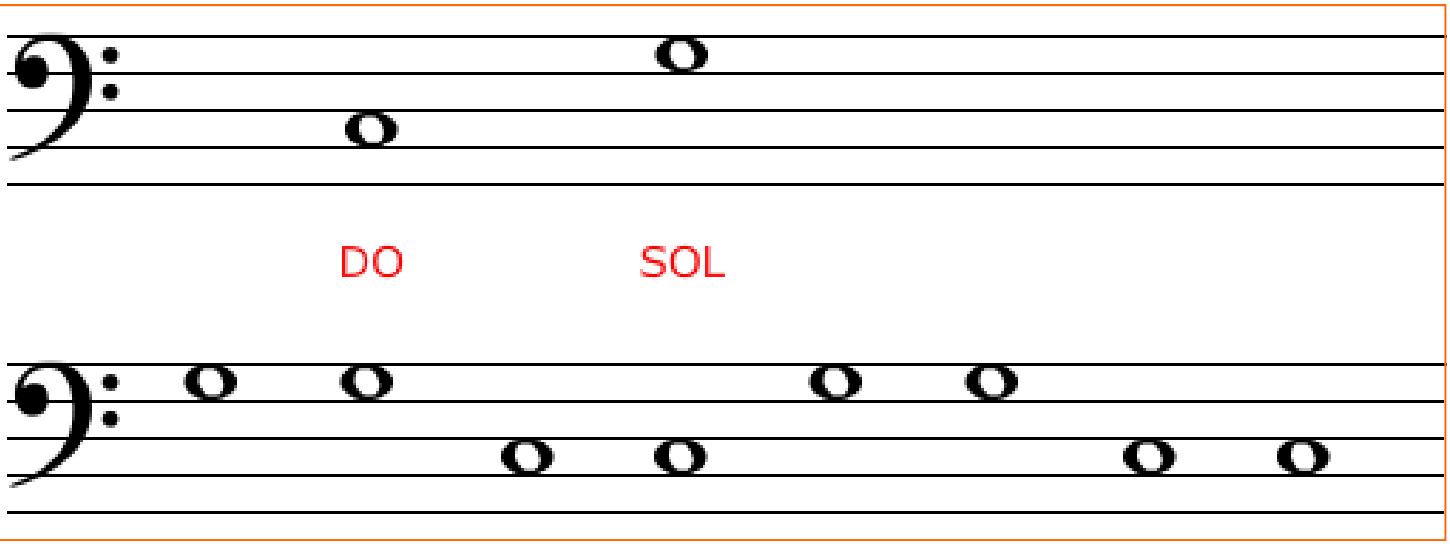


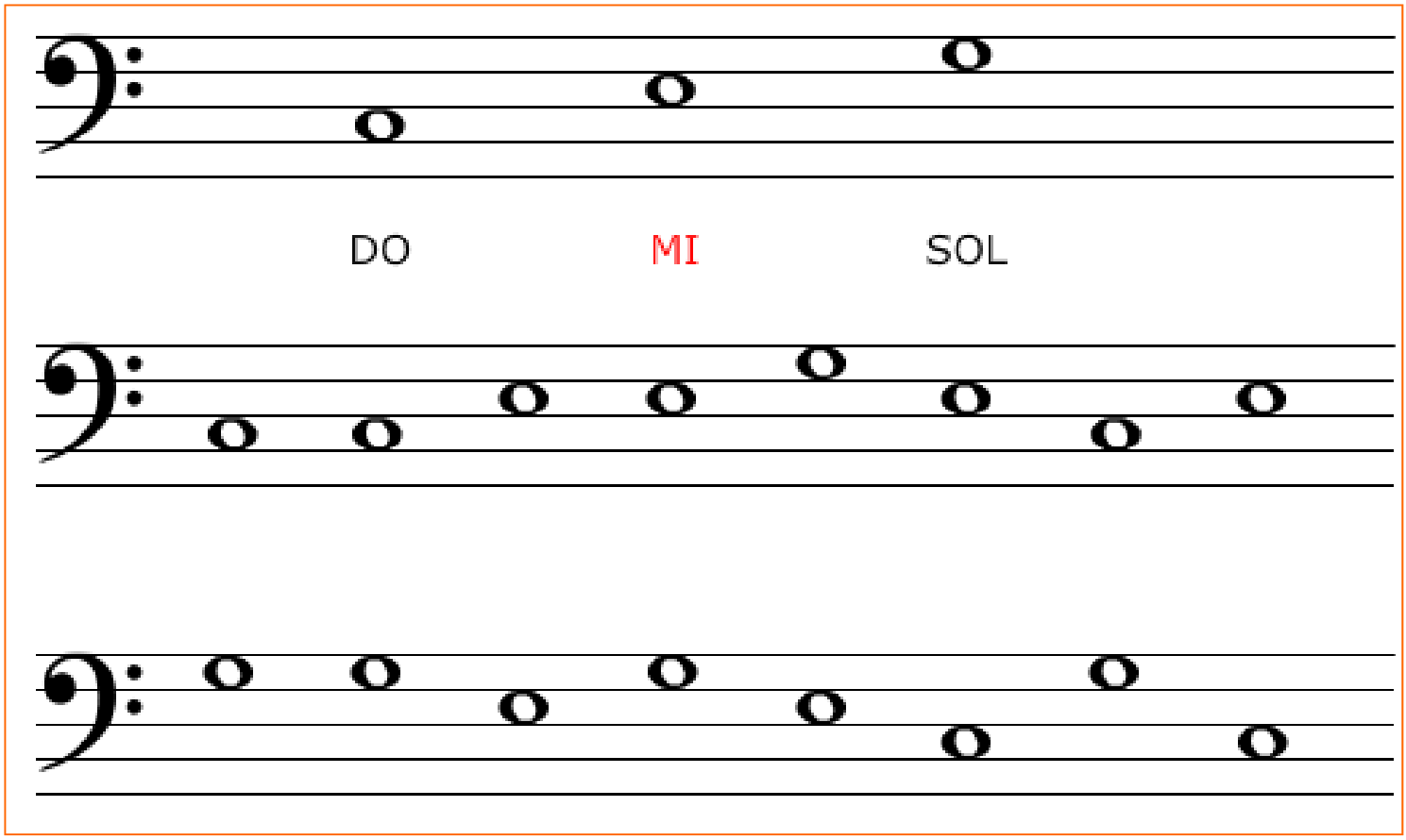


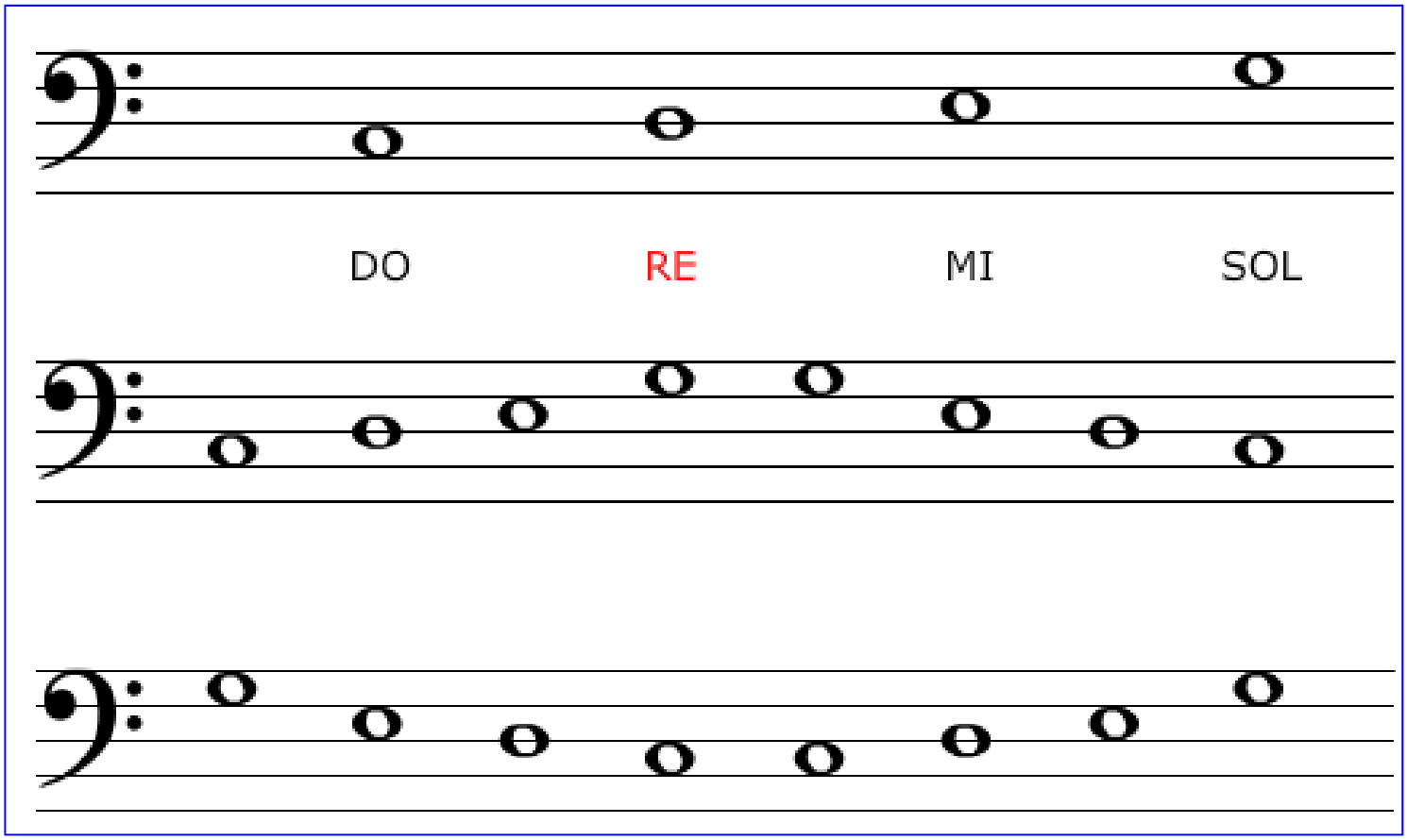
La clé de FA

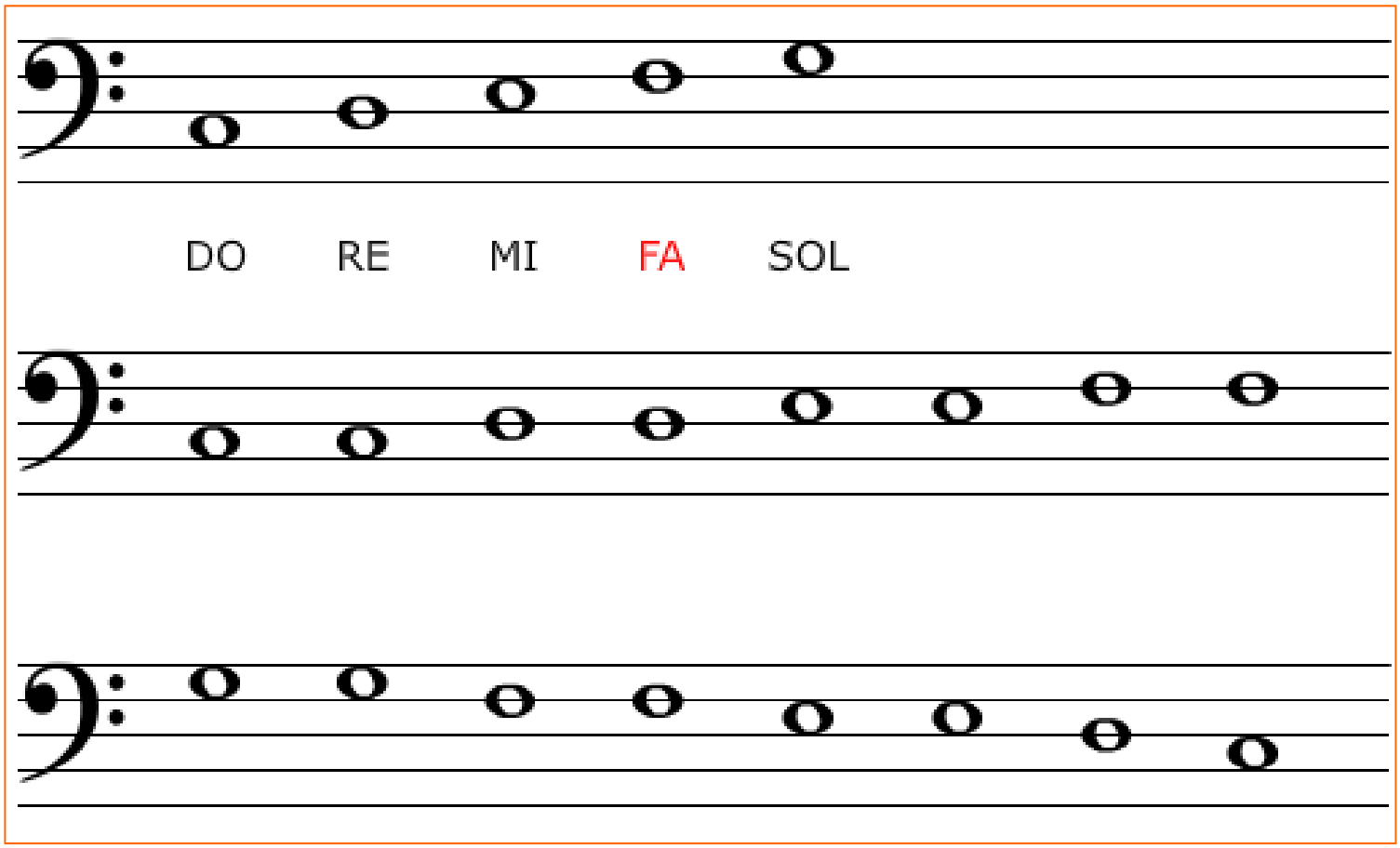
Exercice : Lecture de notes

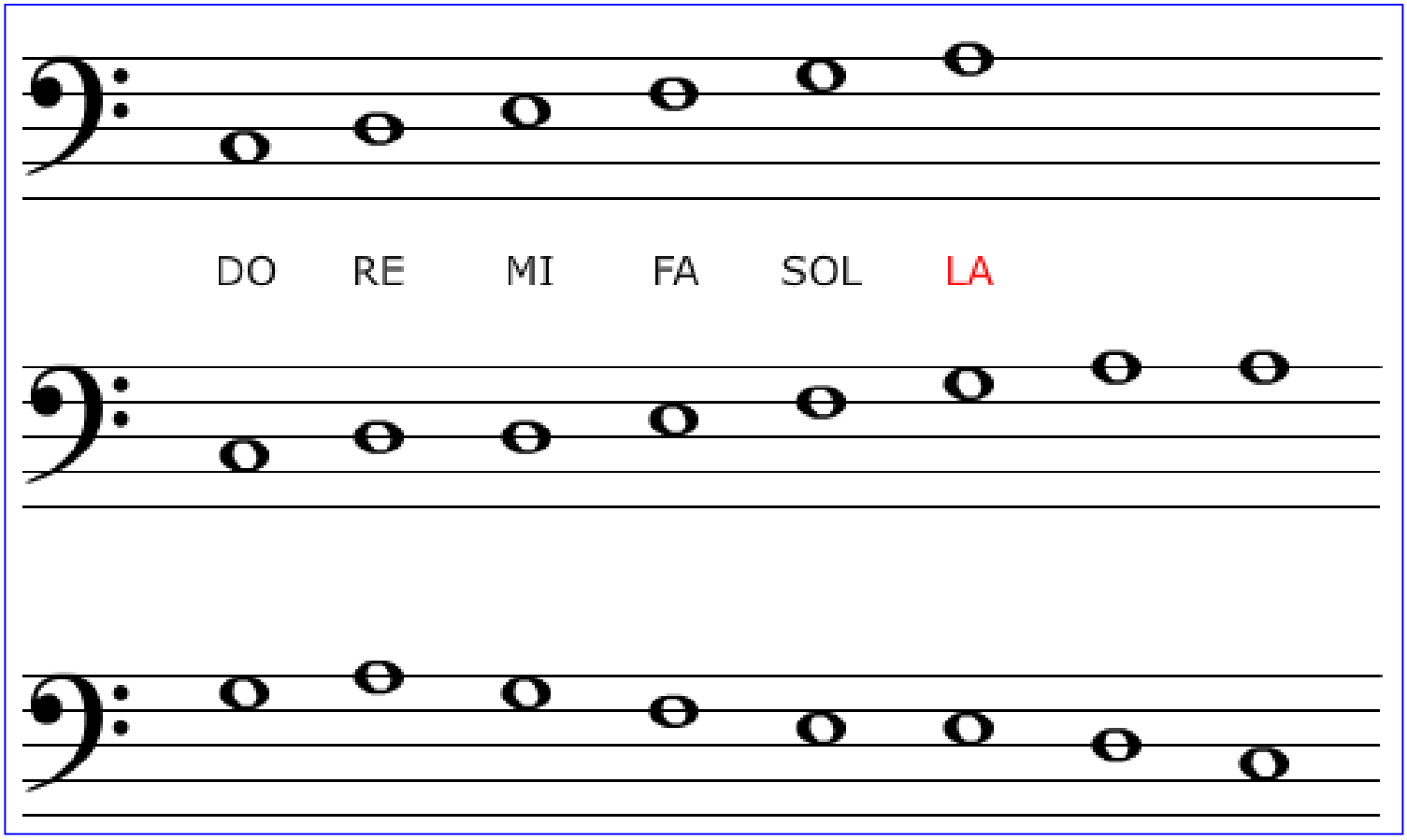


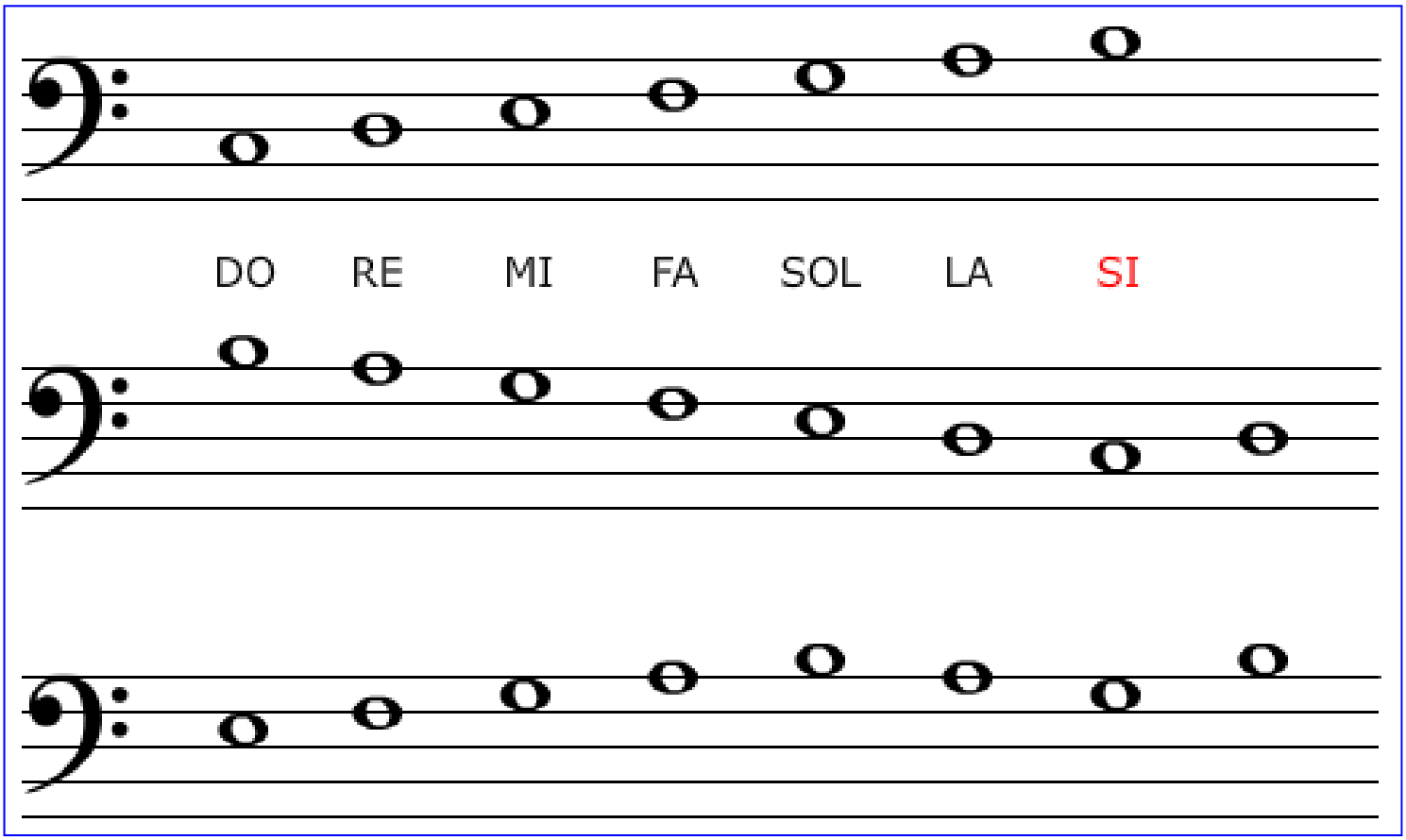


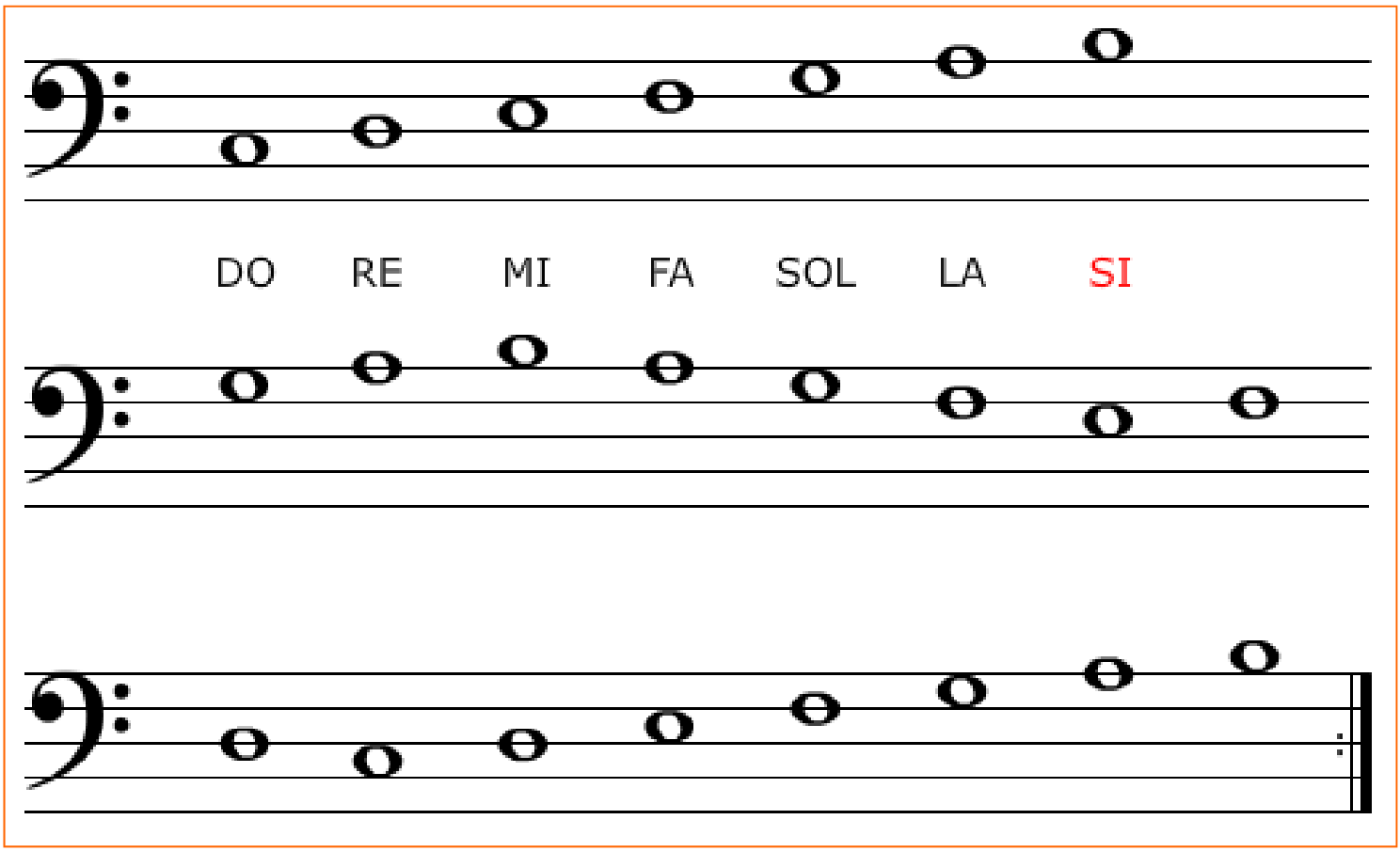

DO
MI
SOL

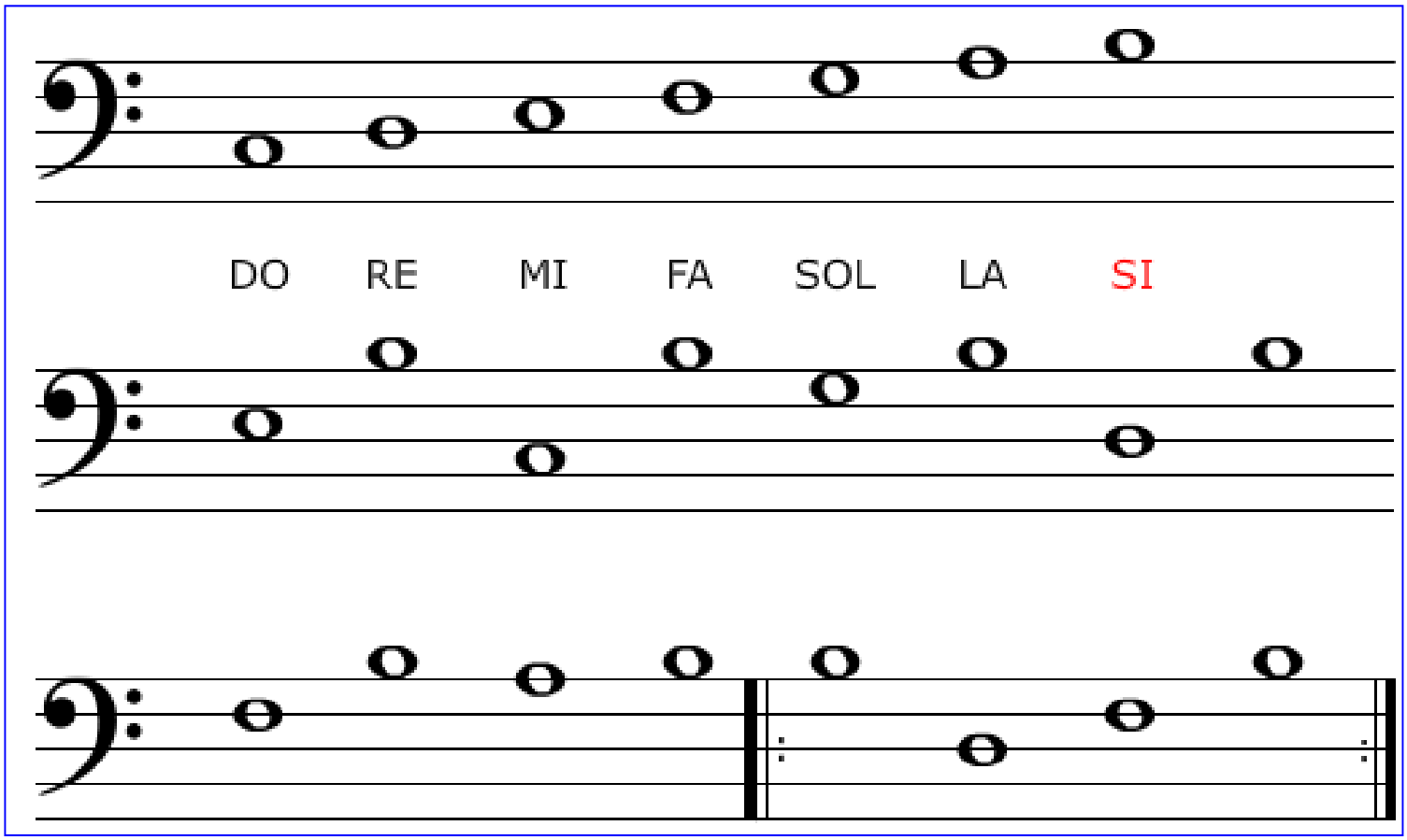

DO
RE
MI
SOL

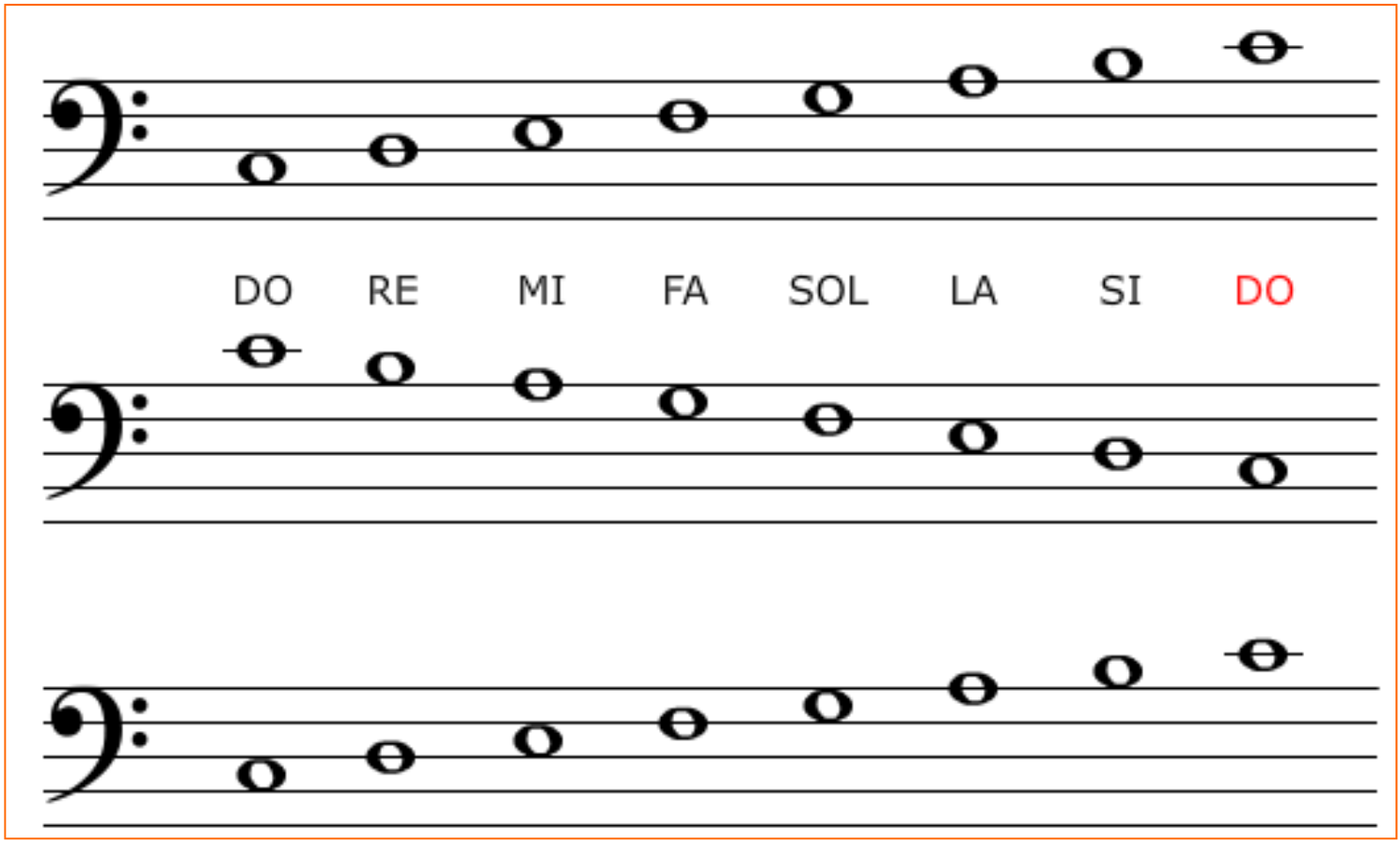

DO RE MI FA SOL

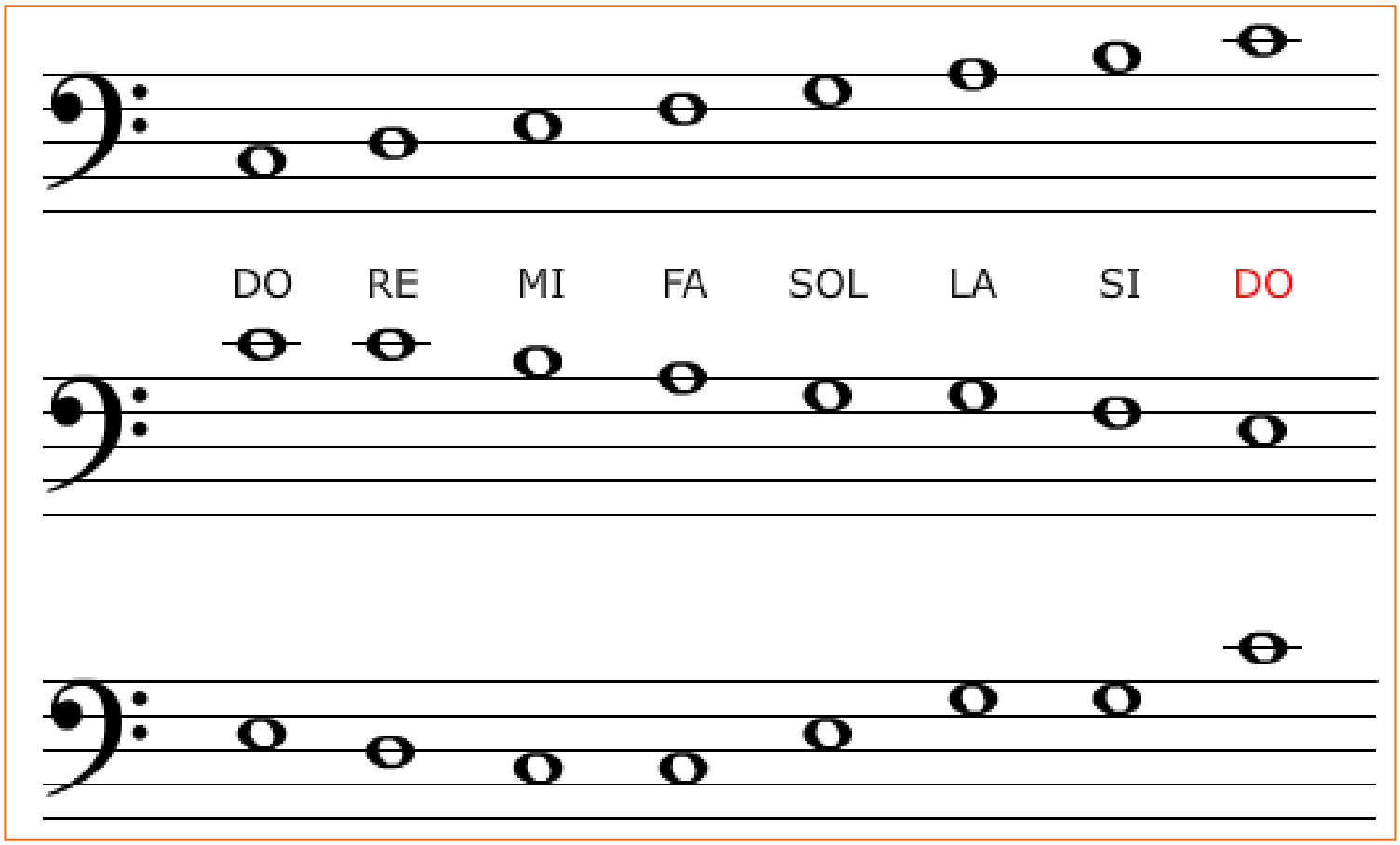

DO RE MI FA SOL LA

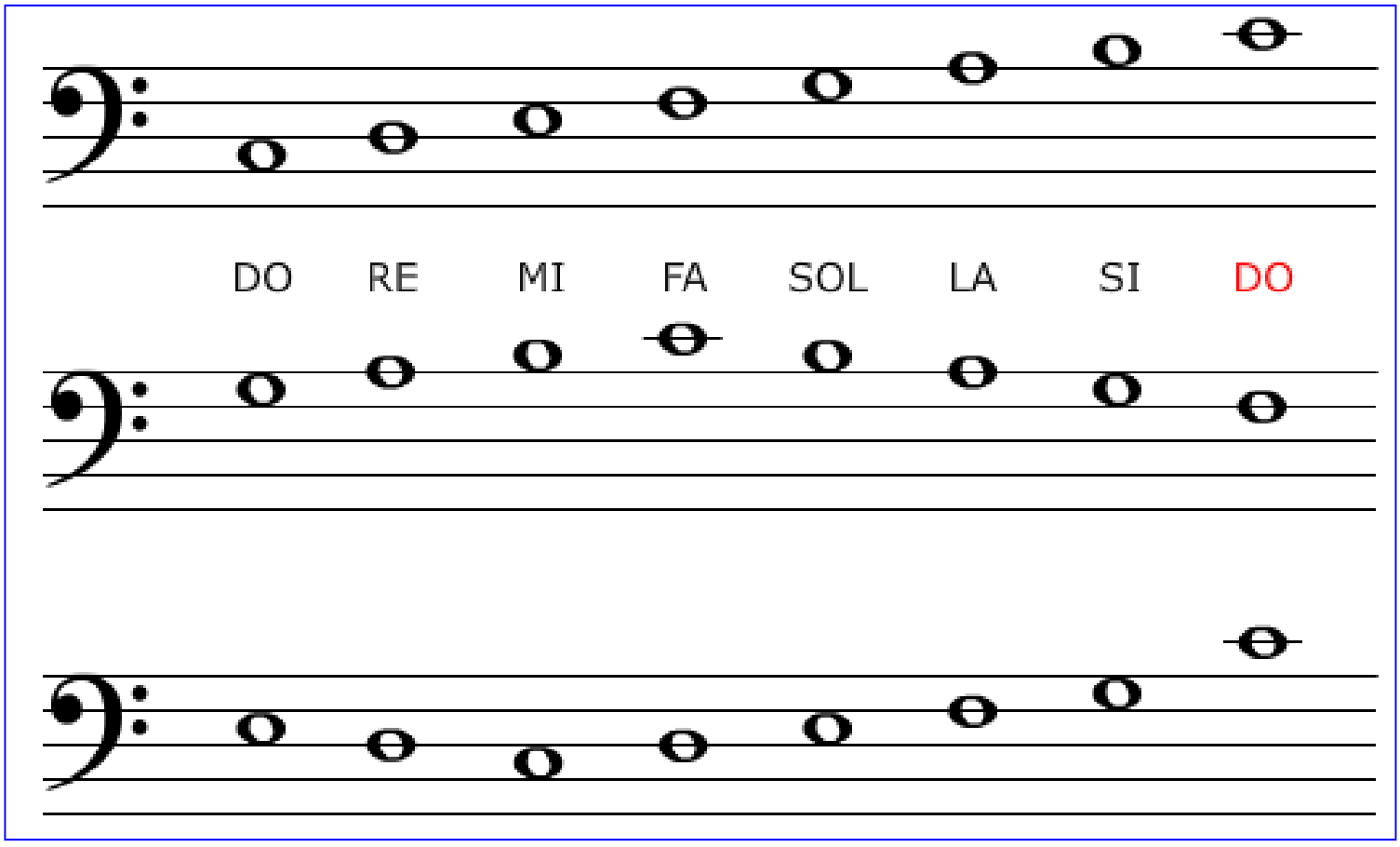

DO RE MI FA SOL LA SI

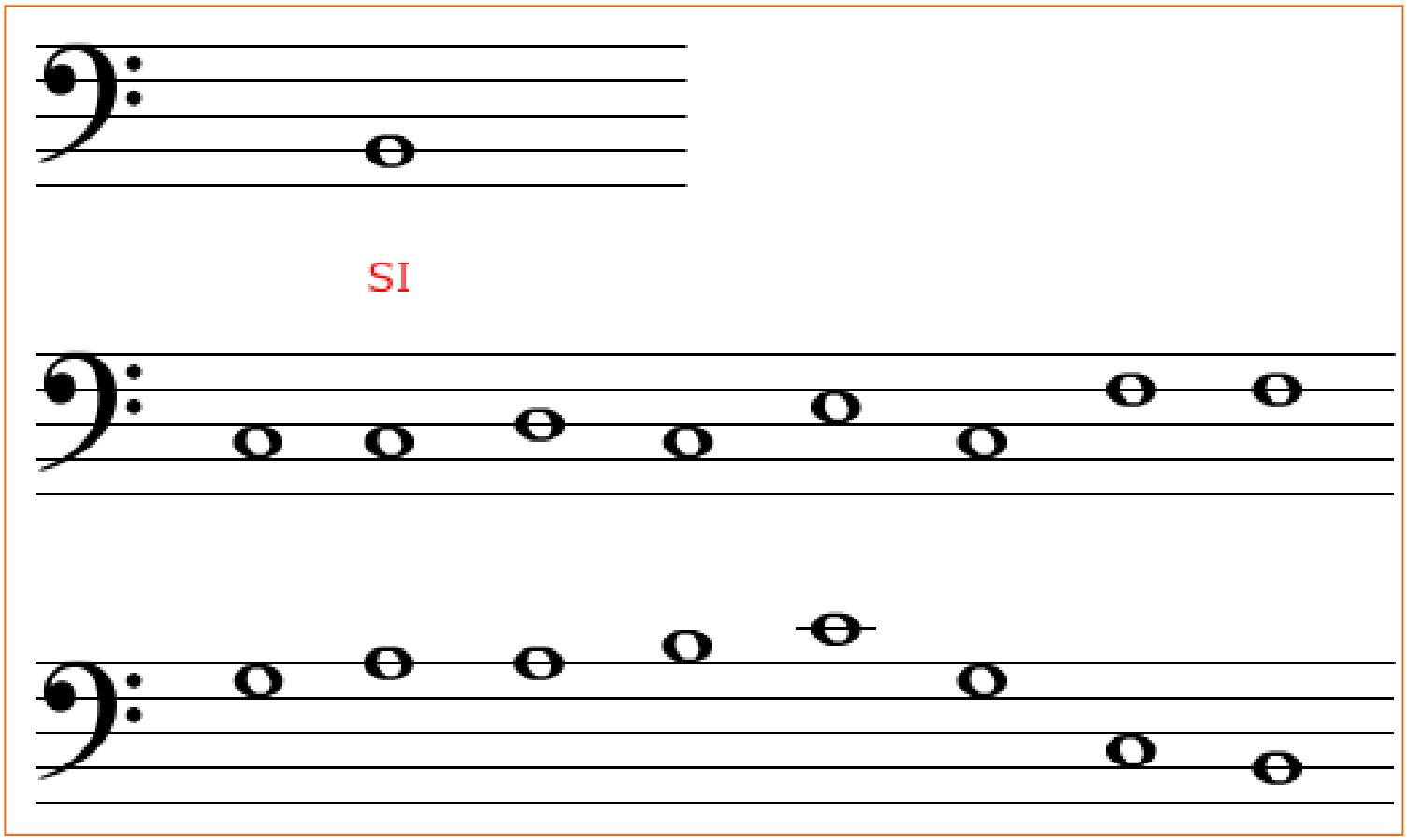

DO RE MI FA SOL LA SI

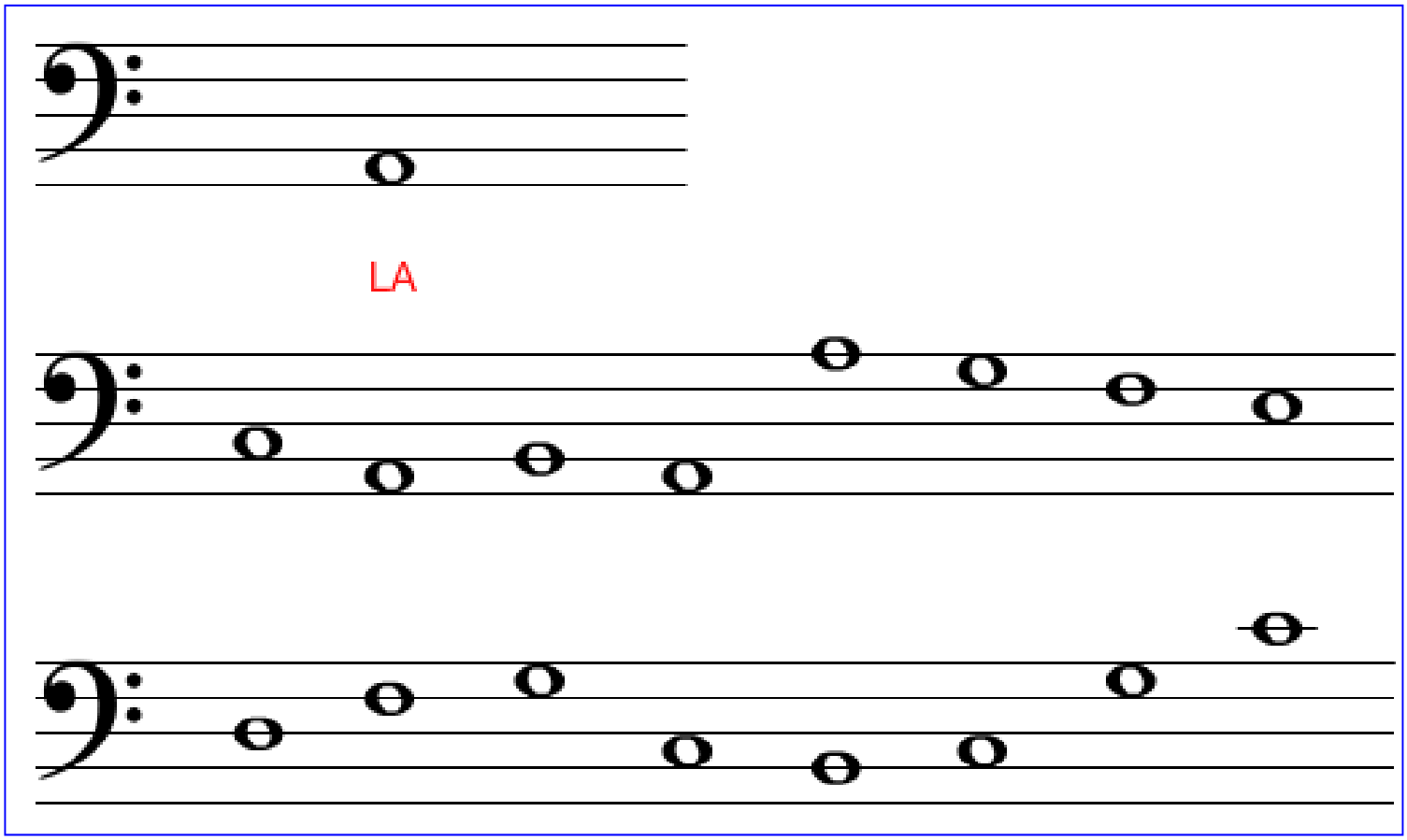

DO RE MI FA SOL LA SI

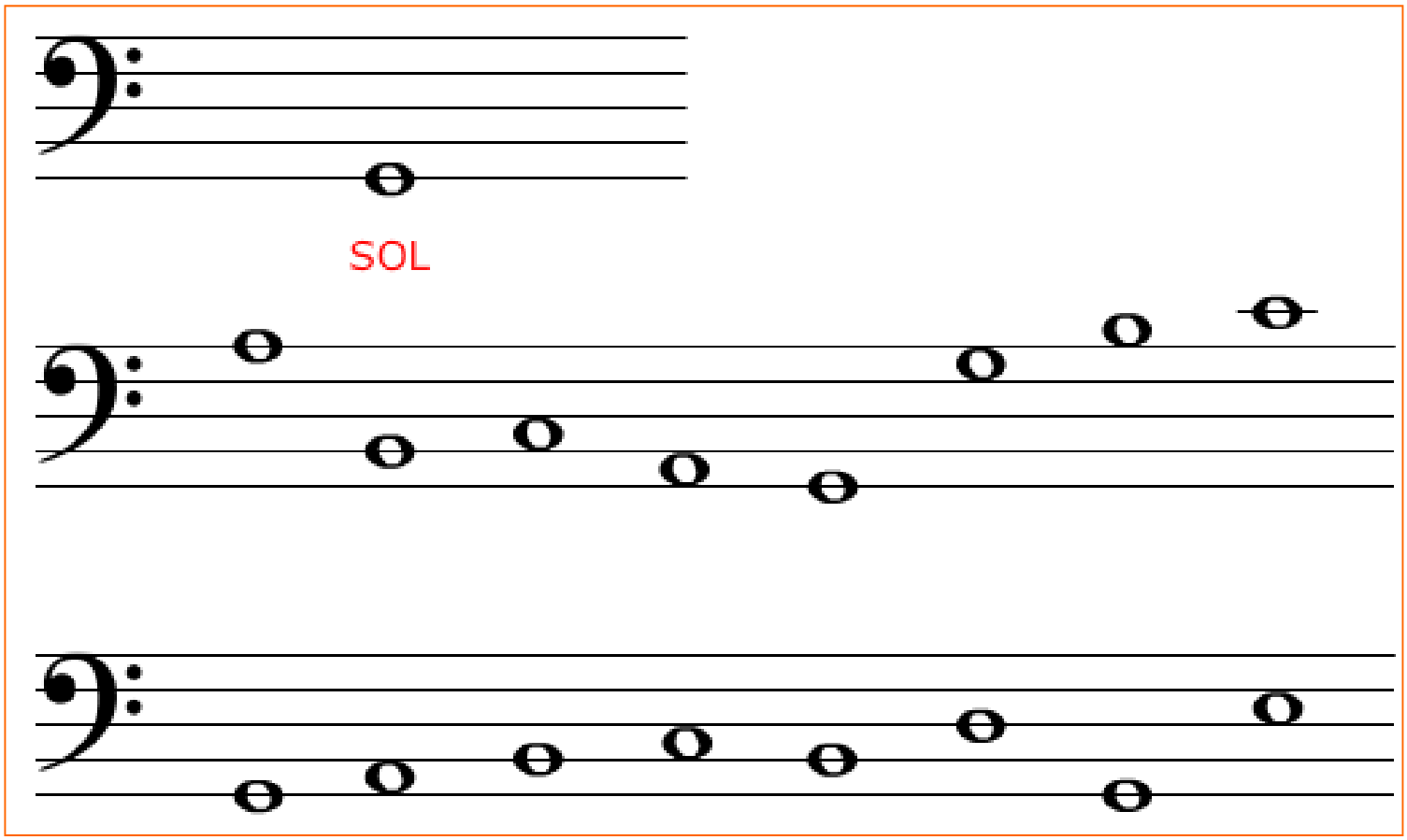

DO RE MI FA SOL LA SI DO

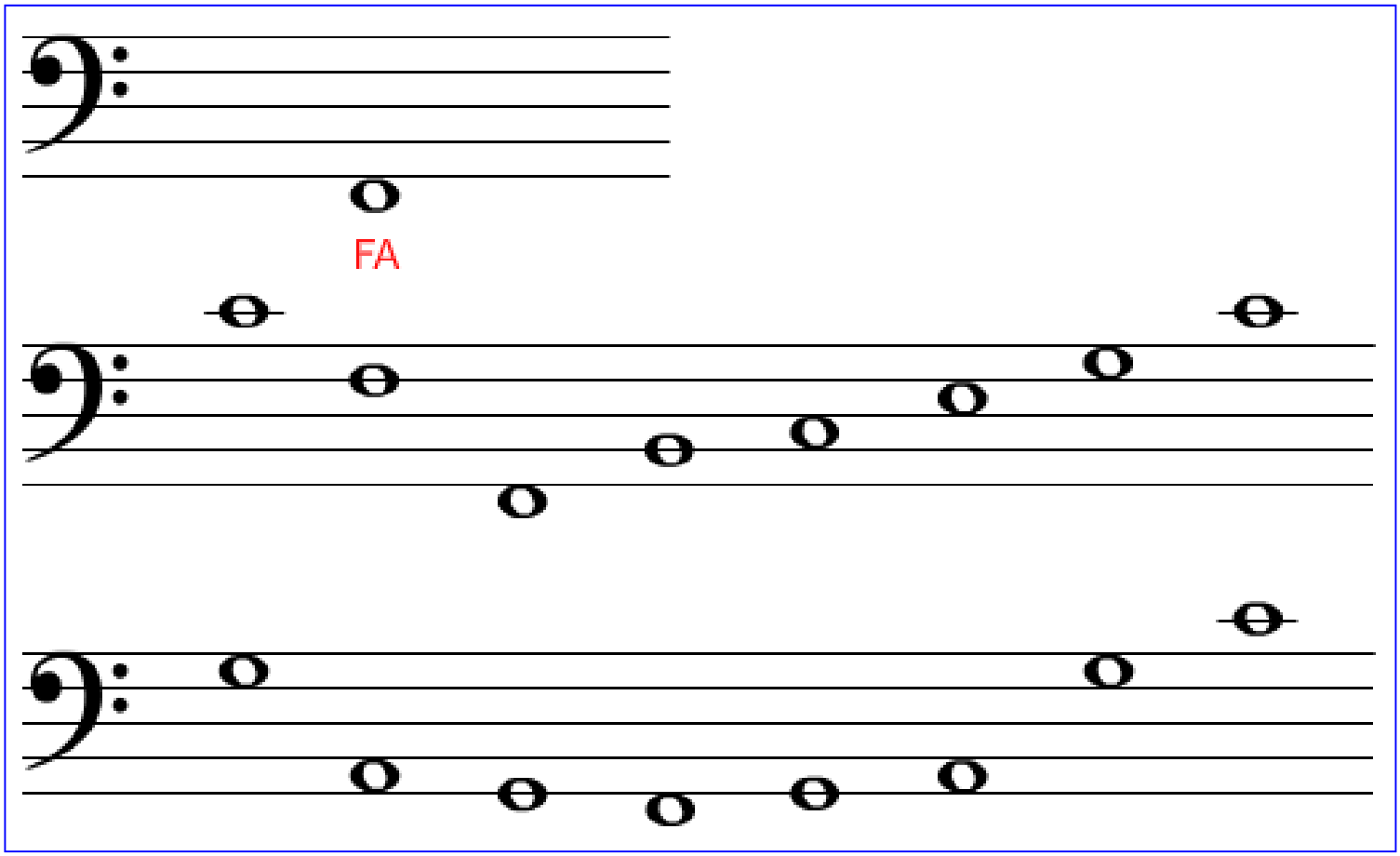

DO RE MI FA SOL LA SI DO

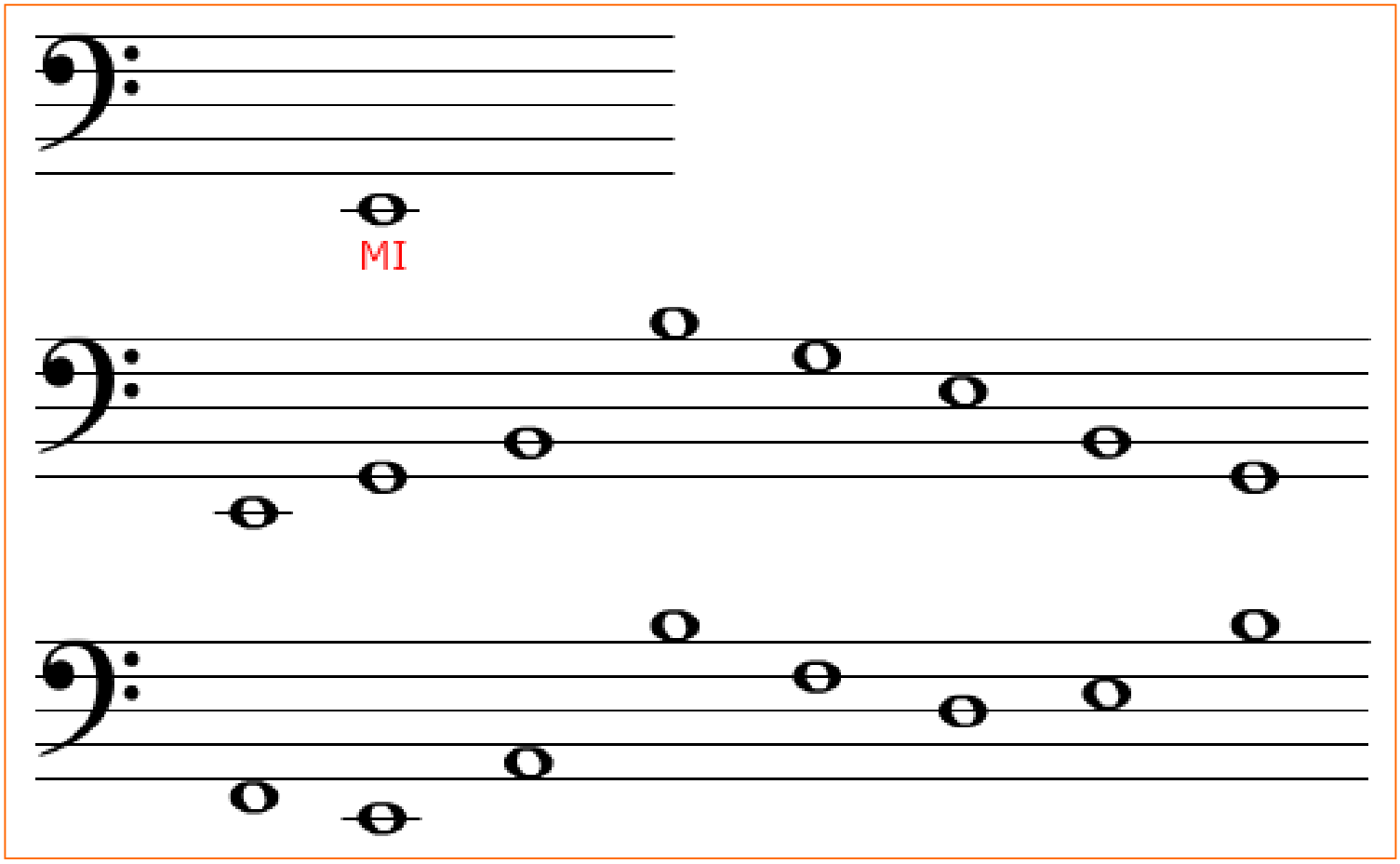

DO RE MI FA SOL LA SI DO

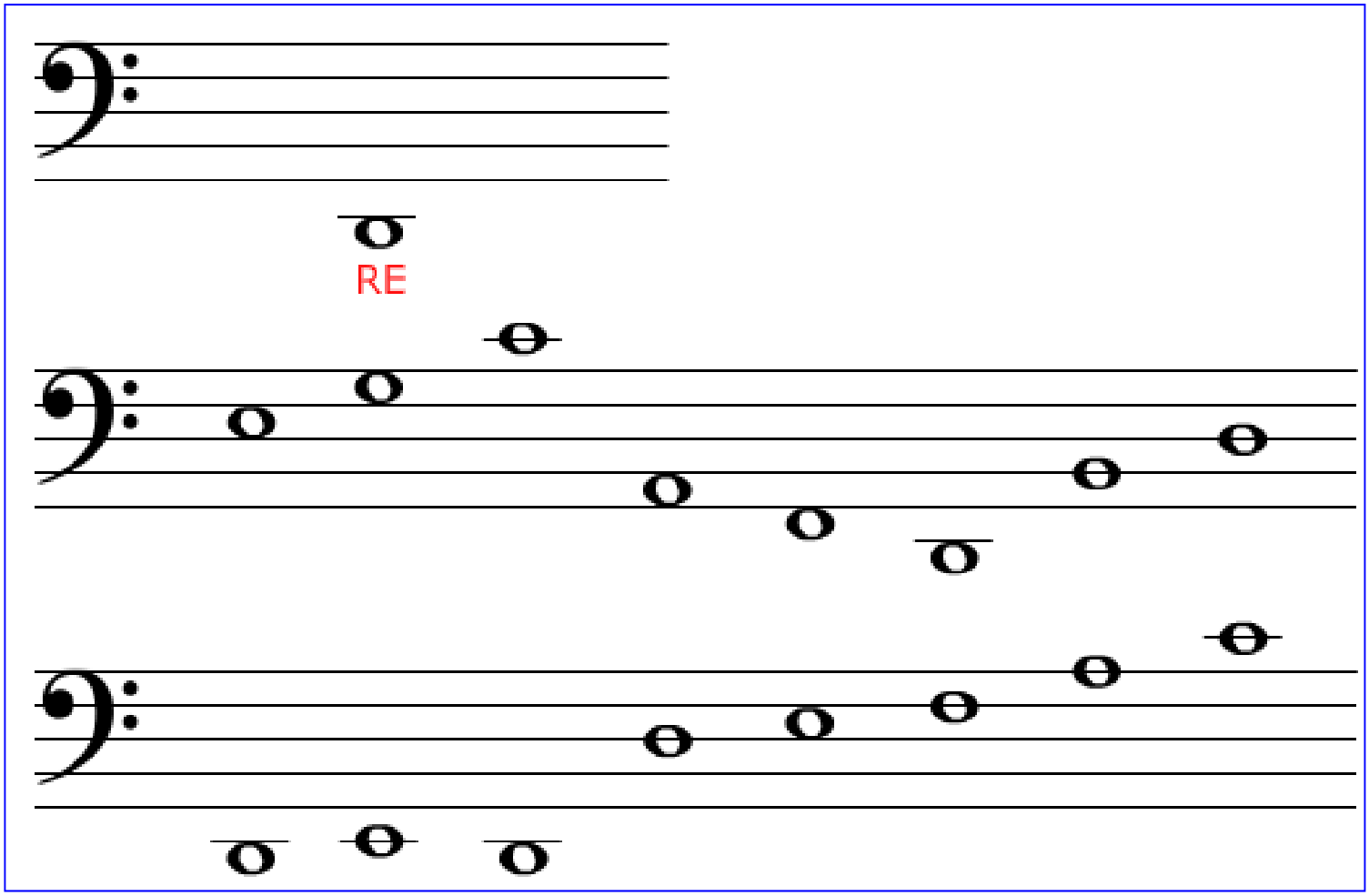

SI

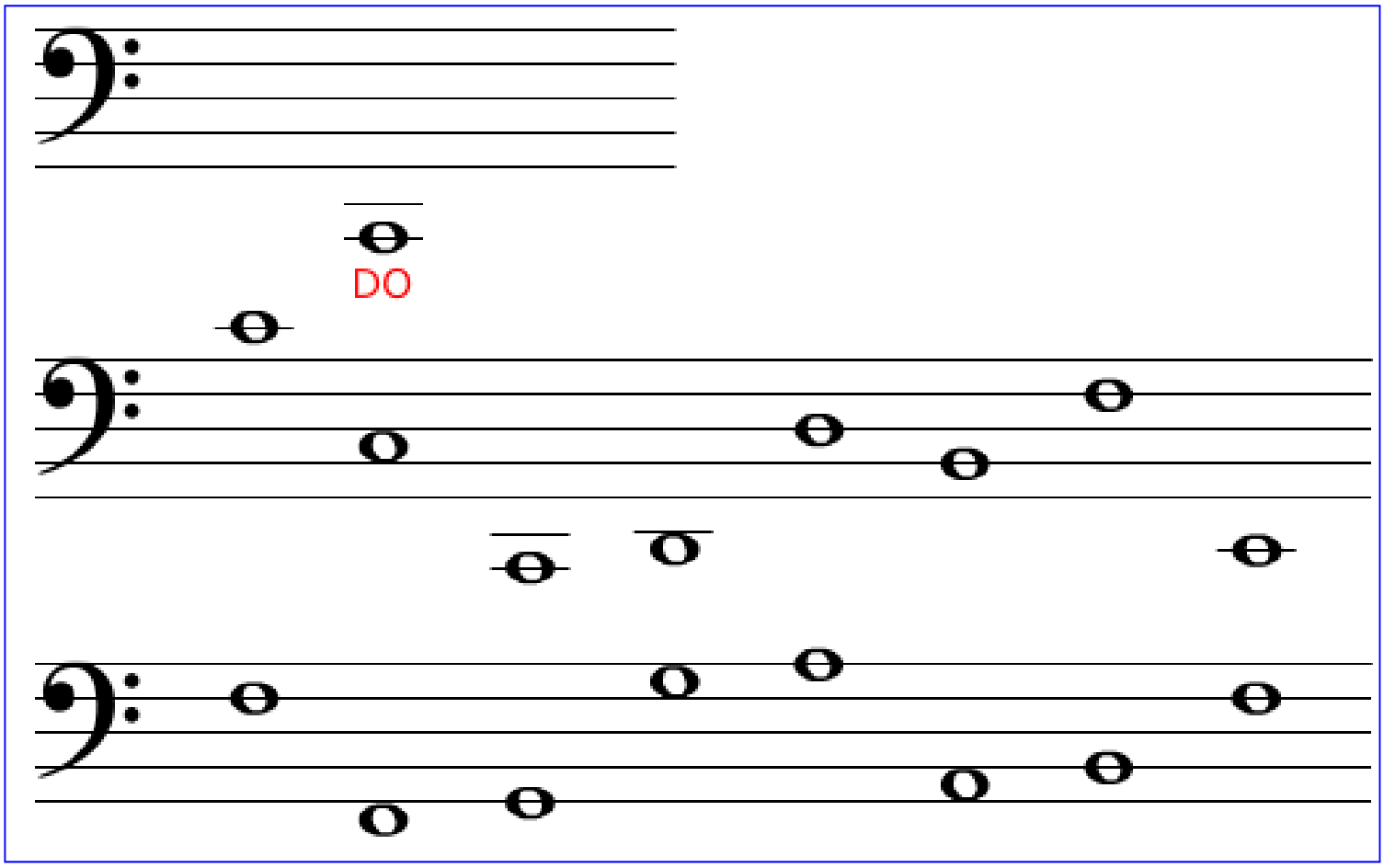

LA

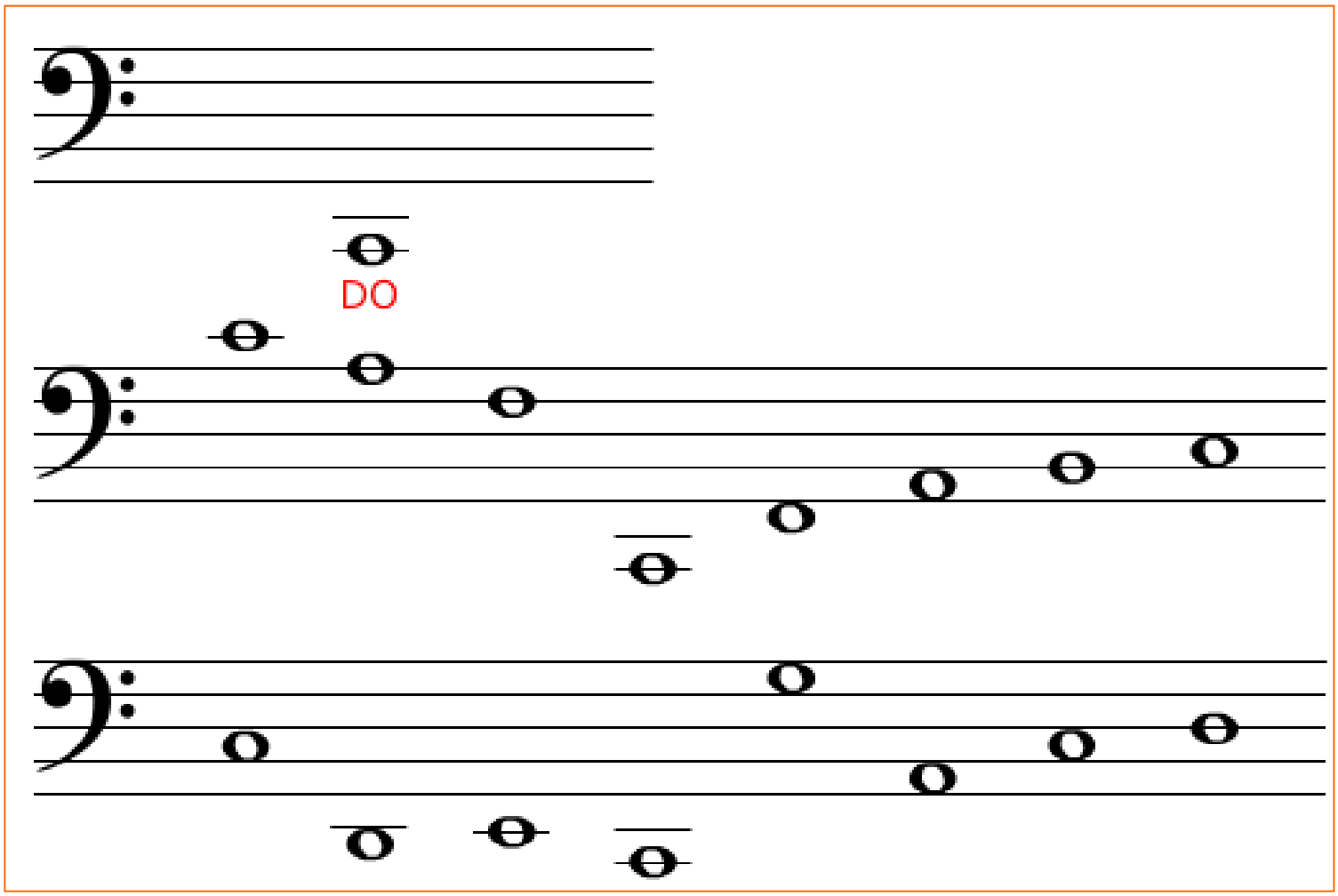

SOL


FA


MI


RE


DO


DO

Exercice : Lecture rythmique

Clé de FA

