Fomesoutra.com
ça soutra!

Classe : 1ère & Tle

FICHE PEDAGOGIQUE DE MUSIQUE

M. BOSSOU Kossi Pascal
Prof. de Musique

‘’**La musique est une <u>distraction</u> pour celui qui l’écoute, un <u>art</u> pour celui qui la joue et une <u>science</u> pour celui qui l’écrit**’’.

Depuis notre enfance, nous avons commencé à faire la musique de différentes manières comme le chant, la danse, le slam, etc. pour ne citer que ceux-là.

Comme un adage qui dit : « les paroles s’envolent mais les écrits restent », l’écrit de toute chose lui donne une valeur. Ceci nous amène à faire le côté science de la musique qui est son écriture.

Avec ce document, nous apprendre à écrire la musique.

THEORIE MUSICALE

I. Les éléments de notations

A. Définition

- La musique est l'art de combiner les sons de manière agréable à l'oreille.
- C'est l'art d'organiser les sons vocaux ou instrumentaux afin d'apporter à l'être humain les joies qui touchent sa sensibilité et son intelligence.

Dans la définition, il y a deux principaux mots : l'art et le son.

1. L'art

C'est une activité humaine faisant appel à l'intellect et aux émotions, qui aboutit à la création d'une œuvre ayant des caractéristiques esthétiques.

NB : Il y a de l'art dans tout ce que l'on fait (l'art de parler, de manger, de travailler, de chanter, etc.).

Exemple de quelques arts : l'architecture, la sculpture, la peinture, le dessin, la musique, la littérature, la poésie, le théâtre, la danse, le cinéma, la photographie, etc.

2. Le son

C'est une vibration émise par une voix ou un bruit quelconque capable d'éveiller une sensation auditive d'un être-vivant. Le son a des qualités.

a. Les qualités d'un son

- Le timbre (la voix de chacun)
- L'intensité (la force du son)
- La durée (la longueur du son)
- La hauteur (la position)

b. Les types de son

Nous avons deux types de son :

- Les sons purs : ils sont désagréables à l'oreille.
- Les sons complexes : ils sont agréables à l'oreille.

3. L'origine de la musique

La musique est née de la voix et du rythme.

4. Les qualités d'une bonne musique

Pour avoir une bonne musique, il nous faut : la mélodie, le rythme et l'harmonie.

5. Le rôle de la musique (le but)

La musique a pour but de :

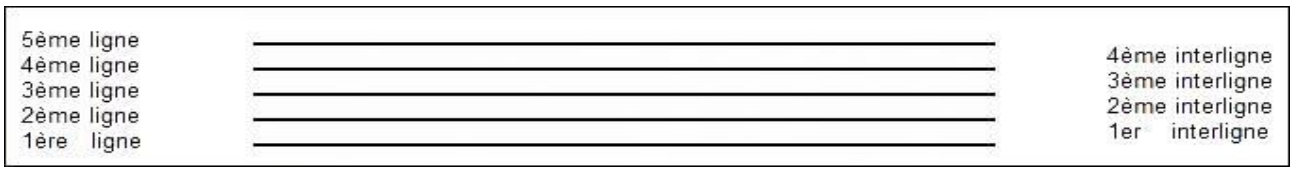
- Charmer l'oreille
- Calmer les émotions
- Exprimer les sentiments
- Faire passer un message (communiquer)
- Emouvoir le cœur
- Exalter l'âme
- Vivifier l'esprit

NB : En résumé, la musique est une distraction pour celui qui l'écoute, un art pour celui qui la joue et une science pour celui qui l'écrit.

B. La portée

La portée est l'ensemble de cinq lignes horizontales, parallèles, équidistantes servant à l'écriture musicale.

Il y a des lignes supplémentaires sous forme de petits traits que l'on place en dehors des cinq lignes pour agrandir l'étendue de la portée.



NB : Les lignes et les interlignes se comptent du bas vers le haut.

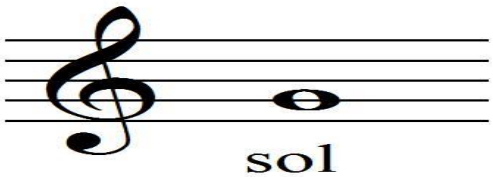
C. La clé

La clé est un signe obligatoire que l'on place au début d'une portée pour lire ou nommer les notes.

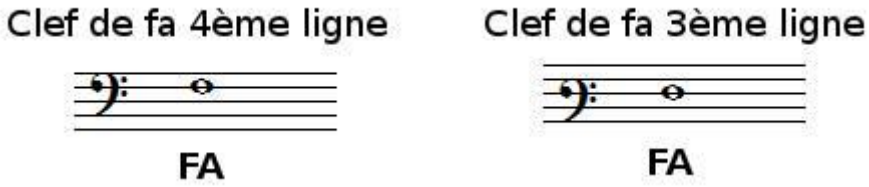


Il existe 3 principales clés qui sont subdivisées en 7 clés.

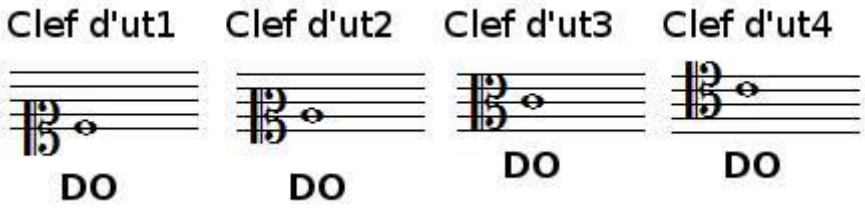
- La clé de Sol : (2ème ligne)



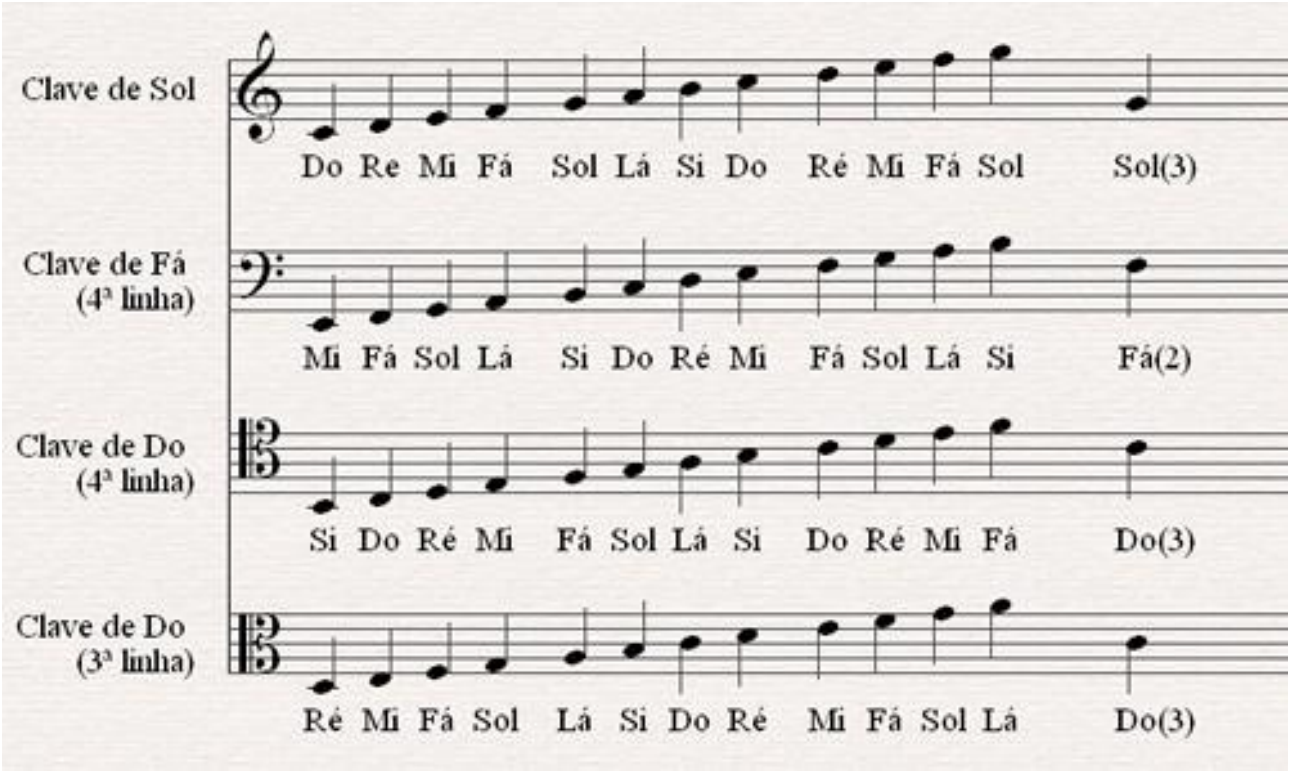
- La clé de Fa : (3ème ou 4ème ligne)



- La clé d'Ut ou de Do : (1ère, 2ème, 3ème ou 4ème ligne)



NB : Chaque clé donne son nom à la ligne sur laquelle elle est placée.



D. La note et le Silence

1. La note

La note est un signe qui représente les sons par leurs hauteur et durée.

a. Les formes et valeurs de note

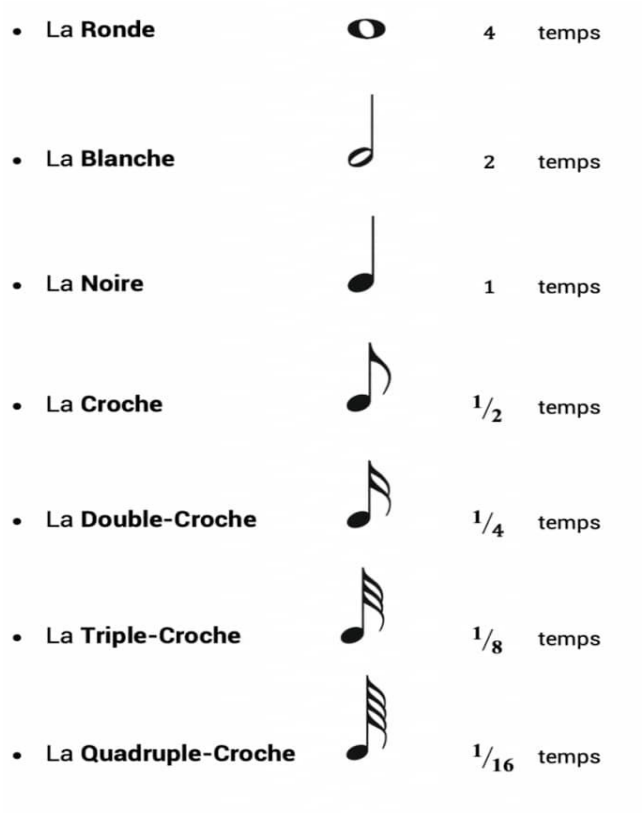
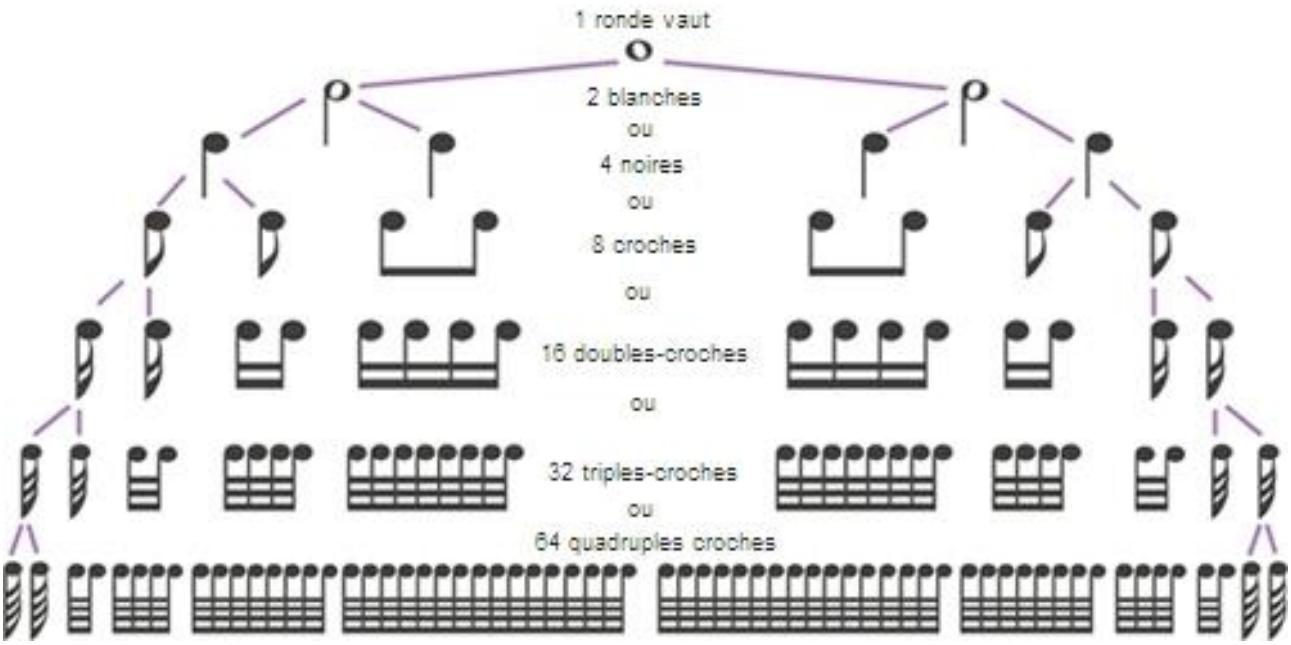


Tableau des valeurs



b. Les noms de notes

On distingue 7 noms de notes en musique :

Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La et Si

Ces noms ont été découverts par le moine italien Guy d'AREZZO au 11è siècle. Il a pris le préfixe de chaque vers du poème latin de Paul Diacre qui devient l'hymne de Saint Jean Baptiste.

Hymne de Saint Jean Baptiste

Utqueant laxis	Pour que puissent
Resonare fibris	Résonner des cordes
Mira gestarum	Détendues de nos lèvres
Famuli tuorum	Les merveilles de tes actions
Solve polluti	Enlève le péché
Labii reatum	De ton impur serviteur
Sancte **J**oanés.	Ô Saint Jean.

NB : Le si est nommé au 16è siècle par Anselme Flandres et Ut en Do au 17è siècle par G. M. Bononcini.

L'équivalence du nom des notes entre le système latin et anglais

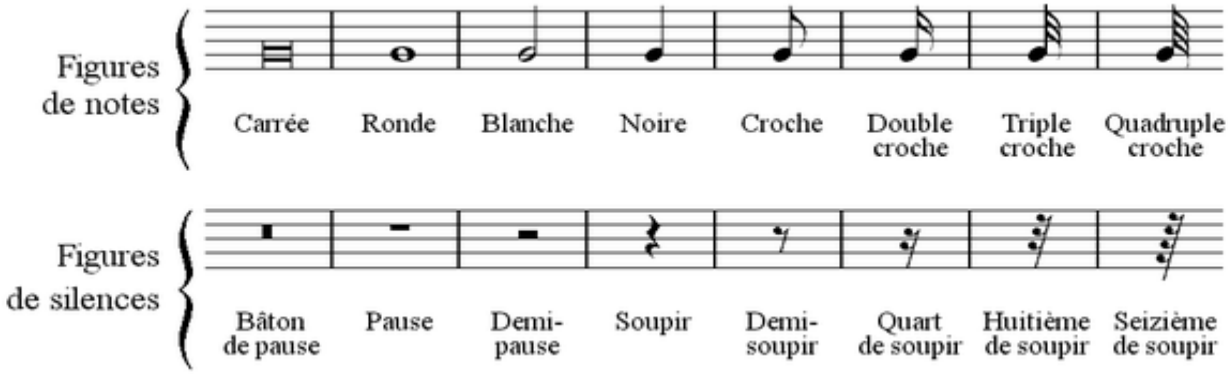
Allemagne et pays germanophones	Angleterre et pays anglophones	Langues latines et slaves
C	C	*do* et *ut*
D	D	*ré*
E	E	*mi*
F	F	*fa*
G	G	*sol*
A	A	*la*
H	B	*si*

2. Le Silence

Le silence est l'arrêt momentané d'un son. Il existe 7 figures de silence.

Représentation								
Nom	Le bâton de pause	La pause	La demi-pause	Le soupir ou	Le demi soupir	Le quart de soupir	Le huitième de soupir	Le seizième de soupir

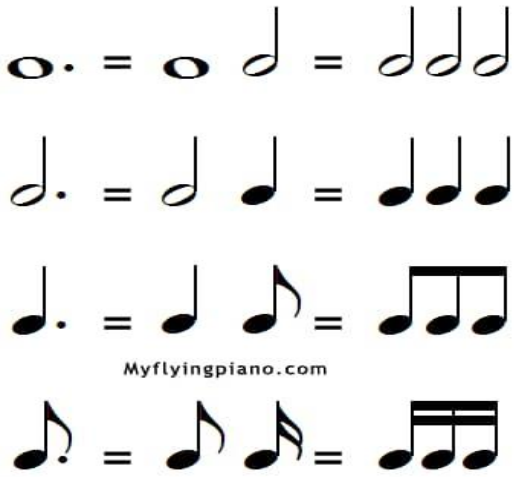
Equivalence entre note et silence



3. Le point

Un point placé à côté d'une note ou un silence augmente la note ou le silence de la moitié de la valeur primitive.

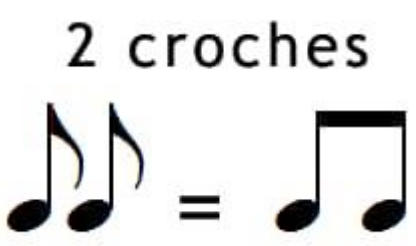
Exemple :

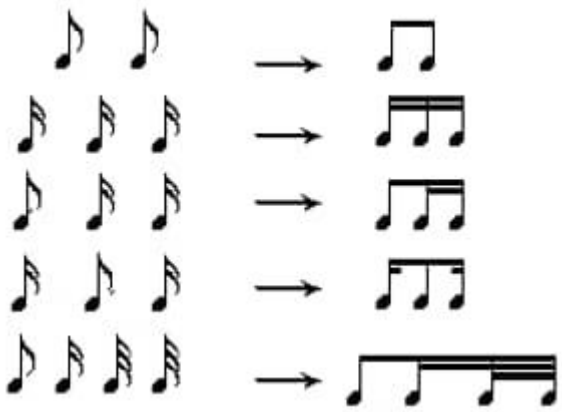


NB : Lorsque la note ou le Silence est suivi de plusieurs points, chaque point prend la moitié de la valeur du point précédent.

4. La ligature

Elle consiste à relier des barres à crochets qui se suivent. Elle ne concerne que les notes en croche.





- Le nombre de barres augmentent au fur et à mesure que le nombre de croches augmentent.
- La note qui a plus de croches aura des demi-barres de plus que les autres.

II. Les mesures

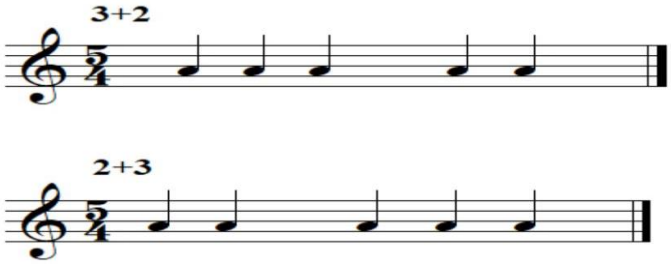
1. Définition

La mesure est la division d'un morceau de musique en plusieurs parties égales durées. Elle se note en fraction que l'on appelle le chiffre indicateur.

On distingue trois types de mesures : les mesures simples, les mesures composées et les mesures incomplètes.

Nombre de temps	Unité de temps...				
	𝅝	𝅗𝅥	♩	♪	etc.
Mesures à 1 temps	1/1	1/2	1/4	1/8	etc.
Mesures à 2 temps	2/1	2/2	2/4	2/8	etc.
Mesures à 3 temps	3/1	3/2	3/4	3/8	etc.
Mesures à 4 temps	4/1	4/2	4/4	4/8	etc.
Mesures à 5 temps	5/1	5/2	5/4	5/8	etc.
etc.	etc.	etc.	etc.	etc.	etc.

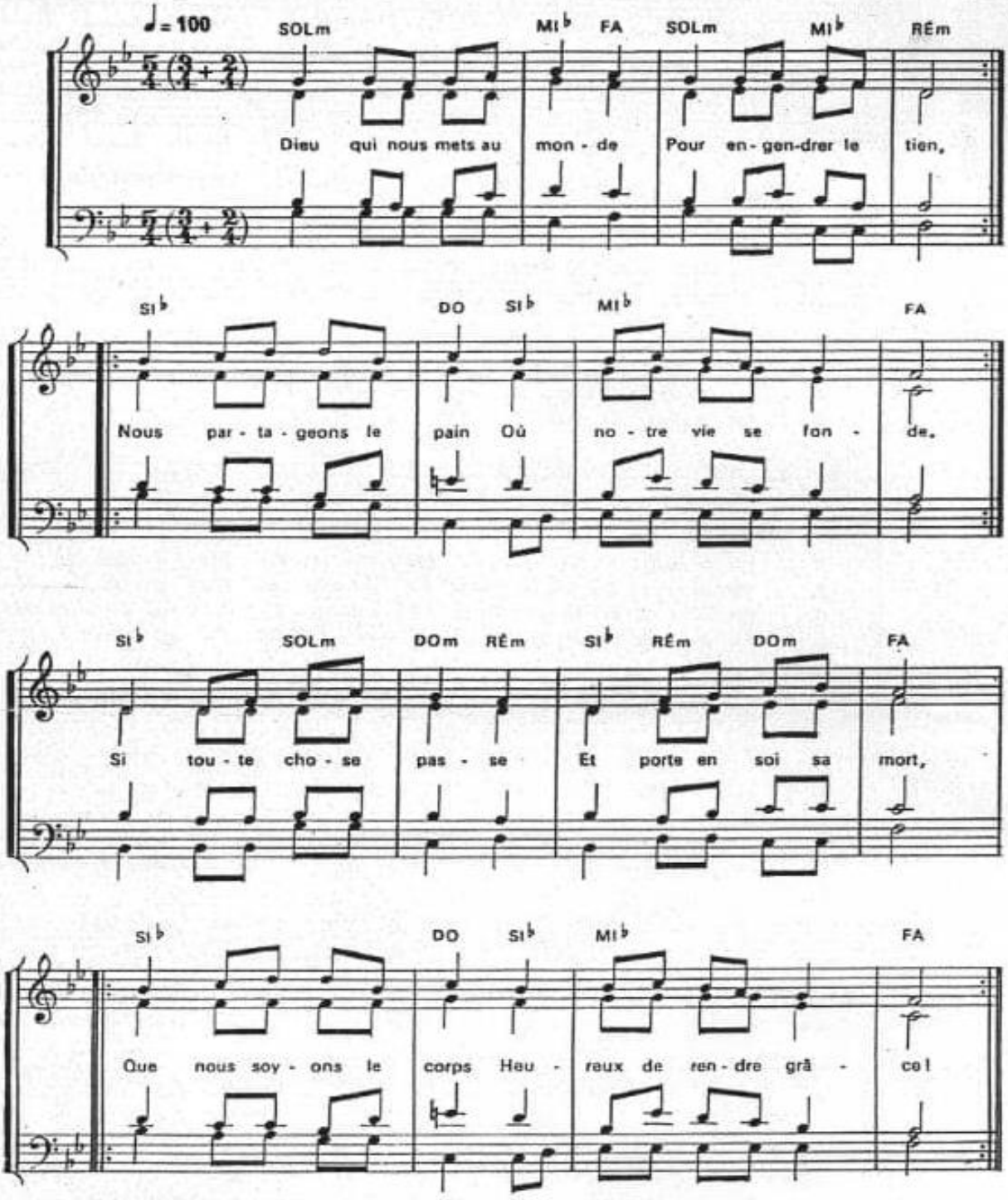
	Unité de temps						
	𝅝.	𝅗𝅥.	♩.	♪.	𝅘𝅥𝅯.	𝅘𝅥𝅰.	𝅘𝅥𝅱.
mesures à 1 temps	3/2	3/4	3/8	3/16	3/32	3/64	3/12
mesures à 2 temps	6/2	6/4	6/8	6/16	6/32	6/64	6/12
mesures à 3 temps	9/2	9/4	9/8	9/16	9/32	9/64	9/12
mesures à 4 temps	12/2	12/4	12/8	12/16	12/32	12/64	12/1
mesures à 5 temps	15/2	15/4	15/8	15/16	15/32	15/64	15/1
mesures	etc...						



DIEU, QUI NOUS METS AU MONDE — C 128-2

Paroles : Didier Rimaud/CNPL
Musique : Jo Akepsimas

Disque SM 30 777



2. Dans cet âge où l'épreuve
Embrume nos chemins,
Nous partageons le pain
Qui fait de nous ton peuple.
Ouvre-lui des passages
Et nous irons dehors :
Que nous soyons le corps
Chargé de tes louanges !

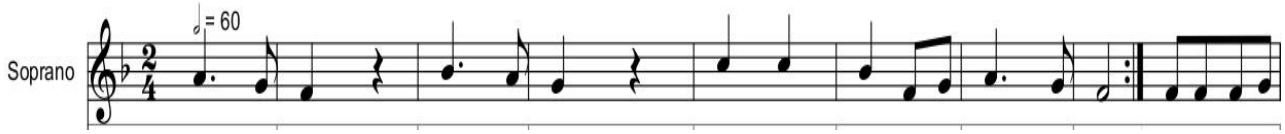
3. Pour être ta justice
Et nous lier en un,
Nous partageons le pain
Qui sanctifie l'Eglise.
Tiens-la dans la confiance
Et parle-lui au coeur :
Que nous soyons le corps
Gardien de ton alliance !

2. Les mesures simples

Ce sont des mesures binaires car elles sont divisibles par deux (02). Nous allons …… les mesures simples les plus utilisées :

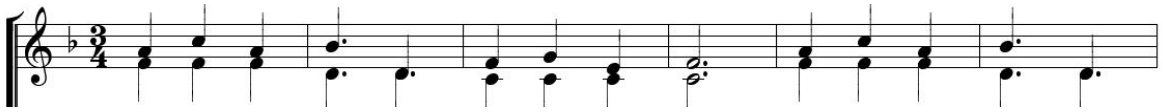
a. La mesure à deux temps (2/4 ou)

Dans chaque mesure, la somme doit être égale à deux temps.



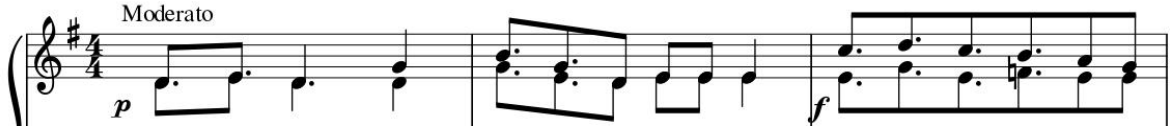
b. La mesure à trois temps (3/4)

La somme doit être à égale trois temps.

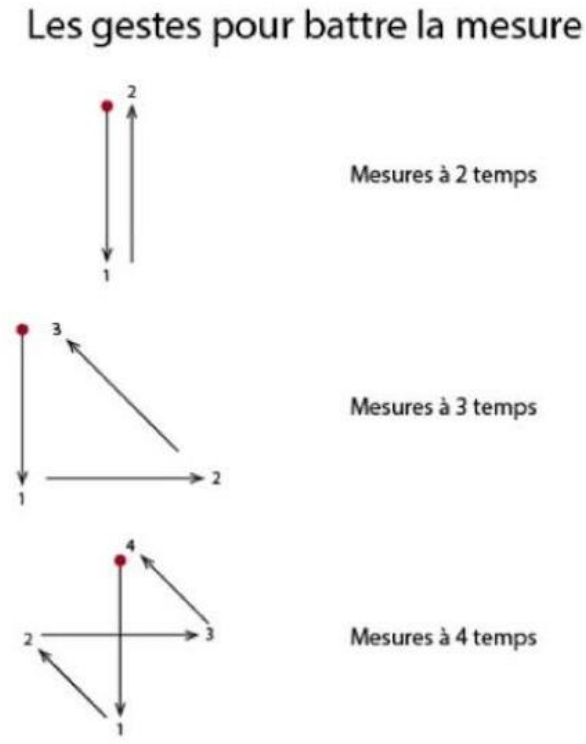


c. La mesure à quatre temps (4/4 ou)

La somme doit être égale à quatre temps.



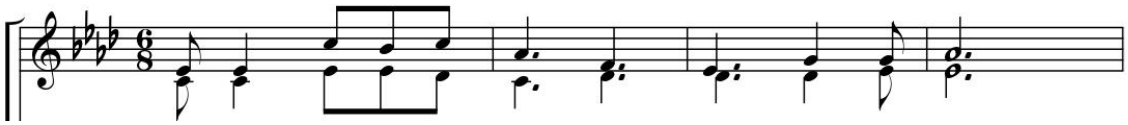
d. Le battement des mesures



3. Les mesures composées

Ce sont les mesures ternaires car elles sont divisibles par trois : 6/8 ; 9/8 ; 12/8.

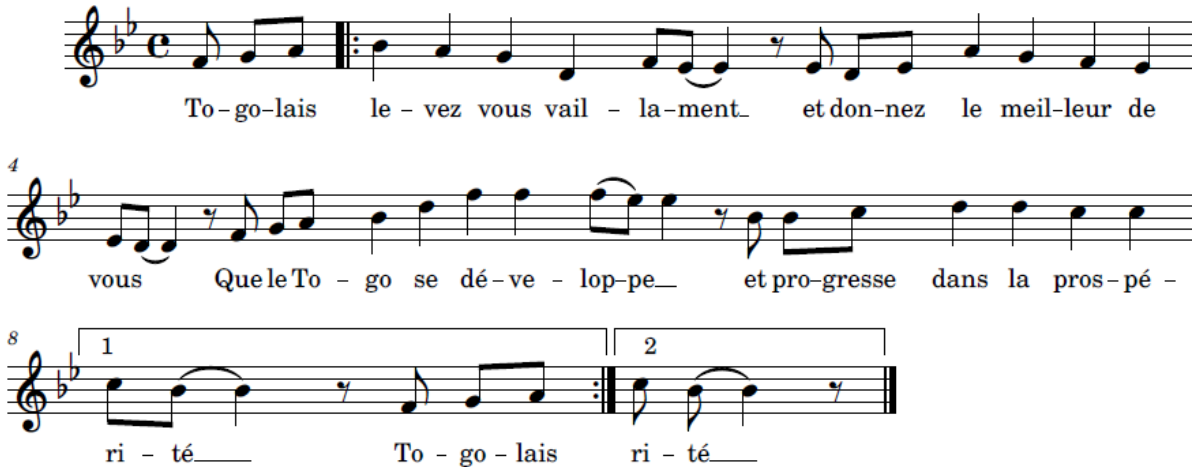
NB : Toute mesure simple peut donner naissance à une mesure composée. Il suffit d'ajouter un point à chaque unité de temps de la mesure simple.



4. La mesure incomplète (Anacrouse)

Une mesure est dite incomplète lorsque la somme des temps de la première mesure n'est pas égale ou ne correspond pas au chiffre indicateur placé.

Dans la mesure incomplète, l'unité de temps de la première mesure est toujours inférieure au chiffre indicateur placé et complété par la dernière mesure.



III. Les intervalles

1. Définition

Un intervalle est la distance qui sépare deux sons (notes). Il est mesuré par le nombre de degré qu'il contient y compris les deux notes.

NB : Cette mesure lui donne son nom.

On peut l'écrire de façon harmonique ou mélodique.

a. Un intervalle mélodique

Un intervalle est dit mélodique lorsque les sons sont entendus l'un après l'autre. Les notes sont placées obliquement sur la portée.

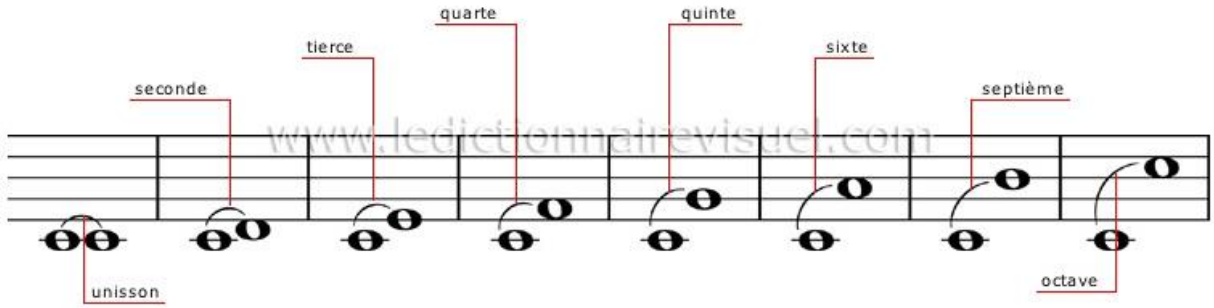
b. Un intervalle harmonique

Un intervalle est harmonique quand les sons sont entendus en même temps. Les notes sont placées verticalement sur la portée.

NB : Il peut être ascendant ou descendant.

2. Les intervalles simples

Un intervalle simple ne dépasse l'étendue d'une octave. Ils ont des noms spéciaux tels que : unisson, seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième et octave.



3. Les intervalles composés

Un intervalle composé est supérieur ou égale à l'octave. Son nom rime avec les numéros de degré.

Exemple : 9ème, 10ème, 11ème, 12ème, …

4. Manipulation des intervalles

On peut manipuler les intervalles en les redoublant ou en les renversants.

a. Le redoublement d'un intervalle

Redoubler un intervalle c'est élevé la note aigue d'une octave ou rabaissé la note grave d'une octave.

b. Le renversement d'un intervalle

Renverser un intervalle, c'est monté la note grave en octave ou abaissé la note aigue en octave.

5. Qualification d'un intervalle

Qualifier un intervalle, c'est connaître l'état de l'intervalle.

Tableau de qualification

Intervalle	Composition	Etat
Unisson		Juste
Seconde	½ ton 1 ton	Majeure Majeure
Tierce	1,5 tons 2 tons	Mineure Majeure
Quarte	2,5 tons 3 tons	Juste Augmenté
Quinte	3 tons 3,5 tons	Diminué Juste
Sixte	4 tons 4,5 tons	Mineure Majeure
Septième	5 tons 5,5 tons	Mineure Majeure
Octave	6 tons	Juste

IV. Les altérations

1. Définition

Une altération est un signe qui modifie la hauteur d'un son.

2. Les signes d'altération

Symbole	Nom
♯	Dièse
♭	Bémol
♮	Bécarre

- Le dièse : il augmente la note de demi-ton.
- Le bémol : il diminue la note de demi-ton.
- Le bécarre : il annule l'effet du dièse ou du bémol.

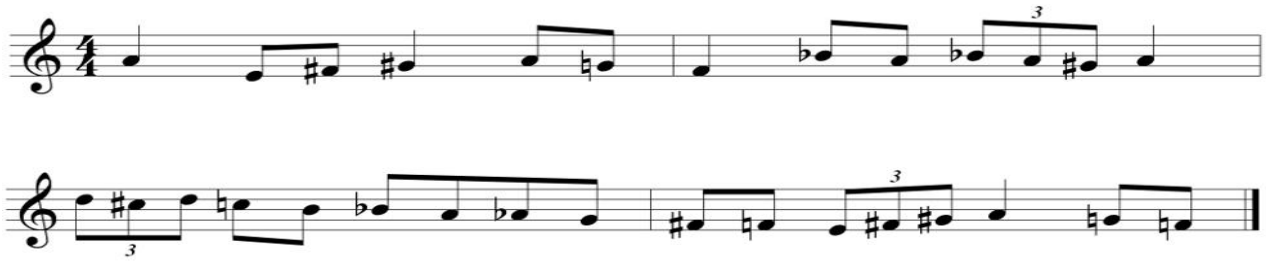
NB : Le double dièse augment la note d'un ton et le double bémol diminue la note d'un ton.

♯♯ ou 𝄪 Double dièse	𝄫 Double bémol

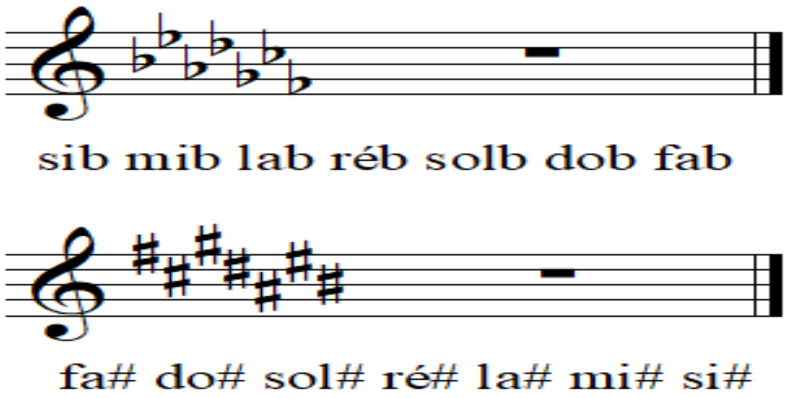
3. Les types d'altération

On distingue deux types d'altération : les altérations accidentelles et les altérations constitutives.

- Les altérations accidentelles : ce sont des altérations qui se placent à côté des notes.



- Les altérations constitutives : ce sont des altérations qui se placent à côté des clés.



NB : Les altérations constitutives permettent de déterminer la tonalité d'un chant.

4. Les tons et les demi-tons

a. Le ton

C'est la plus grande distance entre deux notes consécutives.

Exemple : De, Ré ; Fa, Sol ; …

b. Le demi-ton

C'est la plus petite distance entre deux notes consécutives.

Exemple : Mib, Ré ; Ré, Do# ; …

On distingue deux types de demi-ton :

- Les demi-tons diatoniques : on parle de demi-ton diatonique lorsque les deux notes qui forment celui-ci ont de noms différents.

Exemple : Mib, Ré ; Ré, Do# ; …

- Les demi-tons chromatiques : on parle de demi-ton chromatique, lorsque les deux notes ont même nom.

Exemple : Do#, Do ; Ré, Ré# ; …

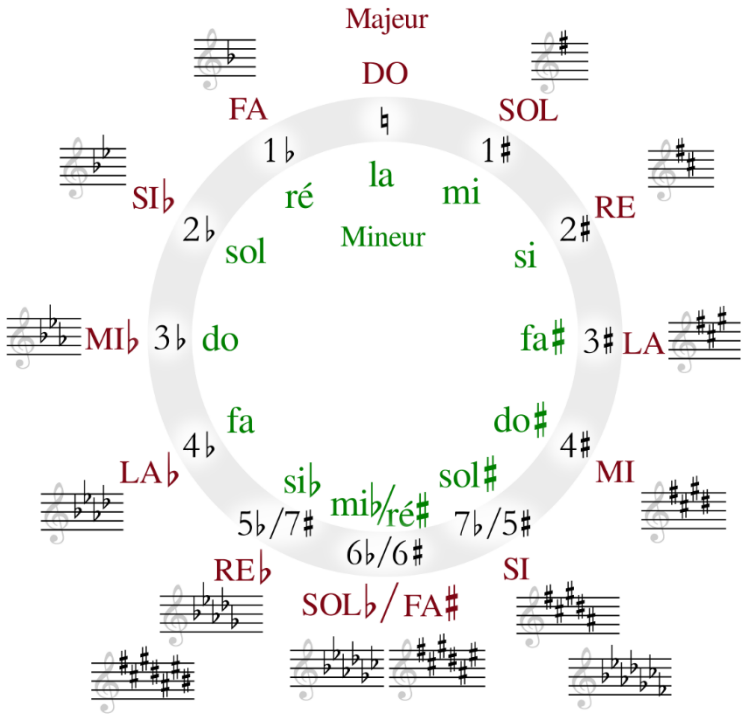
c. La note en harmonie

Une note est en harmonie avec l'autre lorsque ces deux notes donnent un seul son.

Exemple : (Do#, Réb) ; (Si#, Do) ; (Fab, Mi)

5. Les tons voisins

Les tons voisins constituent un groupement de tonalités qui sont assez proches les unes des autres. Donc, les tons voisins sont des gammes voisines.



6. Etude des tierces

Une tierce est une suite conjointe de 3 notes différentes. On peut avoir des tierces majeures et des tierces de deux tons.

a. La tierce majeure

Une tierce est dite majeure quand elle est composée de deux tons.

b. La tierce mineure

Elle est mineure quand elle est composée d'un ton et demi.

V. Les gammes et tonalités

1. Définitions

- Une gamme : est une série de notes conjointes à partir de n'importe quelle note jusqu'à son Octave.
- Une tonalité : est l'ensemble des lois qui régissent la constitution des gammes

2. Les types de gamme

a. La gamme diatonique

La gamme est diatonique lorsqu'elle est composée de ton et de demi-ton.

b. La gamme chromatique

La gamme est chromatique quand elle est composée de demi-ton.

3. Les modes d'une gamme

Une gamme est composée de deux modes :

a. Mode majeure

La gamme majeure est composée de la succession de tons et de demi-tons suivants :
1 ton – 1 ton – ½ ton – 1 ton – 1 ton – 1 ton – ½ ton (c'est la loi de la tonalité)
NB : Seule la gamme de do a respecté cette loi de façon naturelle.

b. Mode mineure

Il existe plusieurs sortent de gammes mineures

Gammes mineures	Formules
Naturelle (1)	1t – ½t – 1t – 1t – ½t – 1t – 1t
Harmonique (2)	1t – ½t – 1t – 1t – ½t – 1t – ½t
Mélodique ascendante (3)	1t – ½t – 1t – 1t – 1t – 1t – ½t
Mélodie descendante (4)	1t – 1t – ½t – 1t – 1t – ½t – 1t

Exemple :

(1)	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La
(2)	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol#	La
(3)	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa#	Sol#	La
(4)	La	Si	Do#	Ré	Mi	Fa#	Sol	La

NB : Dans tous les cas, chaque gamme prend le nom de sa tonique.

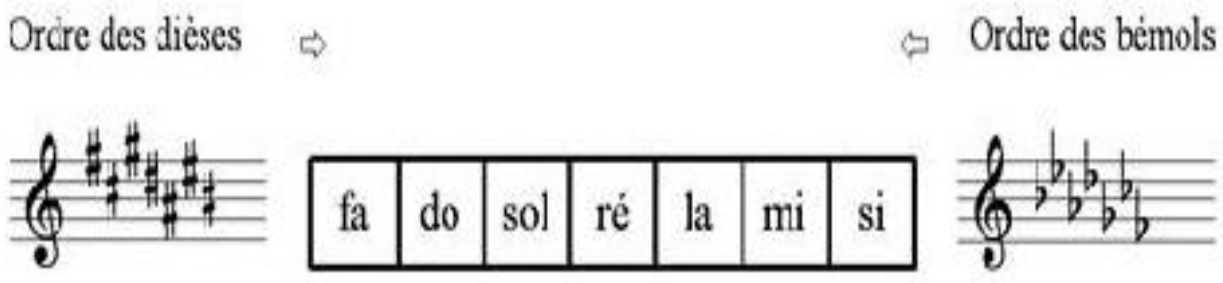
4. Les degrés d'une gamme

Dans une gamme, chaque note porte un numéro (position) et un nom. Ainsi, nous avons :

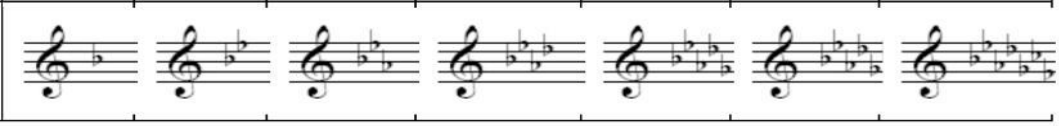
I	La Tonique	Do	Fa	Sol	Ré
II	La sus-tonique	Ré	Sol	La	Mi
III	La médiante	Mi	Sol	Si	Fa#
IV	La sous-dominante	Fa	Sib	Do	Sol
V	La dominante	Sol	Do	Ré	La
VI	La sus dominante	La	Ré	Mi	Si
VII	La note sensible	Si	Mi	Fa#	Do#
VIII	La tonique	Do	Fa	Sol	Ré

5. La représentation d'une gamme

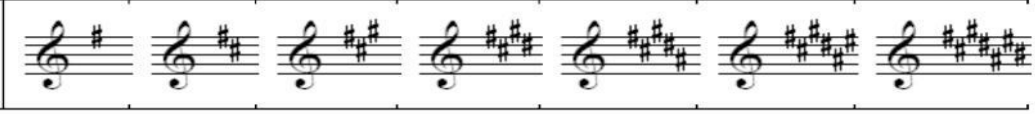
Toutes les gammes sont représentées sur une portée par des dièses ou des bémols appelés altérations constitutives.



a. Ordre des bémols

Gamme majeure	Fa majeur	Sib majeur	Mib majeur	Lab majeur	Réb majeur	Solb majeur	Dob majeur
Gamme mineure	Ré mineur	Sol mineur	Do mineur	Fa mineur	Sib mineur	Mib mineur	Lab mineur
Nombre de b	1	2	3	4	5	6	7
Notes b à la clef	Si	Si Mi	Si Mi La	Si Mi La Ré	Si Mi La Ré Sol	Si Mi La Ré Sol Do	Si Mi La Ré Sol Do Fa
							

b. Ordre des dièses

Gamme majeure	Sol majeur	Ré majeur	La majeur	Mi majeur	Si majeur	Fa# majeur	Do# majeur
Gamme mineure	Mi mineur	Si mineur	Fa# mineur	Do# mineur	Sol# mineur	Ré# mineur	La# mineur
Nombre de #	1	2	3	4	5	6	7
Notes # à la clef	Fa	Fa Do	Fa Do Sol	Fa Do Sol Ré	Fa Do Sol Ré La	Fa Do Sol Ré La Mi	Fa Do Sol Ré La Mi Si
							

NB : Pour déterminer la tonique d'une gamme mineure relative d'une gamme majeure, il suffit de trouver la tierce mineure descendante de la tonique de cette gamme.

Gammes /Tonalités		Altér./ Arm.	Notes altérées	Degrés							
Maj	Min			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Do	La		-	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
Fa	Re	1b	Si	Fa	Sol	La	Sib	Do	Ré	Mi	Fa
Sib	Sol	2b	Si, Mi	Sib	Do	Ré	Mib	Fa	Sol	La	Si
Mib	Do	3b	Si, Mi, La	Mib	Fa	Sol	Lab	Sib	Do	Ré	mi
Lab	Fa	4b	Si, Mi, La, Ré	Lab	Sib	Do	Réb	Mib	Fa	Sol	Lab
Réb	Sib	5b	Si, Mi, La, Ré, Sol	Réb	Mib	Fa	Solb	Lab	Sib	Do	Ré
Solb	Mib	6b	Si, Mi, La, Ré, Sol, Do	Solb	Lab	Sib	Dob	Réb	Mib	Fa	Sol
Dob	Lab	7b	Si, Mi, La, ré, Sol, Do, Fa	Dob	Réb	Mib	Fab	Solb	Lab	Sib	Dob
Sol	Mi	1#	Fa	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa#	Sol
Ré	Si	2#	Fa, Do	Ré	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do#	Ré
La	Fa#	3#	Fa, Do, Sol	La	Si	Do#	Ré	Mi	Fa#	Sol#	La
Mi	Do#	4#	Fa, Do, So, Ré	Mi	Fa#	Sol#	La	Si	Do#	Ré#	Mi
Si	Sol#	5#	Fa, Do, Sol, Ré, La	Si	Do#	Ré#	Mi	Fa#	Sol#	La#	Si
Fa#	Re#	6#	Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi	Fa#	Sol#	La#	Si	Do#	Ré#	Mi#	Fa#
Do#	La#	7#	Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi, Si	Do#	Ré#	Mi#	Fa#	Sol#	La#	Si#	Do#

VI. Les accords

1. Définition

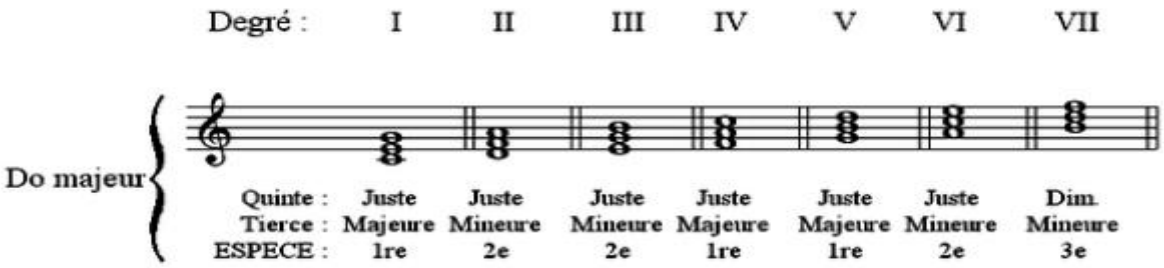
Nous parlons d'accord en musique lorsque plusieurs sons sont joués en même temps. Les sons peuvent être joués un à un (accord arpégé) ou simultanément (accord plaqué).

2. Les accords de 3 sons

Un accord composé de 3 sons est appelé un accord parfait. Ainsi, on peut avoir un accord parfait Majeur ou mineur.

Un accord de 3 sons est composé d'une note fondamentale (la note de base), d'une tierce majeure ou mineure et d'une quinte juste. Il peut être renversé une ou deux fois. Donc, nous aurons un accord du premier renversement ou du deuxième renversement.

NB : La note fondamentale donne son nom à l'accord.



L'accord est majeur lorsque sa tierce est majeur (2 tons) et il devient mineur quand sa tierce est mineure (1,5 tons).

NB : Chaque degré (note) peut être la fondamentale d'un accord.

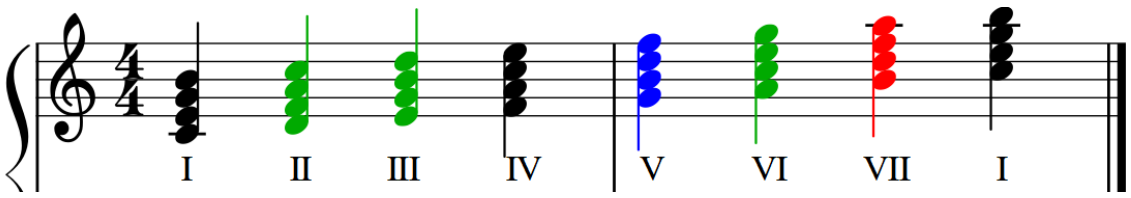
On peut avoir aussi des accords parfaits diminués ou augmentés.

Ainsi, nous avons :

- Accord parfait majeur : Do, Fa, Sol
- Accord parfait mineur : Ré, Mi, La
- Accord parfait diminué : Si
- Accord parfait augmenté :

3. Les accords de septième

En ajoutant une tierce aux accords parfaits, on obtient alors des accords de septième. Ces types d'accord peuvent avoir jusqu'à 3 renversements.



LES SIGNES MUSICAUX

I. Les signes de prolongations

1. Le point

Un point à côté d'une note prolonge la durée de cette note de la moitié de sa valeur.

NB : Lorsque la note est suivie de plusieurs points, chaque point prend la valeur de la moitié du point qu'il précède.

2. La liaison ou le coulé

Ce signe s'appelle la liaison lorsqu'il relie les notes de même degré. Et lorsqu'il relie les notes de différents degrés, il devient le coulé.

3. Le point d'orgue ou le point d'arrêt

Lorsque ce signe est placé sur une note, on l'appelle le point d'orgue et il devient le point d'arrêt quand on le place sur un silence ou une double barre de mesure.

NB : Le point d'orgue prolonge la durée de la note à volonté.

II. Les signes de renvoi

1. La reprise

La barre de reprise avec les points à gauche renvoie directement et une seule fois à la barre de reprise avec les points à droite la plus proche.

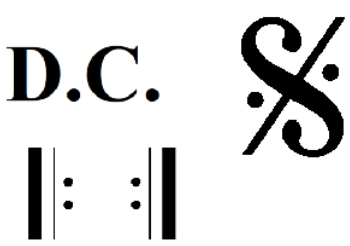
S'il n'y a pas de barre de reprise avec les points alors la lecture est renvoyée au début du morceau.

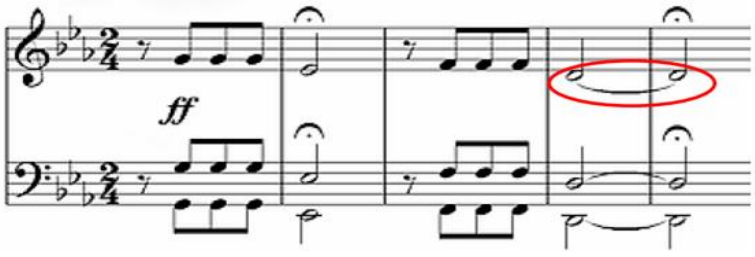
2. Le signe de renvoi (Dal Segno)

Il fonctionne exactement comme la reprise. Le 2ème signe de renvoi redirige le lecteur vers le 1er signe de renvoi.

3. Le signe de renvoi (Dal Segno) D. C.

Il signifie que l'on retourne au tout début de la partition et s'arrête au mot fin ou fine.



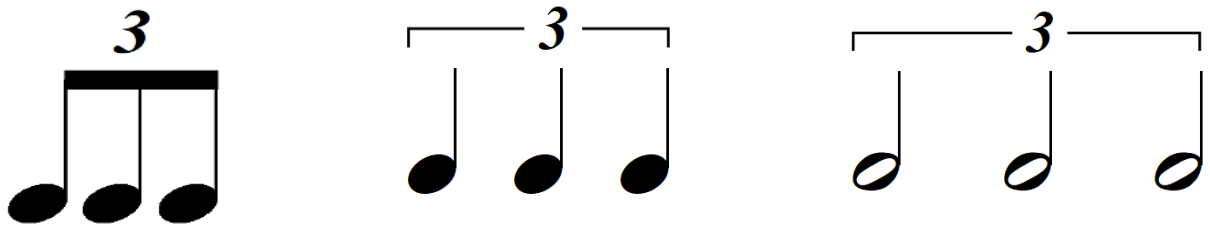


III. Etude du triolet et du duolet

1. Le triolet

Le triolet est une division exceptionnelle du temps. Il est formé d'un groupe de trois figures de note ou silence égale à deux notes de même figure.

Exemple :



NB : Il ne s'utilise que dans les mesures simples.

2. Le duolet

Le duolet est un groupe de deux notes égale à trois notes de même figure.

Exemple :



NB : Il ne s'utilise que dans les mesures composées

2 triolets sont égaux à un sextolet et 2 duolets équivalent à un quartolet.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

I. Les formes musicales

La Sonate : œuvre pour orchestre en 3 ou 4 mouvements.

La Symphonie : œuvre pour orchestre en 3 ou 4 mouvements caractérisée par la multiplicité des exécutants et la diversité des timbres.

Le Concerto : musique issue du madrigal qui oppose un soliste à l'orchestre.

Le Madrigal : musique vocale polyphonique en « a capella » ou avec accompagnement née en Italie sous Claudio Monteverdi.

L'Opéra : œuvre théâtrale mise en musique composée d'une partie orchestrale et d'une partie chantée

La Musique de chambre : musique jouée seulement par les instruments à corde dans les salons des rois.

Le Jazz : musique afro-américaine créée par la communauté noire en créole au Sud des Etats Unis au 20ème siècle. Ses caractéristiques sont : improvisation, la mélodie libre, la forme libre, le rythme de syncope et l'harmonie complexe.

Le Lied : est un poème germanique chanté par une voix, accompagné par un piano ou un ensemble instrumental.

L'Oratorio : est une œuvre lyrique dramatique représentée sans mise en scène, ni costumes, ni décors.

Les Nocturnes : est une forme spécifique qu'un instant poétique, un « moment musical », dont la nuit est le prétexte.

La fugue : encore appelée le canon, est une technique de composition basée sur le contrepoint. Elle est caractérisée par l'apogée du contrepoint.

II. Les époques musicales

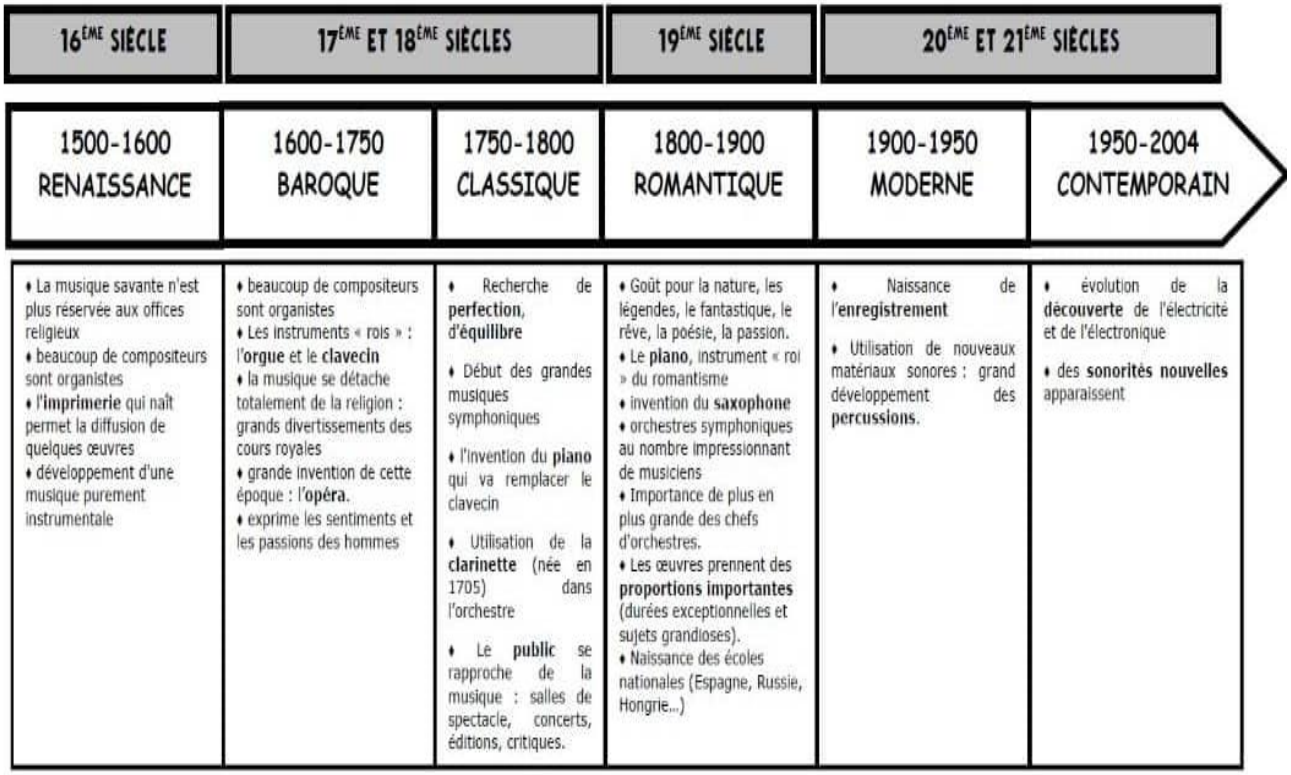
Caractéristiques de l'époque Baroque : l'importance du contrepoint puis de l'harmonie.

Caractéristiques de l'époque classique : la recherche de la rigueur et de la perfection dans la composition des œuvres.

Caractéristiques de l'époque romantique : la passion, le sentiment, la rêverie

Caractéristiques de l'époque contemporaine : elle représente les différents courants de musique savante apparus après la fin de la 2ème guerre mondiale.

Frise chronologique : époques et compositeurs



16ÈME SIÈCLE	17ÈME ET 18ÈME SIÈCLES		19ÈME SIÈCLE	20ÈME ET 21ÈME SIÈCLES	
1500-1600 RENAISSANCE	1600-1750 BAROQUE	1750-1800 CLASSIQUE	1800-1900 ROMANTIQUE	1900-1950 MODERNE	1950-2004 CONTEMPORAIN
♦ La musique savante n'est plus réservée aux offices religieux ♦ beaucoup de compositeurs sont organistes ♦ l'**imprimerie** qui naît permet la diffusion de quelques œuvres ♦ développement d'une musique purement instrumentale	♦ beaucoup de compositeurs sont organistes ♦ Les instruments « rois » : l'**orgue** et le **clavecin** ♦ la musique se détache totalement de la religion : grands divertissements des cours royales ♦ grande invention de cette époque : l'**opéra**. ♦ exprime les sentiments et les passions des hommes	♦ Recherche de **perfection**, d'**équilibre** ♦ Début des grandes musiques symphoniques ♦ l'invention du **piano** qui va remplacer le clavecin ♦ Utilisation de la **clarinette** (née en 1705) dans l'orchestre ♦ Le **public** se rapproche de la musique : salles de spectacle, concerts, éditions, critiques.	♦ Goût pour la nature, les légendes, le fantastique, le rêve, la poésie, la passion. ♦ Le **piano**, instrument « roi » du romantisme ♦ invention du **saxophone** ♦ orchestres symphoniques au nombre impressionnant de musiciens ♦ Importance de plus en plus grande des chefs d'orchestres. ♦ Les œuvres prennent des **proportions importantes** (durées exceptionnelles et sujets grandioses). ♦ Naissance des écoles nationales (Espagne, Russie, Hongrie…)	♦ Naissance de l'**enregistrement** ♦ Utilisation de nouveaux matériaux sonores : grand développement des **percussions**.	♦ évolution de la **découverte** de l'électricité et de l'électronique ♦ des **sonorités nouvelles** apparaissent

III. Les instruments de musique

Les instruments à cordes ou cordophones : ils produisent le son par la corde. Les cordes peuvent être frottées, pincées ou frappées. Ses types de base sont : les arcs, les harpes, les lyres, les cithares et les luths.

Les instruments à vent ou aérophones : ils produisent le son par la vibration de l'air. Ils ont deux familles à savoir bois et cuivre.

Les instruments de percussion : ils produisent le son après avoir reçu un coup.

Idiophones : percussion fabriquée par du bois ou du fer. Ses types de base sont : les pilonnants, les pilonnés, les secoués, les grattés, les entrechoqués, les pincés, les frottés et les frappés.

Membranophones : percussion fabriquée par des peaux d'animaux. Ses types de base sont : les mirlitons et les tambours.

NB : La lithophone est un instrument à percussion de la famille des idiophones qui se trouve à Bassar dans la région de la Kara.

Tableau de classification des instruments de musique

Classes	Types de base	Familles	Exemples
Instruments à vent ou aérophones		Bois	Flûte, Ocarina, Saxophone, Clarinette, Accordéon, Harmonica, Haubois, Basson, Cors,
		Cuivre	Clairons, Trompette, Tuba, Cors, Trombone
Instruments à corde, harmonique ou cordophones	Arcs	Frappés	Piano
	Lyres	Frottés	Violon, violoncelle
	Cithares		
	Luths	Pincés	Harpes, Kora, Ngoni, Guitare, Mandoline, Lyre, Clavecin, Luth
	Harpes		
Instruments à percussion	Pilonnants	Idiophones	Cymbales Sanzas Maracas Castagnettes Xylophone Marimba Balafons Vibraphone
	Pilonnés		
	Secoués		
	Grattés		
	entrechoqués		
	Frottés		
	Pincés		
	Frappés		
	Tambours	Membranophones	Tambour, Djembe Congas, Atopani Tam-tam, Bongo Batteries
	Mirlitons		

Caractéristiques des styles musicaux selon les époques

Ce petit aide-mémoire est plus particulièrement destiné aux lycéens qui suivent un enseignement facultatif de musique dans leur établissement. Il dresse un tableau des caractéristiques des styles, genres, formes que l'on rencontre selon les différentes périodes de l'histoire de la musique.

Antiquité grecque

« L'introduction d'un nouveau genre de musique est une chose dont il faut se garder : ce serait tout compromettre, s'il est vrai comme le prétend Damon, et comme je le crois, qu'on ne peut changer les modes de la musique sans bouleverser les lois fondamentales de l'État. » (Platon, République, IV)

Fonction importante dans la vie sociale, politique, religieuse. Importance de la musique dans l'éducation des enfants. « La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée » (Platon).

Instruments : Aulos (à anche double), lyre, cithare, syrinx (sorte de flûte de pan), hydraule (ancêtre de l'orgue), salpinx (sorte de trompette), cymbales, tambourin, crotales, sistre, corne…

Genres et formes : Hymnes, odes. Formes vocales puis instrumentales. Chœurs (tragédie). Système de notation musicale (alphabétique).

Compositeurs : Aèdes (poètes et musiciens).

Moyen-Age

Instruments : Cornet à bouquin, cromorne, sacqueboute, chalémie, harpe, luth, viole, vièle à archet, vielle à roue, harpe, lyre, psaltérion.

Genres et formes : Chant grégorien, chant de trouvères et troubadours, mystère, messe, motet polyphonique, danses instrumentales. La musique devient polyphonique.

Compositeurs : Machaut, Léonin, Pérotin, Adam de la Halle, Guido d'Arezzo, Jaufré Rudel, Marcabru, Bernard de Ventadour, Colin Muset…

Renaissance (XVIè siècle)

Instruments : Viole de gambe, virginal, clavecin, trombone, flûte à bec, orgue portatif, orgue positif.

Genres et formes : Messe, motet, madrigal, chanson polyphonique.

Compositeurs : Monteverdi, Palestrina, Janequin, Sermisy, Passereau, Mauduit, Gervaise, Goudimel, Costeley, Lassus, Josquin des Prés…

Baroque (~ 1600-1750)

Instruments : Luth, théorbe, violon, orchestre réduit.

Genres et formes : Choral (chant luthérien), fugue, sonate, suite de danses, concerto grosso (fait dialoguer un petit groupe d'instruments avec une plus grosse formation, concertino et ripieno), toccata (destinée à « toucher » un instrument), cantate religieuse et profane, opéra, tragédie lyrique, opéra-ballet, oratorio, passion.

Compositeurs : Bach, Haendel, Vivaldi, Lully, Rameau, Couperin, Scarlatti, Frescobaldi, Pergolèse, Charpentier, Schütz, Buxtehude, Corelli…

Classique (1750-1800) :

Instruments : L'orchestre prend de l'ampleur. La facture instrumentale gagne en qualité (clarinette, par exemple).

Genres et formes : Quatuor, sonate, concerto (de soliste), quatuor, ouverture, opéra, symphonie, musique de divertissement.

Compositeurs : Mozart, Haydn, Cimarosa, Soler, Gossec, Méhul, Gluck Beethoven (dans ses premières œuvres) …

Romantique (XIXè siècle)

Instruments : Age d'or du piano (instrument expressif – capable de produire des nuances – à même d'exprimer émotions et sentiments des compositeurs romantiques). Les cuivres prennent une plus grande place dans l'orchestre qui se développe et devient symphonique (entre 50 et 100 musiciens).

Genres et formes : Poème symphonique, Ballet, Lied (mélodie pour soliste accompagnée au piano ou, parfois, par l'orchestre), opérette, opéra.

Compositeurs : Schumann, Beethoven, Brahms, Wagner, Schubert, Chopin, Borodine, Donizetti, Liszt, Moussorgski, Dvorak, Tchaïkovski, Chausson, Mahler, Mendelssohn, Offenbach, Franck, Verdi…

Moderne (1900-1950)

Instruments : Rôle plus important dévolu aux percussions. Retour en grâce du clavecin.

Genres et formes : Les formes traditionnelles sont perpétuées mais avec des transformations tant dans le langage que dans la structure. Fantaisie, rhapsodie... Harmonies riches. Débuts de la musique atonale. Réemploi des modes.

Compositeurs : Debussy, Ravel, Fauré, Saint-Saëns, Poulenc, Honegger, Prokofiev, Stravinski, Ibert, Bartok, Gershwin, Milhaud…

Contemporain (1950 - …)

Instruments : Instruments électroniques, bruits du quotidien, musique assistée par ordinateur.

Genres et formes : Eclatement de la forme classique. Expérimentations, recherches sur l'acoustique. Musique concrète, musique sérielle, atonale.

Compositeurs : Xenakis, Boulez, Dutilleux, Berio, Ligeti, Reich, Messiaen, Stockhausen, Cage…