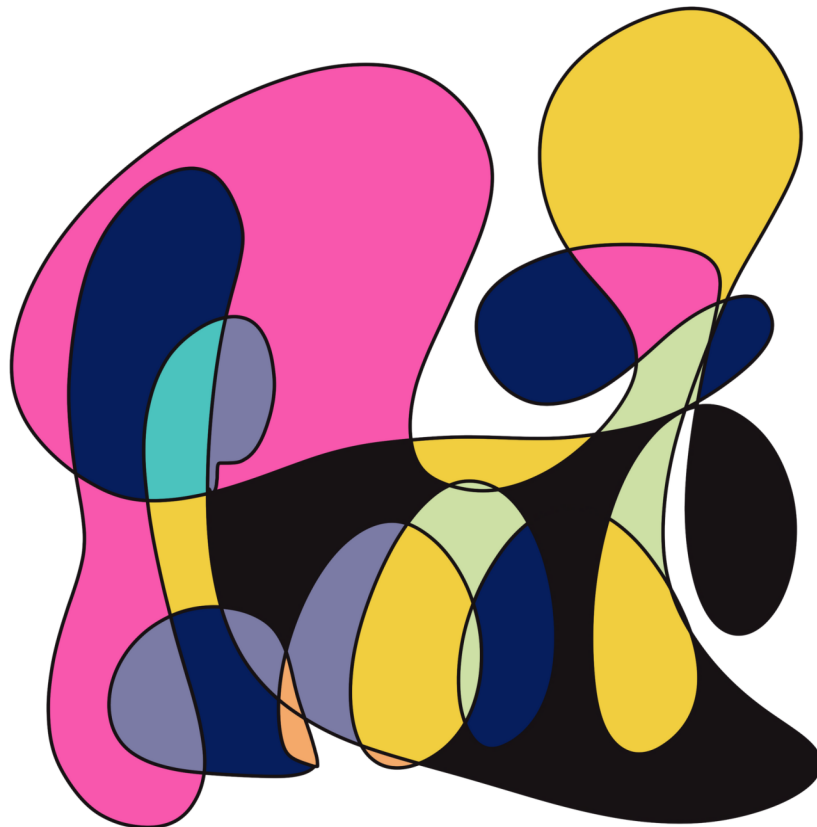


Cahier d'arts plastiques

6 ième



BY TEHUA

FOMESOUTRA.COM

Niveau : 6^{ème}

Discipline :

ARTS PLASTIQUES

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



THEME 1 : COMMUNICATION PAR LE LANGAGE PLASTIQUE

LEÇON N°1 : ÉTUDE DU MATÉRIEL D'EXPRESSION GRAPHIQUE

SITUATION D'APPRENTISSAGE

La cérémonie de récompense des meilleurs élèves du premier trimestre approche. Tous les élèves de votre établissement travaillent à sa réussite.

À cet effet, tes camarades de 6^{ème} et toi êtes invités à réaliser des dessins en vue d'embellir la salle de cérémonie.

Heureux de contribuer à la réussite de cette fête, vous décidez d'identifier les différents types de matériels d'expression graphique, d'expliquer le mode d'utilisation de chaque type de matériel d'expression graphique et d'utiliser le matériel d'expression graphique dans la réalisation d'un dessin.

1. Identification des différents types de matériels d'expression graphique

Il existe quatre (04) différents types de matériels d'expression graphique qui sont : les écritoirs, les supports, les colorants et les liants.

1.1-Les écritoirs

L'écritoire est le matériel avec lequel l'on écrit ou dessine.

Exemples : les crayons, les plumes, les feutres, les stylos à bille, les pinceaux.



Crayons à papier



Feutres



pinceaux



Plume

1.2-Les supports

Le support est le matériel sur lequel l'on écrit ou dessine.

Exemples : la feuille de papier, la planche, le mur.



Pochette canson



Feuille de papier



Planche de bois

[OBJ*OBJ]

1.3- Les colorants

Le colorant est le matériel avec lequel l'on colorie un dessin.

Exemples : les crayons de couleurs, les feutres, la gouache, le pastel, l'aquarelle.



Gouache



Aquarelle



Markers

1.4- Les liants ou médiums

Le liant ou le médium est le matériel avec lequel l'on rend pâteux certains colorants avant leur usage.

Exemples : l'eau, le diluant, le pétrole, l'essence, l'essence de térébenthine.



2. Explication du mode d'utilisation du matériel d'expression graphique

2.1- Les écrivoires

Pour dessiner, on tient l'écrivoire soit mine debout (comme pour écrire ou pour tracer un trait fin), soit mine couchée (comme pour la pose des valeurs ou pour tracer un trait large).



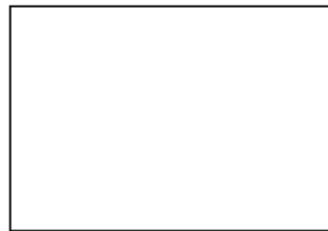
Exemple de tenue d'écrivoire

2.2- Les supports

Le support peut être utilisé en portrait ou en paysage, après avoir tracé des marges délimitant la surface sur laquelle l'on va dessiner.



Format portrait



Format paysage

2.3- Les colorants

Pour colorier une surface, on procède par frottis lorsqu'il s'agit de crayons de couleurs et par petites touches lorsqu'il s'agit d'un colorant à eau ou à l'huile.



2.4- Les liants

Le liant s'utilise par petites doses, en fonction du résultat recherché. Ce résultat peut être un colorant beaucoup dilué, peu dilué ou pâteux.

Exemple :



3. Utilisation du matériel d'expression graphique dans la réalisation d'un dessin

3.1- La préparation du support

- choix du format : papier à dessin placé en portrait ou en paysage ;
- tracé des marges : délimitation de la surface sur laquelle l'on va dessiner.

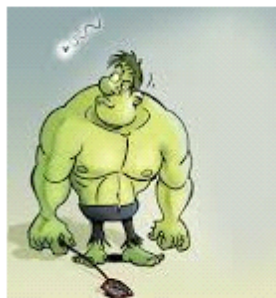
3.2- Le crayonnage

- recherche des formes du dessin à réaliser à l'aide d'un crayon ;
- renforcement des traits utiles avec un crayon gras ;
- gommage des traits inutiles.



3.2- Le coloriage

- choix du colorant (crayons de couleurs, gouaches, aquarelles ...) adapté au support ;
- choix des couleurs à appliquer ;
- application des couleurs choisies.



ACTIVITES D'APPLICATION

Activité d'application 1

Voici présentés ci-dessous dans la colonne A une liste de matériels d'expression graphique et dans la colonne B les groupes de matériels d'expression graphique.

Relie chacun des matériels d'expression graphique de la colonne A au groupe auquel il appartient dans la colonne B.

Colonne A			Colonne B
Essence	1 .	. a	Colorant
Stylo à bille	2 .	. b	Support
Feuille de papier à dessin	3 .	. c	Ecritoire
Crayon de couleur	4 .	. d	Liant

Activité d'application 2

Coche VRAI ou FAUX dans la case en face de chacune des affirmations ci-dessous selon qu'elle est vraie ou fausse.

AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
Pour dessiner, on ne tient pas l'écritoire comme on tient un stylo à bille pour écrire.		
Le liant s'utilise par petites doses, en fonction du résultat recherché. Ce résultat peut être un colorant beaucoup dilué, peu dilué ou pâteux.		
Pour colorier une surface, on procède par frottis lorsqu'il s'agit de crayons de couleurs et par petites touches lorsqu'il s'agit d'un colorant à eau ou à l'huile.		
Le support peut être utilisé uniquement en format paysage		

Activité d'application 3

Entoure dans la liste ci-dessous la ligne qui indique le bon ordre d'utilisation du matériel d'expression graphique dans la réalisation d'un dessin :

- Préparation du support ; coloriage ; crayonnage.
- Coloriage ; préparation du support ; crayonnage.
- Préparation du support ; crayonnage ; coloriage.
- Crayonnage ; Préparation du support ; coloriage.

SITUATION D’EVALUATION

Le Club d’Arts Plastiques de ton établissement envisage de récompenser les meilleurs élèves de ladite discipline. Il organise à cet effet, un concours dont le thème est « MAÎTRISE PLASTIQUE ». Le premier prix de ce concours est un lot d’un montant de deux cent mille francs (200 000 F) CFA.

Animé par le désir d’être le lauréat de ce concours, tu décides d’utiliser le matériel d’expression graphique afin de réaliser une composition plastique.

- 1 Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
2. Réalise dans ce cadre un dessin de ton choix à l’aide d’un crayon à papier (HB).
3. Colorie avec soin ta réalisation en utilisant trois différents crayons de couleurs.
4. Fais preuve d’originalité et d’expressivité.

EXERCICES

Exercice 1

Dans le Texte ci-dessous, remplace les pointillés par les mots ou groupes de mots de la liste suivante selon qu'il convient, afin de donner les caractéristiques des numéros des crayons de graphite :

d’épaisseurs - de crayons - de B à 8B – HB – gras - graphite - de H à 9H

Les numéros.....de graphite allant.....donnent des traits
moins..... que les numéros des crayons de.....
Allant..... ; le numéro..... donne des traits
.....intermédiaires.

Exercice 2

Voici ci-dessous des groupes de mots disposés en désordre. Réarrange-les afin de faire comprendre le rôle du médium dans l'utilisation de certains colorants :

***appliquer à l'aide d'un pinceau - Le matériel d'expression graphique - certains
colorants avant de les - Le médium est - qui permet de rendre fluide ou pâteux.***

.....
.....
.....
.....
.....

Exercice 3

Souligne la définition juste parmi les affirmations ci-dessous

- Les écritoirs, ce sont seulement les crayons à dessin
- Les écritoirs, c'est l'ensemble de matériels qui sert à réaliser des images graphiques
- Les écritoirs servent à colorier

Exercice 4

Pendant les grandes vacances, tu découvres ton village.

Emmerveillé par sa beauté et la bonne disposition des cases, tu décides de faire usage du matériel d'expression graphique que tu as étudié en vue de le représenter.

- 1 Trace un cadre de format portrait de dimensions 15 x 18 cm sur ta feuille de papier à dessin.
2. Dessine dans ce cadre, une case au crayon de graphite.
3. Colorie ton dessin avec soin à l'aide de crayons de couleur.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

Exercice 5

Un concours de la meilleure classe est organisé dans ton école. Tous les élèves de votre établissement travaillent pour mériter le premier prix. A cet effet, tes camarade de 6^{ème} êtes invités à réaliser des dessins en vue d'embellir la salle de classe.

Heureux de contribuer à la réussite à ce concours, vous décidez d'utiliser le matériel d'expression graphique dans la réalisation de vos dessins

- 1 Trace un cadre de format portrait de dimensions 15 x 18 cm sur ta feuille de papier à dessin.
2. Dessine dans ce cadre, un dessin de ton choix.
3. Colorie ton dessin avec soin à l'aide de crayons de couleur.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

DOCUMENTATIONS



Les colorants à eau : Gouaches



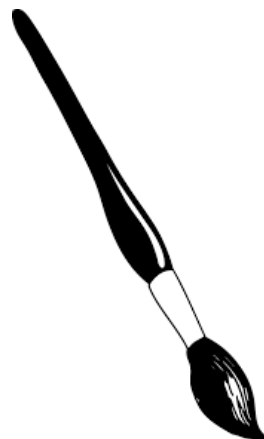
Une palette de couleurs



Des colorants à frottis : Pastels



Un coffret de gouaches, d'aquarelles et de pastels



Un pinceau



n artiste en séance de réalisation ensemble de crayons de couleur



Une bouteille d'encre



Une Brosse

Niveau : 6^{ème}

Discipline :

ARTS PLASTIQUES

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



LEÇON N° 2 : **EXPLOITATION DES AGENTS GRAPHIQUES**

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Au cours d'une sortie d'étude dans votre localité, sur le thème « EXPLOITATION DES AGENTS GRAPHIQUES », vous, élèves de 6^{ème} apprenez que les agents graphiques permettent de réaliser un dessin.

Ravis de cette information et désireux d'utiliser ces agents graphiques dans vos dessins, vous décidez d'identifier les principaux agents graphiques et d'utiliser les principaux agents graphiques dans un dessin.

1. Identification des principaux agents graphiques

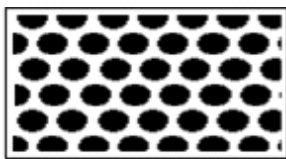
Les principaux agents graphiques sont les points, les traits ou les lignes et les taches.

1.1 Les points

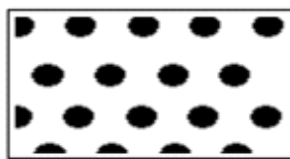
Il existe différents types de points qui sont :

- **Les gros points** : nous avons les gros points serrés, espacés ou dispersés.

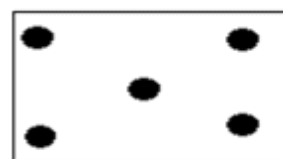
Exemples :



Gros points serrés



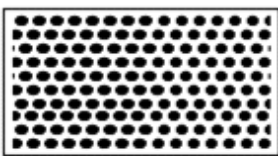
Gros points espacés



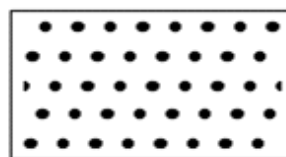
Gros points dispersés

- **Les points moyens** : nous avons les points moyens serrés, espacés ou dispersés.

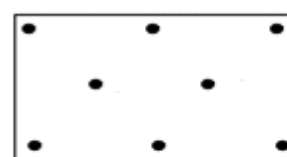
Exemples :



Points moyens serrés



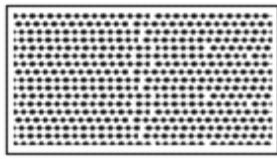
Points moyens espacés



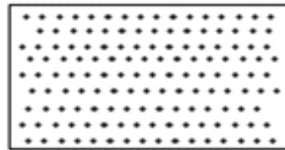
Points moyens dispersés

- **Les petits points** : nous avons les petits points serrés, espacés ou dispersés.

Exemples :



Petits points serrés



Petits points espacés



Petits points dispersés

1.2 Les traits ou lignes

Il existe différents types de traits ou de lignes qui sont :

- **Les traits verticaux** :

- de gros traits verticaux serrés, espacés ou dispersés ;

Exemples :



Gros traits verticaux et serrés



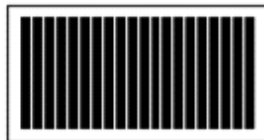
Gros traits verticaux et espacés



Gros traits verticaux et dispersés

- des traits moyens verticaux serrés, espacés ou dispersés ;

Exemples :



Traits moyens verticaux et serrés



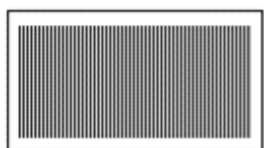
Traits moyens verticaux et espacés



Traits moyens verticaux et dispersés

- de petits traits verticaux serrés, espacés ou dispersés ;

Exemples :



Petits traits verticaux et serrés



Petits traits verticaux et espacés

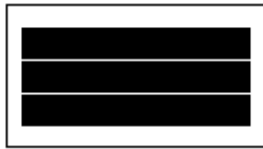


Petits traits verticaux et dispersés

- **Les traits horizontaux** :

- de gros traits horizontaux serrés, espacés ou dispersés ;

Exemples :



Gros traits horizontaux
et serrés



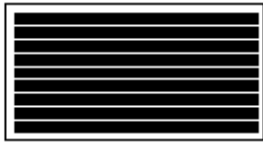
Gros traits horizontaux
et espacés



Gros traits horizontaux
et dispersés

- des traits moyens horizontaux serrés, espacés ou dispersés ;

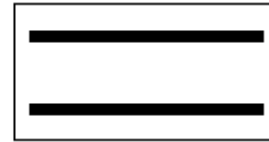
Exemples :



Traits moyens horizontaux
et serrés



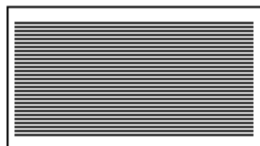
Traits moyens horizontaux
et espacés



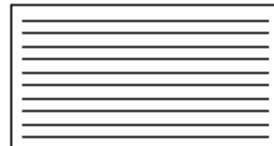
Traits moyens horizontaux
et dispersés

- de petits traits horizontaux serrés, espacés ou dispersés.

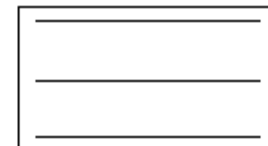
Exemples :



Petits traits horizontaux
et serrés



Petits traits horizontaux
et espacés



Petits traits horizontaux
et dispersés

• Les traits obliques :

- de gros traits obliques serrés, espacés ou dispersés ;

Exemples :



Gros traits obliques
et serrés



Gros traits obliques
et espacés



Gros traits obliques
et dispersés

- des traits moyens obliques serrés, espacés ou dispersés ;

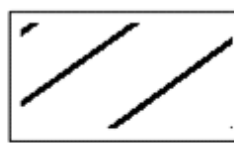
Exemples :



Traits moyens obliques
et serrés



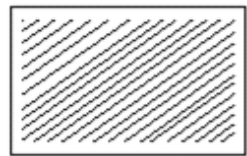
Traits moyens obliques
et espacés



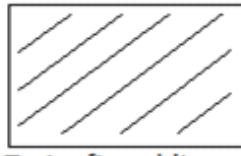
Traits moyens obliques
et dispersés

- de petits traits obliques serrés, espacés ou dispersés ;

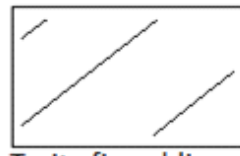
Exemples :



Traits fins obliques
et serrés



Traits fins obliques
et espacés



Traits fins obliques
et dispersés

- **Les hachures**

Les hachures peuvent être obliques, verticales ou horizontales à l'exemple des images ci-dessus.

- **Des lignes continues ;**

Exemple :



- **Des lignes discontinues ;**

Exemple :



- **Des lignes ondulées ;**

Exemple :



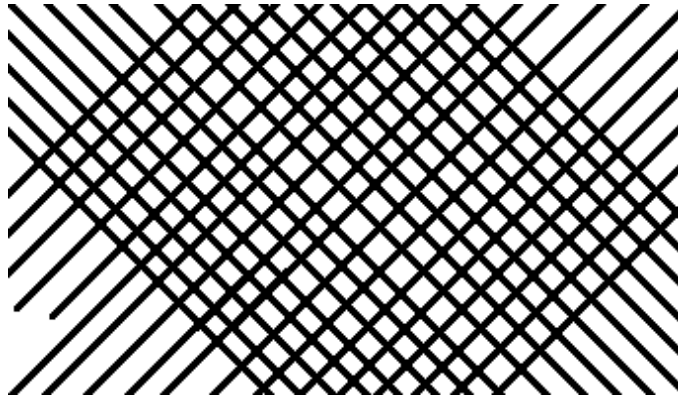
- **des lignes brisées.**

Exemple :



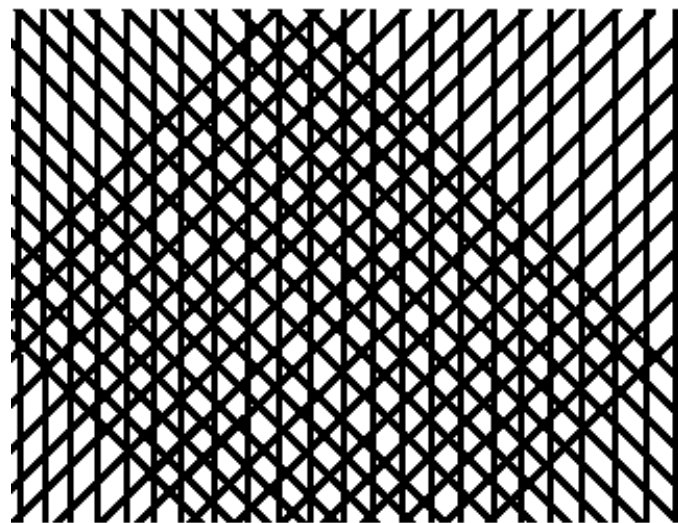
- **des lignes croisées**

Exemple :



- **des lignes contre-croisées**

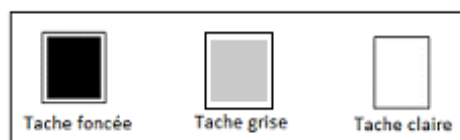
Exemple :



1.3 Les Taches

Il existe plusieurs types de taches dont : la tache foncée, la tache grise et la tache claire. Entre la tache foncée et la tache claire, il existe plusieurs taches grises intermédiaires.

Exemple :



2. Utilisation des principaux agents graphiques dans un dessin

Une bonne utilisation des agents graphiques nécessite la connaissance de certaines règles telles que :

- La variation des agents graphiques :

Les traits peuvent être épais, moyens, petits, fins ;

Les points peuvent être rapprochés, espacés, dispersés ;

Les taches peuvent être foncées, pâles, grises ou claires.

- Le choix de la façon d'appliquer les agents graphiques :

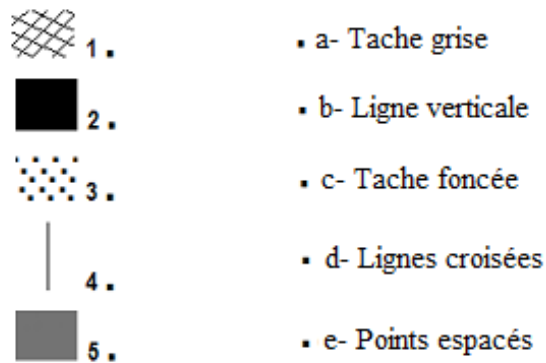
Les traits épais, les points rapprochés, les taches foncées servent à réaliser les parties sombres du dessin.

Les traits fins, les points espacés, les taches claires animent les parties claires du dessin.

ACTIVITÉS D'APPLICATION

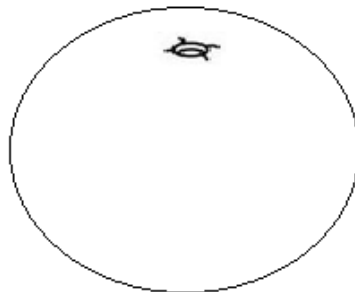
Activité d'application 1

Voici ci-dessous à gauche des agents graphiques et à droite leurs appellations.
Relie chaque agent graphique à son appellation.



Activité d'application 2

Utilise des points serrés, des points espacés et des points dispersés pour donner du volume au dessin aux traits ci-dessous.



SITUATION D'ÉVALUATION

Tu veux offrir une œuvre d'art à ta maman à l'occasion de son anniversaire.

Animé par le désir de lui faire plaisir à travers un cadeau original, tu décides de réaliser une image graphique.

- 1- Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
- 2- Réalise au crayon dans ce cadre une image graphique faite de combinaisons de points et de taches.
- 3- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

EXERCICES

Exercice 1

Voici ci-dessous, une liste de mots. Entoure ceux qui sont agents graphiques

Les traits verticaux – le cercle – la ligne courbe – les pointillés – Le point d'interrogation – le carré – Les hachures

Exercice 2

Voici ci-dessous une image. Cite les agents graphiques qui ont servi à sa réalisation.



.....

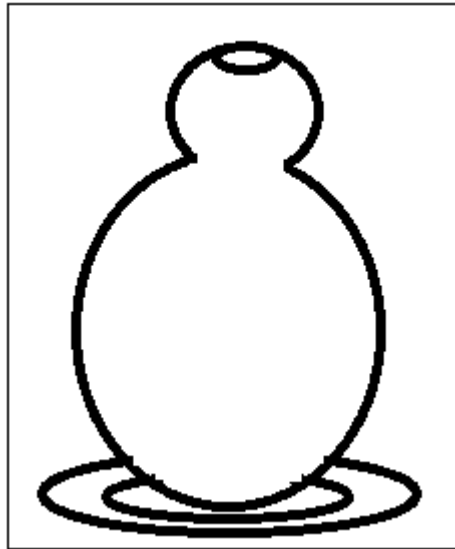
.....

.....

.....

Exercice 3

Utilise des agents graphiques de ton choix pour animer les différentes surfaces qui composent cette image.



Exercice 4

Après avoir observé les motifs de très jolis pagnes au marché des arts, tu décides une fois à la maison, d'en reproduire sur ta feuille de canson afin de décorer ta chambre.

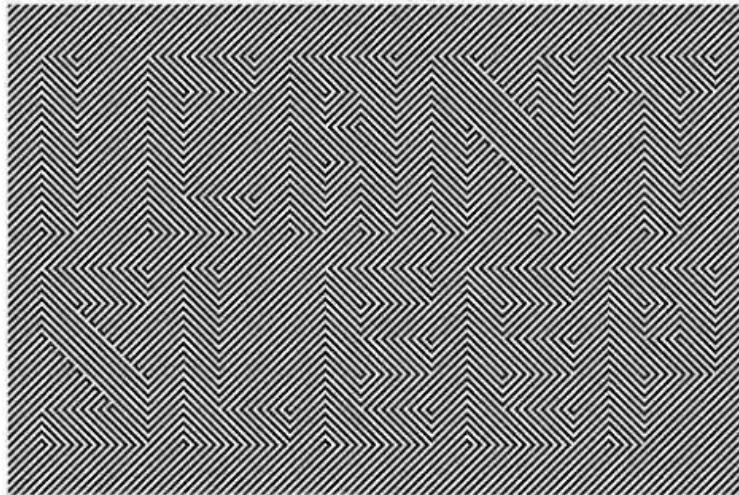
1. Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18cm sur ta feuille de canson
2. Réalise au crayon dans ce cadre les motifs graphiques que tu as observés
3. Fais preuve de créativité et de propreté dans ta réalisation

Exercice 5

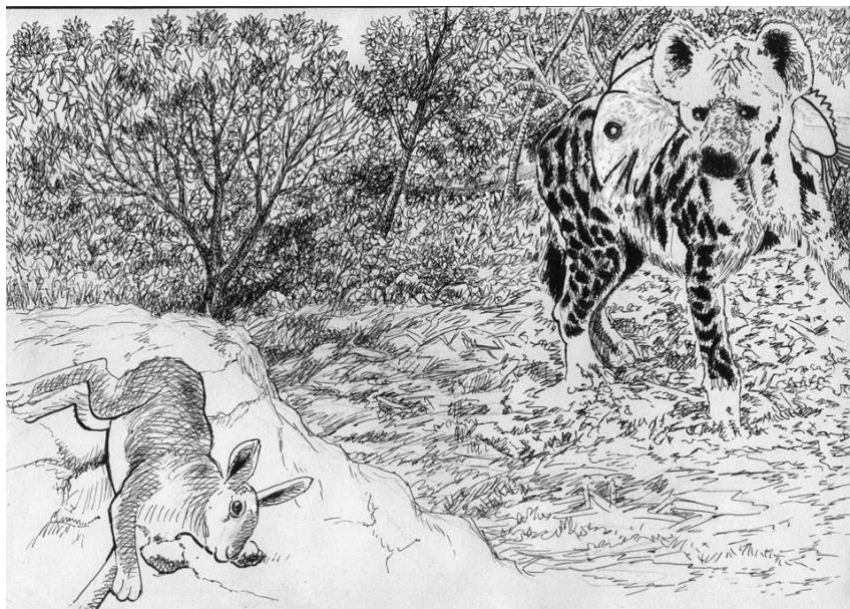
En promenade dans ton quartier, ton attention est attirée par la beauté d'un jardin. Tu décides de représenter la végétation que tu as vue.

1. Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur ta feuille de canson
2. Réalise au crayon dans ce cadre, la végétation que tu as observée par une combinaison de points, de traits et de tâches sur ton papier à dessin.
3. Fais preuve de créativité et de propreté dans ta réalisation

DOCUMENTATIONS



Une animation de traits



Une animation de surface à partir de combinaison d'agents graphiques



Une animation de surface à partir de lignes et de taches



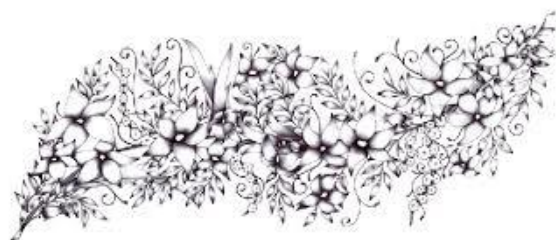
Une animation à partir de tâches et de points



Une animation à partir de différents types d'agents graphiques



Animation à partir de taches et de points



Animation à partir de différents agents graphiques



Animation à partir de différents agents graphiques



THEME 1 : COMMUNICATION PAR LE LANGAGE PLASTIQUE

LEÇON N°3 : ÉTUDE DES COULEURS MATIÈRES

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Lors d'une sortie d'étude dans un atelier d'art de votre localité, vous, élèves de 6^{ème}, découvrez qu'à partir de trois couleurs dites fondamentales, l'on peut obtenir toutes les autres couleurs.

Impressionnés par cette découverte et désireux de connaître les couleurs matières, vous décidez d'identifier les groupes de couleurs matières, de construire le cercle chromatique et de caractériser les couples de couleurs complémentaires.

1. Identification des groupes de couleurs matières

Il existe trois groupes de couleurs matières qui sont :

- Le groupe des couleurs primaires, couleurs fondamentales, couleurs de base ou couleurs mères.
- Le groupe des couleurs secondaires ou couleurs binaires.
- Le groupe des couleurs tertiaires, couleurs ternaires ou couleurs intermédiaires.

1.1 Le groupe des couleurs primaires ou fondamentales

Le groupe des couleurs primaires ou fondamentales est le premier groupe des couleurs matières. Les couleurs de ce groupe ne s'obtiennent pas par mélange d'autres couleurs. C'est à partir d'elles qu'on obtient tous les autres groupes de couleurs.

Ces couleurs primaires sont :



1.2 Le groupe des couleurs secondaires ou binaires

Le groupe des couleurs secondaires ou binaires est le deuxième groupe des couleurs matières. Les couleurs de ce groupe s'obtiennent à partir du mélange des couleurs primaires entre elles deux à deux et à quantités égales.

Ces couleurs secondaires sont le vert, l'orangé et le violet.

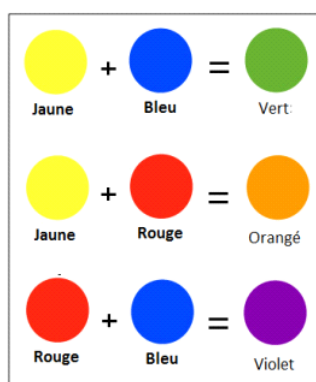
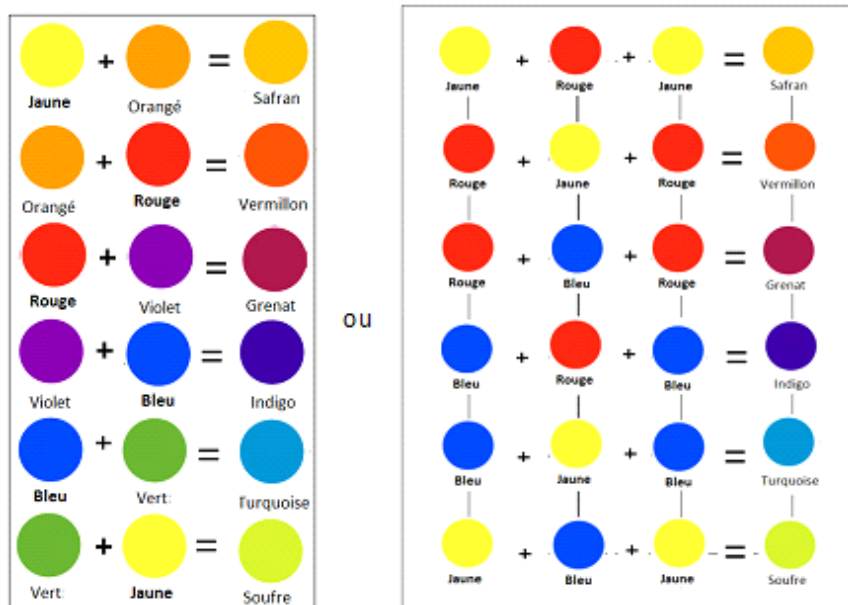


IMAGE 2

1.3 Le groupe des couleurs tertiaires ou ternaires ou intermédiaires

Le groupe des couleurs tertiaires, ternaires ou intermédiaires est le troisième groupe des couleurs matières. Les couleurs de ce groupe s'obtiennent à partir du mélange d'une couleur primaire et d'une couleur secondaire à quantités égales. Ces couleurs tertiaires sont le safran, le vermillon, le grenat, l'indigo, le turquoise et le soufre.



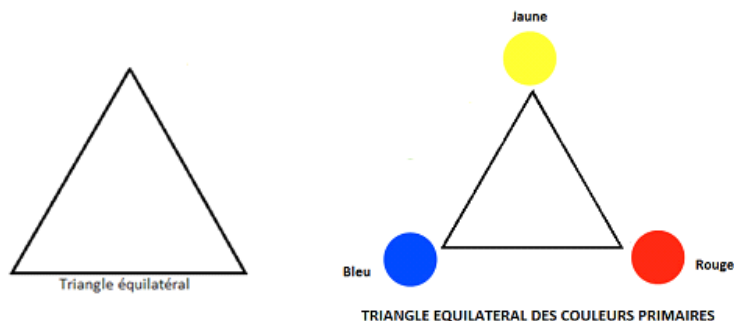
2. Construction du cercle chromatique

La construction du cercle chromatique comprend trois étapes qui sont :

- l'étape du positionnement des couleurs primaires ;
- l'étape du positionnement des couleurs secondaires ;
- l'étape du positionnement des couleurs tertiaires.

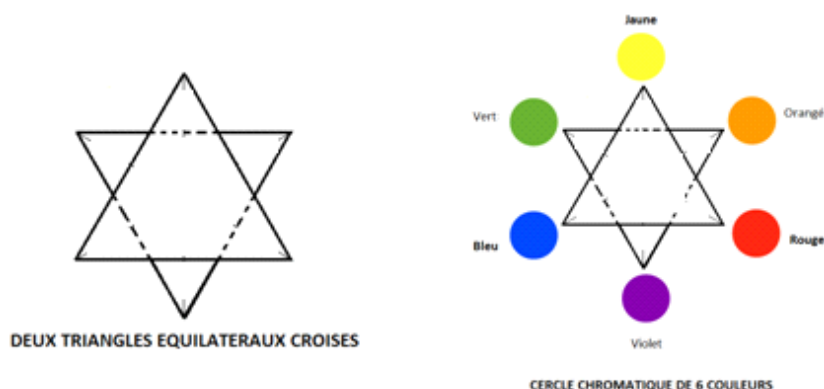
2.1 L'étape 1: positionnement des couleurs primaires ou couleurs fondamentales ou couleurs mères ou couleurs de base

- Tracer un triangle équilatéral
- Placer les couleurs primaires aux sommets du triangle.



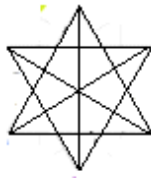
2.2 L'étape 2: positionnement des couleurs secondaires ou binaires

- Entrecroiser les deux triangles équilatéraux
- Placer les couleurs secondaires aux sommets du second triangle équilatéral.



2.3 Étape 3: positionnement des couleurs tertiaires ou ternaires ou intermédiaires

Placer les couleurs tertiaires entre les couleurs primaires et les couleurs secondaires.



3. Caractérisation les couples de couleurs complémentaires

Les couleurs complémentaires se caractérisent par :

- une opposition diamétrale d'une couleur primaire à une couleur secondaire sur le cercle chromatique ;
- l'inexistence d'une couleur dans la composition de sa complémentaire.
- Le mélange à quantités égales des couleurs complémentaires donne du gris coloré.

ACTIVITES D'APPLICATION

Activités d'application 1

Voici ci-dessous une liste de couleurs. Souligne dans cette liste les couleurs primaires ou fondamentales.

Violet – marron – bleu – vert – jaune – indigo – rouge.

Activités d'application 2

Construis un cercle chromatique de 6 couleurs composé des couleurs primaires et des couleurs secondaires.

Activités d'application 3

Voici ci-dessous des affirmations.

Mets une croix devant celle qui constitue une caractéristique des couples de couleurs complémentaires.

- Les couleurs complémentaires ne se caractérisent pas par une opposition diamétrale des couleurs sur le cercle chromatique. ☐
- Les couleurs complémentaires se caractérisent par l'inexistence d'une couleur dans la composition de sa complémentaire. ☐
- Le mélange à quantité égale des couleurs complémentaires ne donne pas du gris coloré. ☐

SITUATION D'ÉVALUATION

Ton père est un amoureux d'œuvres d'Art. Il ambitionne de s'offrir une salle d'exposition d'œuvres d'Arts plastiques dans sa nouvelle maison.

Satisfait de ce projet et désireux de contribuer à l'équipement de cette salle, tu décides de réaliser une œuvre graphique en couleur.

- 1- Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur ta feuille de papier à dessin.
- 2- Réalise au crayon HB dans ce cadre une image composée de figures géométriques.
- 3- Applique avec soin deux couples de couleurs complémentaires dans ta réalisation.
- 4- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

EXERCICES

Exercice 1

Coche par vrai ou faux aux affirmations suivantes

Affirmations	vrai	faux
couleur est une impression que reçoit l'œil à partir d'un corps éclairé		
Il existe deux groupes de couleurs		
L'orangé et le vert sont des couleurs complémentaires		
Le cercle chromatique est composé de douze couleurs fondamentales		
Le bleu et le vert sont des couleurs froides		

Exercice 2

Remplace les pointillés de la phrase ci-dessous par des mots ou expression de la liste suivante

cercle chromatique... secondaires... les couleurs mères... tertiaires

Les couleurs primaires sontparce que en les mélangeant deux à deux on obtient les couleursqui à leur tour donne les couleurs..... ;ce qui forme le.....

Exercice 3

Voici un ensemble de couleurs : orangé – jaune-vert-violet-grenat-safran-turquoise-rouge-indigo-bleu-souffle- vermillon

Ecris le nom de chaque couleur dans son groupe correspondant

Couleurs primaires :	Couleurs secondaires :	Couleurs tertiaires

Exercice 4

La fin de cette année scolaire sera marquée par une kermesse. A cet effet, Le COGES organise un concours de dessins décoratifs à l'occasion de la kermesse de fin d'année scolaire, en vue d'embellir la salle des fêtes votre établissement.

Heureux de voir ton école dans de belles couleurs et désireux de remporter le premier prix, tu décides de réaliser une composition décorative.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 20 cm
2. Réalise dans ce cadre, à l'aide d'un compas, des cercles qui s'entremêlent donnant une décoration de ton choix
3. Colorie avec soin ta production avec trois couples de couleurs complémentaires
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité

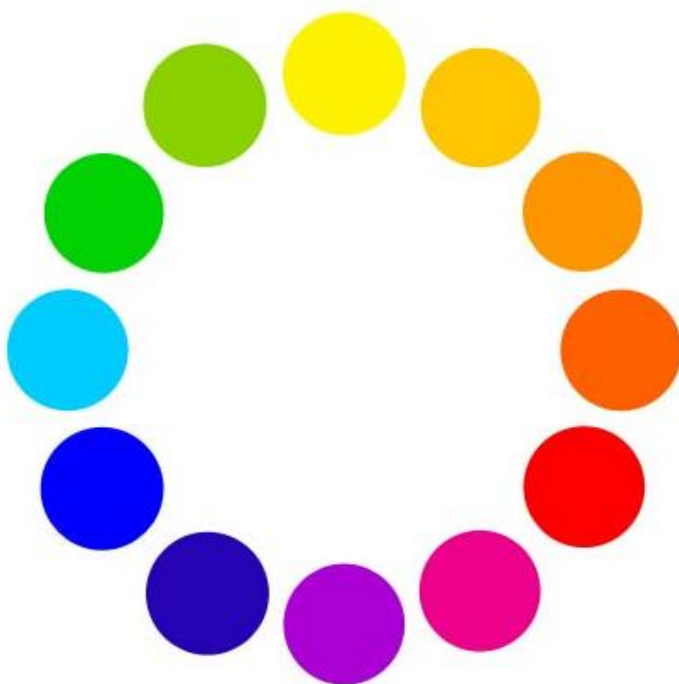
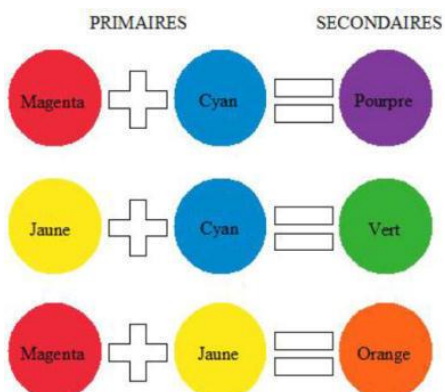
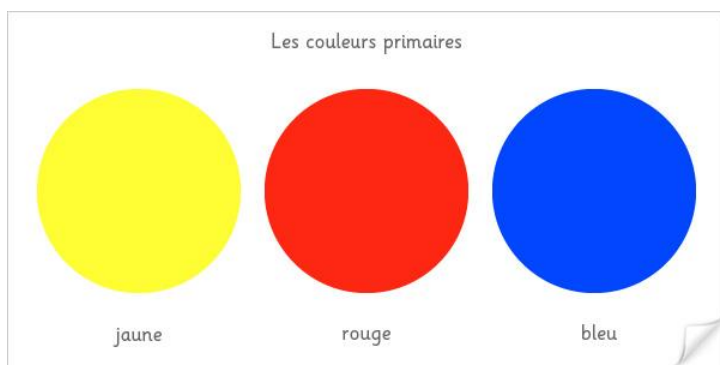
Exercice 5

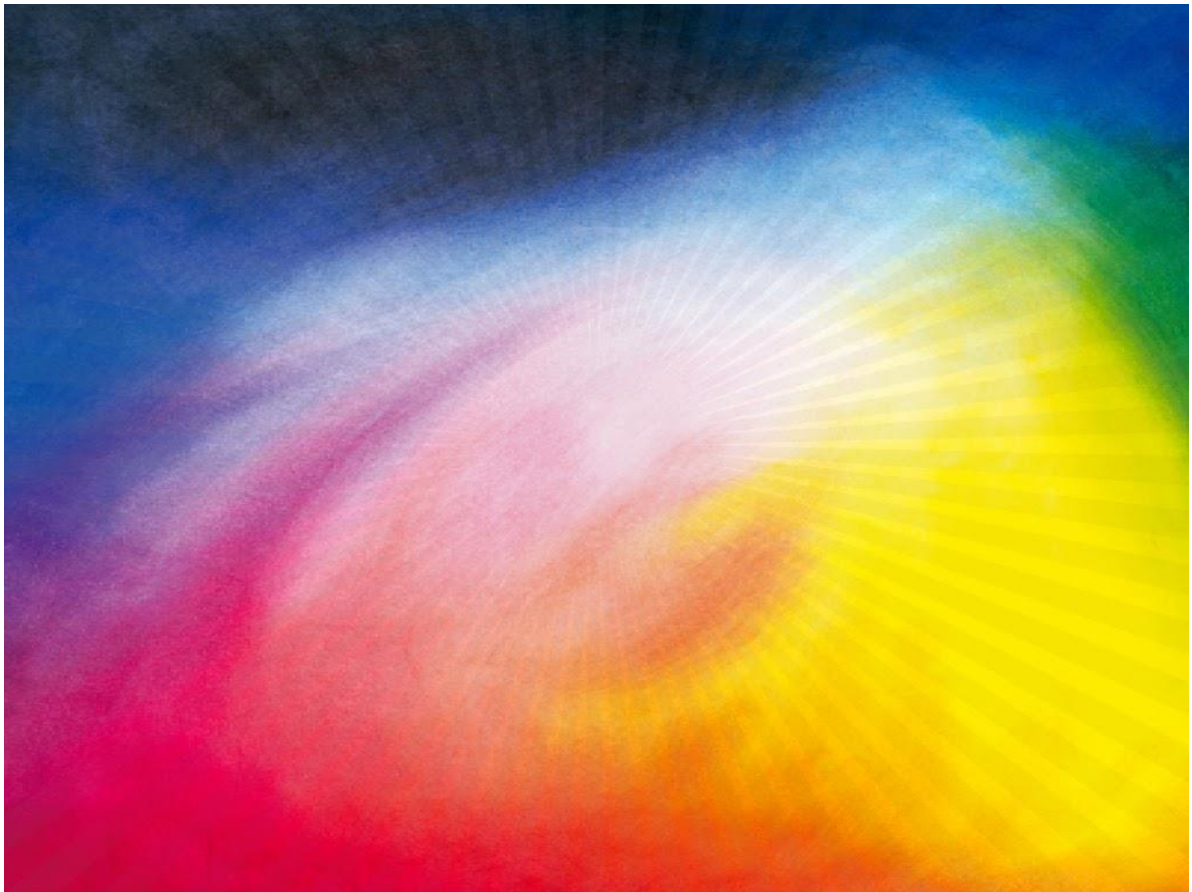
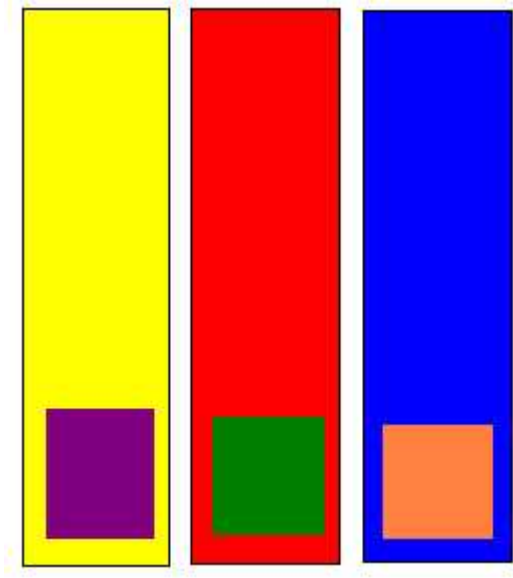
La fête des mères est proche. Pour cette année, tu veux offrir à ta maman, une image de bouquet de fleurs dessinée par toi-même, pour lui témoigner ton amour.

Pour ta joie de faire ce plaisir à ta mère et ta volonté de réussir ton image, tu décides de réaliser un bouquet de fleurs assez coloré.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 20 cm
2. Dessine dans ce cadre, un pot de fleurs en céramique, contenant des fleurs, bien rangées
3. Applique avec soin dans ta réalisation, des couleurs de ton choix
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité

DOCUMENTATIONS







LEÇON N°4 : ÉTUDE DES PRINCIPAUX TYPES DE COMPOSITIONS

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Lors d'un exposé sur le thème « ÉTUDE DES PRINCIPAUX TYPES DE COMPOSITIONS » dans votre établissement, vous, élèves de 6^{ème} apprenez de l'exposant que la force d'une œuvre d'art réside dans sa composition.

Émerveillés par cette information et désireux d'élaborer des œuvres plastiques, vous décidez de distinguer les principaux types de compositions, de comprendre les techniques de réalisation des types de compositions et de réaliser les principaux types de compositions graphiques.

1. Distinction des principaux types de compositions

Il existe deux principaux types de compositions qui sont : la composition symétrique et la composition asymétrique.

Ces compositions se distinguent par le fait que la composition symétrique admet un axe de symétrie alors que la composition asymétrique n'admet pas d'axe de symétrie.

2. Compréhension des techniques de réalisation des principaux types de compositions

La technique de réalisation d'une composition symétrique est différente de la technique de réalisation d'une composition asymétrique.

2.1. Technique de réalisation d'une composition symétrique

La technique de réalisation d'une composition symétrique consiste à disposer dans un dessin, des éléments identiques, de part et d'autre et à égale distance d'un axe de symétrie matérialisé ou imaginaire.

Technique de réalisation d'une composition asymétrique

La technique de réalisation d'une composition asymétrique consiste à disposer dans un dessin, des éléments sans tenir compte d'un axe de symétrie. Seule la notion de l'équilibre des formes et la recherche du beau guident le dessinateur dans la disposition des éléments qu'il représente.

3. Réalisation des principaux types de compositions graphiques

3.1 Composition Symétrique

Pour réaliser une composition Symétrique, il faut disposer les éléments de la composition comme suit :

- Tracer en trait fin un axe de symétrie qui divise la surface picturale du haut en bas en deux parties égales.

- Reproduire de part et d'autre de l'axe central, à distance égale, un ou les éléments à représenter.

3.2 Composition Asymétrique

Pour réaliser une composition Asymétrique, il faut disposer les éléments de composition sans avoir de recours à un axe de symétrie

ACTIVITÉS D'APPLICATION

Activité d'application 1

Entoure vrai ou faux si la définition suivante est vraie ou fausse

"La composition asymétrique est une composition qui admet un axe de symétrie"

VRAI ; FAUX

Activité d'application 2

Remplace-les pointilles du texte ci-dessous par le mot ou groupe de mots de la liste suivante, selon qu'il convient: éléments identiques - composition - égale distance - axe de symétrie.
 "La composition symétrique est une.....qui admet un.....imaginaire ou matérialisé. Des.....sont disposés de part et d'autre et à.....de cet axe".

Activité d'application 3

Voici ci-dessous les étapes de réalisation d'une composition graphique.

Coche par une croix le type de composition concerné.

	Composition Symétrique	Composition Asymétrique
- Trace un axe de symétrie en trait fin qui divise la surface picturale du haut en bas en deux parties égales.		
- N'ai pas recours à un axe de symétrie		
- Dispose de part et d'autre, un ou les éléments à représenter.		

SITUATION D'ÉVALUATION

Après le cours d'Arts Plastiques qui a porté sur l' «ÉTUDE DES PRINCIPAUX TYPES DE COMPOSITIONS », ton voisin de classe n'a pas compris ce qui distingue la composition symétrique de la composition asymétrique. Il souhaite se faire expliquer ce qui différencie ces deux types de compositions.

Enchanté de lui expliquer cela à partir d'une production plastique, tu décides de réaliser les principaux types de compositions.

1. Trace sur ta feuille de papier à dessin, un cadre en paysage de format 24x18 cm.
2. Divise ton cadre en deux parties égales par un trait vertical.
3. Réalise à partir de cinq figures géométriques une composition symétrique dans la première partie et une composition asymétrique dans la deuxième partie.

EXERCICES

Exercices 1

Voici présentées ci-dessous des images de différentes compositions (1 , 2 et 3)

Nomme le type de composition correspondant à chacun des images.

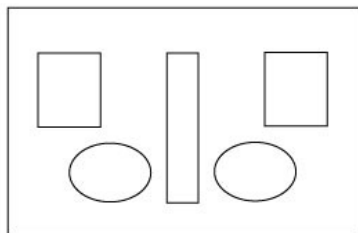


Image 1

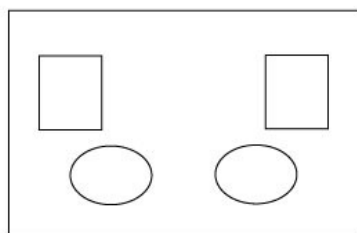


Image 2

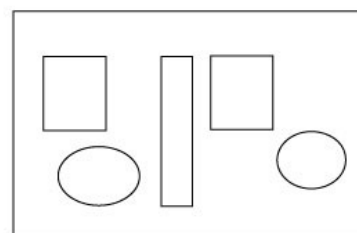


Image 3

Exercices 2

Voici ci-dessous deux proposition de définition d'une composition asymétrique. Mets une croix dans la case en face de la réponse juste.

a- une composition asymétrique est une composition qui admet un axe de symétrie imaginaire ou matérialisé ☐

b- une composition asymétrique est une composition qui n'admet pas d'axe de symétrie

☐

Exercices 3

Voici ci-dessous de mots réarrange les de sorte à obtenir la définition d'une composition asymétrique.

asymétrique -qui n'admet pas -une composition -d'axe de symétrie- est une composition

Exercices 4

En d'améliorer l'hygiène alimentaire, le club santé de ton école propose d'organiser un concours de dessin dont les motifs serviront à l'impression des nappes de tables de la cantine. animé par le désir de remporter le premier prix, tu décides de réaliser un dessin décoratif dans une composition asymétrique.

1. Trace sur ta feuille de papier à dessin, un cadre en paysage de format 24x18 cm.
2. Réalise dans ce cadre une composition asymétrique composée d'une orange et deux bananes.
3. Applique avec soin les couleurs chaudes dans ta réalisation
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité

Exercices 5

Les élèves de sixième se rendent compte de l'état crasseux de leur salle de classe, à la suite des remarques assez corsées du Chef d'établissement.

Très remontés par les propos du chefs d'établissement et désireux de lui faire comprendre que vous avez bien compris ses remarques, vous décidez, non seulement rendre propre la salle de classe, mais, de la décorer dans une composition symétrique.

1. Trace sur ta feuille de papier à dessin, un cadre en paysage de format 24x18 cm.

2. Réalise dans ce cadre une composition symétrique composée de figures géométriques (cercle, carré, triangle, et rectangle).
3. Applique avec soin les couleurs chaudes dans ta réalisation
4. s-Fais preuve d'originalité et d'expressivité

DOCUMENTATION



LEÇON N°5 : **TECHNIQUES D'ANIMATION DE SURFACE**

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Lors d'une conférence organisée par un professeur d'Arts Plastiques de votre établissement, sur le thème « TECHNIQUES D'ANIMATION DE SURFACE », vous, élèves de 6^{ème}, apprenez du conférencier qu'une bonne animation de surface contribue efficacement à la beauté d'une œuvre. Émerveillés par cette information, et désireux d'appliquer ces techniques d'animation de surface dans vos productions plastiques, vous décidez d'identifier une surface animée, d'identifier quelques techniques d'animation de surface et de combiner plusieurs techniques d'animation de surface.

1. Identification d'une surface animée.

On reconnaît une surface animée par l'observation de :

- Présence de motifs décoratifs (d'animation) ;
- Présence d'une technique d'animation
- Application de couleurs dont la disposition respecte la mouvement et rythme choisis

Sur ladite surface.

2. Identification de quelques techniques d'animation de surface

Il existe deux principales techniques d'animation de surface en Arts Plastiques qui sont : la répétition et l'alternance.

2.1. La technique de la répétition

En animation de surface, la technique de la répétition est caractérisée par un seul et même motif répété à intervalle régulier sur un support.

2.2. La technique de l'alternance

En animation de surface, la technique de l'alternance est faite d'au moins deux éléments disposés l'un après l'autre, à intervalle régulier sur un support.

On distingue plusieurs types d'alternances qui sont : l'alternance de formes, l'alternance de tailles, l'alternance de groupes, l'alternance de couleurs et l'alternance de directions.

2.2.1. Alternance de formes

C'est une alternance d'au moins deux éléments de formes différentes.

2.2.2. Alternance de tailles

C'est une alternance d'au moins deux éléments de tailles différentes.

2.2.3. Alternance de groupes

L'alternance de groupes est une alternance d'au moins deux groupes d'éléments différents.

2.2.4. Alternance de couleurs

L'alternance de couleurs est une alternance d'au moins deux couleurs différentes.

2.2.5. Alternance de directions

C'est une alternance de motifs qui indiquent des directions différentes.

3. **Combinaison de plusieurs techniques d'animation de surface**

La combinaison de plusieurs techniques d'animation de surface se fait à partir de :

- la technique de distribution des motifs sur la surface
- l'application des couleurs dans la réalisation.

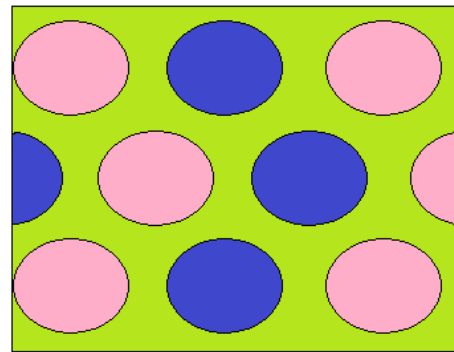
ACITIVITE D'APPLICATION

Activité d'application 1

Voici ci-dessous deux surfaces (image A et image B). Identifie celle qui est une surface animée.



A



B

Activité d'application 2

Nomme le type d'animation de surface présenté par chacune des images ci-dessous.

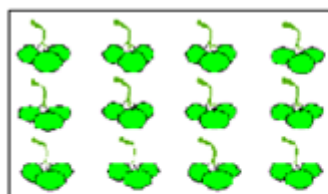


Image 1

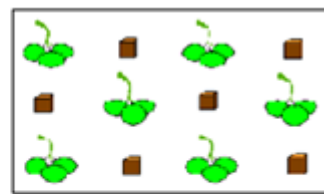


Image 2

Activité d'application 3

Voici deux images représentant deux techniques d'animation.

Ecris le nom de la technique d'animation sous chacune des images ci-dessous

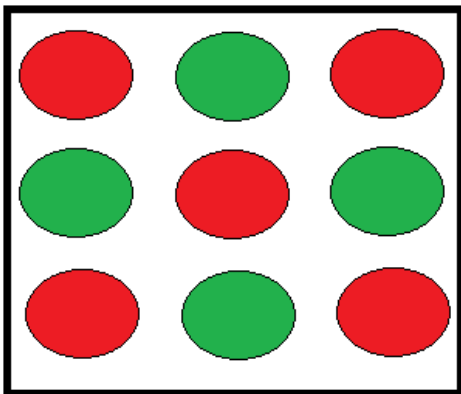


Image A

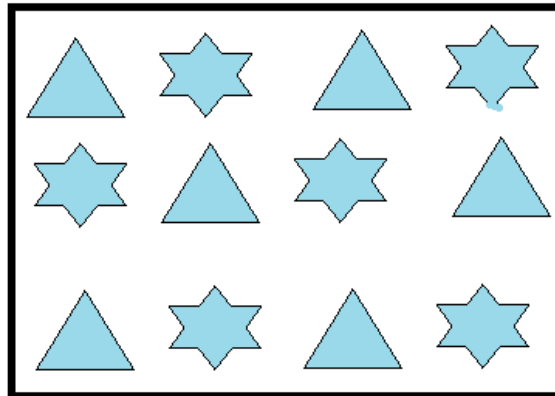


Image B

SITUATION D'ÉVALUATION

Ton cousin est à la recherche d'œuvres d'art décoratif pour embellir sa chambre.

Enthousiasmé par le désir de satisfaire à ce besoin, tu décides de combiner plusieurs techniques d'animation de surface dans la réalisation d'un tableau à lui offrir.

1. Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre en portrait de format 18x24 cm.
2. Réalise dans ce cadre une animation de surface qui présente une alternance de tailles.
3. Applique avec soin une alternance de couleurs dans ta réalisation.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

EXERCICES

Exercice1

Voici ci-dessous présentes les types d'alternances dans la colonne A et leurs caractéristiques dans la colonne B.

Relie chaque type d'alternance de la colonne A à sa caractéristique dans la colonne B.

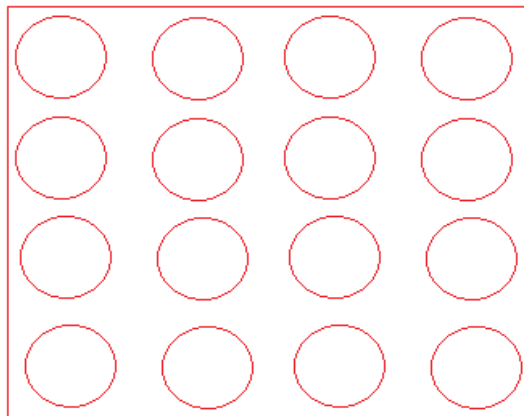
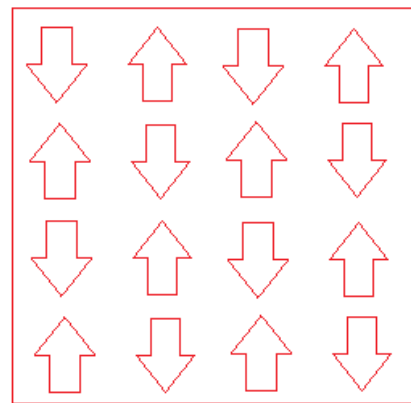
COLONNE A**COLONNE B**

- Alternance de formes •
- Alternance de tailles •
- Alternance de groupes •
- Alternance de couleurs •
- Alternance de directions •

- Alternance de motifs qui indiquent des directions différentes
- Alternance d'au moins deux couleurs différentes
- Alternance d'au moins deux formes différentes
- Alternance d'au moins deux tailles différentes
- Alternance d'au moins deux différents groupes de formes

Exercice 2

Voici ci-dessous deux images qui illustrent les principales techniques d'animation de surface .Ecris en dessous de chacune d'elles le nom de la technique d'animation utilisée pour sa réalisation.

**Répétition****Alternance de directions****Exercice 3**

Voici ci-dessous deux affirmations. Mets une croix dans la case « VRAI » si l'affirmation est juste ou une croix dans la case « faux » si l'affirmation est fausse.

- a- la répétition est caractérisée par deux motifs différents répétés à intervalle régulier sur un support : VRAI ☐ FAUX ☐
- b- l'alternance est caractérisée par un seul et même motif répété à intervalle régulier sur un support. VRAI ☐ FAUX ☐

Exercice 4

Lors d'une sortie au musée organisé par le club Art de ton école, tu découvres dans les œuvres d'un artiste que les techniques d'animations de surface enrichissent l'expression plastique.

Emerveillé par cette découverte et désireux d'utiliser ces techniques dans ton dessin,

Tu décides de réaliser une animation de surface.

1. Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre en portrait de format 18x24 cm
2. Dispose dans ce cadre des formes géométriques pour une animation de surface de sorte à obtenir une alternance de groupe.
3. Applique avec soin une alternance de couleurs chaudes et couleurs froides dans ta réalisation.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

Exercice 5

Dans le cadre de la journée culturelle, le club art de ton école organise un concours en vue de promouvoir la discipline Arts plastiques.

Enthousiasmé par le désir de promouvoir ta discipline et de remporter le premier prix, tu décides de réaliser une surface d'animation

- 1 Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre de format portrait de dimensions 18x24 cm.
- 2 Dispose dans ce cadre des formes géométriques pour obtenir une alternance de taille.
- 3 Applique avec soin deux couleurs primaires de sorte à obtenir une alternance couleurs dans ta réalisation.
- 4 Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

DOCUMENTATION

Niveau : 6^{ème}

**Discipline :
ARTS PLASTIQUES**

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



LEÇON N°6 : SENSIBILISATION AU CIVISME FISCAL

SITUATION D'APPRENTISSAGE

À l'occasion d'une conférence organisée dans votre établissement sur le thème « SENSIBILISATION AU CIVISME FISCAL », vous, élèves de 6^{ème}, apprenez du Directeur Départemental des Impôts que certains contribuables refusent de payer leurs impôts.

Indignés par cette information et désireux de contribuer à un changement de comportement, vous décidez d'identifier les avantages à payer l'impôt, de reproduire le logotype de la Direction Générale des Impôts et de concevoir un message de sensibilisation en faveur du paiement des impôts.

1. Identification des avantages à payer l'impôt

Il est avantageux de payer l'impôt parce qu'en tant que principale ressource financière de l'Etat, il permet de :

- construire des routes ;
- construire des écoles ;
- construire des hôpitaux ;
- faire des adductions d'eau potable ;
- payer les salaires des fonctionnaires et des agents de l'Etat ;
- Etc.

2. Reproduction du logotype de la Direction Générale des Impôts

Un logotype est un graphisme formé d'une image et/ou des initiales du nom d'un organisme ou d'une société et qui en constitue un symbole.

Le logotype de la Direction Générale des Impôts est de forme rectangulaire. Il est composé des lettres :

- D : de couleur orange ;
- G : en blanc ;
- I : de couleur vert-foncé.

Le tout sur un fond de couleur vert-clair.



3. Conception d'un message de sensibilisation en faveur du paiement des impôts.

Le message de sensibilisation en faveur du paiement des impôts est une phrase invitant le contribuable à payer ses impôts. Dans sa conception, cette phrase doit être brève, lisible, captivante et écrite en caractère d'imprimerie.

ACTIVITÉS D'APPLICATION

Activité d'application 1

Coche parmi les éléments cités ci-dessous, ceux qui sont réalisés grâce au paiement des impôts.

- construire des routes ☐
- Acheter une voiture ☐
- construire des hôpitaux ☐
- faire ses courses dans un supermarché ☐
- payer les salaires des fonctionnaires et des agents de l'Etat ; ☐
- **Activité d'application 2**

Reproduis fidèlement le logotype de la Direction Générale des Impôts ci-dessous.



Activité d'application 3

Réarrange ces groupes de mots ci-dessous de sorte à donner les caractéristiques d'un message sur le paiement des impôts

impôts - écrite en caractère d'imprimerie- être brève - message de sensibilisation -

La phrase d'un au paiement des
doit, lisible, captivante et

SITUATION D'ÉVALUATION

Lors d'une de leurs missions dans ton quartier, des agents de recouvrement des impôts ont rencontré la résistance de quelques boutiquiers ayant refusé de payer leurs impôts.

Indigné par ce refus et désireux d'amener les contribuables à changer de comportement, tu décides de concevoir un message de sensibilisation en faveur du paiement des impôts.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 sur ta feuille de papier à dessin.
2. Ecris dans ce cadre un message bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie et invitant chaque citoyen à payer son impôt.
3. Colorie avec soin ta production dans un couple de couleurs complémentaires.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

EXERCICES

Exercice 1

Voici une liste d'infrastructures et d'édifices :

Eglise –Hôpital – Commissariat de police –Marché –Pont –Mosquée

Relève ceux qui sont construits par l'Etat avec l'argent des impôts.

.....
.....
.....

Exercice 2

Voici des prestations qui nécessitent de l'argent.

Souligne celles qui présentent des avantages à payer l'impôt.

- | | |
|----------------------------|---|
| a- S'acheter une voiture | f- S'offrir des maisons |
| b- Construire des hôpitaux | g- Réparer des routes |
| c- Payer ses servantes. | h- Construire des ponts |
| d- Construire des routes | i- Payer le salaire des fonctionnaires |
| e- Construire des écoles | j -Payer le salaire des maîtres de maison |

Exercice 3

Voici ci-dessous des affirmations. Ecris « vrai » devant l'affirmation si elle est juste ou « faux » devant l'affirmation si elle est fausse

- a- la DGI signifie Direction Générale des Importations
- b- la DGI signifie Direction Générale des Impayés
- c- la DGI signifie Direction Générale des Impôts
- d- la DGI signifie Direction Gouvernementale des Impôts

Exercice 4

En vue de sensibiliser les mauvais contribuables à payer leur impôt, la Direction Générale des Impôts de ta localité organise un concours de production d'affiche.

Galvanisé par le désir de remporter le premier prix de ce concours, tu décides de réaliser une affiche de sensibilisation en vue d'inciter les citoyens au paiement de l'impôt.

1. Trace un cadre en portrait de format 18 x 24 sur ta feuille de papier à dessin.
2. Dessine une infrastructure réalisée par l'Etat grâce au paiement de l'impôt
3. Ecris un message bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie et invitant chaque citoyen à payer son impôt.
4. Colorie avec soin ta production des couleurs à dominante chaudes.
5. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

Exercice 5

Lors d'une conférence organisée par les services de la Direction Générale des Impôts dans établissement sur les avantages de payer l'impôt, tu décides d'élaborer un message de sensibilisation pour soutenir les actions de la DGI.

1. Trace un cadre en portrait de format 18 x 24 sur ta feuille de papier à dessin.
2. Colle dans ce cadre une infrastructure réalisée par l'Etat grâce au paiement de l'impôt

3. Ecris un message bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie montrant l'avantage de payer l'impôt.
4. Colorie avec soin ta production des couleurs à dominante chaudes.
5. Fais preuve d'originalité et d'expressivité

DOCUMENTATIONS



LEÇON N°7 : **UTILISATION DES PROCÉDÉS D'IMPRESSION GRAPHIQUE**

STUATION D'APPRENTISSAGE

À l'occasion d'un exposé sur le thème « UTILISATION DES PROCÉDÉS D'IMPRESSION GRAPHIQUE » organisé dans votre établissement, vous, élèves de 6^{ème}, apprenez que les procédés d'impression graphique permettent d'enrichir les productions plastiques.

Heureux de cette information et désireux d'enrichir vos productions, vous décidez d'identifier les procédés d'impression graphique, de créer un motif décoratif, d'utiliser les procédés d'impression graphique dans des compositions décoratives et de réaliser une maquette de décoration textile.

1. Identification des procédés d'impression graphique

Il existe deux procédés d'impression graphique qui sont : le procédé d'impression à tirage unique ou monotype et le procédé d'impression à tirage multiple.

2. Création d'un motif décoratif

La création d'un motif décoratif c'est la réalisation d'une image simplifiée et/ou stylisée d'un élément donné.

3. Utilisation des procédés d'impression graphique dans des compositions décoratives

3.1. Utilisation du procédé d'impression à tirage unique ou monotype

Le procédé d'impression à tirage unique ou monotype est une technique d'impression qui permet d'obtenir une image différente à chaque tirage.

Ce procédé permet d'obtenir une image par l'application d'une feuille de papier contre la surface d'une bassine d'eau ayant reçue des jets de peinture à l'huile. La technique utilisée est aussi appelée « technique du papier à la cuve ».

3.2. Utilisation du procédé d'impression à tirage multiple

Le procédé d'impression à tirage multiple est une technique d'impression qui permet de reproduire plusieurs fois un motif gravé ou découpé. Ce motif est utilisé comme pochoir ou cachet (tampon).

Voici par exemple comment obtenir un motif d'impression à tirage multiple à partir de la technique de la patatogravure :

- Procure-toi un tubercule d'igname, de patate douce, de manioc, de pomme de terre ou taro.
- Tranche ton tubercule en deux.
- Réalise un dessin sur l'une des faces obtenue du tubercule tranché.
- Creuse les parties externes du dessin de façon à laisser les formes à imprimer en relief.

- Etale de la couleur sur les formes laissées en relief de ton tampon ainsi obtenu.
- Réalise une composition décorative en appliquant plusieurs fois ce tampon, sur une feuille de papier à dessin.

4. Réalisation d'une maquette de décoration textile

La réalisation d'une maquette de décoration textile se fait à partir de :

- Réalisation de motifs décoratifs
- Choix d'un ou de motif (s) décoratif(s)
- Distribution du/des motif(s) sur la surface picturale
- Pose des couleurs dans la maquette

ACTIVITÉS D'APPLICATION

Activité d'application 1

Voici ci-dessous un ensemble de mots, entoure ceux qui concernent les procédés d'impression graphique

'impression graphique- peinture- tirage unique couleur froide- monotype – bleu- procédé - tirage multiple .

Activité d'application 2

Remplace les pointillés du texte ci-dessous par le mot ou groupe de mots de la liste suivante – qu'il convient, pour obtenir la définition d'un motif décoratif.

Simplifiée - animer une surface - répétition - superposition - motif décoratif.
Un.....est une image.....que l'on organise parou parpour.....donnée.

Activité d'application 3

Le tableau ci-dessous montre comment obtenir un motif d'impression à tirage multiple Réarrange-le en mettant les chiffres de 1 à 6 dans la case correspondante de sorte à obtenir le bon ordre

ETAPES	NUMERO
Creuse les parties externes du dessin de façon à laisser les formes à imprimer en relief.	
Réalise une composition décorative en appliquant plusieurs fois ce tampon, sur une feuille de papier à dessin	
Procure-toi un tubercule, de pomme de terre ou taro	Exemple1
Etale de la couleur sur les formes laissées en relief de ton tampon ainsi obtenu	
Réalise un dessin sur l'une des faces obtenue du tubercule tranché	
Tranche ton tubercule en deux	

Activité d'application 4

Voici une image ci-dessous. Calque ou dessine-le, reproduis-le sur support cartonné puis évide la forme ainsi obtenue à l'aide d'une lame.



SITUATION D'ÉVALUATION

Les activités extra-scolaires de fin d'année approchent. À cet effet, Ton Chef d'établissement décide de l'organisation d'une soirée festive. Aussi, souhaite-t-il un uniforme pour cette fête. Il est donc à la recherche d'une maquette de décoration textile qui servira de modèle à la confection du pagne de cet uniforme.

Enthousiasmé par le désir de lui faire une bonne proposition, tu décides de réaliser une maquette de décoration textile.

1. Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre en portrait de format 18x24 cm.
2. Réalise dans ce cadre une composition décorative à partir du procédé d'impression à tirage multiple.
3. Colorie avec soin ta production en utilisant deux couples de couleurs complémentaires.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

EXERCICES

Exercice 1

Voici ci-dessous une liste d'affirmation. Mets une croix dans la case dont est l'affirmation est juste.

- | | |
|---|--------------------------|
| a- Le procédé d'impression à tirage unique est une technique qui permet d'obtenir une image différente à chaque tirage | ☐ |
| b- Le procédé d'impression à tirage unique ou monotype est une technique qui permet d'obtenir la même image à chaque tirage | ☐ |
| c- Le procédé d'impression à tirage unique ou monotype est une technique qui ne permet pas d'obtenir une image au tirage | ☐ |

Exercice 2

Le tableau ci-dessous présente :

- les différents procédés d'impression dans la colonne A ;
- leur définition respective dans la colonne B

Relie chaque type de procédés d'impression de la colonne A à sa définition dans la colonne B.

COLONNE A		COLONNE B
Le procédé d'impression à tirage unique ou monotype	●	est une technique d'impression qui permet de reproduire plusieurs fois un motif gravé ou découpé. Ce motif est utilisé comme pochoir ou cachet (tampon).
Le procédé d'impression à tirage multiple	●	est une technique d'impression qui permet d'obtenir une image différente à chaque tirage

Exercice 3

Réarrange les différents groupes de mots ci-dessous de manière à obtenir l'explication de la stylisation d'un élément pour en faire un motif

La stylisation - de ses détails – de débarrasser - est le fait - un élément - pour en faire un motif.

Exercices 4

Pour les cours d'EPS, le professeur vous répartit dans différents groupes. Ton groupe est le Groupe numéro 3 dont le signe distinctif est un carré. Le responsable de ton groupe envisage de reproduire ce signe distinctif sur vos bandeaux pour vous différencier des autres groupes.

Désireux d'apporter ton aide au groupe, tu décides de réaliser un pochoir de la forme du carré qui servira à l'impression des bandeaux

1. Représente le carré sur le papier cartonné
2. Evide la forme du carré à l'aide d'une lame
3. Utilise ce pochoir obtenu et des couleurs pour imprimer vos bandeaux.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité

Exercices 5

Ta sœur aînée t'informe qu'elle fera bientôt la cérémonie de son mariage et souhaite l'implication de toute la famille pour la réussite de sa fête.

Enthousiasmé par cette bonne nouvelle et désireux de participer effectivement à la réussite du mariage de ta sœur, tu décides de créer une maquette de décoration textile en vue de réaliser le pagne qui servira de l'uniforme de la cérémonie.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ton papier canson
2. Tranche un tubercule (patate ou pomme de terre ou taro) en deux parties
3. Dessine une forme simple, stylisée sur la surface plane d'une partie de ton tubercule
4. Evide les alentours de ton dessin à l'aide d'une lame afin de laisser le dessin en relief
5. Anime le cadre tracé sur ton papier canson par la répétition du motif obtenu
6. Fais preuve d'originalité et d'expressivité

DOCUMENTATION

Niveau : 6^{ème}
Discipline :
ARTS PLASTIQUES

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



CORRIGÉ DES EVALUATIONS RELATIVES AUX LEÇONS DU THÈME 1

COMMUNICATION PAR LE LANGAGE PLASTIQUE

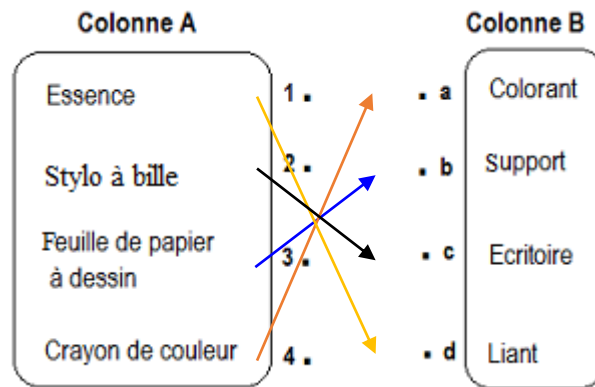
LEÇON N°1 : ÉTUDE DU MATÉRIEL D'EXPRESSION GRAPHIQUE

ACTIVITÉS D'APPLICATION

Activité d'application 1

Voici présentés ci-dessous dans la colonne A une liste de matériels d'expression graphique et dans la colonne B les groupes de matériels d'expression graphique.

Relie chacun des matériels d'expression graphique de la colonne A au groupe auquel il appartient dans la colonne B.



Activité d'application 2

Coche VRAI ou FAUX dans la case en face de chacune des affirmations ci-dessous selon qu'elle est vraie ou fausse.

AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
Pour dessiner, on ne tient pas l'écrtoire comme on tient un stylo à bille pour écrire.		X
Le liant s'utilise par petites doses, en fonction du résultat recherché. Ce résultat peut être un colorant beaucoup dilué, peu dilué ou pâteux.	X	
Pour colorier une surface, on procède par frottis lorsqu'il s'agit de crayons de couleurs et par petites touches lorsqu'il s'agit d'un colorant à eau ou à l'huile.	X	
Le support peut être utilisé uniquement en format paysage		X

Activité d'application 3

Entoure dans la liste ci-dessous la ligne qui indique le bon ordre d'utilisation du matériel d'expression graphique dans la réalisation d'un dessin :

- Préparation du support ; coloriage ; crayonnage.
- Coloriage ; préparation du support ; crayonnage.
- Préparation du support ; crayonnage ; coloriage.
- Crayonnage ; Préparation du support ; coloriage.

SITUATION D'EVALUATION

Le Club d'Arts Plastiques de ton établissement envisage de récompenser les meilleurs élèves de ladite discipline. Il organise à cet effet, un concours dont le thème est « MAÎTRISE PLASTIQUE ». Le premier prix de ce concours est un lot d'un montant de deux cent mille francs (200 000 F) CFA.

Animé par le désir d'être le lauréat de ce concours, tu décides d'utiliser le matériel d'expression graphique afin de réaliser une composition plastique.

- 1 Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
2. Réalise dans ce cadre un dessin de ton choix à l'aide d'un crayon à papier (HB).
3. Colorie avec soin ta réalisation en utilisant trois différents crayons de couleurs.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace un cadre de format portrait de dimensions 18x24 cm sur ta feuille de canson	Traçage effectif d'un cadre de format portrait de dimensions 18x24 cm sur la feuille de canson
	- Réalise au crayon d'un dessin au choix à l'aide de crayon (HB) Colorié en utilisant trois différents crayons de couleurs	Réalisation effective de dessin particulier choisi
		La réalisation est effectivement au crayon indiqué (HB)
		La réalisation doit effectivement doit être coloriée avec trois différentes couleurs.
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le travail doit être réaliser au crayon à papier	Parfaite maîtrise de la technique du crayon à papier
	Le travail doit être réaliser avec trois couleurs	Parfaite maîtrise de la pose des couleurs choisies
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	Le travail est effectivement de la création propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

EXERCICES

Exercice 1

Dans le Texte ci-dessous, remplace les pointillés par les mots ou groupes de mots de la liste suivante selon qu'il convient, afin de donner les caractéristiques des numéros des crayons de graphite :

Les numéros... **de crayons**..de graphite allant..... **de H à 9H** ...donnent des traits moins... **gras** ... que les numéros des crayons de... **graphite**. Allant **de B à 8B** ; le numéro... **HB** donne des traits **d'épaisseurs**intermédiaires.

Exercice 2

Voici ci-dessous des groupes de mots disposés en désordre. Réarrange-les afin de faire comprendre le rôle du médium dans l'utilisation de certains colorants :

- **Le médium est Le matériel d'expression graphique qui permet de rendre fluide ou pâteux certains colorants avant de les appliquer à l'aide d'un pinceau.**

Exercice 3

Souligne la définition juste parmi les affirmations ci-dessous

- Les écritoirs, ce sont seulement les crayons à dessin
- Les écritoirs, c'est l'ensemble de matériels qui sert à réaliser des images graphiques
- Les écritoirs servent à colorier

Exercice 4

Pendant les grandes vacances, tu découvres ton village.

Emerveillé par sa beauté et la bonne disposition des cases, tu décides de faire usage du matériel d'expression graphique que tu as étudié en vue de le représenter.

- 1 Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
2. Dessine dans ce cadre, une case au crayon de graphite.
3. Colorie ton dessin avec soin à l'aide de crayons de couleur.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

	ENONCES	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace un cadre de format paysage de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de canson	Traçage effectif d'un cadre de format paysage de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de canson
	- Dessine dans ce cadre, une case au crayon de graphite	Réalisation effective d'image d'une case.
		La réalisation est effectivement au crayon de graphite
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le travail doit être réaliser au crayon	Parfaite maîtrise de la technique du crayon
	Le travail doit être colorier aux crayons de couleur	Parfaite maîtrise du coloriage en couleur
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	Le travail est effectivement de la création propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

Exercice 5

Un concours de la meilleure classe est organisé dans ton école. Tous les élèves de votre établissement travaillent pour mériter le premier prix. A cet effet, tes camarades de 6^{ème} êtes invités à réaliser des dessins en vue d'embellir la salle de classe.

Heureux de contribuer à la réussite à ce concours, vous décidez d'utiliser le matériel d'expression graphique dans la réalisation de vos dessins

- 1 Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
2. Dessine dans ce cadre, un dessin de ton choix.
3. Colorie ton dessin avec soin à l'aide de crayons de couleur.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

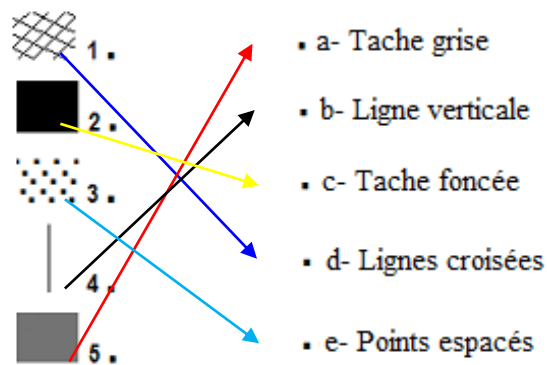
	ENONCES	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace un cadre de format paysage de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de canson	Traçage effectif d'un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de canson
	- Dessine dans ce cadre, un dessin de ton choix à l'aide de matériels d'expression graphique	Réalisation effective d'image au choix
		La réalisation est effectivement faite avec le matériel d'expression graphique dans le cadre défini.
		Le dessin est effectivement réalisé et colorié.
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le Coloriage doit être fait in à l'aide de crayons de couleur.	Parfaite maîtrise de la technique du coloriage
	Le travail doit être réaliser avec soin	Parfait contrôle de la propreté du travail
IMPACT VISUEL	- Faire preuve d'originalité et d'expressivité.	Le travail est effectivement de la création propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

LEÇON N° 2 : EXPLOITATION DES AGENTS GRAPHIQUES

✓ ACTIVITES D'APPLICATION

Activité d'application 1

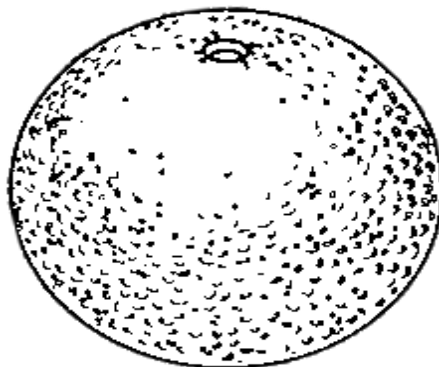
Voici ci-dessous à gauche des agents graphiques et à droite leurs appellations. Relie chaque agent graphique à son appellation.



Activité d'application 2

Utilise des points serrés, des points espacés et des points dispersés pour donner du volume au dessin aux traits ci-dessous.

L'apprenant doit couvrir la surface de cette image par des points disposés à son goût : serrés, séparés, dispersés.



SITUATION D'ÉVALUATION

Tu veux offrir une œuvre d'art à ta maman à l'occasion de son anniversaire.

Animé par le désir de lui faire plaisir à travers un cadeau original, tu décides de réaliser une image graphique.

- 1- Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
- 2- Réalise au crayon dans ce cadre une image graphique faite de combinaisons de points et de taches
- 3- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de canson	Traçage effectif d'un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de canson
	- Réalise au crayon dans ce cadre, une image graphique faite de combinaisons de points et de taches	Réalisation effective d'image graphique
		La réalisation est effectivement au crayon et dans le cadre
		Le dessin est effectivement réalisé à partir de combinaison de points, et de taches.
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le travail doit être réaliser au crayon	Parfaite maîtrise de la technique du crayon
	Le travail doit être réaliser par la combinaison de points, de traits et de tâches	Parfaite maîtrise de la combinaison des points et des taches
IMPACT VISUEL	-Faire preuve d'originalité et d'expressivité.	Le travail est effectivement de la création propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

❑ EXERCICES

Exercice 1

Voici ci-dessous, une liste de mots. Entoure ceux qui sont agents graphiques

Les traits verticaux – le cercle – la ligne courbe – les pointillés – Le point d'interrogation – le carré – Les hachures

Exercice 2

Voici ci-dessous une image. Cite les agents graphiques qui ont servi à sa réalisation.



Les traits,...les hachures..., les taches...Lignes courbes.....les points

Exercice 3

Utilise des agents graphiques de ton choix pour animer les différentes surfaces qui composent cette image.

L'apprenant doit couvrir la surface de cette image par des agents graphiques disposés à son goût : serrés, séparés, dispersés, combinés, etc.

Exercice 4

Après avoir observé les motifs de très jolis pagnes au marché des arts, tu décides une fois à la maison, d'en reproduire sur ta feuille de canson afin de décorer ta chambre.

1. Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18cm sur ta feuille de canson
2. Réalise au crayon dans ce cadre les motifs graphiques que tu as observés
3. Fais preuve de créativité et de propreté dans ta réalisation

Une fois à la maison, d'en reproduire sur ta feuille de canson afin de décorer ta chambre.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur ta feuille de canson	Traçage effectif d'un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur la feuille de canson
	- Réalise au crayon dans ce cadre les motifs graphiques que tu as observés	Réalisation effective de motifs graphiques au crayon dans le cadre indiqué
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	- Réalise au crayon dans ce cadre les motifs graphiques que tu as observés	Parfaite maîtrise de la technique du crayon
IMPACT VISUEL	- Fais preuve de créativité et de propreté dans ta réalisation	Le travail est effectivement de la créativité de l'élève
		Le travail est effectivement propre

Exercice 5

En promenade dans ton quartier, ton attention est attirée par la beauté d'un jardin. Tu décides de représenter la végétation que tu as vue.

1. Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur ta feuille de canson
2. Réalise au crayon dans ce cadre, la végétation que tu as observée par une combinaison de points, de traits et de tâches sur ton papier à dessin.
3. Fais preuve de créativité et de propreté dans ta réalisation

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur ta feuille de canson	Traçage effectif d'un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur la feuille de canson
	- Réalise au crayon dans ce cadre, la végétation que tu as observée par une combinaison de points, de traits et de tâches sur ton papier à dessin.	Réalisation effective de végétation
		La végétation est effectivement réalisée au crayon dans le cadre
		La végétation est effectivement réalisée à partir de combinaison de points, de traits et de tâches.
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le travail doit être réaliser au crayon	Parfaite maîtrise de la technique du crayon
	Le travail doit être réaliser par la combinaison de points, de traits et de tâches	Parfaite maîtrise de la combinaison des points et des taches
IMPACT VISUEL	- Fais preuve de créativité et de propreté dans ta réalisation	Le travail est effectivement de la créativité de l'élève
		Le travail est effectivement propre

LEÇON N°3 : ÉTUDE DES COULEURS MATIÈRES

ACTIVITES D'APPLICATION

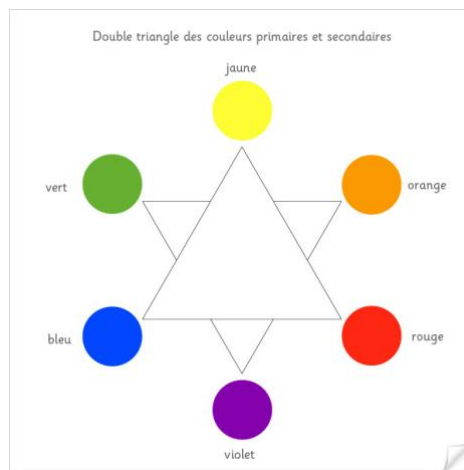
Activités d'application 1

Voici ci-dessous la liste soulignée des couleurs primaires ou fondamentales.

Violet – marron – bleu – vert – jaune – indigo – rouge.

Activités d'application 2

Construis un cercle chromatique de 6 couleurs, composé des couleurs primaires et des couleurs secondaires.



Activités d'application 3

Voici ci-dessous des affirmations.

Mets une croix devant celle qui constitue une caractéristique des couples de couleurs complémentaires.

- a. Les couleurs complémentaires ne se caractérisent pas par une opposition diamétrale des couleurs sur le cercle chromatique. ☐
- b. Les couleurs complémentaires se caractérisent par l'inexistence d'une couleur dans la composition de sa complémentaire. ☒
- c. Le mélange à quantité égale des couleurs complémentaires ne donne pas du gris coloré. ☐

SITUATION D'ÉVALUATION

Ton père est un amoureux d'œuvres d'Art. Il ambitionne de s'offrir une salle d'exposition d'œuvres d'Arts plastiques dans sa nouvelle maison.

Satisfait de ce projet et désireux de contribuer à l'équipement de cette salle, tu décides de réaliser une œuvre graphique en couleur.

- 1- Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur ta feuille de papier à dessin.
- 2- Réalise au crayon HB dans ce cadre une image composée de figures géométriques.
- 3- Applique avec soin deux couples de couleurs complémentaires dans ta réalisation.
- 4- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace un cadre de format paysage de dimensions 24x18 cm sur ta feuille de canson	Traçage effectif d'un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur la feuille de canson
	Réaliser au crayon HB dans ce cadre une image composée de figures géométriques.	Réalisation effective au crayon HB d'une image composée de figures géométriques
	- Applique avec soin deux couples de couleurs complémentaires dans ta réalisation	La réalisation est effectivement dans le cadre indiqué
		Les figures géométriques doivent être coloriées avec deux couples de couleurs complémentaires.
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le travail doit être réaliser avec des figures géométriques	Parfaite maîtrise de la technique de disposition des figures utilisées.
	Le travail doit être colorié avec soin de deux couples de couleurs complémentaires	Parfaite maîtrise du coloriage avec soin
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	Le travail est effectivement de la création propre du savoir-faire de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

EXERCICES

Exercice 1

Coche par vrai ou faux aux affirmations suivantes

Affirmations	vrai	faux
Couleur est une impression que reçoit l'œil à partir d'un corps éclairé	X	
Il existe deux groupes de couleurs		X
L'orangé et le vert sont des couleurs complémentaires	X	
Le cercle chromatique est composé de douze couleurs fondamentales		X
Le bleu et le vert sont des couleurs froides	X	

Exercice 2

Remplace les pointillés de la phrase ci-dessous par des mots ou expression de la liste suivante

Les couleurs primaires sont **les couleurs mères** parce que en les mélangeant deux à deux on obtient les couleurs **secondaires** qui à leur tour donne les couleurs **tertiaires** ce qui forme le **cercle chromatique**

Exercice 3

Voici un ensemble de couleurs : **orangé – jaune-vert-violet-grenat-safran-turquoise-rouge-indigo-bleu-soufre- vermillon**

Ecris le nom de chaque couleur dans son groupe correspondant

Couleurs primaires :	Couleurs secondaires :	Couleurs tertiaires
- Jaune - Bleu - Rouge	- Vert - Orangé - Violet	- Grenat - safran- - turquoise - indigo- - soufre - vermillon

Exercice 4

La fin de cette année scolaire sera marquée par une kermesse. A cet effet, Le COGES organise un concours de dessins décoratifs à l'occasion de la kermesse de fin d'année scolaire, en vue d'embellir la salle des fêtes votre établissement.

Heureux de voir ton école dans de belles couleurs et désireux de remporter le premier prix, tu décides de réaliser une composition décorative.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm
2. Réalise dans ce cadre, à l'aide d'un compas, des cercles qui s'entremêlent donnant une décoration de ton choix
3. Colorie avec soin ta production avec trois couples de couleurs complémentaires
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de canson	Traçage effectif d'un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de canson
	- Réalise dans ce cadre, à l'aide d'un compas, des cercles qui s'entremêlent donnant une décoration de ton choix	Réalisation effective d'image de cercles entremêlés
		La réalisation est effectivement à l'aide d'un compas dans le cadre
		Les cercles doivent être entremêlés donnant une décoration
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le travail doit être réaliser au compas	Parfaite maîtrise de la technique avec le compas
	Le travail doit être colorié avec trois couples de couleurs complémentaires	Parfaite maîtrise de la combinaison harmonieuse des couples de couleurs choisis
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	Le travail est effectivement de la création propre du savoir-faire de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

Exercice 5

La fête des mères est proche. Pour cette année, tu veux offrir à ta maman, une image de bouquet de fleurs dessinée par toi-même, pour lui témoigner ton amour.

Pour ta joie de faire ce plaisir à ta mère et ta volonté de réussir ton image, tu décides de réaliser un bouquet de fleurs assez coloré.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 20 cm
2. Dessine dans ce cadre, un pot de fleurs en céramique, contenant des fleurs, bien rangées
3. Applique avec soin dans ta réalisation, des couleurs de ton choix
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 20 cm sur ta feuille de canson	Traçage effectif d'un cadre de format portrait de dimensions 24 x 18 cm sur la feuille de canson
	Réalise au crayon dans ce cadre, un pot de fleurs en céramique, contenant des fleurs, bien rangées	Réalisation effective d'image de pot de fleur en céramique
		La réalisation est effectivement un pot de fleurs en céramique avec des fleurs bien rangées
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le travail doit être réaliser avec les éléments cités	Maîtrise de la réalisation des éléments cités (un pot de fleurs en céramique et des fleurs bien rangées)
	Le travail doit être réaliser avec soin avec les couleurs de son choix	Parfaite maîtrise de l'application des couleurs choisies
IMPACT VISUEL	Faire preuve d'originalité et d'expressivité.	Le travail est effectivement de la création propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

LEÇON N°4 : ÉTUDE DES PRINCIPAUX TYPES DE COMPOSITIONS

ACTIVITÉS D'APPLICATION

Activité d'application 1

Entoure vrai ou faux si la définition suivante est vraie ou fausse

La composition asymétrique est une composition qui admet un axe de symétrie''

VRAI

;

FAUX

Activité d'application 2

Remplace les pointilles du texte ci-dessous par le mot ou groupe de mots de la liste suivante, selon qu'il convient: **éléments identiques** - **composition** - **égale distance** - **axe de symétrie**.
''La composition symétrique est une **composition** qui admet un **axe de symétrie** imaginaire ou matérialisé. Des **éléments identiques** sont disposés de part et d'autre et à **égale distance** de cet axe ''.

Activité d'application 3

Voici ci-dessous les étapes de réalisation d'une composition graphique.

Coche par une croix le type de composition concerné.

	Composition Symétrique	Composition Asymétrique
- Trace un axe de symétrie en trait fin qui divise la surface picturale du haut en bas en deux parties égales.	X	
- N'ai pas recours à un axe de symétrie		X
- Dispose de part et d'autre, un ou les éléments à représenter.	X	

SITUATION D'ÉVALUATION

Après le cours d'Arts Plastiques qui a porté sur l' «ÉTUDE DES PRINCIPAUX TYPES DE COMPOSITIONS », ton voisin de classe n'a pas compris ce qui distingue la composition symétrique de la composition asymétrique. Il souhaite se faire expliquer ce qui différencie ces deux types de compositions.

Enchanté de lui expliquer cela à partir d'une production plastique, tu décides de réaliser les principaux types de compositions.

1. Trace sur ta feuille de papier à dessin, un cadre en paysage de format 24x18 cm.
2. Divise ton cadre en deux parties égales par un trait vertical.
3. Réalise à partir de cinq figures géométriques une composition symétrique dans la première partie et une composition asymétrique dans la deuxième partie.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace sur ta feuille de papier à dessin, un cadre en paysage de format 24x18 cm.	Traçage effectif d'un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur la feuille de canson
	Divise ton cadre en deux parties égales par un trait vertical	division effective du cadre en deux parties égales par un trait vertical
	Réalise à partir de cinq figures géométriques une composition symétrique dans la première partie et une composition asymétrique dans la deuxième partie	La réalisation est effectivement de cinq figures géométriques.
		Respect de la composition symétrique dans la première partie et une composition asymétrique dans la deuxième partie
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le travail doit être réalisé avec les éléments cités	Maîtrise de la réalisation des éléments cités (figures géométriques)
	Le travail doit être réalisé en respectant les types de compositions	Parfaite maîtrise des deux types de compositions choisies
IMPACT VISUEL	Faire preuve d'originalité et d'expressivité.	Le travail est effectivement de la création propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

EXERCICES

Exercices 1

Voici présentées ci-dessous des images de différentes compositions (1 , 2 et 3)
 Nomme le type de composition correspondant à chacun des images.

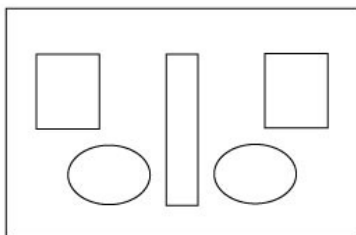


Image 1

Composition Symétrique

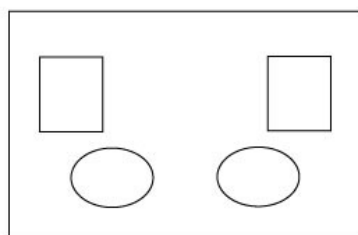


Image 2

Composition Symétrique

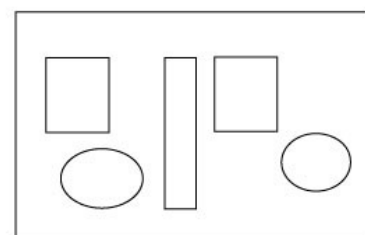


Image 3

Composition Asymétrique

Exercices 2

Voici ci-dessous deux proposition de définition d'une composition asymétrique. Mets une croix dans la case en face de la réponse juste.

A- Une composition asymétrique est une composition qui admet un axe de symétrie imaginaire ou matérialisé

☒

B- Une composition asymétrique est une composition qui n'admet pas d'axe de symétrie

☒

Exercices 3

Voici ci-dessous de mots réarrange les de sorte à obtenir la définition d'une composition asymétrique.

asymétrique -qui n'admet pas -une composition -d'axe de symétrie- est une composition

Une composition asymétrique est une composition qui n'admet pas d'axe de symétrie

Exercices 4

En d'améliorer l'hygiène alimentaire, le club santé de ton école propose d'organiser un concours de dessin dont les motifs serviront à l'impression des nappes de tables de la cantine. animé par le désir de remporter le premier prix, tu décides de réaliser un dessin décoratif dans une composition asymétrique.

1. Trace sur ta feuille de papier à dessin, un cadre en paysage de format 24x18 cm.
2. Réalise dans ce cadre une composition asymétrique composée d'une orange et deux bananes.
3. Applique avec soin les couleurs chaudes dans ta réalisation
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace sur ta feuille de papier à dessin, un cadre en paysage de format 24x18 cm.	Traçage effectif d'un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur la feuille de canson
	Réalise dans ce cadre une composition asymétrique composée d'une orange et deux bananes	réalisation effective dans le cadre d'une composition asymétrique
		La réalisation est composée effectivement d'une orange et deux bananes.
		La composition respecte effectivement les caractéristiques d'une composition asymétrique
	Applique avec soin les couleurs chaudes dans ta réalisation	Application effective de couleurs chaudes dans la réalisation
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le travail doit être réalisé avec les éléments cités	Maîtrise de la réalisation des éléments cités (d'une orange et deux bananes)
	Le travail doit être réalisé en respectant la composition asymétrique	Parfaite maîtrise du type de composition choisie
	Applique avec soin les couleurs chaudes dans ta réalisation	Parfaite application de la couleur dans la réalisation
IMPACT VISUEL	Faire preuve d'originalité et d'expressivité.	Le travail est effectivement de la création propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

Exercices 5

Les élèves de sixième se rendent compte de l'état crasseux de leur salle de classe, à la suite des remarques assez corsées du Chef d'établissement.

Très remontés par les propos du chefs d'établissement et désireux de lui faire comprendre que vous avez bien compris ses remarques, vous décidez, non seulement rendre propre la salle de classe, mais, de la décorer dans une composition symétrique.

1. Trace sur ta feuille de papier à dessin, un cadre en paysage de format 24x18 cm.
2. Réalise dans ce cadre une composition symétrique composée de figures géométriques (cercle, carré, triangle, et rectangle).
3. Applique avec soin les couleurs chaudes dans ta réalisation
4. s-Fais preuve d'originalité et d'expressivité

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace sur ta feuille de papier à dessin, un cadre en paysage de format 24x18 cm.	Traçage effectif d'un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur la feuille de canson
	Réalise dans ce cadre une composition symétrique composée de figures géométriques (cercle, carré, triangle, et rectangle).	réalisation effective dans le cadre une composition symétrique composée de figures géométriques
		La réalisation est effectivement de figures géométriques.
	Applique avec soin les couleurs chaudes dans ta réalisation	Application effective avec soin des couleurs chaudes dans la réalisation
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le travail doit être réalisé avec les éléments cités	Maîtrise de la réalisation des éléments cités (cercle, carré, triangle, et rectangle)
	Le travail doit être réalisé en respectant le type de composition	Parfaite maîtrise du type de composition choisie
IMPACT VISUEL	Faire preuve d'originalité et d'expressivité.	Le travail est effectivement de la création propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

LEÇON N°5 : TECHNIQUES D'ANIMATION DE SURFACE

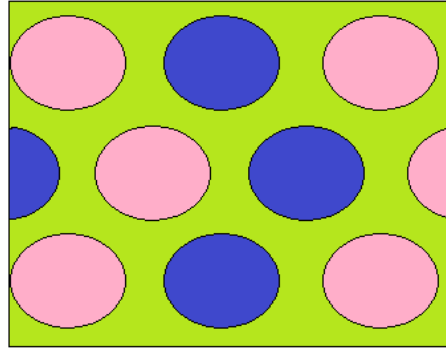
ACTIVITÉS D'APPLICATION

Activité d'application 1

a- Voici ci-dessous deux surfaces (image A et image B). Identifie celle qui est une surface animée.



A



B

***L'image A est une surface non animée et la surface B est une surface animée.**

Activité d'application 2

Nomme le type d'animation de surface présenté par chacune des images ci-dessous.

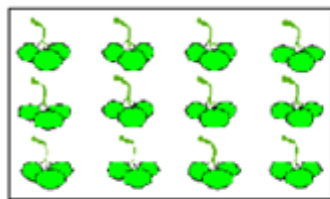


Image 1

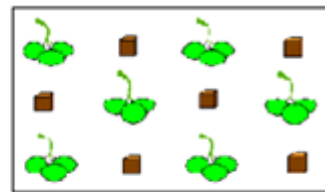


Image 2

*** Le type de technique d'animation de l'image 1 est « la répétition »**

*** Le type de technique d'animation de l'image 2 est « l'alternance de formes ou l'alternance de couleurs »**

Activité d'application 3

Voici deux images représentant deux techniques d'animation.

Ecris le nom de la technique d'animation sous chacune des images ci-dessous

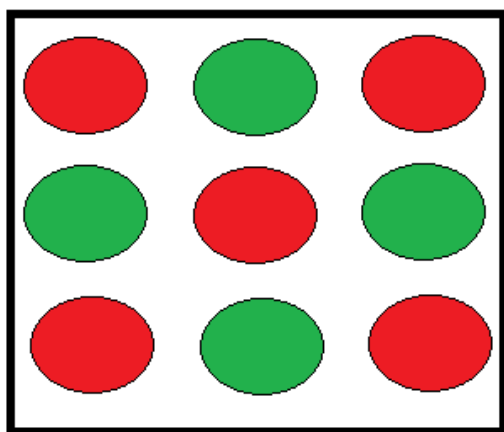


Image A

Alternance de couleurs

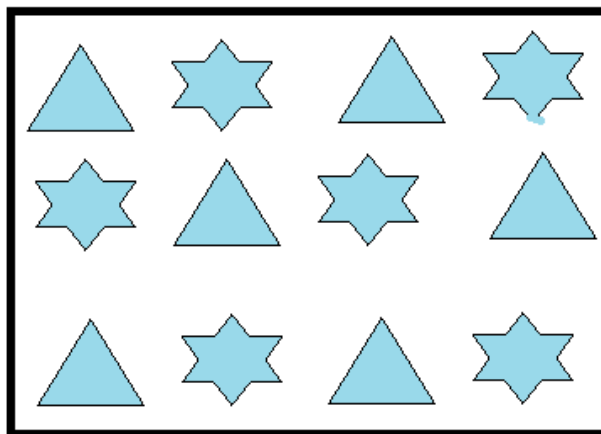


Image B

Alternance de formes

SITUATION D'ÉVALUATION

Ton cousin est à la recherche d'œuvres d'art décoratif pour embellir sa chambre.

Enthousiasmé par le désir de satisfaire à ce besoin, tu décides de combiner plusieurs techniques d'animation de surface dans la réalisation d'un tableau à lui offrir.

1. Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre de format portrait, de dimensions 18x24 cm ;
2. Réalise dans ce cadre une animation de surface qui présente une alternance de tailles ;
3. Applique avec soin une alternance de couleurs dans ta réalisation.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

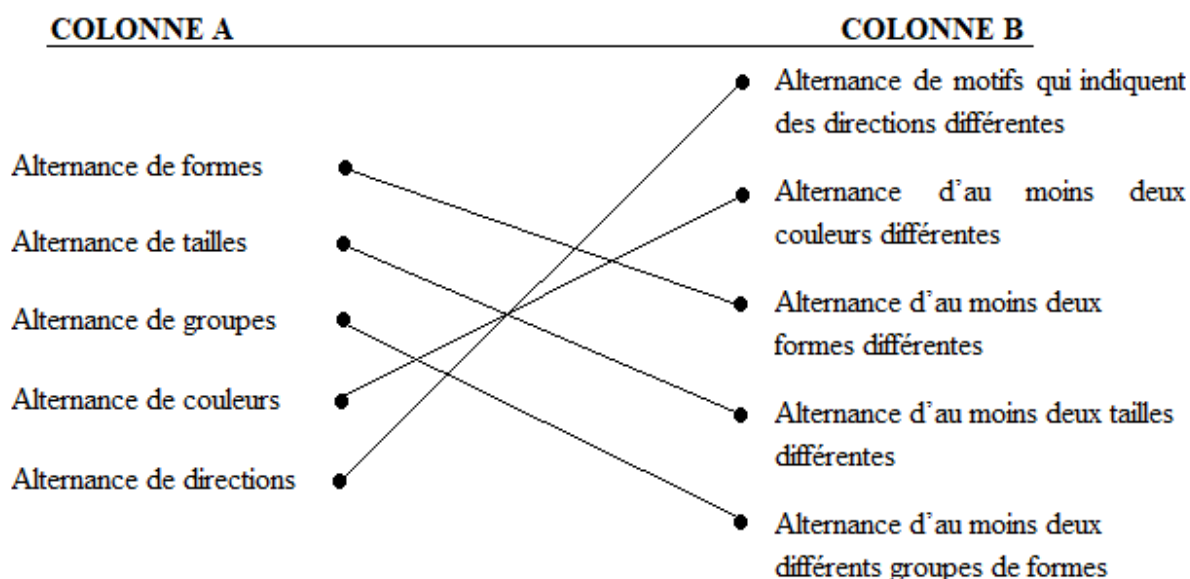
	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur ta feuille de canson	- Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de canson
	- Réalise dans ce cadre une animation de surface qui présente une alternance de tailles	Réalisation effective de la technique de l'alternance de tailles dans le cadre
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	- Réalise dans ce cadre une animation de surface qui présente une alternance de tailles	Parfaite maîtrise de la technique de l'alternance de tailles
	Applique avec soin une alternance de couleurs dans ta réalisation	Bonne application des couleurs dans la réalisation
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

EXERCICES

Exercice1

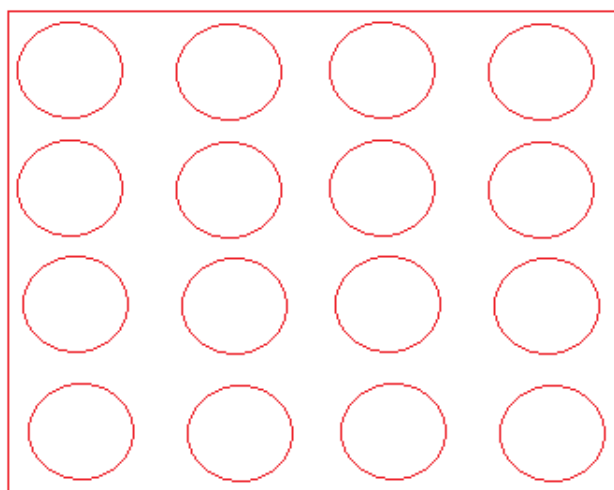
Voici ci-dessous présentes les types d'alternances dans la colonne A et leurs caractéristiques dans la colonne B.

Relie chaque type d'alternance de la colonne A à sa caractéristique dans la colonne B.

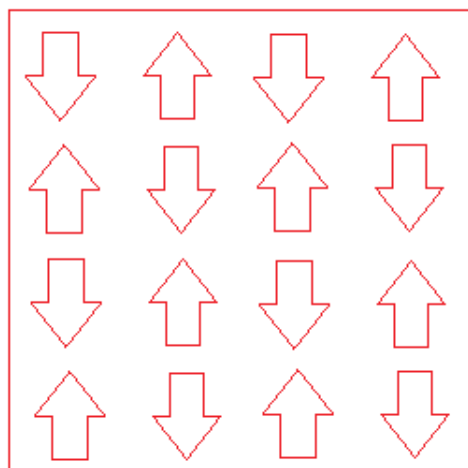


✓ Exercice 2

Voici ci-dessous deux images qui illustrent les principales techniques d'animation de surface. Ecris en dessous de chacune d'elles le nom de la technique d'animation utilisée pour sa réalisation.



Répétition



Alternance de directions

✓ Exercice 3

Voici ci-dessous deux affirmations. Mets une croix dans la case « VRAI » si l'affirmation est juste ou une croix dans la case « faux » si l'affirmation est fausse.

- a- la répétition est caractérisée par deux motifs différents répétés à intervalle régulier sur un support : VRAI FAUX

☐
☒

- b- l'alternance est caractérisée par un seul et même motif répété à intervalle régulier sur un support. VRAI FAUX

☐
☒

✓ Exercice 4

Lors d'une sortie au musée organisé par le club Art de ton école, tu découvres dans les œuvres d'un artiste que les techniques d'animations de surface enrichissent l'expression plastique.

Emerveillé par cette découverte et désireux d'utiliser ces techniques dans ton dessin,

Tu décides de réaliser une animation de surface.

1. Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre en portrait de format 18x24 cm
2. Dispose dans ce cadre des formes géométriques pour une animation de surface de sorte à obtenir une alternance de groupe.
3. Applique avec soin une alternance de couleurs chaudes et couleurs froides dans ta réalisation.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre de format portrait de dimensions 18x24 cm	- Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de papier à dessin
	Dispose dans ce cadre des formes géométriques pour obtenir une alternance de groupe	Présence effective de formes géométriques pour motifs
		Disposition effective de formes géométriques en alternance de groupes pour animer le cadre
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Dispose dans ce cadre des formes géométriques pour une animation de surface de sorte à obtenir une alternance de groupe	Parfaite maîtrise de la technique de l'alternance de groupes
	Applique avec soin une alternance de couleurs chaudes et couleurs froides dans ta réalisation.	Parfaite maîtrise de la technique de l'alternance de couleurs
		Bonne application des couleurs dans la réalisation

IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

Exercice 5

Dans le cadre de la journée culturelle, le club art de ton école organise un concours en vue de promouvoir la discipline Arts plastiques.

Enthousiasmé par le désir de promouvoir ta discipline et de remporter le premier prix, tu décides de réaliser une surface d'animation

- 1 Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre de format portrait de dimensions 18x24 cm.
- 2 Dispose dans ce cadre des formes géométriques pour obtenir une alternance de taille.
- 3 Applique avec soin deux couleurs primaires de sorte à obtenir une alternance couleurs dans ta réalisation.
- 4 Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre de format portrait de dimensions 18x24 cm	- Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de papier à dessin
	Dispose dans ce cadre des formes géométriques pour obtenir une alternance de groupe	Présence effective de formes géométriques pour motifs
		Disposition effective de formes géométriques en alternance de groupes pour animer le cadre
	Applique avec soin deux couleurs primaires de sorte à obtenir une alternance couleurs dans ta réalisation.	Présence effective de deux couleurs primaires dans la réalisation
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Dispose dans ce cadre des formes géométriques pour une animation de surface de sorte à obtenir une alternance de groupe	Parfaite maîtrise de la technique de l'alternance de groupes
	Applique avec soin deux couleurs primaires de sorte à obtenir une alternance couleurs dans ta réalisation.	Parfaite maîtrise de la technique de l'alternance de couleurs
		Bonne application des couleurs dans la réalisation
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

LEÇON N°6 : SENSIBILISATION AU CIVISME FISCAL

ACTIVITÉS D'APPLICATION

Activité d'application 1

Coche parmi les éléments cités ci-dessous, ceux qui sont réalisés grâce au paiement des impôts.

- construire des routes
- Acheter une voiture ☐
- construire des hôpitaux ☒
- faire ses courses dans un supermarché ☐
- payer les salaires des fonctionnaires et des agents de l'Etat ; ☒

- Activité d'application 2

Reproduis fidèlement le logotype de la Direction Générale des Impôts ci-dessous.



L'élève doit reproduire fidèlement le logotype de la Direction Générale des Impôts

Activité d'application 3

Réarrange ces groupes de mots ci-dessous de sorte à donner les caractéristiques d'un message sur le paiement des impôts

Impôts - écrite en caractère d'imprimerie- être brève - message de sensibilisation

La phrase d'un **message de sensibilisation** au paiement des **Impôts** doit **être, écrite en caractère d'imprimerie** lisible, captivante et **brève**.

SITUATION D'ÉVALUATION

Lors d'une de leurs missions dans ton quartier, des agents de recouvrement des impôts ont rencontré la résistance de quelques boutiquiers ayant refusé de payer leurs impôts.

Indigné par ce refus et désireux d'amener les contribuables à changer de comportement, tu décides de concevoir un message de sensibilisation en faveur du paiement des impôts.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 sur ta feuille de papier à dessin.
2. Ecris dans ce cadre un message bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie et invitant chaque citoyen à payer son impôt.
3. Colorie avec soin ta production dans un couple de couleurs complémentaires.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 sur ta feuille de papier à dessin.	Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de papier à dessin
	Dispose dans ce cadre des formes géométriques pour obtenir une alternance de groupe	Présence effective de formes géométriques pour motifs
		Disposition effective de formes géométriques en alternance de groupes pour animer le cadre
	Applique avec soin deux couleurs primaires de sorte à obtenir une alternance couleurs dans ta réalisation.	Présence effective de deux couleurs primaires dans la réalisation
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Dispose dans ce cadre des formes géométriques pour une animation de surface de sorte à obtenir une alternance de groupe	Parfaite maîtrise de la technique de l'alternance de groupes
	Applique avec soin deux couleurs primaires de sorte à obtenir une alternance couleurs dans ta réalisation	Parfaite maîtrise de la technique de l'alternance de couleurs
		Bonne application des couleurs dans la réalisation
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

EXERCICES

Exercice 1

Voici une liste d'infrastructures et d'édifices :

Eglise –Hôpital – Commissariat de police –Marché –Pont –Mosquée

Relève ceux qui sont construits par l'Etat avec l'argent des impôts.

Hôpital - Commissariat de police - Marché - Pont

EXERCICE 2

Voici des prestations qui nécessitent de l'argent.

Souligne celles qui présentent des avantages à payer l'impôt.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| a- S'acheter une voiture. | b- S'offrir des maisons |
| c- <u>Construire des hôpitaux</u> | d- <u>Réparer des routes</u> |
| e- Payer ses servantes | f- <u>Construire des ponts</u> |
| g- <u>Construire des routes</u> | h- <u>Payer le salaire des fonctionnaires</u> |
| i- <u>Construire des écoles</u> | j- Payer le salaire des maîtres de maison |

Exercice 3

Voici ci-dessous des affirmations. Ecris « vrai » devant l'affirmation si elle est juste ou « faux » devant l'affirmation si elle est fausse

- a- la DGI signifie Direction Générale des Importations **FAUX**
- b- la DGI signifie Direction Générale des Impayés **FAUX**
- c- la DGI signifie Direction Générale des Impôts **VRAI**
- d- la DGI signifie Direction Gouvernementale des Impôts **FAUX**

Exercice 4

En vue de sensibiliser les mauvais contribuables à payer leur impôt, la Direction Générale des Impôts de ta localité organise un concours de production d'affiche.

Galvanisé par le désir de remporter le premier prix de ce concours, tu décides de réaliser une affiche de sensibilisation en vue d'inciter les citoyens au paiement de l'impôt.

1. Trace un cadre en portrait de format 18 x 24 sur ta feuille de papier à dessin.
2. Dessine une infrastructure réalisée par l'Etat grâce au paiement de l'impôt
3. Ecris un message bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie et invitant chaque citoyen à payer son impôt.
4. Colorie avec soin ta production des couleurs à dominante chaudes.
5. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 sur ta feuille de papier à dessin	Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de papier à dessin
	Dessine une infrastructure réalisée par l'Etat grâce au paiement de l'impôt	Réalisation de dessin représentant effectivement une infrastructure publique
	Ecris un message bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie et invitant chaque citoyen à payer son impôt.	Elaboration effective de message bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie
		Le message invite effectivement à payer l'impôt
	Colorie avec soin ta production des couleurs à dominante chaudes	La production est effectivement coloriée de couleurs chaudes
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Dessine une infrastructure réalisée par l'Etat grâce au paiement de l'impôt	Parfaite maîtrise de la technique de réalisation 'alternance de groupes
	Ecris un message bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie et invitant chaque citoyen à payer son impôt.	Parfaite maîtrise de la technique d'écriture de message : bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie
		Le message invite effectivement à payer l'impôt
	Colorie avec soin ta production des couleurs à dominante chaudes	Bonne application des couleurs dans la réalisation
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

Exercice5

Lors d'une conférence organisée par les services de la Direction Générale des Impôts dans établissement sur les avantages de payer l'impôt, tu décides d'élaborer un message de sensibilisation pour soutenir les actions de la DGI.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 sur ta feuille de papier à dessin.
2. Colle dans ce cadre une infrastructure réalisée par l'Etat grâce au paiement de l'impôt
3. Ecris un message bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie montrant l'avantage de payer l'impôt.
4. Colorie avec soin ta production des couleurs à dominante chaudes.
5. Fais preuve d'originalité et d'expressivité

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 sur ta feuille de papier à dessin	Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de papier à dessin
	Colle dans ce cadre l'image d'une infrastructure réalisée par l'Etat grâce au paiement de l'impôt	Collage d'image représentant effectivement une infrastructure publique
	Ecris un message bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie montrant l'avantage de payer l'impôt	Elaboration effective de message bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie
		Le message montre effectivement les avantages à payer l'impôt
	Colorie avec soin ta production des couleurs à dominante chaudes	La production est effectivement colorisée de couleurs chaudes
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Colle dans ce cadre l'image d'une infrastructure réalisée par l'Etat grâce au paiement de l'impôt	Parfaite maîtrise de la technique du collage
	Ecris un message bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie montrant l'avantage de payer l'impôt	Parfaite maîtrise de la technique d'écriture de message : bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie
		Le message montre effectivement les avantages à payer l'impôt
	Colorie avec soin ta production des couleurs à dominante chaudes	Bonne application des couleurs dans la réalisation
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

LEÇON N°7 : UTILISATION DES PROCÉDÉS D'IMPRESSION GRAPHIQUE

ACTIVITÉS D'APPLICATION

Activité d'application 1

Voici ci-dessous un ensemble de mots, entoure ceux qui concernent les procédés d'impression graphique

impression graphique - peinture - **tirage unique** couleur froide - **monotype** - bleu - **procédé** - **tirage multiple**.

Activité d'application 2

Remplace les pointillés du texte ci-dessous par le mot ou groupe de mots de la liste suivante – qu'il convient, pour obtenir la définition d'un motif décoratif.

Un **motif décoratif** est une image **Simplifiée** que l'on organise par **répétition** ou par **superposition** pour **animer** une **surface** donnée.

Activité d'application 3

Le tableau ci-dessous montre comment obtenir un motif d'impression à tirage multiple

Réarrange-le en mettant les chiffres de 1 à 6 dans la case correspondante de sorte à obtenir le bon ordre

ÉTAPES	NUMÉRO
Creuse les parties externes du dessin de façon à laisser les formes à imprimer en relief.	4
Réalise une composition décorative en appliquant plusieurs fois ce tampon, sur une feuille de papier à dessin	6
Procure-toi d'un tubercule, de pomme de terre ou taro	Exemple 1
Etale de la couleur sur les formes laissées en relief de ton tampon ainsi obtenu	5
Réalise un dessin sur l'une des faces obtenue du tubercule tranché	3
Tranche ton tubercule en deux	2

Activité d'application 4

Voici une image ci-dessous. Calque ou dessine-le, reproduis-le sur support cartonné puis évide la forme ainsi obtenue à l'aide d'une lame.



L'élève doit calquer ou dessiner fidèlement l'image et la reproduire sur un support cartonné puis évider la forme ainsi obtenue à l'aide d'une lame.

SITUATION D'ÉVALUATION

Les activités extra-scolaires de fin d'année approchent. À cet effet, Ton Chef d'établissement décide de l'organisation d'une soirée festive. Aussi, souhaite-t-il un uniforme pour cette fête. Il est donc à la recherche d'une maquette de décoration textile qui servira de modèle à la confection du pagne de cet uniforme.

Enthousiasmé par le désir de lui faire une bonne proposition, tu décides de réaliser une maquette de décoration textile.

1. Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre en portrait de format 18x24 cm.
2. Réalise dans ce cadre une composition décorative à partir du procédé d'impression à tirage multiple.
3. Colorie avec soin ta production en utilisant deux couples de couleurs complémentaires.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 sur ta feuille de papier à dessin	Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de papier à dessin
	Réalise dans ce cadre une composition décorative à partir du procédé d'impression à tirage multiple.	Réalisation effective dans le cadre d'une composition décorative à partir du procédé d'impression à tirage multiple.
	Colorie avec soin ta production en utilisant deux couples de couleurs complémentaires	La production est effectivement coloriée avec utilisation de deux couples de couleurs complémentaires
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Colorie avec soin ta production des couleurs complémentaires	Bonne application des couleurs dans la réalisation
IMPACT VISUEL	Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

EXERCICES

Exercice 1

Voici ci-dessous une liste d'affirmation. Mets une croix dans la case dont est l'affirmation est juste.

- a- Le procédé d'impression à tirage unique est une technique qui permet d'obtenir une image différente à chaque tirage ☒
- b- Le procédé d'impression à tirage unique ou monotype est une technique qui permet d'obtenir la même image à chaque tirage ☒
- c- Le procédé d'impression à tirage unique ou monotype est une technique qui ne permet pas d'obtenir une image au tirage ☐

Exercice 2

Le tableau ci-dessous présente :

- les différents procédés d'impression dans la colonne A ;
- leur définition respective dans la colonne B

Relie chaque type de procédés d'impression de la colonne A à sa définition dans la colonne B.

COLONNE A		COLONNE B
Le procédé d'impression à tirage unique ou monotype	●	est une technique d'impression qui permet de reproduire plusieurs fois un motif gravé ou découpé. Ce motif est utilisé comme pochoir ou cachet (tampou).
Le procédé d'impression à tirage multiple	●	est une technique d'impression qui permet d'obtenir une image différente à chaque tirage

Exercice 3

Réarrange les différents groupes de mots ci-dessous de manière à obtenir l'explication de la stylisation d'un élément pour en faire un motif

La stylisation - de ses détails – de débarrasser - est le fait - un élément - pour en faire un motif.

La stylisation est le fait de débarrasser un élément de ses détails pour en faire un motif

Exercices 4

Pour les cours d'EPS, le professeur vous repartit dans différents groupes. Ton groupe est le Groupe numéro 3 dont le signe distinctif est un carré. Le responsable de ton groupe envisage de reproduire ce signe distinctif sur vos bandeaux pour vous différencier des autres groupes.

Désireux d'apporter ton aide au groupe, tu décides de réaliser un pochoir de la forme du carré qui servira à l'impression des bandeaux

1. Représente le carré sur le papier cartonné
2. Evide la forme du carré à l'aide d'une lame
3. Utilise ce pochoir obtenu et des couleurs pour imprimer vos bandeaux.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Représente le carré sur le papier cartonné	représentation effective d'un carré sur le papier cartonné
	Evide la forme du carré à l'aide d'une lame	Evidage effectif et soigneux de la forme du carré à l'aide d'une lame
	Utilise ce pochoir obtenu et des couleurs pour imprimer vos bandeaux	Le pochoir est effectivement utilisé avec des couleurs pour imprimer les bandeaux
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Utilise ce pochoir obtenu et des couleurs pour imprimer vos bandeaux	Bonne application des couleurs dans l'impression des bandeaux
IMPACT VISUEL	Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

Exercices 5

Ta sœur aînée t'informe qu'elle fera bientôt la cérémonie de son mariage et souhaite l'implication de toute la famille pour la réussite de sa fête.

Enthousiasmé par cette bonne nouvelle et désireux de participer effectivement à la réussite du mariage de ta sœur, tu décides de créer une maquette de décoration textile en vue de réaliser le pagne qui servira de l'uniforme de la cérémonie.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ton papier canson
2. Tranche un tubercule (patate ou pomme de terre ou taro) en deux parties
3. Dessine une forme simple, stylisée sur la surface plane d'une partie de ton tubercule
4. Evide les alentours de ton dessin à l'aide d'une lame afin de laisser le dessin en relief
5. Anime le cadre tracé sur ton papier canson par la répétition du motif obtenu
6. Fais preuve d'originalité et d'expressivité

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ton papier canson	Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de papier à canson
	Tranche un tubercule (patate ou pomme de terre ou taro) en deux parties	Le tubercule est effectivement tranché en deux parties
	Dessine une forme simple, stylisée sur la surface plane d'une partie de ton tubercule	Le dessin est effectivement fait sur la surface plane d'une partie du tubercule
	Anime le cadre tracé sur ton papier canson par la répétition du motif obtenu	Animation effective par répétition du motif obtenu dans le cadre tracé
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Anime le cadre tracé sur ton papier canson par la répétition du motif obtenu	Bonne animation des motifs sur
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

LEÇON N°8 : **MODES DE TRANSMISSION DU VIH**

ACTIVITÉS D'APPLICATION 1

Activité d'application 1

Voici ci-dessous une liste d'expressions. Souligne celles qui sont des modes de transmission du VIH.

Voie routière - voie mère-enfant – voie aérienne - voie sanguine – voie ferroviaire - voie sexuelle.

Activité d'application 2

Ecris VRAI ou FAUX devant chacune des propositions ci-dessous selon qu'elle est un comportement responsable ou non

- usage en commun de seringue	FAUX
- avoir plusieurs partenaires sexuels	FAUX
- l'usage individuel des objets piquants et tranchants	VRAI
- l'abstinence sexuelle	VRA
- la non-consommation de la drogue et de l'alcool	VRAI

Activité d'application 3

Tu veux sensibiliser à un comportement responsable.

1-colle dans un cadre tracé sur ta feuille canson une image représentant un comportement responsable ;

2-accompagne cette image d'un message bref, lisible, captivant, écris en caractère d'imprimerie et invitant à adopter un comportement responsable

SITUATION D'ÉVALUATION

Lors d'une visite au centre de santé de ta localité, tu découvres que le taux de personnes infectées du VIH est très élevé.

Désemparé par cette découverte et soucieux de contribuer à un changement collectif de comportement, tu décides de concevoir un message de sensibilisation à des comportements responsables.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
2. Conçois dans ce cadre un message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie et invitant à adopter des comportements responsables face au VIH.
3. Colorie avec soin le texte de ton message en utilisant d'un couple de couleurs complémentaires.
4. Fais preuve de créativité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.	Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de papier à dessin
	Conçois dans ce cadre un message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie et invitant à adopter des comportements responsables face au VIH.	Présence effective de message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie
		Le message invite effectivement à l'adoption d'un comportement responsable
	Colorie avec soin le texte de ton message en utilisant d'un couple de couleurs complémentaires	Le texte est effectivement colorié dans un couple de couleurs complémentaires
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Conçois dans ce cadre un message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie et invitant à adopter des comportements responsables face au VIH.	Maîtrise de la technique de l'élaboration d'un message (bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie)
	Colorie avec soin le texte de ton message en utilisant d'un couple de couleurs complémentaires	Maîtrise de la technique du coloriage dans la réalisation
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

EXERCICES

Exercice 1

Voici une liste de comportements.

Ecris "VRAI" devant la phrase correspondante aux comportements responsables et "FAUX" devant celles qui correspondent aux comportements non responsables.

- a- S'abstenir de toute relation sexuelle douteuse **VRAI**
- b- Utiliser à plusieurs des objets coupants et/ou piquants **FAUX**
- c- Avoir plusieurs partenaires sexuels **FAUX**
- d- Consommer l'alcool excessivement. **FAUX**

Exercice 2

Remplace les pointillés dans les phrases ci-dessous de la liste suivante selon qu'il convient : la voie sexuelle-la voie mère enfant-la voie sanguine

- a- la transmission du VIH par **la voie sanguine** se fait par l'usage en commun des objets coupants et/ ou piquants souillés.
- b- la transmission du VIH par **voie sexuelle** comprend les relations hétérosexuelles, homosexuelles et bisexuelles non protégées.
- c- la transmission du VIH par **la voie mère enfant** peut se faire à l'accouchement ou pendant l'allaitement.

Exercice 3

Voici ci des affirmations ci-dessous. Mets une croix dans les cases correspondant aux bonnes réponses

- a- les moustiques transmettent le VIH ☐
- b- en se blessant avec une lame contaminée on peut contracter le VIH. ☒
- c- les rapports sexuels non protégés exposent au VIH ☒
- d- lorsqu'une mère a le VIH, elle peut le transmettre à son enfant lors de l'accouchement ☒

Exercice 4

Le club santé de ton école organise une journée de don de sang. Après analyse des sangs recueillis, le médecin vous informe que certains élèves de ta classe sont porteurs du VIH.

Inquiété par cette mauvaise, tu décides de concevoir une pancarte qui servira à sensibiliser la population scolaire à des comportements responsables face au VIH.

- 1 Trace un cadre de format portrait de dimensions 18x24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
- 2 Dessine dans ce cadre un ruban rouge croisé dans le sens vertical
- 3 Ecris un message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie et invitant à adopter des comportements responsables face au VIH.
- 4-Colorie avec soin le texte de ton message en utilisant d'un couple de couleurs complémentaires.
- 5-Fais preuve de créativité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.	Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de papier à dessin
	Dessine dans ce cadre un ruban rouge croisé dans le sens vertical	Présence effective de dessin de ruban croisé, de couleur rouge
	Ecris un message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie et invitant à adopter des comportements responsables face au VIH.	Présence effective de message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie
		Le message invite effectivement à l'adoption d'un comportement responsable
	Colorie avec soin le texte de ton message en utilisant d'un couple de couleurs complémentaires	Le texte est effectivement colorié dans un couple de couleurs complémentaires
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Dessine dans ce cadre un ruban rouge croisé dans le sens vertical	Maîtrise de la technique du dessin
	Ecris un message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie et invitant à adopter des comportements responsables face au VIH.	Maîtrise de la technique de l'élaboration d'un message (bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie)
	Colorie avec soin le texte de ton message en utilisant d'un couple de couleurs complémentaires	Maîtrise de la technique du coloriage dans la réalisation
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

Exercice5

L'inspecteur d'éducation de ton école révèle que certains élèves s'adonnent de plus en plus aux distractions malsaines aux mauvaises fréquentations. ils sont souvent aperçus dans des maquis et des cabarets en mauvaises compagnies.

Indigné par ce triste constat et désireux de contribuer à un changement de comportement de ces derniers, tu décides de réaliser une affiche de sensibilisation à la pratique de comportement responsable

- 1 Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
- 2 Dessine dans ce cadre une image présentant un comportement responsable
- 3 Ecris un message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie et invitant à adopter des comportements responsables
- 4-Colorie avec soin le texte de ton message en utilisant des couleurs à dominante chaude.
- 5-Fais preuve de créativité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.	Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de papier à dessin
	Dessine dans ce cadre une image présentant un comportement responsable	L'image dessinée présente effectivement un comportement responsable
	Ecris un message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie et invitant à adopter des comportements responsables face au VIH.	Présence effective de message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie
		Le message invite effectivement à l'adoption d'un comportement responsable
	Colorie avec soin le texte de ton message en utilisant des couleurs à dominante chaude	Le texte est effectivement colorié dans des couleurs à dominante chaude
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Dessine dans ce cadre une image présentant un comportement responsable	Maîtrise de la technique du dessin
	Ecris un message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie et invitant à adopter des comportements responsables face au VIH.	Maîtrise de la technique de l'élaboration d'un message (bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie)
	Colorie avec soin le texte de ton message en utilisant des couleurs à dominante chaude	Maîtrise de la technique du coloriage dans la réalisation
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif



LEÇON N°09 : **RENOVATION DE L'ENVIRONNEMENT IMMÉDIAT**

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Au terme d'une sensibilisation relative à la rénovation de l'environnement immédiat, dans votre établissement, vous, élèves de 6^{ème}, apprenez que votre cadre d'étude est profondément dégradé. Déconcertés par cette réalité et désireux de contribuer à l'amélioration des cadres de vie, vous décidez d'identifier les équipements individuels et les équipements collectifs de l'environnement immédiat, d'identifier les facteurs de dégradation de l'environnement immédiat et de réaliser des supports graphiques de sensibilisation sur la rénovation de l'environnement immédiat.

1. Identification des équipements individuels et des équipements collectifs de l'environnement immédiat

1.1. Équipements individuels de l'environnement immédiat

Les équipements individuels de l'environnement immédiat sont des installations et des matériels d'un cadre de vie qui permettent d'améliorer la qualité de vie d'un individu. Nous avons comme exemple :

- La maison familiale.
- La poubelle.
- Le jardin privé.
- Le puits.
- Les toilettes privées.

1.2. Équipements collectifs de l'environnement immédiat

Les équipements collectifs de l'environnement immédiat sont des installations et des matériels d'un cadre vie qui permettent d'améliorer la qualité de vie des populations. Nous avons comme exemples :

- Les écoles.
- Les centres de santé.
- Les bacs à ordures (poubelles publiques).
- Les latrines publiques.
- Les marchés.
- Les caniveaux.
- Les routes.
- Les monuments.
- Les aires de jeux.

2. Identification des facteurs de dégradation de l'environnement immédiat

Certaines actions de l'homme ont des conséquences négatives sur l'environnement immédiat. Exemple :

- Le manque de nettoyage quotidien des équipements.
- Le manque de contrôle et de réfection périodique des équipements.
- L'abandon prolongé des équipements.
- La mauvaise manipulation des équipements.
- L'utilisation à d'autres fins des équipements destinés à des fonctions précises.
- L'inadéquation entre le nombre élevé d'utilisateurs et la capacité réelle des équipements.

3. Réalisation de supports graphiques de sensibilisation sur la rénovation de l'environnement immédiat

La réalisation d'un support graphique de sensibilisation sur la rénovation de l'environnement immédiat doit comprendre :

- une image en rapport avec un environnement immédiat ;
- un message de sensibilisation : phrase brève, lisible, captivante, écrite en caractère d'imprimerie et invitant à rénover l'environnement immédiat.

Elle se fait à partir de la résolution de la situation d'évaluation ci-dessous qui est un exercice pratique en Arts Plastiques.

✓ ACTIVITÉS D'APPLICATION

Activité d'application 1

Voici ci-dessous une liste d'équipements. Range dans une colonne (A) les équipements individuels et dans une colonne (B) les équipements collectifs.

Les toilettes privées-les centres de santé - la maison familiale - les latrines publiques – les écoles - le jardin privé - les bacs à ordures (poubelles publiques).

Activité d'application 2

Le tableau ci-dessous présente certaines actions de l'homme sur l'environnement

Coche d'une croix devant celles qui présentent des conséquences négatives sur l'environnement immédiat.

ACTIONS	CONSEQUENCES
Le manque de nettoyage quotidien des équipements.	
L'entretien quotidien des équipements	
L'abandon prolongé des équipements	
Le manque de contrôle et de réfection périodique des équipements	
La bonne manipulation des équipements	

Activité d'application 3

Reproduis fidèlement cette image, à l'aide de papier calque, sur ta feuille canson et ajoute dans le bas de l'image, un texte bref de sensibilisation en faveur de l'entretien de l'environnement immédiat.



SITUATION D'ÉVALUATION

Malgré les nombreuses campagnes de sensibilisation faites à l'endroit des populations sur les conséquences du mauvais traitement de l'environnement immédiat, tu constates que nos cadres de vie demeurent toujours insalubres.

Attristé par ce constat et désireux d'apporter ta contribution en faveur d'un changement de comportement, tu décides de réaliser un support graphique de sensibilisation sur la rénovation de l'environnement immédiat.

1. Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre en paysage de format 24x18 cm.
2. Réalise dans ce cadre une image qui présente un cadre de vie mal entretenu.
3. Accompagne ta réalisation d'une phrase brève, lisible, captivante, écrite en caractère d'imprimerie et invitant à bien entretenir ce cadre de vie.
4. Colorie avec soin ta réalisation dans des couleurs secondaire.
5. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

EXERCICES

Exercice 1

Remplace les pointillés du texte ci-dessous par les groupes de mots suivants afin d'obtenir les caractéristiques des équipements d'un cadre de vie :

les conditions - les installations - la qualité - les matériels

Les équipements d'un cadre de vie sontetqui permettent d'améliorer.....de l'environnement immédiat etde vie des populations.

Exercices 2

Voici ci-dessous une liste d'équipements. Entoure de cette liste, les équipements d'un environnement immédiat :

Tenue vestimentaire, bac à ordures (poubelles), centres de santé, les coiffeurs, aires de jeux, fontaine publique.

Exercices 3

Ecris VRAI ou FAUX en face de chaque affirmation selon qu'elle soit vraie ou fausse

- Il est conseillé de faire un nettoyage régulier des équipements. ☐
- Verser les eaux usées domestiques sur la route est bien parce que cela assure leur durée ☐
- Il est conseillé de faire un abandon prolongé des équipements parce que cela assure leur longévité ☐

Exercices 4

La dégradation de l'environnement de ton école est très préoccupante, car elle est la base de nombreuses maladies dont sont victime les élèves.

Inquiété par cette situation de santé publique et désireux de contribuer à sa résolution, tu décides d'écrire un message de sensibilisation en vue d'amener tes camarades à assainir votre environnement scolaire.

- 1- Trace un cadre de format portrait de dimensions 18/24cm
- 2- Dans ce cadre, écris en caractère d'imprimerie un message de sensibilisation bref, lisible et frappant invitant à l'assainissement de l'environnement immédiat de votre école.
- 3- Colorie ta production avec une couleur primaire et sa complémentaire.
- 4- Fais preuve de créativité (Ton travail doit provenir de ta propre imagination).

Exercices 5

Malgré les nombreuses campagnes de sensibilisation faites à l'endroit des populations sur les conséquences du mauvais traitement de l'environnement immédiat, tu constates que nos cadres de vie demeurent toujours insalubres.

Attristé par ce constat et désireux d'apporter ta contribution en faveur d'un changement de comportement ; tu décides de réaliser un support graphique de sensibilisation sur la rénovation de l'environnement immédiat.

- 1- Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre de format paysage 24/18 cm
- 2- Réalise dans ce cadre une image qui présente un bac à ordures mal entretenu.
- 3- Accompagne ta réalisation d'une phrase brève, lisible, captivante, écrite en caractère d'imprimerie et invitant à bien entretenir notre cadre de vie.
- 4- Colorie avec soin ta réalisation dans des couleurs secondaires.
- 5- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

DOCUMENTATIONS

CORRIGÉ DES EVALUATIONS RELATIVES À LA LEÇON DU THÈME 2
ACTION SUR L'ENVIRONNEMENT IMMEDIAT PAR DES MOYENS PLASTIQUES

Niveau : 6^{ème}

Discipline :

ARTS PLASTIQUES

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



LEÇON N°09 : **RENOVATION DE L'ENVIRONNEMENT IMMÉDIAT**

ACTIVITÉS D'APPLICATION

Activité d'application 1

Voici ci-dessous une liste d'équipements. Range dans une colonne (A) les équipements individuels et dans une colonne (B) les équipements collectifs.

**Les toilettes privées-les centres de santé - la maison familiale - les latrines publiques – les écoles
- le jardin privé - le puits - les bacs à ordures (poubelles publiques).**

Colonne A	Colonne B
Equipements individuels	Equipements collectifs
- Les toilettes privées - la maison familiale - le jardin privé	- les centres de santé - les latrines publiques – les écoles - les bacs à ordures (poubelles publiques).

Activité d'application 2

Le tableau ci-dessous présente certaines actions de l'homme sur l'environnement

Coche d'une croix devant celles qui présentent des conséquences négatives sur l'environnement immédiat.

ACTIONS	CONSEQUENCES
Le manque de nettoyage quotidien des équipements.	X
L'entretien quotidien des équipements	
L'abandon prolongé des équipements	X
Le manque de contrôle et de réfection périodique des équipements	X
La bonne manipulation des équipements	

Activité d'application 3

Reproduis fidèlement cette image, à l'aide de papier calque, sur ta feuille canson et ajoute dans le bas de l'image, un texte bref de sensibilisation en faveur de l'entretien de l'environnement immédiat.



- L'élève doit reproduire fidèlement, à l'aide de papier calque, l'image ci-dessous sur la feuille canson
- L'élève doit écrire dans le bas du dessin, un texte bref de sensibilisation en faveur de l'entretien de l'environnement.

SITUATION D'ÉVALUATION

Malgré les nombreuses campagnes de sensibilisation faites à l'endroit des populations sur les conséquences du mauvais traitement de l'environnement immédiat, tu constates que nos cadres de vie demeurent toujours insalubres.

Attristé par ce constat et désireux d'apporter ta contribution en faveur d'un changement de comportement, tu décides de réaliser un support graphique de sensibilisation sur la rénovation de l'environnement immédiat.

6. Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre en paysage de format 24x18 cm.
7. Réalise dans ce cadre une image qui présente un cadre de vie mal entretenu.
8. Accompane ta réalisation d'une phrase brève, lisible, captivante, écrite en caractère d'imprimerie et invitant à bien entretenir ce cadre de vie.
9. Colorie avec soin ta réalisation dans des couleurs secondaires.
10. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre de format paysage de dimensions 24x18 cm.	Traçage effectif d'un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur la feuille de canson
	Réalise dans ce cadre une image qui présente un cadre de vie mal entretenu	Réalisation effective d'image qui présente un cadre de vie mal entretenu.
	Accompagne ta réalisation d'une phrase brève, lisible, captivante, écrite en caractère d'imprimerie et invitant à bien entretenir ce cadre de vie.	Présence effective d'une phrase brève, lisible, captivante, écrite en caractère d'imprimerie et invitant à bien entretenir ce cadre de vie accompagnant l'image

	Colorie avec soin ta réalisation dans des couleurs secondaires.	Coloriage effectif de couleurs secondaire dans la réalisation
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Réalise dans ce cadre une image qui présente un cadre de vie mal entretenu	Parfaite maîtrise de la technique de représentation graphique
	Colorie avec soin ta réalisation dans des couleurs secondaires.	Parfaite maîtrise du coloriage avec soin
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	Le travail est effectivement de la création propre du savoir-faire de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

EXERCICES

Exercice 1

Remplace les pointillés du texte ci-dessous par les groupes de mots suivants afin d'obtenir les caractéristiques des équipements d'un cadre de vie :

les conditions - les installations - la qualité - les matériels

Les équipements d'un cadre de vie sont ... **les installations**et ... **les matériels**qui permettent d'améliorer..... **la qualité** ... de l'environnement immédiat et **les conditions**de vie des populations.

Exercices 2

Voici ci-dessous une liste d'équipements. Entoure de cette liste, les équipements d'un environnement immédiat :

Tenue vestimentaire, bac à ordures (poubelles), centres de santé, les coiffeurs, aires de jeux, fontaine publique.

Exercices 3

Ecris VRAI ou FAUX en face de chaque affirmation selon qu'elle soit vraie ou fausse

- Il est conseillé de faire un nettoyage régulier des équipements. VRAI
- Verser les eaux usées domestiques sur la route est bien parce que cela assure leur durée
- Il est FAUX de faire un abandon prolongé des équipements parce que cela assure leur longévité FAUX

Exercices 4

La dégradation de l'environnement de ton école est très préoccupante, car elle est la base de nombreuses maladies dont sont victime les élèves.

Inquiété par cette situation de santé publique et désireux de contribuer à sa résolution, tu décides d'écrire un message de sensibilisation en vue d'amener tes camarades à assainir votre environnement scolaire.

- 5- Trace un cadre de format portrait de dimensions 18/24cm sur ta feuille de dessin
- 6- Dans ce cadre, écris en caractère d'imprimerie un message de sensibilisation bref, lisible et frappant invitant à l'assainissement de l'environnement immédiat de votre école.
- 7- Colorie ta production avec une couleur primaire et sa complémentaire.
- 8- Fais preuve de créativité (Ton travail doit provenir de ta propre imagination).

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace un cadre de format portrait de dimensions 18/24cm sur ta feuille de dessin	Traçage effectif d'un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de dessin
	Dans ce cadre, écris en caractère d'imprimerie un message de sensibilisation bref, lisible et frappant invitant à l'assainissement de l'environnement immédiat de votre école.	Réalisation effective d'écriture en caractère d'imprimerie, un message de sensibilisation bref, lisible et frappant invitant à l'assainissement de l'environnement immédiat de votre école
	Colorie ta production avec une couleur primaire et sa complémentaire.	Coloriage effectivement fait d'une couleur primaire et sa complémentaire
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Dans ce cadre, écris en caractère d'imprimerie un message de sensibilisation bref, lisible et frappant invitant à l'assainissement de l'environnement immédiat de votre école.	Parfaite maîtrise de réalisation d'écriteau sensibilisant à l'assainissement de l'environnement immédiat de votre école
	Colorie avec soin ta réalisation dans des couleurs secondaires.	Parfaite maîtrise du coloriage
IMPACT VISUEL	Fais preuve de créativité (Ton travail doit provenir de ta propre imagination).	Le travail est effectivement de la création propre du savoir-faire de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

Exercices 5

Malgré les nombreuses campagnes de sensibilisation faites à l'endroit des populations sur les conséquences du mauvais traitement de l'environnement immédiat, tu constates que nos cadres de vie demeurent toujours insalubres.

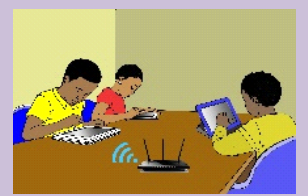
Attristé par ce constat et désireux d'apporter ta contribution en faveur d'un changement de comportement ; tu décides de réaliser un support graphique de sensibilisation sur la rénovation de l'environnement immédiat.

- 6- Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre de format paysage 24/18 cm
- 7- Réalise dans ce cadre une image qui présente un bac à ordures mal entretenu.
- 8- Accompagne ta réalisation d'une phrase brève, lisible, captivante, écrite en caractère d'imprimerie et invitant à bien entretenir notre cadre de vie.
- 9- Colorie avec soin ta réalisation dans des couleurs secondaires.
- 10- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre de format paysage 24/18 cm	Traçage effectif d'un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur la feuille de dessin
	Réalise dans ce cadre une image qui présente un bac à ordures mal entretenu	Réalisation effective une image qui présente un bac à ordures mal entretenu.
	Colorie avec soin ta réalisation dans des couleurs secondaires	Coloriage effectivement fait avec des couleurs secondaires
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Accompagne ta réalisation d'une phrase brève, lisible, captivante, écrite en caractère d'imprimerie et invitant à bien entretenir notre cadre de vie	Ecriture Parfaite maîtrise de réalisation d'écriteau sensibilisant à l'assainissement de l'environnement immédiat de votre école
	Colorie avec soin ta réalisation dans des couleurs secondaires.	Parfaite maîtrise du coloriage
IMPACT VISUEL	Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la création propre du savoir-faire de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

Niveau : 6^{ème}
Discipline :
ARTS PLASTIQUES

**CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE
NUMÉRIQUE**



THÈME N°3 : PROMOTION DES VALEURS SOCIOCULTURELLES À TRAVERS DES ŒUVRES PLASTIQUES

LEÇON N°10 : ÉTUDE D'ŒUVRES D'ART PRÉHISTORIQUE

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Lors d'une visite guidée au musée de votre localité, vous, élèves de 6^{ème}, apprenez que les œuvres d'art préhistorique renferment des informations utiles à savoir.

Pressés par l'envie de vous instruire davantage, vous décidez d'identifier les rôles des œuvres d'art préhistorique, d'identifier les caractéristiques de l'œuvre d'art préhistorique et de reproduire des œuvres d'art préhistorique.

1. Identification des rôles de l'œuvre d'art préhistorique

Les œuvres d'art préhistorique ont pour rôles de communiquer et de témoigner du mode de vie ainsi que du niveau d'évolution technique, socioculturel et artistique des premiers Hommes.

2. Identification des caractéristiques de l'œuvre d'art préhistorique

L'œuvre d'art préhistorique est caractérisée par quatre types de productions qui sont : les dessins préhistoriques, les peintures préhistoriques, les gravures et sculptures préhistoriques.

2.1 Dessins préhistoriques

Les dessins préhistoriques sont simplifiés et stylisés : les détails sont ignorés, seules les parties essentielles et l'attitude du sujet sont suggérées.

2.2 Peintures préhistoriques

Les artistes de la préhistoire utilisaient des colorants naturels pour dessiner et colorier des œuvres qu'ils réalisaient principalement sur les parois rocheuses. Les colorants naturels provenaient de l'argile, du charbon de bois, des ossements calcinés, des graisses animales brûlées, du kaolin (blanc, rouge, marron...), du jus extrait de certaines plantes, etc.

2.3 Gravures et sculptures préhistoriques

Les artistes de la préhistoire se servaient du biface (outil à deux tranchants) pour graver et sculpter les pierres, les bois, les os, etc.

3. Reproduction de l'œuvre d'art préhistorique

La reproduction d'une œuvre d'art préhistorique se fait par observation d'œuvres d'art préhistoriques
Exemples :

Les dessins préhistoriques : dessins aux traits, aucune profondeur ou perspective

Les peintures préhistoriques : utilisation de l'ocre

Les gravures et sculptures préhistorique : œuvres grotesques et non raffinées,

ACTIVITES D'APPLICATION

Activité d'application 1

Réarrange ces morceaux de phrases pour dire clairement le rôle des œuvres d'art préhistoriques

est de communiquer, - et du mode de vie des premiers Hommes – et de témoigner du niveau d'évolution technique, - le rôle des œuvres d'art préhistorique – socioculturel, artistique

Activité d'application 2

Voici quelques faits qui ont marqué la vie des hommes préhistoriques. Souligne des réponses justes.

1- Ils dessinaient dans les cavernes.

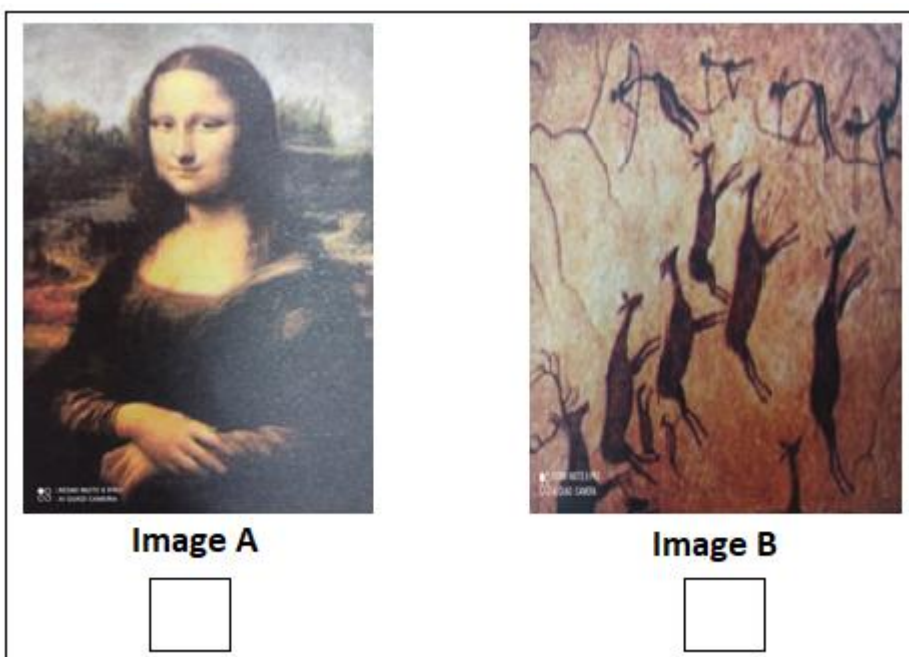
2-Ils portaient des habits neufs.

3-Ils pratiquaient l'élevage.

4-Ils vivaient des cueillettes et de fruits sauvages.

Activité d'application 3

Voici deux images A et B. Coche celle qui représente une œuvre d'art préhistorique.

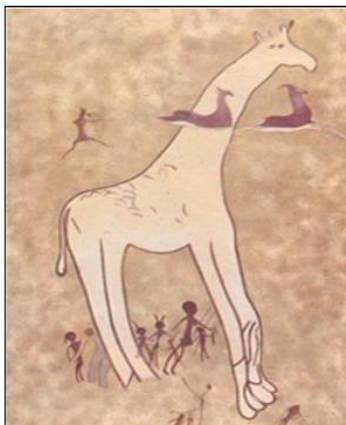


SITUATION D'ÉVALUATION

Dans le cadre de ses activités, le club d'art de ton établissement organise un concours de reproduction d'œuvre d'art.

En vue de remporter le premier prix de ce concours, tu décides de reproduire une œuvre d'art préhistorique.

1. Trace un cadre en portrait de format 18x24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
2. Reproduis fidèlement dans ce cadre, l'œuvre d'art préhistorique ci-dessous.
3. Colorie avec soin ta réalisation dans des couleurs identiques à celles de l'œuvre d'art reproduite.
4. Fais preuve de fidélité.



EXERCICE

Exercice 1

Le tableau ci-dessous comporte des affirmations en rapport avec le rôle d'une œuvre d'art préhistorique.

Mets une croix dans la case "VRAI" si l'affirmation est juste ou une croix dans la case "FAUX" si l'affirmation est fausse.

AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
Les œuvres d'arts préhistoriques nous informent que les hommes préhistoriques n'allaient jamais à la chasse.		
Les œuvres d'arts préhistoriques nous informent que les hommes préhistoriques cultivaient la terre pour se nourrir		
Les œuvres d'arts préhistoriques nous informent que les hommes préhistoriques étaient des pêcheurs et des chasseurs		

Exercice 2

Voici ci-dessous une liste de colorants à gauche et une liste de leur origine naturelle à droite

COLORANTS		ORIGINE NATURELLE
Noir	1.	a Argile
Vert	2.	b Kaolin
Marron	3.	c Charbon
Blanc	4.	d Feuille verte

Exercice 3

Remplace les pointillés du texte ci-dessous par les mots de la liste suivante, selon ce qui convient

colorants Artistique simplicité mode

Les œuvres d'art préhistoriques sont caractérisées par l'usage de Naturels et la des images réalisées. Elles témoignent du de vie ainsi que du niveau d'évolution technique, socioculturel et des premiers hommes.

Exercice 4

Le club d'Arts Plastiques de ton école a décidé de mettre sur pied un "mini musée" où seront exposées les meilleures réalisations des apprenants.

Désireux de participer à ce projet, tu décides de reproduire une image d'œuvre d'art préhistorique.

1. Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm
2. Dessine dans ce cadre, un personnage et un animal dans une scène de chasse.
3. Applique avec soin, des colorants naturels dans ta réalisation.
4. Fais preuve de créativité et d'expressivité

Exercice 5

En vue de faire la promotion de l'œuvre d'art préhistorique, le Ministère de la Culture et de la Francophonie, organise un concours de dessins préhistoriques à l'endroit des élèves.

Enthousiasmé par le désir de remporter le premier prix, tu décides d'y participer, en t'inspirant de l'image ci-dessous.

1. Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm
2. Reproduis dans ce cadre l'image ci-dessous
3. Applique avec soin, des colorants naturels dans ta réalisation.
4. Fais preuve de créativité et d'expressivité



DOCUMENTATION



Définir et comprendre l'art rupestre - Des images dans la pierre
au fil du temps

imagesdanslapierre.mcq.org

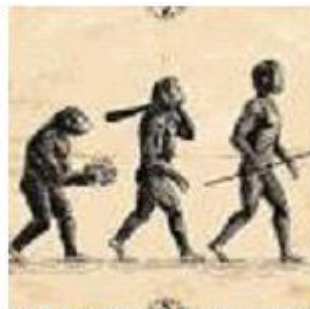
Préhistoire - L'art

arthistoire.weebly.com

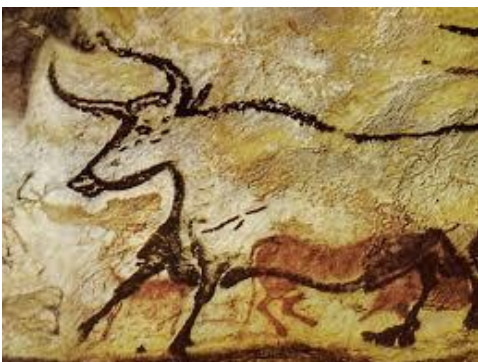


10 œuvres d'art préhistoriques et leurs histoires bestglitz.com
apparu dans l'art préhistorique franceculture.fr

Comment le visage est



SCULPTURES PREHISTORIQUES



Lascaux et l'art pariétal - La chevauchée fantastique - Herodote.net

L'art préhistorique en 5 images exceptionnelles

herodote.net



Art rupestre - Art préhistorique – Hominidés
Quatre Vents

hominides.com

Art pariétal et Art mobilier – L'Art aux

lartauxquatrevents.com



L'art rupestre lieux-insolites.fr
chevauchée fantastique

Lascaux et l'art pariétal - La

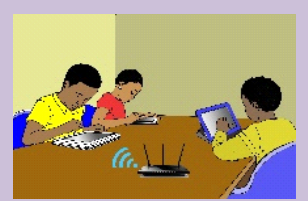
- Herodote.net



Art préhistorique - Vikidia, l'encyclopédie des 8-13 ans
fr.vikidia.org

Niveau : 6^{ème}
Discipline :
ARTS PLASTIQUES

**CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE
NUMÉRIQUE**



**THÈME N°3 : PROMOTION DES VALEURS SOCIOCULTURELLES À
TRAVERS DES ŒUVRES PLASTIQUES**

**LEÇON N°11 : ÉTUDE DES ŒUVRES D'ART TÉMOINS DES CONSÉQUENCES DE
GUERRES**

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Lors d'une visite guidée à une exposition d'œuvres d'Arts plastiques dans votre localité, vous, élèves de 6^{ème}, découvrez à travers les œuvres d'artistes peintres, sculpteurs et photographes les méfaits de la guerre. Ces productions présentent des scènes de violences, de mutilations, de destructions matérielles, de déplacés de guerre, etc.

Fortement instruits par ces réalisations et désireux d'informer les populations sur les méfaits de la guerre, vous décidez d'identifier les rôles de l'œuvre d'art témoin des conséquences de guerres, d'identifier les caractéristiques de l'œuvre d'art témoin des conséquences de guerres et de reproduire des œuvres d'art témoins des conséquences de guerres.

1. Identification des rôles de l'œuvre d'art témoins des conséquences de guerres

Les œuvres d'art témoins des conséquences de guerres ont pour rôles d'informer, de renseigner sur les atrocités des conflits armés et de sensibiliser les générations présentes et à venir sur la nécessité d'éviter les guerres.

2. Identification des caractéristiques de l'œuvre d'art témoins des conséquences de guerres

L'œuvre d'art témoin des conséquences de guerres est caractérisée par des productions d'Arts plastiques qui présentent des images de cruautés, de dévastations, de déplacements de populations, de viols, de destructions de matériels et de biens, de mutilations, etc.

3. Reproduction des œuvres d'art témoins des conséquences de guerres

La reproduction d'œuvres d'art témoins des conséquences de guerres se fait à partir :

- D'images qui témoignent des conséquences de guerres.

Exemple : destruction de maisons, de biens publics, des massacres, des exécutions sommaires, des déplacés de guerre. Etc.

Activité d'application 1

Remplace les pointillés du texte ci-dessous par les groupes de mots suivants afin d'identifier les rôles des œuvres d'art témoins des conséquences de guerre

des conflits armés - les générations présentes et à venir - pour rôles d'informer

Les œuvres d'art témoins des conséquences de guerres ont , de renseigner sur les atrocités et de sensibiliser sur la nécessité d'éviter les guerres.

Activité d'application 2

Voici ci-dessous des groupes de mots rangés en désordre. réarrange-les afin de donner les caractéristiques de l'œuvre d'art préhistorique.

les gravures et les sculptures préhistoriques - est caractérisée par quatre - qui sont : les dessins, les peintures, - L'œuvre d'art préhistorique - types de productions

Activité d'application 3

Coche à l'aide d'une croix la case VRAI ou FAUX, en face de chaque affirmation selon qu'elle est vraie ou fausse.

Les images qui témoignent des conséquences de guerres sont représentées par :

	VRAI	FAUX
des destructions de maisons et de biens publics		
la construction de ponts		
des exécutions sommaires		
L'insalubrité des villes		
des déplacés de guerre		

SITUATION D'ÉVALUATION

Lors des conflits armés en Afrique, il y a des scènes de violences, de mutilations, de destructions matérielles, de déplacés de guerre, etc.

Choqué par ces réalités et désireux de sensibiliser les populations sur les méfaits des conflits armés, tu décides de reproduire une œuvre d'art témoin des conséquences de guerres.

1. Trace un cadre en portrait de format 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
2. Reproduis dans ce cadre, l'image témoin de conséquences de guerre ci-dessous.
3. Colorie avec soin ta réalisation dans des couleurs à dominante froide.
4. Fais preuve de fidélité.



EXERCICES

Exercice 1

Voici présentées ci-dessous à gauche des images d'œuvres d'art et à droite leur désignation respective.

Relie chaque image de gauche à sa désignation à droite.



1.



2.



3.

• a OEUVRE D'ART TEMOIN DES
CONSEQUENCES DE GUERRES

• b OEUVRE D'ART PREHISTORIQUE

Exercice 2

Voici ci-dessous présentée, une liste d'affirmations relatives à l'œuvre d'art préhistorique et à l'œuvre d'art témoin des conséquences de guerres.

Ecris VRAI (V) ou FAUX (F) devant chacune de ces affirmations, selon qu'elle est vraie ou fausse.

- a- Les dessins préhistoriques sont simplifiés et stylisés
- b. Une œuvre d'art préhistorique ne diffère pas d'une l'œuvre d'art témoins des conséquences de guerres.
- c- L'œuvre d'art témoin des conséquences de guerres est caractérisée par des productions qui présentent des images de cruauté et de dévastation.
- d- Les artistes de la préhistoire se servaient d'outils modernes pour graver et sculpter les pierres, les bois et les os.

Exercice 3

Voici ci-dessous quatre (04) images (1 , 2 , 3 et 4). Coche d'une croix dans la case de celles qui sont des œuvres d'Arts témoins des conséquences de guerres.



Image 1

☐

Image 2

☐

Image 3

☐

Image 4

☐

Exercice 4

En vue d'inviter les populations ivoiriennes à prendre conscience des méfaits de la guerre, suite à la grave crise qu'a connue la Côte d'Ivoire, le Ministère de la réconciliation organise un concours de dessin dont les trois meilleures productions serviront à une caravane de la paix.

Motivé par l'envie de voir sa production sillonner tout le pays, tu décides de reproduire une œuvre d'art témoin des conséquences de guerres.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
2. Reproduis dans ce cadre, l'image de l'œuvre d'art, témoin des conséquences de guerres ci-dessous.
3. Applique avec soin des couleurs à dominante chaude dans ta réalisation
4. Fais preuve de fidélité et d'expressivité.

Exercice 5

Le centre culturel municipal de Ferké vient d'accueillir une exposition d'un groupe d'artistes peintres et sculpteurs ivoiriens. Leurs œuvres exposées traduisent la violence, la destruction humaine et matérielle que notre pays a connue.

Fortement attristés, les élèves de 6^{ème} qui ont visité cette exposition décident de réaliser une œuvre plastique témoin des conséquences de guerres afin de sensibiliser les populations à la tolérance.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
2. Anime la surface de ce cadre avec des images témoin de conséquences de guerre.
3. Ecris avec soin un texte de sensibilisation invitant à la tolérance.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

DOCUMENTATIONS





