

COMPOSITIONS GENERALES REGIONALES _ SESSION 2024_ DREN ABIDJAN 4_ UP13

DISSERTATION LITTERAIRE

Niveau: Tle

Durée : 4H

Sujet :

Parlant de la vocation de la littérature négro-africaine, un auteur contemporain affirme: La littérature africaine est une littérature de combat. Il n'y a pas de place en elle pour le délasserment »

Dans un développement argumenté et illustré, expliquez et discutez cette affirmation en vous appuyant sur des œuvres littéraires lues ou étudiées.

.....

COMPOSITIONS GENERALES REGIONALES _ SESSION 2024_ DREN ABIDJAN 4_ UP13

DISSERTATION LITTERAIRE

Niveau: Tle

Durée : 4H

Sujet :

Parlant de la vocation de la littérature négro-africaine, un auteur contemporain affirme : « La littérature africaine est une littérature de combat. Il n'y a pas de place en elle pour le délasserment »

Dans un développement argumenté et illustré, expliquez et discutez cette affirmation en vous appuyant sur des œuvres lues ou étudiées.

.....

COMPOSITIONS GENERALES REGIONALES _ SESSION 2024_ DREN ABIDJAN 4_ UP13

DISSERTATION LITTERAIRE

Niveau: Tle

Durée : 4H

Sujet :

Parlant de la vocation de la littérature négro-africaine, un auteur contemporain affirme:« La littérature africaine est une littérature de combat. Il n'y a pas de place en elle pour le délasserment »

Dans un développement argumenté et illustré, expliquez et discutez cette affirmation en v vous appuyant sur des œuvres lues ou étudiées.

**DISSERTATION LITTERAIRE
CORRIGE / BAREME**

INTRODUCTION

Perspective générale : l'élève pourrait partir du thème de l'engagement

Par exemple : La littérature négro-africaine, contrairement aux autres littératures, est née dans des conditions particulières de douleurs relatives à la traite négrière, l'esclavage, la colonisation. Elle est donc originellement orientée vers la dénonciation, la contestation, le combat.

Insertion du sujet ou sa reformulation

Problématique :

- En quoi une telle opinion peut être justifiée ? / En quoi la mission de la littérature africaine est-elle engagée ?
- Autrement dit, le rôle de la littérature africaine se réduit-il exclusivement à la dénonciation des travers sociopolitiques ?
- En clair, n'aurait-elle pas pour objet le divertissement ?

DEVELOPPEMENT

Première partie : **Thèse** : La littérature africaine est une littérature engagée.

Argument 1 : L'écrivain critique les problèmes d'ordre politique comme la dictature, la mauvaise gouvernance, la corruption.

Ex : Dans Coups de pilon, David Diop met nu à la dictature et la brutalité du système colonial qui opprime le peuple noir à travers le poème " Défi à la force "

Argument 2 : L'écrivain fait la satire des problèmes d'ordre social comme la pauvreté, la guerre, la division, l'exploitation des travailleurs, etc.

Ex : Dans sa pièce théâtrale Une si longue leçon de patience Massa Makan Diabaté déplore le désunion, l'orgueil aveugle et l'égoïsme des africains qui facilitent l'invasion coloniale.

Ex : Soro Guefala dans L'ordonnance dénonce le manque de solidarité des riches envers les pauvres. Le personnage N'guana demande en vain l'aide de son cousin pour l'achat des médicaments de sa fille, jusqu'à ce qu'elle meurt.

Argument 3 : L'écrivain dénonce certaines pratiques culturelles comme le mariage forcé, l'excision, et biens d'autres jugées avilissantes.

Ex : Rebelle de Fatou Keita dévoile les conséquences désastreuses de l'excision sur la vie des jeunes filles.

Arguments 4 : Elle dénonce les abus du pouvoir colonial voire l'exploitation abusive du continent africain et de sa population.

Ex : Le vieux nègre et la médaille, de Ferdinand Oyono / Les bouts de bois de Dieu, de Sembene Ousmane.

Transition

Au regard de ce qui précède, retenons que l'écrivain négro-africain se doit de rompre le silence devant tout ce qui ne va pas dans la société. Cependant, n'aurait-elle pas aussi pour objet le divertissement ?

Deuxième partie : Antithèse : La littérature africaine est constituée d'œuvres distrayantes

Argument 1 : La littérature africaine peut être écrite aux seules fins de divertir les lecteurs

Ex: Petit Bodiel de Amadou Hampâté Bâ transporte le lecteur dans un monde fictif, merveilleux où les animaux sont personnifiés avec cette possibilité de communiquer avec Dieu.

Ex : Les Nouveaux contes d'Amadou Koumba de Birago Diop sont une œuvre emblématique de la littérature africaine, mêlant traditions orales et écrites pour offrir des récits fascinants et pleins de sagesse. Le divertissement, en tant qu'élément crucial, joue un rôle central dans ces contes, permettant non seulement de captiver le lecteur mais aussi de transmettre des valeurs et des enseignements culturels.

Argument 2 : par la beauté de l'histoire, le style de l'écriture, un ouvrage littéraire africain peut faire voyager ou rire

Ex : Trois prétendants un mari de Guillaume Oyono M'bia expose l'histoire comique de trois hommes qui sont M'bia le fonctionnaire, Ndi le paysan et Oko le lycéen qui convoitent la belle Juliette. Mais celle-ci ayant pour fiancé clandestin Oko, dérobe la dot versée par les deux premiers prétendants et les remet à son amoureux afin que ce dernier se fasse accepter par sa famille.

Argument 3 : la littérature africaine est un outil d'expression des joies, la fierté à travers ses valeurs culturelles, sa civilisation

Ex : les œuvres negritudiennes

Argument 4 : La quête de l'esthétique: l'écrivain africain recherche le plaisir de la beauté formelle quand il écrit

Ex : dans Pigments de Léon Gontran Damas, l'écriture du poème « Ils sont venus ce soir » est en escalier

CONCLUSION

- **Bilan** : la littérature africaine combat les tares sociales et politiques certes, mais elle comporte aussi des scènes comiques, divertissantes
- **Jugement personnel** : ce double rôle de la littérature africaine suscite l'intérêt et l'engouement du lecteur pour elle
- **Ouverture** : N'y a-t-il pas un risque d'appauvrissement si cette littérature africaine ne se limite qu'à deux aspects ?

BAREME CHIFFRE

- 1-Structure** (introduction, développement et conclusion).....1pts
- 2-Introduction** : généralité, insertion du sujet et problématique puis annonce du plan.....3pts
- 3- Développement** : 12 pts
 - Richesse du contenu (pertinence, cohérence ou enchaînement des idées).....8pts
 - Maîtrise de la méthodologie (thèse, arguments et exemples).....2pts
 - Expression (ou maîtrise de la langue).....2pts
- 4-conclusion** (bilan, jugement personnel et ouverture facultative)2pts
- 5-présentation / soin**2pts

