Formesoutra.com
ça soutra!

LYCEE MODERNE OUME
BP 468 OUME

ANNEE SCOLAIRE 2024-2025
Classe de ***PREMIERE***

DEVOIR DE NIVEAU

LE COMMENTAIRE COMPOSE

Chanson française écrite en 1954, « Le Déserteur » reste un témoignage essentiel pour la France des années cinquante. Le pays est alors à la charnière de deux guerres coloniales majeures : celle d'Indochine qui se termine dans la cuvette de Diên Biên Phu, et celle d'Algérie, prévisible depuis le soulèvement de Sétif, en 1945, mais qui éclate vraiment au lendemain de « la Toussaint sanglante » de 1954.

Le Déserteur

Monsieur le Président
Je vous fais une lettre
Que vous lirez peut-être
Si vous avez le temps
Je viens de recevoir
Mes papiers militaires
Pour partir à la guerre
Avant mercredi soir
Monsieur le Président
Je ne veux pas la faire
Je ne suis pas sur terre
Pour tuer des pauvres gens
C'est pas pour vous fâcher
Il faut que je vous dise
Ma décision est prise
Je m'en vais déserter
Depuis que je suis né
J'ai vu mourir mon père
J'ai vu partir mes frères
Et pleurer mes enfants
Ma mère a tant souffert
Qu'elle est dedans sa tombe
Et se moque des vers

Quand j'étais prisonnier
On m'a volé ma femme
On m'a volé mon âme
Et tout mon cher passé
Demain de bon matin
Je fermerai ma porte
Au nez des années mortes
J'irai sur les chemins
Je mendierai ma vie
Sur les routes de France
De Bretagne en Provence
Et je dirai aux gens
Refusez d'obéir
Refusez de la faire
N'allez pas à la guerre
Refusez de partir
S'il faut donner son sang
Allez donner le vôtre
Vous êtes bon apôtre
Monsieur le Président
Si vous me poursuivez
Prévenez vos gendarmes
Que je n'aurai pas d'armes
Et qu'ils pourront tirer.

Boris VIAN, extrait de L'anthologie les cents plus beaux poèmes.

Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous montrerez par exemple la farouche détermination du poète à faire désertion et la dénonciation de la guerre qui en résulte.

LYCEE MODERNE OUME ANNEE SCOLAIRE 2024-2025
BP 468 OUME Classe de ***PREMIERE***

Correction du sujet de commentaire composé

Texte : poème "le Déserteur", extrait de L'anthologie Les cent plus beaux poèmes
Auteur : Boris VIAN, poète français

Remarques générales :
- Texte abordable, ne comportant pas de termes susceptibles de gêner la compréhension.
- Les centres d'intérêt sont clairs et facilement identifiables dans le libellé.

Identification des centres d'intérêt :
CI1 : La farouche détermination du poète à faire désertion
CI2 : La dénonciation de la guerre

L'INTRODUCTION :
- Mise en contexte général : partir de : thème de la guerre, l'attitude des citoyens vis-à-vis de la guerre
- Présentation du texte : Boris Vian, poète français/ texte poétique à tonalité réaliste / idée générale (l'auteur exprime sa volonté irrévocable de ne pas participer à la guerre à cause de ses conséquences désastreuses) / source : tiré de l'anthologie Les cents plus beaux poèmes
- Annonce des centres d'intérêt :
  CI1 : la farouche détermination du poète à faire désertion
  CI2 : la dénonciation de la guerre

LE DEVELOPPEMENT :
CI1 : LA FAROUCHE DÉTERMINATION DU POÈTE À FAIRE DÉSRERTION
SOUS-TITRE 1 : UNE DÉCISION IRRÉVOCABLE
Entrée 1 : L'énonciation
Indices : abondance de la première personne : Je (v. 2, 5, 10, 11, 14, 16), mes (v. 6), ma (v. 15)
Interprétation : l'auteur parle de son propre chef ; ce qu'il dit engage sa personne ; c'est le "je" de la responsabilité
Entrée 2 : Les formes de phrases
Indices : "je ne veux pas le faire" v. 10, "je ne suis pas sur terre/ pour tuer des pauvres gens" v. 11-12
Interprétation : ces phrases négatives expriment son refus catégorique de prendre part au carnage d'innocentes personnes.
Entrée 3 : la mesure des vers
Indices : ce sont des vers de six pieds tout au long du poème
Interprétation : cette brièveté, ce caractère lapidaire des vers, traduit sa volonté de donner un message clair et précis qui se veut dénué de tout superflu.
Entrée 4 : l'aspect verbal
Indice : ma décision est prise v. 15
Interprétation : l'aspect perfectif, accompli du procès ; c'est une certitude chez le poète cette idée de désertion, il est résolu.
Entrée 5 : les figures de style
Indices : "Si vous me poursuivez/ Prévenez vos gendarmes/ Que je n'aurai pas d'armes/ Et qu'ils pourront tirer" v. 44-47
Interprétation : l'euphémisme du dernier vers, pour éviter le verbe "tuer" est le témoignage le plus éloquent de l'engagement du poète à atteindre son idéal au péril de sa vie. Il veut faire désertion quoiqu'il en coûte.

SOUS-TITRE 2 : LA CAMPAGNE DE DÉMOBILISATION DE SES PAIRS
Entrée 1 : les indices spatiaux
Indices : "les chemins" (v.31), "les routes de France" (v.33), "de Bretagne en Provence" (v.34)
Interprétation : il visite plusieurs espaces pour sensibiliser contre la guerre ; sa détermination le pousse à ne pas s'arrêter à sa seule personne dans sa croisade contre la guerre.

Entrée 2 : les types de phrases

Indices : "Refusez d'obéir/ Refusez de la faire/ n'allez pas à la guerre/ refusez de partir" v.36-39
Interprétation : des injonctions au travers desquelles le poète interdit la guerre à ses pairs ; c'est une véritable campagne de démobilisation.

Transition : cette détermination du poète à faire désertion n'est-elle pas le signe avant-coureur de la dénonciation qu'il fait de la guerre ?

CI2 : LA DÉNONCIATION DE LA GUERRE

SOUS-TITRE 1 : LES CONSÉQUENCES HUMANITAIRES DE LA GUERRE

Entrée 1 : le champ lexical de la souffrance

Indices : "pleurer" v.20, "souffert" v.21, "prisonnier" v.24 et "voler" v.24-25
Interprétation : ce champ lexical peint les souffrances morales et physiques qui résultent de la guerre. Ce champ est source d'amertume et de désarroi et laisse de profonds traumatismes au plan psychologique.

Entrée 2 : les figures de style

Indices : « j'ai vu partir mes frères » v.19 guerre. La guerre déstructure les cellules familiales

→ Euphémisme traduisant le triste phénomène des exilés ou des déplacés de guerre. C'est un homme diminué et vidé de sa substance vitale.

Interprétation : hyperbole traduisant le comble de la déchéance morale, de la dépersonnalisation, de la déliquescence psychologique du poète du fait de la

SOUS-TITRE 2 : LE CARNAGE

Entrée 1 : les figures de style

Indices : « S'il faut donner son sang/ allez donner le vôtre » v.40-41

Interprétation : euphémisme adoucissant un tant soit peu l'abondance de sang répandu du fait des amputations, des blessures béantes qui caractérisent la guerre.

Le sang coule à profusion sur les champs de bataille, théâtre de véritables carnages.

Entrée 2 : champ lexical de la mort

Indices : « tuer » v.12; « mourir » v.18; « tombe » v.22

Interprétation : ce champ lexical confirme que la guerre laisse toujours derrière elle l'hécatombe comme en témoigne l'emploi du pluriel au vers 12 « tuer des pauvres gens ». C'est donc un décompte macabre après la guerre et c'est à juste titre que le poète dénonce cette infamie qu'est la guerre.

Conclusion : bilan + jugement critique + ouverture.