

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE L'ALPHABÉTISATION

REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
Union - Discipline - Travail

DIRECTION DES EXAMENS ET CONCOURS

SOUS-DIRECTION DES EXAMENS SCOLAIRES

SERVICE BACCALAUREAT

BACCALAUREAT - SESSION 2024

ÉPREUVE : FRANÇAIS (Q.R.P.) DATE : 18 JUIN 2024 HEURE : 4 Heures

CORRIGE ET BAREME

SÉRIE(S) : **ABCDEH**

CORRIGE	BAREME
<p><u>PREMIER SUJET</u>: Questions - Résumé - PRODUCTION ÉCRITE.</p>	
<p><u>TEXTE</u>: Émergence, quand tu nous tiens!</p>	
<p><u>Source</u>: Revue Tycoon n°41, 2015 pp 74-75</p>	
<p><u>Auteur</u>: SDIZIC MERDRIGNAC</p>	
<p><u>NB</u>: Ceci est un corrigé: il est donné à titre indicatif. On évitera toute tendance à vouloir retrouver les termes exacts dans les copies des candidats.</p>	
<p><u>Remarques générales</u></p> <p>- Le texte aborde un thème abordable: l'émergence de l'Afrique. - Le niveau de langue est accessible. - Le texte est bien structuré et sa compréhension aisée.</p>	

CORRIGE	BAREME
<p>- Le correcteur valorisera toute copie qui aura respecté tous les principes du résumé de texte argumentatif.</p> <p>- On sanctionnera toute copie qui aura utilisé un style télégraphique.</p>	
<h3>I. REPONSES AUX QUESTIONS</h3>	
<p>1. Les deux conditions pour l'atteinte de l'émergence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un leadership éclairé - Une vision partagée avec des stratégies de développement à court, moyen et long terme. - Développer une conscience collective, etc... 	2 Pts
<p>2. La visée argumentative :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur veut convaincre les Africains qu'aller à l'émergence nécessite de changer de paradigme et d'agir. 	2 Pts
<h3>II/ Le résumé de texte.</h3>	08 Pts.
<p>Paragraphe 1 : « J'ai pu assister à quelques échanges... s'ouvre à l'entrepreneuriat ».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des débats portant sur la relation entre la croissance économique et l'émergence, j'estime que l'Afrique regorge de nombreuses potentialités mais le comportement et le manque de vision ralentissent son évolution tant voulue (souhaitée). 	

CORRIGE	BAREME
<p>- Il faut agir objectivement.</p> <p>- Pour ce faire, les dirigeants doivent faciliter l'action du secteur privé et promouvoir l'entrepreneuriat.</p> <p><u>Paragraphe 2</u> « Il m'a été demandé... ne touchent l'ensemble de nos territoires ».</p> <p>- Je ne crois pas pour l'instant en une émergence économique de l'Afrique car elle connaît une émergence très limitée.</p> <p><u>Paragraphe 3</u> « Le continent africain a connu... tout est à faire! »</p> <p>- Outre (l'évolution) le progrès issu du commerce international, l'Afrique regorge de richesses naturelles et humaines pouvant faire d'elle le point d'attraction au plan mondial.</p> <p><u>Paragraphe 4</u> « Je ne crois pas non plus que... d'innovations et de performances, etc... »</p> <p>- Je pense que le progrès économique du continent n'est pas synonyme d'émergence.</p> <p>- L'Afrique ne dispose pas encore de fondamentaux pour réaliser cette émergence.</p> <p><u>Paragraphe 5</u> « Il n'y aura d'émergence... remplacent les bailleurs de fonds! »</p>	

CORRIGE **BAREME**

- Les conditions indispensables à cette émergence sont :

- la qualité de la gouvernance,
- l'auto-détermination,
- un choix judicieux du type de partenariat.

Paragraphe 6

« Il faut aussi développer... vecteur aussi de confiance et de sécurité »

- Mutualiser les efforts et éviter de vivre en autarcie (isolement, en circuit fermé...)

Paragraphe 7

« Embrassons le changement... Etre un leader, c'est agir ! »

- Changeons de paradigme et inspirons-nous des modèles de réussites des autres en passant à l'action.

III. PRODUCTION ECRITE

08 pts

Sujet : Dans ce texte, SOIZIC MERDRIGNAC affirme : « Nous ne pouvons pas nous développer si nous restons accrochés au passé et à nos pratiques « anciennes » .
Etayer cette affirmation dans un développement argumenté et illustré .

CORRIGE	BAREME
<p><u>Reformulation du sujet</u> Pour nous développer, nous devons abandonner nos anciennes pratiques (habitudes).</p>	
<p><u>INTRODUCTION</u> - Phrase d'accrochage : nom de l'auteur, références du texte, citation du sujet. - Prise de position : annonces le plan.</p>	2 pts
<p><u>DEVELOPPEMENT</u> Pour nous développer, nous devons abandonner nos anciennes pratiques. Se défaire des anciennes pratiques : Args - sur le plan culturel : abandonner les coutumes qui portent atteinte aux droits humains et au développement tels que : les sacrifices humains. Exemple : Le meurtre d'IKEMEFUNA dans le <u>MONDE S'EFFONDRE</u> de CHINUA ACHEBE. - Le mariage forcé, l'excision chez certains peuples. Exemple : La situation de KANY dans <u>SOUS L'ORAGE</u> de SEXOU BADIAN. - L'excision de SALIMATA, l'épouse de FAMA dans <u>LES SOLEILS DES INDEPENDANCES</u> de AHMADOU KOUROUMA.</p>	04 pts

CORRIGE	BAREME
<p><u>Arg2</u> - Sur le plan de la gestion administrative, il faut abandonner :</p> <ul style="list-style-type: none">- l'absentéisme ou la lenteur administrative dans les services publics.- l'autoritarisme de certains chefs qui peut briser toute ardeur au travail.- le favoritisme qui ne valorise pas les compétences. Promouvoir plutôt le leadership.	
<p><u>Arg3</u> - Sur le plan économique, il faut se détourner :</p> <ul style="list-style-type: none">- du travail manuel dans les champs au profit de la mécanisation de l'agriculture de masse. C'est rapide et plus économique.- des pillages des caisses de l'Etat, détournement de deniers publics, surfacturations et autres sont sources de retard.	
<h3>CONCLUSION</h3>	02 Pts
<ul style="list-style-type: none">- Bilan- Ouverture (facultative)	
<p>NB: Les exemples ou les illustrations peuvent être tirés aussi bien des œuvres que de la vie courante.</p>	

DIRECTION DES EXAMENS ET CONCOURS

SOUS-DIRECTION DES EXAMENS SCOLAIRES

SERVICE BACCALAUREAT

BACCALAUREAT - SESSION 2024

ÉPREUVE : FRANÇAIS DATE : 18.06.2024... HEURE : 12h...

CORRIGE ET BAREME

SÉRIE(S) : A.B.C.D.E.H

CORRIGE	BAREME
<u>DEUXIÈME SUJET: COMMENTAIRE COMPOSÉ</u>	
<u>AUTEUR: Dany LAFERRIÈRE</u>	
<u>ŒUVRE: Tout bouge autour de moi</u>	
<u>TEXTE: pages 75-77</u>	
<u>ÉDITIONS: Mémoire d'ouvrier, 2011</u>	
<u>LIBELLÉ: Faites un commentaire composé de ce texte. Étudiez d'une part le portrait de tante Renée et d'autre part l'effet que ce personnage suscite chez le narrateur.</u>	

1/10

2/2

CORRIGE	BAREME
<p><u>N.B.</u> Ceci est un corrigé. Il est donné à titre indicatif. Il est donc inutile d'en rechercher les termes exacts dans les copies des candidats.</p> <p><u>REMARQUES GÉNÉRALES</u></p> <p>* Le thème abordé est connu des candidats : L'influence de la lecture sur le lecteur.</p> <p>* Le texte est d'un niveau de langue accessible.</p> <p>* La connaissance de l'auteur n'est pas indispensable à la compréhension du texte.</p> <p>* Les centres d'intérêt sont facilement identifiables et ne posent pas de problème majeur de compréhension.</p> <p>* Valoriser toute copie qui ne dissocierait pas l'étude du fond de celle de la forme et qui ne ferait pas une étude linéaire du texte.</p>	

2/10

CORRIGE

INTRODUCTION

* Amorce : Partir par exemple de :

- l'influence de la lecture sur le lecteur.
- le rapport entre l'auteur et le lecteur.
- l'influence que des personnes ont sur leur entourage.
- le thème de la mélancolie

* La présentation du texte

- L'auteur : Dany LAFERRIÈRE
- L'œuvre : Tout bage autour de moi
- L'idée générale :

la personnalité singulière de tante Renée

N.B. : Accepter toute proposition allant dans ce sens :

* Annonce du plan

- Centre d'intérêt 1 : le portrait de tante Renée.
- Centre d'intérêt 2 : l'effet que ce personnage suscite chez le narrateur.

DÉVELOPPEMENT

Centre d'intérêt n°1 :

Le portrait de tante Renée

1 - Une femme mélancolique

* La mise en évidence par

3/10

Grj

CORRIGE	BAREME
des répétitions de l'adjectif qualificatif « triste » L 5, L 9	
Le substantif « mélancolie » L 7, L 23	
L'usage du GN « ses tristes monologues intérieurs » L 5	
* L'interrogation rhétorique doublée d'insistance.	
« Mais d'où vient... un être si triste? » L 8-9	
⇒ Le contraste entre tante Renée et son entourage. Elle apparaît comme un personnage introverti et plein d'ennui.	
* Le champ lexical de la tristesse	
- Les adjectifs qualificatifs « mélancolique » L 7, « triste » L 5, L 9	
- Les substantifs « tristesse » L 9, « douleur » L 14, « mélancolie » L 7, L 23	
- Le groupe nominal « ces plongées inquiétantes » L 18-19	
- Le verbe « soupirer » L 4	
* La phrase déclarative « Parfois elle fermait les yeux et restait ainsi... un long moment » L 19-20	
⇒ La durée et le caractère compulsif de son état de mélancolie sont renforcés par le groupe nominal « ^{un} long moment » dans la phrase « Parfois elle fermait... un long moment » L 19-20	

4/10

CORRIGE	BAREME
<p>2. Une femme singulière</p> <p>* le lexique lié à la particularité:</p> <p>- adjectif qualificatif « subversif » L 1</p> <p>- GN « rituel rigide » L 11</p> <p>- un groupe infinitif « sans chercher à partager avec quiconque » L 3</p> <p>⇒ révèle une sorte d'anticonformisme de tante Renée par rapport à son environnement.</p> <p>* les interrogations rhétoriques</p> <p>« comment la déranger... son écrivain préféré » L 2-3</p> <p>« comment peut-on garder... autour de vous? » L 20-21</p> <p>* Les phrases déclaratives</p> <p>« En l'observant... sa personnalité » L 13-15</p> <p>« Les gens me donnaient l'impression de la protéger de toute vulgarité [..] comme si tante Renée représentait cette noble part d'eux » L 12-13</p> <p>⇒ Une femme solitaire, disciplinée et rigoureuse envers elle-même, mais qui se distingue dans tout son environnement parce que différente. c'est tout cela que le narrateur appelle « art de vivre » L 24</p> <p>* La phrase déclarative</p> <p>« En l'observant... sa personnalité » L 13-15</p> <p>* Le groupe nominal</p> <p>« l'art de vivre » L 24</p> <p>⇒ Tante Renée est vue comme un</p>	

CORRIGE

BAREME

personnage dont le stoïcisme suscite de l'admiration et le respect.

3 - Une femme fortement dépendante de ses lectures.

* L'interrogation rhétorique doublée de métonymie
« comment la déranger... écrivain préféré » L. 2-3

* La métaphore hyperbolique doublée de métonymie dans
« Elle faisait de ces plongées... pour respirer » L. 18-19

* Les expressions hyperboliques
« Lectrice passionnée » L. 6
« état de dépendance totale » L. 6
⇒ tante Renée développe une telle addiction à la lecture qu'elle en est esclave.

* L'interrogation indirecte « je me demande encore si... Zweig »
L. 6-7

* Le GN « prose toxique » L. 7
⇒ Mise en évidence de l'aspect pernicieux des lectures de tante Renée.

Transition

- Une conclusion partielle de l'étude du premier centre d'intérêt
- l'énoncé du deuxième centre d'intérêt.

2023

CORRIGE	BAREME
<u>Centre d'intérêt N°2</u>	
L'effet que suscite tante Renée chez le narrateur.	
1- La curiosité du narrateur	
* L'antithèse	
« Il m'arrivait de l'entendre soupire mais c'est tout » L. 4	
* Les phrases déclaratives	
« Je dois confier... m'a toujours intriguée » L. 9	
« Elle faisait de ces plongées inquiétantes dans l'univers de Zweig » L. 18-19	
⇒ Tante Renée intrigue le narrateur et suscite sa curiosité.	
* La négation dans « Elle ne pouvait me le dire » L. 22	
* L'interrogation suivie de la réponse négative :	
« Est-ce un secret? Non... c'est intime » L. 22-23	
⇒ Tante Renée est impénétrable pour le narrateur.	
2- Un narrateur admiratif	
* L'emphase dans la phrase	
« Ce qui m'avait frappé... c'était le respect qu'on lui accordait » L. 10	
* La métaphore	
« Sa délicatesse naturelle répandait... une sorte de grâce » L. 10-11	
* La comparaison	
« comme si... grâce » L. 10-11	

7/10

CORRIGE	BAREME
<p>⇒ L'admiration du narrateur est partagée par son entourage :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Groupe Nominal expansé « Cette noble part d'eux dont ils pouvaient être fiers » L. 13 * L'emphase « Cet art de vivre » L. 24 <p>⇒ La fierté des autres rejait sur le narrateur, c'est tout le type humain que représente cette femme que le narrateur appelle « art de vivre »</p> <p>3 - La portée pédagogique du personnage pour le narrateur</p> <ul style="list-style-type: none"> * Le verbe « Comprendre » conjugué à différents temps verbaux « j'ai compris » L. 1 « Tante Renée m'a fait comprendre » L. 18 <p>⇒ passé composé</p> <ul style="list-style-type: none"> « j'avais compris » L. 14 Plus-que-parfait * La phrase emphatique « C'est par elle que j'ai compris » L. 1 * Le gérondif « En l'observant » L. 14 * La forme impersonnelle avec circonstance de but « Il faut imaginer... l'impact d'un tel comportement sur un garçon de dix ans » L. 15-16 <p>⇒ Le désir du narrateur de cerner tante Renée, qui devient objet d'étude</p>	

CORRIGE

BAREME

* Le verbe « demandais » dans la phrase « Je lui demandais à quoi elle pensait » est renforcé par les GN « une fois » L 21, « une seule fois » L 21

* Les phrases négatives « Elle ne pouvait me le dire » L 22 « Non, fit-elle, c'est intime » L 22-23

⇒ Le narrateur apprend ici le bien-fondé du secret et du stoïcisme de sa tante, en raison du caractère hermétique de sa personne.

CONCLUSION

* Bilan: La singularité de tante Renée, personnage énigmatique et stoïque, fascine son entourage et particulièrement le narrateur.

* Procédé d'écriture
Texte riche en images avec des questions rhétoriques, des procédés d'insistance...

* Ouverture
Ce texte peut être rapproché à un autre texte abordant le même thème.

Par exemple "La mort du loup" dans les destinées de Alfred de VIGNY où le loup face à la mort est resté stoïque, digne.

CORRIGE	BAREME
<u>BAREME</u>	
<u>INTRODUCTION</u>	03 points
- Amorce / généralités : 1 pt	
- Présentation du texte : 1 pt	
- Annonce du plan : 1 pt	
<u>DEVELOPPEMENT</u>	12 points
- Pertinence de l'étude des centres d'intérêt : 6 pts (choix des indices textuels et leur interprétation)	
- Cohérence sémantique : 3 pts (agencement des idées et utilisation des connecteurs logiques)	
- Qualité de l'expression : 3 pts (vocabulaire approprié, phrases correctes, orthographe)	
<u>CONCLUSION</u>	03 points
- Bilan : 2 pts	
- Ouverture : 1 pt	
<u>PRÉSENTATION ET SOIN</u>	02 points
	T = 20 points

10/10

DIRECTION DES EXAMENS ET CONCOURS

SOUS-DIRECTION DES EXAMENS SCOLAIRES

SERVICE BACCALAUREAT

BACCALAUREAT - SESSION 2024

EPREUVE : Dissertation littéraire DATE : 18/06/24 HEURE : 04 heures

CORRIGE ET BAREME

SERIE(S) : ABCDEH

CORRIGE	BAREME
<p><u>Sujet</u>: Dans son livre <u>Le déclin</u> <u>du mensonge</u> paru en 1981 aux éditions <u>Alma</u>, P.48 Oscar Wilde affirme : « La littérature ne copie pas la vie, mais la modèle à son gré »</p>	
<p>Expliquez et discutez l'affirmation d'Oscar Wilde en vous appuyant sur des œuvres littéraires lues ou étudiées.</p>	
<p><u>Remarques générales</u></p>	
<p>Ce sujet ne présente aucune difficulté majeure de compréhension. Il aborde le thème du contenu des œuvres littéraires. Le Correcteur valorisera toute copie qui citera aussi bien les œuvres africaines qu'étrangères. Comme illustrations.</p>	

VPJ

CORRIGE

BAREME

INTRODUCTION

* Généralité : Partir d'une généralité en rapport avec le thème.

Par exemple : La définition de la littérature.

* Insertion du sujet (Citation et reformulation)

→ des œuvres littéraires ne se limitent pas à reprendre la réalité mais la transforment

* Problématique ou annonce du plan.

La littérature est imagination, transformation de la réalité.

Les œuvres littéraires sont une réplique de la vie ou de la société.

DEVELOPPEMENT

THESE :

La littérature est imagination, transformation de la réalité.

ARG 1

Les écrivains créent des personnages qui n'existent pas dans la réalité.

Exemple : Zongo Le retour de l'enfant soldat. Francis d'Assise N. Dahl.

UPD

CORRIGE	BAREME
<p>M. Thôgô Gnini dans l'œuvre théâtrale de Bernard Dadie intitulée <u>Porteur</u> <u>Thôgô Gnini</u></p>	
<p>Gbagbla dans son <u>se chamaille pour un siège de Hyacinthe Kaku</u>. <u>ARG 21</u></p>	
<p>Les écrivains créent des espaces imaginaires.</p>	
<p>Exemple : La planète <u>Sour</u> dans la <u>planète des singes</u>. Pierre Boulle.</p>	
<p>Gbagbokaha dans <u>pour le bonheur des miens</u> de Itacoué Etty. <u>ARG 3</u></p>	
<p>Les intrigues des œuvres littéraires sont le pur produit de l'imagination de l'écrivain :</p>	
<p>• Science fiction Exemple : <u>la planète Sallybab</u>. Marie Thérèse Rouil</p>	
<p>M. Philipe & M. Chidomi sont transportés sur la planète Sallybab où personne ne meurt. Le déplacement se fait dans des taxis-bulles.</p>	
<p>• Conte Exemple : <u>Le village de la honte</u> Soro Guifala Conte initiatique du parcours de Kodongo à la recherche de la lune.</p>	
<p><u>transition</u></p>	

243

CORRIGE	BAREME
<u>ANTI THESE</u>	
Les œuvres littéraires sont une réplique de la vie / de la société	
<u>ARG 1</u>	
La littérature retrace les faits et les événements de la vie des hommes. Elle en est le miroir	
Exemple : <u>Pleure, O pays bien aimé</u> de Alan Paton	
Œuvre qui retrace les réalités de l'apartheid en Afrique du Sud, notamment les exactions subies par les Noirs.	
<u>ARG 2</u>	
Les écrivains évoquent leur propre vie ou celle des personnes qui les ont marqués.	
Exemple : <u>"Demain dès l'aube"</u> poème de Victor Hugo extrait de son recueil de poème <u>les Contemplations</u> dans lequel il pleure et rend hommage à sa fille <u>Lospoldine</u> décédée par noyade	
- <u>L'enfant noir</u> de Camara Laye qui évoque son enfance passée auprès de ses parents et sa famille à Kouroussa, une contrée de la Guinée - Conakry.	
<u>ARG 3</u>	

9/6

22

CORRIGE	BAREME
<p>— Le contenu des œuvres littéraires évoque des espaces réels.</p>	
<p>Exemple : <u>Les fresques d'Ebinto</u> d'Amadou Koné qui décrit dans les moindres détails la ville de Bamako dans les années 1970</p>	
<p><u>Les bruits de bois de Dieu</u> de S. Oumane qui décrit Bamako Thiès et Dakar de l'époque coloniale.</p>	
<p><u>CONCLUSION</u></p>	
<p>— Bilan du développement Opinion personnelle Ouverture.</p>	

CORRIGE	BAREME
BAREME CHIFFRE	
Introduction / 3	
<ul style="list-style-type: none"> - Généralités - Insertion du sujet et Problématique ou annonce du plan 	/ 3
Développement / 12	
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise de la méthode / 3 - Pertinence des idées / 6 - Cohérence / enchaînement des idées / 3 - Correction de la langue / 2 	/ 12
Conclusion / 3	
<ul style="list-style-type: none"> - Bilan / - Opinion personnelle - Ouverture 	/ 3
Présentation / 6 en / 2	
	/ 2