Fomesoutra.com
ça soutra !



**BACCALAURÉAT**
**SESSION 2023**

**SÉRIE A – Coefficient : 3**
**SÉRIES B C D E H – Coefficient : 2**
**Durée : 4 h**

# FRANÇAIS

## SÉRIES : A-B-C-D-E-H

***Cette épreuve comporte quatre (04) pages numérotées 1/4, 2/4, 3/4 et 4/4.***
***Le candidat traitera l'un des trois sujets.***

## PREMIER SUJET : QUESTIONS-RESUME-PRODUCTION ECRITE

### Un plaidoyer pour la paix

Lorsque je rencontre des gens venant de différentes parties du monde, je constate immanquablement que nous sommes, au fond, tous semblables : nous sommes des êtres humains. Nous pouvons être vêtus différemment, avoir une couleur de peau différente, parler des langues différentes. Voilà pour les apparences. Mais fondamentalement, nous sommes tous les mêmes êtres humains. C'est cela qui nous lie les uns aux autres, qui nous permet de nous comprendre, de devenir des amis, de nous sentir proches les uns des autres.

J'ai choisi de faire part de certaines de mes réflexions au sujet des problèmes qui se posent à nous tous en tant que membres de la famille humaine. Du fait que nous partageons cette petite planète qu'est la terre, nous devons apprendre à vivre en paix et en harmonie les uns avec les autres, et avec la nature. Ce n'est pas seulement un rêve, c'est une nécessité. Nous dépendons les uns des autres à tant de titres que nous ne pouvons plus vivre en communautés isolées et ignorer ce qui se passe hors de chez nous. Nous devons nous entraider en cas de difficultés, et nous devons partager les avantages qui nous échoient.

Comprendre que nous sommes tous essentiellement les mêmes êtres humains, qui recherchons le bonheur et essayons d'éviter la souffrance, fait naître en nous le sens de la fraternité, un sentiment chaleureux d'amour et de compassion pour autrui. Cette prise de conscience est indispensable pour survivre dans un monde qui se contracte sans cesse. En effet, si nous ne cherchons égoïstement que ce que nous pensons être dans notre seul intérêt, en faisant fi des besoins d'autrui, nous risquons non seulement de porter atteinte aux autres, mais à nous-mêmes également. Voilà qui est évident au cours de ce siècle. Nous savons qu'une guerre atomique, de nos jours, serait une forme de suicide, ou de pollution de l'air et des océans. En ne pensant qu'aux avantages immédiats, nous détruisons ce qui est essentiel à notre survie. Alors qu'individus et nations deviennent de plus en plus interdépendants, nous n'avons d'autres recours que de développer ce que j'appelle un sens de la responsabilité universelle.

Nous formons aujourd'hui une grande famille. Ce qui se produit à tel endroit de la planète nous atteint tous. Et bien entendu, pas uniquement quand il s'agit d'évènements malheureux, mais également d'évènement heureux. Non seulement nous sommes au courant de ce qui se passe ailleurs, grâce aux extraordinaires moyens de communication modernes, mais de plus, nous sommes



Scanned with AnyScanner

Scanné avec CamScanner

directement atteints par des évènements qui se produisent au loin. Nous éprouvons de la tristesse quand des enfants meurent de faim en Afrique de l'Est. De même, nous ressentons de la joie quand une famille se trouve réunie après avoir été séparée pendant des dizaines d'années par le Mur de Berlin. Nos récoltes et notre bétail sont contaminés, notre santé et notre existence menacées lorsqu'un accident survient dans une centrale nucléaire située très loin dans un autre pays. Notre sécurité est renforcée quand la paix est rétablie entre deux pays d'un autre continent qui étaient en guerre.

Pourtant, guerre et paix, destruction ou protection de la nature, violation ou défense des droits de l'homme et des libertés démocratiques, misère ou bien-être matériel, existence ou non de valeurs morales et spirituelles, compréhension ou non à l'égard d'autrui ne constituent pas des phénomènes isolés que l'on peut analyser et aborder séparément les uns des autres. Ils sont en fait interdépendants, à tous les niveaux, et doivent être compris dans cette optique complémentaire.

La paix, au sens d'absence de guerre, ne signifie pas grand-chose pour quelqu'un qui est en train de mourir de faim ou de froid. Elle ne soulagera en rien les souffrances d'un prisonnier politique soumis à la torture. Elle n'apportera aucun réconfort à ceux qui ont perdu des êtres chers dans les inondations causées par un déboisement incontrôlé pratiqué dans un pays voisin. La paix ne peut s'installer de façon durable que là où les droits de l'homme sont respectés, où les gens ont de quoi manger, où individus et nations sont libres. Or la véritable paix avec soi-même et avec le monde n'est réalisable que par la paix de l'esprit. Certes, le progrès matériel est important pour l'avancement de l'humanité ; mais sans progrès spirituel, il peut aussi entraîner des problèmes graves.

754 mots

Le DALAÏ LAMA, *Discours prononcé lors de la remise du prix Nobel de la Paix*, Oslo,1989.

## I. QUESTIONS (04 points)

1. Identifiez la thèse de l'auteur. (02 points)
2. Expliquez en contexte l'expression : « un monde qui se contracte sans cesse ». (02 points)

## II. RÉSUMÉ (08 points)

Résumez ce texte de 754 mots au quart (¼) de son volume initial. Une marge de plus ou moins 10% est tolérée.

## III. PRODUCTION ÉCRITE (08 points)

Étayez cette affirmation du DALAÏ LAMA : « Nous formons une grande famille. Ce qui se produit à tel endroit de la planète nous atteint tous. »

Scanned with AnyScanner

Scanné avec CamScanner

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE
ET DE L'ALPHABETISATION

DIRECTION DES EXAMENS ET CONCOURS

SOUS-DIRECTION DES EXAMENS SCOLAIRES

SERVICE BACCALAUREAT

REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
Union - Discipline - Travail

# BACCALAUREAT – SESSION 2023

EPREUVE : FRANÇAIS : QRPE DATE : 03/07/2023 HEURE :

CORRIGE ET BAREME SERIE(S) : ABCDEH

| CORRIGE | BAREME |
|---|---|
| **Texte:** Un plaidoyer pour la paix | |
| **Auteur:** Le Dalaï Lama. | |
| Source: Discours de la remise du prix Nobel, Oslo 1989. | |
| **Remarques générales** | |
| - Ce texte argumentatif présente une architecture simple. | |
| - Le thème est d'actualité : il parle sur la paix. | |
| - le texte est accessible car ne présentant pas de difficultés majeures au niveau du vocabulaire et de la syntaxe. | |
| **I Réponses aux questions (4pts)** | |
| 1- La thèse de l'auteur est : " La véritable paix n'est réalisable | 2pts |



Scanné avec CamScanner

| CORRIGE | BAREME |
|---|---|
| que par la paix de l'esprit" | |
| 2- L'expression : « Un monde qui se contracte sans cesse » en contexte, signifie : | (2) pts |
| - la disparition des barrières, des frontières entre les hommes et entre les États. | |
| - Rapprochement des êtres humains. | |
| NB : Accepter toutes les réponses allant dans ce sens. Sanctionner négativement toute réponse évoquant l'idée de repli sur soi, d'individualisme. | |
| II- Résumé, structure et idées essentielles | 8 pts |
| Texte de 454 mots. | |
| Nombre de mots du résumé [ 169 - 207 ] | |
| Paragraphe 1 : | |
| Je constate que les hommes sont différents : en apparence mais identiques en réalité. | |
| Paragraphes 2 et 3 : | |
| - Etant donné que nous formons une famille humaine, il est impératif | |



Scanné avec CamScanner

| CORRIGE | BAREME |
|---|---|
| de vivre en paix et en harmonie<br>— La conscience que nous sommes les mêmes nous impose d'être fraternels et unis.<br>— L'intérêt égoïste conduira le monde à sa perte<br>— J'exhorte à la responsabilité universelle / de tous les hommes.<br><br>Paragraphe 4 :<br>— Nous sommes solidaires des peines et des joies des autres.<br>Cette fraternité est gage de stabilité et de paix<br><br>Paragraphe 5 :<br>Pourtant le bien et le mal sont inhérents à la vie et doivent s'appréhender comme tel.<br><br>Paragraphe 6 :<br>— La paix n'a aucun sens pour celui qui est dans la détresse.<br>La paix durable existe quand les droits fondamentaux sont respectés.<br>— La paix réelle est celle de l'esprit. | |



3/6

Scanné avec CamScanner

ÉPREUVE : ..... DATE : ..... HEURE : ..... SERIE(S) :

| CORRIGE | BAREME |
|---|---|
| III - Production écrite<br>Étayer cette affirmation du DALAÏ LAMA « Nous formons une grande famille. Ce qui se produit à tel endroit de la planète nous atteint tous. »<br>Introduction<br>- Phase d'accrochage : référence du texte et énoncé du sujet.<br>- Annonce claire du plan<br>Développement<br>A - Sur le plan sanitaire<br>L'impact des épidémies sur le monde entier.<br>Par exemple :<br>- la Covid 19<br>- la maladie de la vache folle<br>- la grippe aviaire<br>- Ebola<br>- Etc<br>B - Sur le plan économique | (2 pts)<br>(4 pts) |

4/6



Scanned with AnyScanner
Scanné avec CamScanner

LYCEE/VILLE : ..... DATE : ..... HEURE : ..... SERIE(S)

| CORRIGE | BAREME |
| --- | --- |
| — la détérioration des termes de l'échange influence le marché économique<br>Exemple : — les conséquences économiques de la guerre Russie / Ukraine.<br>— l'inflation due à la pénurie de certains produits sur le marché mondial.<br>— le prix du café / Cacao est fixé par les acheteurs en Europe et en Amérique. Ceci impacte la vie du paysan ivoirien.<br>— l'effondrement des tours jumelles à New-York a fait baisser le Cours du dollar.<br><br>c. Sur le plan politique<br><br>— La chute du Mur de Berlin et son impact sur les libertés en Europe de l'Est.<br>Exemple : la perestroïka a donné naissance à des régimes démocratiques en Europe de l'Est. | |

T/C

Scanné avec CamScanner

ÉPREUVE : ..... DATE : ..... HEURE : ..... SERIE(S)

| CORRIGE | BAREME |
| --- | --- |
| En Afrique cela a favorisé le multipartisme<br>Le printemps arabe et ses conséquences sur le Maghreb<br>Une décision politique peut avoir un impact sur tout le monde entier.<br><br>Conclusion<br><br>- Bilan<br>- Ouverture | 2 pts |

Scanned with AnvScanner

Scanné avec CamScanner

**TROISIEME SUJET : DISSERTATION LITTÉRAIRE**

Dans son ouvrage intitulé *Qu'est-ce que la littérature ?* publié aux Éditions Gallimard en 1973, Jean-Paul Sartre affirme : « L'écrivain a abandonné le rêve impossible de faire une peinture impartiale de la société ».

Expliquez et discutez cette affirmation de Jean-Paul Sartre à la lumière des œuvres littéraires lues ou étudiées.

Scanned with AnyScanner

Scanné avec CamScanner

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE
ET DE L'ALPHABETISATION

DIRECTION DES EXAMENS ET CONCOURS

SOUS-DIRECTION DES EXAMENS SCOLAIRES

SERVICE BACCALAUREAT

REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
Union – Discipline – Travail

# BACCALAUREAT – SESSION 2023

EPREUVE : Dissertation littéraire DATE : 03/07/2023 HEURE : 04 Heur

CORRIGE ET BAREME — SERIE(S) : ABCDEH

| CORRIGE | BAREME |
|---|---|
| Sujet : Dans son ouvrage intitulé Qu'est-ce que la littérature ? publié par Gallimard en 1948, Jean Paul Sartre affirme : « L'écrivain a abandonné le rêve impossible de faire une peinture impartiale de la société. » Expliquez et discutez cette affirmation de Jean Paul Sartre à la lumière des œuvres littéraires lues ou étudiées. | |
| Remarques générales : | |
| - Ce sujet ne présente aucune difficulté majeure de compréhension.<br>- Il aborde le thème portant sur l'objectivité de l'écrivain dans ses écrits / ses œuvres.<br>- Le correcteur valorisera toute copie qui citera toutes œuvres africaines et / ou étrangères comme illustrations. | |





Scanné avec CamScanner

EPREUVE : Dissertation littéraire DATE : 04/07/2023 HEURE : 04h SERIE(S) ABCDEH

| CORRIGE | BAREME |
|---|---|
| INTRODUCTION | |
| * Généralités : Partir par exemple, - de l'attitude de l'écrivain. - du regard de l'écrivain sur la cité (société). | |
| * Présenter le sujet : - Reformulation : l'objectivité de l'écrivain dans ses œuvres est impossible. | |
| * Problématique : L'écrivain aborde-t-il toujours les sujets de façon subjective dans ses œuvres ? | |
| DÉVELOPPEMENT | |
| Thèse : L'écrivain ne peut pas être objectif dans ses œuvres. | |
| Argument 1 : L'écrivain relate sa vie | |

2/7



Scanné avec CamScanner

| CORRIGE | BAREME |
|---|---|
| personnelle dans ses écrits. | |
| Exemples: L'enfant noir, Camara Laye. L'auteur partage avec le lecteur son enfance à Kouroussa auprès de ses parents. | |
| Exemple 2: Le poème "Demain dès l'aube" de Victor Hugo extrait de Les Contemplations où il exprime la douleur de la perte de sa fille. | |
| Argument 2: L'écrivain s'inscrit dans l'engagement en dénonçant les maux de la société. | |
| Exemple 1: Germinal, Emile Zola. L'auteur y prend position en faveur des ouvriers car il dénonce les mauvaises conditions de vie et de travail des mineurs dans le nord de la France pendant la révolution industrielle. | |
| Exemple 2: Le retour de l'enfant soldat où François D'Assise Nidaki dénonce l'enrôlement des enfants dans les conflits armés. | |
| Argument 3: L'écrivain prend position | |

3/7



Scanned with AnyScanner
Scanné avec CamScanner

| CORRIGE | BAREME |
|---|---|
| dans ses oeuvres en faisant l'éloge de certaines valeurs. | |
| Exemple1 : Chants d'ombre, Léopold Sédar Senghor avec le poème "Prière aux masques" où le poète fait la promotion de sa culture en mettant en lumière les croyances africaines sur le pouvoir des ancêtres dans la vie des vivants. | |
| Exemple2 : Le Cid de Corneille qui met en valeur le sens de l'honneur avec le personnage de Don Rodrigue. | |
| Argument 4 : L'écrivain prend position dans ses oeuvres en faisant l'éloge de de certaines personnalités. | |
| Exemple1 : Chaka, Thomas Mofolo qui valorise le personnage mythique "Chaka, empereur Zoulou. | |
| Exemple2 : Antigone de Jean Anouilh qui met en exergue le sens du devoir filial avec le personnage d'Antigone qui décide contre vents et marées d'offrir une sépulture décente à son frère Polynice au péril de sa vie. | |



Scanned with AnyScanner
Scanné avec CamScanner

EPREUVE : Dissertation littéraire DATE : 03/07/2023 HEURE : 04H SERIE(S) : ABCDEH

| CORRIGE | BAREME |
|---|---|
| TRANSITION : Il est certes difficile pour l'écrivain d'être objectif dans ses œuvres, cependant certaines œuvres évoquent la réalité. | |
| Antithèse : L'écrivain rend compte de certaines réalités dans ses œuvres. | |
| Argument1 : L'écrivain rend compte des faits historiques. | |
| Exemple1 : Les bois de bois de Dieu, Sembène Ousmane. L'auteur y rend compte de la grève des cheminots de septembre 1938, pendant la colonisation. | |
| Exemple2 : Les misérables de Victor Hugo où il évoque la révolution de 1789. | |
| Argument2 : L'écrivain rend compte des faits culturels. | |
| Exemple1 : Sous l'orage, Seydou Badian. L'auteur rend compte d'une pratique courante dans la société mandingue, à savoir le mariage forcé de Kany obligée d'épouser le vieux Famagan | |

5/1



Scanné avec CamScanner

| CORRIGE | BAREME |
|---|---|
| Exemple 2 : Le mariage de Figaro, Beaumarchais qui évoque le droit de cuissage exercé par les seigneurs féodaux sur les jeunes mariées | |
| Argument 3 : L'écrivain rapporte les faits sociaux dans ses œuvres | |
| Exemple 1 : La voie de ma rue, Kéan Zoh qui évoque le phénomène des enfants de la rue. | |
| Exemple 2 : Sans famille d'Hector Malot qui relate le travail et l'exploitation des enfants par les adultes. | |
| CONCLUSION | |
| - Bilan du développement<br>- opinion personnelle<br>- ouverture : | |

6/7



Scanné avec CamScanner

EPREUVE : Dissertation littéraire DATE : 03/07/2023 HEURE : 04H SERIE(S) ABCDEH

| CORRIGE | BAREME |
|---|---|
| BAREME CHIFFRE | |
| Introduction /3 | /3 |
| - Généralité | |
| - Insertion du sujet | |
| - Problématique | |
| - Annonce du plan | |
| Développement /12 | /12 |
| - Maitrise de la méthode | |
| - Pertinence des idées | |
| - Cohérence/enchainement des idées | |
| - Correction de la langue | |
| Conclusion | /3 |
| - Bilan | |
| - opinion personnelle | |
| - Ouverture | |
| Présentation/Soin | /2 |
| | 7/7 |



Scanned with AnyScanner
Scanné avec CamScanner

## DEUXIEME SUJET : COMMENTAIRE COMPOSÉ

C'est avec le dernier regard
Du soleil borgne du couchant
Que promptes, les femmes préparent
Leurs lendemains des champs, des étangs

Épuisants lendemains que les leurs
L'aube, la rosée sur les sentiers
Sœurs fidèles, Excellents soigneurs
Recousent les débris familiers

Chairs triturées par le labeur
Le soir l'eau les parfums
Qui s'évaporent de mille fleurs
Leur prodiguent les premiers soins

Promptes et avec prestesse
De salive enroulant leurs pensées
Sur un genou nu, elles tressent
Une espèce de teille* séchée

Second cordon ombilical
Qui a résisté aux ciseaux
De l'âge. Par ce vaisseau idéal
Leur vie plonge dans le manioc

D'où vous viennent Ce courage
Mères femmes Cette force
Le plus lourd des ouvrages
Jamais ne les écorche

Braves des Braves Vous êtes
Des temples où tout l'univers
Prosterne son énorme tête
En murmurant une prière
[...]

Maxime N'DEBEKA, *L'oseille les citrons*, Paris, Éditions Pierre Jean OSWALD, 1975, p 15-16.

*Teille : tissu végétal dont on fait des cordes et des nattes.

Faites un commentaire composé de ce texte. Étudiez d'une part la condition de la femme et, d'a part, l'hommage que lui rend le poète.



Scanned with AnyScanner

Scanné avec CamScanner

EPREUVE : ..... DATE : ..... HEURE : ..... SERIE(S) :

| CORRIGE | BAREME |
|---|---|

## REMARQUES GÉNÉRALES

- Le thème abordé, la femme, est d'actualité et est universel. Il s'agit d'un thème auquel les candidats sont habitués.
- Le texte est un poème d'un niveau de langue accessible.
- La connaissance de l'auteur n'est pas indispensable à la compréhension du texte.
- Les centres d'intérêt sont facilement identifiables et ne posent pas de problème majeur de compréhension.
- Sanctionner négativement toute copie qui dissocierait l'étude du fond de celle de la forme et/ou qui ferait une étude linéaire du texte.

Scanned with AnyScanner

Scanné avec CamScanner

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE
ET DE L'ALPHABETISATION

DIRECTION DES EXAMENS ET CONCOURS

SOUS-DIRECTION DES EXAMENS SCOLAIRES

SERVICE BACCALAUREAT

REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
Union – Discipline – Travail

# BACCALAUREAT – SESSION 2023

EPREUVE : FRANÇAIS / COMMENTAIRE COMPOSÉ DATE : 03/07/2023 HEURE : .....

CORRIGE ET BAREME SERIE(S) :

| CORRIGE | BAREME |
|---|---|
| COMMENTAIRE COMPOSÉ | |
| Poème extrait de L'oseille les citrons de Maxime N'DEBEKA, 1975. Editions Pierre Jean Oswald. | |
| SUJET : Faites un commentaire composé de ce texte. Etudiez d'une part la condition de la femme et, d'autre part, l'hommage que lui rend le poète. | |
| NB : Ceci est un corrigé. Il est donné à titre indicatif. Il est donc inutile d'en rechercher les termes exacts dans les copies des candidats. | |



Scanné avec CamScanner

| CORRIGE | BAREME |
|---|---|

# DÉVELOPPEMENT

## Centre d'intérêt N°1 : La condition de la femme.

(1) L'ampleur de la tâche de la femme.

* Le lexique lié au travail
  - Les verbes d'action :
« préparent » (V3), « recouvrent » (V8)
« tressent » (V15), « plonge » (V20)
  - Les substantifs :
« ouvrages » (V23), « soigneuses » (V7),
« labeurs » (V9).
* La métaphore hyperbolique :
« Leur vie plonge dans le manoir » (V20)
* Le groupe nominal « épuisants lendemains » (V5) avec l'antéposition de l'adjectif qualificatif « épuisants »

⟹ La femme est astreinte à des tâches pénibles et diverses. Elle est absorbée par le travail.

(2) Les privations auxquelles la femme est soumise.

* L'emphase dans la première strophe dans laquelle sont :

EPREUVE : ..... DATE : ..... HEURE : ..... SERIE(S) :

| CORRIGE | BAREME |
|---|---|

## INTRODUCTION

- Amorce / Généralités

Le candidat pourrait partir de :
* la femme en général ou de la femme africaine en particulier
* la condition de la femme
* le travail de la femme
* la place de la femme dans la société.

Le thème de la femme occupe une place importante dans la littérature universelle.

- Présentation du texte
* Auteur : MAXIME N'DEBEKA
* Œuvre : L'oseille les citrons 1975
* Tonalité : Epique (panégyrique) Epique
* Idée générale : Présentation des vertus de la femme

- Annonce du plan

Enoncer clairement les centres d'intérêt :
CI 1 : La condition de la femme.
CI 2 : L'hommage que rend le poète à la femme.

Scanné avec CamScanner

EPREUVE : ..... DATE : ..... HEURE : ..... SERIE(S)

| CORRIGE | BAREME |
|---|---|
| - le groupe nominal « le dernier regard du soleil lorsque du couchant » (v1-v2)<br>- l'enjambement « Du soleil<br>lorsque du couchant ». (v2)<br>⇒ Traduit le manque de repos et l'aliénation de la femme ainsi que le caractère inlassable de son travail.<br><br>* La mise en emphase du GN « l'aube » (v6)<br>* L'expression métaphorique « Chairs triturées par le labeur » (v9), « geneve nue » (v15)<br>⇒ montrent qu'elle sacrifie son être et son bien-être dans l'exercice du travail.<br><br>(3) Le sort lié à la femme.<br>* Le GN « épuisants lendemains que les leurs » (v5)<br>* La métaphore « second cordon ombilical » (v17)<br>* La métaphore hyperbolique « Leur vie plonge dans le manioc » (v20)<br>⇒ Le travail représente le sens même que la femme donne à la vie. | |



Scanned with AnyScanner
Scanné avec CamScanner

| CORRIGE | BAREME |
|---|---|
| (2) La femme courageuse.<br>* Le lexique de la bravoure « courage » (v21), « braves » (v25), « force » (v22)<br>* L'emphase dans les G.N. « Ce courage » (v21), « Cette force » (v22) opérée par l'utilisation de la majuscule dans les adjectifs démonstratifs.<br>* La métaphore hyperbolique « le plus lourd des ouvrages jamais ne les écorche » (v23-v24).<br>⇒ marquent l'endurance, la force d'âme, le courage qui sont les qualités dont fait preuve la femme.<br>* La métaphore doublée de la synecdoque « De salives enroulant leurs pensées » (v14)<br>⇒ révèle la sagesse, le discernement, valeurs intrinsèques de la femme.<br>* La réduplication du terme « Braves » (v25) dans « Braves des Braves » renforcée par l'utilisation de la majuscule pour le mettre en relief.<br>* La relative « Qui a résisté aux ciseaux de l'âge » (v18). | |



Scanné avec CamScanner

| CORRIGE | BAREME |
|---|---|

⇒ Ces indices textuels montrent la vaillance et le stoïcisme de la femme dans l'accomplissement du travail.

(3) La femme gardienne de la vie.

* La métaphore : « second cordon ombilical » (V17)
* Les G.N « soeurs fidèles » (V7), « Excellents soigneurs » (V7) avec l'antéposition et la mise en relief de l'adjectif qualificatif « Excellents » à l'aide de la majuscule.
* Le G.V. « tressent une espèce de teille séchée » (V15-V16) : Cette activité de la femme rappelle celle de Pénélope attendant son époux Ulysse dans la mythologie grecque.

⇒ Ces indices textuels montrent que la femme donne la vie et en assure la continuité. Elle est symbole de loyauté et de pureté.

* le lexique du sacré : « Temples » (V26), « Prosterne » (V27) « une prière » (V28).



Scanné avec CamScanner

| CORRIGE | BAREME |
|---|---|
| * L'hyperbole doublée de la négation temporelle « Jamais ne les lâches » (V 24). ⇒ Traduit l'intemporalité du labeur de la femme et son caractère inconditionnel. | |
| Conclusion partielle + Transition | |
| Centre d'intérêt N° 2 : L'hommage à la femme. | |
| ① La femme prévoyante | |
| * La proposition : « les femmes préparent leurs lendemains des champs, des étangs » (V3-V4) * La répétition de l'adjectif qualificatif « prompte » (V3 ; V13) * La métaphore : « Ce vaisseau idéal » (V19). * Le GN prépositionnel « avec prestesse » (V13) ⇒ montrent que la femme est proactive et a le sens de l'anticipation. | |



Scanné avec CamScanner

EPREUVE : ..... DATE : ..... HEURE : ..... SERIE(S) :

| CORRIGE | BAREME |
|---|---|
| **BAREME** | |
| **INTRODUCTION :** | 03 points |
| - Amorce / généralités : 1 pt | |
| - Présentation du texte : 1 pt | |
| - Annonce du plan : 1 pt | |
| **DÉVELOPPEMENT** | 12 points |
| - Pertinence de l'étude des centres d'intérêt (Choix des indices textuels et leur interprétation) : 6 pts | |
| - Cohérence sémantique : 3 pts (agencement des idées et utilisation des connecteurs logiques) | |
| - Qualité de l'expression : 3 pts (Vocabulaire approprié, phrases correctes, Orthographe) | |
| **CONCLUSION** | 03 points |
| - Bilan : 2 pts | |
| Ouverture : 1 pt | |
| **PRÉSENTATION ET SOIN** | 02 points |
| | T = 20 points |



Scanné avec CamScanner

EUVE : ..... DATE : ..... HEURE : ..... SERIE(S) :

| CORRIGE | BAREME |
|---|---|
| * La métaphore « Vous êtes des temples » (v25, v26)<br>* La métaphore doublée d'hyperbole « énorme tête » (v27) | |
| ⇒ La femme est protectrice de la vie et en prend soin, d'où son élection au rang de divinité. | |

## CONCLUSION

- Bilan : La femme est multidimensionnelle. Elle joue un rôle social important : Elle donne et protège la vie. Elle est l'expression du don de soi, d'où l'hymne qui lui est dédié.

- Ouverture : Texte à rapprocher du poème « Femme noire » dans le recueil Chants d'ombre de Léopold Sédar Senghor.



Scanned with AnyScanner
Scanné avec CamScanner