

## **DEUXIÈME SUJET** : COMMENTAIRE COMPOSÉ

*Le narrateur, après une nuit de beuverie, fait une introspection sur le chemin de retour à la maison.*

Je levai la tête vers le ciel. Le soleil était déjà très haut. Je mis la main à la poche pour savoir ce qui me restait. À peine de petites monnaies. J'avais une fois encore tout dilapidé.

Le temps était très beau dehors. De petits groupes de personnes endimanchées rentraient déjà de l'église. Tous avaient la mine joyeuse pendant que moi, je ruminais en silence mon remords. Au premier carrefour, je reconnus le « Maquis le Vallon » où la veille, j'avais pris la bouteille de trop. Des images confuses de mes derniers instants de "lucidité" passés là me revinrent alors comme des bribes de souvenir d'un rêve lointain. Je me rappelai néanmoins sans grande peine, le groupe qui avait surchargé plusieurs tables de bouteilles vidées. Ils étaient arrivés la veille, deux heures environ après nous et les voilà, encore prêts à "s'encrapuler" comme on disait dans le jargon. Je lançai un sourire crispé à l'un d'eux qui me regardait certainement parce qu'il m'avait reconnu. Ils étaient tous visiblement très heureux, se levaient par moments pour esquisser quelques pas de danse. À leur place, habituellement, j'avais le même sentiment. Je croyais lire dans les regards des passants, l'envie de se joindre à nous. Je croyais aussi qu'ils étaient séduits par les sommes faramineuses que nous déboursions pour toutes ces bouteilles. Et ce jour, comme passant, je les voyais autrement ; je les trouvais ridicules. J'éprouvais même de la compassion pour eux. Était-ce une belle manière d'exposer sa fortune en la "brûlant" ainsi ? Était-ce de la bravoure que de vider tant de bouteilles ? Pitié ! Celui à qui j'avais souri souleva son verre et le vida comme pour aiguïser mon appétit. C'est plutôt mon mépris qu'il s'attira. Je me résignai tout de même à admettre que c'était un exploit de passer toute une nuit à se saouler ainsi sans jamais être saoul. Mais quel mérite y avait-il à cela ?

Du « Maquis le Vallon » à la maison familiale, j'avais un bon demi-kilomètre à parcourir. Je ne voulais pas rencontrer des personnes qui me connaissent et qui m'avaient certainement vu la veille. Il me fallait donc trouver des passages discrets. Il fallait aussi que je me préparasse déjà à affronter maman qui se trouvait certainement ébranlée en ce moment. À plusieurs reprises, je lui avais promis de changer. Quel crédit accorderait-elle maintenant à ce que je lui dirais ? Les discussions allaient être âpres et je le savais.

GUE Dan Désiré, *Au-delà du vice*, Éditions Vallesse, Abidjan, 2020, chap. I, pp 16-18.

Faites un commentaire composé de ce texte. Étudiez, d'une part, le regard du narrateur sur la vie mondaine et, d'autre part, les sentiments qui l'animent.

## **TROISIÈME SUJET** : DISSERTATION LITTÉRAIRE

Dans la préface du livre *Tu me fous les boules, vaincre le cancer*, de sa consœur Agnès KRAIDY, publié chez Frat-Mat en 2016, le journaliste écrivain ivoirien Alex KIPRÉ affirme : « Écrire est exclusivement un acte collectif. »

Expliquez et discutez cette affirmation à partir d'œuvres littéraires lues ou étudiées.

DIRECTION DES EXAMENS ET CONCOURS  
SOUS-DIRECTION DES EXAMENS SCOLAIRES  
SERVICE BACCALAUREAT

# Commentaire Composé

## BACCALAUREAT – SESSION 2026

ÉPREUVE : Français ..... DATE : 15/06/2026 ..... HEURE : 4 H..

CORRIGÉ ET BAREME

SÉRIE(S) : ABCDEH

CORRIGÉ	BAREME
<u>DEUXIÈME SUJET : COMMENTAIRE COMPOSÉ</u>	
<u>AUTEUR : GUE DANH Désiré</u>	
<u>ŒUVRE : Au-delà du vice</u>	
<u>ÉDITIONS : VALLESSE 2020</u>	
<u>TEXTE : « Je levai la tête vers le ciel --- et je le savais » chapitre I, pp 16-18</u>	
<u>LIBELLÉ : Faites un commentaire composé de ce texte. Étudiez d'une part, le regard du narrateur sur la vie mondaine et, d'autre part, les sentiments qui l'animent.</u>	

CORRIGE

BAREME

REMARQUES GÉNÉRALES

- Le texte est d'un niveau accessible.
- La connaissance de l'auteur n'est pas indispensable à la compréhension du texte.
- Le texte aborde le thème de l'alcoolisme.
- Ce thème est d'actualité dans notre société, surtout dans le milieu scolaire.
- Les centres d'intérêt sont facilement identifiables et ne posent aucun problème de compréhension.
- Valoriser toute copie qui étudie conjointement le fond et la forme.
- Sanctionner toute copie qui ferait une étude linéaire du texte.

N.B. Ceci est un corrigé. Il est donné à titre indicatif. Il est inutile d'en rechercher les termes exacts dans les copies des candidats.

CORRIGE

BAREME

INTRODUCTION

\* Généralité / Amorce

Partir de :

- L'alcoolisme juvénile
- L'emprise de l'alcool sur la jeunesse
- Le fléau de l'alcoolisme dans nos sociétés.

\* Présentation du texte

- Auteur : GUÉ DANH Désiré, écrivain ivoirien
- Œuvre : Au-delà du vice, roman paru aux éditions Vallesse en 2020 à Abidjan, Côte d'Ivoire.

Idee générale : La prise de conscience du narrateur de sa dépendance à l'alcool.

\* Annonce des centres d'intérêt

- CI1 : Le regard du narrateur sur la vie mondaine
- CI2 : Les sentiments du narrateur

DÉVELOPPEMENT

CI1 : Le regard du narrateur

1 - Une jeunesse dispendieuse

l2-3 « À peine de petites monnaies »

l7-8 « avait surchargé plusieurs tables de bouteilles vidées »

CORRIGE	BAREME
l 15 « exposer sa fortune »	
l 13 « les sommes faraamineuses que nous déboursions »	
→ Groupes nominaux et groupes verbaux renvoyant au champ lexical de la dépense.	
l « encore tout dilapidé »	
→ caractère itératif et hyperbolique	
→ Les jeunes investissent d'énormes sommes, engloutissant tout ce qu'ils	
ont dans l'alcool. c'est une jeunesse qui dilapide tous ses revenus	
dans l'alcoolisme -	
2. Une jeunesse exhibitionniste	
l 10-11 « Ils étaient tous visiblement très heureux, se levaient par moment	
pour esquisser quelques pas de danse »	
l 7-8 « Je me rappelai néanmoins ... plusieurs tables de bouteilles	
vidées. »	
l 15 « Était-ce une belle manière d'exposer sa fortune en la brûlant	
ainsi ? »	
l 16 « Était-ce de la bravoure que de vider tant de bouteilles » ?	
→ interrogations rhétoriques	
→ Ces indices textuels mettent en évidence le caractère ostentatoire	
des jeunes animés par le désir de se faire voir, de se mettre en	
évidence -	

CORRIGE

BAREME

l. 12 « Te croyais lire dans les regards  
 --- de joindre à nous »

→ phrase déclarative

l. 18-19 « c'était un exploit de passer  
 toute une nuit à se saouler ainsi  
 sans jamais être saoul »

→ phrase déclarative doublée d'hyperbole

⇒ L'on note une volonté des jeunes  
 de tenter d'entraîner les autres  
 à faire comme eux -

3 - l'auto-satisfaction

l. 17-18 « Je me résignais tout de même  
 --- sans jamais être saoul »

→ phrase déclarative avec une  
 hyperbole doublée de contrastes

traduit le regard admiratif de  
 l'endurance des jeunes à l'alcool

l. 23-28 « À plusieurs reprises...  
 lui avais promis de changer »

→ phrase déclarative mettant en  
 évidence un caractère itératif.

l. 12 « Te croyais lire --- que nous  
 déboursions »

→ phrases déclaratives avec une  
 structure anaphorique.

⇒ Les jeunes sont embourbés  
 dans un plaisir dont ils ne peuvent  
 se départir. Ils se complaisent  
 dans cette dépendance. L'on assiste  
 à une sorte de culte à Bacchus  
 (le dieu de l'alcool).

CORRIGE

BAREME

Ils se prennent pour des modèles pensant être le centre d'intérêt des autres, une source d'inspiration.

De manière générale, le narrateur porte un regard critique sur les jeunes qui vivent dans l'addiction à l'alcool.

TRANSITION

C.I.2 : Les sentiments du narrateur

1 - Le mépris de l'alcoolisme

- l 14 « ridicules », l 17 « mon mépris »
- l 9 « à l'encrapuler »

→ Lexique péjoratif traduisant le dédain du narrateur.

- l 12 « croyais lire », l 13 « croyais aussi »
- l 14 « voyais autrement »

→ la reprise anaphorique met en relief les verbes d'opinion. Nous constatons la prise de conscience du narrateur.

Ce changement de posture exprime le changement de paradigme du narrateur qui porte désormais un regard négatif sur les contre-modèles que sont les alcooliques.

→ Il éprouve une certaine compassion pour les alcooliques et des remords pour lui-même, pour sa vie passée.

2. La compassion

l. 14-15 « J'éprouvais même de la compassion pour eux »

⇒ phrase déclarative renforcée par l'adverbe « même » : traduit l'intensité du sentiment du narrateur à l'égard des jeunes alcooliques.

l. 11-12 « À leur place, habituellement, j'avais le même sentiment »

⇒ phrase déclarative montrant le recul du narrateur qui exprime sa peine face aux jeunes se complaisant dans l'alcoolisme.

l. 16 « Pitié ! »

⇒ phrase exclamative renforçant ce sentiment de compassion.

l. 15-16 « Était-ce tant de bouteilles ? »

⇒ La reprise anaphorique de « Était-ce » dans les questions rhétoriques montre l'intensité avec laquelle le narrateur plaint la situation des autres jeunes qui sont devenus des prisonniers de l'alcool.

3. Le remords du narrateur

l. 4 « Je ruminais en silence mon remords »

l. 3 « Le temps était très beau... en silence mon remords »

narrateur,  
Je le  
i me res  
MINIS  
ET  
DIRF  
SOUS

CORRIGE

BAREME

⇒ contraste entre les espaces et les états d'âme des personnages. D'un côté des personnages prônant des valeurs et remplis de joie et, d'un autre côté, un personnage hanté et déchiré par ses vices.

l 5 « Au premier carrefour, la bouteille de trop » Hyperbole.

⇒ Prise de conscience d'un excès d'alcool.

l 6-7 « Des images confuses de mes derniers instants -- rêve lointain »

⇒ Phrase déclarative mettant en évidence l'absence de lucidité du narrateur englué dans une euphorie où tout est possible.

l 9-10 « Je lançai un sourire, m'avait reconnu »

⇒ Phrase déclarative traduisant la honte qui envahit le narrateur, il se méprise, manifeste une perte de l'estime de soi, fait profil bas

CONCLUSION

\* Bilan

Le narrateur condamne l'absurdité de la dépendance des jeunes à l'alcool.

\* Point de vue du candidat

Ce texte présente un intérêt

CORRIGE

BAREME

Sociologique, car il aborde l'un  
des grands fléaux de l'humanité :  
l'alcoolisme.

\* Ouverture  
confère l'œuvre Au-delà des  
tourments de Mathurin GOLI-  
BETRIÉ où le personnage de  
Tino parvient à se défaire de  
son addiction à la drogue.

9/10

CORRIGÉ

BAREME

BARÈME DE NOTATION

INTRODUCTION

03 pts

- Amorce / généralité : 1 pt
- Présentation du texte : 1 pt
- Annonce du plan : 1 pt

DÉVELOPPEMENT

12 pts

- Pertinence de l'étude des centres d'intérêt : 6 pts  
(choix des indices textuels et leur interprétation).
- Cohérence sémantique = 3 pts  
(agencement des idées et utilisation des connecteurs logiques)
- Qualité de l'expression : 3 pts  
(vocabulaire approprié, phrases correctes, orthographe)

CONCLUSION

03 pts

- Bilan (synthèse de l'étude + procédé d'écriture) : 2 pts
- Ouverture : 1 pt

PRÉSENTATION ET SOIN

02 pts

20 points