

TROISIÈME SUJET : DISSERTATION LITTÉRAIRE

Dans la préface du livre *Tu me fous les boules, vaincre le cancer*, de sa consœur Agnès KRAIDY, publié chez Frnt-Mat en 2016, le journaliste écrivain ivoirien Alex KIPRÉ affirme : « Écrire est exclusivement un acte collectif. »

Expliquez et discutez cette affirmation à partir d'œuvres littéraires lues ou étudiées.

DIRECTION DES EXAMENS ET CONCOURS
SOUS-DIRECTION DES EXAMENS SCOLAIRES

Dissertation Littéraire

SERVICE BACCALAUREAT

BACCALAUREAT – SESSION 2026

EPREUVE : Dissertation Littéraire DATE : 15/06/2026 HEURE : 4h

CORRIGE ET BAREME

SERIE(S) : ABC DEH

CORRIGE	BAREME
<u>Sujet</u>: Dans la préface du livre <u>Tu me fous les boules, vaincre le cancer</u>, de sa coauteur Agnès KRAIDY, publié chez Fayard en 2016, le journaliste écrivain ivoirien Alex Kipré affirme « Ecrire est exclusivement un acte collectif ». Expliquez et discutez cette affirmation à partir d'œuvres littéraires lues ou étudiées. <u>Remarques générales</u> Ce sujet est abordable, le vocabulaire est accessible. Les notions évoquées sont faciles à comprendre. <u>Ecrire</u> : production, création littéraire <u>acte collectif</u> : Ecrire pour l'intérêt commun, pour la société	

CORRIGE	BAREME
Le sujet aborde le thème de la création littéraire. Tout candidat qui exera sa production sur l'engagement, en aurait une compréhension erronée. Le correcteur valorisera toute copie qui aura des exemples couvrant tous les genres littéraires et empruntés aussi bien à la littérature africaine qu'à la littérature étrangère. <u>INTRODUCTION</u> <u>Amorce</u> Le candidat pourrait partir de : * la création littéraire; * la source d'inspiration de l'écrivain; - Citation du sujet et sa reformulation. - Problématique * En quoi la création littéraire est-elle uniquement un acte social ? * La création littéraire ne peut-elle pas être aussi un acte personnel ? - Annonce du plan <u>DÉVELOPPEMENT</u> <u>THÈSE</u> : La création littéraire est un acte social. L'écrivain produit pour l'intérêt commun, pour la société. Il porte la voix de la société.	

CORRIGE	BAREME
<u>Argument 1</u> : La création littéraire témoigne des faits sociaux. <u>Exemple 1</u> : La voie de ma rue. Sylvain Koko Le phénomène des enfants de la rue d'ordinaire, Soro Guéfalé : témoigne de la question de la pauvreté dans la société. <u>Argument 2</u> : La création littéraire prend compte des faits culturels. <u>Exemple 1</u> : Chants d'ombre. L.S. Senghor. L'écrivain décrit les réalités culturelles africaines. <u>Exemple 2</u> : Le mariage de Figaro, Beaumarchais, évocation des réalités culturelles de la société française du XVIII^e s. à travers la pratique du "droit de cuissage". <u>Argument 3</u> : La création littéraire témoigne des faits et des personnages historiques. <u>Exemple 1</u> : Le personnage de Chaka fondateur de l'empire zoulou en Afrique du Sud. à travers Chaka ou l'espérance de Thomas Mafolo. <u>Exemple 2</u> : Le personnage de Soundjata héros du peuple mandingue de l'empire du Mali dans la pièce de théâtre Soundjata ou le mandingue de Laurent Gbagbo. <u>Argument 4</u> : La création littéraire expose les faits politiques. <u>Exemple 1</u> : Les Soleils des indépendances. Ahmadou Kourouma. Le mode de fonctionnement et la	

CORRIGE

BAREME

gestion du pouvoir du parti unique après les indépendances.

Les Châtiments de Victor Hugo ; à travers le poème "Napoléon le petit" l'auteur présente l'univers politique de Napoléon dans la société française du XIX^e s.

Transition.

Antithèse : La création est aussi un acte, une volonté personnelle de l'écrivain.

Argument 1 : La production littéraire relève de l'imagination de l'écrivain.

Exemple 1 : La planète des singes, Pierre Boulle
Création d'un monde imaginaire où les singes sont les maîtres des hommes.

Exemple 2 : La rose des vents, Georges I. Breit
Une histoire fictive qui se déroule au pays de Zazie entre les années 2061 après J.C. et 32087 après H.S.S. (Homo Sapien Sapien).

Argument 2 : La création littéraire est la somme des expériences personnelles de l'écrivain.

Exemple 1 : L'enfant noir, Camara Laye.
L'auteur présente ses souvenirs d'enfance dans son village natal Kouroussa.

Exemple 2 : Black boy, Richard Wright.
L'écrivain afro-américain raconte son expérience personnelle faite de harcèlement.

et de racisme.

Argument 3 : La création littéraire permet à l'écrivain d'exprimer ses sentiments et ses émotions.

Exemple 1 : La douleur du poète suite à la mort de sa fille Léopoldine dans le poème "L'anniversaire de l'ange" extrait de Les Contemplations de Victor Hugo.

Exemple 2 : L'expression de l'indignation et de la révolte du poète dans le poème "Je n'aime pas" extrait de La Ronde des jours de Bernard B. Dadié.

Argument 4 : Le style de l'écrivain est un acte personnel qui révèle sa particularité.

Exemple 1 : Le poème "Ils sont venus de Asir" extrait de Pigments de Léon-G. Damas (texte écrit sous forme d'acrostiches).

Exemple 2 : Les poèmes "La cravate et le jet de eau" extrait de Calligrammes de Guillaume Apollinaire.

La typographie de ces poèmes renvoie à leurs différents titres.

CONCLUSION

- Synthèse du développement
- Jugement personnel
- Ouverture (argumentée mais pas obligatoire)

CORRIGE

BAREME

BAREME CHIFFRE

INTRODUCTION / 3

/ 3

GÉNÉRALITÉ

INSERTION DU SUJET

PROBLÉMATIQUE OU ANNONCE DU PLAN

DÉVELOPPEMENT / 12

MAÎTRISE DE LA MÉTHODE / 2

PERTINENCE DES IDÉES / 6

COHÉRENCE / ENCHAÎNEMENT DES IDÉES / 2

CORRECTION DE LA LANGUE / 2

CONCLUSION / 3

/ 3

BILAN

OPINION PERSONNELLE

OUVERTURE

PRÉSENTATION / SOIN / 2

/ 2