

**BACCALAURÉAT
SESSION 2022**

**SÉRIE A – Coefficient : 3
SÉRIES B C D E H – Coefficient : 2
Durée : 4 h**

FRANÇAIS

SÉRIES: A-B-C-D-E-H

*Cette épreuve comporte trois (03) pages numérotées 1/3, 2/3 et 3/3.
Le candidat traitera l'un des trois sujets.*

PREMIER SUJET : RESUME DU TEXTE ARGUMENTATIF

L'Afrique survit

Depuis la nuit des temps, la famine menace l'humanité. Les plus vieilles représentations du phénomène viennent de l'Égypte antique, où l'on a retrouvé des scènes de disette peintes sur les murs de tombeaux pharaoniques. Aujourd'hui, les pénuries, au sens strict, se font de plus en plus rares, mais elles existent toujours. Certaines régions connaissent des « famines silencieuses », passant inaperçues aux yeux du monde. D'autres courent un risque flagrant : plus de vingt millions de personnes, réparties dans quatre pays, le Yémen, le Soudan du Sud, le Nigeria et la Somalie. Ces États sont situés dans des zones de conflit : la guerre et l'insécurité gênent les interventions humanitaires, mettant en péril la vie de millions de gens, parmi lesquels des centaines de milliers d'enfants. Tandis que la faim apparaît avant tout liée à la pauvreté, la famine s'impose comme le produit de la guerre ou de catastrophes naturelles. Forme la plus extrême de la crise nutritionnelle, elle est précédée par ce que les experts nomment « insécurité alimentaire » ou « malnutrition », des termes techniques qui peuvent sembler opaques. Par facilité de langage, on parle souvent de « faim ». Mais, cela décrit une condition physique, là où l'insécurité alimentaire recouvre un problème plus large. Dans son acception la plus simple, elle désigne la situation des personnes qui n'ont pas accès quotidiennement à une alimentation suffisante ou assez variée. Ces personnes ont faim, ou vivent avec la peur plus ou moins constante d'être confrontées à ce problème.

Il résulte d'un mélange de pauvreté et d'un développement insuffisant dans les secteurs agricole, économique, social et politique, qui s'accompagnent d'un manque d'accès aux services de base. [...] Les problèmes de santé générés par la faim ont des répercussions sur la capacité à travailler, ce qui affecte la capacité à se procurer de la nourriture, puis la malnutrition vient encore aggraver l'état de santé, et ainsi de suite.

En outre, beaucoup de personnes sont touchées par le VIH-sida dans des régions qui ne disposent pas d'infrastructures de santé appropriées. Les malades se comptent surtout parmi les habitants les plus pauvres, qui n'ont ni assurance-maladie ni les moyens de payer un traitement. Dans certains pays africains, c'est la guerre qui est le plus grand obstacle. Lorsqu'on fuit la violence, on ne peut pas s'occuper de ses champs, élever du bétail ou monter un commerce. L'économie est faussée et les prix explosent. L'éducation, la santé et le commerce en pâtissent : il devient de plus en plus difficile de gagner sa vie.

Autre facteur, le changement climatique. Les agriculteurs et éleveurs africains ont beaucoup moins contribué au réchauffement climatique que leurs confrères des pays plus riches, mais ils en subissent les conséquences de manière très concrète. Dans certaines régions du continent, les sécheresses sont devenues plus fréquentes et plus intenses, menaçant des modes de vie tout entiers. Associé à la forte croissance démographique, le changement climatique épuise la terre. Des familles se retrouvent contraintes de cultiver des sols peu fertiles avec des outils peu performants qui n'en améliorent guère la productivité.

Cependant, il est possible de rompre ce cycle [...] Les gouvernements du continent et les agences qui les assistent, comme le Programme Alimentaire Mondial (PAM), doivent trouver le moyen d'accélérer ces progrès. Dans un continent aussi immense, la situation varie selon les régions. Tandis que les pays d'Afrique centrale se trouvent en difficulté, l'Afrique de l'Ouest connaît des progrès considérables depuis vingt-cinq ans : la part d'habitants souffrant de la faim y a diminué de plus de la moitié, passant de 24 % à 10 %. L'Afrique australe, qui était déjà en meilleure posture, continue de se relever ; une bonne gestion de la sécheresse a permis d'éviter la catastrophe en 2016. Quant à l'Afrique de l'Est, elle a connu des avancées, mais la route demeure longue.

652 mots

D'après David BEASLEY, *Le Monde diplomatique*, octobre 2017, pp.18-19.

I. QUESTIONS (4 points)

1- Identifiez le thème du texte. (1point)

2- Déterminez la valeur d'emploi du pronom « on » dans la phrase :
« Les plus vieilles représentations du phénomène viennent de l'Égypte antique, où l'on a retrouvé des scènes de disette ». (1point)

3- Formulez la visée argumentative de ce texte. (2points)

II. RÉSUMÉ (8 points)

Ce texte comporte 652 mots. Résumez-le au 1/4 de son volume. Une marge de plus ou moins 10% est tolérée.

III. PRODUCTION ÉCRITE (8 points)

Dans ce texte, David BEASLEY affirme : « Les agriculteurs et éleveurs africains subissent les conséquences du réchauffement climatique de manière très concrète ».

Étayer ces propos de David BEASLEY dans un développement argumenté et illustré.

DEUXIEME SUJET : COMMENTAIRE COMPOSÉ

Jean Lévesque est machiniste-électricien. Il vient de faire la connaissance de Florentine, une jeune serveuse, dans le restaurant qu'il fréquente.

Et puis soudain, il se mit à rire en marchant seul dans la rue déjà sombre. C'est qu'il venait de se voir à travers les yeux de Florentine : blagueur, méchant garçon, dangereux même. Attirant sans doute comme tout danger réel. Et c'est qu'il venait de saisir aussi toutes les contradictions qu'il y avait entre lui-même, le vrai Jean Lévesque, et le personnage qu'il s'était créé aux yeux de tous, celui d'un garçon astucieux, qui étonnait par ses vantardises, ses débauches supposées, un gars qu'on admirait. Le vrai Jean Lévesque était tout autre. C'était un silencieux, un têtue, un travailleur surtout. C'était celui-là qui lui plaisait davantage au fond, cet être pratique qui aimait le travail, non pas pour lui-même, mais pour l'ambition qu'il décuple, pour les succès qu'il prépare, ce jeune homme sans rêve qui s'était donné au travail comme à une revanche.

« Voilà ! » se dit-il, et il pensa à lui-même, caché dans sa petite chambre et passant la soirée aux devoirs que lui apportait le courrier ; il pensa à lui-même avec une sorte de délectation. Aucun obstacle ne pouvait le rebuter. Son instruction étant insuffisante, il y suppléait. D'ailleurs, qui donc a appris quoi que ce soit des professeurs ? Il était lui-même son propre maître, rude et inflexible. Il se tenait bien en main. Et le reste, par lequel il entendait les formes palpables du succès : la fortune, la considération, pouvaient fort bien attendre. Car le véritable succès, il en connaissait déjà l'enivrement quand, retiré dans sa chambre comme dans un désert, il attaquait un difficile problème d'algèbre ou de géométrie et se disait, les dents serrées, rageur : « On verra bien un jour jusqu'où je peux aller ! » Quelques années encore, et il aurait son diplôme d'ingénieur. Et alors, le monde, trop bête pour reconnaître déjà son mérite, en aurait plein les yeux. On verrait alors qui c'était, Jean Lévesque. Lui-même, plus tard, lorsqu'il se retournerait vers cette période présente de sa vie, il saurait qu'elle avait contenu en germe tous les éléments déterminants de son succès et qu'elle n'avait pas été, comme cela pouvait le paraître, misérable et inutile.

Gabriel ROY, *Bonheur d'occasion*, Les éditions du Boréal, Nouvelle édition,
Montréal (Québec), août 2001, p. 26.

Faites un commentaire composé de ce texte. Étudiez d'une part, le portrait de Jean Lévesque et, d'autre part, sa conception du succès.

TROISIEME SUJET : DISSERTATION LITTÉRAIRE

Dans un article paru dans la revue *Notre librairie* de 1997 à la page 168, Ayayi Togoata APEDO-AMAH affirme que le poète est celui qui dit la vérité qui blesse les hypocrites et les médiocres.

Expliquez et discutez l'affirmation d'Ayayi Togoata APEDO-AMAH en vous appuyant sur des exemples d'œuvres poétiques lues ou étudiées.

DIRECTION DES EXAMENS ET CONCOURS

SOUS-DIRECTION DES EXAMENS
ET CONCOURS SCOLAIRES

SERVICE BACCALAUREAT

BACCALAUREAT - SESSION 2022

OBJET : QUESTIONS-REPOSÉES - P.E. DATE : 04/07/2022 HEURE : 08H-12

CORRIGE ET BAREME

SERIE(S) : A-B-C-D
E-H

CORRIGE

BAREME

Texte : L'Afrique survit
Auteur : David BEASLEY
Source : Le Monde diplomatique,
octobre 2017, pp18-19

REMARQUES GENERALES

- Le texte est accessible, il ne présente aucune difficulté de compréhension.

- Le thème traité est la faim en Afrique.

- Ce texte respecte la structure en paragraphes qui facilite la compréhension.

DIRECTION DES EXAMENS ET CONCOURS

SOUS-DIRECTION DES EXAMENS
ET CONCOURS SCOLAIRES

SERVICE BACCALAUREAT

BACCALAUREAT - SESSION 2022

ÉPREUVE : QUESTIONS - RESUME - P.E. DATE : 04/07/2022 HEURE : 08H-12H

CORRIGE ET BAREME

SERIE(S) : A-B-C-D
E-H

CORRIGE

BAREME

PREMIER SUJET
RESUME DU TEXTE ARGUMENTATIF

Texte : L'Afrique survit
Auteur : David BEASLEY
Source : Le Monde diplomatique,
Octobre 2017, pp18-19

I REPONSES AUX QUESTIONS (4 points)

1. Le texte traite de la famine ou de
la fam en Afrique. 1 point

2. Le pronom « On » est un pronom
indéfini à valeur exclusive; l'auteur n'en
fait pas partie et il désigne ou fait
référence aux chercheurs, historiens
ou égyptologues. 1 point

3. L'auteur veut amener les décideurs
à réduire considérablement la famine
en intensifiant leurs efforts. 2 points

CORRIGE

BAREME

II- RESUME

(8 points)

les idées essentielles reformulées

* Paragraphe 1 (L₁ - L₇)

- La famine est un drame universel qui traverse le temps.

Reformulation des idées = 4 pt

Toutefois elle existe actuellement avec moins d'acuité.

- La pauvreté favorise la faim mais la famine est consécutive à la guerre et aux bouleversements naturels.

Structure = 2 pt
(un seul parag. enchaînement) = 2 pt

La malnutrition résulte de la famine.

- La faim affecte l'état physique et plonge les populations dans un état d'anxiété.

Qualité de l'expression = 2 pt

* Paragraphe 2 et 3 (L₈ - L₂₉)

- Cela influence négativement le développement dans tous les secteurs de la vie. De plus, la prédominance du VIH-SIDA affecte toutes les régions et contribue à la paupérisation des habitants.

- La famine désorganise l'économie.

* Paragraphe 4 (L₃₀ - L₃₆)

Par ailleurs (De plus, En outre...),

CORRIGE

BAREME

Le secteur primaire est affecté par le changement climatique et la démographie galopante (l'appauvrissement du sol).

Paragraphe 5 (L37-L45)

En revanche (Néanmoins, Mais...), la famine peut être jugulée par conséquent un effort continu doit être poursuivi par les acteurs impliqués afin d'accompagner les résultats probants dans plusieurs sous-régions africaines.

III PRODUCTION ECRITE

Sujet :

« Les agriculteurs et éleveurs africains subissent les conséquences du réchauffement climatique de manière très concrète ».

8 points

Etayer les propos de David Beasley dans un développement argumenté et illustré.

* Introduction

• Phrase d'accrochage :

• Nom de l'auteur : David Beasley

• Source du texte : Le Monde Diplomatique, octobre 2017, pp. 18-19

2 points

• THESE : Les agriculteurs et les éleveurs africains subissent de façon réelle les conséquences du réchauffement climatique.

• Plan à adopter : Etayer ces propos de David Beasley dans un développement argumenté et illustré.

5/7

CORRIGE

BAREME

* Développement

4 points

Thèse: Les agriculteurs et éleveurs africains subissent de façon réelle les conséquences du réchauffement climatique.

Argument 1: Au niveau météorologique
- Fortes chaleurs: des incendies gigantesques, aridité de la terre, faible pluviométrie, perturbation des saisons...

- Fortes pluies: inondation des terres cultivables et des pâturages.

Exemple: l'avancée du désert dans les régions sahéliennes (le nord du Mali, du Niger...)

Argument 2: Au niveau du rendement
- Chute drastique du rendement à l'hectare.

- Pertes importantes dans le cheptel faute d'herbes fraîches et de points d'eau.

Exemple: En 2019, selon les chercheurs Benjamin Sultan et Dimitri DEFrone, la production du mil et du Sorgho a chuté de 15 à 20% en Afrique de l'ouest.

- La production d'anacarde dans certaines zones du nord-Est de la Côte d'Ivoire connaît une régression du fait des caprices du climat.

CORRIGE

BAREME

Argument 3: Au niveau de la résistance et de la qualité des produits.

- Le réchauffement climatique assèche plus tôt que prévu les plants à cause de la chaleur torride.

- Les pluies accompagnées de vents violents déracinent les plants.

- Les produits agro-pastoraux perdent aussi leur saveur originelle suite à l'impact négatif du temps.

Exemple: « Entre le 28 et 30 juin 2014, l'Agnelé, le fleuve côtier qui borde les plantations du Niéky (à l'ouest d'Abidjan), est sorti de son lit et a occasionné une inondation qui a fait disparaître 1300 hectares de plantations de bananes », a souligné un communiqué du Ministère de l'Agriculture de Côte d'Ivoire.

* Conclusion

- Bilan: le secteur primaire paie un lourd tribut du réchauffement climatique.

- Ouverture: les décideurs doivent développer des mécanismes de dérèglement climatique par le biais du reboisement de la protection des côtes maritimes et de la réduction des émissions du CO₂ dans l'atmosphère.

2 points

DÉPARTEMENT DES EXAMENS ET CONCOURS

SUB-DIRECTION DES EXAMENS
ET CONCOURS SCOLAIRES

SERVICE BACCALAUREAT

BACCALAUREAT - SESSION 2022

ÉPREUVE : FRANÇAIS (COMMENTAIRE COMPOSÉ) DATE : 04 - 07 - 2022 HEURE :

CORRIGE ET BAREME

SÉRIE(S) : A.B.C.D.E.H

CORRIGE	BAREME
<u>COMMENTAIRE COMPOSÉ</u>	
<u>TEXTE SUPPORT</u> : Extrait de <u>Bonheur d'occasion</u> Les éditions du Boréal, Nouvelle édition, Montréal (Québec), août 2001, p. 26.	
<u>AUTEUR</u> : Gabrielle ROY (écrivaine canadienne)	
<p style="text-align: center;"><u>Remarques générales</u></p> <p>Ce texte aborde un sujet d'intérêt pour les candidats : la célébration du travail comme moyen de réussite sociale.</p> <p>Il est d'un niveau de langue accessible. La consigne est clairement formulée et les centres d'intérêt sont bien distincts. Le correcteur valorisera toute copie de candidat qui ne dissociera pas le fond et la forme.</p>	

CORRIGE

BAREME

Proposition de corrigé

B: Ce corrigé est donné à titre indicatif.
Il est inutile d'en rechercher les termes exacts dans les copies des candidats.

Introduction

1. Amorce : le candidat pourrait partir de
 - la thématique du travail libérateur
 - l'abnégation au travail, voie par excellence de réussite sociale.

2. Présentation du texte

- Auteur : Gabrielle ROY
- Titre : texte sans titre
- Œuvre : Bonheur d'occasion, les éditions du Boréal, Montréal (Québec), août 2001.
- Idée générale : la célébration du travail comme moyen de réussite sociale.

3. Annnonce du plan

- CI1: Le portrait de Jean Lévesque.
- CI2: Sa conception du succès.

CORRIGE

BAREME

Développement

Centre d'intérêt n°1 : le portrait de Jean Lèvesque.

Sous-centre 1 : Jean Lèvesque vu par les autres (l'hétéro-portrait)

a) une moralité mondaine

— La comparaison

« Atterrant sans doute comme tout danger réel. »

— Des GN expansés

«... un garçon astucieux, qui étonnait par ses vantardises, ses débauches supposées »

«... ce jeune homme sans rêve qui s'était donné au travail... »

— La proposition subordonnée relative

«... un gars qu'on admirait. »

⇒ Jean Lèvesque est vu comme un séducteur, comme un jeune homme insouciant et même prétentieux.

b) Un personnage cynique

— L'énumération d'adjectifs qualificatifs péjoratifs.

« blagueur, méchant garçon, dangereux »

— Les semi-auxiliaires / les verbes pronominaux de sens réfléchi

«... il se mit à rire en marchant seul dans

CORRIGE

BAREME

la rue...»

«... il venait de se voir à travers les yeux de Florentine...»

«... le personnage qu'il s'était créé aux yeux de tous...»

→ le portrait qui est fait de Jean Lèvesque est essentiellement moral. Le regard porté sur lui par les autres est contrasté.

Sous-centre 2 : Jean Lèvesque vu par lui-même (l'auto-portrait)

a) un autodidacte

— les imparfaits de description

« Il était lui-même son propre maître... »

« Son instruction étant insuffisante, il y suppléait. »

« Il se tenait bien en main. »

— la question rhétorique

« D'ailleurs, qui donc a appris quoi que ce soit des professeurs ? »

→ Jean Lèvesque assume seul sa formation. C'est un jeune autonome, indépendant. Il est même suffisant. Il pense n'avoir besoin de personne.

b) un amoureux du travail

— les comparaisons

«... retiré dans sa chambre comme dans un désert...»

CORRIGE

BAREME

«... s'était donné au travail comme à une revanche.»

— L'hyperbole / la négation totale
«Aucun obstacle ne pouvait le rebiter.»

— L'énumération de GN positivement connotés.

«un silencieux, un têtu, un travailleur surtout.»

les présentatifs et la relative explicative

«C'était celui-là qui lui plaisait davantage...»

«... cet être pratique qui aimait le travail.»

«... qui s'était donné au travail comme à une revanche.»

→ Jean Lévesque apprécie particulièrement cette dimension de lui-même : son don de soi au travail.

Bilan partiel + transition

Centre d'intérêt n°2 : Sa conception du succès.

(La conception que Jean Lévesque se fait du succès.)

Sous-centre n°1 : La connaissance de soi.
Prendre conscience de ses

CORRIGE

BAREME

faiblesses et de ses forces :

a) Ses faiblesses

- les propositions juxtaposées exprimant la conséquence.

« Son instruction étant insuffisante, il y suppléait. »

- le présentatif.

« ... c'est qu'il venait de saisir aussi toutes les contradictions qu'il y avait entre lui-même ... et le personnage qu'il s'était créé ... »

b) Ses forces

- la phrase déclarative

« le vrai Jean Lèvesque était tout autre. »

- L'énumération de groupes nominaux

« un silencieux, un têtu, un travailleur ... »

- le présentatif / la relative explicative

« ... cet être pratique qui aimait le travail pour l'ambition qu'il décuple, pour les succès qu'il prépare ... »

→ Au regard de la conception de Jean Lèvesque, la connaissance de soi est gage de réussite.

Sous-centre n°2: la volonté de réussir

a) la persévérance de Jean Lèvesque

- les participes passé et présent

CORRIGE

BAREME

~~Tous~~ les phrases suivantes :

« caché dans sa petite chambre »

« passant la soirée aux devoirs »

— la négation dans la phrase

« Aucun obstacle ne pouvait le rebuter »

→ La détermination est l'un des leviers du succès.

b) le rêve / l'ambition

— le conditionnel présent

« ... il aurait son diplôme d'ingénieur... »

« ... le monde ... en aurait plein les yeux. »

« On verrait alors qui c'était, Jean Lèvesque. »

— le futur de l'indicatif

« On verra bien un jour... »

— la métaphore

« le véritable succès, il en connaissait déjà l'enivrement. »

— L'hyperbole

« Et alors, le monde, trop bête ... en aurait plein les yeux. »

⇒ Tout succès repose aussi sur le rêve et l'ambition.

⇒ Pour Jean Lèvesque, le succès repose sur des déterminants, notamment la

CORRIGE

BAREME

connaissance de soi et l'ambition. Ce succès
est éclatant, reconnu de tous et même,
inspire la convoitise. Sa conception du
succès révèle sa personnalité prétentieuse.

Conclusion

1. Bilan de l'étude

- Fond : l'expression de l'ambition
du personnage - narrateur.

- Forme : un récit homo-didactique
avec une focalisation interne

2. Ouverture

- Rapprochement possible du
traitement de la thématique dans
Le père Goriot d'Honoré de Balzac
avec le personnage Eugène de
Rastignac.

CORRIGE

BAREME

BAREME CHIFFREIntroduction

- Amorce 1 pt
- Présentation du texte 1 pt
- Annonce du plan (énoncé des centres d'intérêt) 1 pt

3 points

Développement

- Pertinence de l'étude des centres d'intérêt (Choix des indices textuels et leur interprétation) 6 pts
- Cohérence sémantique (agencement des idées et utilisation des connecteurs logiques.) 3 pts
- Qualité de l'expression (vocabulaire approprié, phrases correctes, orthographe) 3 pts

12 points

6 pts

3 pts

3 pts

Conclusion

- Bilan + jugement 2 pts
- Ouverture 1 pt

3 points

Présentation/soin

2 points

T = 20 points

DIRECTION DES EXAMENS ET CONCOURS

SOUS-DIRECTION DES EXAMENS
ET CONCOURS SCOLAIRES

SERVICE BACCALAUREAT

BACCALAUREAT - SESSION 2022

SUJET : Dissertation littéraire DATE : 04-07-2022 HEURE : 2H-15

CORRIGE ET BAREME

SERIE(S) : ABCDEH

CORRIGE

BAREME

Sujet :

Dans son article paru dans la revue "Notre librairie" de 1997 à la page 68, Ayayi Togbata Adépo-Amah affirme : « Le poète est (...) celui qui dit la vérité qui blesse les hypocrites et les médiocres. »

Expliquez et discutez cette affirmation de l'auteur en vous appuyant sur des exemples d'œuvres poétiques lues ou étudiées.

N.B : Ceci est un corrigé. Il est donné à titre indicatif. Inutile d'en rechercher les termes exacts dans les copies des candidats.

CORRIGE

BAREME

Remarques générales :

Le sujet est accessible pour le candidat. Le lexique et la syntaxe sont simples et ne posent aucun problème de compréhension.

Le sujet pose le problème de la mission du poète dans la société.

- le candidat dispose de ressources nécessaires (l'étude des œuvres intégrales, des groupements de textes et de ses lectures personnelles) pour traiter ce sujet.

Le sujet porte exclusivement sur la poésie. Sanctionner négativement toute référence à d'autres genres littéraires.

Le correcteur valorisera toute copie qui aura exploité des exemples d'œuvres poétiques aussi bien de la littérature africaine que de la littérature étrangère.

- Le correcteur sera sensible à l'enchaînement des idées et à l'expression correcte de la langue.

CORRIGE

BAREME

I/ Introduction :

- Perspective générale : partir du rapport poète / société ou de tout contexte général en rapport avec la fonction du poète dans la société.

Insertion de la citation ou sa reformulation.

Problématique :

La mission du poète consiste-t-elle uniquement à mettre à nu les travers de la société ?

- Annonce du plan :

Thèse : la mission du poète est de mettre à nu les travers de la société.

Antithèse : le poète a d'autres missions dans la société

CORRIGE

BAREME

II/ Développement :

Thèse : la mission du poète est de dénoncer les tares de la société.

argument 1 :

Le poète prenant fait et cause pour les opprimés dénonce les tares de la société.

Exemple 1 : Cahier d'un retour au pays natal d'Aimé Césaire qui dénonce les conditions de vie déplorables des pauvres. Il s'érige en défenseur du peuple opprimé. « Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche. »

Exemple 2 : Coups de pilon de David Diop avec le poème "les vautours" où il dénonce la colonisation et surtout l'hypocrisie et la perfidie des colons.

Argument 2 :

La sincérité est le partage du poète : c'est quelqu'un qui dit ou

CORRIGE

BAREME

crache ses vérités.

Exemple 1 : "Je n'aime pas" extrait de La ronde des jours de Bernard Dadié qui lance son cri de révolte face à la réalité de la prison, de la faim, de la déshumanisation; toute chose qui conduit à la mort sous toutes ses formes, provoquée par ceux qui détiennent le pouvoir.

Exemple 2 : "Hoquet" poème extrait de Pigments de Léon Bontran Damas dans lequel il fustige et rejette l'assimilation à la civilisation occidentale à l'époque coloniale.

Argument 3 :

Le poète fustige et interpelle le pouvoir.

Exemple 1 : Dans "Napoléon le petit" extrait de Les châtiments de Victor Hugo, il dénonce et combat le régime dictatorial de Napoléon III grâce à sa plume.

CORRIGE

BAREME

Exemple: Cahier d'un retour au pays natal de Aimé Césaire qui dénonce violemment le système colonial: « Nous vous haïssons vous et votre raison. »

Transition:

En plus de sa mission de dénonciateur des travers de la société, le poète accomplit d'autres missions.

antithèse: le poète a d'autres missions dans la société.

argument 1:

le poète utilise la poésie comme un canal d'épanchement lyrique.

Exemple 1: "Demain dès l'aube" extrait de Les contemplations de Victor Hugo qui pleure la mort de sa fille décédée par noyade.

Exemple 2: Les fleurs du mal. A propos de cette œuvre, Charles Beau-delaire disait: « Dans ce livre atroce, j'ai mis tout mon cœur, toute ma tendresse, toute ma

CORRIGE

BAREME

religion, toute ma haine ->

Argument 2:

Le poète privilégie la beauté formelle, le plaisir esthétique.

Exemple 1: Les poèmes "La cravate", "La tour Eiffel", "La pyramide" extraits de Calligrammes de Guillaume Apollinaire dont la disposition des vers représente les objets décrits.

Exemple 2: Dans la "préface" de Mademoiselle de Maupin, Théophile Gautier écrit: « Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien -> Pour lui l'art ne doit point se mettre au service de quelque cause que ce soit -

Argument 3:

Le poète célèbre sa culture.

Exemple 1: "Femme noire" de Léopold Sédar Senghor extrait de Chants d'ombre

CORRIGE

BAREME

"Rama Karm" de David Diop
extrait de Coups de pilon

Ces deux auteurs célèbrent les
canons de la beauté africaine.

Exemple 2: "Le totem" et "Prière aux
masques" extraits de Chants
d'ombre de Léopold Sédar
Senghor qui célèbre la
culture africaine dans toute
sa splendeur.

Argument 4:

Le poète écrit pour distraire.

Exemple: Les sonorités, les rimes
dans les poèmes.

"À une passante" et "l'ennemi"
extraits de Les fleurs du mal.

III/ Conclusion:

- Bilan: synthèse de l'étude

- Point de vue personnelle

- Ouverture (facultative).

CORRIGE

BAREME

Barème chiffré :

Introduction :

3 points

Amorce

1 pt

Citation du sujet + problématique

1 pt

Annonce du plan

1 pt

Développement :

12 points

Richesse du contenu / pertinence
des arguments et des exemples

6 points

- Maîtrise de la méthodologie de
la dissertation littéraire

3 points

Qualité de l'expression

3 points

Conclusion :

3 points

Bilan : Synthèse de l'étude

1 pt

Point de vue personnelle

1 pt

Ouverture

1 pt

Soin / présentation

2 points

Total

20 points