

**CORRIGÉ ET BAREME COMMENTAIRE
COMPOSE**

NB : Ce corrigé est donné à titre indicatif. Il est donc inutile d'en rechercher les termes exacts dans les copies des candidats.

REMARQUES GÉNÉRALES

- Le texte est écrit dans une langue accessible aux candidats.
- La connaissance de l'auteur n'est pas indispensable à la compréhension du texte.
- Les centres d'intérêt sont facilement identifiables et ne posent aucun problème de compréhension.
- Sanctionner négativement toute copie qui dissociera l'étude du fond de celle de la forme et qui fera une étude linéaire du texte.

I- INTRODUCTION

1- Amorce

2- Présentation du texte

- **Type** : texte narratif
- **Titre** : « Kik, l'infortuné »
- **Auteur** : Ahmadou KOUROUMA, écrivain ivoirien
- **Œuvre** : Allah n'est pas obligé, Éditions du Seuil, 200
- **Idée générale** : La tragédie de la guerre

3-Annonce du plan

Centre d'intérêt (1) : La cruauté de la guerre civile.

Centre d'intérêt (2) : Le désordre humanitaire causé par la guerre.

II- DEVELOPPEMENT

A- Centre d'intérêt N°I: La cruauté de la guerre civile

1. La présence des forces nuisibles

L3 : « c'est la guerre civile »

L5 : « la guerre tribale »

L14 : « tout le monde s'égorge »

- Le lexique de la guerre et les phrases emphatiques et affirmatives annoncent le trouble, la désolation du peuple assiégé.

L7 : « les premières rafales »

L8 : « du bruit dans le village »

- Métonymie renvoyant à l'arsenal de guerre. Renvoyant aux forces de dissuasion et de destruction.

2. Le caractère inattendu de la guerre

L7 : « dès... » --

Préposition temporelle marquant le point de départ d'une action

L7 et L8 : « ...gagnèrent ;Kik gagna ,il y eut »

Passé simple, temps de rupture et de célérité : la perturbe, rompt les habitudes de quiétudes des populations. C'est un élément perturbateur.

3. Les atrocités de la guerre

L3 : « les blessés »

L10 : « son père égorgé »

L11 : « son frère égorgé, sa mère et sa sœur violées, les têtes fracassées »

- Groupes nominaux renforcés par des participes passés évoquant le champ lexical de l'extrême violence. Nous assistons à une véritable hécatombe.

BILAN : l'omniprésence de la guerre déstabilise des populations jadis paisibles et entretenant des relations basées sur l'humanisme.

B- Centre d'intérêt N°2 : Le désordre humanitaire causé par la guerre.

1. L'émergence d'une catégorie atypique d'êtres humains.

L3 : « C'est la guerre qui veut ça »

- Phrase emphatique doublée de personnification. C'est un discours martial qui reflète la volonté manifeste de faire la guerre à d'autres hommes.

L3 ,16,22 : « qui veut ça ..., il n'y a que ça qui reste, c'est comme ça »

« Ça » marque le discours de bas niveau, mais surtout le discours dénué de toute argumentation. On peut en déduire l'absence de culture des recrues (analphabètes).

L15 : « un enfant soldat, un Small soldier, un child soldier »

- Groupes nominaux, lexique relatif à l'armée non conventionnelle.

Ce mélange de langues peint le tableau à la tragique et pathétique d'une société en péril : c'est l'apogée du désordre.

2. La naissance du chaos

L12 : « Et quand on n'a plus personne sur terre, ni père ni mère ni sœur, et qu'on est petit, un petit mignon dans un pays foutu et barbare où tout le monde s'égorge, que fait -on ? »

- Longue phrase, entretenue de termes de négation et ponctuée d'une interrogation rhétorique. Tout tend à s'interroger sur un monde de finitude.

L13 : « un pays foutu et barbare »

L20 à 22 : « un foutu village »

- Groupes nominaux, vocabulaires dépréciatifs d'une société sans encrage moral ni spirituel. Une société encline à la mort.

3. La tragédie

L23 : « Et Allah n'est pas obligé ? n'a pas besoin d'être juste dans toutes ses choses, dans toutes ses créations, dans tous ses actes ici-bas ».

- Une longue phrase soutenue par des propositions indépendantes juxtaposées à valeur négative. Cela reflète le refus catégorique de Allah de soutenir un peuple de mécréant « un pays foutu et barbare, foutu village ».
- La tonalité tragique de cette phrase est l'expression de la sentence divine : l'apocalypse.

BILAN : Cette société se retrouve dans une déconstruction inédite à cause de la guerre.

III. CONCLUSION

- Bilan de la forme et du fond
- Jugement personnel
- Ouverture

<u>BAREME CHIFFRE</u>	
Critères	8
- Pertinence	4
- Production en adéquation avec le type d'écrit	4
- Respect de la technique du commentaire composé	6
- Correction de langue	4
- Cohérence sémantique	2
- Originalité de la production	20
- TOTAL	