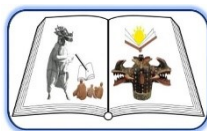


**BACCALAURÉAT BLANC RÉGIONAL**  
**SESSION : FÉVRIER 2025**



**Série A- Coefficient : 3**  
**Série C/D-Coefficient : 2**

**Durée : 4 h**

**CORRIGE-BAREME\_COMMENTAIRE COMPOSE**

*Ce corrigé comporte trois (03) pages numérotées 1/3, 2/3, 3/3*

Texte support : extrait de la Nouvelle « La boue à grande coulée », publiée dans Nouvelles de Cote d'Ivoire, Recueil collectif Ed. Magellan & Cie/N.E. L, 2014.

Auteur : Henri N'KOUMO (écrivain ivoirien)

NB : Ce corrigé est donné à titre indicatif. Il est inutile d'en rechercher les termes exacts dans les copies

REMARQUES GÉNÉRALES

-Ce texte aborde un sujet d'actualité : l'inondation.

-Il est d'un niveau de langue accessible.

-La consigne est clairement formulée et les centres d'intérêt sont bien distincts

-Le correcteur valorisera toute copie de candidat qui ne dissociera pas le fond de la forme.

Proposition de corrigé

INTRODUCTION

- Mise en contexte ou amorce : Le candidat pourrait partir de/du
  - caractère nuisible de l'eau ;
  - duel permanent entre l'homme et les forces de la nature ;
  - l'impuissance de l'homme face à la force destructrice de l'eau

- Présentation du texte : Les références du texte :

Auteur : Henri N'KOUMO

Titre : « L'eau ennemie »

Œuvre : la Nouvelle « La boue à grande coulée », publiée dans Nouvelles de Cote d'Ivoire.

Recueil collectif Ed. Magellan Cie/N.E.I., 2014.

- Idée générale : Texte descriptif (tragique) évoquant le caractère dévastateur d'une inondation dans un quartier précaire / le désastre causé par l'inondation dans un quartier précaire.

NB : Ne pas pénaliser les copies qui ne préciseront la tonalité

- Annonce du plan :

- Centre d'intérêt 1 : La force destructrice de l'eau.
- Centre d'intérêt 2 : La réaction des personnages face à ce drame.

DÉVELOPPEMENT

CENTRE D'INTERET 1 : LA FORCE DESTRUCTRICE DE L'EAU.

**1) Une eau dévastatrice**

L.1 : « Les gouttes d'eau sont pleines de muscles. » = métaphore / personnification

L.1-2 : « Elles frappent les toitures et les murs faits de planches d'une force d'homme. » =  
personnification

L.2-3 : « Avec fureur, l'eau pousse sa couleur de terre vers les bas-fonds surpeuplés. » =) phrase  
déclarative exprimant la rage.

L12 « la poitrine haute partout dans la maison » : personnification

L13 « l'eau a eu le cœur méchant » : personnification

→ Ces images et ce type de phrase traduisent le caractère cynique et implacable de l'eau.

L1 « frappent » ; L11 « détruit » ; L2 « fureur » ; L13 « l'eau ennemie » ; L18 « l'eau coléreuse » ; verbes,  
nom et des groupes nominaux forgeant le champ lexical de la fureur.

L4-5 « Les maisons sont prises de convulsions » : personnification

L3 « Sur le sol défait, l'eau court plus qu'elle ne s'écoule. » : personnification / phrase déclarative  
renfermant le comparatif de supériorité « plus que » exprimant la force destructrice de l'eau.

L3 « le sol défait » : groupe nominal

L18 « la boue pesante » : groupe nominal

L4 « La boue triomphe partout. » : Phrase déclarative exprimant la suprématie / personnification

L3-4 « elle avance en hurlant ses cris de terreur dans les rues désertes » : Hyperbole / Métaphore animale  
exprimant la fureur.

→ Ces indices montrent que rien n'échappe à la furie de l'eau. Elle détruit tout sur son passage.

## 2) Une eau meurtrière

L18-19 « Défoncé par l'eau coléreuse, il ne ressemblait plus à celui de Lolo » : Phrase déclarative,  
renfermant une mise en apposition et une négation, évoquant le caractère brutal et bestial de l'eau.

L13 : « La malheureuse Lolo a été gobée par les flots. » : Métaphore / Phrase passive évoquant  
l'impuissance de Lolo

L12 « l'eau dévoreuse d'âme est entrée » : métaphore

→ Ces images, cette phrase déclarative et cette phrase passive traduisent le caractère vampirique et  
anthropophage de l'eau.

L10 « Lolo, une fille de trois ans n'a pas survécu au passage de l'orage » : Phrase négative

L10-11 « L'eau n'est plus l'amie des hommes » : négation absolue / phrase négative exprimant la rupture

- Ce champ lexical et cette phrase négative témoignent de la brutalité de l'eau qui ravage  
tout sur son passage.

L15 « sa disparition » ; L17 « les yeux couleur de mort » ; L17 « un corps » L18 : « défoncé » :

Groupes nominaux et participe passé forgeant le champ lexical de la mort

→ L'eau sème la mort et la désolation sur son passage.

Conclusion partielle + Transition :

## **CENTRE D'INTERET 2 : LA REACTION DES PERSONNAGES FACE A CE DRAME**

### 1) La tentative de résistance

- ✓ L7 « s'activent » ; L8 « bougent » ; L8 « courent » ; L9 « placent » : verbes d'action à valeur de  
résistance

- ✓ L7 « Elles s'activent. » ; L 7-8 « Elles sont dans l'urgence des gestes, elles bougent comme dans un jeu de survie. » ; L8 « Elles courent dans tous les sens. » ; L9 « Elles placent les seaux d'eau sous les toitures mal posées et trouées par la vieillesse (...). »  
Phrases déclaratives exprimant les actions concrètes des populations.
- L'état psychologique des sinistrés qui utilisent des moyens rudimentaires pour contenir l'inondation.

## 2) La résignation des populations

L6-7 « A l'intérieur des habitations qui tiennent encore le coup, des personnes maudissent le sort qui les a coincés dans la misère, loin des solides villas du quartier Soleil. »

Longue phrase déclarative évoquant la colère non contenue des sinistrés

L16-17 « des larmes ont rempli la nuit et enflé les yeux couleur de mort » : métaphore hyperbolique

- Cette phrase déclarative et la métaphore hyperbolique révèlent l'aveu de la capitulation de l'homme devant la force apocalyptique de l'eau. Une défaite qui se caractérise par les pleurs et la psychose de la mort.

Conclusion partielle

### CONCLUSION

-Bilan (forme + fond)

-Ouverture : rapprochement possible avec *L'inondation* du français Emile Zola / *Le monde s'effondre* de Chinua Achebe / *Le désastre de Lisbonne* de Voltaire. (Désastre causé par des phénomènes naturels)

## BARÈME CHIFFRÉ

INTRODUCTION : (3pts)

- Amorce : (1 pt)
- Présentation du texte + Idée générale (1 pt)
- Annonce du plan : (1 pt)

DÉVELOPPEMENT : 12 pts

- Pertinence de l'étude des centres d'intérêt (6pts)  
(choix des indices textuels et leur interprétation) :
- Cohérence sémantique (3 pts)  
(agencement des idées et utilisation des connecteurs logiques) :
- Qualité de l'expression : (3 pts)  
(vocabulaire approprié, phrases correctes, orthographe)

CONCLUSION : (3 pts)

- Bilan ; (2pts)
  - forme
  - fond (Synthèse des deux centres d'intérêt)
- Ouverture : (1 pt)

PRÉSENTATION ET SOIN : (2 pts)