

# BACCALAURÉAT BLANC SESSION 2026

## CORRIGÉ ET BARÈME DISSERTATION LITTÉRAIRE

**SUJET** : Rex DESMARCHAIS, critique littéraire contemporain, affirmait dans le figaro.fr :

« La littérature n'est autre chose qu'un refuge contre l'angoisse. »

Expliquez et discutez cette affirmation sur le rôle de la littérature en vous appuyant sur les œuvres littéraires lues ou étudiées.

### Remarques générales :

- Le sujet est à la portée des candidats.
- La citation ne pose aucune difficulté de compréhension.
- La négation restrictive utilisée est en fait une affirmation.
- La consigne qui invite le candidat à adopter le plan dialectique permet de saisir clairement le problème : la fonction de la littérature ou l'impact réel de la littérature sur l'individu en particulier et la société en général.
- Le correcteur valorisera toute copie qui aura puisé ses exemples dans tous les genres littéraires et empruntés aussi bien à la littérature africaine qu'à la littérature étrangère.

### INTRODUCTION

#### ✓ **Amorce ou perspectives générales**

- Le candidat pourrait partir :

- de la fonction de la littérature ;
- de l'impact de la littérature sur le lecteur en particulier et la société en général.

#### ✓ **Citation suivie de sa reformulation**

#### ✓ **Problématique**

• Quel est l'impact réel de la littérature ? En quoi la littérature peut-elle être perçue comme un remède contre l'angoisse ? La littérature ne remplit-elle pas d'autres fonctions qui dépassent son rapport à l'angoisse ?

#### ✓ **Annonce du plan**

### DÉVELOPPEMENT

Épreuve : dissertation littéraire

### PROPOSITION DE PLAN DÉTAILLÉ

#### **I-THÈSE : LA LITTÉRATURE EST UN REFUGE CONTRE L'ANGOISSE**

##### Argument d'autorité

Jean Louis Barrault (comédien et metteur en scène français) : « Le théâtre est le premier sérum que l'homme ait inventé pour se protéger de la maladie de l'angoisse. »

##### Argument 1

La littérature revêt une fonction cathartique qui réside dans sa capacité à extraire temporairement le lecteur des vicissitudes de la vie par l'humour que pourrait susciter tel ou tel fait de l'existence

**Exemple** : Dans *Le médecin malgré lui* de Molière la scène de la conversation entre Sganarelle déguisé en médecin et Léandre vêtit tel un apothicaire renvoie à un comique de gestes et de situation. **Acte III scène 1.**

Exemple : Ferdinand Oyono dans *Le vieux nègre et la médaille*.

##### Argument 2 :

La littérature conduit à l'évasion. Par le biais de la fiction, la littérature ouvre une parenthèse temporelle permettant une immersion dans un autre univers.

**Exemple** : L'évasion géographique de Phileas Fogg à travers ses aventures en Inde, Au Japon et en Amérique. Dans *Le tour du monde en 80 jours* de Jules Verne. Ici, chaque étape présente une sorte de rupture avec le quotidien.

**Exemple** : Amadou Koné dans *Les frasques d'Ébinto* (description du centre commercial de Grand Bassam)

### **Argument 3** :

La littérature est un moyen de consolation par l'identification. Le lecteur retrouve ses propres souffrances dans les personnages. Ce qui crée en lui le sentiment de soulagement du fait de n'être pas seul face à l'angoisse.

**Exemple** : Les souffrances vécues par Salimata dans *Les soleils des indépendances* d'Ahmadou Kourouma lors de son excision n'est nullement une situation en marge. Elle représente le vécu de milliers de jeunes filles issues de certaines sociétés traditionnelles africaines.

## **II- ANTITHÈSE : La littérature remplit d'autres fonctions qui dépassent son rapport à l'angoisse**

### **Argument 1** :

La littérature a une fonction esthétique qui se traduit à travers la recherche formelle. Elle s'enrichit en faisant de l'écriture un art.

**Exemple** : *Calligrammes* de Guillaume Apollinaire La disposition typographique de l'image de "La colombe poignardée et le jet d'eau" attire l'attention du lecteur sur la beauté formelle du texte.

**Exemple** : Dans *Silence ; on développe* de Jean-Marie Adiaffi (mélange des genres)

**Argument 2** : La littérature est un moyen de connaissance de l'homme dans toutes ses facettes. Elle participe plus précisément à l'exploration de la psyché humaine.

**Exemple** : *L'étranger*, Albert Camus plonge au cœur de la psyché d'un individu en marge de la société : de Meursault. Cela se manifeste par son indifférence vis-à-vis des événements de la vie dont le plus frappant est la mort de sa mère.

**Exemple** : Présentation de figures emblématiques pour servir de modèles tels que La Grande-Royale, Chaka :

**Argument 3** : La littérature assume une fonction sociale et politique. Le rôle de l'écrivain va au-delà, de la consolation individuelle. Éveille les consciences afin de transformer les sociétés.

**Exemple** : *Les misérables* de Victor Hugo. Dans le poème "Mélancholia" L'auteur dénonce la réalité pathétique des enfants exploités au cours de la révolution industrielle.

Exemple : Dans *Le retour de l'enfant soldat* de François d'Assise N'Dah, l'auteur dénonce l'utilisation des enfants dans la guerre.

### **CONCLUSION**

- ✓ Synthèse du développement
- ✓ Jugement personnel
- ✓ Ouverture (souhaitée mais pas obligatoire)

### **BAREME**

Introduction	3 pts	Conclusion	3 pts	Soin	1 pt
Maitrise de la méthode	4 pts	Pertinence des idées	5 pts	Expression	4 pts

## CORRIGÉ ET BARÈME

### DEUXIÈME SUJET : COMMENTAIRE COMPOSÉ

**Auteur :** Amadou Koné

**Œuvre :** *Sous le pouvoir des Blakoros I*

**Éditions :** JD Éditions

**Texte :** « Le travail au champ était pénible... était seulement à deux années du baccalauréat. »

**Libellé :** Faites un commentaire composé de ce texte. Montrez, d'une part, l'évocation des réalités de la vie, et d'autre part, la quête de solutions de Lassinan.

**NB :** *Ceci est un corrigé. Il est donné à titre indicatif. Il est alors inutile d'en rechercher les termes exacts dans les copies des élèves.*

#### **Remarques générales**

- ✓ Le thème de la misère/la pauvreté ou celui du conflit intérieur restent des thématiques connues des candidats.
- ✓ Le texte est d'un niveau de langue accessible.
- ✓ La connaissance de l'auteur et de l'œuvre n'est pas indispensable à la compréhension du texte.
- ✓ Valoriser toute copie qui ferait une étude conjointe de la forme et du fond et qui ne ferait pas une étude linéaire du texte.

### I/ INTRODUCTION

- ✓ L'amorce : L'on pourrait partir des conditions de vie pénibles ou précaires dans les sociétés.
- ✓ La présentation du texte
  - Auteur : Amadou Koné
  - Œuvre : *Sous le pouvoir des Blakoros I*
  - Éditions : JD Éditions
  - Texte : « Le travail au champ était pénible... était seulement à deux années du baccalauréat. »
- ✓ L'idée générale : Lassinan, est en proie à un débat intérieur face aux réalités de la vie.

**NB :** *Accepter toute proposition allant dans ce sens.*

- ✓ L'annonce des centres d'intérêt

Centre d'intérêt 1 : les réalités de la vie.

Centre d'intérêt 2 : la quête de solutions de Lassinan.

### CENTRE D'INTÉRÊT 1 : L'évocation des réalités de la vie

#### **SOUS CENTRES D'INTÉRÊT**

##### **1. La réalité familiale**

**Indices :**

- « Pénible, très pénible » L1 Gradation ascendante exprimant l'intensité de la souffrance :
- « Son père, à cinquante ans passés, se courbait encore, la machette à la main ; sa mère marchait encore, un lourd fardeau sur la tête. » Propositions en groupes rythmiques par la ponctuation traduisant la lenteur du rythme :
- « Se courbait encore » L1 groupe verbal exprime la durée du travail :
- « Un lourd fardeau » L3 groupe nominal exprime l'ampleur de la charge :

**Interprétation :** Souffrance intenable : Pesanteur, poids de la souffrance, travail acharné et pérenne :  
Expression de la fatalité :

## Indices :

- « Lassinan *n'était encore bon à rien* », « *ne pouvait encore porter aucun secours financier à ses parents* »  
(Formes de phrases négatives doublées d'insistance traduisant l'ampleur du manque)  
→ **Interprétation** : Ces négations fortes traduisent l'impuissance économique de Lassinan et soulignent la pauvreté sa famille qui git dans le dénuement total :

## Indices :

- - « *la pauvreté* » L8
- « *la misère grandissante ; peut-être perpétuelle* » L8-9  
(groupe nominal accumulatif)  
→ **Interprétation** : L'accumulation/gradation ascendante insiste sur le poids croissant et la durée de la misère, présentée comme une fatalité sociale.

## 2. Les réalités sociales

**Indices** : « *Les paroles de son père l'atteignaient au plus profond de lui-même* »  
(Phrase déclarative à valeur informative)

→ **Interprétation** : Expression de la pression morale exercée par le père et la souffrance intérieure du personnage : égo de Lassinan fouetté

**Indice** : « *l'enfant devient nécessairement un capital, une garantie pour les vieux jours des parents* »  
(expressions métaphoriques)

→ **Interprétation** : L'enfant est perçu comme une ressource économique, ce qui traduit une réalité sociale dure et utilitaire.

## Indices

- « L'enfant demeurait un investissement pour longtemps encore. » Phrase déclarative à tournure métaphorique
- « Cela, la survie des vieux parents l'exigeait. » Phrase emphatique

**Interprétation** : Ses devoirs envers ses parents lui sont imposés par la société.

## 3. Le statut social de Lassinan

### Indices

« Son Brevet d'Études Secondaires » Groupe nominal  
« A deux années du baccalauréat ». Groupe nominal prépositionnel



Indication du niveau d'étude

**Interprétation** : Lassinan est encore élève.

**Transition** : Lassinan sait ce à quoi il est destiné et cherche désormais les moyens d'y parvenir.

## CENTRE D'INTÉRÊT 2. La quête de solution de Lassinan

### SOUS CENTRES D'INTÉRÊT

#### 1. La réflexion personnelle

**Indices** : « *avait réfléchi* », « *avait compris* » (verbes au plus-que-parfait)

- Exprime une réflexion antérieure de Lassinan

**Interprétation** : Expression d'une longue réflexion et d'une introspection approfondie, signe de maturité et de prise de conscience.

